

REFERÊNCIAS

Livros e dicionários

À MANEIRA DE. In: CUNHA, Almir Paredes Cunha. **Dicionário de artes plásticas**. Rio de Janeiro: EBA/UFRJ, 2005. p. 225. v. 1.

ADAMS, Laurie. **The methodologies of art: an introduction**. 2nd. ed. [Boulder, CO]: Westview Press, 2010.

ALCÂNTARA, Dora Monteiro e Silva de; BRITO, Stella Regina Soares de; SANJAD, Thais Alessandra Bastos Caminha. **Azulejaria em Belém do Pará: inventário: arquitetura civil e religiosa – século XVIII ao XX**. Brasília, DF: Iphan, 2016.

ALLOA, Emmanuel (Org.). **Pensar a imagem**. Belo Horizonte: Autêntica, 2015. (Filô/Estética). p. 165-189.

AMARAL, Aracy A. A gênese de Operários, de Tarsila. In: _____. **Textos do Trópico de Capricórnio: artigos e ensaios (1980-2005)**. São Paulo: Editora 34, 2006a. v. 1: Modernismo, arte moderna e o compromisso com o lugar, p. 57-62.

_____. Os caminhos da arte e o citacionismo. In: _____. **Textos do Trópico de Capricórnio: artigos e ensaios (1980-2005)**. São Paulo: Editora 34, 2006a. v. 1: Modernismo, arte moderna e o compromisso com o lugar, p. 312-317.

_____. Vik Muniz: o ilusionismo além da aparência especular. In: _____. **Textos do Trópico de Capricórnio: artigos e ensaios (1980-2005)**. São Paulo: Editora 34, 2006b. v. 3: Bienais e artistas contemporâneos no Brasil, p. 306-310.

_____. Visita a Caetano de Almeida. In: _____. **Textos do Trópico de Capricórnio: artigos e ensaios (1980-2005)**. São Paulo: Editora 34, 2006b. v. 3: Bienais e artistas contemporâneos no Brasil, p. 267-268.

ARASSE, Daniel. **Não se vê nada, descrições**. Lisboa: KKYM, 2014. (Imago).

ARCHER, Michael. **Arte contemporânea: uma história concisa**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte e crítica de arte**. Lisboa: Editorial Estampa, 1988. (Imprensa universitária; 66).

_____. **Arte moderna: do iluminismo aos movimentos contemporâneos**. São Paulo: Cia das Letras, 2006.

_____. Manet e a pintura italiana. In: _____. **A arte moderna na Europa: de Hogarth a Picasso**. São Paulo: Companhia das Letras, 2010. p. 417-425.

_____. Prefácio; O valor crítico da “gravura de tradução”. In: _____. **Imagem e persuasão: ensaios sobre o barroco**. São Paulo: Companhia das Letras, 2004. p. 7-10; p. 16-21.

_____; FAGIOLO, Maurizio. **Guia de história da arte**. 2. ed. Lisboa: Estampa, 1994. (Teorias da arte; 8).

ARNHEIM, Rudolf. **O poder do centro: um estudo da composição nas artes visuais**. Lisboa: Edições 70, 1988. (Arte e comunicação, 52).

AUMONT, Jacques. **A imagem: olhar, matéria, presença**. 3. ed. Lisboa: Edições Texto & Grafia, 2011. (Mimésis Artes e Espetáculo; 14).

BARATA, Mario. Landi na arquitetura do Grão Pará e influxo do tardo-barroco italiano. In: LANDI, Antônio José. **Amazônia felsínea: itinerário artístico e científico de um arquiteto bolonhês na Amazônia do século XVIII**. Lisboa: Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimientos Portugueses, 1999. p. 247-257.

BARBOSA, Ana Amália Tavares Bastos. Releitura, citação, apropriação ou o quê? In: BARBOSA, Ana Mae (Org.). **Arte/Educação contemporânea: consonâncias internacionais**. 3. ed. São Paulo: Cortez, 2005. p. 143-149.

BARRETT, Terry. **A crítica de arte: como entender o contemporâneo**. Porto Alegre: AMGH, 2014.

BASBAUM, Ricardo (Org.). **Arte contemporânea brasileira: texturas, dicções, ficções estratégicas**. Rio de Janeiro: Rios Ambiciosos, 2001.

BASTOS, Carlos. **Carlos Bastos**. Rio de Janeiro: C. Bastos, 2000. 228 p.

BAZIN, Germain. O balé dos profetas em Congonhas do Campo. In: _____. **O Aleijadinho e a escultura barroca no Brasil**. Rio de Janeiro: 1971. p. 281-296.

BELLUZZO, Ana Maria de Moraes. **The voyager's Brazil: imagery of the New World**. Metal Livros; Odebrecht Foundation, 1995. v. 1.

BELTING, Hans. **Antropologia da imagem: para uma ciência da imagem**. Lisboa: KKYM; Escola de Arquitetura, Universidade do Minho, 2014. (Imago).

_____. **O fim da história da arte: uma revisão dez anos depois**. São Paulo: Cosac Naify, 2006.

BESANÇON, Alain. A arte e o cristianismo. In: FABRIS, Annateresa; KERN, Maria Lúcia Bastos (Org.). **Imagem e conhecimento**. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2006. p. 31-53. (Texto & arte; 17).

BHABHA, Homi K. **O local da cultura**. Belo Horizonte, MG: Editora UFMG, 1998.

BLAKE, Nigel; FRASCINA, Francis. Modernidade, realismo e história da arte: o velho músico de Manet. In: FRASCINA, Francis et al. **Modernidade e modernismo: a pintura**

francesa no século XIX. São Paulo: Cosac & Naify Edições, 1998. (Arte moderna práticas e debates; v. 1). p. 80-103.

BOIS, Yve-Alain. A questão do pseudomorfismo: um desafio para a abordagem formalista. In: RIBEIRO, Marília Andrés; RIBEIRO, Maria Izabel Branco (Org.). **Anais do XXVI Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte**. Belo Horizonte: C/Arte, 2007. p. 13-27.

BOURRIAUD, Nicolas. **Pós-produção**: como a arte reprograma o mundo contemporâneo. São Paulo: Martins, 2009. (Todas as Artes).

BRETT, Guy. Guia geral do terreno. In: _____. **Aberto fechado**: caixa e livro na arte brasileira. São Paulo: Pinacoteca do Estado, 2012. p. 11-55.

BRUSCKY, Paulo; NAVAS, Adolfo Montejo. **Poesis Bruscky**. São Paulo: Cosac Naify; APC - Associação para o Patronato Contemporâneo, 2012.

BUCHLOH, Benjamin H. D. Parody and appropriation in Francis Picabia, Pop and Sigmar Polke. In: EVANS, David (Ed.). **Appropriation**: documents of contemporary art. London: Whitechapel Gallery; Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 2009. p. 178-188.

BUENO, Guilherme. **A teoria como projeto**: Argan, Greenberg e Hitchcock. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2007. (Arte +).

CALABRESE, Omar. A intertextualidade na pintura: uma leitura de Os Embaixadores de Holbein. In: OLIVEIRA, Ana Claudia de (Org.). **Semiótica plástica**. São Paulo: Hacker Editores, 2004. p.159-187.

CALDEIRA, Glaucio Vicente. **Apropriação da apropriação**: um estudo sobre a produção de “my collection”. 2009. 116 f. Dissertação (Mestrado) – Universidade Federal de Minas Gerais. Escola de Belas Artes, Belo Horizonte.

CALIRMAN, Claudia; GARCÍA, Alexandra; RANGEL, Gabriela (Ed.). **Antonio Manuel**: I want to act, not represent! New York: Americas Society; São Paulo: Associação para o Patronato Contemporâneo, 2011.

CHIARELLI, Tadeu. Considerações sobre o uso de imagens de segunda geração na arte contemporânea. In: BASBAUM, Ricardo. (Org.). **Arte contemporânea brasileira**: texturas, dicções, ficções estratégicas. Rio de Janeiro: Rios Ambiciosos, 2001. p. 257-270.

