

Assim, tais variações enfatizam ora uma sonoridade mais grave, ora uma mais aguda; ora uma mais harmônica, ora uma mais contrapontística; ora um *tutti* orquestral, ora um esvaziamento textural, e assim por diante. A seguir, uma descrição mais detalhada das combinações instrumentais e tratamentos texturais das variações nos planos melódico, harmônico e rítmico:

Variação 1

- Parte A (compassos 39 a 48): melodia e harmonia em posição cerrada, tocadas em bloco, a cargo apenas dos instrumentos harmônicos (vibrafone, guitarra, piano) e contrabaixo *ostinato*, sem a participação dos sopros;

The musical score for Variation 1, Part A (measures 39-48) is presented in five staves. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The Vibrafone (Vib) staff contains a melodic line with slurs and accents. The Guitarra (Gtr) staff features block chords. The Piano (Pno) staff has block chords and a melodic line. The Contrabaixo (Cb) staff has a steady bass line. The Percussão (Perc) staff has a rhythmic pattern of eighth notes with triplets.

Exemplo 34 [faixa 19] – ‘Coisa nº 2’, variação 1, parte A, comp. 39 a 48: melodia e harmonia em bloco

Parte B (compassos 49 a 64): entrada de todos os sopros, com a melodia a cargo da flauta e do saxofone-alto. Os contrapontos em movimentos contrários dão elasticidade ao conjunto orquestral, opondo-se ao gesto musical linear da melodia, e estão a cargo do saxofone tenor, saxofone barítono, trompa, trombone e trombone baixo. A base harmônica estática é conduzida apenas pelo piano e pelo contrabaixo.

49

Fl *soli cantabile*

Tpt *mp*

A *soli cantabile*

T

Tpa

Tbn

Gtr

Pno

Cb

Perc.

C^{\flat}/B^{\flat} $B^{\flat}m^7(11)$ G^7/B^{\flat} $E^{\flat}m/B^{\flat}$ $B^{\flat}7M$

C^{\flat}/B^{\flat} $B^{\flat}m^7(11)$ G^7/B^{\flat} $E^{\flat}m/B^{\flat}$ $B^{\flat}7M$

Exemplo 35 [faixa 20] – ‘Coisa nº 2’, variação 1, parte B: contrapontos em movimento contrário

57

Fl

Tpt

A

T

B

Tpa

Tbn

Tbn Bx

Gtr

Pno

Cb

Perc.

C^{\flat}/B^{\flat} $B^{\flat}m^7(11)$ G^7/B^{\flat} $E^{\flat}m/B^{\flat}$ $B^{\flat}7M$

C^{\flat}/B^{\flat} $B^{\flat}m^7(11)$ G^7/B^{\flat} $E^{\flat}m/B^{\flat}$ $B^{\flat}7M$

Exemplo 36 [faixa 21] – ‘Coisa nº 2’, variação 1, parte B (cont.): contrapontos em movimento contrário

Variação 2

- parte A (compassos 65 a 72): uníssonos dados pelo trompete, saxofone alto, saxofone tenor, trompa e trombone, sobre base harmônica ritmicamente modificada pela guitarra, realçada pela ausência do piano;
- Parte B (compassos 75 a 82): manutenção do mesmo uníssonos sobre base harmônica mais espaçada dada pelo vibrafone, guitarra e piano.

65

Tpt *mf*

A *mf*

T *mf*

Tpa *mf*

Tbn *mf*

Gtr *Bbm7* *C/Bb* *Cb/Bb* *Bb* *Cb/Bb* *Cb6/Bb*

Cb

Perc.

Exemplo 37 [faixa 22] – ‘Coisa nº 2’, variação 2, parte A, comp. 65 a 82: indicação de *staccato* e *tenuto* no uníssonos

71

1. 2.

Tpt

A

T

Tpa

Tbn

Vib

Gtr

Pno

Cb

Perc.

B \flat 7M B \flat 6 B \flat 7M B \flat 6 C \flat /B \flat

C \flat /B \flat

3 3 3 3 3

Exemplo 38 [faixa 23] – ‘Coisa nº 2’, variação 2, início da parte B, comp. 75 e 76: manutenção do uníssono e alargamento da base harmônica

77

Tpt

A

T

Tpa

Tbn

Vib

Gtr

Pno

Cb

Perc.

$B^b m^7(11)$ G^7/B^b $E^b m/B^b$ $B^b 7^M$

$B^b m^7(11)$ G^7/B^b $E^b m/B^b$ $B^b 7^M$

Exemplo 39 [faixa 23] – ‘Coisa nº 2’, variação 2, cont. parte B, comp. 77 a 82:
manutenção do uníssono e alargamento da base harmônica

Variação 3

- Parte A: modificação rítmica da melodia dada pela quartina na flauta na parte A (compassos 83 a 90) sobre uma agitada trama improvisada do piano;

83

Fl

solo

Bbm7 C/Bb Cb/Bb Bb Cb/Bb Cb6/Bb Bb7M Bb6

Pno

Cb

Perc.

Exemplo 40 [faixa 24] – ‘Coisa nº 2’, variação 3, parte A, comp. 83 a 90: modificação rítmica da melodia

- Parte B: modificação rítmica da melodia dada pelo vibrafone também sobre a agitada trama improvisada do piano (compassos 91 a 98), seguidos de um *tutti* orquestral na repetição de B (compassos 100 a 106), com base harmônica de pouca movimentação, conduzida pelo vibrafone e pelo piano, como na variação 2.

