

FORMULÁRIO 9: EMENTÁRIO

CURSO: DANÇA

Análise da Prática e Estágio Supervisionado em Dança I

CÓDIGO: FTC

Ensino da arte nos ensinos infantil e fundamental (Primeiro Segmento): Teorias e práticas. Atuação em espaços de educação formal por meio da observação e análise crítica de prática professoral em unidades de ensino da educação básica. Elaboração de relatório.

Bibliografia básica:

- 1) BERGER, Yvonne. Viver o seu corpo – por uma pedagogia do movimento. São Paulo: Martins Fontes, 1986.
- 2) BRASIL - MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E DO DEPORTO. Parâmetros Curriculares Nacionais - Arte. 1997. Ministério da Educação e do Desporto. Secretaria de Educação Fundamental. Brasília / DF.
- 3) FERREIRA, Sueli (org.). O ensino das artes: construindo caminhos. São Paulo: Papirus, 2001.
- 4) BARRETO, Débora. Ensino, Sentidos e Possibilidades na Escola. Campinas: Autores Associados, 2004.
- 5) NANI, Dionísia. Rio de Janeiro: Sprint, 1995.
- 6) MARQUES, Isabel. Ensino de Dança Hoje. São Paulo: Cortez, 1999.
- 7) MARQUES, Isabel. Dançando na Escola. São Paulo: Cortez, 2003.

Análise da Prática e Estágio Supervisionado em Dança II

CÓDIGO: MTE

Ensino da arte nos ensinos fundamental (Segundo Segmento) e médio: teorias e práticas. Atuação em espaços de educação formal por meio da observação e elaboração de projeto de regência de classe com orientação específica. Experimentação de atividades práticas de dança em unidades de ensino.

Bibliografia básica:

- 1) FISCHER, Ernst. A Necessidade da Arte. 1983. Zahar Editores. RJ.
- 2) PARÂMETROS CURRICULARES NACIONAIS – ARTE. 1997. Ministério da Educação e do Desporto. Secretaria de Educação Fundamental. Brasília / DF.
- 3) PORCHER, Louis. Educação Artística, Luxo ou Necessidade? 1982. Summus Editorial.
- 4) SP. Coleção Novas Buscas em Educação / 12.
- 5) READ, Herbert. A Educação pela Arte. 1982. Livraria Martins Fontes Ed. 1982. SP. Coleção Arte e Comunicação
- 6) NANI, Dionísia. Rio de Janeiro: Sprint, 1995.
- 7) MARQUES, Isabel. Dançando na Escola. São Paulo: Cortez, 2003.
- 8) CALAZANS, Julieta. Dança e Educação em Movimento. São Paulo: Cortez, 2003.
- 9) GARCIA, Regina Leite. O Corpo que Fala Dentro e Fora da Escola. Rio de Janeiro: DP&A, 2002.

Análise da Prática e Estágio Supervisionado em Dança III

CÓDIGO: MTE

Atuação em espaços de educação formal por meio da regência de classes, análise e avaliação de sua prática pedagógica.

Bibliografia básica:

- 1) BARRETO, Débora. Ensino, Sentidos e Possibilidades na Escola. Campinas: Autores Associados, 2004.
- 2) NANI, Dionísia. Rio de Janeiro: Sprint, 1995.
- 3) MARQUES, Isabel. Ensino de Dança Hoje. São Paulo: Cortez, 1999.
- 4) MARQUES, Isabel. Dançando na Escola. São Paulo: Cortez, 2003
- 5) CALAZANS, Julieta. Dança e Educação em Movimento. São Paulo: Cortez, 2003.
- 6) GARCIA, Regina Leite. O Corpo que Fala Dentro e Fora da Escola. Rio de Janeiro:

Anatomia para o Movimento

CÓDIGO: FTC

Os sistemas muscular, esquelético, neuromuscular. Estrutura e função do movimento na dança.

Bibliografia básica:

- 1) CALAIS-GERMAIN, BLANDINE - Anatomia Para o Movimento (Vol. 1) - São Paulo, Editora Manole Ltda., 1992.
- 2) DÂNGELO&FATTINI – Anatomia Humana Sistemica e Segmentar – Capítulos 1,2,3 e 4

FORMULÁRIO 9: EMENTÁRIO

CURSO: DANÇA

– Belo Horizonte: Atheneu, 2007.

3) BERTAZZO, Ivaldo. Espaço e Corpo: guia de reeducação do movimento. São Paulo: SESC, 2004.

Antropologia e Educação

CÓDIGO: CAE 007

Cultura nos processos de formação humana. Encontro cultural: identidade e alteridade. Antropologia das sociedades contemporâneas: paradigmas, problemas e perspectivas. Educação, escola e diversidade cultural: escola como espaço de socialização e de vivências socioculturais. Pesquisa etnográfica e educação.

Bibliografia básica:

1) LARAIA, Roque de Barros. Cultura – um conceito antropológico. Rio de Janeiro: Jorge Zahar ed., 2002, 15ªed.

2) CUCHE, Denys. A noção de cultura nas Ciências Sociais. Bauru: EDUSC, 1999. (introdução, cap. 1 e 2; cap. 3 e conclusão).

3) DA MATTA, Roberto. Relativizando: uma introdução à antropologia cultural. Rio de Janeiro: Rocco, 1987.

4) GRUPIONI, Luís Donisete Benzi – As sociedades indígenas no Brasil através de uma exposição integrada. In: Índios no Brasil. Brasília: Ministério de Educação e Cultura, 1994.

5) SANCHIS P. – “A crise dos paradigmas em Antropologia”. In: Dayrell J. (org.) – Múltiplos olhares sobre educação e cultura. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1996.

Arte na Educação Infantil

CÓDIGO: MTE 232

O espaço da arte no currículo da educação infantil. Observação e registro do ensino de arte para crianças pequenas. A formação do professor da educação infantil e seu conhecimento em arte. Atividades estimuladoras da potencialidade artística do educador. Conteúdos de arte nos referenciais curriculares para educação infantil. Análise de propostas de ensino de arte para educação infantil.

Bibliografia básica:

1) CORAGEM, Amarilis. Da Vivência ao Ensino. (Dissertação de Mestrado). PUC/SP, 1989.

2) BARBOSA, Ana Mae (org.). Leituras no subsolo. Belo Horizonte: Ed. C/ Arte, 2000. In: Inquietações e Mudanças no Ensino de Arte. São Paulo: Cortez, 2002.

3) COSTA, Larrisse Barbosa; DA I TRAJBER, Rachel (org.) Do olhar distraído ao olhar dirigido: a eficácia de produzir mudanças. São Paulo, In: Avaliando a Educação Ambiental do Brasil. Ed. Fundação Petrópolis, Instituto Ecoar para a Cidadania, 2001.

Artes Visuais I

CÓDIGO: APL 008

Concepções e manifestações artísticas da pré-história ao início da idade moderna.

Bibliografia básica:

1) ARGAN, G. Arte Moderna. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

2) ARGAN, G. História da Arte Italiana. São Paulo: Cosac & Naify, 2003 (V.1, 2 e 3).

3) ARGAN, G.C. Clássico/Anticlássico. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

4) ECO, Humberto. Arte e beleza na estética medieval. Rio de Janeiro: Globo, 1989.

5) FOCILLON, Henri. Arte do Ocidente; Idade Média e Gótica. Lisboa: Estampa, 1980.

6) JANSON. História da Arte. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 1989.

7) LAWRENCE, A. W. Arquitetura Grega. São Paulo: Cosac & Naify, 1998.

Artes Visuais II

CÓDIGO: APL 009

Concepções e manifestações artísticas do barroco europeu às artes decorativas do final do século XIX.

Bibliografia básica:

TARLO ARGAN, G. Arte Moderna. São Paulo: Cia das Letras, 1992.

CLARK, T. J. A Pintura da Vida Moderna. São Paulo: Cia das Letras, 2004.

SER, Briony Etally. Modernidade e Modernismo. São Paulo: Cosac & Naify, 1998.

FORMULÁRIO 9: EMENTÁRIO

CURSO: DANÇA

Biomecânica Aplicada à Dança

CÓDIGO: ESP

Estudo de movimentos humanos na sua expressão artística de dança e do corpo humano sob o ponto de vista mecânica com os objetivos da análise da técnica de movimento, avaliação antropométrica e prevenção a lesões. Estudo dos princípios mecânicos do movimento nas condições anatômicas e fisiológicas do corpo humano com ênfase na dança.