COCCHIARALE, Fernando. **Anna Bella Geiger**. Rio de Janeiro: Funarte, 1978. (Arte brasileira contemporânea).

COELHO, Teixeira. **Coleção Itaú contemporâneo**: arte no Brasil, 1981-2006. São Paulo: Itaú Cultural, 2006.

_____. **Moderno pós moderno**: modos & versões. São Paulo: Iluminuras, 2011.

_____; MOLINO, Denis Donizetti Bruza. **Olhar e ser visto**. São Paulo: Comunique, 2008. Catálogo de exposição. (Coleção Masp).

COLI, Jorge. **Como estudar a arte brasileira do século XIX?** São Paulo: Senac, 2005. (Livre pensar; 17).

_____. **O corpo da liberdade:** reflexões sobre a pintura do século XIX. São Paulo: Cosac Naify, 2010.

COMPAGNON, Antoine. **O trabalho da citação.** Belo Horizonte: Editora UFMG, 1996.

CONNOR, Steven. **Cultura pós-moderna:** introdução às teorias do contemporâneo. 6 ed. São Paulo: Edições Loyola, 2012.

COTTON, Charlotte. Revivido e refeito. In:_____. **A fotografia como arte contemporânea.** São Paulo: WMF Martins Fontes, 2010. p. 191-217. (Arte&fotografia).

COUTINHO, Riolan Metzker. **Desenhos, gravuras e pinturas:** Riolan. Brasília: Ministério da Cultura; Salvador: Secretaria de Cultura, 2010.

COUTO, Maria de Fátima Morethy. A história da arte após a crise do modernismo: o caso brasileiro. In: RIBEIRO, Marília Andrés; RIBEIRO, Maria Izabel Branco (Org.). **Anais do XXVI Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte.** Belo Horizonte: C/Arte, 2007. p. 61-67.

CRIATURAS primordiais: serpente; Criaturas primordiais: cobra. In: MARTIN, Kathleen (Ed.). **O livro dos símbolos:** reflexões sobre imagens arquetípicas. Köln: Taschen, 2012. p. 194-199.

CRIMP, Douglas. Apropriando-se da apropriação. In: _____. **Sobre as ruínas do museu.** São Paulo: Martins Fontes, 2005. (Coleção a). p. 115-124.

CUNHA, Almir Paredes. **Dicionário de artes plásticas.** Rio de Janeiro: EBA/UFRJ, 2005. v. 1.

D'ALLEVA, Anne. **Methods & theories of art history.** 2nd ed. London: Laurence King Publishing, 2015.

DAMISCH, Hubert. **The judgment of Paris.** Londres; Chicago: The University of Chicago Press, 1996.

DANTO, Arthur C. **A transfiguração do lugar-comum:** uma filosofia da arte. São Paulo: Cosac Naify, 2005.

_____. **Após o fim da arte:** a arte contemporânea e os limites da história. São Paulo: EDUSP; Odysseus, 2006.

_____. Beyond the Brillo box: the visual arts in post-historical perspective. New York: Farrar, Straus and Giroux, 1992. In: BARRETT, Terry. **A crítica de arte:** como entender o contemporâneo. Porto Alegre: AMGH, 2014.

DAVIES, Penelope J. E. et al. **A nova história da arte de Janson**. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2010.

_____. Arte paleocristã e arte bizantina. In: _____. **A nova história da arte de Janson**. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2010. p. 243-285.

DEMPSEY, Amy. **Estilos, escolas & movimentos**: guia enciclopédico da arte moderna. 2. ed. São Paulo: Cosac Naify, 2010.

DERRIDA, Jacques. Signature event contex. In: **Glyph 1**, 1977.

DICIONÁRIO Oxford de Arte. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

DIDI-HUBERMAN, Georges. **A imagem sobrevivente**: história da arte e tempo dos fantasmas segundo Aby Warburg. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013a. (ArteFíssil; 5).

_____. **Diante da imagem**. São Paulo: Editora 34, 2013b. (Coleção Trans).

_____. **Diante do tempo**: história da arte e anacronismo das imagens. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2015. (Humanitas).

DRESSEN, Anne. Sturtevant's fake mirages. In: MUSÉE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS. **Sturtevant**: the razzle dazzle of thinking. Vérone, Itália: JRP Ringier, 2010. p. 17-22.

DUGNANI, Patricio. As ciências herméticas: alquimia. In: _____. **A herança simbólica na azulejaria barroca**: os painéis do claustro da Igreja de São Francisco da Bahia. São Paulo: Universidade Presbiteriana Mackenzie, 2012. (Academack, 6). p. 63-69.

DUQUE-ESTRADA, Luís Gonzaga. **Mocidade morta**. 3. ed. São Paulo: Editora Três, 1973.

ECO, Umberto (Org.). A beleza dos monstros. In: _____. **História da beleza**. Rio de Janeiro: Record, 2004. p. 131-153.

EMBLEMA. In: DICIONÁRIO Oxford de Arte. São Paulo: Martins Fontes, 2007. p. 173.

EVANS, David (Ed.). **Appropriation**: documents of contemporary art. London: Whitechapel Gallery; Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 2009.

FABRIS, Annateresa (Org.). **Os lugares da crítica de arte**. São Paulo: ABCA: Imprensa Oficial do Estado, 2005. (Crítica de arte; 2). p. 35-46.

FAGIOLO, Maurizio. As metodologias. In: _____.; ARGAN, Giulio Carlo. **Guia de história da arte**. 2. ed. Lisboa: Estampa, 1994. p. 87-106. (Teorias da arte; 8).

FARIAS, Agnaldo. Hotel das estrelas. In: _____ (Ed.). **25ª Bienal de São Paulo**: Iconografias metropolitanas. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo, 2002. p. 22-37.

_____. Uma volta ao mundo de Nelson Leirner. In: LEIRNER, Nelson. **Nelson Leirner 2011-1961 = 50 anos**. São Paulo SESI-SP Editora, 2011. p. 11-30.

FAVARETTO, Celso. Por que Oiticica? In: BOUSSO, Vitória Daniela et al. **Por que Duchamp?** Leituras duchampianas por artistas e críticos brasileiros. São Paulo: Itaú Cultural: Paço das Artes, 1999. p. 78-89.

FER, Briony. Depois da modernidade? In: FRASCINA, Francis et ali. **Modernidade e modernismo: a pintura francesa no século XIX**. São Paulo: Cosac & Naify Edições, 1998a. (Arte moderna práticas e debates; v. 1). p. 46-49.

_____. Imagens invisíveis: a representação visual e a linguagem. In: FRASCINA, Francis et al. **Modernidade e modernismo: a pintura francesa no século XIX**. São Paulo: Cosac & Naify Edições, 1998a. (Arte moderna práticas e debates; v. 1). p. 15-21.

FERRARI, Leon. Sobre a dor dos outros. In: FUNDAÇÃO BIENAL DE SÃO PAULO. **27ª Bienal de São Paulo: como viver junto**. Editores: Lisette Lagnado e Adriano Pedrosa. São Paulo: Fundação Bienal, 2006a. Exposição de 7 out. a 17 dez. 2006.

FERREIRA, Orlando da Costa. **Imagem e letra: introdução à bibliologia brasileira: a imagem gravada**. 2. ed. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1994. (Texto & Arte; v. 10).

FLEXOR, Maria Helena; FRAGOSO, Frei Hugo. **Igreja e convento de São Francisco da Bahia**. Rio de Janeiro: Versal, 2009.

FLUSSER, Vilém. **Filosofia da caixa preta: ensaios para uma futura filosofia da fotografia**. São Paulo: Hucitec, 1985.

FOSTER, Hal. **Recodificação: arte, espetáculo, política cultural**. São Paulo: Casa Editorial Paulista Ltda., 1996.

