

7. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

7.1. PRODUÇÃO CRÍTICA E TEÓRICA DE ERNST WIDMER

- 1970 *Bordão e Bordadura*. Tese (escrita para o concurso ao cargo de Professor Assistente da Escola de Música e Artes Cênicas da UFBA). 18 p. (Original datilografado).
- 1971 O Ensino da música nos Conservatórios. *Universitas – Revista de Cultura da Universidade Federal da Bahia*, Salvador, v. 8. p. 175-185.
- 1972 *ENTRONcamentos SONoros: ensaio a uma didática da música contemporânea*. Tese (escrita para o concurso ao cargo de Professor Titular da Escola de Música e Artes Cênicas), Salvador, EMAC-UFBA. 11 p. (Original datilografado).
- 1972a *Grafia e Prática Sonora*. In: Simpósio Internacional sobre a Problemática da Atual Grafia Musical, out. 1972, Roma. Anais... Roma: Instituto Ítalo Latino Americano, p. 135-163.
- 1972b *Relatório do 46º Festival e Assembléia Geral da Sociedade Internacional de Música Contemporânea*, out. 1972, Graz-Áustria. Salvador, EMAC, UFBA. 4 p. (Original datilografado).
- 1976 *Projeto Global de Pesquisa da Escola de Música e Artes Cênicas da UFBA para o Quadriênio 1976-80*. Salvador, EMAC-UFBA. 4 p. (Original datilografado).
- 1978 *Relatório da discussão preliminar para a implantação da Pós-Graduação em Artes na Universidade Federal da Bahia*. Salvador, CAPES/UFBA, 20-22 março. (em co-autoria com Fredric M. Litto).
- 1979 *Problemas da Difusão Cultural*. In: Cadernos de Difusão Cultural da UFBA, Salvador, n. 5. 76 p.
- 1980 *Skizze eines Selbstopträts unter verschiedenen Gesichtspunkten*. Chardonne. 7 p. (Original datilografado).
- 1981 *Crítica e Criatividade*. Comunicação apresentada à XXXIII Reunião Anual da SBPC no Simpósio sobre Universidade e Realidade: o papel do senso crítico, 7, 1981, Salvador. 5 p. (Original datilografado).

- 1981a Tema e Variações. *Jornal da Universidade Federal da Bahia*, Salvador, n. 12.
- 1981b Tentativa de refletir e denunciar sobre 12 maneiras equivocadas de encarar-se arte... *ART Revista da Escola de Música e Artes Cênicas da UFBA*, Salvador, n.1, p.3-9, abr./ jun.
- 1984 Anton Walter Smetak. *ART Revista da Escola de Música e Artes Cênicas da UFBA*, Salvador, n.10, p. 5-7, abr.
- 1984 Cláusulas e Cadências. *ART Revista da Escola de Música e Artes Cênicas da UFBA*, Salvador, n.11, p. 5-44, ago.
- 1994 Saudação a Caymmi. In: VEIGA, Manuel, OLIVEIRA, Waldir Freitas de (Eds.). *A Música que Nasce do Povo: Homenagem a Caymmi*, comp. e ed. Manuel Veiga e Waldir Freitas de Oliveira. Salvador, UFBA, p. 13-19.
- 1985 Travos e Favos. *ART Revista da Escola de Música e Artes Cênicas da UFBA*, Salvador, n.13, p. 63-71, abr.
- 1987 Em busca de incertezas. Entrevista concedida a Marcus Gusmão. In: *Programa do Concerto da Orquestra Sinfônica da Bahia em Comemoração do Sexagenário de Ernst Widmer*. Salvador, Teatro Castro Alves, 26 de maio.
- 1987a *Curriculum Vitae*. Salvador, 15 p. (Original datilografado)
- 1987b *Poemas*. Salvador, 5 p. (Original datilografado).
- 1988 *A Formação dos Compositores Contemporâneos*. Salvador, 5 p. (Original datilografado).
- 1988a *Paradoxon versus Paradigma: Marginálias da Música Ocidental do Último Milênio III - Falsas Relações (1)*. Salvador: Centro Editorial e Didático da UFBA. 89 p.
- 1988b *Biotério Musical, Das Modificações [incisões]*. Apostila, Brasília, 3p, Ms.
- 1989 Nota do programa do Ciclo de Música Contemporânea de Belo Horizonte – 6, Belo Horizonte, Fundação de Educação Artística.