Bibliografia básica:

- 1) Amadio, A. C. (coord.) Fundamentos biomecânicos para a análise do movimento humano. Laboratório de Biomecânica/EEFUSP, São Paulo, 1996.
- 2) Chapman, A.E. Biomechanical Analysis of Fundamental Human Movements. Human Kinetics, Champaign, 2008.
- 3) Enoka, R.M. Neuromechanics of Human Movement. Human Kinetics, Champaign, 2008.
- 4) Hall, S. Biomecânica Básica. Editora Guanabara Koogan, Rio de Janeiro, 2005.
- 5) Nigg, B.M., MacIntosh, B.R., Mester, J. Biomechanics and Biology of Movement. Human Kinetics, Champaign, 2000.
- 6) Robertson, D.G.E., Caldwell, G.E., Hamill, J., Kamen, G., Whittlesey, S.N. Research Methods in Biomechanics. Human Kinetics, Champaign, 2004.

Cinesiologia

CÓDIGO: EFI 049

Cinesiologia e movimento humano. Articulações do corpo humano: estrutura, grau de mobilidade e possibilidades de movimento. Conceitos básicos de mecânica. Análise cinética e cinemática corporais.

Bibliografia básica:

- 1) LEHMKUHL, L. Don; SMITH, Laura k.. Cinesiologia Clínica de Brunnstrom. São Paulo. Ed. Manole Ltda.1989.
- 2) KENDALL, Florence Peterson. Músculos Provas e Funções. São Paulo. Ed.Manole.1995.
- 3) CALAIS-GERMAIN, Blandine. Anatomia para o Movimento. São Paulo. Ed. Manole.1992.
- 4) FRACCAROLI, José Luíz. Biomêcnica: análise dos movimentos. Rio de Janeiro.Ed. Cultura Médica Ltda. 1981.

Consciência Corporal na Dança

CÓDIGO: UNI

Princípios básicos da consciência corporal aplicados ao movimento de dança.

Bibliografia básica:

- 1) BERTHERAT, T.; BERNSTEIN, C. O corpo tem suas razões: antiginástica e consciência de si. 14ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 1991.
- 2) GONÇALVES, Maria Augusta Salim. Sentir, pensar e agir. Corporeidade e Educação. Campinas. Papyrus Editora, 1994.
- 3) ALEXANDER, G. Eutonia: um caminho para a percepção corporal. São Paulo: Martins Fontes, 1983.
- 4) FELDENKRAIS, Mosche. Consciência pelo movimento. São Paulo: Summus Editorial, 1977.
- 5) GAIARSA, José Ângelo. O que é o corpo. Coleção Primeiros Passos. São Paulo: Brasiliense, 1996.
- 6) VISCHNIVETZ, Berta. Eutonia: educação do corpo para o ser. São Paulo: Summus, 1995.

Corpo e Sociedade I

CÓDIGO: FTC

Percurso histórico: O corpo da antiguidade ao século XVII.

Bibliografia básica:

- 1) CORBIN, Alain *et alli*. História do Corpo: da Renascença às Luzes. Vol 1. Petrópolis: Editora Vozes, 2008.
- 2) DUBY, George *et alli*. História da Vida Privada Vols 1,2 e 3. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
- 3) BRAUNSTEIN, Florence & PEPIN, Jean-Fançois. O lugar do Corpo na Cultura

FORMULÁRIO 9: EMENTÁRIO

CURSO: DANÇA

Ocidental. Lisboa: Instituto Piaget, 2001.

Corpo e Sociedade II

CÓDIGO: FTC

Percurso histórico: O corpo do século XVIII ao século XXI.

Bibliografia básica:

- 1) CORBIN, Alain *et alli*. História do Corpo Vol. 2 e 3. Petrópolis: Editora Vozes, 2008.
- 2) GREINER, Christine. O Corpo: pistas para estudos indisciplinados. São Paulo: Annablume, 2005.
- 3) ELIAS, Norbert. O Processo Civilizador: uma história dos costumes. Vol. 2 Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1994.
- 4) NOVAIS, Adauto (org.). O Homem máquina. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
- 5) SOARES, Carmen Lúcia. Corpo e História. Campinas: Autores Associados, 2001.

Currículo: Teoria e Prática

CÓDIGO: ADE 010

Fundamentos teóricos do campo do currículo: evolução da área e questões atuais. Dimensões históricas, políticas, sociais e culturais do currículo. Seleção, organização e distribuição do conhecimento escolar. Propostas curriculares: pressupostos teóricos, possibilidades e limites na operacionalização. Experiências inovadoras nas propostas de reestruturação curricular do ensino básico.

Bibliografia básica:

- 1) SILVA, Tomaz Tadeu da. Nascem os estudos sobre currículo: as teorias tradicionais. In: *Documentos de Identidade: uma introdução às teorias de currículo*. Belo Horizonte: Autêntica. 1999, p. 21-27.
- 2) PARAÍSO Marlucy e SANTOS, Lucíola. Dicionário crítico da educação: Currículo. *Presença Pedagógica*, v.2, n.7. Belo Horizonte: Dimensão, jan./fev., 1996.
- 3) APPLE, Michael. Currículo e Poder. *Educação e Realidade*, (14)2. 1989, p.46-57.
- 4) YOUNG, Michael. Currículo e democracia: lições de uma crítica à Nova Sociologia da Educação. *Educação e Realidade*, (14)1. 1989, p.29-39.
- 5) SILVA, Tomaz Tadeu da. Pedagogia do oprimido versus pedagogia dos conteúdos. In: *Documentos de Identidade*. Belo Horizonte: Autêntica. 1999, p. 57-64.
- 6) SILVA, Tomaz Tadeu da. Diferença e identidade: o currículo multiculturalista. In: *Documentos de Identidade*. Belo Horizonte: Autêntica. 1999, p. 85-90.
- 7) PARAÍSO Marlucy. Contribuições dos Estudos Culturais para o Currículo. *Presença Pedagógica*, v.10, n.55, Belo Horizonte: Dimensão, jan./fev., 2004, p.53-61.
- 8) SANTOMÉ, Jurjo Torres. As culturas negadas e silenciadas no currículo. In: SILVA, T. T. da (Org.). *Alienígenas na sala de aula: uma introdução aos estudos culturais em educação*. Petrópolis: Vozes, 1995. p.159-177.
- 9) CORAZZA, Sandra Mara. O que quer um currículo? In: CORAZZA, S. *O que quer um currículo?: pesquisas pós-críticas em educação*. Rio: Vozes, 2001a. p. 9-21.
- 10) MOREIRA, Antonio Flavio. Os parâmetros curriculares nacionais em questão. *Educação e Realidade*, v. 21(1), 1996, p.9-22.
- 11) DALTON, Mary. O currículo de Hollywood: quem é o bom professor, quem é a boa professora. *Educação e Realidade*, v. 21(1), 1996, p. 97.

Dança Contemporânea I : Improvisação

CÓDIGO: FTC

Introdução ao ensino dos elementos básicos de Dança Contemporânea. Educação somática. Criação de partituras: Contato Improvisação.

Bibliografia básica:

- 1) LOUPPE, Laurence. Poétique de la danse contemporaine. Paris: Contredanse, 2004.
- 2) LOUPPE, Laurence. Poétique de la danse contemporaine: la suite. Bruxelles: Contredanse, 2007.
- 3) AGNÈS, Benoit-Nader (edited). Nouvelles de danses 32/33: on the edge/creatures de l'imprevu. Paris: Contredanse, 2007.
- 4) GELEWSKI, Rolf. Ver, ouvir, movimentar-se: dois métodos referenes à improvisação na dança. Salvador: Nós Ed. Ltda. , 1973.
- 5) CHACRA, Sandra. Natureza e sentido da improvisação teatral. São Paulo: Perspectiva,

FORMULÁRIO 9: EMENTÁRIO

CURSO: DANÇA

1991.

Dança Contemporânea II : Performance

CÓDIGO: FTC

Elementos de Dança Contemporânea. Educação Somática. Criação de partituras: performance.

Bibliografia básica:

- 1) GOLDBERG, RoseLee. A arte da performance: do futurismo ao presente. São Paulo: Martins fontes, 2006.
- 2) LEPECKI, André. Exhausting dance: performance and politics of movement. Great Britain: The Cromwell Press, 2007.
- 3) VIS – Revista do programa de Pós Graduação em Arte da UNB. V. 5 nº2 julho/dezembro de 2006, Brasília.
- 4) HILDEBRANDO, Antônio *et alli*. O corpo em performance. Belo Horizonte: Nelap/Fale/UFMG, 2003.
- 5) XAVIER, Jussara *et alli*. Tube de ensaio: experiências em dança e arte contemporânea. Florianópolis: Ed. Do autor, 2006.