_____. (Ed.). **The anti-aesthetic: essays on postmodern culture**. New York: The New Press, 2002.

FOUCAULT, Michel. **A arqueologia do saber**. Lisboa: Edições 70, 2014. (Biblioteca de filosofia contemporânea; 46).

FRAGA, Myriam (Org.). **Calasans Neto**. Salvador: Oiti Editora e Produções Culturais, 2007.

FRASCINA, Francis. Realismo e ideologia: uma introdução à semiótica e ao cubismo. In: _____; HARRISON, Charles; PERRY, Gill. **Primitivismo, cubismo, abstração: começo do século XX**. São Paulo: Cosac & Naify, 1998b.

FREIRE, Luiz Alberto Ribeiro. A paixão de Cristo por José Joaquim da Rocha depois de Adrien Collaert. In: CAVALCANTI, Ana Maria Tavares et al (Org.). **Anais do XXXV Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte**. Rio de Janeiro: Comitê Brasileiro de História da Arte CBHA, 2016. p. 227-237.

_____. Origem e evolução dos modelos retabilísticos. In: _____. **A talha neoclássica na Bahia**. Rio de Janeiro: Versal, 2006. p. 349-401.

FREUD, Sigmund. **Inhibition, symptom et angoisse**. Paris: PUF, 1978.

_____. **Introduction à la psychanalyse**. Paris: Payot, 1970.

FROTA, Lélia Coelho. **Ataíde**. Rio de Janeiro RJ: Nova Fronteira, 1982.

GARB, Tamar. O observador histórico. In: FRASCINA, Francis et al. **Modernidade e modernismo: a pintura francesa no século XIX**. São Paulo: Cosac & Naify Edições, 1998a. (Arte moderna práticas e debates; v. 1). p. 276-289.

GENETTE, Gérard. O reverso dos signos. In: _____. **Figuras**. São Paulo: Perspectiva, 1972. p. 179-196. (Debates; Crítica).

GERCHMAN, Rubens. **Rubens Gerchman**. Rio de Janeiro: Funarte, 1978. (Arte brasileira contemporânea).

GINZBURG, Carlo. **Medo, reverência, terror: quatro ensaios de iconografia política**. São Paulo: Companhia das Letras, 2014.

_____. **Mitos, emblemas, sinais: morfologia e história**. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

GOLDING, John. Cubismo. In: STANGOS, Nikos (Org.). **Conceitos da arte moderna**. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2000. p. 38-57.

GOMBRICH, Ernst Hans. **A história da arte**. Rio de Janeiro: LTC, 2008.

_____. A necessidade da tradição: uma interpretação da poética de I. A. Richards. In: GOMBRICH, Ernst Hans. **Gombrich essencial: textos selecionados sobre arte e cultura**. Porto Alegre: Bookman, 2012. Organização de Richard Woodfield. p. 169-188.

_____. **Arte e ilusão: um estudo da psicologia da representação pictórica**. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2007.

GOMES, Alair. **A new sentimental journey**. São Paulo: Cosac Naify, 2009.

GONÇALVES, Lisbeth Rebollo. Arte contemporânea e crítica de arte. In: _____. FABRIS, Annateresa (Org.). **Os lugares da crítica de arte**. São Paulo: ABCA: Imprensa Oficial do Estado, 2005. (Crítica de arte; 2). p. 35-46.

GORDILHO, Viga. Casa 401: deslocamentos de memórias: uma experiência como artista-curadora. In: MARTINS, Alice Fátima; COSTA, Luis Edegar; MONTEIRO, Rosana Horio. **Cultura visual e desafios da pesquisa em artes**. Goiânia: ANPAP, 2005. 2. v.

GROUP MU (Ed.). **Collages**. Paris: Union Générale, 1978.

GULLAR, Ferreira. Apêndice 3: Teoria do não-objeto. In: _____. **Etapas da arte contemporânea: do cubismo à arte neoconcreta**. 3. ed. Rio de Janeiro: Revan, 1999. p. 289-301.

HAINLEY, Bruce. **Under the sign of [sic] Sturtevant volte-face**. Los Angeles, EUA: Semiotext(e), 2013.

HAMBLÉN, Karen. Beyond universalism in art criticism. In: BLANDY, Dough; CONGDON, Kristin. **Pluralistic approaches to art criticism**. Bowling Green, Ohio: Bowling Green State University Popular Press, 1991.

HARRISON, Charles. Impressionismo, modernismo e originalidade: Introdução. In: FRASCINA, Francis et al. **Modernidade e modernismo: a pintura francesa no século XIX**. São Paulo: Cosac & Naify Edições, 1998a. (Arte moderna práticas e debates; v. 1). p. 141-143.

_____. Pissarro. In: FRASCINA, Francis et al. **Modernidade e modernismo: a pintura francesa no século XIX**. São Paulo: Cosac & Naify Edições, 1998a. (Arte moderna práticas e debates; v. 1). p. 186-192.

HAUSER, Arnold. Os tempos pré-históricos. In: _____. **História social da arte e da literatura**. São Paulo: Martins Fontes, 1998. p. 1-23. (Paidéia).

HEARTNEY, Eleanor. Re-creating Sturtevant. In: **Art in America**. New York, USA, v. 102, n. 10, p. 136-143, Nov. 2014.

HOLZWARTH, Hans Werner (Ed.). **Marepe**. Berlim: Galerie Max Hetzler: São Paulo: Galeria Luisa Strina, 2007.

HONOLD, Alexander. A querelle na Alemanha: Hölderlin e a invenção de uma antigüidade contemporânea. In: MARQUES, Luiz (Org.). **A constituição da tradição clássica**. São Paulo: Hedra, 2004. p. 313-324.

ITAÚ CULTURAL. **Singularidades/anotações: Rumos artes visuais 1998-2013**. São Paulo, 2014. Não paginado. Catálogo de exposição realizada de 28 ago. a 26 out. 2014.

JAMESON, Fredric. Postmodernism and consumer society. In: FOSTER, Hal (Ed.). **The anti-aesthetic: essays on postmodern culture**. New York: The New Press, 2002. p. 127-144.

JUSTINO, Maria José. Criticar... é entrar na crise: uma perspectiva histórica da crítica de arte. In: GONÇALVES, Lisbeth Rebollo; FABRIS, Annateresa. **Os lugares da crítica de arte**. São Paulo: ABCA: Imprensa Oficial do Estado, 2005. p. 13-34. (Crítica de arte; 2).

KERN, Maria Lúcia Bastos. História da arte e a construção do conhecimento. In: RIBEIRO, Marília Andrés; RIBEIRO, Maria Izabel Branco (Org.). **Anais do XXVI Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte**. Belo Horizonte: C/Arte, 2007. p. 68-78.

KRISTEVA, Julia. **Semiotik**. Paris: Editions du Seuil, 1969.

LEIRIS, Michel. **Journal 1922-1989**. Paris: Gallimard, 1992.

LEITE, Reginaldo da Rocha. A prática da cópia no ensino artístico acadêmico: revisão crítica e análises da metodologia pedagógica. In: RIBEIRO, Marília Andrés; RIBEIRO, Maria Izabel Branco (Org.). **Anais do XXVI Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte**. Belo Horizonte: C/Arte, 2007. p. 518-524.

LEVY, Hannah. Modelos europeus na pintura colonial. In: **Revista do Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional**. Rio de Janeiro, Ministério da Educação e Saúde, n. 8, p. 7-66, 1944.

LINS, Eugênio de Ávila. Engenheiro Antonio Rodrigues Ribeiro e sua prática profissional na Bahia setecentista. In: **Actas do VII Colóquio Luso-Brasileiro de História da Arte**. Porto: Universidade do Porto, 2007. p. 153-157.

LIPPARD, Lucy. No regrets. Art in America, jun. jul. 2007, p. 78. In: BARRETT, Terry. **A crítica de arte: como entender o contemporâneo**. Porto Alegre: AMGH, 2014.

