

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID  
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

MORFOLOGIA URBANA EN LA CIUDAD DE SALVADOR / BRASIL  
NUEVOS BARRIOS PROYECTADOS Y SU RELACIÓN  
CON LA CIUDAD HEREDADA  
CUADERNO GRÁFICO ADJUNTO

N. cham.: T/UFBA 711.4(813.8) S939

Autor: Alban Suarez, Naia

Título: Morfología urbana en la ciudad de



1473593

Ac.202128

v. 2

ARQUITECTO NAIA ALBÁN SUÁREZ

1995

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID  
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

MORFOLOGÍA URBANA EN LA CIUDAD DE SALVADOR/BRASIL  
NUEVOS BARRIOS PROYECTADOS Y SU RELACIÓN  
CON LA CIUDAD HEREDADA

CUADERNO GRÁFICO ADJUNTO

ARQUITECTO NAIA ALBÁN SUÁREZ

1995

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID  
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

MORFOLOGÍA URBANA EN LA CIUDAD DE SALVADOR/BRASIL  
NUEVOS BARRIOS PROYECTADOS Y SU RELACIÓN  
CON LA CIUDAD HEREDADA

CUADERNO GRÁFICO ADJUNTO

AUTOR:  
ARQUITECTO NAIA ALBÁN SUÁREZ  
DIRECTOR:  
Dr.<sup>a</sup> Prof.<sup>a</sup> Arq. LILIA MAURE RUBIO

## PRESENTACIÓN

Los planes y fotografías que componen este Cuaderno Gráfico ilustran la evolución histórica de la ciudad de Salvador/Bahia/Brasil hasta su realidad actual. Más que para ilustrar la tesis, el Cuaderno Gráfico -del cual una parte ya fue presentada cuando de la aprobación del tema- surgió como una necesidad de minimizar las distancias entre dos realidades, la española y la brasileña. España conserva una memoria urbana distinta de la vivida por un país lusoamericano, así se hizo necesario adjuntar la imagen gráfica y fotográfica que conformará en lenguaje de dominio arquitectónico la estructura geomorfológica de una ciudad lusa - Salvador.

## LAS PRIMERAS ICONOGRAFÍAS

El trabajo con planos y perfiles antiguos permite aproximar el observador del objeto en foco, al representar una época determinada, no sólo por reproducir la imagen más cercana de la realidad pero también por ofrecer una interpretación propia del dibujante. Así, en cada dibujo figura una interpretación de la ciudad intramuros, o mejor dicho, la idea de la Villa de San Salvador/Capital de Brasil de cada observador en particular.

En el caso soteropolitano, ciudad y relieve son inseparables. Esta característica está dibujada en los planos de los viajeros que la visitaron. La primera visual de la ciudad era la vista desde el mar, su puerto en la falda de la falla geológica (Ciudad Baja) y su perfil urbano que bordeaba la falla por arriba (Ciudad Alta). El sitio como un todo urbano se ocultaba tras la murralla natural de 60 metros de altura.

La verticalidad impuesta por el sitio marcará toda la tentativa realizada de retratar la ciudad. Es casi imposible una representación única. Al plano de la ciudad, por lo general, se sumó la visión desde la bahía. Este perfil se hacía necesario para la posible comprensión de la relación entre Ciudad Baja y

Ciudad Alta. Para el entendimiento del todo urbano en sus relaciones con el entorno -su situación topográfica.

La planta desnudaba la ciudad oculta desde la visión del mar. Si se dibujaba en planta el todo, ciudad y puerto en un mismo plano, se eliminaba una relación de arriba y abajo que era fundamental en esta realidad urbana. La vista marítima omite la Ciudad Alta, mientras la planta urbana desvirtúa las relaciones altimétricas.

Muchos de los planos y perfiles antiguos de la ciudad de Salvador que aquí presentamos se encontraban muy saturados de granulaciones que imposibilitaban una buena reproducción. Tuvieron que ser limpios y posteriormente sombreados para facilitar una lectura inmediata, sin alterar su contenido gráfico.

## SALVADOR FOTOGRAFIADA

El cuaderno Gráfico se enriquece de recopilaciones de paisajes fotográficas de dos períodos. El primero, organizado por Gilberto Ferrez, *Bahia Velhas Fotografías: 1858-1900*, muestra, a través de la cámara de Benjamin R. Mulock, Camillo Vedani, Guilherme

Gaensly, Marc Ferrez, J. Schleier, G. Gaensly & R. Lindemann y Rodolfo Lindemann, la ciudad de Salvador del siglo XIX. El segundo, ya en este siglo, de Pierre Verger, antropólogo francés, que, al llegar a Bahía, hace un importante y largo trabajo de documentación de Salvador urbana y de Salvador humana, que tuvo publicación en 1980 bajo el título *Retratos da Bahia: 1946 a 1952*.

A estas notables fuentes se sumarán muchas otras, entre las cuales cabe destacar el minucioso *Inventario de Proteção do Arcervo Cultural da Bahia*, coordinado por Paulo Ormino de Azevedo, promocionado por la Secretaría de Industria y Comercio - Gobierno del Estado de Bahia. Las demás fuentes gráficas y bibliográficas utilizadas serán debidamente citadas en el transcurso de este Cuaderno, que se presenta como material adjunto de la tesis doctoral. Las referencias de las fotos o de imágenes se siguen al título de cada lámina, mientras que las referencias de los textos citados se ponen después del texto entre paréntesis.

Las láminas del Cuaderno, a pesar de relacionadas con el texto de la tesis, fueron secuenciadas de manera independiente del mismo, de modo a dar la posibilidad de otras lecturas del tema tratado. Formado, de manera general, por trozos del propio trabajo al cual se adjunta y por citas de diversos autores, el Cuaderno

Gráfico sugiere conceptos teóricos que complementan la concepción de la Morfología Urbana de la Ciudad de Salvador.



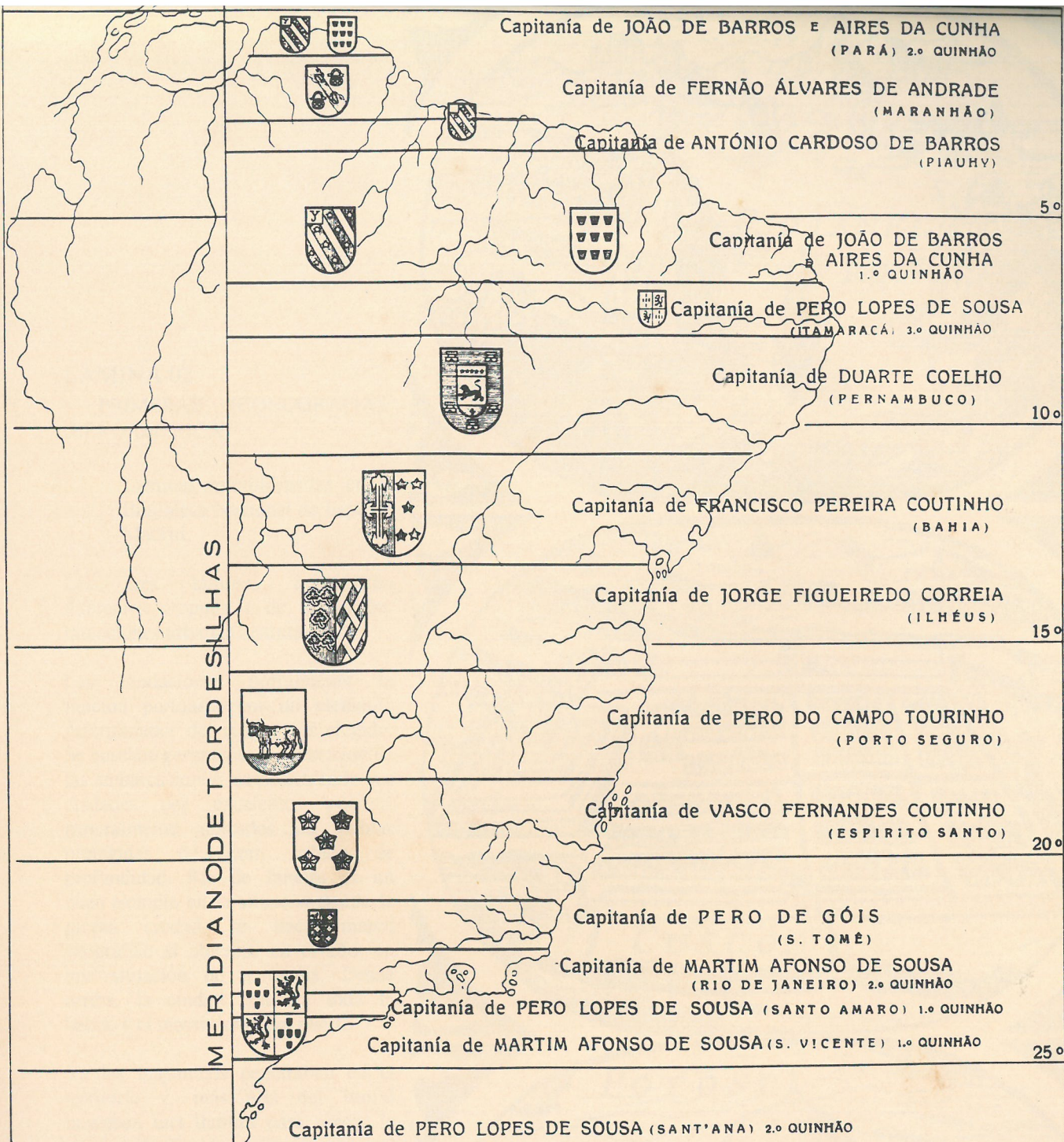


LÁMINA 01 -CAPITANÍAS HEREDITARIAS

In: TEIXEIRA, 1978. I-12.

“El régimen jurídico aplicado a las tierras conquistadas [por los portugueses] fue el sistema de *sesmarias*, a través de la ley de 1375 de D. Fernando, el Hermoso, Rey de Portugal, para impedir que las tierras siguiesen incultas en un periodo de hambre y miseria. Las *sesmarias* eran títulos de dominio, contratos enfiteúticos, feudales, que suponían el pago de la sexta parte de las rentas, o diezmo, a la Orden de Cristo, o sea, al rey en Brasil, en contraposición con el sistema portugués, las *sesmarias* fueron concedidas como derecho vitalicio y hereditario. Era, por lo tanto, una propiedad plena, con diezmo pagable, sin carácter feudal.

“D. João III (1521-1557) decidió impulsar la colonización por intermedio de la distribución de tierras. El territorio brasileño fue dividido en varias parcelas de 60 leguas de costa [marítima] y límite de profundidad hasta donde alcanzase el dominio de la Colonia. A esa división parcelada se dio el nombre de *Capitanias Hereditarias*.” (FRIDMAN, 1992)

LÁMINA 02

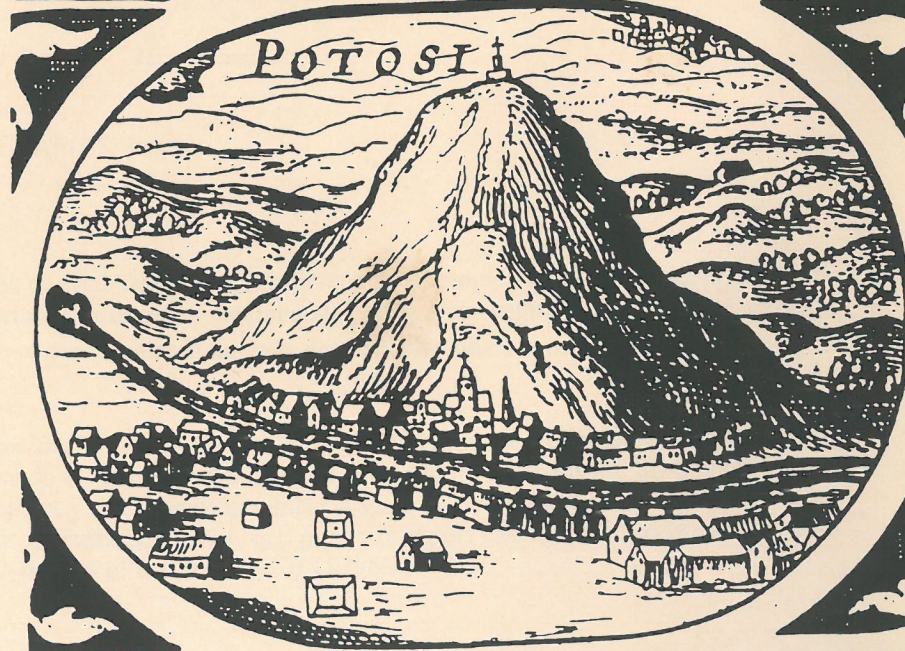
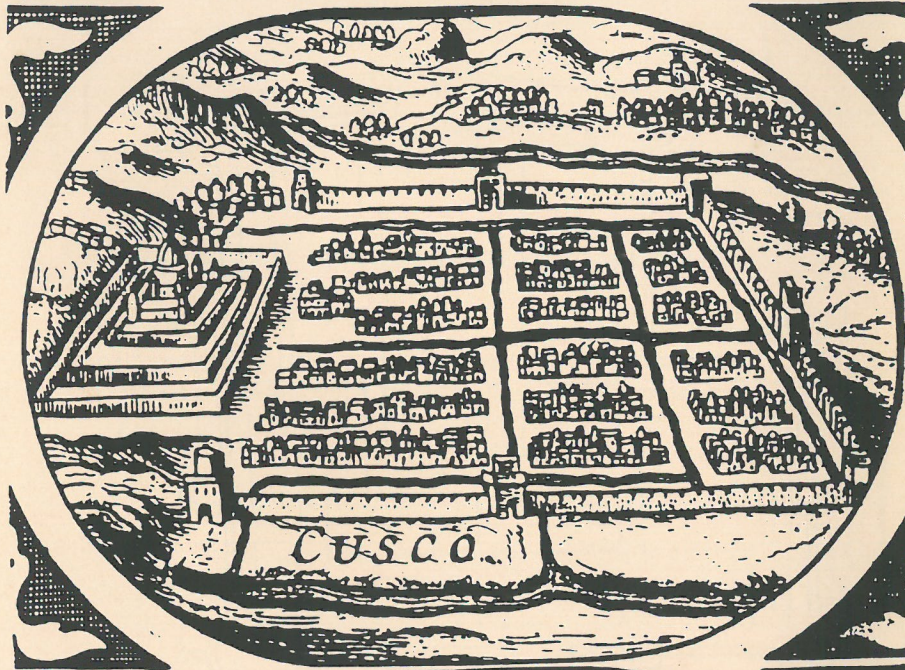
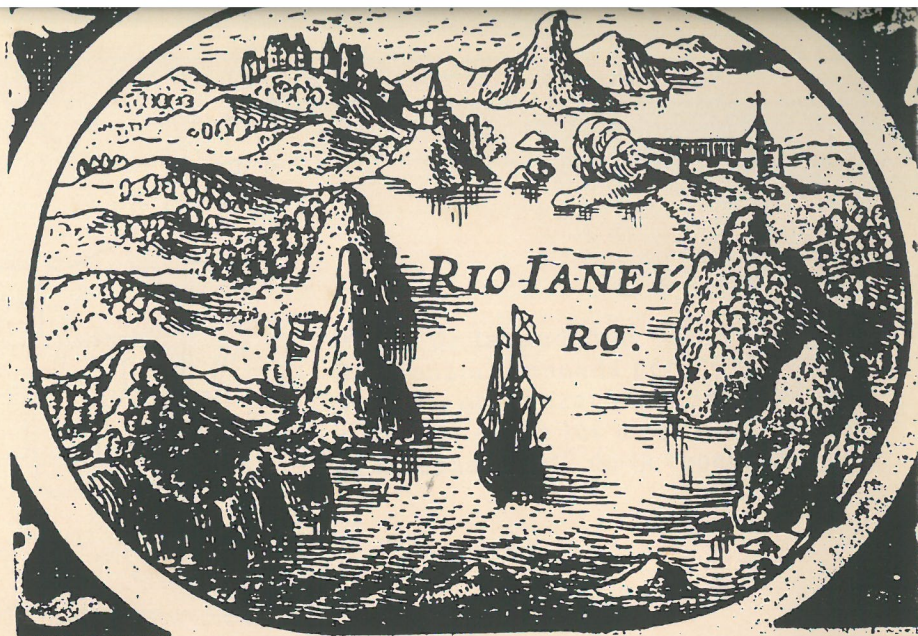
- PRIMERAS ICONOGRAFÍAS:  
IBEROAMÉRICA

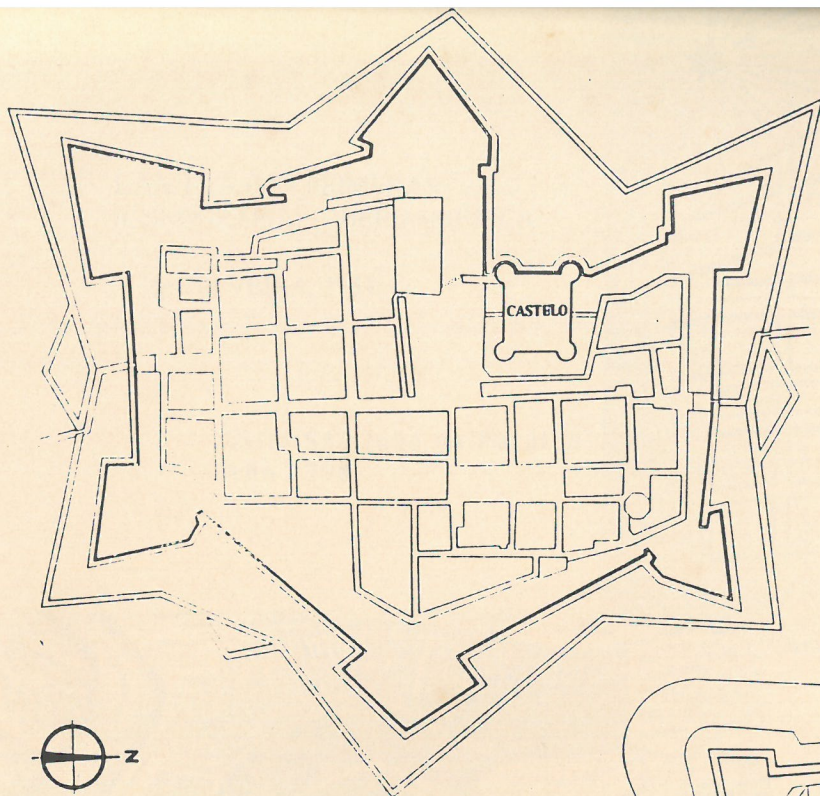
Láminas microfilmadas en la  
Biblioteca Nacional de España,  
Madrid.

Las tres láminas demuestran  
diferentes propuestas de ocupación,  
intenciones urbanas distintas.

Las fundaciones portuguesas la  
función portuaria era un elemento  
determinador del sitio a ser elegido.  
Se buscaba garantizar la protección de  
las embarcaciones, caracterizando sus  
ciudades por excelentes puertos,  
generalmente ubicados en bahías  
protegidas de gran calado de  
profundidad. Río de Janeiro es un  
buen ejemplo en la situación donde la  
propia ciudad se hace marco  
geográfico al ubicarse en el alto, en  
una situación de acrópolis. Desde  
arriba, la ciudad controla toda la  
bahía, y el movimiento del puerto.

Ya los hispánicos penetraban en el  
territorio y, más allá del litoral  
buscaban una llanura para ubicar la  
nueva villa. En el caso de Cuzco, aquí  
destacado, la ciudad hispánica se  
construye superpuesta a la anterior, la  
capital de la civilización incaica. Se  
garantizaba así, no sólo el dominio  
del territorio conquistado como  
también el poderío sobre las culturas  
existentes. En el caso de Potosí,  
ciudad minera de rápido crecimiento,  
la ciudad también se ubica en el valle,  
y por él se desarrolla. Las cimas son  
solamente puntos de referencia  
geográfica, marcos de cristianidad  
promocionados por la conquista.





Planta de la ciudad de Sabbioneta. Fundada por Vespasiano Gonzaga en 1560 y trazada según los modelos de "ciudad ideal" de la época.



Planta de São Tomé (Meliapor).

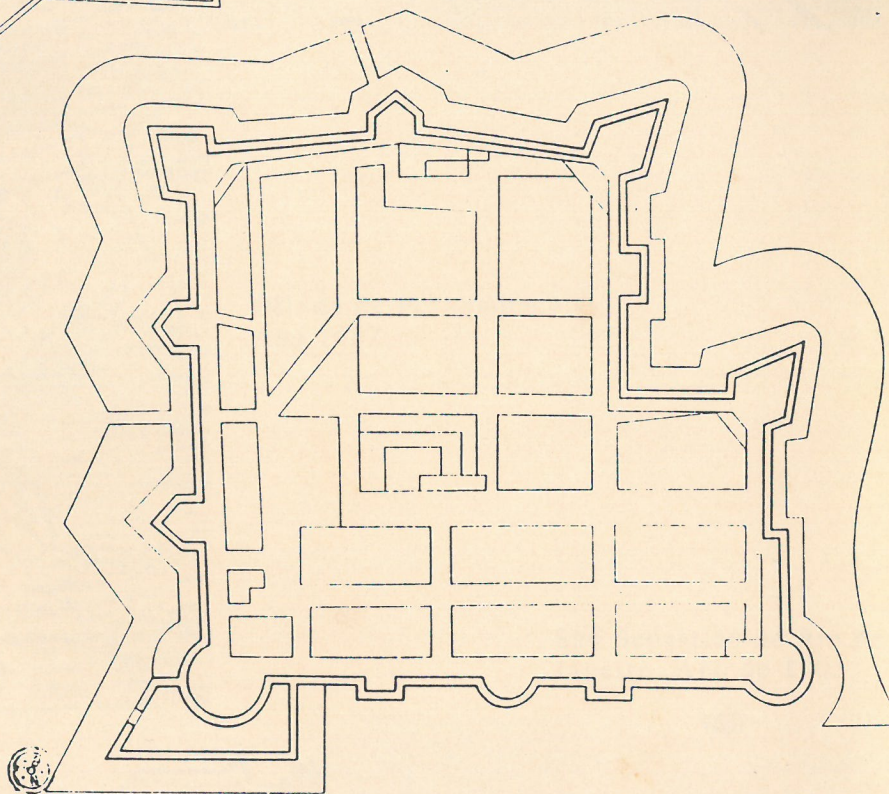


LÁMINA 03 - PRIMERAS ICONOGRAFÍAS: INDIA.

In: CHICÓ, 1956.

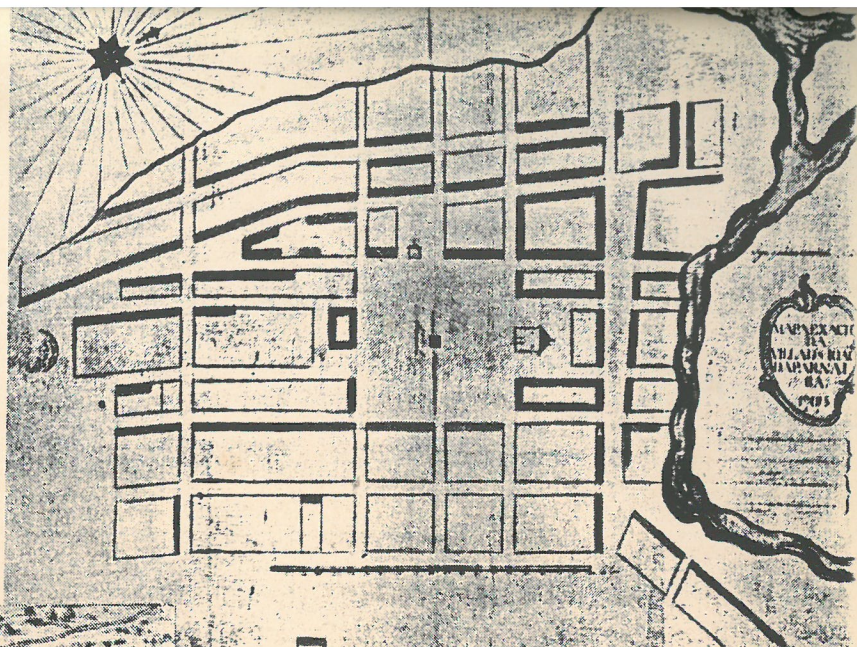
“Los portugueses construyeron dos tipos de ciudades - el que comunmente se emplea en el poblamiento de Brasil, que tenía profundas raíces en la historia del urbanismo continental, y el que se inspiraba en la ciudad ideal del Renacimiento y que surgió en la India - correspondieron también dos actitudes diferentes de la política artística de Portugal.