Dança Contemporânea III : Vídeo-Dança

CÓDIGO: FTC

Elementos de dança contemporânea. Criação e produção de vídeo-dança.

Bibliografia básica:

- 1) Entre imagem e movimento. Dança em Foco vol. 3. Rio de Janeiro: Contra capa livraria, 2008.
- 2).Cairon 11 – Revista de estúdios de danza: corpo e cinematografia. Universidad de Alcalá, 2008.
- 3) VILLAÇA, Nízia. Em pauta: corpo, globalização e novas tecnologias. Rio de Janeiro: Mauad editora, 1999.
- 4) JEUDY, Henri-Pierre. O corpo como objeto de arte. São Paulo: Estação Liberdade, 2002.

Dança e Longevidade

CÓDIGO: FTC

Estágio curricular optativo em ONGs, Escolas Especiais, Projetos Culturais e etc, que abordem a prática da dança para alunos idosos.

Bibliografia básica:

- 1) FREITAS, Fátima e Silva de. O baile: estudo antropológico dos bailes da terceira idade em Curitiba. 2000. 90 f. Dissertação (mestrado). Setor de Ciências Humanas, Letras e Artes, Universidade Federal do Paraná, Curitiba, 2000.
- 2) FREIRE, Ana Vitória Silva. Angel Vianna: uma biografia da dança contemporânea. 2004. 124 p. Dissertação (mestrado) - Universidade Gama Filho, Rio de Janeiro, 2004.

Dança e Necessidades Especiais I

CÓDIGO: FTC

Conceito de necessidades especiais. Estudo da Declaração de Salamanca. Aspectos psíquicos, cognitivos, motores e perceptivos de portadores de necessidades especiais e sua avaliação específica.

Bibliografia básica:

- 1) STAINBACK, Susan. Inclusão: um guia para educadores. Porto Alegre: Artes Médicas Sul, 1999.
- 2) CADERNO DE TEXTOS PARA FORMAÇÃO DE PROFESSORES DA REDE PÚBLICA DE ENSINO DE MINAS GERAIS:

PROJETO INCLUIR. Livro 2- Belo Horizonte: Secretaria de Estado de Educação, 2006.

- 3) Transtornos de aprendizagem. Newra Tellechea Rotta ET AL. Porto Alegre:Artmed, 2006.

FORMULÁRIO 9: EMENTÁRIO

CURSO: DANÇA

Dança e Necessidades Especiais II

CÓDIGO: FTC

Estágio curricular optativo em ONGs, Escolas Especiais, Projetos Culturais e etc. Prática de dança para alunos com necessidades especiais.

Bibliografia básica:

- 1) FERREIRA, J.M.Maria Sales.Revista Educação e Família-
- 2) Deficiências. A diversidade faz parte da vida. Texto referente ao 2º Encontro: Síndrome de Down. 08/08/2000.
- 3) MEC/SEESP. Diretrizes Nacionais para a educação especial na educação básica/ Secretaria de Educação especial. Brasília, 2001.

Dança e Sociedade

CÓDIGO: FTC

Dança cênica ocidental da antiguidade greco-romana ao século XXI: condições político-sociais do seu desenvolvimento.

Bibliografia básica:

- 1) BOURCIER, Paul. História da Dança no Ocidente. São Paulo: Martins Fontes, 1987.
- 2) CAMINADA, Eliana. História da Dança: evolução cultural. Rio de Janeiro: Sprint, 1999.
- 3) FARO, Antônio José. Pequena História da Dança. Lisboa: Instituto Piaget, 2001.

Dança no Brasil

CÓDIGO: FTC

O desenvolvimento da dança cênica no Brasil: condições político-sociais do seu desenvolvimento.

Bibliografia básica:

- 1) CAMINADA, Eliana. História da Dança: evolução cultural. Rio de Janeiro: Sprint, 1999.
- 2) VICENZIA, Ida. Dança no Brasil. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1997.
- 3) SUCENA, Eduardo. A Dança Teatral no Brasil. Rio de Janeiro: FUNDACEN, 1988.
- 4) BRITO, Fabiana Dutra (org.) Cartografia da Dança: criadores-intérpretes Brasileiros. São Paulo: Itaú Cultural, 2001.
- 5) NAVAS, Cássia & DIAS, Lineu. Dança Moderna. São Paulo: Secretaria Municipal de Cultura, 1992.
- 6) PEREIRA, Roberto. A Formação do Balé Brasileiro. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 2003.
- 7) CUNHA, Morgada. & FRANCK, Ceci. Dança: nossos artífices. Porto Alegre: Movimento, 2004.

Danças Populares Brasileiras I

CÓDIGO: FTC

Folclore Regional Brasileiro: estudo teórico e prático e as suas relações com a Antropologia, a Sociologia, a Educação e a Dança.

Bibliografia básica:

- 1) ALMEIDA, Renato. Inteligência do Folclore. 2º Edição, Rio de Janeiro: Editora Americana, 1974.
- 2) ANDRADE, Mário de. Danças Dramáticas do Brasil. São Paulo: Martins Editora, 1959.
- 3) CASCUDO, Luís da Câmara. Dicionário do Folclore Brasileiro. 4º edição. Rio de Janeiro: Edições Melhoramentos, 1979.
- 4) CÔRTEZ, Gustavo Pereira. Dança, Brasil! Festas e Danças Populares. 1º Edição. Belo Horizonte: Editora Leitura, 2000.
- 5) ORTIZ, Renato. Românticos e Folcloristas. São Paulo: Editora Olhos d'água, s/d.

Danças Populares Brasileiras II - Composições Coreográficas

CÓDIGO: FTC

Origem e a evolução da dança popular tradicional brasileira. Os grupos tradicionais. Estruturas coreográficas, elementos visuais, princípios de composição e forma. Aspectos complementares inerentes a produções coreográficas na área da dança. Crítica e avaliação de produções coreográficas.

Bibliografia básica:

- 1) AZEVEDO, Fernando Corrêa de. Aspectos Folclóricos do Paraná. Cadernos de Artes e Tradições populares. Paranaguá: Editora da Universidade Federal do Paraná, ano 1,

FORMULÁRIO 9: EMENTÁRIO

CURSO: DANÇA

Número1, julho de 1973.

- 2) DANTAS, Mônica Fagundes. Dança: forma, técnica e poesia do movimento- na perspectiva de construção de sentidos coreográficos. UFRS/EEF,1996. (tese de mestrado)
- 3) CÔRTEZ, Gustavo Pereira. Dança, Brasil! Festas e Danças Populares. 1^o Edição. Belo Horizonte: Editora Leitura, 2000.
- 4) LABAN, Rudolf. O domínio do movimento. São Paulo: Summus,1971. .
- 5) MAUSS, Marcel. As técnicas corporais. In:Sociologia e antropologia. SPo: EDUSP,1974. pag.209-233

Danças Populares Brasileiras III: Folclore e Educação

CÓDIGO: FTC

Cultura popular e suas aplicações práticas no ensino, através de trabalhos pedagógicos inspirados no folclore brasileiro. Patrimônio Imaterial Brasileiro e suas relações com a arte e a dança.

Bibliografia básica:

- 1) AYALA, Marcos e Maria Ignez. Cultura Popular no Brasil. 2^o Edição, São Paulo: Editora Ática, 1995.
- 2) CHAUI, Marilena. Conformismo e Resistência: Aspectos da Cultura Popular no Brasil.
- 3) CÔRTEZ, Gustavo Pereira. Processos de Escolarização dos Saberes Populares. Dissertação de Mestrado – FACULDADE DE EDUCAÇÃO DA UFMG - 2003
- 4) LARAIA, Roque de Barros. Cultura, um conceito Antropológico. 11^o Edição, Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1986.
- 5) TEIXEIRA, João Gabriel L. C.; GARCIA, Marcus Vinícius C., GUSMÃO, Rita, org. Patrimônio Imaterial, Performance Cultural e (re) tradicionalização. 10 Edição, Brasília: Editoria TRANSE/CEAM, Universidade de Brasília, 2004 .

Didática de Licenciatura

CÓDIGO: MTE 101

Processo de ensino: abordagens, fundamentos e componentes operacionais. Procedimento de ensino. Relação professor-aluno-conhecimento. Planejamento de ensino e avaliação. Metodologia e didática; construção de proposta alternativa de ensino.