LLOYD-JONES, Hugh. Memória biográfica. In: WIND, Edgar. **A eloquência dos símbolos: estudos sobre arte humanista**. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1997. p. 15-45. (Clássicos; 8).

LONGHI, Roberto. **Caravaggio**. São Paulo: Cosac Naify, 2012.

LUBISCO, Nídia Maria Lienert; VIEIRA, Sônia Chagas. **Manual de estilo acadêmico: trabalhos de conclusão de curso, dissertações e teses**. 5. ed. Salvador: EDUFBA, 2013.

LYNTON, Norbert. Expressionismo. In: STANGOS, Nikos (Org.). **Conceitos da arte moderna**. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2000. p. 24-37.

LYOTARD, Jean-François. **A condição pós-moderna**. 8. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 2004.

MAGALHÃES, Ana Gonçalves. Carlo Ginzburg e a história da arte: o objeto artístico tomado como ponto de partida para a interpretação historiográfica. In: RIBEIRO, Marília Andrés; RIBEIRO, Maria Izabel Branco (Org.). **Anais do XXVI Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte**. Belo Horizonte: C/Arte, 2006. p. 28-34.

MARQUES, Luiz. Apresentação: imitação e meta-imitação dos antigos. In: _____ (Org.). **A constituição da tradição clássica**. São Paulo: Hedra, 2004. p. 9-16.

MELLO, M. S. Daniel Senise: XXIX Bienal de São Paulo. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo, 2010. In: RUGGERI, Maria Carolina Duprat. **Daniel Senise**. São Paulo: Folha de São Paulo: Instituto Itaú Cultural, 2013. (Folha Grandes Pintores Brasileiros; v. 22).

MESQUITA, Newton; YIDA, Claudio; SANTOS, Daniel Pereira dos (Org.). **Newton Mesquita: releituras, pinturas, desenhos, esculturas**. São Paulo: Capella Editorial, 2012.

MIDDLEJ, Dilson et al. Diálogos da arte brasileira com a história da arte. In: BENEVIDES, Silvio Cesar Oliveira; PENTEADO JÚNIOR, Wilson Rogério. **Pelas lentes do Recôncavo**: escritos de teoria social, artes e humanidades. Cruz das Almas, BA: UFRB, 2016. p. 13-29.

MINK, Janis. **Duchamp**. Köln, Alemanha: Taschen, 2000.

MITCHELL, W. J. T. O que as imagens realmente querem? In: ALLOA, Emmanuel (Org.). **Pensar a imagem**. Belo Horizonte: Autêntica, 2015. (Filô/Estética). p. 165-189.

MONET, Claude. **Monet**: Abril Coleções. São Paulo: Abril, 2011. (Grandes Mestres; v. 3).

MOXEY, Keith. **Visual time**: the image in history. Durham and Londres: Duke University Press, 2013.

OITICICA, Hélio. Esquema geral da Nova Objetividade. In: _____. **Aspiro ao grande labirinto**. Rio de Janeiro: Rocco, 1986. p. 84-101.

OLIVEIRA, Myriam Andrade Ribeiro de. **O Rococó religioso no Brasil e seus antecedentes europeus**. São Paulo: Cosac & Naify, 2005.

OSBORNE, Harold. **Estética e teoria da arte**: uma introdução histórica. São Paulo: Cultrix, 1968.

OSÓRIO, Ubaldo. **A Ilha de Itaparica**: história e tradição. 4. ed. [Salvador]: Fundação Cultural do Estado da Bahia, 1979.

O'SULLIVAN, Simon. **Art encounters Deleuze and Guattari**: thought beyond representation. London: Palgrave, 2006.

OTT, Carlos. Os azulejos do Convento de São Francisco da Bahia. In: **Revista do Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional**, Rio de Janeiro, Ministério da Educação e Saúde, n. 7, p. 7-34, 1943.

OWENS, Craig. The discourse of others: feminists and Postmodernism. In: FOSTER, Hal (Ed.). **The anti-aesthetic**: essays on postmodern culture. New York: The New Press, 2002. p. 65-92.

PALHARES, Taisa Helena P. (Org.). **Arte brasileira na Pinacoteca do Estado de São Paulo**: do século XIX aos anos 1940. São Paulo: Cosac Naify; Imprensa Oficial; Pinacoteca do Estado de São Paulo, 2009.

PANOFSKY, Erwin. **Estudos de iconologia**: temas humanísticos na arte do Renascimento. 2. ed. Lisboa: Editorial Estampa, 1995.

_____; SAXL, Fritz. **Mitología clásica en el arte medieval**. Buenos Aires: Sans Soleil Ediciones, Vitoria-Gasteiz, 2015. (Chiribitas; 7).

PARAISO, Juarez et al. **A obra de Juarez Paraiso**. Coordenação de Washington Falcão. Salvador: Juarez Paraiso, 2006.

- PAREYSON, Luigi. VI. Leitura, interpretação e crítica. In: _____. **Estética**: teoria da formatividade. Petrópolis, RJ: Vozes, 1993. p. 211-262.
- PERRY, Gill. **Primitivismo, cubismo, abstração**: começo do século XX. São Paulo: Cosac & Naify, 1998b.
- PESCUMA, Cristina. Conclusão. A contemporaneidade: entre labirintos e rizomas. In: PASQUALI, Lanussi. **A arte contemporânea e o pensamento da diferença**. [Salvador], Bahia: Blade, 2013. p. 94-101.
- RAIMONDI, Marcantonio. In: DICIONÁRIO Oxford de arte. São Paulo: Martins Fontes, 2007. p. 436.
- RESENDE, Ricardo. **Posição amorosa**: Hudinilson Jr. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2016.
- RIBEIRO, Maria Izabel Branco. **Tarsila do Amaral**. Folha de São Paulo: Instituto Itaú Cultural, 2013. (Coleção Folha grandes pintores brasileiros; 3).
- RICHARD, André. **A crítica de arte**. São Paulo: Martins Fontes, 1988. (Universidade hoje; 12).
- ROUILLÉ, André. A fotografia dos artistas. In: _____. **A fotografia**: entre documento e arte contemporânea. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2009. p. 287-332.
- RUGGERI, Maria Carolina Duprat. **Daniel Senise**. São Paulo: Folha de São Paulo: Instituto Itaú Cultural, 2013. (Folha Grandes Pintores Brasileiros; v. 22).
- RUHRBERG, Karl et al. **Arte do Século XX**. Lisboa: Taschen, 2010. v. 1 e 2.
- SCHAEFFER, Jean-Marie. A noção de obra de arte. In: OLIVEIRA, Ana Claudia de (Org.). **Semiótica plástica**. 2004. p. 57-73.
- SCHWARCZ, Lilia Moritz; VAREJÃO, Adriana. **Pérola imperfeita**: a história e as histórias na obra de Adriana Varejão. Rio de Janeiro: Cobogó, 2014.
- SEARLE, John R. **Intencionalidade**. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2002. (Tópicos).
- SEVERYNS, Albert. **Homèrè**. Brussels: Office de la Publicité, 1944-48. 3 v.
- _____. Pomme de Discorde et judgement des déesses. In: **Phoibos**, vol. 5. 1950-51. p. 145-172.
- SILVA-NIGRA, Dom Clemente Maria da. **Frei Ricardo do Pilar**: o pintor seiscentista do Rio de Janeiro. Salvador: Tipografia Benedictina, 1950. (Ars Historiae Brasiliae).
- SOBREDETERMINAÇÃO. In: DICIONÁRIO Houaiss da língua portuguesa. Rio de Janeiro: Objetiva, 2009. p. 1758.

THÉOPHILE THORÉ. In: DICIONÁRIO Oxford de Arte. São Paulo: Martins Fontes, 2007. p. 522.

TOMKINS, Calvin. **Duchamp**: uma biografia. São Paulo: Cosac Naify, 2013.