7.2. REFERÊNCIAS CITADAS E BIBLIOGRAFIA CONSULTADA

- ABBAGNANO, Nicola. *Dicionário de Filosofia*. Rio de Janeiro: Mestre Jou, 1982. 976 p.
- ABELES, Harold et al. *Foundations of Music Education*. New York: Schirmer, 1994. 408 p.
- ADORNO, Theodor. Music, Language and Composition. Tradução de Susan Gillespie. *The Musical Quarterly*, New York, n. 1, p. 401-414, 1994.
- AEBLI, Hans. *Prática de Ensino: Formas Fundamentais de Ensino Elementar, Médio e Superior*. Tradução de Edwino Aluysius Royer. São Paulo: EPU/EDUSP, 1982. 387 p.
- ALASUUTARI, Pertti. *Researching Culture: Qualitative Method and Cultural Studies*. Londres: Sage Publications, 1995. 208 p.
- ALPERSON, Philip (Ed.). *What is Music? An Introduction to the Philosophy of Music*. University Park-Pennsylvania: The Pennsylvania State University Press, 1987. 422 p.
- ANDRADE, Mário de. *Ensaio sobre a música brasileira*, 3 ed. São Paulo: Martins, 1972.
- ANDRÉ, Marli E. D. A. A evolução do ensino de didática. *Revista da Faculdade de Educação da USP*, São Paulo, v. 18/2, p. 241-246, 1992.
- APPLEBY, David P. *The Music of Brazil*. Austin: The University of Texas Press, 1983. 209 p.
- ARISTOXENO de Tarento. *Elementa Rhythmica*. Tradução de Lionel Pearson (Ed.). New York: Oxford University Press, 1990. 98 p.
- AUSTIN, Larry, CLARK, Thomas. *Learning to Compose: Modes, Materials and Models of Musical Invention*. Dubuque: University of North Texas, 1989. 251 p.
- BAIANOS ganham Festival Internacional, *Jornal Universitário*, Salvador, vol. 4, n. 5, 30 maio 1970.
- BALZAN, Newton Cesar. A Pesquisa em Didática: Realidades e Proposta. In: CANDAU, Vera (Org.). *A Didática em Questão*. Petrópolis: Vozes, 1983. 114 p.

- BECKER, Fernando. Construtivismo: Uma Nova Forma de Pensar. In: CALLIGARIS, Contardo et al. *Educa-se uma Criança?*. Porto Alegre: Artes e Ofícios, 1995.
- BÉHAGUE, Gerard. *Music in Latin America: An Introduction*. Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1979.
- _____. Ernst Widmer. In: SADIE, Stanley (Ed.). *The New Grove dictionary of music and musicians*. London: Macmillan, 1980. v. 20, p. 397-398.
- BENJAMIN, Thomas. On Teaching Composition. *Journal of Music Theory Pedagogy*, Norman-Oklahoma, v. 1, p. 57-76, 1987.
- _____. Teaching Theory as Composition, *Journal of Music Theory Pedagogy*, Norman-Oklahoma, v. 3/2, p. 189-204, 1989.
- BLOOM, Benjamin S. et al. *The Taxonomy of Educational Objectives: Cognitive and Affective Domains*. New York: Longmans, Green and Co., 1954.
- BOGDAN, Robert, TAYLOR, Steven. *Introduction to Qualitative Research Methods: A Phenomenological Approach to the Social Sciences*. New York: John Wiley & Sons, 1975. 237 p.
- BORG, Walter, GALL, Meredith. *Educational Research: An Introduction*. New York: David McKay, 1976. 533 p.
- BOULEZ, Pierre. *Jalons (Pour une Décennie), Dix ans d'enseignement au Collège de France (1978-1988)*. Paris: Christian Bourgois Editeur, 1985. 255 p.
- BRANDÃO, Carlos, org. *Repensando a Pesquisa Participante*. São Paulo: Brasiliense, 1984. 187 p.
- BRANDÃO, Zaia. Abordagens Alternativas para o Ensino da Didática, In: CANDAU, Vera (Org.). *A Didática em Questão*. Petrópolis: Vozes, 1983. 114 p.
- BRÜN, Herbert. *My words and where i want them*. London: Princelet, 1986. 158 p.
- BRUNER, Jerome. The conditions of Creativity, In: GRUBER, Howard et al. *Contemporary Approaches to Creative Thinking*. New York: Prentice-Hall, 1962. p. 5-10.
- _____. *O Processo da Educação*. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1976. 182 p.