Bibliografia básica:

- 1) BONAMINO, Alícia; BESSA, Nícia; FRANCO, Creso. Avaliação da Educação Básica. São Paulo: Loyola, 2004.
- 2) BRANDÃO, Carlos Rodrigues. A Turma de Trás. In: MORAES, Regis (org.). Sala de Aula: que espaço é esse? 5^a ed. Campinas: Papiro, 1991, p. 105-22.
- 3) DALBEN, Angela. L. F. F. Avaliação e Conselho de Classe. Campinas/SP: Papiro, 1996.

Estudo do Movimento na Dança

CÓDIGO: FTC

Introdução ao estudo do Sistema Laban de análise do movimento.

Bibliografia básica:

- 1) LABAN, Rudolf. O Domínio do Movimento. São Paulo: Summus, 1978.
- 2) LABAN, Rudolf. Dança Educativa Moderna. São Paulo: Ícone, 1990.
- 3) RENGEL, Lenira. Dicionário Laban. São Paulo: Annablume, 2003

Ética e Crítica da Dança

CÓDIGO: FTC

Princípios éticos e construção do olhar crítico sobre a dança. Teorias e métodos.

Bibliografia básica:

- 1) PAREYSON, Luigi. Estética: teoria da formatividade. Petropolis: Vozes, 1993.
- 2) FIGURELLI, Roberto Capparelli. Estética e crítica. Curitiba: Ed. UFPR, 2007.
- 3) KIERKEGAARD, Soren. Estetica y etica : en la formacion de la personalidad. Buenos Aires: Nova, 1955.
- 4) BARTHES, Roland. Crítica e verdade. São Paulo: 1982.
- 5) Aristóteles. A etica. Rio de Janeiro: Edições de Ouro
- 6) VALCÁRCEL Y BERNALDO DE QUIRÓS, AMELIA; SESC. Ética contra estética. São Paulo: SESC São Paulo: Perspectiva, 2005.

FORMULÁRIO 9: EMENTÁRIO

CURSO: DANÇA

Fisiologia do Exercício

CÓDIGO: EFI 052

Fenômenos fisiológicos ocorrentes no organismo em adaptação ao exercício físico agudo. Homeostase, fornecimento e utilização de energia durante o exercício físico.

Bibliografia básica:

- 1) McArdle, Katch & Katch. Fisiologia do Exercício. Guanabara Koogan, 4 edição, 1998.
- 2) Handbook of Physiology section 12 Exercise: Regulation and integration of Multiple System, edited by Loring B. Rowell, Oxford University Press, 1996.
- 3) Fisiología del Trabajo Físico, Astrand – Rodahl, 3 edición, Panamericana, 1992.
- 4) Robert A. Robergs & Scott A. Roberts, Mosby. Exercise Physiology. 1997

Fundamentos da Educação Especial e Educação Inclusiva

CÓDIGO: CAE 014

Fundamentos da educação especial e da educação inclusiva. Processos de desenvolvimento: necessidades educativas especiais. Estratégias de intervenção.

Bibliografia básica:

- 1) ALENCAR, E.M.L.S. Tendências e desafios da Educação Especial. Brasília. SEESP. 1994.
- 2) BOCK, Ana Mercês Bahia. Educação Inclusiva: história e perspectivas atuais. BOLETIM DO CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO E PESQUISA HELENA ANTIPOFF-CDPHA nº15, 1981, Belo Horizonte, 2001. P.9 a 15
- 3) CARVALHO, R. E. Educação Inclusiva: com os pingos nos "Is". Porto Alegre, Mediação, 2005.
- 4) COOL, C. PALACIOS, J. e MARCHES, A. (org). **Desenvolvimento Psicológico e Educação: Transtornos de desenvolvimento e necessidades educativas especiais**. Vol 3, 2ª ed. Porto Alegre: Artmed. 2004.
- 5) MITTLER. Educação Inclusiva: contextos sociais. Porto Alegre, Artmed. 2003
- 6) LIMA, P.A. Possibilidades da abordagem etnográfica no trabalho com os deficientes visuais. In: SEMINÁRIO INTERNACIONAL SOCIEDADE INCLUSIVA, 1999, Pontifícia Universidade Católica - Minas Gerais. Ajaís 2001. Belo Horizonte.
- 7) LIMA, P.A. A produção de estratégias de locomoção e Orientação espacial - um estudo com universitários cegos. Tese de Doutorado. FEUSP- São Paulo. 2002
- 8) LIMA, P.A. A cada dia uma vitória: enfrentando os obstáculos. Belo Horizonte, FaE-
- 9) LIMA, P. A - Educação Inclusiva In: VEREDAS- Formação Superior de Professores: módulo 7-Volume eletiva 3/ SEE-MG, organizador as :Glaura Vasques de Miranda, Maria Antonieta Antunes Cunha, Maria Umbelina Caiafa Salgado, - Belo Horizonte: SEE- MG, 2005.
- 10) LIMA, P. **A Educação inclusiva e igualdade social**. São Paulo. Avercainp; 2006
- 11) RIBAS, J.B.C. O que são pessoas deficientes São Paulo. Brasiliense, 1983.
- 12) SACKS, O. Um antropólogo em Marte: sete histórias paradoxal S.P: Companhia das Letras, 1995.
- 13) SACKS. O Homem que confundiu sua mulher com um chapéu. S.P..Companhia das Letras, 1997.
- 14) TELFORD, C.W. SAWREY, J.M. O indivíduo excepcional. Rio de Janeiro: Zahar, 1974.
- 15) VYGOTSKY. L.S. Obras completas. V 5. Fundamentos de la defectología. La Habana: Pueblo y Educación, 1995.

Fundamentos de Libras

CÓDIGO: LET 223

Aspectos históricos e conceituais da cultura surda e filosofia do bilinguismo. Fundamentos lingüísticos da Língua Brasileira de Sinais (LIBRAS). Aquisição e desenvolvimento de habilidades básicas expressivas e receptivas em LIBRAS.

Bibliografia básica:

- 1) QUADROS, Ronice Müller de; KARNOPP, Lodenir Becker. Língua de sinais brasileira: estudos lingüísticos. Porto Alegre: Artmed, 2004. xi, 221p.
- 2) BRITO, Lucinda Ferreira. Por uma gramática de línguas de sinais. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro: Departamento de Linguística e Filosofia/UFRJ, 1995. 273p.
- 3) CAPOVILLA, Fernando César; RAPHAEL, Walkiria Duarte. Dicionário enciclopédico ilustrado trilingüe da língua de sinais brasileira. 2. ed. São Paulo: EDUSP: Imprensa

FORMULÁRIO 9: EMENTÁRIO

CURSO: DANÇA

Oficial, 2001.

4) BRITO, Lucinda Ferreira. Integração social & educação de surdos. Rio de Janeiro: Babel, c1993. 116p.

5) GOLDFELD, Marcia. A criança surda: linguagem e cognição numa perspectiva sociointeracionista. 2. ed. São Paulo: Plexus, 2002. 172p

6) SACKS, Oliver W.. Vendo vozes: uma viagem ao mundo dos surdos. São Paulo: Companhia das Letras, 1998. 196 p

Iniciação à Pesquisa, Docência e Extensão

CÓDIGO: FTC

Entende-se por iniciação à pesquisa, docência e extensão atividades ligadas a programas de pesquisa, monitoria e extensão desenvolvidas pelo aluno.

Bibliografia básica:

Variável

Introdução à Filosofia: Estética

CÓDIGO: FIL 030

O objetivo do curso é introduzir o pensamento filosófico, mostrando que, desde os pré-socráticos até a filosofia contemporânea mais recente, a reflexão sobre a arte, a beleza e temas conexos sempre foi parte integrante do pensamento filosófico como um todo.

Bibliografia básica:

1) ARISTOTELES. A poética. In: Os pensadores. São Paulo, Abril Cultural, 1978.

2) BASTOS, Fernando. Panorama das idéias estéticas no Ocidente: (de Platão a Kant). Brasília: Ed. Universidade de Brasília, 1987. 184p.

3) BAYER, Raymond. História da estética. Lisboa: Estampa, 1979. 459p.

4) DUARTE, Rodrigo (org.). O Belo Autônomo. Belo Horizonte, Editora UFMG, 1997.

5) DUFRENNE, Mikel. Estética e filosofia. 2. Ed. São Paulo: Perspectiva, 1981.

6) ECO, Umberto. Arte e beleza na estética medieval. 2. Ed. Rio de Janeiro: Globo, 1989.

7) _____. A definição da arte. São Paulo: Martins Fontes, 1981.

8) NUNES, Benedito. Introdução à Filosofia da Arte. São Paulo, Ática, 1989.

9) PAREYSON, Luigi. Os problemas da estética. 3ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

10) PLATÃO. A República. Lisboa, Fundação Calouste.