ULMER, Gregory L. The object of post-criticism. In: FOSTER, Hal (Ed.). **The anti-aesthetic**: essays on postmodern culture. New York: The New Press, 2002. p. 93-125.

VASARI, Giorgio. Rafael de Urbino, pintor e arquiteto. In: _____. **Vidas dos artistas**. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2011. p. 495-519.

VELLOSO, Beatriz Pimenta. **Dias & Riedweg**: alteridade e experiência estética na arte contemporânea brasileira. Rio de Janeiro: Apicuri, 2011. (Pensamento em arte).

WANNER, Maria Celeste de Almeida. Apropriação e outros conceitos. In: _____. **Paisagens sígnicas**: uma reflexão sobre as artes visuais contemporâneas. Salvador: EDUFBA, 2010. p. 177-186.

WARBURG, Aby. **A renovação da antiguidade pagã**: contribuições científico-culturais para a história do Renascimento europeu. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013. (ArteFíssil; 7).

_____. **Histórias de fantasma para gente grande – Aby Warburg**: escritos, esboços e conferências. Organização Leopoldo Waizbort. São Paulo: Companhia das Letras, 2015. (História social da arte; 8).

WELCHMAN, John C. **Art after appropriation**: essays on art in the 1990s. [New York]: Routledge, 2003.

WIND, Edgar. **A eloquência dos símbolos**: estudos sobre arte humanista. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1997. (Clássicos; 8).

_____. **Pagan mysteries in the Renaissance**. New York: The Norton Library, 1968.

WOODFIELD, Richard (Org.). **Gombrich essencial**: textos selecionados sobre arte e cultura. Porto Alegre: Bookman, 2012.

Catálogos, periódicos, folders, dissertações e teses

ALZUGARAY, Paula. Marepe: fusionismo baiano. In: **Select**: arte e cultura contemporânea. São Paulo, ano 04, n. 21, p. 60-66, dez. 2014 jan. 2015.

_____. Montar o quebra-cabeça ou desconstruir a pose, por Santarosa Barreto. In: **Select**: arte e cultura contemporânea. São Paulo, ano 05, n. 28, p. 96-98, fev. mar. 2016.

AVELAR, Ana. A ilusão do gesto. In: MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA DA USP. inventário; arte outra. São Paulo: MAC USP Ibirapuera, [2016]. Folder de exposição

de Gustavo Von Ha, com seis páginas em policromia, cinco dobras, não paginado. Exposição de 3 set. 2016 a 5 fev. 2017.

BARRETTO, Fátima. Hansen Bahia: o artista alemão que adotou nossa “nação”. **Revista da Bahia**, Salvador, n. 40, p. 96-98, semestral, abr. 2005.

BORBA, Bel. **Glauber Rocha por Bel Borba**. Salvador: Conjunto Cultural da Caixa, 2005. Catálogo de exposição, não paginado. Exposição de 11 mar. a 17 abr. 2005.

BOUSSO, Vitória Daniela et al. **Por que Duchamp?** Leituras duchampianas por artistas e críticos brasileiros. São Paulo: Itaú Cultural: Paço das Artes, 1999. Catálogo.

CALDEIRA, Glaucio Vicente. **Apropriação da apropriação:** um estudo sobre a produção de “my collection”. 2009. 116 f. Dissertação (Mestrado) – Universidade Federal de Minas Gerais. Escola de Belas Artes, Belo Horizonte.

CARLÍNIO. **A circularidade do tempo**. Catálogo de exposição realizada na Galeria de Arte Nino Nogueira, Salvador, 2000. Não paginado.

CENTRO CULTURAL BANCO DO BRASIL. **Gráfica utópica:** arte gráfica russa 1904-1942. São Paulo, [2001?]. Catálogo de exposição de 6 dez. 2001 a 17 fev. 2002. 176 p.

_____. **Ciclo:** criar com o que temos. São Paulo, 2014. Folder de exposição realizada de 23 ago. a 27 out. 2014.

CICCACIO, Ana Maria. Gisela Motta e Leandro Lima: exercícios sobre a espera e seus significados. **ARTE!Brasileiros**, São Paulo, n. 20, p. 26-28, bimestral, jul. ago. 2013.

COELHO, Teixeira; MOLINO, Denis Donizetti Bruza. **Olhar e ser visto**. São Paulo: Comuniquê, 2008. Catálogo de exposição. (Coleção Masp).

DARZÉ, Paulo; DARZÉ, Thaís (Org.). **Homenagem a Floriano Teixeira**. [Salvador]: Paulo Darzé Galeria de Arte, [2013]. 172 p. Catálogo da exposição ocorrida de 15 mar. a 13 abr. 2013.

DEBORAH, Leda (Org.). **90 anos Hansen Bahia**. Cachoeira, BA: Fundação Hansen Bahia; Salvador: Centro Cultural Correios, 2005. Catálogo de exposição, não paginado. Curadoria de Leda Deborah.

FARIAS, Agnaldo. Hotel das estrelas. In: _____ (Ed.). **25ª Bienal de São Paulo:** Iconografias metropolitanas. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo, 2002. p. 22-37.

_____. Uma volta ao mundo de Nelson Leirner. In: LEIRNER, Nelson. **Nelson Leirner 2011-1961 = 50 anos**. São Paulo SESI-SP Editora, 2011. p. 11-30.

FAVARETTO, Celso. Por que Oiticica? In: BOUSSO, Vitória Daniela et al. **Por que Duchamp?** Leituras duchampianas por artistas e críticos brasileiros. São Paulo: Itaú Cultural: Paço das Artes, 1999. p. 78-89.

FERNANDES JÚNIOR, Rubens. Imagens construídas, imagens destruídas. In: ITAÚ CULTURAL. **A invenção de um mundo**: coleção da Maison Européenne de la Photographie. Catálogo de exposição. São Paulo: Itaú Cultural, 2009, p. 156-161.

FERRARI, Leon. Sobre a dor dos outros. In: FUNDAÇÃO BIENAL DE SÃO PAULO. **27ª Bienal de São Paulo**: como viver junto. Editores: Lisette Lagnado e Adriano Pedrosa. São Paulo: Fundação Bienal, 2006a. Exposição de 7 out. a 17 dez. 2006.

FUNDAÇÃO BIENAL DE SÃO PAULO. **Catálogo geral da 18ª Bienal Internacional de São Paulo**. Curadoria geral de Sheila Leirner. São Paulo: Fundação Bienal, 1985. Exposição de 4 out. a 15 dez. 1985.

_____. **27ª Bienal de São Paulo**: como viver junto. Editores: Lisette Lagnado e Adriano Pedrosa. São Paulo: Fundação Bienal, 2006a. Exposição de 7 out. a 17 dez. 2006.

_____. **27ª Bienal de São Paulo**: como viver junto: guia. Curadoria geral de Lisette Lagnado. São Paulo: Fundação Bienal, 2006b. Exposição de 7 out. a 17 dez. 2006.

_____. **32ª Bienal de São Paulo**: incerteza viva. Organizado por Jochen Volz e Júlia Rebouças. São Paulo: Fundação Bienal, 2016. Exposição de 7 set. a 11 dez. 2016.

FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA. Salões Regionais de Artes Visuais da Bahia 2007-2008. [Salvador: Secretaria de Cultura do Estado da Bahia, 2009]. Catálogo.

GATTI, Fabio Luiz Oliveira. **A fotografia em quatro atos**: narrativas improváveis sobre a imagem e sua feitura. Campinas, SP: [s.n.], 2013. Tese (doutorado) – Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Artes. 323 f.

GIA. In: **Salão de m.a.i.o.** Folder em preto e branco, com uma dobra, 29,7 x 21,3 cm. (formato fechado). Salvador, 2004. Texto de Alejandra Muñoz.