91

Vib *solo*

Pno

Cb

Perc.

C^{\flat}/B^{\flat} $B^{\flat}m^7(11)$ G^7/B^{\flat} $E^{\flat}m/B^{\flat}$ $B^{\flat}7M$ $B^{\flat}6$

Exemplo 41 [faixa 25] – ‘Coisa nº 2’, variação 3, parte B, comp. 91 a 98: modificação rítmica da melodia

99

Fl

Tpt

A

T

B

Tpa

Tbn

Tbn Bx

Vib

Gtr

Pno

Cb

Perc.

C^{\flat}/B^{\flat} $B^{\flat}m^7(11)$ G^7/B^{\flat} $E^{\flat}m/B^{\flat}$ $B^{\flat}7M$

C^{\flat}/B^{\flat} $B^{\flat}m^7(11)$ G^7/B^{\flat} $E^{\flat}m/B^{\flat}$ $B^{\flat}7M$

Exemplo 42 [faixa 26] – ‘Coisa nº 2’, variação 3, repetição da parte B, comp. 99 a 106:
tutti orquestral

Variação 4

- Parte A: esvaziamento total de acompanhamento harmônico e ausência do padrão *ostinato* do contrabaixo, integrado, desta vez, ao uníssono melódico tocado pelo trombone baixo, saxofone barítono e piano em oitavas (compassos 107 a 114);

The musical score for Variation 4, Part A, measures 107-114, is presented below. The score is for a jazz ensemble and includes staves for Trombone (B), Trombone Bass (Tbn Bx), Vibraphone (Vib), Piano (Pno), Contrabass (Cb), and Percussion (Perc). Measures 107-114 show a unison melodic line for Trombone, Trombone Bass, and Piano, while the Contrabass and Percussion parts are absent. The Vibraphone part is also absent. The Percussion part consists of a steady eighth-note pattern with triplets.

Exemplo 43 [faixa 27] – ‘Coisa nº 2’, variação 4, parte A, comp. 107 a 114: esvaziamento harmônico, ausência de *ostinato*

- Parte B: solo improvisado de bateria na parte B (compassos 115 a 120), com dois compassos (compassos 121 e 122) tocados pela flauta, trompete, saxofone-alto e saxofone tenor, completando o período e conduzindo à modulação na variação 5.

The image shows a musical score for Example 44, measures 115-122. The score is arranged in a system with seven staves. The top four staves are for Flute (Fl), Trumpet (Tpt), Alto Saxophone (A), and Tenor Saxophone (T). The fifth staff is for Piano (Pno), the sixth for Contrabass (Cb), and the seventh for Percussion (Perc). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. Measures 115-120 are marked with a drum solo. Measures 121-122 show the flute, trumpet, alto saxophone, and tenor saxophone playing together. The piano and contrabass parts are silent throughout the measures shown.

Exemplo 44 [faixa 28] – ‘Coisa nº 2’, variação 4, parte B, solo de bateria, comp. 115 a 122: condução para a modulação

Variação 5

- Parte A: *tutti* orquestral, sem acompanhamento de guitarra e piano, em ré bemol maior (compassos 123 a 130). Note-se uma pequena citação a um conhecido cromatismo da *Rhapsody in Blue*, de George Gershwin, tocada pela trompa e pelo trombone (compassos 129 e 130). Esta variação é também diferenciada das outras pela ausência da parte B, que deixa ainda mais evidente sua posição de ápice do contorno total da peça.

Exemplo 45 [faixa 29] – ‘Coisa nº 2’, variação 5, sem parte B, comp. 123 a 130: clímax; *tutti*; modulação a Db / citação de *Rhapsody in Blue* (comp. 129 e 130)

Variação 6

- Parte A: volta a si bemol maior, com a melodia apresentada pelos instrumentos mais agudos da orquestra – flauta, trompete, saxofone alto e saxofone tenor – acompanhados apenas pela linha *ostinato* do contrabaixo (compassos 131 a 138);

Exemplo 46 [faixa 30] – ‘Coisa nº 2’, variação 6, parte A, comp. 131 a 138: afrouxamento após o clímax, volta a Bb, sem instrumentos harmônicos

Parte B: *tutti* orquestral em *piano*, com a melodia tocada pela flauta, trompete e saxofone-alto, acrescida de uma discreta pontuação contramétrica tocada pelo saxofone tenor, saxofone barítono, trompa, trombone, trombone baixo, acompanhados harmonicamente pelo diálogo entre o vibrafone e o piano, em um grande acordo entre os instrumentos, à exceção da guitarra, que não participa desta finalização (compassos 139 a 149).

139

Fl *p*

Tpt *p*

A *p*

T *p*

B *p*

Tpa *p*

Tbn *p*

Tbn Bx *p*

Vib

Gtr

Pno

Cb

Perc.

C^b/B^b $B^b m^7(11)$ G^7/B^b $E^b m^7/B^b$ $B^b 7^M$

Exemplo 47 [faixa 31] – ‘Coisa nº 2’, variação 6, parte B: *tutti* orquestral em *piano* sem guitarra (comp. 139), pontuação contramétrica (comp. 140 e 142)