Introdução à Filosofia: Ética

CÓDIGO: FIL 028

Iniciação à Filosofia, com ênfase em conceitos morais fundamentais, como ética filosófica, educação, formação, justiça, convicção e responsabilidade, consciência moral.

Bibliografia básica:

1) Vaz, H. C.L., "Fenomenologia do ethos", in: ib. Escritos de Filosofia II – Ética e Cultura, cap 1º, São Paulo, Ed. Loyola, 1988

2) Vaz. H.C.L., Escritos de Filosofia IV – Introdução à Ética Filosófica 1, São Paulo, Ed. Loyola, 1999

3) Reale, G. História da Filosofia Antiga, Vol. II, São Paulo, Ed. Loyola, 1994

4) Spaeman, R. Felicidade e Benevolência: ensaio sobre Ética, São Paulo, Ed. Loyola, 1996

5) Oliveira, Manfredo A. de (org.), Correntes fundamentais da Ética Contemporânea, Petrópolis, Vozes, 2000

6) Herrero, F. Javier, "A Ética de Kant", in: Síntese, Revista de Filosofia, v. 28, n.90 (2001) pp.17-36

7) -----, "Desafios Éticos no mundo contemporâneo", in: Síntese, Revista de Filosofia, v.26, n.84 (1999) pp. 5-11

8) Hobbes, O Leviatã, São Paulo, Abril Cultural

9) PAREYSON, Luigi. Os problemas da estética. 3ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

10) PLATÃO. A República. Lisboa, Fundação Calouste.

FORMULÁRIO 9: EMENTÁRIO

CURSO: DANÇA

Introdução à Prática Docente em Dança

CÓDIGO: FTC

Prática de monitoria em componentes curriculares do curso de licenciatura em Dança.

Bibliografia básica:

- 1) BIAGGIO, Ângela M. Brasil. Psicologia do Desenvolvimento. Petrópolis/RJ. Ed. Vozes. 1976.
- 2) CLÓDIA, Maria G. Turra et alii. Planejamento de ensino e avaliação. Puc/EMMA, Porto Alegre, 1975.
- 3) CARVALHO, Ênio. História e Formação do Ator. SP. Ed. Ática. 1989.

Mediação dos Processos Educativos na Dança: Didática

CÓDIGO: FTC

Procedimentos didáticos diferenciados na prática docente em dança: apresentação e

Bibliografia básica:

- 1) FUX, Maria. Dança Experiência de Vida. São Paulo: Summus, 1983.
- 2) BARRETO, Débora. Ensino, Sentidos e Possibilidades na Escola. Campinas: Autores Associados, 2004.
- 3) NANI, Dionísia. Rio de Janeiro: Sprint, 1995.
- 4) MARQUES, Isabel. Ensino de Dança Hoje. São Paulo: Cortez, 1999.
- 5) MARQUES, Isabel. Dançando na Escola. São Paulo: Cortez, 2003.
- 6) CALAZANS, Julieta. Dança e Educação em Movimento. São Paulo: Cortez, 2003.
- 7) GARCIA, Regina Leite. O Corpo que Fala Dentro e Fora da Escola. Rio de Janeiro: DP&A, 2002.
- 8) RAMOS, Enamar. Angel Vianna: a pedagoga do corpo. São Paulo: Summus, 2007.

Metodologia de Pesquisa em Arte: Dança

CÓDIGO: FTC

Noções básicas de metodologia de pesquisa. Pesquisa em/sobre Arte. A pesquisa em dança.

Bibliografia básica:

- 1) Formação em dança: interfaces com a pesquisa. Repertório Teatro & Dança, Salvador, ano 7, n. 7, p. 8-13, 2004.
- 2) FERNANDES, Ciane. Escrevendança: teoria e prática na pesquisa em artes cênicas. In: Bião, Armindo; Pereira, Antonia; Cajaíba, Luiz Cláudio; Pitombo, Renata (org.). Temas em contemporaneidade, imaginário e teatralidade. São Paulo: Annablume; Salvador: GIPE-CIT, 2000.
- 3) RODRIGUES, Graziela. Bailarino = Pesquisador = Intérprete: processo de formação. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1997.

Musicalização

CÓDIGO: FTC 179

Desenvolvimento e Aprimoramento das habilidades musicais. Vocabulário musical básico. Fundamentos da Teoria Musical. Treinamento auditivo. Leitura rítmica. Apreciação, criação e improvisação musical. Execução de obras através do canto e de instrumentos musicais.

Bibliografia básica:

- 1) BENNETT, Roy. Elementos Básicos da Música (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge). Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1990.
- 2) _____. Uma Breve História da Música (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge). Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1986.
- 3) DIAS, Ana Cristina Martins. A Musicalidade do Ator em Ação: a experiência do tempo-rítmo. 2000. Dissertação (Mestrado em Teatro) – Universidade do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2000.

Oficina de Cenografia

CÓDIGO: FTC 152

Fundamentos da criação de cenários e da ambientação cênica. Funções e relações desse elemento com a criação cênica.

Bibliografia básica:

variável

FORMULÁRIO 9: EMENTÁRIO

CURSO: DANÇA

Oficina de Composição Coreográfica

CÓDIGO: FTC

Criação e organização de sequências de movimentos expressivos em artes cênicas. Criação e composição de coreografias.

Bibliografia básica:

- 1) LABAN, Rudolf. O Domínio do Movimento. São Paulo: Summus, 1978.
- 2) RODRIGUES, Graziela. Bailarino – Pesquisador – Intérprete: processo de formação. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1997.
- 3) BRIKMAM, Lola. A Linguagem do Movimento Corporal. São Paulo: Summus, 1989.
- 4) LANGENDONCK, Rosana van. Merce Cunningham: Dança Cósmica Acaso-Tempo-Espaço. São Paulo: Edição do autor, 2004.
- 5) HUMPHREY, Doris. Construir la danse. França: L'Harmattan, 1998.

Oficina de Dramaturgia

CÓDIGO: FTC 170

Domínio dos fundamentos da criação, adaptação e transcrição do texto dramático.

Bibliografia básica:

- 1) PALLOTTINI, Renata. Dramaturgia: a construção do personagem. São Paulo: Ática, 1989.
- 2) PALLOTTINI, Renata. Introdução a dramaturgia. São Paulo: Ática, 1988.
- 3) PAVIS, Patrice. A análise dos espetáculos. São Paulo: Perspectiva, 2003

Oficina de Iluminação

CÓDIGO: FTC 175

Fundamentos da criação de luz cênica. Funções e relações desse elemento com a criação cênica.

Bibliografia básica:

- 1) CAMARGO, Roberto Gil. Função estética da luz. Sorocaba: TCM Comunicação, 2000.
- 2) GUINSBURG, J.; NETTO, J. Teixeira Coelho.; CARDOSO, Reni Chaves. Semiologia do Teatro. São Paulo: Perspectiva, 1978.
- 3) ROUBINE, Jean-Jacques. A linguagem da encenação teatral. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed. 1998.

Oficina de Língua Portuguesa: Leitura e Produção de Textos

CÓDIGO: UNI 003

Aprimoramento da produção de textos em língua portuguesa, com ênfase no desenvolvimento do raciocínio argumentativo e no domínio dos gêneros textuais.

Bibliografia básica:

- 1) FRANÇA, Júnia Lessa et alli. Manual para normalização de publicações técnico-científicas. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2007.
- 2) LAVILLE, Christian. & DIONE, Jean. A Construção do saber: manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1999.
- 3) BOOTH, W.C. et alli. A Arte da Pesquisa São Paulo: Martins Fontes, 2000.
- 4) SOARES, Magda Becker & CAMPOS, Edson nascimento. Técnica de Redação. Rio de Janeiro: ao livro Técnico, 1978.

Oficina de Música e Movimento

CÓDIGO: FTC

Estudo dos parâmetros musicais no corpo. Treinamento auditivo, leitura rítmica, apreciação musical, oficinas de criação/improvisação aplicadas ao ensino da dança.

Bibliografia básica:

- 1) BENNETT, Roy. Elementos Básicos da Música (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge). Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1990.
- 2) _____. Uma Breve História da Música (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge). Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1986.
- 3) TRAGTENBERG, Lívio. Música e Cena: dramaturgia sonora. São Paulo: Perspectiva. 1999.
- 4) WISNIK, José Miguel. O Som e o Sentido – uma outra história das músicas. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

FORMULÁRIO 9: EMENTÁRIO

CURSO: DANÇA

Oficina de Sonoplastia

CÓDIGO: FTC 174

Domínio das relações da música e dos efeitos sonoros com a cena teatral.