HANSEN BAHIA. **Hansen Bahia 1915-2015**. Organização de Paulo Bina, Délio Pinheiro e Jomar Lima. Salvador: Assembleia Legislativa; Fundação Hansen Bahia, 2014.

ITAÚ CULTURAL. **Singularidades/anotações**: Rumos artes visuais 1998-2013. São Paulo, 2014. Não paginado. Catálogo de exposição realizada de 28 ago. a 26 out. 2014.

LEHMKUHL, Luciene. O lugar da imagem na reinstalação warburguiana. In: **ArtCultura**: Revista do Instituto de História da Universidade Federal de Uberlândia, v. 7, n. 11, jul./dez. 2005, p. 228-232.

LEIRNER, Nelson. **Nelson Leirner**: ironias visuais. Salvador: Paulo Darzé Galeria de Arte, 2000. Catálogo de exposição de 14 a 24 nov. 2000, não paginado.

_____. **Nelson Leirner 2011-1961 = 50 anos**. São Paulo SESI-SP Editora, 2011.

LEVY, Hannah. Modelos europeus na pintura colonial. In: **Revista do Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional**. Rio de Janeiro, Ministério da Educação e Saúde, n. 8, p. 7-66, 1944.

MARTINS, Aldemir. **Pinturas-desenhos-esculturas**. Catálogo de exposição inaugural da Errol Flynn Galeria de Arte. Belo Horizonte, MG, 2005. Exposição de 30 maio a 15 jun. 2005. 28 p.

MINERVINO, Tuti. **Tuti va bene**: 10 anos de produção de Tuti Minervino. Catálogo. Textos de Ayrson Heráclito, Marcelo Rezende e Pedro Marighella. Salvador: Língua Solta, 2010.

MORENO, Gustavo. **Cada um de nós, também os outros**. Catálogo de exposição realizada na Paulo Darzé Galeria de Arte, Salvador, Bahia, de 8 nov. a 7 dez. 2012. Não paginado.

MUNIZ, Vik. **Vik Muniz**: catalogue raisonné 1987-2015. 2 v. Organização de Pedro Corrêa do Lago. 1. ed. Rio de Janeiro: Capivara, 2015.

MUSÉE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS. **Sturtevant**: the razzle dazzle of thinking. Vérone, Itália: JRP Ringier, 2010.

MUSEU DE ARTE DA BAHIA. **O Museu de Arte da Bahia**. São Paulo: Banco Safra, 1997.

MUSEU DE ARTE DE SÃO PAULO ASSIS CHATEAUBRIAND. **Prêmio Masp 2013**: Regina Silveira, Odires Mlászho, Rodrigo Braga. [São Paulo]: Comuniquê Editorial, [2013]. Catálogo.

MUSEU DE ARTE MODERNA DA BAHIA. **Museu de Arte Moderna da Bahia**. Salvador: Fundação Cultural do Estado da Bahia; São Paulo: Editora Gráficos Burti, 2002.

_____. **O Museu de Arte Moderna da Bahia**. São Paulo: Banco Safra, 2008.

MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO. **Arte brasileira contemporânea**: doações recentes/96. São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo, [1996?]. Catálogo em cores.

_____. **O útero do mundo**. Curadoria de Veronica Stigger. São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo, 2016. Exposição de 5 set. a 18 dez. 2016.

MUSEU REGIONAL DE ARTE DE FEIRA DE SANTANA. **Acervo**. Feira de Santana: UEFS; Salvador: SCT/IGBA, 2000. 62 p. Catálogo organizado por Gil Mário de Oliveira Meneses.

OTT, Carlos. Os azulejos do Convento de São Francisco da Bahia. In: **Revista do Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional**, Rio de Janeiro, Ministério da Educação e Saúde, n. 7, p. 7-34, 1943.

PEDROSA, Adriano; MOURA, Rodrigo (Org.). **Através Inhotim**. 2. ed., rev. ampl. Brumadinho, MG: Instituto Inhotim, 2015.

PÉREZ-ORAMAS, Luis et al. **Catálogo da 30ª Bienal de São Paulo: a iminência das poéticas**. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo, 2012.

PINACOTECA DO ESTADO DE SÃO PAULO. **Projeto releitura**. Textos de Ciza França Lourenço e Ana Maria M. Belluzzo. São Paulo, [dez. 1994], não paginado. Catálogo de exposição.

_____. **Antonio Parreiras: pinturas e desenhos**. Curadoria de Ana Paula Nascimento. Textos de Ivo Mesquita, Kátia de Marco, Telma Cristina Mösken e Ana Paula Nascimento. São Paulo: Pinacoteca do Estado, 2013. Catálogo de exposição realizada de 6 out. 2012 a 10 mar. 2013.

RICHTER, Hans. **Dadá 1916-1966: documentos do movimento Dadá internacional**. Munique: Goethe Institut, 1984. Catálogo de exposição.

ROMERO, César. **Cromutações: pinturas**. Catálogo de exposição no Museu de Arte Moderna da Bahia em 2001. Não paginado.

SANTOS, José Mário Peixoto. **Os artistas plásticos e a performance na cidade de Salvador: um percurso histórico-performático**. 2007. f. 85. Dissertação (Mestrado em Artes Visuais) – Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Escola de Belas Artes da Universidade Federal da Bahia.

SANTOS, Lêda Deborah Guerra. **90 anos Hansen Bahia**. Salvador: Centro Cultural Correios; Cachoeira: Fundação Hansen Bahia, 2005. Catálogo de exposição ocorrida no Centro Cultural Correios, em Salvador.

SILVEIRA, Renato da. São Paulo: Massao Ohno, [1976]. Catálogo em papel kraft com reprodução de obras em preto e branco e em cores sobre papel branco. Textos do artista e de Juarez Paraiso. Não paginado.

STEINER, Wendy. Intertextuality in painting. In: MACCANNELL, Dean; MACCANNELL, Juliet Flower (Ed.). **American Journal of Semiotics**, California, E.U.A., v. 3, n. 4, p. 57-67, 1985.

TEIXEIRA, Felipe Charbel. Aby Warburg e a pós-vida das pathosformel antigas. In: **História da historiografia**. n. 5, set. 2010. Ouro Preto, MG. p. 134-137.

TERRA, Fernanda et al. **Mestres da gravura**. Rio de Janeiro, RJ: Artepadilla; Fundação Biblioteca Nacional; Salvador, BA: Caramurê, 2013.

VIVACQUA, Paulo. In: PÉREZ-ORAMAS, Luis et al. **Catálogo da 30ª Bienal de São Paulo: a iminência das poéticas**. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo, 2012. p. 254.

ALBUQUERQUE, Fernanda. Sobre ternura, humor, arte e política. In: Blog do GIA. Postagem 07 out. 2011. Disponível em:<<http://www.giabahia.blogspot.com/>>. Acesso em: 27 maio 2016.

ALMEIDA, Caetano de. Press release de exposição. São Paulo: Galeria Luisa Strina, 1995. Exposição de 30 maio a 30 jun. 1995. Disponível em:<www.galerialuisastrina.com.br/exposicoes/caetano-de-almeida-1995>. Acesso em: 31 dez. 2015.

_____. **Enciclopédia Itaú Cultural**. Disponível em:<<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/pessoa8618/caetano-de-almeida#>>. Acesso em: 03 jan. 2016.

ALVES, Cauê. **Daniel Senise: the matter of the space**. [200-?]. Disponível em:<<http://www.galeriavermelho.com.br/pt/artista/100/daniel-senise/textos>>. Acesso em: 4 dez. 2014.

ALZUGARAY, Paula. Artes visuais: como transformar cópias em originais. In: **Isto é**, 6 jun. 2012, ano 36, n. 2221, São Paulo. p. 142-143. Disponível em:<<http://galerialeme.com/wordpress/wp-content/uploads/2013/12/Isto-.pdf>>. Acesso em: 31 ago. 2016.