- CANDAU, Vera Maria F. A Didática e a Formação de Educadores - da Exaltação à Negação: a Busca da Relevância, In: CANDAU, Vera (Org.). *A Didática em Questão*. Petrópolis: Vozes, 1983. 114 p.
- CARDOSO, Lindembergue. ...E ele acreditou. In: *Programa do Concerto de Comemoração do Sexagenário de Ernst Widmer*. Salvador, Teatro Castro Alves, 26 mai. 1986.
- _____. *Causos de Música*. Salvador: Empresa Gráfica da Bahia, 1994. 78 p.
- CERQUEIRA, Fernando Barbosa de. *A Composição Musical Contemporânea na Bahia: de 1962 a 1992 (Cronologia dos principais eventos)*. Depoimento apresentado no Seminário O Renascimento Baiano Revisitado, promovido pela Academia de Letras da Bahia, 1992. (Original datilografado).
- CHARLOT, Bernard. *A Mistificação Pedagógica*. Rio de Janeiro: Zahar, 1979.
- _____. *École, savoir dans les banlieues...et ailleurs*". Paris: Armando Colin Editeur, 1992.
- CHAUÍ, Marilena. *Introdução à História da Filosofia: Dos pré-socráticos a Aristóteles*. São Paulo: Brasiliense, 1994. v. 1. 390 p.
- COGAN, Robert, ESCOT, Pozzi. *Sonic Design*. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1976. 496 p.
- COLLINGWOOD, R.G. *The Idea of History*. Londres: Oxford University Press, 1977. 339 p.
- COLWELL, Richard. *The Evaluation of Music Teaching and Learning*. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1970. 182 p.
- COMPOSITORES da Bahia & Música Experimental. Boletim 1º. Salvador, UFBA. 1966.
- CONTIER, Arnaldo D. *Música e Ideologia no Brasil*. São Paulo: Novas Metas, 1978. 50 p.
- COOK, Nicholas. *A Guide to Musical Analysis*. Londres: J.M. Dent & Sons, 1987. 375 p.
- COULON, Alain. *Etnometodologia e Educação*. Tradução de Guilherme João de Freitas Teixeira. Petrópolis: Vozes, 1995. 205 p.