Bibliografia básica:

- 1) BONFITTO, Matteo. O ator compositor. São Paulo: Perspectiva, 2002.
- 2) CAMARGO, Roberto Gill. Som e cena. Sorocaba: TCM-Comunicação, 2001.
- 3) GUINSBURG, J e outros (orgs.). Semiologia do teatro. São Paulo: Perspectiva, 1988.
- 4) PAVIS, Patrice. Dicionário de teatro. São Paulo: Perspectiva, 1999.
- 5) _____. A análise dos espetáculos. São Paulo: Perspectiva, 2003.
- 6) ROUBINE, Jean-Jacques. A linguagem da encenação teatral. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 2ª ed., 1998.

Oficina de Rítmica Corporal

CÓDIGO: FTC

Estudo do ritmo por meio de deslocamentos no espaço e movimentos corporais. Princípios da rítmica corporal. Coordenação temporal, coordenação espacial e rítmica: teoria e prática.

Bibliografia básica:

- 1) FINDLAY, Elsa. Rhythm and Movement: applications of Dalcroze eurhythms. California, USA: SUMMY-BIRCHARD INC., 1971.
- 2) SADIE, Stanley. Dicionário Grove de Música: edição concisa. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editora,
- 3) WISNIK, José Miguel. O Som e o Sentido – uma outra história das músicas. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

Organização da Educação Infantil

CÓDIGO: ADE 023

Direito à educação infantil no Brasil: bases históricas, legais, institucionais e financeiras; políticas públicas de educação infantil: trajetórias e atualidade; oportunidades educacionais na educação infantil e desafio da democratização; profissional da educação infantil: formação, identidade e profissionalização; gestão de instituições de educação infantil.

Bibliografia básica:

- 1) BAPTISTA, Mônica C.; COELHO, Rita de C. F. Educação infantil: a construção de um direito. Planejar BH. Belo Horizonte, a.2, n. 7, abril, 2000.
- 2) BARRETO, Angela M. R. A criança de zero a seis anos, suas condições de vida e seu lugar nas políticas públicas: questões para a pesquisa. In: Anais do Seminário Internacional da OMEP. Rio de Janeiro, 2000.
- 3) BERQUÓ, Elza. Arranjos familiares no Brasil: uma visão demográfica. In: SCHWARCZ, L. M. (org.). História da vida privada no Brasil: contrastes da intimidade contemporânea. Vol. 4, São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
- 4) CAMPOS, Maria Malta; ROSEMBERG, Fúlvia. A Constituição de 1988 e a educação de crianças pequenas. São Paulo: FDE, 1989.

Participação em Eventos

CÓDIGO: FTC

Atividades que incluam a participação dos alunos em eventos dos seguintes tipos: congressos, seminários, colóquios, simpósios, encontros, festival, palestra, participação em espetáculos de dança e cursos de outra duração.

Bibliografia básica:

Variável

Percepção Corporal

CÓDIGO: FTC

O conceito de corpo como unidade psico-física. Estudo teórico-prático da Propriocepção, imagem corporal, coordenação motora. Estudos práticos de educação somática.

Bibliografia básica:

- 1) VIANNA, Klauss & CARVALHO, Marco Antônio. A Dança. São Paulo: Summus, 2005.
- 2) ALEXANDER, Gerda. Eutonia. São Paulo: Summus.LABAN, Rudolf. O Domínio do Movimento. São Paulo: Summus, 1978.

FORMULÁRIO 9: EMENTÁRIO

CURSO: DANÇA

- 3) FELDENKREIS, Moshe. Consciência pelo Movimento. São Paulo: Summus, 1977.
- 4) BERTAZZO, Ivaldo. Espaço e Corpo: Guia de Reeducação do Movimento. São Paulo: SESC, 2004.
- 5) BERTHERAT, Thérèse. O Corpo Tem usas Razões. São Paulo: Martins Fontes, 1977.
- 6) DYCHTOWALD, Ken. Corpomente. São Paulo: Summus, 1984.
- 7) SOUCHARD, P.E. Reeducação Postural Global. São Paulo: Ícone, 1986.
- 8) BEZIERS, M.M. & PIRET, S. A coordenação motora: aspecto mecânico da organização psicomotora do homem. São Paulo: SUMMUS, 1992.

Pesquisa em Dança

CÓDIGO: FTC

Procedimentos metodológicos de pesquisa em dança : dimensões teóricas e/ou práticas. Elaboração de projeto.

Bibliografia básica:

- 1) FRANÇA, Júnia Lessa *et alli*. Manual para normalização de publicações técnico-científicas. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2007.
- 2) LAVILLE, Christian. & DIONE, Jean. A Construção do saber: manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1999.
- 3) BOOTH, W.C. *et alli*. A Arte da Pesquisa São Paulo: Martins Fontes, 2000.
- 4) SOARES, Magda Becker & CAMPOS, Edson nascimento. Técnica de Redação. Rio de Janeiro: ao livro Técnico, 1978.

Política Educacional

CÓDIGO: ADE 003

Contexto político-social do Brasil contemporâneo e políticas sociais; Política educacional no Brasil e legislação: educação básica e superior. Ensino público e privado na política educacional brasileira. Política educacional e inclusão social: a democratização do ensino. Políticas educacionais no Brasil.

Bibliografia básica:

- 1) - CARVALHO, José Murilo de. Brasileiro: cidadão? In: _____. Pontos e bordados: escrito de história e política. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1999, 275-288.
- 2) - BRASIL. Constituição da República Federativa do Brasil. São Paulo: Saraiva, 1998.
- 3) - BRASIL. Lei 9394 de 1996. Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional. Dezembro de 1996.
- 4) - BRASIL. Lei 8069 de 1990. Estatuto da Criança e do Adolescente.
- 5) - FROTA, Maria Guiomar da Cunha. A cidadania da infância e da adolescência. Da situação irregular à proteção integral. In: CARVALHO, Alysso. *et alli* (orgs). Políticas públicas. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2002.

Psicologia da Educação: Aprendizagem e Ensino

CÓDIGO: CAE 002

Epistemologia da psicologia. A ciência clássica, a escola tradicional e a abordagem comportamentalista. Contribuições do construtivismo, da corrente sócio-histórica e da psicanálise para o desenvolvimento do processo educativo. O papel da autoridade do professor na formação moral do educando. A importância da interdisciplinaridade no trabalho escolar. Temas transversais e projetos pedagógicos no contexto escolar.

Bibliografia básica:

- 1) Claparède, E. Educação Funcional. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1940.
- 2) Doise, W. & Mugny, G. Psicologia social e desenvolvimento cognitivo. Lisboa: Instituto Piaget, 2002.
- 3) MACHADO, Nilson José. "Qualidade da educação: cinco lembretes e uma lembrança". Revista de Estudos Avançados 21 (61), 2007. Disponível em www.scielo.br
- 4) Flavell, J. H.; Miller, P.H. e Miller, S.A. Desenvolvimento cognitivo. Porto Alegre: Artes Médicas, 1999.
- 5) Fleith, Denise S. e Alencar, Eunice M. L. Soriano (Orgs). Desenvolvimento de talentos e altas habilidades – Orientação a pais e professores. Porto Alegre: Artes Médicas, 2007

FORMULÁRIO 9: EMENTÁRIO

CURSO: DANÇA

Prática de Dança I

CÓDIGO: FTC

Introdução às práticas de execução de movimentos segundo os fatores de movimento propostos por Rudolf Laban: espaço, tempo, peso e fluência, aplicados à dança contemporânea. Ênfase no fator espaço.

Bibliografia básica:

- 1) LABAN, Rudolf. O Domínio do Movimento. São Paulo: Summus, 1978.
- 2) LABAN, Rudolf. Dança Educativa Moderna. São Paulo: Ícone, 1990.
- 3) RENGEL, Lenira. Dicionário Laban. São Paulo: Annablume, 2003.
- 4) MIRANDA, Regina. Corpo-Espaço. Rio de Janeiro: 7Letras, 2008.

Prática de Dança II

CÓDIGO: FTC

Prática e reflexão sobre a execução de movimentos segundo os fatores de Laban: ênfase no fator Tempo.

Bibliografia básica:

- 1) LABAN, Rudolf. O Domínio do Movimento. São Paulo: Summus, 1978.
- 2) LABAN, Rudolf. Dança Educativa Moderna. São Paulo: Ícone, 1990.
- 3) RENGEL, Lenira. Dicionário Laban. São Paulo: Annablume, 2003.
- 4) MIRANDA, Regina. Corpo-Espaço. Rio de Janeiro: 7Letras, 2008.