ANDRADE, Gutemberg Cruz. **Fachadas de Salvador a partir da década de 70: a arte dirigida às coletividades: 5. Criador expõe sua identidade**. 30 set. 2011. Disponível em:<http://blogdogutemberg.blogspot.com.br/2011/09/fachadas-de-salvador-partir-da-decada_30.html>. Acesso em 08 jun. 2015.

ARANHA, Carmen S. G. Arte como ideia. In: **Visões da arte no acervo do MAC USP 1900-2000**. Texto de uma das seções. Exposição de longa duração iniciada em 27 set. 2016, não paginado. Disponível em:<<http://www.mac.usp.br/mac/expos/2016/visoes/curadoria.html#topo>>. Acesso em: 15 nov. 2016.

ARTISTA é detida em Paris por posar nua no Museu d'Orsay. **www.leiaja.com**, 17 jan. 2016. Disponível em:<<http://www.leiaja.com/noticias/2016/01/17/artista-e-detida-em-paris-por-posar-nua-no-museu-dorsay/>>. Acesso em: 17 jan. 2016.

ASSEF, Fernanda. Respirar com os olhos: Waltercio Caldas desafia o sentido da visão em nove instalações expostas no Museu Vale. In: **Isto é artes visuais**, n. 2086. 4 nov. 2009. Não paginado. Disponível em:<http://istoe.com.br/44474_RESPIRAR+COM+OS+OLHOS/>. Acesso em: 16 jan. 2016.

BARBOSA, Deisiane. Ana Paula Pessoa. In: **Dicionário Manuel Querino de arte na Bahia**. Salvador: EBA-UFBA; CAHL-UFRB, 2014. Disponível em: <<http://www.dicionario.belasartes.ufba.br/wp/verbete/ana-paula-pessoa/>>. Acesso em: 3 nov. 2016.

BENTES, Ivana. As portas da percepção. In: **Select: arte e cultura contemporânea**. São Paulo, edição 35, 17 abr. 2012, não paginado. Disponível em:<<http://www.select.art.br/as-portas-da-percepcao/>>. Acesso em: 08 jun. 2017.

BIRIBA, Ricardo Barreto. Publicação eletrônica [mensagem pessoal]. Mensagem recebida por <dilsonmidlej@gmail.com> em 4 abr. 2017.

BOLLIGER, Júlia Frate. **Carla Zaccagnini: theory through art practice**. 19 ago. 2013. Disponível em:<http://blog.goethe.de/studiovisits/?user_language=en>. Acesso em: 07 dez. 2014.

BORGES, Silvia Barbosa Guimarães. Questões em torno de autorias na arte azulejar: o caso da Igreja do Convento Franciscano de Salvador. In: **Anais do XXVI Simpósio Nacional de História-ANPUH**. São Paulo, jul. 2011. p. 1-9. Disponível em:<http://www.snh2011.anpuh.org/resources/anais/14/1300892802_ARQUIVO_ANPUH-JUL2011.pdf>. Acesso em: 13 abr. 2016.

BRAZIL, Daniel. O rapto das sabinas: A curra. 27 jul. 2011. Disponível em:<<https://danbrazil.wordpress.com/2011/07/27/o-rapto-das-sabinas-a-curra/>>. Acesso em: 10 mar. 2015.

BRITO, Reynivaldo. Nove projetos escolhidos refletirão a arte baiana. **A Tarde**. Salvador, 24 maio 1982. Disponível em:<<http://reynivaldobritoartesvisuais.blogspot.com.br/2012/09/artes-visuais-nove-projetos-escolhidos.html>>. Acesso em: 07 jun. 2015.

_____. Ayrson faz uma releitura das obras renascentistas. **A Tarde**. 15 ago. 1988. Disponível em:<<http://reynivaldobritoartesvisuais.blogspot.com.br/2013/02/ayrson-faz-uma-releitura-das-obras.html>>. Acesso em: 07 jun. 2015.

CALDAS, Waltércio. **Estados de imagem**: livros de Waltercio Caldas. Exposição de 12 dez. 2007 a 20 fev. 2008. Florianópolis, SC, Museu Victor Meirelles. Curadoria de Paulo Reis e Daniela Vicentini. Disponível em:<<http://museuvictormeirelles.museus.gov.br/exposicoes/temporarias/arquivo/2007-2/waltercio-caldas-estados-de-imagem-livros-de-waltercio-caldas/>>. Acesso em: 16 jan. 2016.

_____. Uma sala para Velásquez. Instalação registrada em vídeo. Duração: 4:31. Disponível em:<<https://youtu.be/28ux50Hcv68>> e <<https://www.escriitoriodearte.com/artista/waltercio-caldas/>>. Acesso em: 15 jan. 2016.

CASTELLINI, Lorenzo. Art.lies: colagens trazem grandes obras e artistas se divertindo por São Paulo. In: MORÉ, Carol T.. **FTC follow the colours**. [200-?], não paginado. Disponível em:<<http://followthecolours.com.br/art-attack/colagens-levam-grandes-obras-e-artistas-para-se-divertirem-por-sao-paulo/>>. Acesso em: 3 dez. 2016.

CATÁLOGO das artes. No MAM exposição de Vauluizo Bezerra. 20 nov. 2010. Disponível em:<http://www.catalogodasartes.com.br/Detalhar_Noticias.asp?id=1521>. Acesso em: 17 maio 2017.

CHAGAS, Mike Sam. Publicação eletrônica [mensagem pessoal]. Mensagem recebida por <dilsonmidlej@gmail.com> em 16 maio 2017.

CORDEIRO, Verônica. Three-dimensional pictures. **ArtNexus** n. 41. Arte en Colombia n. 87. Aug.- Oct., 2001. Disponível em:<http://www.artnexus.com/Notice_View.aspx?DocumentID=7442>. Acesso em: 31 maio 2016.

DÜRER, Albrecht. In: **Banco comparativo de imagens Warburg**. São Paulo: Unicamp, [200-?]. Disponível em:<<http://warburg.chaa-unicamp.com.br/obras/view/576>>. Acesso em: 17 jan. 2016.

FOREST, Fred. **Web Net Museum**. [200-?], não paginado. Disponível em:<http://www.webnetmuseum.org/php/image_catalogue/index_pt.php?d=Photos_Panorama&p=0009.jpg>. Acesso em: 27 maio 2016.

FUNDAÇÃO HANSEN BAHIA. Cronologia, [200-?]. Disponível em:<<http://www.hansenbahia.com.br/hansen-cronologia.html>>. Acesso em: 27 maio 2016.

GALERIA ESTAÇÃO. **Jogo dos sete erros**: Ranchinho e Rodrigo Andrade: 10 pinturas e 10 versões. São Paulo, set./out. 2012. 50 p. Catálogo em PDF de exposição. Disponível em:<http://www.galeriaestacao.com.br/imagens/publi_pdf/catalogook.pdf>. Acesso em: 16 ago. 2016.

GREEN, Kate. Reviews: Waltercio Caldas. In: **Art in America**. 26 Mar. 2014. Disponível em:<<http://www.artinamericamagazine.com/reviews/waltercio-caldas/>>. Acesso em: 16 jan. 2016.

HUCHET, Stéphane. Os três “clichês” de Vik Muniz: a participação, a iconografia e o artista. In: CAVALCANTI, A. M. T.; OLIVEIRA, E. D. G.; COUTO, M. F. M.; MALTA, M.. **Anais do XXXIII Colóquio CBHA 2013**: Arte e suas instituições. Rio de Janeiro: Comitê Brasileiro de História da Arte; Universidade Federal do Rio de Janeiro, set. 2013. p. 717-730. Disponível em:<<http://www.cbha.art.br/coloquios/2013/anais/anais2013.pdf>>. Acesso em: 16 jun. 2016.