- DALHAUS, Carl (Ed.). Widmer, Ernst. In: *Riemann Musik Lexicon*,
Ergänzungsband, Personteil L-Z. Mainz: B. Schott's Söhne, 1975, p. 907.
_____. *Esthetics of Music*. London: Cambridge University Press, 1967. 115 p.
- DEMO, Pedro. *Metodologia Científica em Ciências Sociais*. São Paulo: Atlas,
1981. 215 p.
- DESPEDIDA em grande estilo. *Tribuna da Bahia*, Salvador, 17 ago. 1988.
- DEWEY, John. *Art as Experience*. New York: Minton-Balch, 1934.
- EHRISMANN, Sibylle. *Ernst Widmer: Schweizer Komponist In Brasilien*. Separata
de Aarauer Neujahrsblätter, 1995, p. 143-181.
- ENSLIN, Mark. *Teaching Composition: Facing the Power of the Respondent*.
Urbana 1995. Tese (Doutorado em Música). School of Music, University of
Illinois. 130 p.
- ERNST Widmer defendeu ontem na UFBA a tese sobre Bordão e Bordadura.
Diário de Notícias, Salvador, 22 nov. 1970. p. 6, c. 1.
- EPSTEIN, David. *Beyond Orpheus: Studies in Musical Structure*. Cambridge: MIT
Press, 1979. 244 p.
- FARIA, Wilson de. *Teorias de Ensino e Planejamento Pedagógico*. São Paulo:
EPU, 1987. 108 p.
- FAZENDA, Ivani, (Org.). *Metodologia da Pesquisa Educacional*. São Paulo:
Cortez, 1989. 174 p.
- FERAND, Ernst. Komposition, In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*.
Kassel/Basel, Baerenreiter, v. 3, 1949, p. 1423-1454.
- FESTIVAL de Música começa aplaudindo S. Paulo e Bahia. *O Globo*, Rio de
Janeiro, 26 maio 1969.
- FORTE, Allen. *The Structure of Atonal Music*. New Haven: Yale University Press,
1973. 224 p.
- FREINET, C. *Pedagogia do bom-senso*. São Paulo: Martins Fontes, 1973. 259 p.
- GAGNÉ, Robert. *Como se Realiza a Aprendizagem*. Brasília: INL, 1974.

GANDELMAN, Saloméa. Cidadezinha qualquer, poesia e música – análise das canções de Guerra Peixe e Ernst Widmer sobre um poema de Carlos Drummond de Andrade. *ART Revista da Escola de Música e Artes Cênicas da UFBA*, Salvador, v. 012/015, abr. 1984/abr. 1987.

_____. *36 Compositores brasileiros – Obras para piano (1950-1988)*. Rio de Janeiro: Funarte / Relume-Dumará, 1997. 335 p.

GARFINKEL, Harold. *Studies in Ethnomethodology*. Los Angeles: Polity Press, 1984. 290 p.

GIL, Gilberto. Crime da Vida. *Tribuna da Bahia*, Salvador, 6 jan. 1990.

GILES, Thomas Ranson. *Filosofia da Educação*. São Paulo: EPU, 1983.

GREIMAS, Algirdas J., LANDOWSKI, E. *Análise do Discurso em Ciências Sociais*. Tradução de Cidmar Teodoro Pais. São Paulo: Global, 1979. 283 p.

GRELA, Dante.

GRUPO de Compositores da Bahia. Boletim 1. Salvador, UFBA, 1967. 15 p.

GRUPO de Compositores da Bahia. Boletim 2. Salvador, UFBA, S/d (ref. ao 2o. Semestre de 1967). 19 p.

GRUPO de Compositores da Bahia. Boletim 3. Salvador, UFBA, S/d (ref. a 1968 e início de 1969). 22 p.

GRUPO de Compositores da Bahia, Boletim 4. Salvador, UFBA, S/d (ref. a 1969 e 1970). 18 p.

GRUPO de Compositores da Bahia. Boletim 5/6. Salvador, UFBA, S/d (ref. a 1970 e 1971). 22 p.

GUILFORD, J.P. *Personality*. New York: MacGraw-Hill, 1967. 538 p.

HAGUETTE, Teresa Maria Frota. *Metodologias Qualitativas na Sociologia*. Petrópolis, Vozes, 1987. 224 p.

HARRISON, Daniel. *Harmonic function in chromatic music: a renewed dualist theory and an account of its precedents*. Chicago: The University of Chicago Press, 1994. 335 p.