Prática de Dança III

CÓDIGO: FTC

Prática e reflexão sobre a execução de movimentos segundo os fatores de Laban: ênfase no fator Peso.

Bibliografia básica:

- 1) LABAN, Rudolf. O Domínio do Movimento. São Paulo: Summus, 1978.
- 2) LABAN, Rudolf. Dança Educativa Moderna. São Paulo: Ícone, 1990.
- 3) RENGEL, Lenira. Dicionário Laban. São Paulo: Annablume, 2003.
- 4) MIRANDA, Regina. Corpo-Espaço. Rio de Janeiro: 7Letras, 2008.

Prática de Dança IV

CÓDIGO: FTC

Prática e reflexão sobre a execução de movimentos segundo os fatores de Laban: ênfase no fator fluência. Dança autoral.

Bibliografia básica:

- 1) LABAN, Rudolf. O Domínio do Movimento. São Paulo: Summus, 1978.
- 2) LABAN, Rudolf. Dança Educativa Moderna. São Paulo: Ícone, 1990.
- 3) RENGEL, Lenira. Dicionário Laban. São Paulo: Annablume, 2003.
- 4) MIRANDA, Regina. Corpo-Espaço. Rio de Janeiro: 7Letras, 2008.

Prática de Dança V

CÓDIGO: FTC

Prática e reflexão sobre a execução de movimentos segundo os fatores de Laban. Princípios presentes na proposição de uma dança autoral (intérprete-criador) de Klaus Vianna: espaços articulares, apoios, resistência, oposições, eixo global, direções ósseas. Ludicidade, estímulos conflitantes e improvisação.

Bibliografia básica:

- 1) LABAN, Rudolf. O Domínio do Movimento. São Paulo: Summus, 1978.
- 2) LABAN, Rudolf. O Domínio do Movimento. São Paulo: Summus, 1978.
- 3) BERTAZZO, Ivaldo. Cidadão Corpo: Identidade e Autonomia do Movimento. São Paulo: Summus, 1998.
- 4) GELEWSKI, Rolf. Movimento, Irradiação, Transformação: Buscando a Dança do Ser. Salvador: Casa Sri Aurobindo, 1990.
- 5) GELEWSKI, Rolf. Ver, Ouvir, Movimentar-se. Bahia: Nós Editora Ltda, 1973.
- 6) MILLER, Jussara. A Escuta do Corpo: sistematização da Técnica Klaus Vianna. São Paulo: Summus, 2007.

Prática de Dança VI

CÓDIGO: FTC

Prática e reflexão sobre a execução de movimentos segundo os fatores de Laban. Princípios presentes na proposição de uma dança autoral (intérprete-criador) de Klaus Vianna: espaços articulares e apoios. Ludicidade, estímulos conflitantes e improvisação.

FORMULÁRIO 9: EMENTÁRIO

CURSO: DANÇA

Bibliografia básica:

- 1) LABAN, Rudolf. O Domínio do Movimento. São Paulo: Summus, 1978.
- 2) LABAN, Rudolf. Dança Educativa Moderna. São Paulo: Ícone, 1990.
- 3) BERTAZZO, Ivaldo. Cidadão Corpo: Identidade e Autonomia do Movimento. São Paulo: Summus, 1998.
- 4) GELEWSKI, Rolf. Movimento, Irradiação, Transformação: Buscando a Dança do Ser. Salavador: Casa Sri Aurobindo, 1990.
- 5) GELEWSKI, Rolf. Ver, Ouvir, Movimentar-se. Bahia: Nós Editora Ltda, 1973.
- 6) MILLER, Jussara. A Escuta do Corpo: sistematização da Técnica Klauss Vianna. São Paulo: Summus, 2007.

Prática de Dança VII

CÓDIGO: FTC

Prática e reflexão sobre a execução de movimentos segundo os fatores de Laban. Princípios presentes na proposição de uma dança autoral (intérprete-criador) de Klauss Vianna: resistências e oposições. Ludicidade, estímulos conflitantes e improvisação.

Bibliografia básica:

- 1) LABAN, Rudolf. O Domínio do Movimento. São Paulo: Summus, 1978.
- 2) LABAN, Rudolf. Dança Educativa Moderna. São Paulo: Ícone, 1990.
- 3) BERTAZZO, Ivaldo. Cidadão Corpo: Identidade e Autonomia do Movimento. São Paulo: Summus, 1998.
- 4) GELEWSKI, Rolf. Movimento, Irradiação, Transformação: Buscando a Dança do Ser. Salavador: Casa Sri Aurobindo, 1990.
- 5) GELEWSKI, Rolf. Ver, Ouvir, Movimentar-se. Bahia: Nós Editora Ltda, 1973.
- 6) MILLER, Jussara. A Escuta do Corpo: sistematização da Técnica Klauss Vianna. São Paulo: Summus, 2007.

Prática de Dança VIII

CÓDIGO: FTC

Prática e reflexão sobre a execução de movimentos segundo os fatores de Laban. Princípios presentes na proposição de uma dança autoral (intérprete-criador) de Klauss Vianna: eixos globais e direções ósseas. Ludicidade, estímulos conflitantes e improvisação.

Bibliografia básica:

- 1) LABAN, Rudolf. O Domínio do Movimento. São Paulo: Summus, 1978.
- 2) LABAN, Rudolf. Dança Educativa Moderna. São Paulo: Ícone, 1990.
- 3) BERTAZZO, Ivaldo. Cidadão Corpo: Identidade e Autonomia do Movimento. São Paulo: Summus, 1998.
- 4) GELEWSKI, Rolf. Movimento, Irradiação, Transformação: Buscando a Dança do Ser. Salavador: Casa Sri Aurobindo, 1990.
- 5) GELEWSKI, Rolf. Ver, Ouvir, Movimentar-se. Bahia: Nós Editora Ltda, 1973.
- 6) MILLER, Jussara. A Escuta do Corpo: sistematização da Técnica Klauss Vianna. São Paulo: Summus, 2007.

Prevenção de Lesões no Ensino da Dança

CÓDIGO: FTC

Indicadores de lesões na dança. Lesões prevalentes e incidentes. Prevenção e primeiro socorros.

Bibliografia básica:

- 1) SOLOMON, Ruth and John and MINTON, Sandra. Preventing Dance Injuries. Londres: Human Kinetics, 1943.
- 2) HOWSE, Justin. Dance Technique and Injury Prevention. Londres: A&C BLACK, 2001.
- 3) HOWSE, Justin and MCCOMARCK, Moira. Anatomy, Dance Technique and Injury Prevention. Londres: A&C BLACK, 2003.
- 4) NOH, Young-Eun. Dance Injury: Psychosocial Interventions for the Prevention of Injury in Dance. Londres: A & C BLACK, 1999.

Projetos Orientados

CÓDIGO: FTC

Atividades idealizadas por um grupo de alunos e com orientação de professor que

FORMULÁRIO 9: EMENTÁRIO

CURSO: DANÇA

tenham como objetivo o desenvolvimento de habilidades específicas e o aprofundamento de abordagens temáticas.

Bibliografia básica:

Variável

Publicações

CÓDIGO: FTC

Trabalho publicado em revista nacional ou internacional, assim como capítulos de livro, a partir de definições do Colegiado de curso.

Bibliografia básica:

Variável

Residência Artística

CÓDIGO: FTC

Vivência profissional em grupos e companhias de dança. Elaboração de relatório de observação e prática.

Bibliografia básica:

1) FRANÇA, Júnia Lessa; VANCONCELLOS, Ana Cristina. Manual para normalização de publicações Técnico-científicas. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.

2) CARREIRA, André et al. Metodologias de Pesquisa em Artes Cênicas. Rio de Janeiro: ABRACE/ 7 Letras, 2006

Seminários

CÓDIGO: FTC

Serão denominados seminários, as atividades de conferência, seminários e debates com professores ou especialistas convidados.

Bibliografia básica:

Variável

Sociologia da Educação

CÓDIGO: FTC

Especificidade do olhar sociológico em Educação. Relações entre educação e sociedade no contexto da modernidade. Percursos da sociologia da educação: da perspectiva funcionalista às teorias da reprodução. Análises contemporâneas sobre a escola, seus sujeitos e seu contexto sócio-cultural.

Bibliografia básica:

1) BAUDELLOT, Christian. "A sociologia da educação: para quê? Revista Teoria e Educação, n.03, p.29-42, 1991.

2) NOGUEIRA, Maria Alice. "Tendências atuais da Sociologia da Educação". Leituras & Imagens. Florianópolis, UDESC/FAED, 1995, p.23-43.