“En Brasil los gobernantes, los padres de la Compañía de Jesús y los frailes benedictinos y de las órdenes mendicantes iban poco a poco desbravando el terreno, expandiendo lentamente el cristianismo. En la India, por lo contrario, era preciso caminar más deprisa y dar monumentalidad a los edificios públicos, a las iglesias y a los conventos. Las intenciones modestas de S. Francisco Javier, que quería la rápida expansión del cristianismo, pero sin ostentación y sin lujo, pronto fueron puestas al margen.” (CHICÓ, 1956)

LÁMINA 04 - PRIMERAS  
ICONOGRAFÍAS: IBEROAMÉRICA

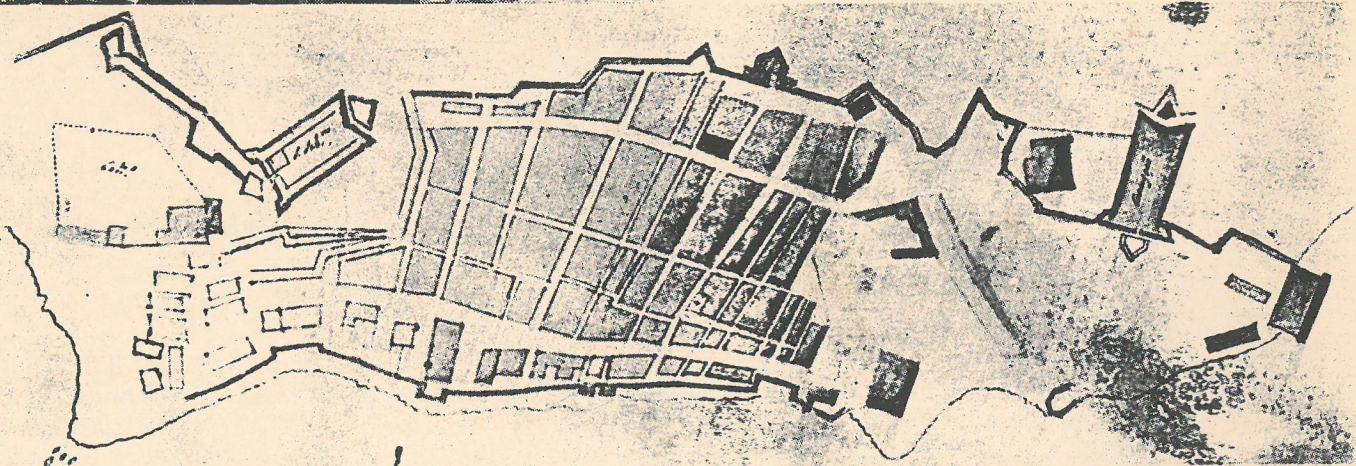
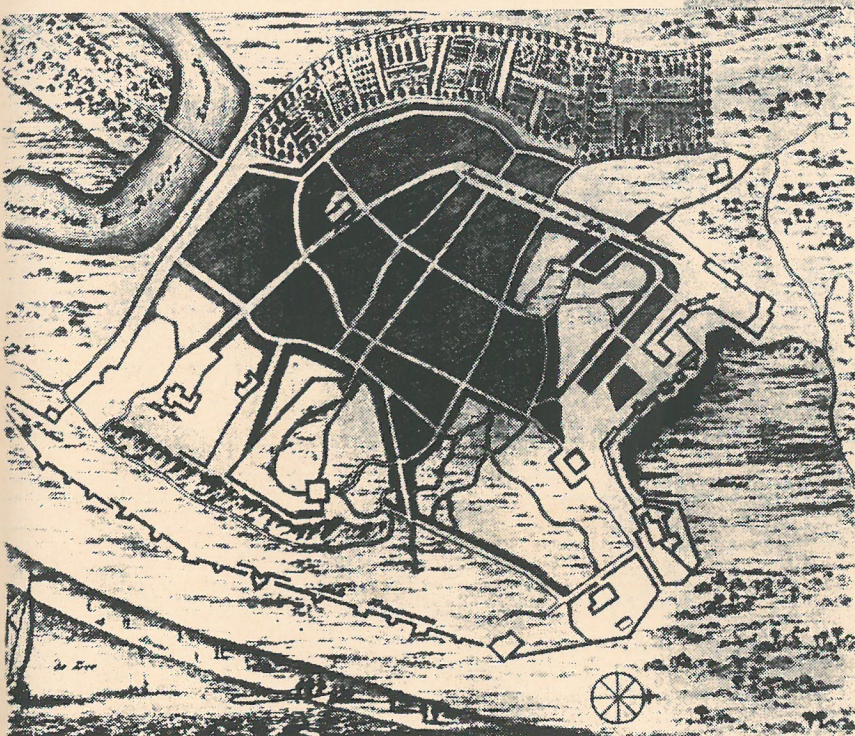
In: SILVEIRA, 1954.

Villa São João da Paraíba.  
Año 1798.



Olinda de Pernambuco.  
Año 1682.

São Sebastião do Rio de Janeiro.  
Año de 1703.



En Brasil, la ocupación del territorio estuvo descomprometida de culturas existentes desarrolladas, sin la necesidad de afirmación de poder frente a las mismas. Así, las implantaciones de villas y ciudades se hicieron de manera más discreta que afirmativa, más castiza que monumental, adaptables al relieve y con un puerto seguro.



1



2

## LÁMINA 05 - FORMACIÓN DE LA CIUDAD I

In: MARX, 1991.

### PRIMER MOMENTO

“El patrimonio de una capilla se construye por entre las *sesmarías*, contribuye para su sustento, posibilita el acceso a la tierra.”

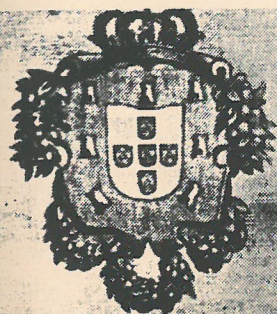
### SEGUNDO MOMENTO

“La capilla cobija moradores en pequeñas porciones de su finca, cambia en instrumento de urbanización y crea un nuevo paisaje.” (MARX, 1991)

Capital do Ceará.  
Año 1647.

OLINDA DE PERNAMBUCO .

Olinda de Pernambuco.  
Año 1671.



Capital da Paraíba.  
Año 1698.

Porto Alegre  
Año 1845.

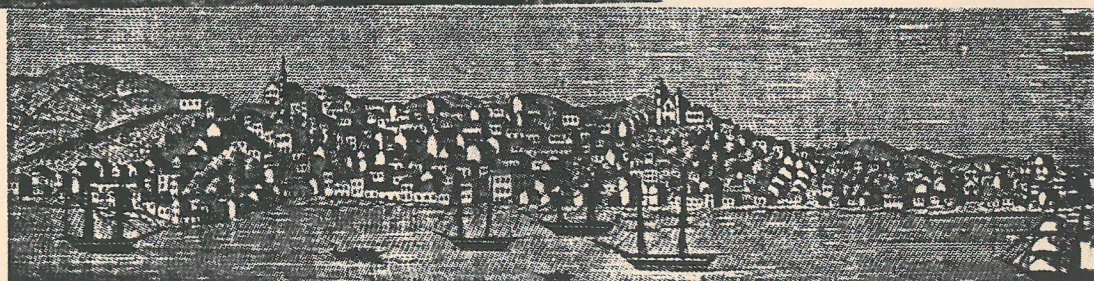


LÁMINA 06 - PRIMERAS ICONOGRAFÍAS: BRASIL.

In: SILVEIRA, 1954.

Esta serie de *waterfronts* de ciudades portuguesa en América del siglo XVII y XVIII demuestra como las ciudades brasileñas mantuvieron su fuerte relación con el mar en sus crecimientos, casi siempre orientadas lineal y paralelamente con la orilla de la playa, buscando mimetizarse con la geomorfología y respetando el sitio fundacional.



LÁMINA 07 - PRIMERAS ICONOGRAFÍAS: AMÉRICA.

In: TEIXEIRA, 1978. Fragmento Cantino (manuscrito portugués), 1502.

Anterior a cualquier intención de ocupación territorial efectiva, era para los portugueses el control de las rutas marítimas. El dominio de la costa brasileña era de extrema importancia para el mantenimiento bajo su poder del océano en su lado americano puesto que el africano ya lo tenían garantizado con la colonización de sitios estratégicos. De esta manera, mantener la exclusividad del camino para las Indias por mar se tornaba una tarea más sencilla. Portugal tenía sus intereses volcados hacia el control de los mares; mejor dicho, deseaba tener el mar como el territorio dominado y conquistado. Los portugueses querían mantener un dominio efectivo del Océano Atlántico. Bahía -en el litoral occidental- era el punto de mayor centralidad del territorio otorgado a Portugal por el Tratado de Tordesillas.

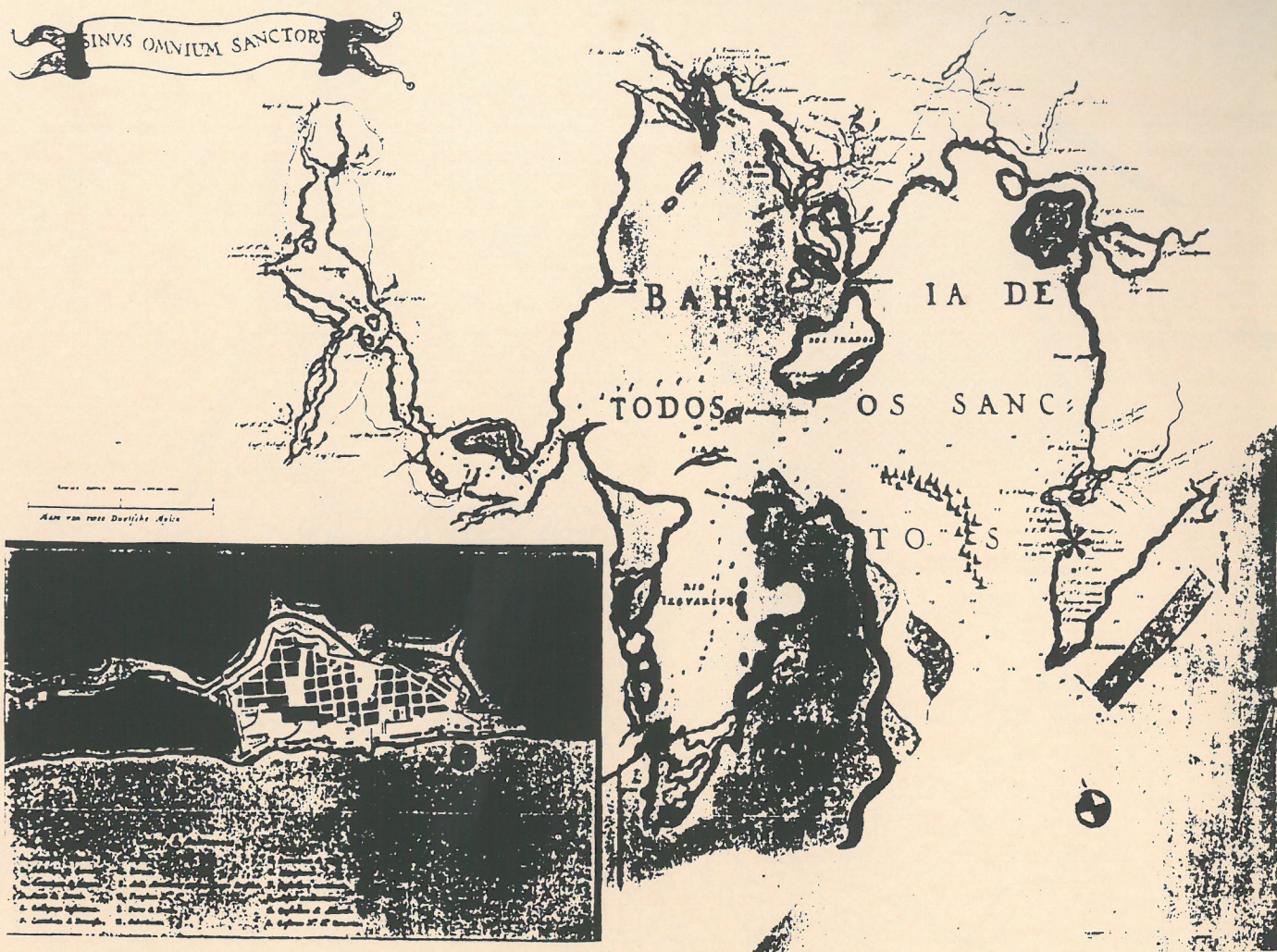


LÁMINA 08 - PRIMERAS ICONOGRAFÍAS: SALVADOR.

In: SILVEIRA, 1954. Recopilado de "AMERICA, QUAE EST GEOGRAPHIA BLAVIANAE. Amsterdão, 1672."

REGIONAL

Dentro de su intencionalidad marítima, la ciudad se hizo fortaleza y con un puerto seguro, a pesar de la gran apertura de su bahía. Fue esta un fuerte elemento geográfico para la penetración territorial. Todo el área que margina la bahía de *Todos os Santos* fue ocupada y cultivada debido a su valor agrícola y conectada con Salvador por el mar. En el siglo XVI y XVII vino a constituir la región de mayor producción azucarera. El *Recôncavo Bahiano*. Esta facilidad de comunicación por el mar dinamizó la región. Se creó una fuerte interrelación entre la ciudad y el *Recôncavo*, determinantes en el desarrollo urbano de Salvador.

URBANO

En la planta no se enfatizan sus dos alturas. Sin embargo la fuerza del trazado de la Ciudad Alta, por su previa concepción espacial en manzanas, se diferencia de las construcciones portuarias de la Ciudad Baja por su carácter arrítmico, desordenado en escala distinta. En los bordes de la Ciudad Alta las construcciones se adaptan a las imposiciones del relieve.



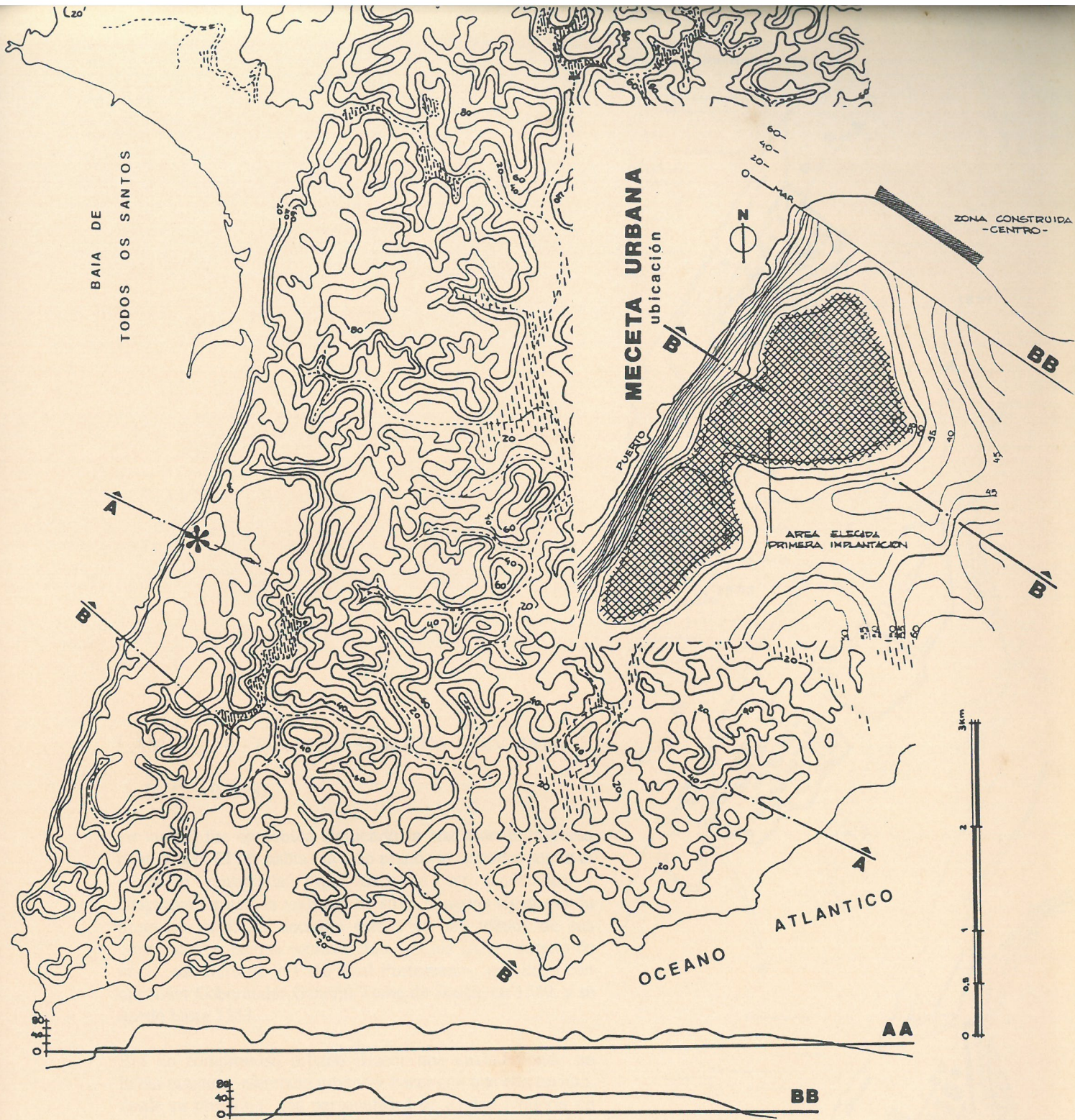


LÁMINA 09 - PLANES ESQUEMÁTICOS: SALVADOR.

Planes CONDER/CEAB, con relectura de la autora.

Por delante estaba la bahía de *Todos os Santos*. Por detrás una secuencia de montes que se iban suavizando a medida que se acercaban al Océano Atlántico. Había una relación de treinta metros de diferencia entre las cimas y los valles. El alto índice pluviométrico hacía que estos valles estuvieran siempre mojados, donde generalmente se encontraban manantiales de agua fresca.

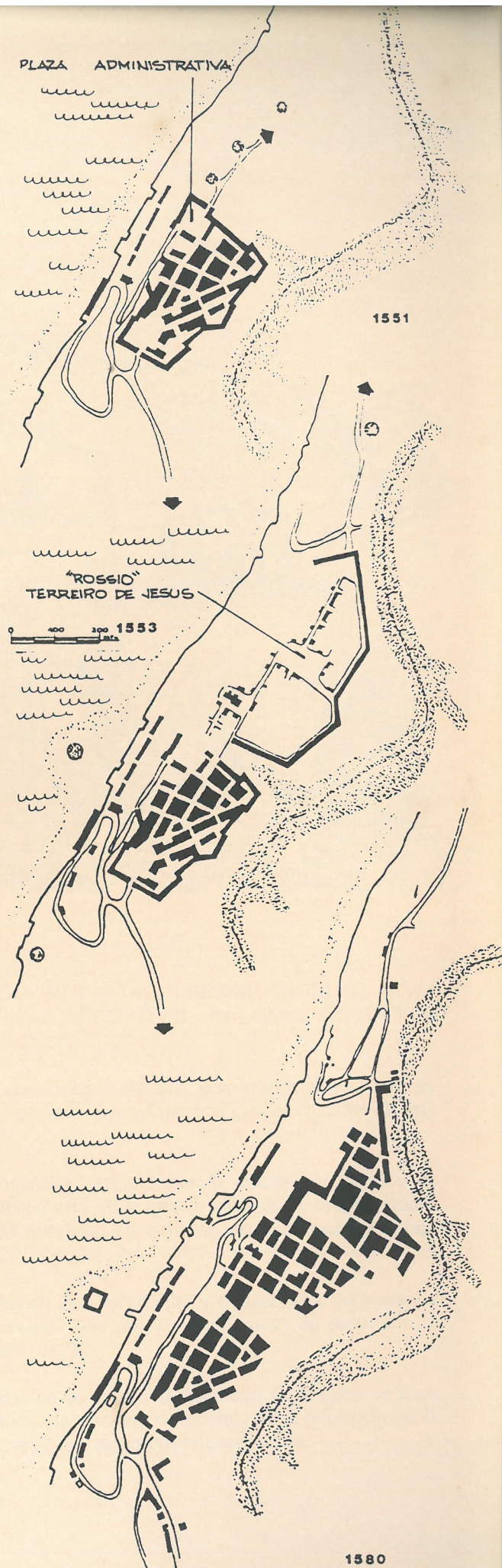
## LÁMINA 10 - PLANES HISTÓRICOS: SALVADOR.

In: CEAB, 1982.

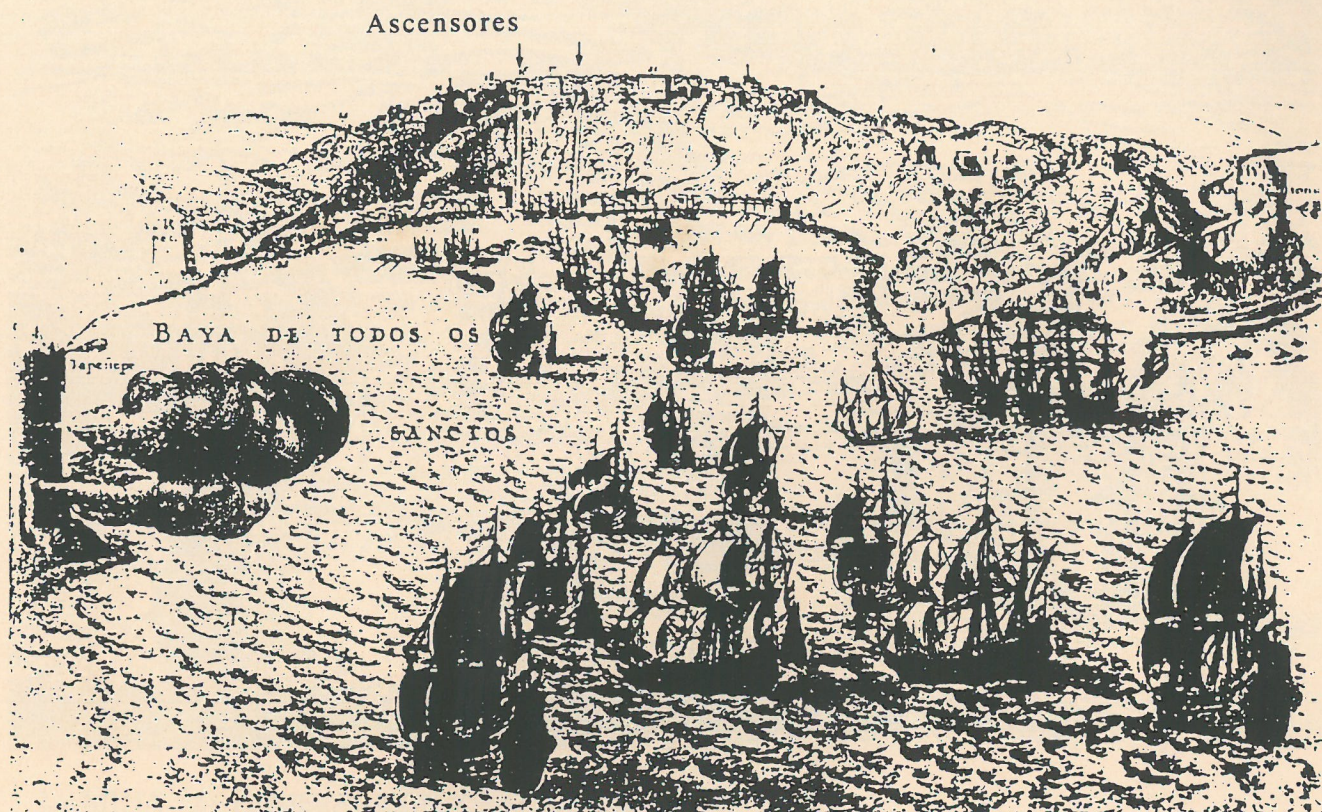
La ciudad fue concebida siguiendo la tradición portuguesa continental. El rey había enviado planos idealizados según el momento renacentista que deberían ser analizados y adaptados frente a la realidad del sitio. Ninguna rigidez en la propuesta real. La decisión estaba en las manos de sus constructores, bajo la coordinación de Luís Dias -Maestro de obras, caballero de la Casa Real Portuguesa-, que llegó con el primer Gobernador General Tomé de Souza, en 1549, y se quedó hasta 1553.

Era un compromiso urbano. Hacer una ciudad donde no había ninguna referencia urbana y hacer con que ella tuviera, desde su principio, una personalidad de ciudad requería un fuerte ejercicio en el momento de su concepción. Así la ciudad tendría que hacerse fuerte y definidora de un entorno urbano. Su núcleo fundacional se estructuró en cuadrícula.

Pero la ciudad fue hecha por constructores acostumbrados a las relaciones espaciales de las ciudades portuguesas, realidades *ribeirinhas*, bajo una realidad flexible delante de realidades impuestas y por eso no pudo jamás asumir el rigor de la malla geométrica. Poco a poco, se mimetizó a su geomorfología circundante.