- HATTEN, Robert. On Narrativity in Music: Expressive Genres and Levels of Discourse in Beethoven. *Indiana Theory Review*, Bloomington, v. 12, p. 73-98, 1991.
- HINDEMITH, Paul. *The Craft of Musical Composition*. Tradução de Otto Ortmann. New York: Schott, 1939. 160 p.
- HOLSTEIN, James, GUBRIUM, Jaber. *The Active Interview*. Londres: Sage Publications, 1995. 84 p.
- JAEGER, Werner. *Paideia - A Formação do Homem Grego*. Lisboa: Editorial Aster, 1936.
- JOVENS compositores na grande expectativa da 2ª apresentação. *Diário de Notícias*, Salvador, 14 nov. 1968. p. 6, c. 1.
- JOVENS compositores da Bahia em festival no Castro Alves. *A Tarde*, Salvador, 25 nov. 1968.
- KATZ, Adele. *Challenge to Musical Tradition*. New York: Da Capo Press, 1972. 408 p.
- KELLER, Hans. *Essays on Music*. Christopher Wintle (Ed.). Cambridge: Cambridge University Press, 1994. 269 p.
- KEMP, Jerrold. *Planejamento de Ensino*. Rio de Janeiro: Livros Técnico e Científicos, 1977.
- KNELLER, George F. *Arte e Ciência da Criatividade*. Tradução de José Reis. São Paulo: IBRASA, 1968. 121 p.
- KOCH, Heinrich C. *Introductory Essay on Composition*. Claude V. Palisca (Ed.). New Haven: Yale University Press, 1983. 259 p.
- KOESTLER, Arthur. *The Act of Creation*. New York: Macmillan, 1964.
- KOSTKA, Stefan. *Materials and Techniques of Twentieth-Century Music*. Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1990. 337 p.
- KRAMER, Lawrence. Musical Narratology: A Theoretical Outline. *Indiana Theory Review*, Bloomington, v. 12, p. 141-162, 1991.
- LACERDA, Oswaldo. O Professor Camargo Guarnieri. *Revista Música - USP*, São Paulo, v. 4/1, p. 30-33, 1993.

- LAGO Júnior. Erudito e popular no mesmo palco. *Jornal A TARDE*, Salvador, 17 de ago. 1988. c. 2.
- LASKE, Otto. Toward an Epistemology of Composition. *Interface*, Amsterdã, v. 20, p. 235-269, 1991.
- LEEDY, Paul D. *Practical Research: Planning and Design*. New York: Macmillan, 1973. 246 p.
- LERDAHL F., JACKENDOFF, R. A Generative Theory of Tonal Music. Cambridge-MA: MIT Press, 1983. 285 p.
- LESTER, Joel. *Compositional Theory in the Eighteenth Century*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1992. 347 p.
- LEVINE, Donald. *Visões da Tradição Sociológica*. Tradução de Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: Zahar, 1995. 325 p.
- LIMA, Paulo C. Composição-Grupo-Composição. *ART Revista da Escola de Música e Artes Cênicas da UFBA*, Salvador, v. 2, p. 25-32, jul./set. 1981.
- _____. Articulando o Nagô. *ART Revista da Escola de Música e Artes Cênicas da UFBA*, Salvador, v. 13, p. 85-93, abr. 1985.
- _____. Widmer. In: *Programa do Concerto de Comemoração do Sexagenário de Ernst Widmer*, Salvador, Teatro Castro Alves, 26 mai. 1986.
- _____. Dinâmica do Conhecimento em Música: Natureza do Conhecimento Musical. *ART Revista da Escola de Música e Artes Cênicas da UFBA*, Salvador, v. 18, p. 29-37, ago., 1991.
- _____. A Criação Musical vista em si mesma, e em termos de seu criador: uma pequena coleção de atitudes. *ART Revista da Escola de Música e Artes Cênicas da UFBA*, Salvador, v. 19, p. 33-39, 1992.
- _____. Música, um paraíso familiar e inacessível: uma serenata em oito movimentos. *Percurso*, São Paulo, n.15 – 2/1995, p. 55-64.
- _____. Reflexões sobre o Campo do Conhecimento Composicional. In: VIII Encontro Nacional da ANPPOM, João Pessoa, 18-22 ago 1995. *Anais*. s. 1. [meio eletrônico], p. 13-21, 1996.
- _____. Pesquisando Widmer, *Jornal A Tarde*, Salvador, 9 de ago. 1995. c. 2.