JESUS, Diana Vaz de. **Apropriação e inserção na contra-arte da geração AI-5**. 2010. 144 f. Dissertação (Mestrado em Artes Visuais) – Universidade Estadual Paulista, São Paulo. Disponível em: <www.ia.unesp.br/Home/Pos-graduacao/Stricto-Artes/dissertacao-dianavazdejesus.pdf>. Acesso em: 23 nov. 2012.

LACERDA, Lu. Luto por Paris: Siron faz a Monalisa chorar. **Portal IG**. 15 nov. 2015. Disponível em:<<http://lulacerda.ig.com.br/luto-por-paris-siron-faz-a-monalisa-chorar/>>. Acesso em: 15 jan. 2016.

LIMA, Leticia Cobra. Biografia. Disponível em:<<http://www.leticiacobralima.com/sobre>>. Acesso em: 20 nov. 2015.

LOPES, Fernanda. Nino Cais por Fernanda Lopes. In: Daniela Name, maio 2011. Disponível em:<<https://daniname.files.wordpress.com/2011/05/nino-debret2.jpg>>. Acesso em: 15 jan. 2016.

LOUREIRO, Bruno. Duda Miranda: um personagem conceitual: coleção apresentada na Semana Nacional de Museus é “artifício” dos artistas Marilá Dardot e Matheus Rocha Pitta. In: **O Tempo**, 21 maio 2006. Disponível em:<<http://www.otempo.com.br/divers%C3%A3o/magazine/duda-miranda-um-personagem-conceitual-1.324831>>. Acesso em: 09 jun. 2017.

MASP abre espaço para a fotografia: FotoBienalMASP rompe as fronteiras da arte. In: **casavogue.globo.com**. 16 ago. 2013. Disponível em: <[http://casavogue.globo.com/ MostrasExpos/noticia/2013/08/masp-fotografia-fotobienalmasp.html](http://casavogue.globo.com/MostrasExpos/noticia/2013/08/masp-fotografia-fotobienalmasp.html)>. Acesso em: 06 jun. 2017.

MATOS, Gaio. Publicação eletrônica [mensagem pessoal]. Mensagem recebida por <dilsonmidlej@gmail.com> em 1 dez. 2016.

MIDDLEJ, Dilson. Aspectos da gravura baiana contemporânea. In: **Anais do 20º Encontro da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas**. Rio de Janeiro: Anpap, 2011. p. 1653-1663. Disponível em: <http://www.anpap.org.br/anais/2011/pdf/chtca/dilson_rodrigues_midlej.pdf>.

_____. Afetividade geométrica e artesanaria relacional neoconcreta. In: **Anais do 21º Encontro da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas – ANPAP**. Rio de Janeiro, RJ: Instituto de Artes da Uerj, 2012. p. 1375-1387. Disponível em: <http://anpap.org.br/anais/2012/pdf/simposio8/dilson_midlej.pdf>.

_____. “Bizantinices” e ressignificações de imagens na arte baiana. In: **Anais do 23º Encontro Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas**. Belo Horizonte: ANPAP; Programa de Pós-graduação em Artes - UFMG, 2014. p. 1665-1679. Disponível em: <<http://anpap.org.br/anais/2014/ANAIS/simposios/simposio01/Dilson%20Rodrigues%20Midlej.pdf>>.

_____. Ressignificações do classicismo em três artistas baianos. In: **Anais do 25º Encontro da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas**. Porto Alegre, RS: ANPAP, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 2016. p. 839-853. Disponível em: <http://anpap.org.br/anais/2016/comites/chtca/dilson_rodrigues_midlej.pdf>.

MIGUEZ, Luiza. Grafite da discórdia: um piauiense virou persona non grata entre os artistas de rua baianos. **Piauí**. Edição 78, março 2013. Disponível em: <<http://piaui.folha.uol.com.br/materia/grafite-da-discordia/>>. Acesso em: 04 jun. 2017.

MUSEU Vivo: Marepe. Direção e roteiro: Cacá Vicalvi. Realização: Sesc TV. 5 fev. 2014. son., color., 23 min 17 seg. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=eg68TijEhOw>>. Acesso em: 15 maio 2017.

OLIVEIRA, Emerson Dionísio Gomes de. **História da arte e apropriações contemporâneas**: uma metodologia de ensino em construção. Disponível em: <www.histedbr.fae.unicamp.br/acer_histedbr/jornada/.../jtA1V4vl.doc>. Acesso em: 11 jan. 2012.

OMAR, Arthur. A menina do brinco de pérolas. In: **Zooprismas**. [200-?], não paginado. Disponível em: <<http://www.arthuromar.com.br/textos-txt8.html>>. Acesso em: 08 jun. 2017.

PEREZ, Karine Gomes. Apontamentos sobre o conceito de apropriação e seus desdobramentos na arte contemporânea. **Revista Digital Art&**, ano VI, n. 10, nov. 2008. Disponível em: <<http://www.revista.art.br/site-numero-10/trabalhos/42.htm>>. Acesso em: 20 out. 2012.

RAIMONDI, Marcantonio. [200-?], não paginado. Disponível em:<http://www.worldlingo.com/ma/enwiki/pt/Marcantonio_Raimondi>. Acesso em: 16 dez. 2010.

REDONDO, Laercio. Disponível em:<<http://www.laercioedondo.com/pt/laercio-redondo/>>. Acesso em: 28 jun. 2017.

RIVERA, Tania. **A aura e o sujeito em Waltercio Caldas**. 17 maio 2013. Não paginado. Disponível em:<<http://editora.cosacnaify.com.br/blog/?p=14261>>. Acesso em: 16 jan. 2016.

ROBERTIS, Deborah de. Artista é detida em Paris por posar nua no Museu d'Orsay. In: **LeiaJa**, 17 jan. 2016. Disponível em:<<http://www.leiaja.com/noticias/2016/01/17/artista-e-detida-em-paris-por-posar-nua-no-museu-dorsay/>>. Acesso em: 17 jan. 2016.

RUHRBERG, Karl et al. **Arte do século XX**. v. 1 e 2. Lisboa: Taschen, 2010. Salvador, 15 ago. 1988. Disponível em:<<http://reynivaldobritoartesvisuais.blogspot.com.br/2013/02/ayrson-faz-uma-releitura-das-obras.html>>. Acesso em: 07 jun. 2015.

SANTOS, Anderson. Publicação eletrônica [mensagem pessoal]. Mensagem recebida por <dilsonmidlej@gmail.com> em 19 abr. 2016.

_____. Publicação eletrônica [mensagem pessoal]. Mensagem recebida por <dilsonmidlej@gmail.com> em 13 jun. 2017.

SANTOS, Geisa Lima dos. A apropriação e suas reverberações no campo artístico. 12 p. Digitado. Inédito.

SILVA, Joaquim Carneiro da. **Project on the engraved sources of Spanish colonial art: PESSCA 2062A: The resurrection**. [200-?]. Disponível em: <<http://colonialart.org/artworks/2062A>>. Acesso em: 2 jul. 2016.

STURTEVANT, Elaine. **Opening-day artist talk**. Minneapolis, EUA: The Walker Art Center, 25 abr. 2009. www.walkerart.org. 58 min de duração. Disponível em:<<http://www.walkerart.org/channel/2009/opening-day-artist-talk-sturtevant>>. Acesso em: 18 jan. 2016.

VI MOSTRA 3M DE ARTE DIGITAL. What'sAppropriation: a arte de visitar a arte. Fundação Progresso, Rio de Janeiro. Exposição de 9 a 25 out. 2015. Curadoria de Claudia Giannetti. Disponível em:<<http://www.premiopipa.com/2015/10/em-cartaz-mostra-3m-de-arte-digital-com-obras-de-cao-guimaraes-e-felipe-cama/>>. Acesso em: 1 set. 2016.

ZACCAGNINI, Carla. **Portfólio**. Disponível em:<http://www.galeriavermelho.com.br/sites/default/files/artistas/pdf_portfolio/ZACCAGNINI_bx.pdf>. Acesso em: 05 dez. 2014.