# S. SALVADOR.



## LÁMINA 11 - PRIMERAS ICONOGRAFÍAS: SALVADOR.

In: SILVEIRA, 1954. Recopilado de "ILLUSTRIORUM HISPANIAE URBIUM TABULAE, CVM APPENDICE CELEBRIORUM Alibi aut olim aut nunc PARENTIVM, Aut corum CIVITATUM Commerciis florentum. Amstelodami, Ex Officina Joannis Jansonii."

El perfil urbano enfatiza el carácter de la implantación de la ciudad. lejos del mar, pero manteniéndolo bajo su control. Una postura estratégica por su ubicación en acrópolis. Similitud de implantación con las ciudades griegas en el período dorado de su civilización marítima comercial.

Abajo, el puerto. Zona urbana aislable en un momento de invasión. Arquitectura de emergencia, débil y de improvisación. Construido para ser un puerto y nada más. La Ciudad Alta, parte urbana sólida desde su concepción, referencia construida con una arquitectura compacta, la ciudad fortaleza. En el borde que mira hacia la bahía, marcando el perfil urbano, están los edificios más significativos.

La fuerza de la geomorfología es un determinante en esta relación de Ciudad Alta y Ciudad Baja. La cuesta a vencer es la que garantiza su aislamiento. Ventajas y desventajas. Una de las posibilidades de disminuir la diferencia de nivel son los ascensores, utilizados inicialmente para cargas.

El dibujo refleja la idea de una bahía pequeña estando la ciudad en su fondo. El desarrollo de la bahía se hace mucho más amplio estando la ciudad en el costado derecho. Quizás la tentativa de insertar como referencia en el dibujo la entrada de la bahía, que dista 2 km, achicó el perfil, creando una perspectiva distorsionada.

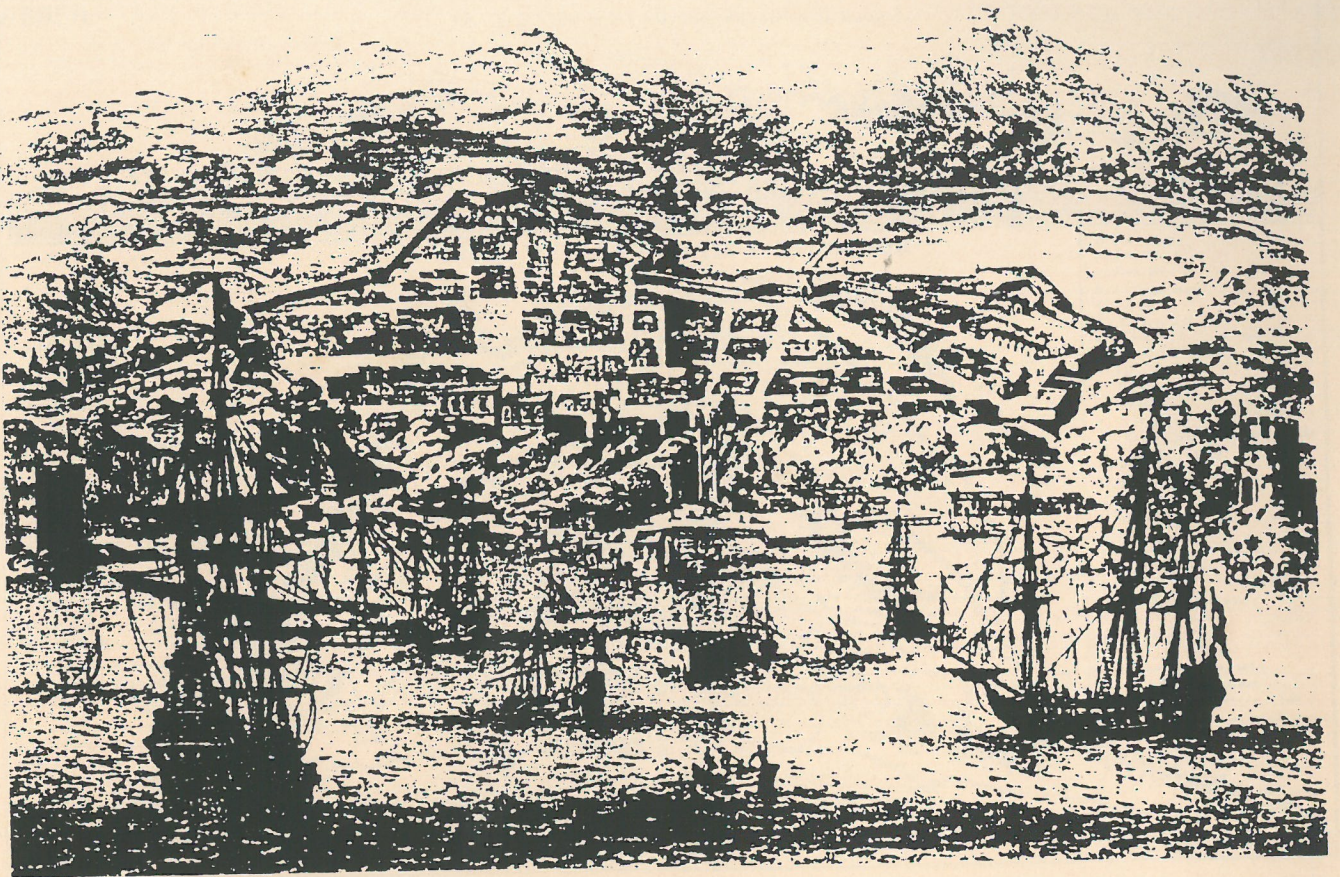


LÁMINA 12 - PRIMERAS ICONOGRAFÍAS: SALVADOR.

In: SILVEIRA, 1954. Recopilado de "DE NIEUWE EN ONBEKENDE WEERELD: OF BESCHRYVING VAN AMERICA EN 't ZUID-LAND, Door ARNOLDUS MONTANUS. Amsterdam, by Jacob Meurs, Anno 1671.

Este plano/perfil posee una singularidad en su representación. La fuerza del relieve, donde se ubica la ciudad, imponía límites a la hora de dibujarla y el dibujante busca una manera de captar toda la potencia del objeto a ser dibujado -la *Urbs Salvador*.

Decomposición de la realidad en verticales y horizontales. Con la necesidad de retratar sus diferentes niveles, el dibujante descontextualiza su coherencia espacial. El dinamismo de la implantación generó una creatividad en su representación. Hizo sumar al dibujo de la planta urbana, Ciudad Alta, el perfil de la ciudad, visión desde el mar. Rebatió sobre el alzado urbano su planta y entorno.

Sin embargo, al rebatir la planta, falseó la realeza del fondo, dando la impresión de lejanas montañas, donde en realidad son montes próximos de 30m en desnivel entre cumbre y valle (Lámina 09). Pérdida de la dinámica topográfica existente en el entorno, verosímil en el perfil.

La aparente llanura del fondo del plano urbano saca el sentido de las manzanas de borde que, por imposición del relieve, se rompen deshaciendo la rigidez geométrica urbana. Luego, el dibujo destruye la real y activa participación del relieve en los bordes del fondo urbano. Pérdida de la coherencia de implantación. Así siendo, la muralla pasa a asumir la prioridad en la definición del límite urbano, necesario en el dibujo, innecesario en la realidad. Importante interpretación urbana por su tentativa de representar la fuerza del entorno.

PERFIL

Vue de la Ville de S<sup>t</sup> Salvador du côté de La Baye

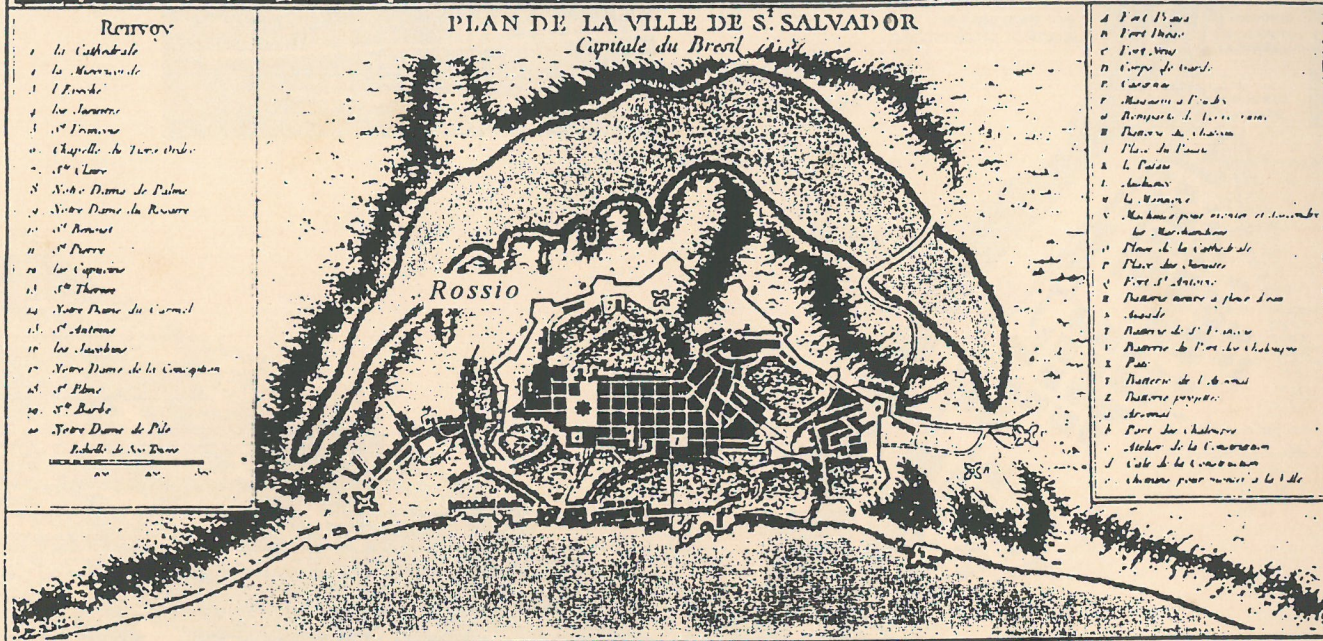
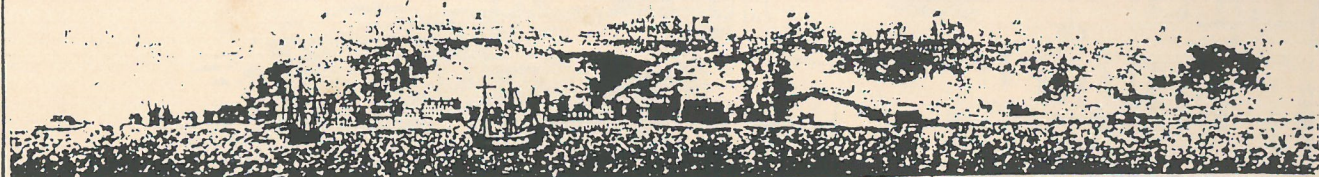


LÁMINA 13 - PRIMERAS ICONOGRAFÍAS: SALVADOR.

In: SILVEIRA. 1954. Recopilado de "HISTOIRE GENERALE DES VOYAGES PAR MER ET PAR TERRE, A Paris, Chez Didot, M.DCC.LVII."

PLANTA

Un replanteamiento urbano para la realidad soteropolitana. La rigidez de la malla dibujada es una propuesta de ciudad alejada de la existente. El borde contrario a la bahía está definido por la fuerza de una recta, donde la cuadrícula termina según una coherencia geométrica inexistente.

La gran plaza -el *rossio*- se conforma por la ausencia de manzanas, manteniendo un supuesto ritmo de la estructura. Vacío creado por la exclusión de una cantidad de cuadras. En las zonas en que el trazado pasa a acompañar las curvas de nivel existe una incomprensión espacial. Dificultad de ubicar las divisiones por calles. (Zona a la derecha de la cuadrícula). La flexibilidad del trazado portugués no llegó a ser absorbido en la representación en planta.

PERFIL

Los caminos de las ciudades Alta y Baja, como algunos de los crecimientos extramuros, manifiestan una aproximación mayor con la realidad. Ayudado por la perspectiva desde la bahía la comprensión de los accesos se hizo factible.

La escala presentada compromete la lectura del grabado. Evidencia de la fuerza del relieve y de la presencia arquitectónica sólida de la parte alta de la ciudad.

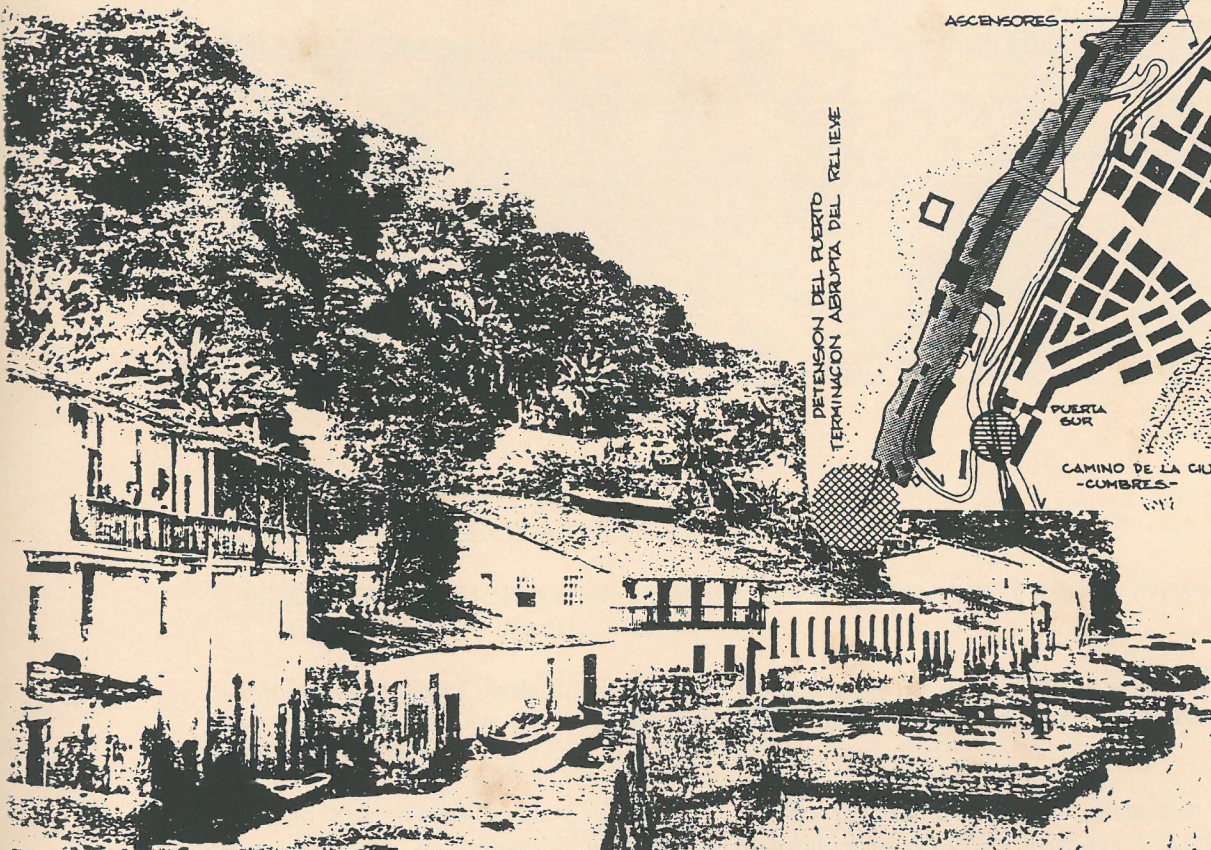
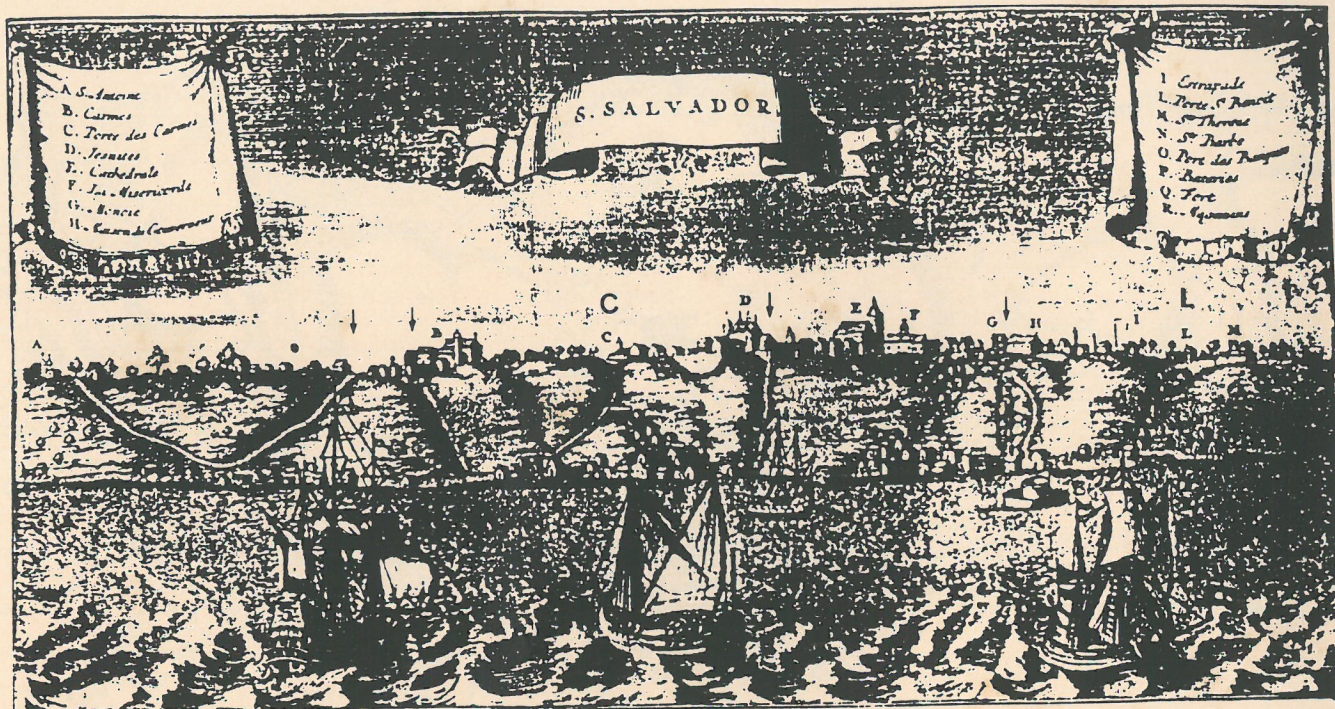


LÁMINA 14 - CIUDAD BAJA: DIRECCIONES. SALVADOR

In: FERREZ, 1988. Fotos: Mulock, 1860 y Gaensly, 1870.

La Ciudad Baja se desarrolló paralelamente a la estructura portuaria, sobre la única calle, de espaldas a la falla. Ahí se situaban los almacenes/viviendas que componían un alzado urbano continuo. Una y otra vez este alzado se rompía para dar paso al acceso hacia la Ciudad Alta. Desde esta acera, al cruzar la calle se estaba en el muelle. La abierta visual sobre la bahía era interrumpida una y otra vez por las naves/depósitos de mercancías que lindaban con la playa. Un muelle, una zona residencial que sólo se consolidaría con el tiempo, según el grado de exigencia del creciente comercio.

La tendencia a una disposición en línea se mantuvo mientras existió un relieve coherente para que ésta se desarrollase. Al sur, las abruptas pendientes impidieron el crecimiento en el nivel del mar, convirtiéndose en acceso a la Ciudad Alta.



## LÁMINA 15 - PRIMERAS ICONOGRAFÍAS: SALVADOR.

In: SILVEIRA. 1954. Recopilado de VOYAGES DE FRANÇOIS COREAL INDES ACCIDENTALES, A Amsterdam. chez J. Bernard. 1722.

Este alzado de la ciudad desde el mar enfatiza y diferencia los dos niveles en que se desarrolla el núcleo urbano de Salvador. La Ciudad Alta, al rebasar del centro proyectado, creció linealmente acompañando el borde de la falla paralelamente a la bahía.

La ciudad intramuros iba de la 'C' hasta la 'L', sus dos puertas de entrada. Se destaca en este intervalo del perfil una gran cantidad de edificios de importancia -marcante desde la visual marítima. Las iglesias con sus torreones componen este paisaje urbano creando un ritmo propio, fuerte componente del perfil. Figurar en esta silueta será el deseo de las construcciones de la Ciudad Alta.

En la Ciudad Baja las pequeñas construcciones disputan el poco suelo existente por detrás del muelle. Los moradores poseen una relación directa con el puerto. Desean mantener esta realidad. La reducida área de playa hace que las viviendas empiecen a subir los caminos hacia la Ciudad Alta. Sin embargo no quieren estar arriba, pues su mundo era el del puerto.

Las cuestas entre el arriba y el abajo son dibujadas casi como verticales que ascienden por la falla. Fuertes inclinaciones. Representación enfática de una deficiencia real de estos caminos responsables de la interrelación de los dos focos urbanos. Todas las cuestas que ascendían al centro urbano eran difíciles de subir por el peligro de resbalar, hecho que pone de manifiesto la independencia entre sus partes.

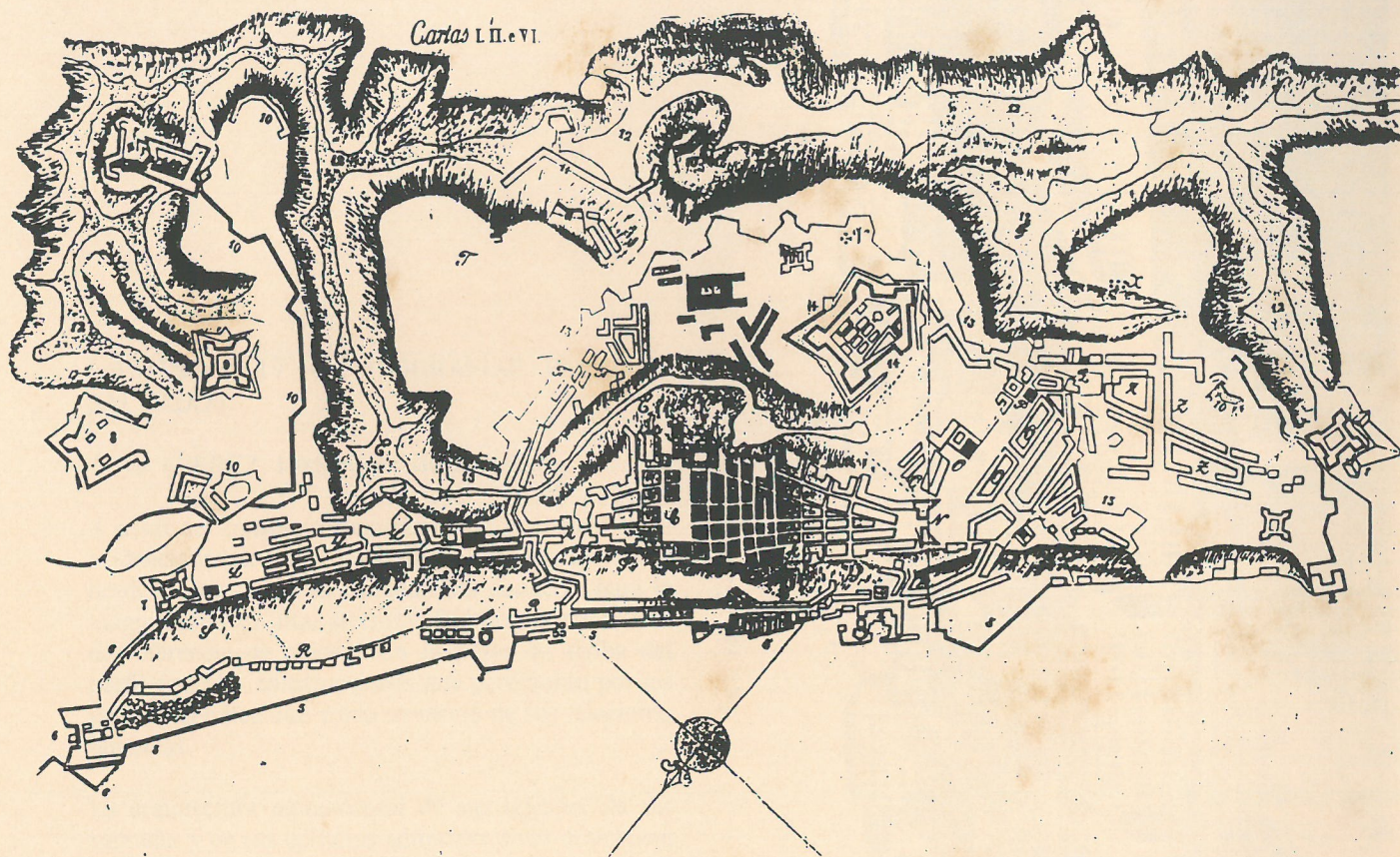


LÁMINA 16 - PRIMERAS ICONOGRAFÍAS: SALVADOR.