- _____. Discurso de Saudação a Widmer na Cerimônia de Titulação como Professor Emérito da UFBA - *post-mortem*, 25.10.1996. 6 p. (Original datilografado).
- LÜDKE, Menga. Enfoques da Pesquisa em Didática. In: CANDAU, Vera Maria (Org.). *A Didática em Questão*. Petrópolis: Vozes, 1983. 114 p.
- LÜDKE, Menga, ANDRÉ, Marli. *Pesquisa em Educação: Abordagens Qualitativas*. São Paulo: EDU, 1986.
- MADSEN, Clifford, MADSEN, Charles. *Experimental Research in Music*. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1970. 116 p.
- MARIZ, Vasco. *História da Música no Brasil*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1981. 352 p.
- MAUS, Fred E. Music as Narrative. *Indiana Theory Review*, Bloomington, v. 12, p. 1-34, 1991.
- MC LUHAN, Marshall. *Os Meios da Comunicação*. São Paulo: Cultrix, 1969.
- MEIRELES, Cecília. Oratório de Santa Maria Egípcíaca. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1996. 78 p.
- MENDES, Gilberto. Grécia discute pós-modernismo musical. *Folha de S. Paulo* - Ilustrada, 7 set. 1986.
- MEYER, Leonard. *Music, The Arts, and Ideas: patterns and predictions in Twentieth-Century Culture*. Chicago: The University of Chicago Press, 1967. 342 p.
- MIZUKAMI, Maria G. N. *Ensino: As Abordagens do Processo*. São Paulo: EPU, 1986. 119 p.
- MOHR, Ernst. Burkhard, Willy. In: *Musik Geschichte und Gegenwart*, vol. 2. Kassel, Baerenreiter, 1952. p. 484-487.
- MOHR, Ernst (Ed.). *Willy Burkhard*. Zürich: Pro-Helvetia, 1957.
- MOLINO, Jean. Facto Musical e Semiologia da Música. In: SEIXO, Maria Alzira (Ed.). *Semiologia da Música*. Lisboa: Vega, S/d, p. 109-163.
- MORAES, Renato de. O Alquimista de Sons. *Revista Veja*, São Paulo, 5 mar. 1985.

MORRIS, Robert D. *Composition with Pitch-Classes*. New Haven: Yale University Press, 1987. 359 p.

MÚSICA erudita, um problema de divulgação. *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, 22 de fev. 1969. p. 4, c. B.

NATTIEZ, Jean-Jacques. *Fondements d'une Semiologie de La Musique*. Paris: Union Générale d'Éditions, 1975. 448 p.

_____. *Music and Discourse: Toward a Semiology of Music*. New Jersey-Princeton: Princeton University Press, 1990. 272 p.

_____. *Semiologia Musical e Pedagogia da Análise*. Tradução de Régis Duprat, *Opus*, Porto Alegre, v. 2, n. 2, jun. 1990.

NEF, Frédéric. *A Linguagem: Uma Abordagem Filosófica*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1995. 172 p.

NEFF, Severine. Schönberg and Goethe: Organicism and Analysis. In: HATCH, Christopher e BERNSTEIN, David (Eds.). *Music Theory and the Exploration of the Past*. Chicago: Chicago University Press, 1993. 561 p.

NEVES, José Maria. *Música Contemporânea Brasileira*. São Paulo: Ricordi, 1981.

NOGUEIRA, Ilza Costa. *Ernst Widmer: Perfil Estilístico*. Salvador: Universidade Federal da Bahia, 1997. 198 p.

OLIVEIRA, Jmary. Dúvidas, Efeitos e Metier. *Boletim do Grupo de Compositores da Bahia*. Salvador, [Universidade Federal da Bahia], 5/6, p. 6-7. S/d.

_____. A Respeito do Compor: Questões e Desafios. *ART Revista da Escola de Música e Artes Cênicas da UFBA*, Salvador, v.19, p. 59-63, ago. 1992.

_____. Reflexões críticas sobre a pesquisa em música no Brasil. *Em Pauta*, Porto Alegre, [UFRGS], ano 4, n. 5, p. 25-30, 1992.

ORLANDI, Eni Pulcinelli. *A Linguagem e seu Funcionamento: As Formas do Discurso*. Campinas: Pontes, 1987.