2007. Disponível em www.scielo.br; BOSI, Alfredo. "Educação: As Pessoas e as Coisas". Artigo publicado no Jornal do Brasil, 10/02/1996.

3) MACHADO, Nilson José. "Qualidade da educação: cinco lembretes e uma lembrança". Revista de Estudos Avançados 21 (61), 2007. Disponível em www.scielo.br

4) DURKHEIM, Émile. "A Educação- Sua natureza e função". In: Educação e Sociologia. São Paulo: Edições Melhoramentos, 1955, p.25-44.

5) PETITAT, André. Produção da Escola/produção da sociedade: análise sócio-histórica de alguns momentos decisivos da evolução escolar no ocidente. Porto Alegre: Artes Médicas, 1994, p.16-20.

6) PARSONS, Talcott. A classe como sistema social. In: BRITTO, Sulamita de (org.). Sociologia da Juventude, III: a vida coletiva e juvenil. Rio de Janeiro: Zahar, 1968. p. 47-74.

7) BOURDIEU, Pierre. A escola conservadora: as desigualdades frente à escola e à cultura. In:

8) NOGUEIRA, Maria Alice e CATANI, Alfredo. Escritos de educação. 5ª ed. Petrópolis: Vozes, 2003a, p. 39-64.

9) Grupo 03: THIN, Daniel "Para uma análise das relações entre famílias populares e escola : confrontação entre lógicas socializadoras". Revista Brasileira de Educação, v.11, n.32, maio/ago. 2006. Disponível em www.scielo.br;

10) ZAGO, Nadir (Orgs.). Família e escola: trajetórias de escolarização em camadas

FORMULÁRIO 9: EMENTÁRIO

CURSO: DANÇA

médias e populares. Petrópolis: Vozes, 2000, p. 125-154.

11) COSTA, Marcio da; KOSLINSKI, Mariane C. "Entre o mérito e a sorte: escola, presente e futuro na visão de estudantes do ensino fundamental do Rio de Janeiro". In: Revista Brasileira de Educação, v. 11, n.31, jan./abr.2006. Disponível em www.scielo.br

Técnicas Circenses

CÓDIGO: FTC 043

Domínio das técnicas básicas de acrobacia de solo e aérea, sustentação, malabarismo e equilíbrio. Aprimoramento do trabalho de consciência corporal próprio da prática circense. Aplicação cênica dramática individual e coletiva.

Bibliografia básica:

- 1) ANDERSON, Bob. Alongue-se. 9ª edição, São Paulo, Summus, 1980.
- 2) AZEVEDO, Sônia Machado. O papel do corpo no corpo do ator. São Paulo, Perspectiva, 2002.
- 3) BARBA, Eugenio; SAVARESE, Nicola. A arte secreta do ator – dicionário de antropologia teatral. Campinas, Hucitec, 1995.
- 4) BERTHEART, Thérèse; BERNSTEIN, Carol. O corpo tem suas razões, 14ª edição. São Paulo, Martins Fontes, 1991

Tecnologia aplicada ao Ensino de Dança

CÓDIGO: FTC

Aplicabilidade e uso de novas tecnologias como recursos pedagógicos na prática docente em dança.

Bibliografia básica:

- 1) SANTANA, Ivani. Dança na Cultura Digital. Salvador: EDUFBA, 2006.
- 2) SILVA, Eliana Rodrigues. Estudos do corpo III nº 13 – Cadernos do JIPE-CIT. Salvador: UFBA-PPGAC, 2005.
- 3) LIMA, André Meyer Alves. A Poética da Deformação na Dança Contemporânea. Rio de Janeiro: Ed. Monteiro Dinis, 2004.

Teoria do Ensino de Dança - Metodologia

CÓDIGO: FTC

Procedimentos metodológicos diferenciados na prática docente em dança: apresentação e discussão.

Bibliografia básica:

- 1) FUX, Maria. Dança Experiência de Vida. São Paulo: Summus, 1983.
- 2) BARRETO, Débora. Ensino, Sentidos e Possibilidades na Escola. Campinas: Autores Associados, 2004.
- 3) NANI, Dionísia. Rio de Janeiro: Sprint, 1995.
- 4) MARQUES, Isabel. Ensino de Dança Hoje. São Paulo: Cortez, 1999.
- 5) MARQUES, Isabel. Dançando na Escola. São Paulo: Cortez, 2003.
- 6) CALAZANS, Julieta. Dança e Educação em Movimento. São Paulo: Cortez, 2003.
- 7) GARCIA, Regina Leite. O Corpo que Fala Dentro e Fora da Escola. Rio de Janeiro: DP&A, 2002.
- 8) RAMOS, Enamar. Angel Vianna: a pedagoga do corpo. São Paulo: Summus, 2007.

Teorias de Dança

CÓDIGO: FTC

Reflexões teóricas sobre o movimento dançado: diferenças e aproximações.

Bibliografia básica:

- 1) MONTEIRO, Mariana. Cartas Sobre a Dança. São Paulo: EDUSP, 1998.
- 2) LABAN, Rudolf. O Domínio do Movimento. São Paulo: Summus, 1978.
- 3) VIANNA, Klauss & CARVALHO, Marco Antônio. A Dança. São Paulo: Summus, 2005.
- 4) Katz, Helena. Um, dois, Três. A dança é o pensamento do corpo. Helena Katz, 2005.
- 5) SASPORTES, José. Pensar a Dança: uma reflexão estética de Mallarmé a Cocteau. Casa da Moeda, 1983.

FORMULÁRIO 9: EMENTÁRIO

CURSO: DANÇA

Tópicos em Dança I

Conteúdo variável.

Bibliografia básica:

Variável

CÓDIGO: FTC

Tópicos em Dança II

Conteúdo variável.

Bibliografia básica:

Variável

CÓDIGO: FTC

Tópicos em Dança III

Conteúdo variável.

Bibliografia básica:

Variável

CÓDIGO: FTC

Tópicos em Dança IV

Conteúdo variável.

Bibliografia básica:

Variável

CÓDIGO: FTC

Tópicos em Teatro A

Conteúdo variável.

Bibliografia básica:

Variável

CÓDIGO: FTC

Tópicos em Teatro B

Conteúdo variável.

Bibliografia básica:

Variável

CÓDIGO: FTC

Tópicos em Teatro C

Conteúdo variável.

Bibliografia básica:

Variável

CÓDIGO: FTC

Tópicos em Teatro D

Conteúdo variável.

Bibliografia básica:

Variável

CÓDIGO: FTC

Tópicos em Teatro E

Conteúdo variável.

Bibliografia básica:

Variável

CÓDIGO: FTC

Tópicos em Teatro F

Conteúdo variável.

Bibliografia básica:

Variável

CÓDIGO: FTC

Tópicos em Teatro G

Conteúdo variável.

Bibliografia básica:

Variável

CÓDIGO: FTC

Trabalho de Conclusão de Curso: Licenciatura em Dança

Trabalho escrito de final de curso e mostra de aula prática de processo de ensino de dança coerente com o texto apresentado.

CÓDIGO: FTC

FORMULÁRIO 9: EMENTÁRIO

CURSO: DANÇA

Bibliografia básica:

- 1) FRANÇA, Júnia Lessa; VANCONCELLOS, Ana Cristina. Manual para normalização de
- 2) CARREIRA, André et al. Metodologias de Pesquisa em Artes Cênicas. Rio de Janeiro: ABRACE/ 7 Letras, 2006
- 3) PARÂMETROS CURRICULARES NACIONAIS – ARTE. Ministério da Educação e do Desporto. Secretaria de Educação Fundamental. Brasília / DF. 1997.

Uso da voz e Prática Docente

CÓDIGO: FTC

Mecanismo anatômico e fisiopatológico da laringe e da voz. O uso da voz em sala de aula e os parâmetros vocais e psicodinâmicos como força de expressão. Relação corpo-voz e movimento e suas inter-relações no uso dinâmico da voz. Princípios básicos de oratória e comunicação.

Bibliografia básica:

- 1) KAHLE, Charlotte. Manual Prático de Técnica Vocal. Porto Alegre: Livraria Sulina Editora, 1966.
- 2) LE HUCHE & ALLALI, A. A Voz – Anatomia e Fisiologia dos Órgãos da Voz e da Fala. Volume 1. Porto Alegre: Editora Artes Médicas-Sul. 1999
- 3) MELLO, E. B. de S. Educação da Voz Falada. Rio de Janeiro, Livraria Atheneu, 1984.
- 4) GAYOTTO, Lucia Helena. Voz, Partitura da Ação. São Paulo: Summus, 1997.

Belo Horizonte, ____/____/____

Presidente da Comissão Proponente: _____