In: VILHENA, 1921. Plano fechado por los historiadores como de 1715 aproximadamente.

Este es un plan/proyecto concebido para la fortificación de la ciudad. El plan urbano surge como referencial sin la preocupación de verosimilitud. Lo que es dibujado con fuerza de la realidad son las intervenciones, propuestas del proyecto. Es lo que gana realza de detalle. Todo lo existente posee un carácter de sencillez, siendo dibujado para simple referencia.

Como plano de intenciones no llegó a ser en su totalidad ejecutado. Sólo algunas de las estratégicas fortificaciones. La dimensión de la obra no se justificaba dentro de la realidad urbana de Salvador. Quizás el volumen de construcción de la obra de protección se igualase, en su época, al volumen urbano existente. Un planteamiento más allá de una necesidad real, una propuesta fuera del tiempo. En el discurrir del siglo XVIII la idea de protección urbana sufre cambios conceptuales. Amurallar y fortificar una ciudad ya no significaba protegerla.



LÁMINA 17 - FOTOGRAFÍAS PASADAS.  
SALVADOR

In: FERREZ, 1988. Foto: Mulock, 1860.

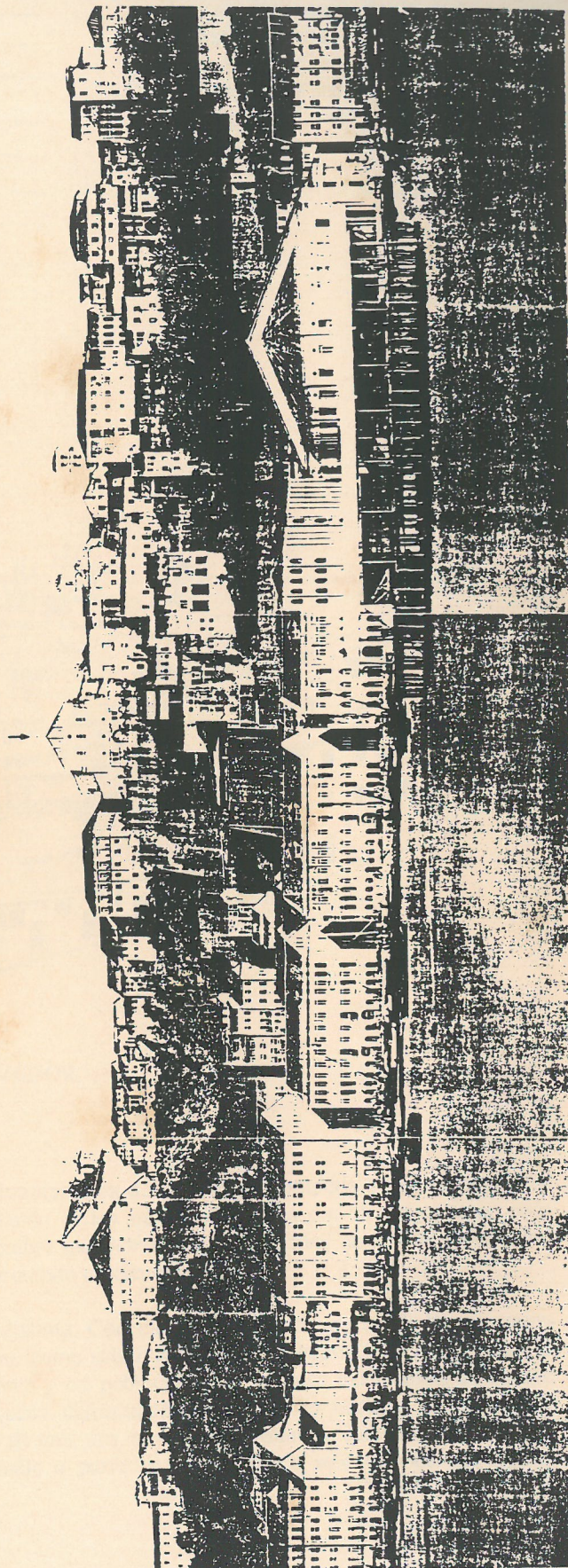
A pesar del constante crecimiento de la Ciudad Baja, evidenciado en los consecutivos dibujos del perfil desde el mar, es en la Ciudad Alta donde se hará la magnitud de su arquitectura. Seguirá su naturaleza de referencia de ciudad. En la parte de arriba del perfil están las construcciones que perdurarán por los siglos y que llegarán como memoria de sus relaciones humanas.

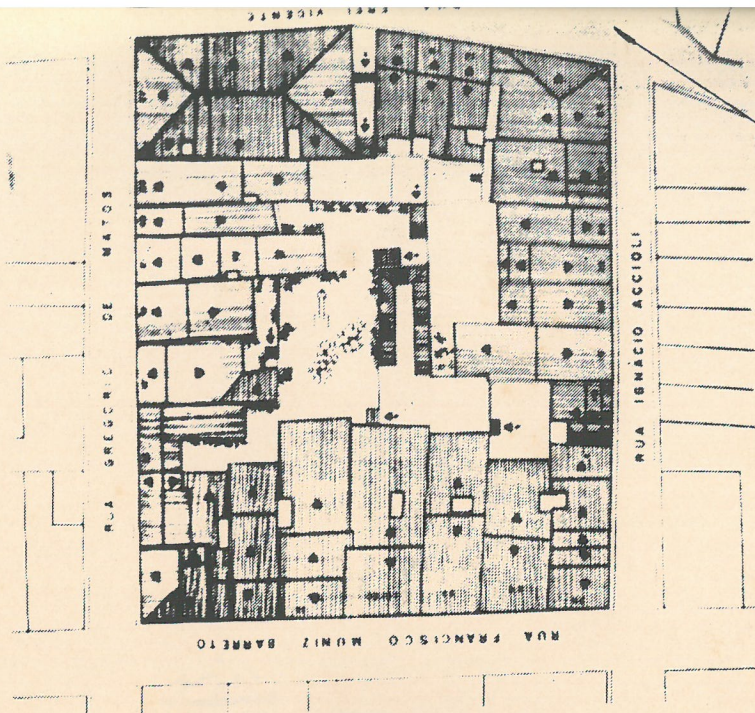
La arquitectura monumental de sus iglesias, de sus sobrados y de sus edificios administrativos dinamizan la silueta del frontón. La Ciudad Alta se conservará como símbolo de núcleo urbano, como ciudad administrativa, como ciudad noble. Tal hecho torna aun más rígidas sus relaciones urbanas. Un hecho curioso: la antigua catedral de la ciudad se hizo de cara hacia la bahía y de espaldas a la ciudad.

Como complemento, la Ciudad Baja mantiene la dinámica propia de ciudad puerto. Una constante renovación urbana. Esta renovación, ora avanzando mar adentro ora verticalizando, hará que la diferencia entre arriba y abajo disminuya, llegando, actualmente, a situaciones en que estas dos ciudades, siempre vistas y comprendidas desde el mar, como tal se unifiquen.

Paralelismo al mar de manera lineal es una constante en sus crecimientos. Una ciudad de dos niveles superpuestos. Dos líneas de arquitecturas que se aproximan en los momentos permitidos por el relieve, las laderas.

Iglesia da Sé





Con el retranqueo de la esquina la calle se ensancha y genera un *largo*.

Un retranqueo hecho para amenizar el fuerte desnivel de la parcela.

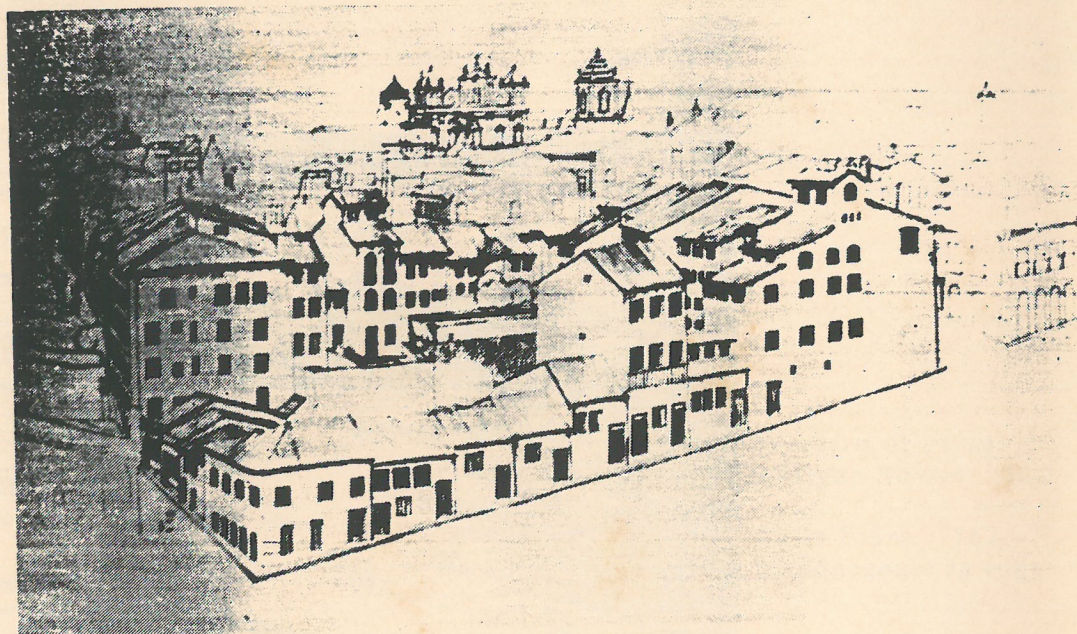


LÁMINA 18 - CIUDAD ALTA: LA MANZANA. SALVADOR.

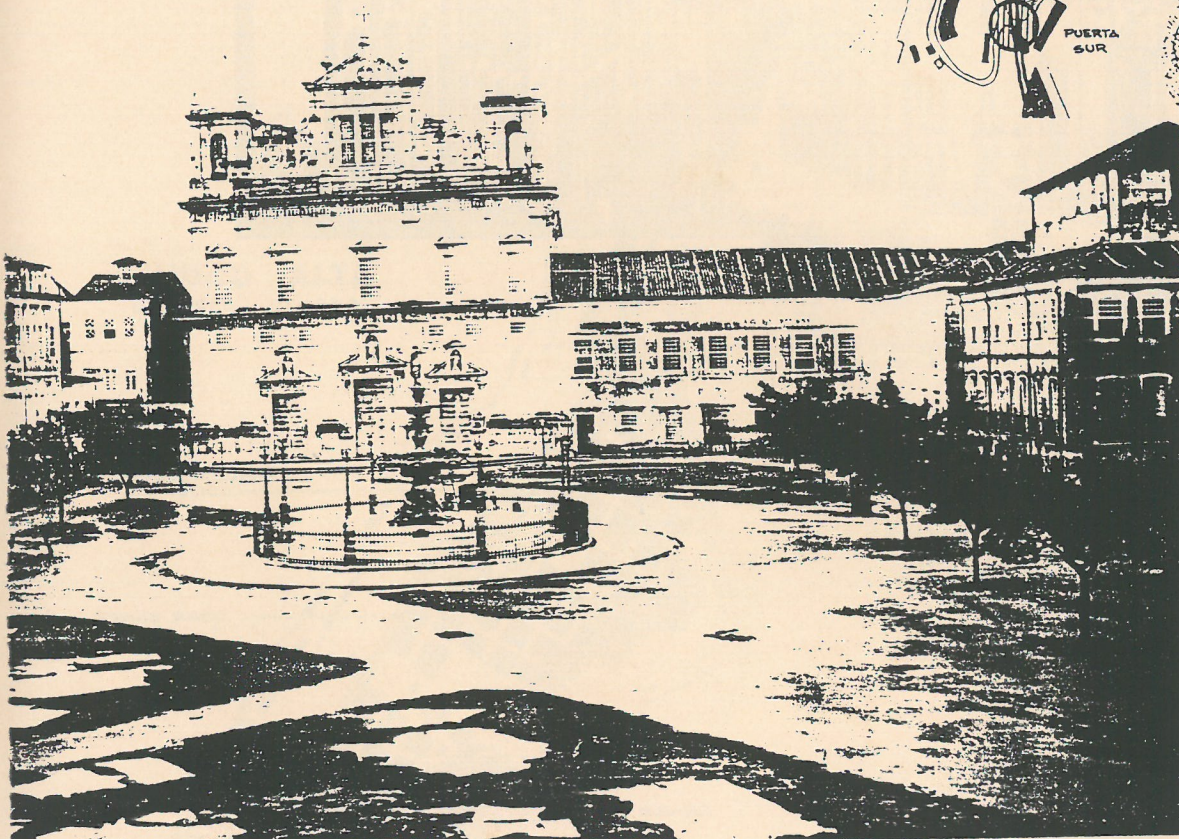
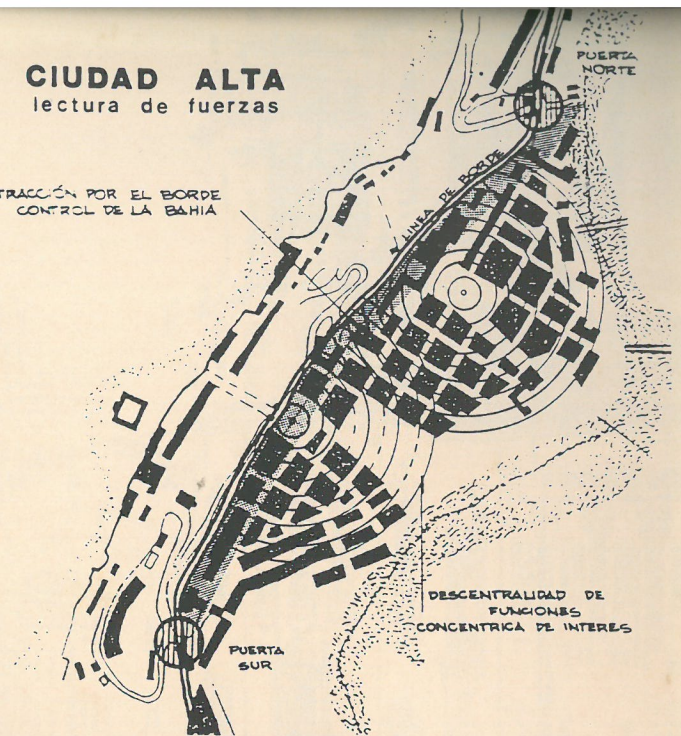
In: NASCIMENTO, 1986.

“La freguesia era dividida en manzanas, como división administrativa de la ciudad. Competía a los Jueces de Paz repartirlas en esas extensiones a su criterio, pero respetando la ley que determinaba que deberían tener estas manzanas por lo menos 25 casas habitadas. El propio nombre *quarteirão* ya pasa la idea de lo que significaba: debían ser casas adosadas, delimitadas por cuatro calles, formando un cuadrilátero.

“Sin embargo en la práctica, la manzana podría ser muy distinta. Conociendo las delimitaciones de las manzanas en Salvador ya identificadas, se percibe que su concepción, como subdivisión de la freguesia, era la más variada posible. Existían manzanas de diversas dimensiones en área y en población. De grandes extensiones de tierras, viviendo en ellas sólo una pequeña población. De pequeña delimitación, con grande número de habitantes, distribuidos en varios *fogos*, que se abrigan en *sobrados* de una, dos, tres y cuarto plantas, con desvanos, tiendas, y sotanos. Existían manzanas que ocupaban una sola calle o parte de la misma, o solo uno de sus lados.”  
(NASCIMENTO, 1986)

## CIUDAD ALTA lectura de fuerzas

ATRACCIÓN POR EL BORDE  
CONTROL DE LA BAHIA



*Terreiro de Jesus  
Antigo Rossio.*

En la Plaza, 1862,  
blanqueabase la ropa.

LÁMINA 19 - CIUDAD ALTA: LAS PLAZAS. SALVADOR.

In: FERREZ, 1988. Foto: C. Vedani, 1862.

La plaza es un espacio urbano de fuerte centralidad: por ser la convergencia de calles, posibilita congregarse a la población. Entretanto los portugueses acostumbraban dividir esta fuerza de centralización sobre un eje principal, descaracterizando de este modo el concepto de centralidad única, creando convergencias diferenciadas.

Cada plaza poseía su significado, y para tal distintas denominaciones: *praça, terreiro, largo, rossio*. Esta variedad de denominaciones, demuestra que existía una distinción entre los espacios colectivos de la vida ciudadana. El hecho de no cargar un único espacio con todos los atributos urbanos generó una distribución de tensiones y atractivos diferenciados, descentralizando las valoraciones de los solares, democratizando la ciudad. La fuerza centrípeta de intereses recaía sobre diversos puntos del todo urbano.



**CIUDAD ALTA**  
espacio urbano

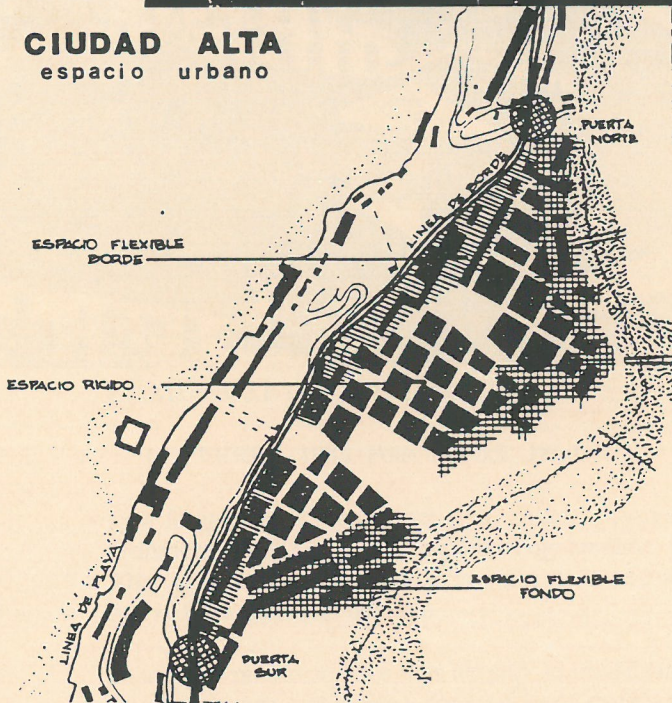


LÁMINA 20 - CIUDAD ALTA: MALLA URBANA. SALVADOR.

In: FERREZ, 1988. Foto: Mulock, 1860.

Según la intención de la cuadrícula, el solar tuvo una expresión totalmente urbana. El espacio a ser construido se determinaba por la ortogonalidad de las calles. La opción de un espacio vacío para el cultivo casero se limitaba con la construcción vecina, hecho que imposibilitaba los crecimientos horizontales.

En las zonas de bordes de estos espacios urbanos rígidos, ayudados por el carácter geomorfológico, se dará la conversión a los espacios flexibles. La rigidez urbana tendrá que hacerse maleable y adaptable. Pasando a ser la construcción la definidora de la calle, del espacio comunal, ocurriendo una inversión en el proceso. Los espacios urbanos de borde se hicieron más adaptables.

*Largo do Pelourinho*  
Antigua puerta Norte de la ciudad.

Desde 1986, Patrimonio de la Humanidad - UNESCO.



LÁMINA 21 - FOTOGRAFÍAS PASADAS: CIUDAD BAJA. SALVADOR.

In: FERREZ, 1988. Foto: Mulock. 1860.

Esta fotografía de finales del siglo pasado consigue mostrar la dimensión de la bahía de *Todos os Santos*, una profundidad por veces inalcanzable al ojo humano. Una perspectiva obtenida desde el borde de la falla de la Ciudad Alta, la plaza *Tomé de Souza*, la plaza de la municipalidad. La falla penetra en la bahía marcando un paisaje de fuerza y singularidad del sitio.

El antiguo puerto se hace más denso y se transforma en un barrio de la ciudad, el barrio de la playa, el *Comercio*. Su arquitectura verticaliza y crece su suelo construible que avanza hacia el mar. Terraplenes sucesivos.

Con la verticalización de la Ciudad Baja, ésta se aproxima volumétricamente de la Ciudad Alta. A pesar de disminuir la fuerza de la falla, en la visual presentada, se mantiene como marco sin construcción, como marco natural de vegetación exuberante.

La cantidad de embarcaciones fondeadas en la bahía señala el gran movimiento marítimo comercial. El puerto siguió siendo uno de los más importantes del nordeste brasileño por mucho tiempo, a pesar de la pérdida de la capitalidad nacional. Salvador mantuvo la relación con su territorio de influencia, el *Recôncavo Bahiano*, generador de un comercio interno con la región. El puerto perdió parte del movimiento de mercancías de nivel nacional, pero siguió el desarrollo debido a su importancia regional. Así que, crece el puerto aumentando la fuerza del espacio urbano donde se ubicaba la Ciudad Baja.

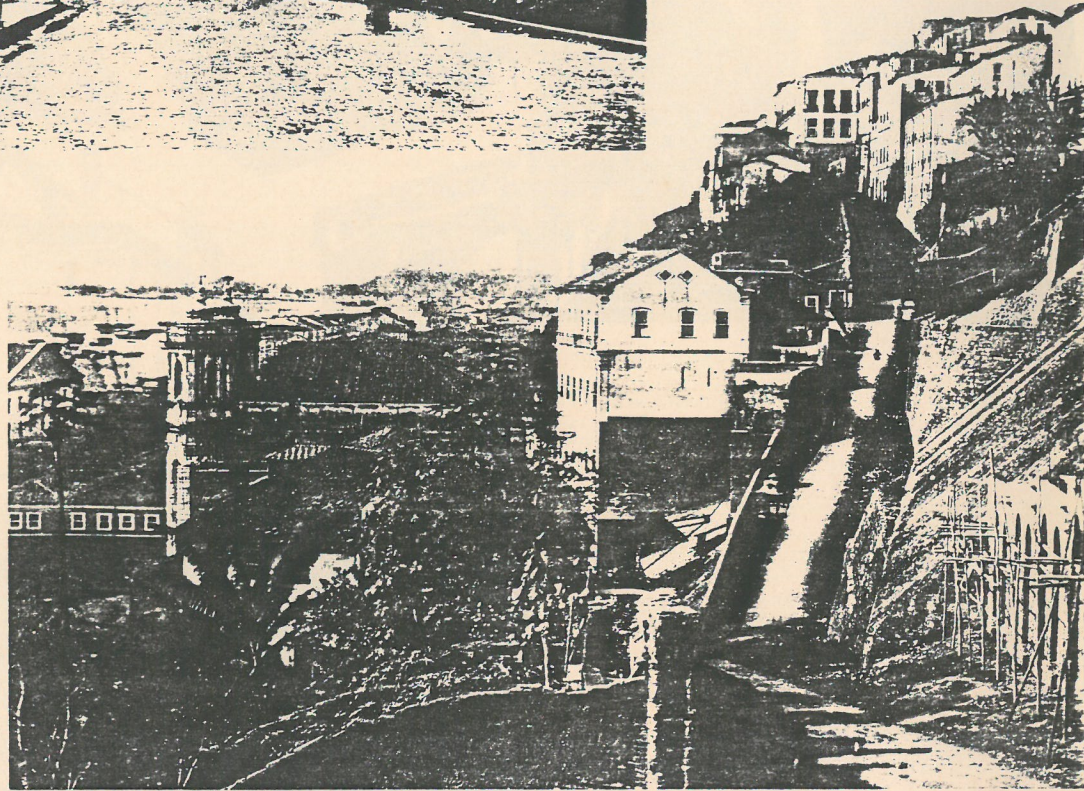


LÁMINA 22 - FOTOGRAFÍAS PASADAS: LAS LADERAS. SALVADOR

In: FERREZ, 1988. Fotos: Mulock, 1859 y 1860.

“Ya vimos la preferencia de los portugueses por los lugares altos para la construcción de sus primeras ciudades en Brasil. Eso traía secuelas: las calles, acomodándose casi siempre al terreno accidentado, eran irregulares, tortuosas y estrechas, lo que fue descrito por mucha gente. Froger, en 1696, decía de Salvador: ‘Como la ciudad es alta y baja y por consiguiente, los vehículos de allá son impracticables, los esclavos hacen algunas veces de caballos y transportan de un sitio para otro las mercancías más pesadas.’ Más tarde, La Barbinais observaba que ‘la desigualdad del terreno le saca parte de su adorno y torna las calles desagradables’, hecho de algún modo confirmado por José da Silva Lisboa en 1781.”