PACCIONE, Paul. Critical Thinking for Composers. *Journal of Music Theory Pedagogy*, Norman-Oklahoma, v. 4/1, p. 73-84, 1990.

- PEACOCK, David. Stages In the Development of Tonal Thinking In Compositions by Young Composers. *British Journal of Music Education*, London, v. 11, p. 93-98, 1990.
- PIAGET, Jean. *O Nascimento da Inteligência na Criança*. Rio: Zahar, 1970.
- POSTIC, Marcel. *Observação e Formação de Professores*. Coimbra: Almedina, 1979. 361 p.
- POUSSEUR, Henri. Composition and Utopia. *Interface*, Amsterdã, v. 12, p. 75-83, 1983.
- PROGRAMA do Festival de Música Comemorativo da Inauguração do Novo Edifício dos Seminários Livres de Música. Salvador, Universidade Federal da Bahia, nov. 1962.
- PROGRAMA do Fórum Universitário – O Homem contemporâneo e suas criações. Salvador, Universidade Federal da Bahia, 3 a 28 de julho de 1961.
- RAHN, John. New Research Paradigms. *Music Theory Spectrum: The Journal of the Society for Music Theory*, v. 11, n. 1, 1989.
- RETI, Rudolph. *The Thematic Process in Music*. New York: Macmillan, 1951. 362 p.
- RIBEIRO, Maria Carolina S. M. *A improvisação do intérprete face à grafia contemporânea de Ernst Widmer*. Rio de Janeiro, 1985. Dissertação (Mestrado em Música) - Escola de Música da UFRJ.
- ROGERS, C. *Liberdade para Aprender*. Belo Horizonte: Interlivros, 1972.
- _____. *Tornar-se Pessoa*. São Paulo: Martins Fontes, 1978. 360p.
- ROSEN, Charles. *Arnold Schoenberg*. New York: Viking Press, 1975. 113 p.
- ROSS, Werner. *Der Ängstliche Adler – Friedrich Nietzsches Leben*. Stuttgart: DVA, 1980.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques. Compositeur. In: *Dictionnaire de musique*. Paris: Facs. Hildesheim, 1768.
- RUFER, Josef. *Composition with Twelve Tones (related only to one another)*. London: Barrie and Rockliff, 1954.
- RUWET, Nicolas. *Langage, musique, poésie*. Paris: Du Seuil, 1972.

- _____. Teoria e método nos estudos musicais: algumas notas retrospectivas preliminares. In: SEIXO, Maria Alzira (Ed.). *Semiologia da Música*. Lisboa: Vega, S/d, p. 63-108.
- SAVIANI, Dermeval. *Escola e Democracia*. Campinas: Autores Associados, 1983.
- SHAFER, Robert Jones. *A Guide to Historical Method*. Homewood-Illinois: Dorsey, 1980.
- SCHÖNBERG, Arnold. Problems In Teaching Art (1911). In: STEIN, Leonard, (Ed.). *Style and Idea*. London: Belmont Publishers, 1975, p. 365-369.
- _____. For a Treatise on Composition (1931). In: STEIN, Leonard, (Ed.). *Style and Idea*. London: Belmont Publishers, 1975, p. 264-268.
- _____. Connection of Musical Ideas (1948). In: STEIN, Leonard, (Ed.). *Style and Idea*. London: Belmont Publishers, 1975, p. 287-288.
- _____. *Fundamentals of Musical Composition*. London: Faber and Faber Ltd, 1967. 223 p.
- _____. *Coherence, Counterpoint, Instrumentation, Instruction in Form*, Severine Neff, (Ed.). Lincoln: University of Nebraska Press, 1994. 132p.
- _____. *The Musical Idea and the Logic, Technique, and Art of its Presentation*. New York: Columbia, 1995. 469 p.
- SCHOPENHAUER, Arthur. *O Mundo como Vontade e Representação*. Porto: Rés-Editora, S/d. 548p.
- SCHUHMACHER, Heiny. Begegnung mit Ernst Widmer, In: GLARNER, Hans-Ulrich, DIEMAND, Emmy Henz (Comp.), *Festschrift zum 60. Geburtstag von Ernst Widmer*. Aarau, Kuratorium des Kantons Aargau für die Förderung des kulturellen Lebens, 1987, p. 9-12.
- SEEGER, Charles. *Studies in Musicology*. Los Angeles: University of California, 1977. 357 p.
- SKINNER, Burrus F. A Behavioral Model of Creation. In: ROTHEMBERG, Albert, HAUSMAN, Carl R. (Eds.). *The Creativity Question*. Durham: Duke University Press, 1976, p. 267-273.
- SMETAK, Walter. *O retorno ao futuro, ao espírito*. Salvador: Associação dos Amigos de Smetak, S/d. 212 p.