“La ciudad es dividida en alta y baja. La baja es muy poblada; las calles son bastante estrechas y oscuras. Pero en la parte superior son comodamente espaciosas y alineadas, otras muy irregulares y de un ancho excesivo, y al mismo tiempo compuestas de casas a todo respecto demasíadamente humildes.” (ARAUJO, 1993)

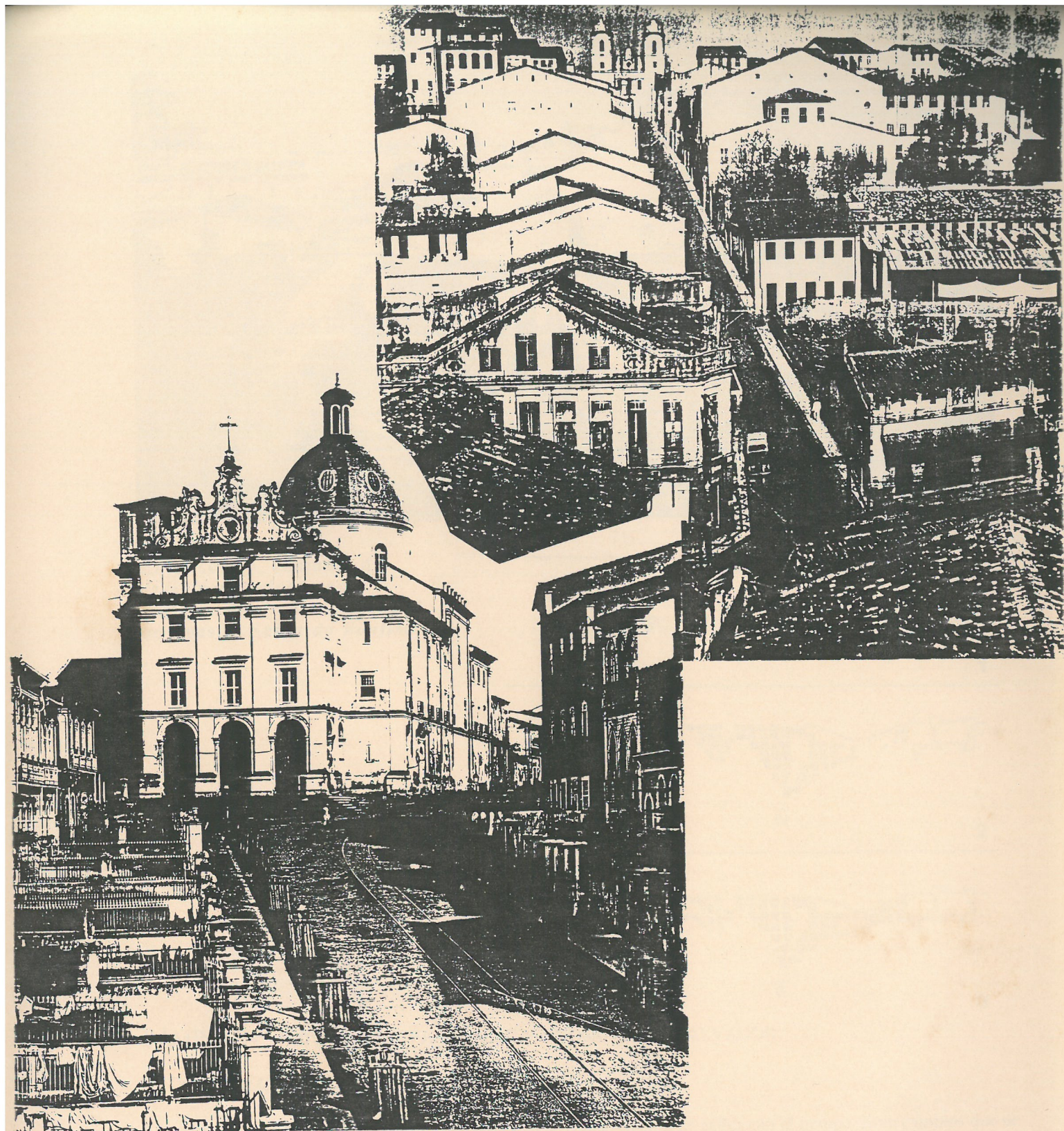
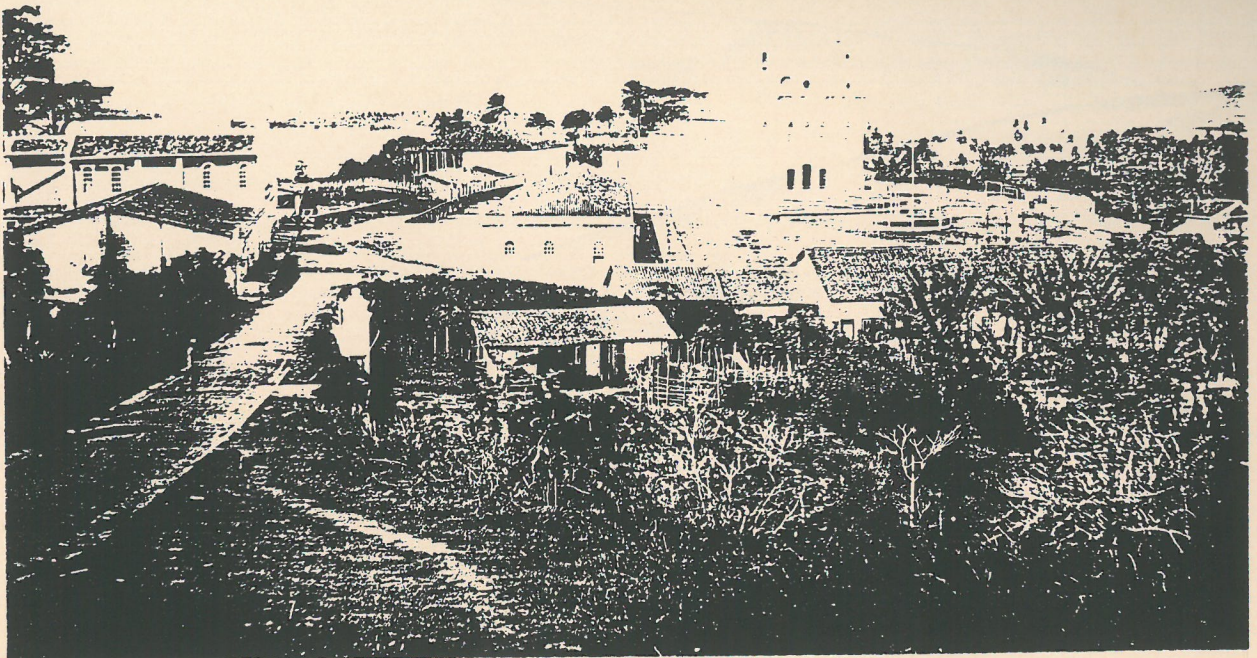


LÁMINA 23 - FOTOGRAFÍAS PASADAS: LAS CUESTAS. SALVADOR

In: VERGER, 1980. Foto: Verger, entre 1946 a 1952; y FERREZ, 1988. Foto: Ferrez, 1884.

Salvador siguió su crecimiento disponiéndose en línea sobre sus caminos entre cimas, organizándose según el relieve. No más como capital colonial, sino como capital de la Provincia de Bahía. Una provincia que, a finales del siglo pasado y principios de éste, perdió su fuerza económica. Sin embargo, mantenía un relativo prestigio político heredado por su historia y vivía una realidad de un territorio ocupado y empobrecido.



Iglesia do Bonfim.  
 En el centro, conjunto de  
 casas para peregrinos,  
 perteneciente a la hermandad  
 de Nuestro Señor do Bonfim.

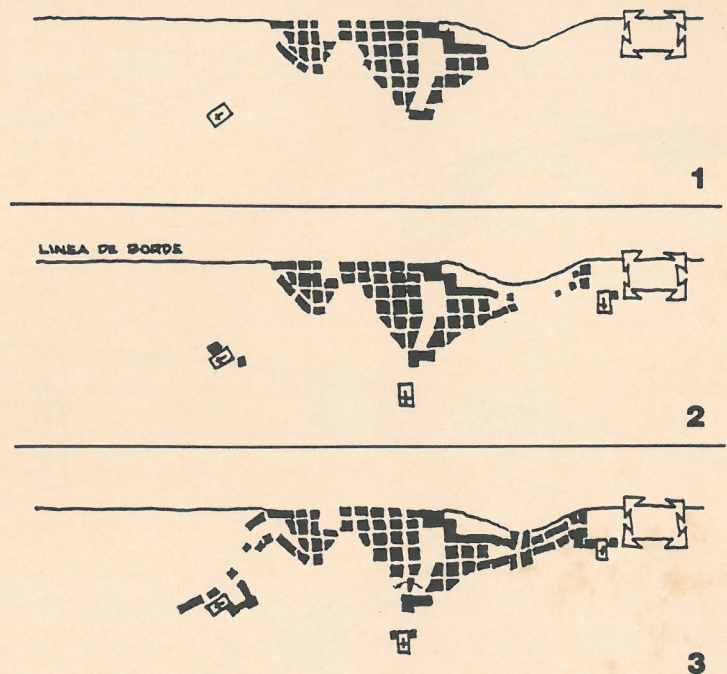


LÁMINA 24 - FOTOGRAFÍAS PASADAS: CAMINOS/CALLES. SALVADOR

In: FERREZ, 1988. Foto: C. Vedani, 1860.

Los caminos de conexión del centro a estos *terreiros* se transformaron en calles con el tiempo. Eran caminos que se desarrollaban por la extensión de las cimas de los montes. Consideraciones topográficas que resultaron en una implantación orgánica.

La ciudad sigue los caminos en su extramuro. Crece independiente de un trazado previo, geometrizado. Fuera del centro, la estructura callejera siguió la ley de los niveles, sin obligatoriedad de jerarquía de calles que dentro de una malla exacta dibujaría las manzanas. Así, este elemento urbano -manzana- no existía en los barrios lindantes al centro. La disposición de las construcciones se hacía en el sentido lineal que era fijado por el camino/calle.





3



4

## LÁMINA 25 - FORMACIÓN DE LA CIUDAD II

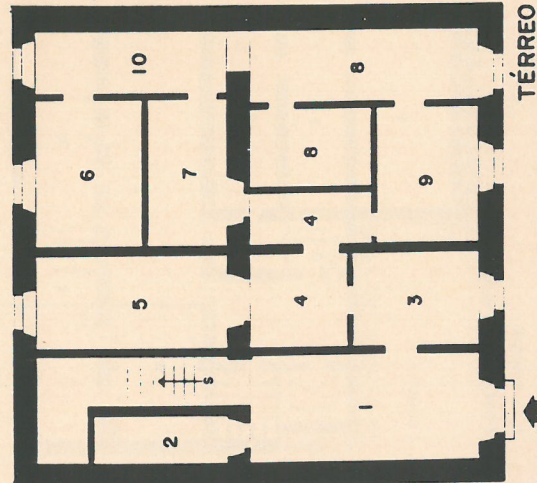
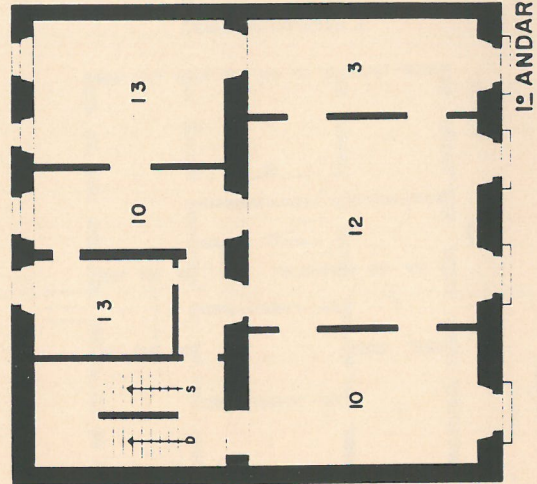
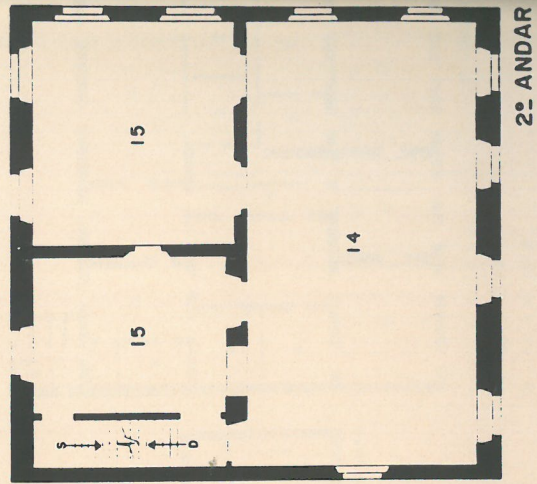
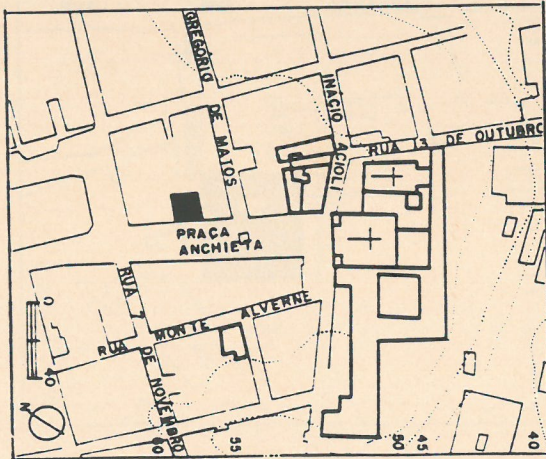
In: MARX, , 1991.

### TERCER MOMENTO

“Prospero y aventajado, el lugar -se -seguramente una feligresía- ascende a villa y gana un patrimonio. ahora público: el *rossio*.”

### CUARTO MOMENTO

“Una cámara administrará el municipio, el *pelourinho* simbolizará su autonomía: una nueva etapa de la vida urbana y del orden parcelario.” (MARX, 1991)



2º ANDAR

1º ANDAR

TÉRREO

- LEGENDA / USO ATUAL
- 1 SAGUÃO
  - 2 ARQUIVO
  - 3 BIBLIOTECA
  - 4 ENFERMARIA
  - 5 SERVIÇO ASSISTENCIAL
  - 6 GAB. DENTÁRIO
  - 7 GINECOLOGIA
  - 8 FARMÁCIA
  - 9 PEDIATRIA
  - 10 SALA DE ESPERA
  - 11 ÁREA LIVRE
  - 12 SECRETARIA
  - 13 REUNIÕES MEDIUNICAS
  - 14 SALÃO NOBRE
  - 15 AUDITÓRIO

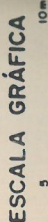


LÁMINA 26 - TIPOLOGÍAS DE VIVIENDAS: SALVADOR.

In: IPAC-BA, 1982. Casa Natal de Gregorio de Mattos.

“Sobrado de parede-meia [construcción adosada] del siglo XVII, construido en estrecha parcela urbana, ocupando toda su anchura, y cubierto por tejado en dos aguas. Al contrario de otras residencias del siglo XVII, los balcones son vistos en el primer piso, en vez del segundo. Lucio Costa, en parecer de 1960, afirma que existieron balcones también en la segunda planta. Como otras casas del mismo período, la circulación no es una función diferenciada, haciendose a través de las habitaciones de la casa. Su alzado posterior, de marcante sobriedad no demuestra, como preocupación principal, la simetría. El portal está situado en el extremo del alzado (...).” (IPAC-BA, 1982)

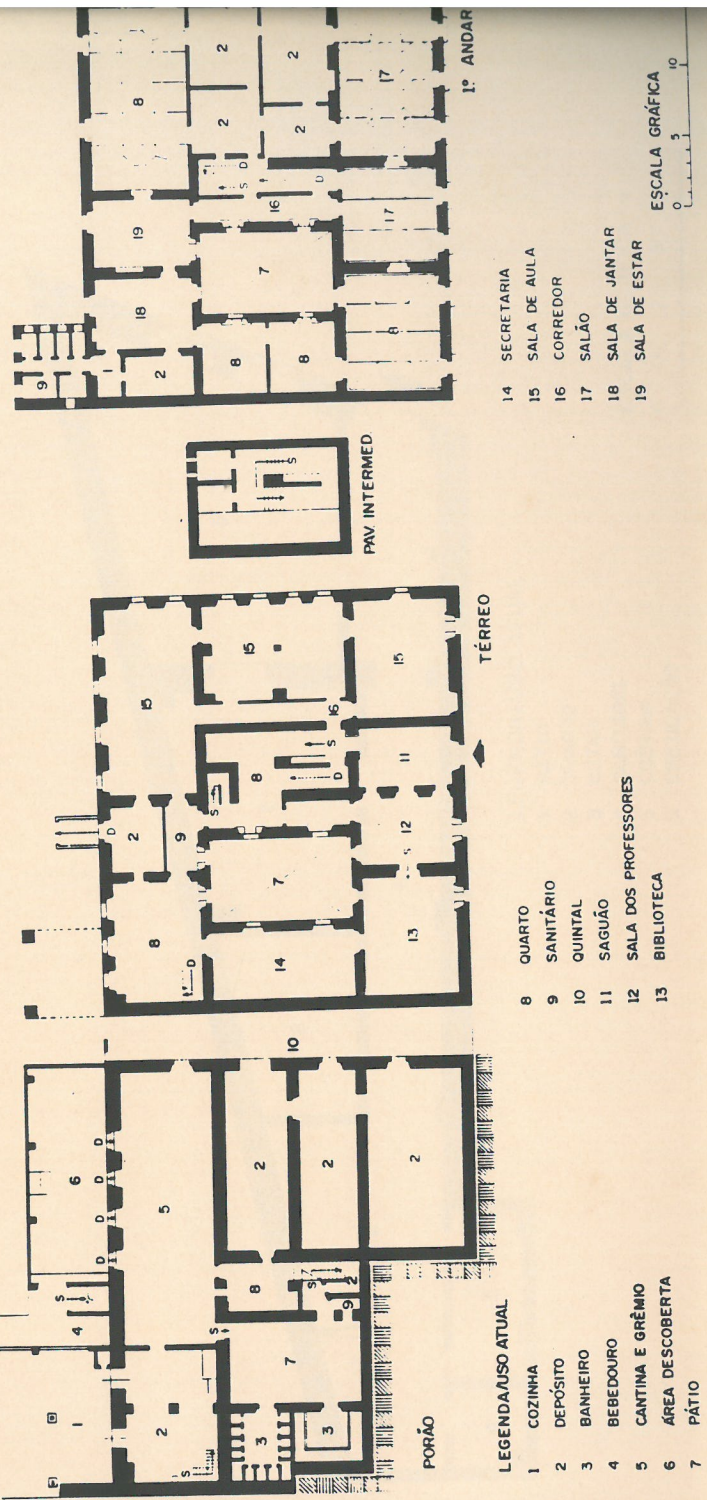
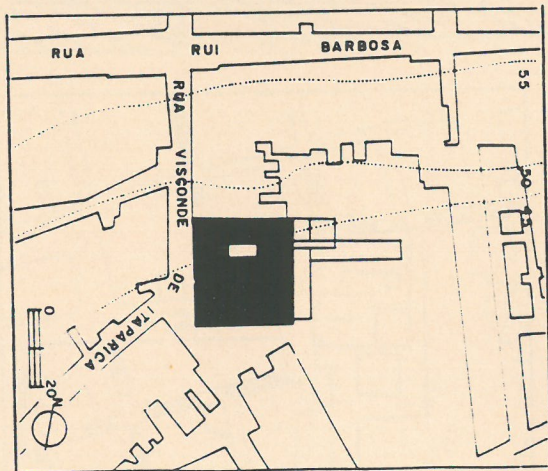


LÁMINA 27 - TIPOLOGÍAS DE VIVIENDAS. SALVADOR.

In: IPAC-BA, 1982. Solar Berquó.

“Casa urbana desarrollada alrededor de un pequeño patio. Este partido fue introducido en el final del siglo XVII en el país, probablemente por influencia tardía de los tratadistas, aunque no haya desaparecido en Portugal, debido a la tradición romana y musulmana. Según las condiciones del clima tropical, opuestas a las de las regiones áridas de origen, el patio interno no consigue ser un elemento de interés central de la casa, pero un expediente para facilitar la iluminación y disipación del aire en casas de gran tamaño.(...) Como es común en las residencias urbanas seiscentistas, las dimensiones horizontales prevalecen sobre las verticales y la circulación no es una función diferenciada. Los tres salones de la frente del piso noble presentan puertas en el mismo eje de manera a crear perspectiva *en filade* como en los solares renacentistas. (...)” (IPAC-BA, 1982)

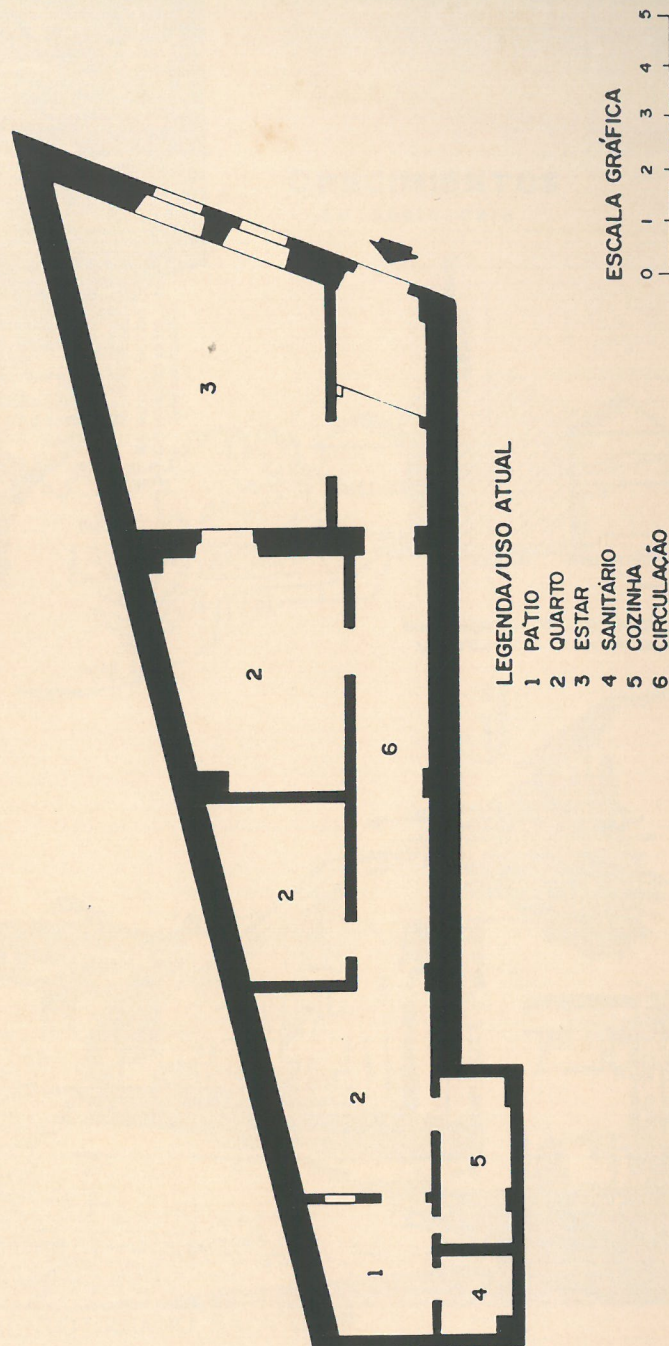
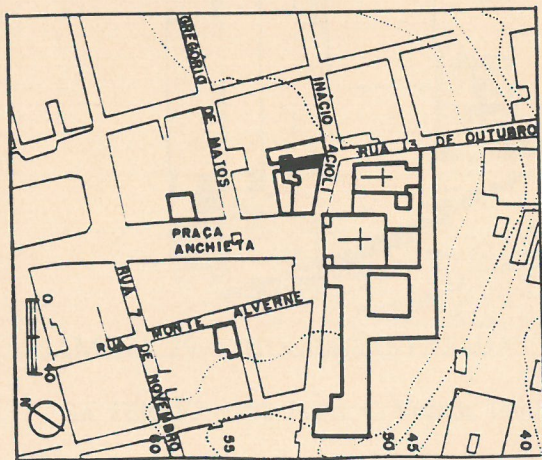
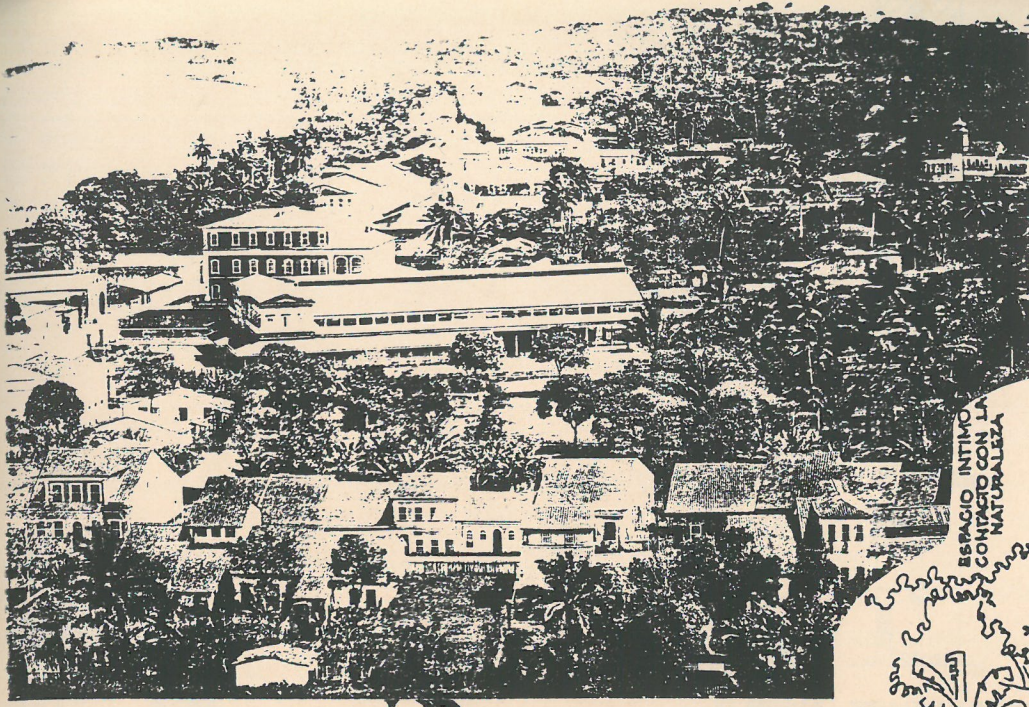


LÁMINA 28 - TIPOLOGÍA DE VIVIENDAS. SALVADOR.

In: IPAC-BA, 1982. Casa 4 Da Rua Inácio Accioli.

“Casa popular adoSada del siglo XVIII. La construcción sigue el modelo comunmente adoptado en las residencias urbanas más modestas de todo el período colonial. Su planta es vaciada de frente al fondo por un pasillo, para donde se abren los cuartos y alcobas. Esta planta, como ya observó Vautier, era utilizada en casas y *sobrados*.” (IPAC-BA, 1982)



**CRECIMIENTOS**  
su doble cara

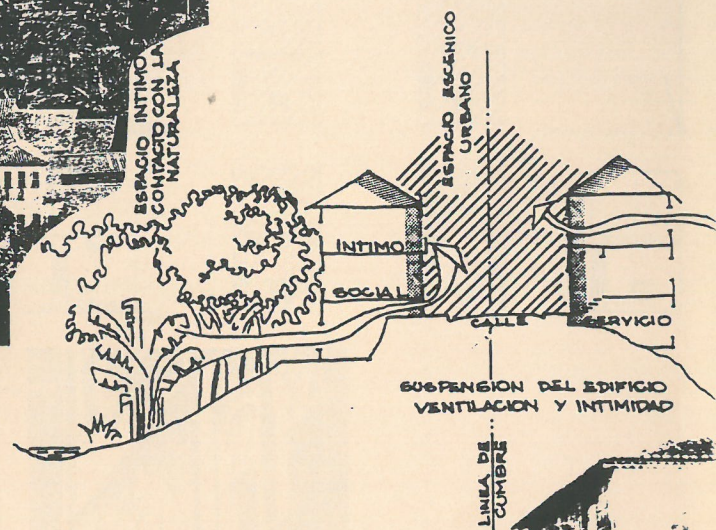


LÁMINA 29- FOTOGRAFÍAS PASADAS: CRECIMIENTO URBANO. SALVADOR.

In: FERREZ, 1988. Fotos: C. Vedani, 1860 y Mulock, 1861.

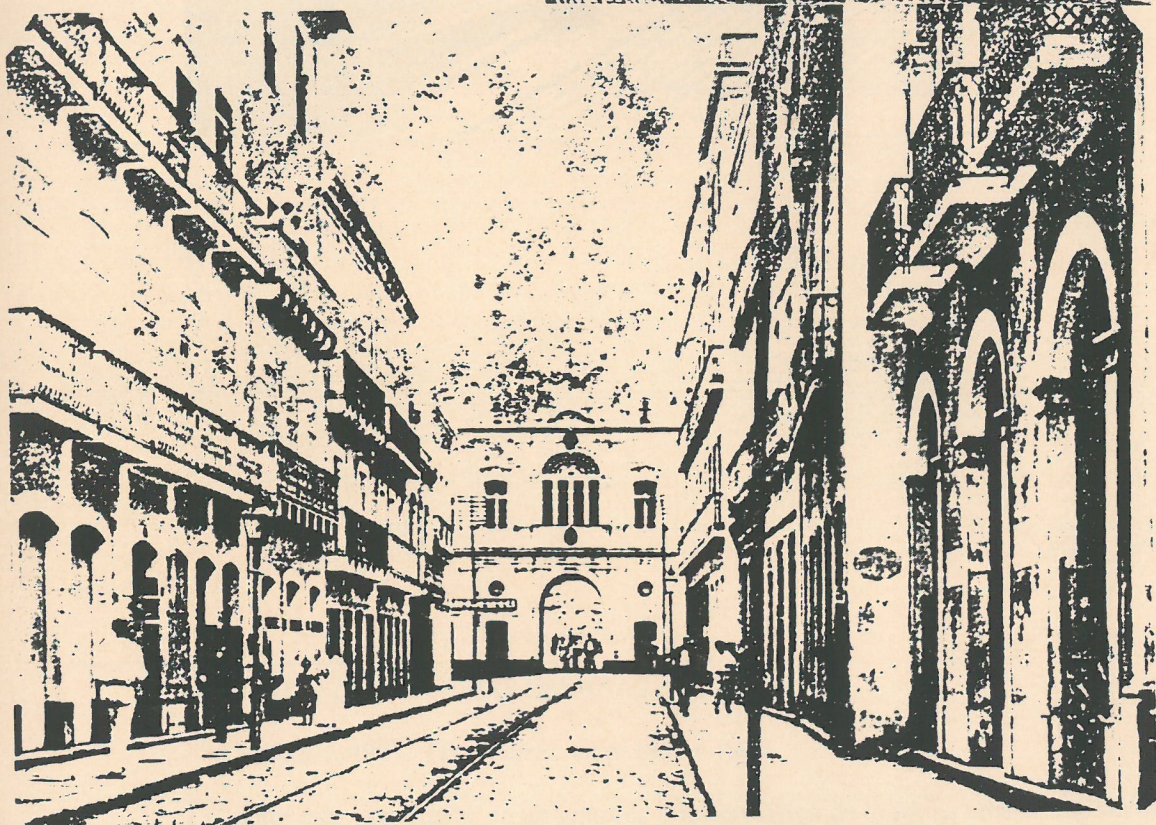
“Para atender a los nuevos usos, garantizar la revalidación del ambiente y proteger la intimidad de los interiores. los viejos pisos de piedra o de tierra pisoteada fueron sustituidos por tableros de tablas anchas, apoyadas en gruesas vigas de madera, que se distanciaban del suelo de uno a dos metros. Esa forma de organización interna acercaba y al mismo tiempo mantenía alejado del suelo el piso térreo, donde pasaban a ubicar los cómodos de permanencia diurna. En otros ejemplos las casas eran dispuestas en uno sólo pavimento, se constituyendo una nueva forma de vivienda. (...)”

“Sobre sus sotanos altos, térreas o *sobrados*, las residencias urbanas construidas dentro de los nuevos patrones seguían, sin embargo, utilizando las mismas soluciones de implantación de los tiempos coloniales. Construidas sobre el alineamiento de las calles y sobre los límites laterales, empujaban un tipo de relación con la parcela urbana, de características medieval renacentistas. Las residencias de familias más abastadas y más influyentes junto a la Corte [Río de Janeiro] se localizaban frecuentemente en las quintas, en los barrios más alejados del centro, dando continuidad a otro viejo hábito de los tiempos coloniales.” (REIS FILHO, 1987)



Ciudad de Oporto  
en los años 20.

Centro de la ciudad,  
*Rua das Flores*.



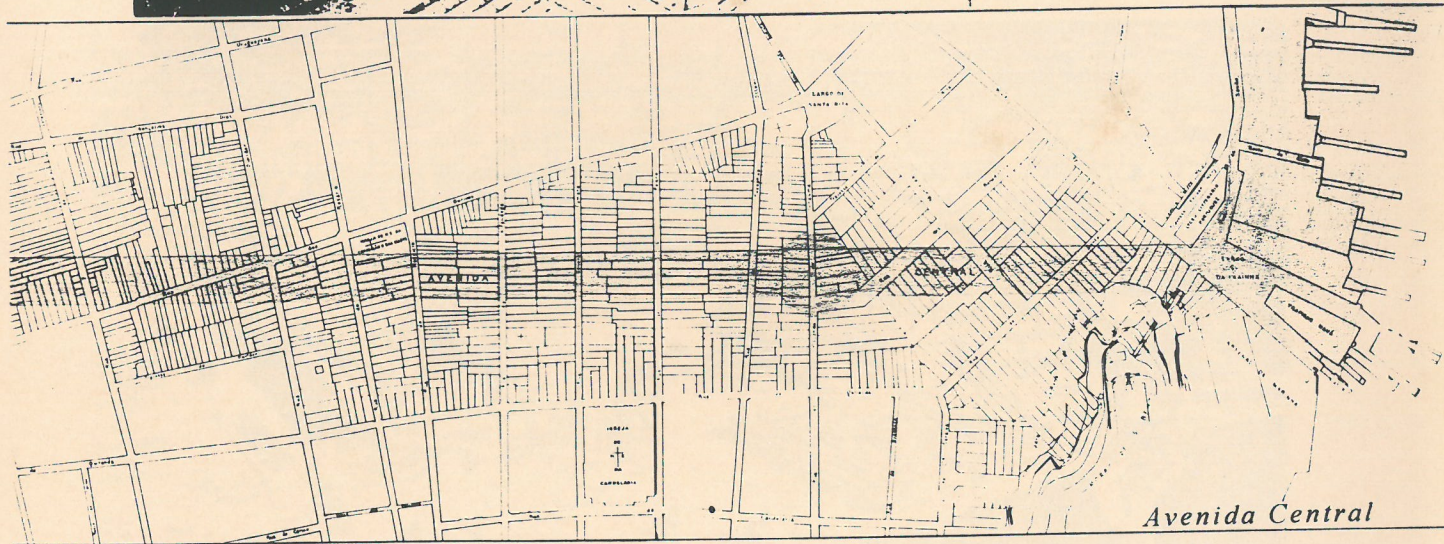
Ciudad del Recife  
en los años 20.

*Rua da Cadeia* con el  
*Arco da Conceição* al  
fondo (hoy demolido)

LAMINA 31 - CIUDADES PORTUARIAS: OPORTO Y RECIFE

In: OLIVEIRA, 1986. Fotos: Alvão, años 20 y sin referencia.

“La industria y el comercio -y principalmente el comercio marítimo- son (...), desde la primera hora, los trazos que definen la personalidad social de Oporto [segunda ciudad portuguesa], y a la cual la ciudad deberá su engrandecimiento y riqueza. (...) En la defensa de esa actividad, que en lo propio decir de los procuradores de Oporto a las cortes de Évora de 1436, justificaba el poblamiento de la ciudad y constituía la razón real de su propiedad, los distintos monarcas, incluyendo D. Afonso V, conceden a la ciudad el prestigio que prohibía a los nobles la posesión de casas y la residencia en Oporto por más de tres días, tornando de esa manera la población conciente de la independencia a que debía su riqueza, y cuya actividad obligaba a largas ausencias, a cambio de exención de los extorcionarios impuestos y desmandos de una nobleza prepotente.” (OLIVEIRA, 1986)



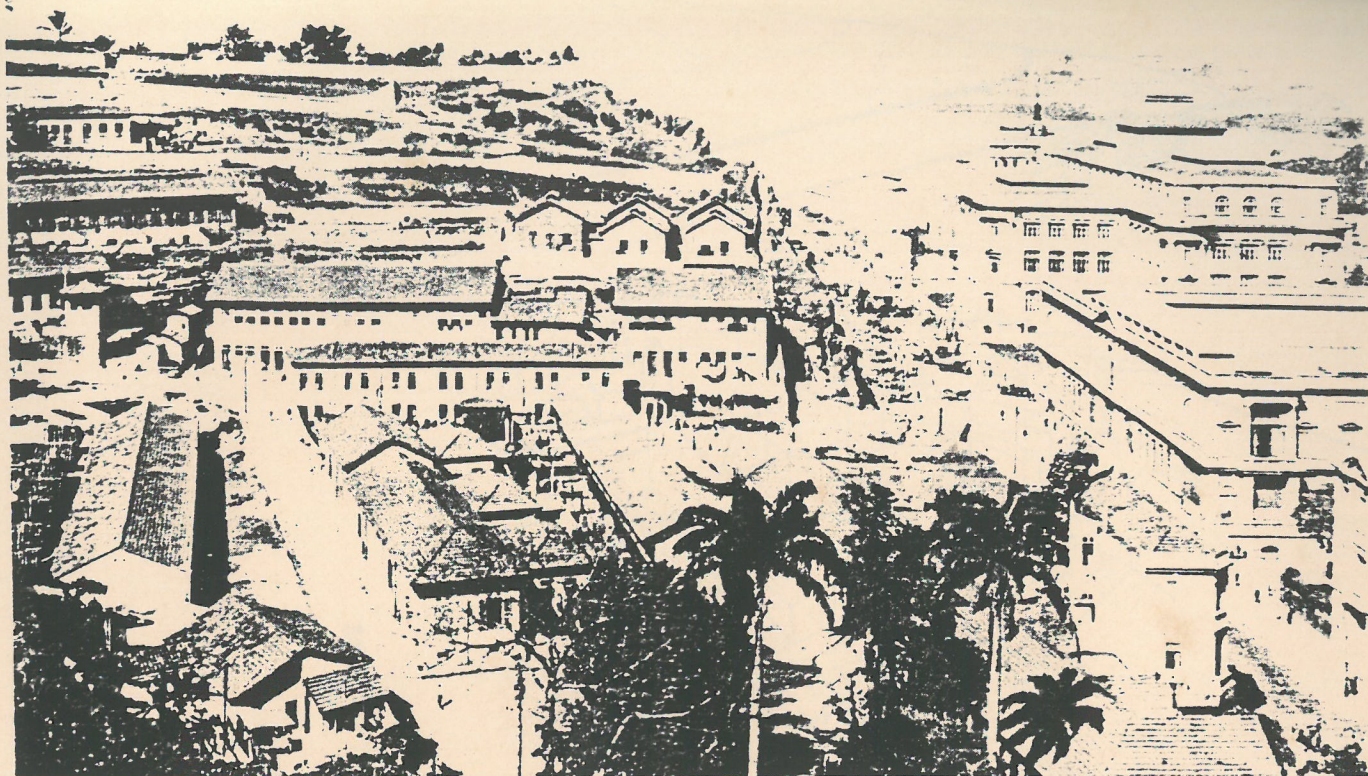
LAMINA 32 - REFORMAS URBANAS: 1903-1906. RÍO.

In: ABREU, 1987. Foto: Ferrez, entre 1903 y 1906.

“La [obra] más importante, en términos de transformación de la forma urbana, fue sin duda la construcción de la *Avenida Central*, para cuya apertura fueron derribadas “dos o tres mil casas, muchas con familias numerosas”, costando las desapropiaciones al Gobierno Federal el monte de 26.456.638\$019. Esta avenida era, sin duda, el complemento natural de dos otras grandes obras que se realizaban en la ciudad, o sea, la *Avenida Beira Mar* (por la administración Passos), y el puerto de Río de Janeiro (a cargo de la Unión). (...)”

“El período de Passos en Río de Janeiro (aquí incluidas las obras realizadas por la Unión) fue, pues, un período revolucionador de la forma urbana *carrioca*, que pasó a adquirir, a partir de entonces, una fisionomía totalmente nueva y coherente con las determinaciones económicas e ideológicas del momento. En las palabras de Noronha Santos, la ciudad: ‘iba perdiendo poco a poco el aspecto pintoresco e inconfundible de gran villa portuguesa. Había modificado la fea y pesada edificación colonial y había poscrito arcaicos usos comerciales. Había abandonado para siempre la indumentaria desactivada, como que en un resto de repulsión de señora de alta distinción. Quería ser nueva y guapa, con automóviles que le agudizasen el ansia de vida abundante y confortable.’” (ABREU, 1987)





*Morro do Castelo*

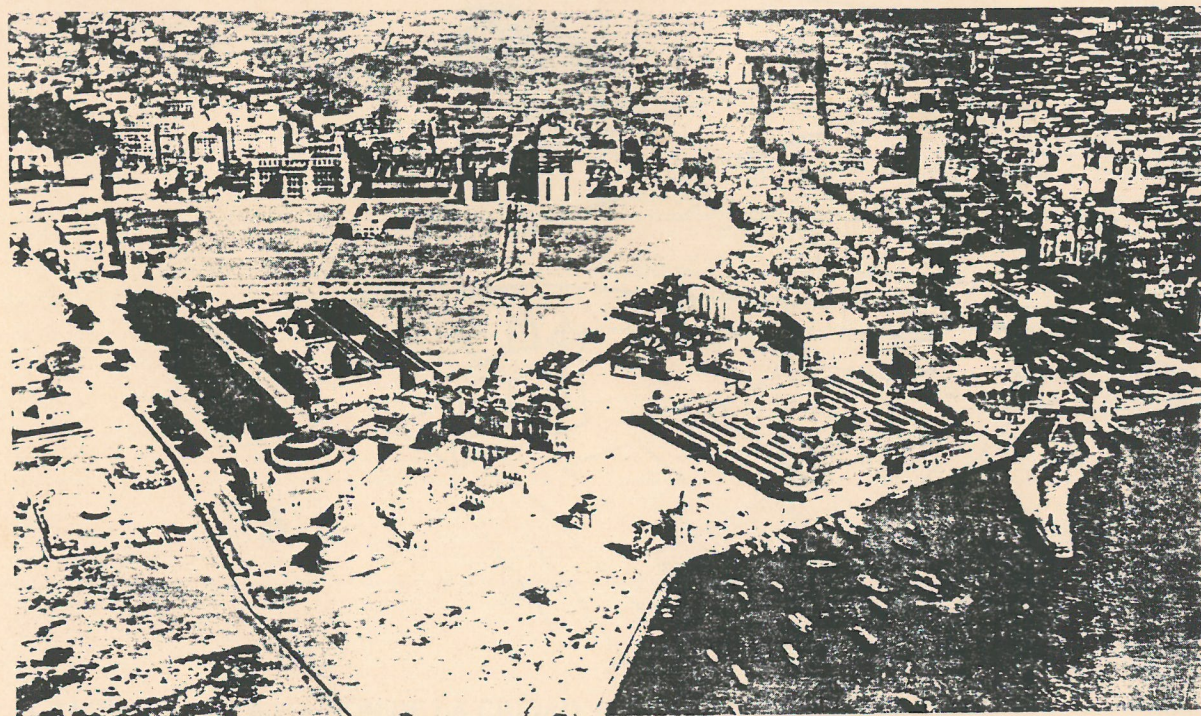


LÁMINA 33 - REFORMAS URBANAS: 1920-1922. RÍO

In: ABREU, 1987. Fotos: S. R., 1921 y Biblioteca Nacional/ARM 12-1-24

“Aunque fuera la cuna original de la ciudad, el *Morro do Castelo* se había transformado en área residencial obrera incrustada en pleno centro monumental. Fue destruido durante la administración Carlos Sampaio (1920-1922).”

“El desmonte del *Morro do Castelo* incorporó al área central de la ciudad una gran explanada, que hasta hoy preserva el nombre de la colina histórica desaparecida. Vista aérea del sitio en 1930, se percibe aún la gran área aterrada con el desmonte del morro; allí están hoy las Avenidas *Churchill*, *Franklin Roosevelt* y *Marechal Câmara*.” (ABREU, 1987)



5



6

LÁMINA 34 - FORMACIÓN DE LA CIUDAD III

In: MARX, 1991.

QUINTO MOMENTO

“Crece la villa y se adensa; aumenta la importancia de los límites de todo tipo y se multiplican las cuestiones de alineación.”

SEXTO MOMENTO

“Surge el parcelador, emprendedor inmobiliario que parcela una finca, vende sus parcelas y pasa igualmente a diseñar la ciudad.” (MARX, 1991)

1



2



3



### LÁMINA 35 - REFORMAS URBANAS: AÑOS 30. RÍO

In: ABREU, 1987. Fotos: Malta e Malta Filho, AGCRJ/P 596-P 599.

“Tres aspectos de Río de Janeiro alrededor de los años 30. Arriba la calle *Barão de Ipanema*, en *Copacabana*: pavimentada, alumbrada, arbolada y cercada de residencias de alto nivel. La foto del medio es de la calle *Camarista Méier*, abierta aún en el siglo XIX pero sólo ahora recibía su primer mejoramiento: la colocación del adoquín. La última fotografía es de la calle *Cardoso de Castro*, en [el barrio] *Anchieta*; se percibe la gran ausencia de beneficios urbanísticos”. (ABREU, 1987)

1

El *Leblon*, en 1919. Un gran arenal cortado, sin embargo, por una moderna avenida (*Delfin Moreira*), pavimentada y alumbrada.



2

*Villa Ipanema* en 1920. Un arrabal aún en formación, pero ya beneficiado por las acciones del poder público.

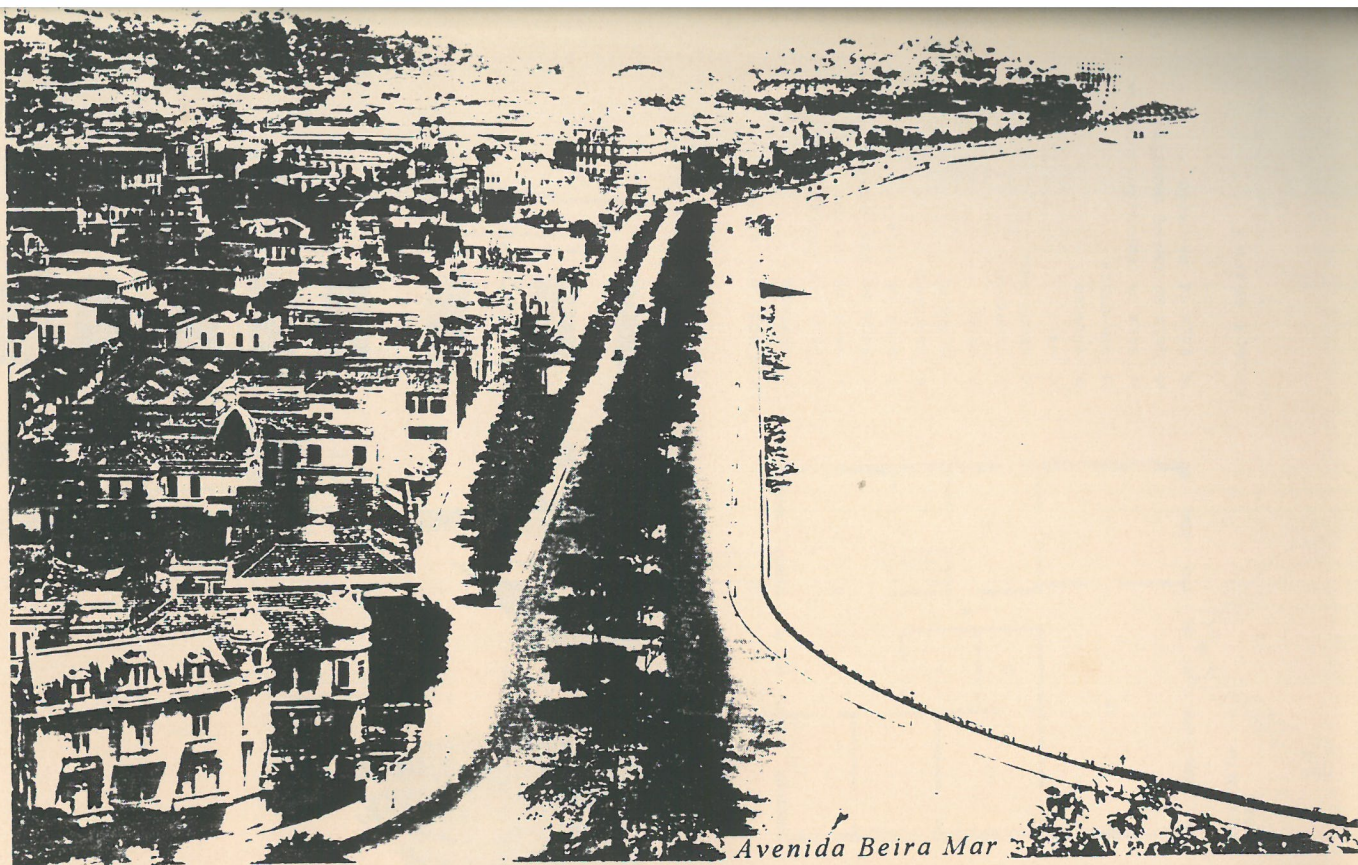


#### LAMINA 36 - REFORMAS URBANAS: 1919-1920. RÍO

In: ABREU, 1987. Fotos: AGCRJ/P405 y AGCRJ/P054.