- SMETAK, *Retorno ao Futuro*. Salvador: Associação dos Amigos de Smetak, S/d.
- SNYDERS, G. *Pedagogia Progressista*. Coimbra: Almedina, 1974.
- SOARES, Vitor Hugo. Bahia/75: A Arte em Festival, *Jornal do Brasil*, 6 jul. 1975. p. 6, c. B.
- SOLIE, Ruth. The Living Work: Organicism and Analysis, *Nineteenth-Century Music*, v. 4, n. 1, p. 7-16, 1980.
- STEFFA, John. The Nature of Musical Knowledge: Production, Transmission and Creativity. *ART Revista da Escola de Música e Artes Cênicas da UFBA*, Salvador, n. 18, p. 89-95, 1991.
- STRAVINSKY, Igor. *Poética Musical em 6 lições*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1942. 127p.
- STRAUS, Joseph N. *Introduction to Post-Tonal Theory*. Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1990. 218 p.
- SWANWICK, Keith. *Music, Mind and Education*. London: Routledge, 1988. 169 p.
- TACUCHIAN, Ricardo. O pós-moderno e a música. *Em Pauta*, Porto Alegre, ano IV, n.5, p. 24-31, jun. 1992.
- _____. Pesquisa Musicológica e Vida Musical Contemporânea. *Revista da Sociedade Brasileira de Música Contemporânea*, Goiânia, v. 1, n. 1, p. 93-108, 1994.
- _____. Produção da Universidade Brasileira na Área de Composição. In: X Encontro Nacional da ANPPOM, Goiânia 27-30 ago. 1997. *Anais.*, p. 137-140, 1997.
- TARASTI, Eero. *A Theory of Musical Semiotics*. Bloomington: Indiana University Press, 1994. 328p.
- UMA RESPOSTA divina, *Jornal da Bahia*, Salvador, 19 ago. 1988, Caderno de Cultura.
- VEIGA, Ilma Passos Alencastro. *A Prática Pedagógica do Professor de Didática*. São Paulo: Papyrus, 1992.

- VEIGA, Ryoko. A Necessidade de um Enfoque Teórico para o Executante. *ART Revista da Escola de Música e Artes Cênicas da UFBA*, Salvador, n. 21, p. 151-162, 1992.
- VIEIRA, Hamilton. Casamento Frustrado. *Jornal A Tarde. Salvador*, 19 ago. 1988. c. 2.
- WEBSTER, Peter R. Creativity as Creative Thinking, *Music Educators Journal*, v. 76, n. 9, p. 22-28, maio 1990.
- WHITEHEAD, Alfred N. *The Aims of Education and Other Essays*. New York: Macmillan, 1920.
- WIDMER ganha prêmio internacional, *Jornal da Bahia*, Salvador, 24 ago. 1963.
- WIDMER, a Arte para despertar consciências, *Jornal da Bahia*, Salvador, 3/4 jun. 1973.
- WILLEMS, Edgar. *Initiation Musicale des Enfants*. Genève: Pro Musica, 1958.
- WITTGENSTEIN, Ludwig. *Investigações Filosóficas*. Petrópolis: Vozes, 1958. 350 p.
- XENAKIS, Iannis. *Formalized Music: Thought and Mathematics in Composition*. New York: Pendragon Press, 1992. 387 p.