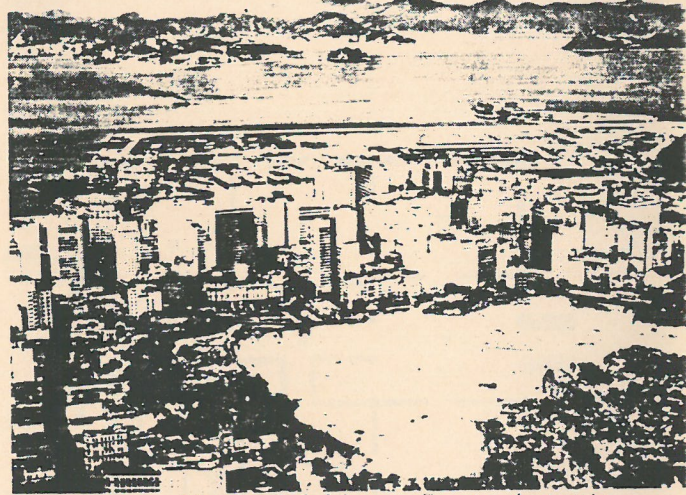
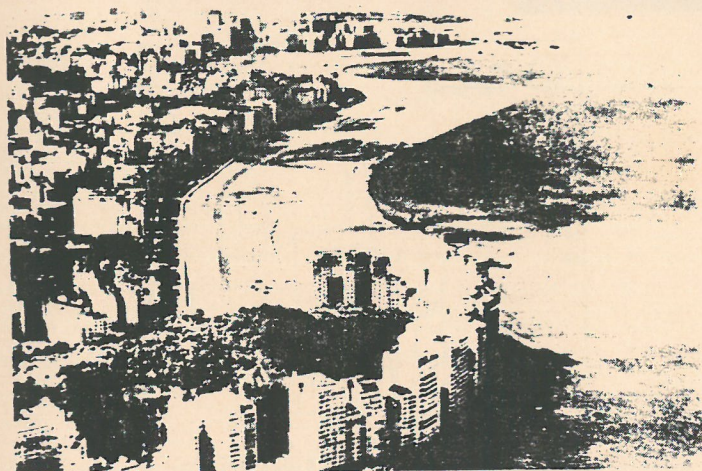
“(...) actuando ahora directamente sobre el espacio cada vez más dividido entre barrios burgueses y barrios obreros, y privilegiando sólo los primeros en la doctación de sus recursos, el Estado vino a acelerar el proceso de estratificación espacial que ya era característico de la ciudad del siglo XIX, corroborando así la consolidación de una estructura núcleo/periferia que se sostiene hasta hoy.”

“(...) los gobiernos de la Unión y del Distrito Federal, representando las clases dominantes, actúan preferencialmente en la esfera del consumo, incentivando la continuidad del proceso de renovación urbana del área central y de embellecimiento de la zona sur. Las cirurgías urbanas se suceden, afectando, como siempre, los barrios pobres de la ciudad. (...) El Centro y la zona sur, de un lado, y los suburbios, de otro, pasan entonces a desarrollarse impulsados por fuerzas divergentes, aunque emanadas de la misma necesidad de acumulación del capital.” (ABREU, 1987)



*Avenida Beira Mar*

*Aterro do Flamengo*



*Vazio del Morro Santo Antonio*

LAMINA 37 - REFORMAS URBANAS: 1952-1960. RÍO

In: ABREU, 1987. Fotos: Biblioteca Nacional, años 50.

“El adensamiento poblacional de los barrios oceánicos y los constantes atascos de tráfico en la ruta centro-zona sur continuaban a exigir, sin embargo, una solución viaria más permanente por parte del Estado. De hecho, la antigua *Avenida Beira Mar* del período de Passos ya no daba más flujo al número creciente de vehículos (tranvías, autobuses y automóviles) que partían del centro, o por él tenían que pasar, para alcanzar otros puntos de la ciudad. Imposibilitada de recurrir a los métodos tradicionales de cirugía urbana, debido al alto coste de las desapropiaciones que serían necesarias para el ensanche de las principales arterias del *Flamengo*, *Catete*, *Gloria* y *Botafogo* [todos barrios de la zona sur], la administración municipal decidió entonces recurrir a otro medio también tradicional en lo se refiere a la evolución de la ciudad: la conquista de nuevas áreas al mar.”

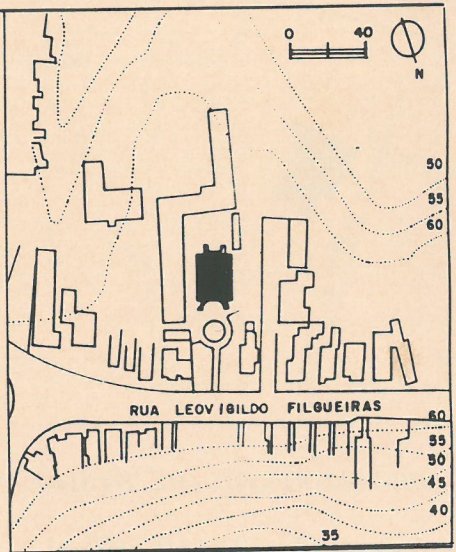
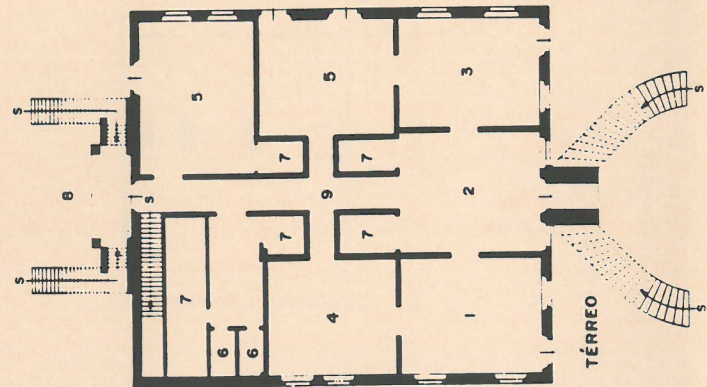
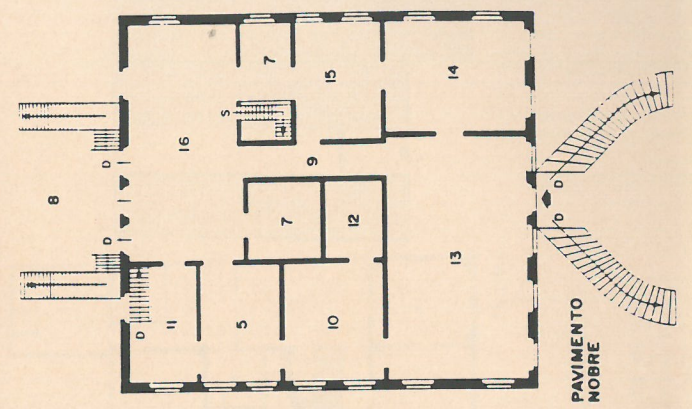
“A partir de la administración de Dulcídio Cardoso (1952-1954), son entonces iniciadas las obras de desmonte del *Morro de Santo Antônio* (un proyecto ya antiguo), que permitirían tanto la creación de solares muy valorados en plena área central, como fornecerían la materia prima necesaria a la construcción de un gran terraplén que, acompañando el trazado de la antigua *Avenida Beira Mar*, serviría de base a la construcción de vías expresas ligando el centro a *Copacabana* (...). Obra concluida en la administración de Negrão de Lima (1958/1960)” (ABREU, 1987)



LEGENDA / USO ATUAL

- 1 PORTARIA
- 2 SALA DOS PROFESSORES
- 3 SALA DO DIRETOR
- 4 SALA DO VICE DIRETOR
- 5 SALA DE AULA
- 6 SANITÁRIO
- 7 DEPÓSITO
- 8 PÁTIO
- 9 CORREDOR
- 10 SECRETARIA
- 11 HALL
- 12 ARQUIVO
- 13 BIBLIOTECA
- 14 SALA DE ORIENTAÇÃO EDUCACIONAL
- 15 SALA DE EXAME BIOMÉTRICO
- 16 SALA DE PROJEÇÃO

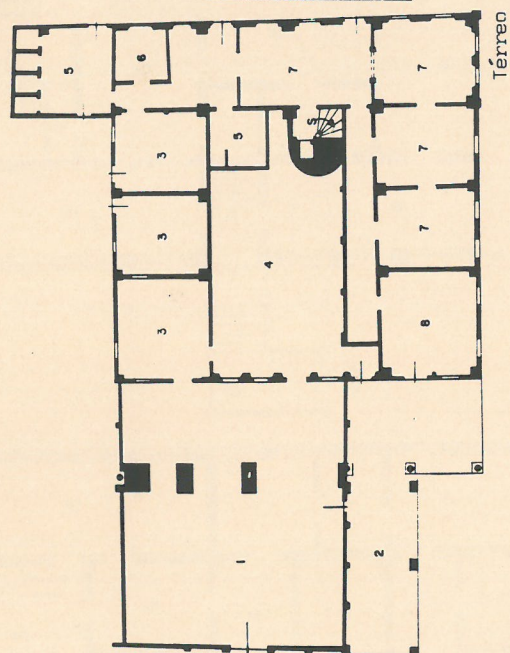
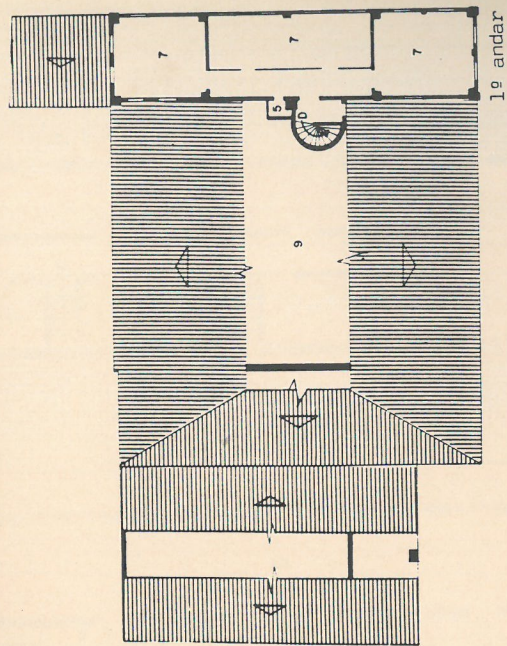
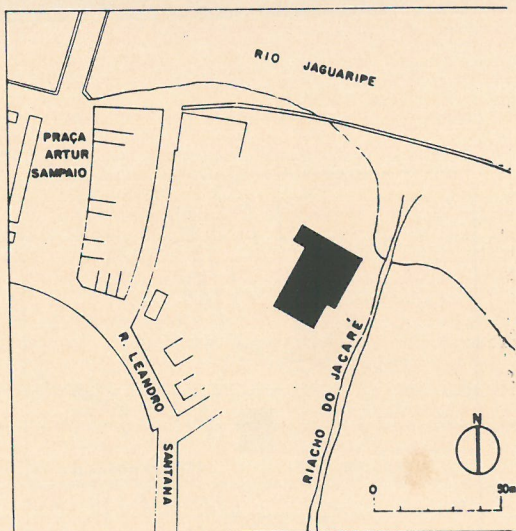
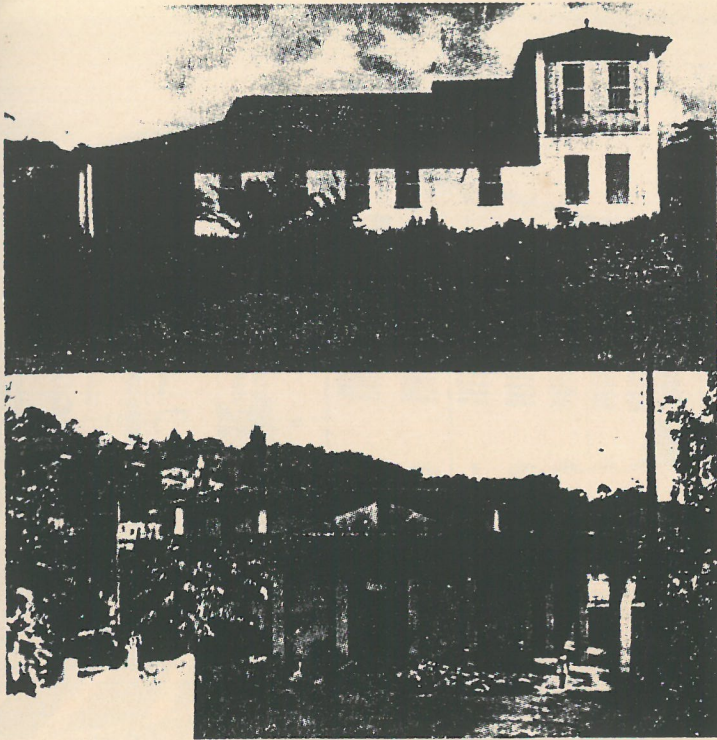
ESCALA GRÁFICA  
 0 1 2 3 4 5 6 m



LAMINA 38 - TIPOLOGIAS DE VIVIENDAS. SALVADOR.

In: IPAC-BA, 1982. Casa do Conde Dos Arcos.

“Vivienda suburbana del final del siglo XVIII, con escalinata externa de ligación del pavimento noble al jardín. Este edificio inicia en la Bahía la transición entre el *sobrado* urbano tradicional y el nuevo patrón de casa térrea, ligeramente elevada, integrada al jardín. Se anticipa, de esta manera, a las casas de sótano alto construidas en parcelas urbanas tradicionales en principios del siglo XIX y a las casas de alpendre y jardín lateral surgidas en la segunda mitad de aquel siglo. Por otro lado, la importancia que gana la escalinata resulta de la recién función escultórica desarrollada por este elemento bajo el barroco y la incapacidad de contenerla dentro del escaso atrio tradicional.(...)” (IPAC-BA, 1982)



IPAC/Ea

LEGENDA/USO ATUAL

- |                |                   |                   |
|----------------|-------------------|-------------------|
| 1 - Ex-padaria | 4 - Ex-dormitório | 7 - Sala de aula  |
| 2 - Varanda    | 5 - Sanitário     | 8 - Ex-escritório |
| 3 - Depósito   | 6 - Quarto        | 9 - Vazio         |

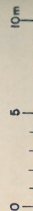
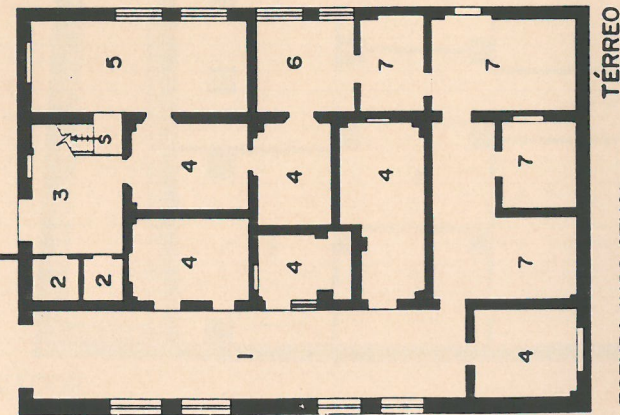
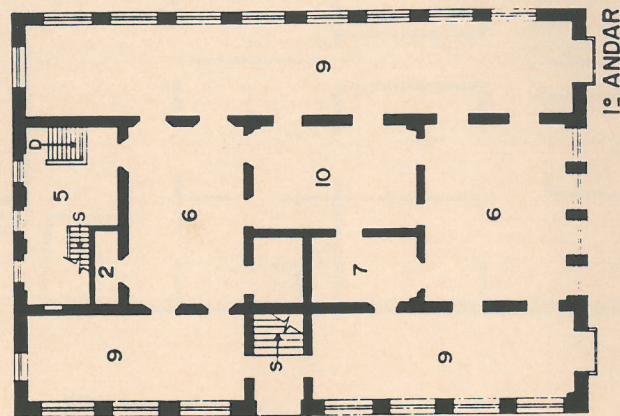
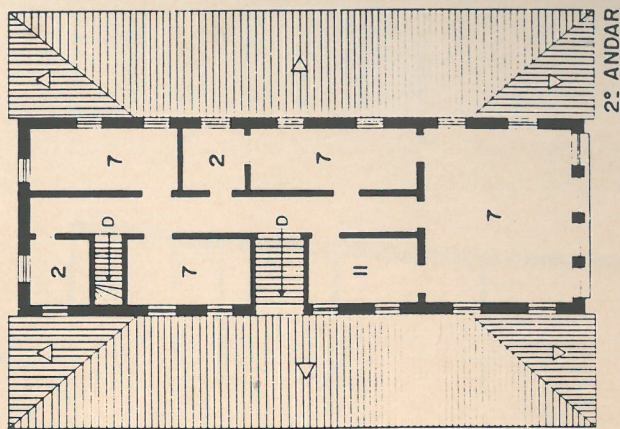
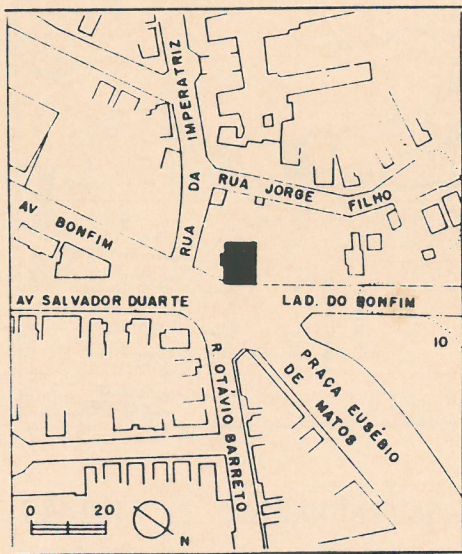


LÁMINA 39 - TIPOLOGÍAS URBANAS: CIUDAD DE NAZARÉ, RECÔNCAVO BAHIANO

In: IPAC-BA, 1982. *Chácara Santa Rita*.

“Vivienda suburbana, seguramente del tercer cuartel del último siglo. Esta afirmación se fundamenta en el hecho de existir en su interior, elementos de influencia neoclásica. En este caso, al revés de, como se pasó en el período colonial, los salones y la mayoría de los dormitorios están situados en el térreo, que es en gran parte forrado. El primer piso, con tejado aparente, parece haber tenido función semejante a la de los cobertijos tradicionales: servir de dormitorio durante el verano. La valoración del pavimento térreo fue una de las conquistas del neoclásico, difundido en Río de Janeiro por la Misión Francesa y por la Academia de Bellas Artes. En las provincias este movimiento sólo llegó en la segunda mitad del siglo XIX. El edificio, con un gran salón de cenar central, tiene alguna semejanza con algunas construcciones urbanas de la época. Pero, para evitar que las habitaciones se abrieran directamente para el salón de cenar, fue creado un pasillo longitudinal. La gran terraza posterior es muy frecuente en el *sertão* [región semiárida del interior de Bahía]. [Esta vivienda] fue muy descaracterizada en la década de 40.” (IPAC-BA Recôncavo, V. II, 1982)



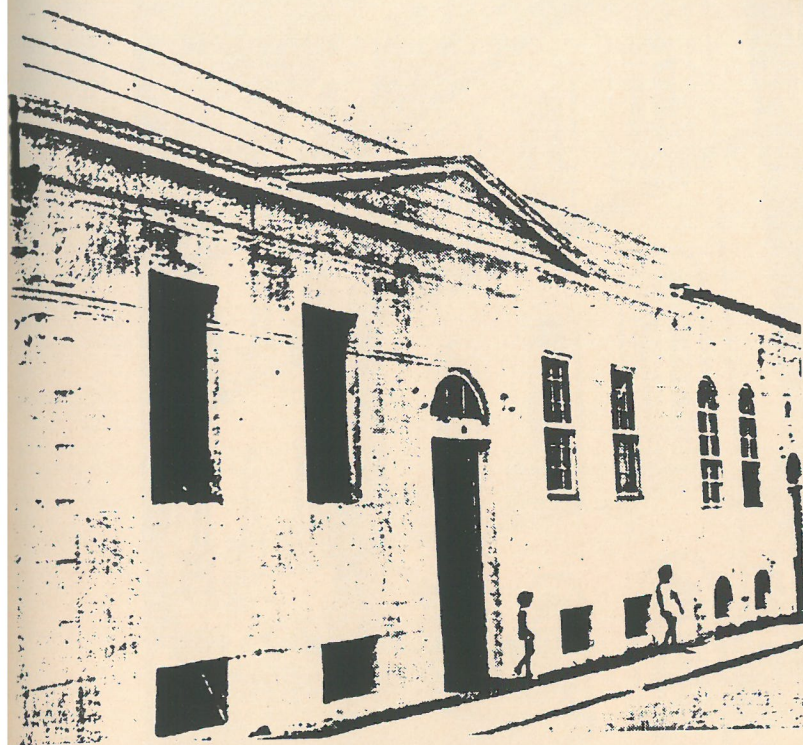
- ESCALA GRÁFICA  
0 1 2 3 4 5 10m
- 2º ANDAR
- 1º ANDAR
- TÉRREO
- LEGENDA/USO ATUAL
- 1 GARAGEM
  - 2 SANITÁRIO
  - 3 LAVANDERIA
  - 4 DEPOSITO
  - 5 COZINHA OU COPA
  - 6 SALA
  - 7 QUARTO
  - 8 ESCADA DE ACESSO
  - 9 GALERIA ENVIDRAÇADA
  - 10 BIBLIOTECA
  - 11 GABINETE

LAMINA 40 - TIPOLOGÍAS URBANAS: SALVADOR

In: IPAC-BA, 1982. *Solar Marback*.

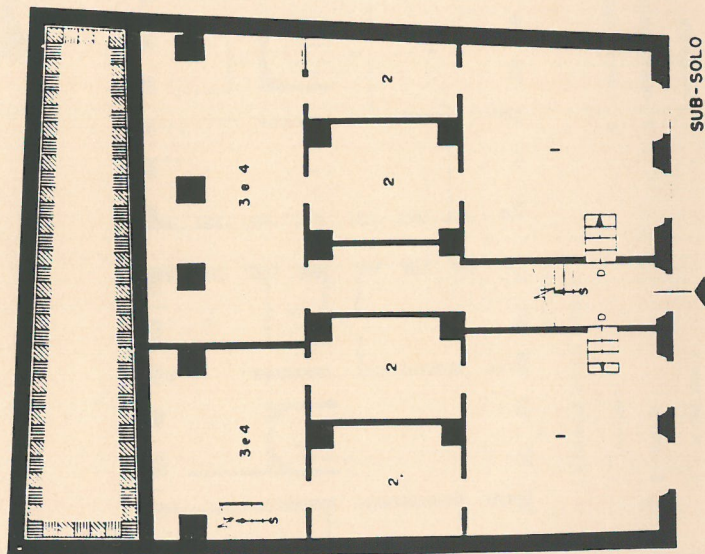
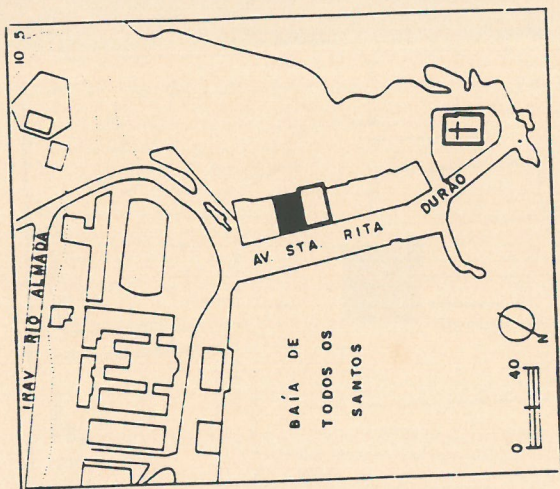
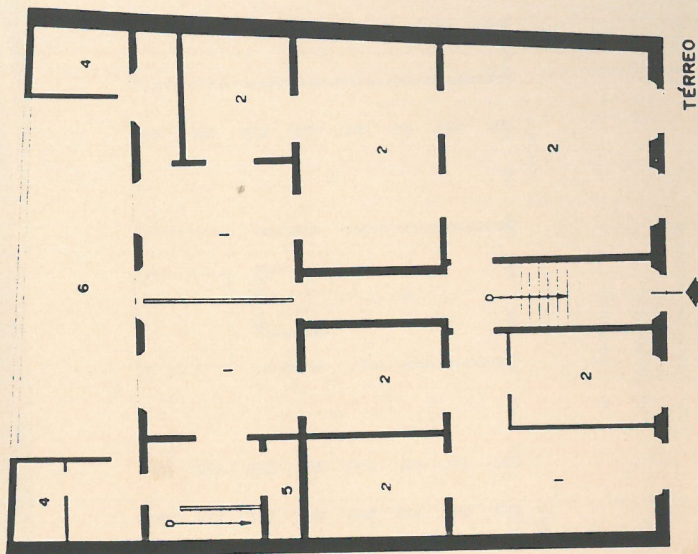
“*Sobrado* suburbano con galerías laterales. Este tipo de *sobrado* surgió en la Bahía del siglo XVIII, (...) pero se difundió especialmente el en principio del siglo siguiente. Representa una reestructuración funcional de la casa colonial, cambiando la circulación tradicionalmente central a la periferia, y el acceso al piso noble se desloca del atrio para la escalinata externa lateral. Este tipo de casa es, en última instancia, la raíz de las casas de alpendre lateral, generalmente de hierro fundido, corriente en el final del siglo XIX e inicio de éste.” (IPAC-BA, 1982)





LEGENDA / USO ATUAL

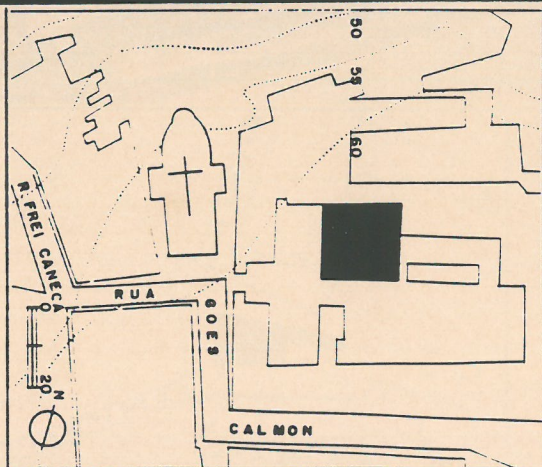
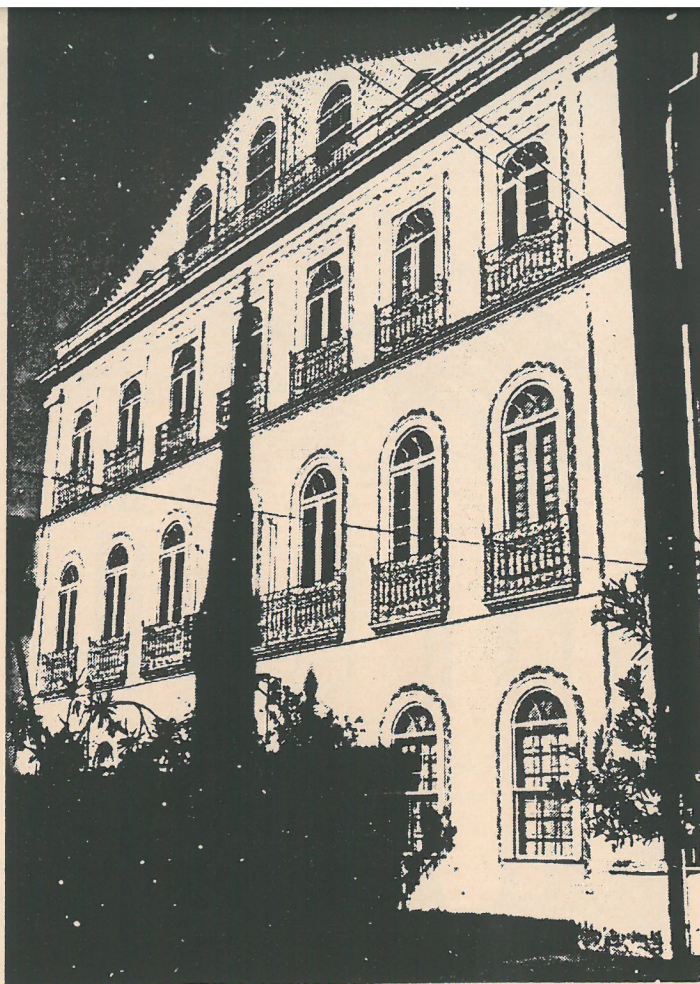
- 1 SALA
- 2 QUARTO
- 3 COZINHA
- 4 SANITÁRIO
- 5 DESPENSA
- 6 VARANDA



LAMINA 41 - TIPOLOGÍAS URBANAS. SALVADOR.

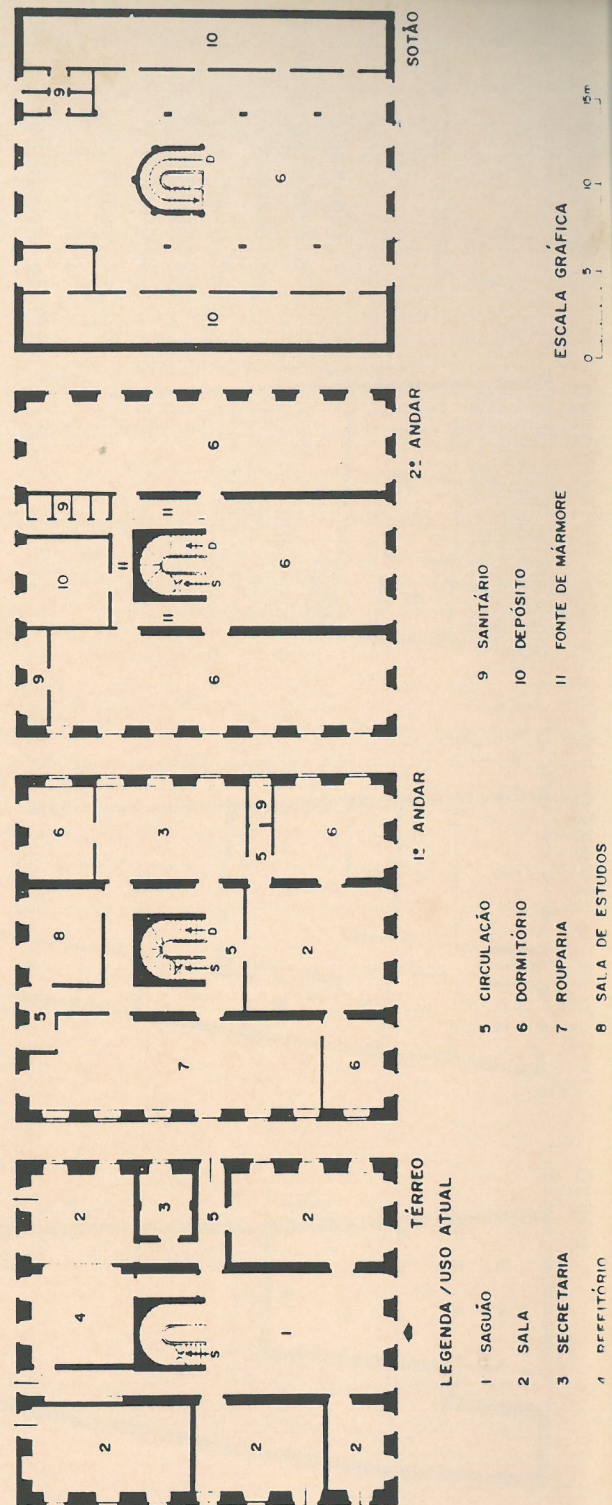
In: IPAC-BA, 1982. Casa n 46, rua da Boa Viagem.

“Casa neoclásica de *parede-meia* [adosadas] y de sótano alto. Este tipo de casa representa una transición entre los viejos *sobrados* y las nuevas preferencias por casas térreas. El neoclásico difundido por la Misión Francesa y Academia de Bellas Artes fue una reacción a la arquitectura del período colonial. Esta reacción se limitó a los medios oficiales y a las camadas más abonadas en contacto con Europa. En esta situación, como ocurría con frecuencia en las casas modestas de las provincias, el neoclásico se limitaba al alzado, en cuanto que la planta era la tradicional de pasillo central, adoptada en las casas de medio porte de todo período colonial. El alzado es una gran corrección formal. Su parte central reproduce un pórtico tetrástico que prolonga lateralmente los *cunhais de corrente*. Su planta se reproduce en las tres casas vecinas que presentan alzados con pequeñas alteraciones. Es probable que el conjunto haya sido ejecutado por un mismo constructor.” (IPAC-BA, 1982)

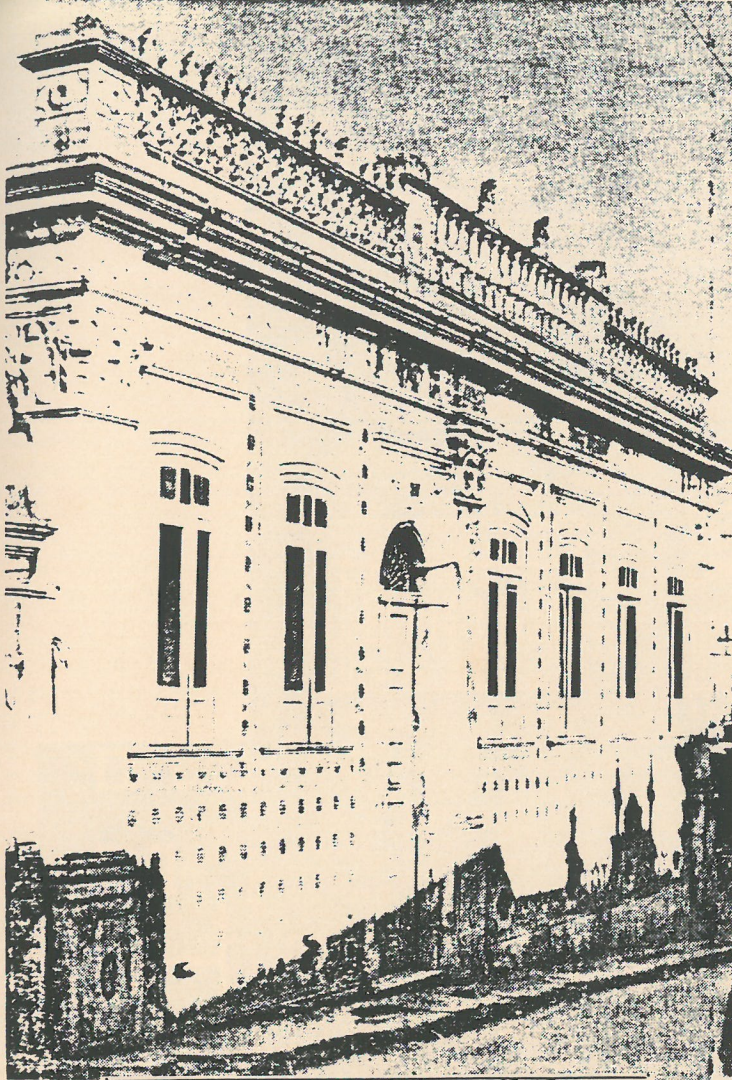


LAMINA 42 - TIPOLOGÍAS DE VIVIENDAS. SALVADOR.

In: IPAC-BA, 1982. *Casa da Providencia*.



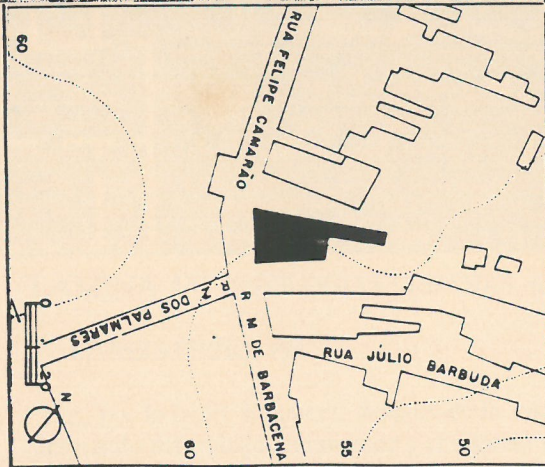
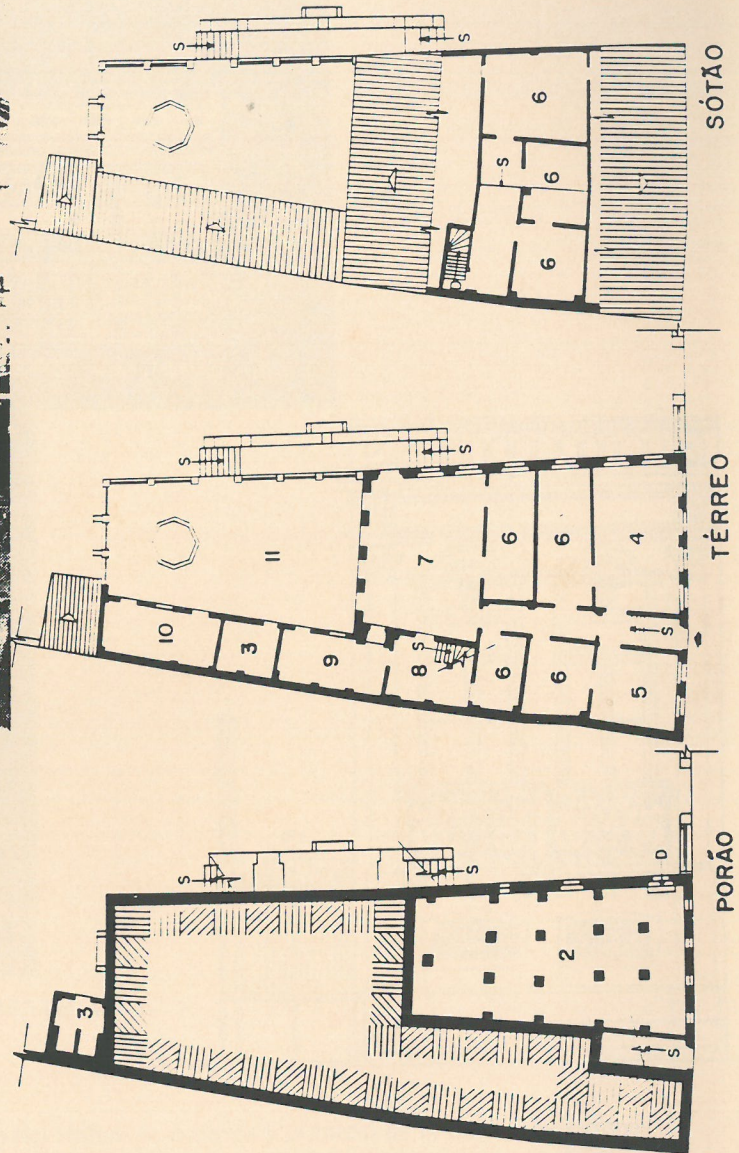
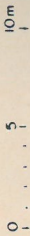
“Antigua residencia urbana del tipo generalmente llamado de *sobrado de oitão*. Estos *sobrados* o casas, que son uno de los tipos más peculiares de habitación bahiana del siglo XIX, se caracterizan por la apertura de ventanas en el *oitão* -flanco de la cobertura-, lo que ocurre cuando la construcción es aislada o de esquina, dando origen a un segundo alzado, el lateral. La posibilidad de iluminación abundante del desván hace posible la atribución de función noble a esta habitación, usualmente utilizada como depósito o acomodación de criados. El tipo más corriente de alzado lateral en estos *sobrados* es formado por un cuerpo rectangular recubierto por un frontón obtuso, en donde son abiertas ventanas y ‘*óculos*’ usualmente de número impar, que se disponen simetricamente. En este caso el alzado lateral u ‘*oitão*’ pasa a ser el principal. La planta y alzado de este edificio son compuestos según eje de simetría. El edificio presenta en el térreo un gran atrio, a la manera de las residencias del período colonial, de donde nace la escalera. A juzgar por el primer piso, que fue menos modificado, la circulación en los pisos superiores era central y desarrollada alrededor de la escalera. La decoración del alzado es neoclásica.” (IPAC-BA, 1982)



LEGENDA / USO ATUAL

- 1 ENTRADA
- 2 PORÃO
- 3 SANITÁRIO
- 4 SALA
- 5 GABINETE
- 6 QUARTO
- 7 JANTAR
- 8 COPA
- 9 COZINHA
- 10 QUARTO DE EMPREGADA
- 11 TERRAÇO

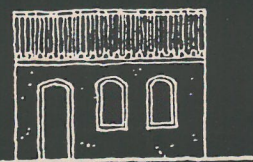
ESCALA GRÁFICA



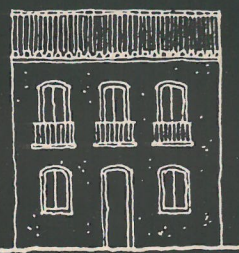
LAMINA 43 - TIPOLOGÍAS DE VIVIENDAS. SALVADOR

In: IPAC-BA, 1982. Casa 34 de la *rua Felipe Camarão*.

“Casa urbana de sótano alto con jardín lateral. Este tipo de habitación, característico de la segunda mitad del siglo XIX, está asociado a costumbres de vida más relacionadas a la naturaleza y al nuevo patrón de la parcela urbana, que posibilitó aislar la casa de los límites de la parcela. Esa casa es una transición entre las casas adosadas y sótano alto, de la mitad del siglo XIX, y las casas de acceso y alpendre lateral que se difundieron en el final del mismo siglo. Aunque ya poseendo escalinata de ligación con el jardín lateral, esta casa mantiene su acceso directo a la calle. Presenta alzado poco elegante seccionada por pilastras corintias. El jardín, con incrustaciones de trozos de loza, piedras y conchas, es de inspiración morisca.” (IPAC-BA, 1982)



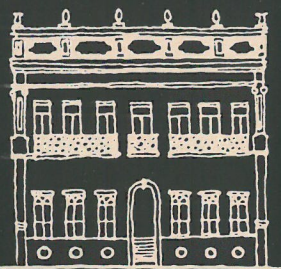
TÉRREO



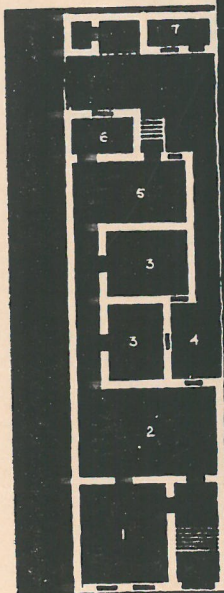
SOBRADO



PORÃO ALTO



SOBRADO COM PORÃO ALTO



1. sala de visitas
2. sala de jantar e estar
3. dormitórios
4. pátio para iluminação e arejamento das peças internas
5. cozinha
6. banheiro
7. dormitório para criada.

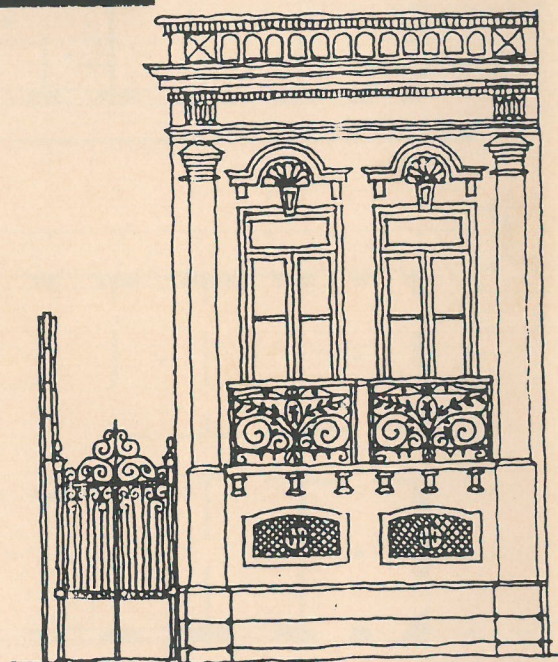


LÁMINA 44 - TIPOLOGÍAS URBANAS. ESQUEMÁTICAS.

In: REIS FILHO, 1987.

“Fue, por lo tanto, solamente después de la suspensión del tráfico de esclavos y el inicio de la migración europea y desarrollo del trabajo remunerado y el sistema de ferrocarriles, que aparecieron las primeras residencias urbanas con nueva implantación, con que se podría llamar de aislamiento de la construcción de los límites de la parcela y un esfuerzo de conquista y incorporación del espacio externo a la arquitectura de las residencias. (...)”

“Los primeros ejemplares presentan sólo discreto aislamiento en uno de los lados. Sin embargo, con el tiempo se definían claramente los jardines de la lateral, valorando socialmente los alzados laterales que para ellos se volvían. Al mismo tiempo, por el progreso de las condiciones higiénicas y desprestigio de los viejos hábitos de dormir en alcobas, sin iluminación y soleamiento directo, aparecían discretos retranqueos en relación al segundo límite lateral. Ése, verdadero pasillo, se relacionaba a la calle por pequeños portones de hierro, o mismo de madera; era utilizado corrientemente como paso de servicio -en las ciudades menores sin servicio de gas, como entrada de carbón- y su desvaloración social era tan acentuada, que por veces no era revelado en el exterior, ocultándose bajo un telón falso del alzado, con platabandas y pilastras, falseando, para los peatones, una prolongación de la sala de visitas, sólo denunciada por la presencia del portón.” (REIS FILHO, 1987)

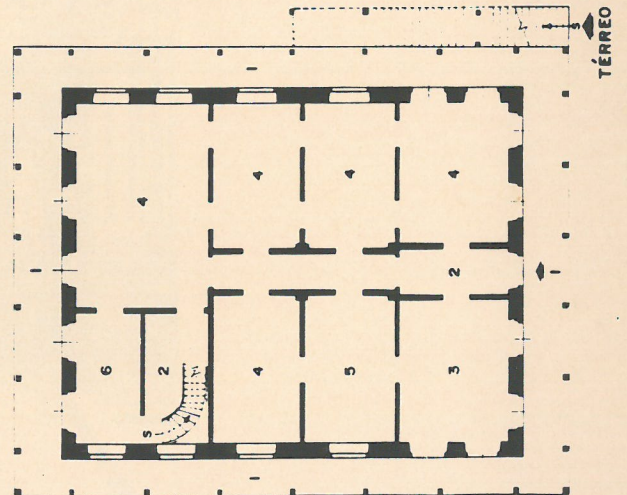
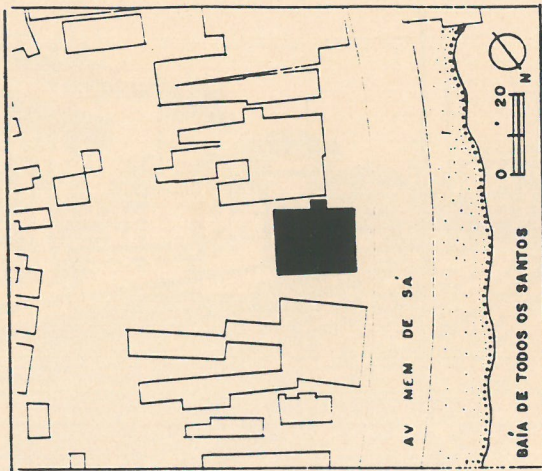
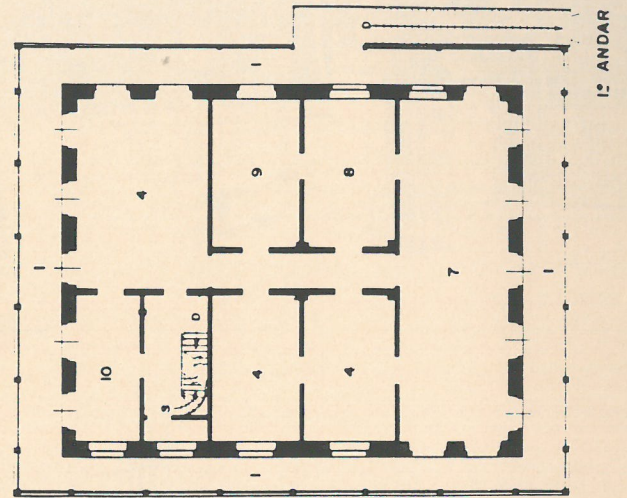
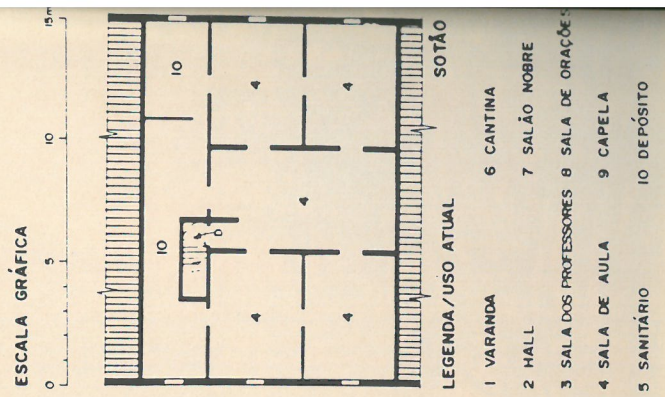
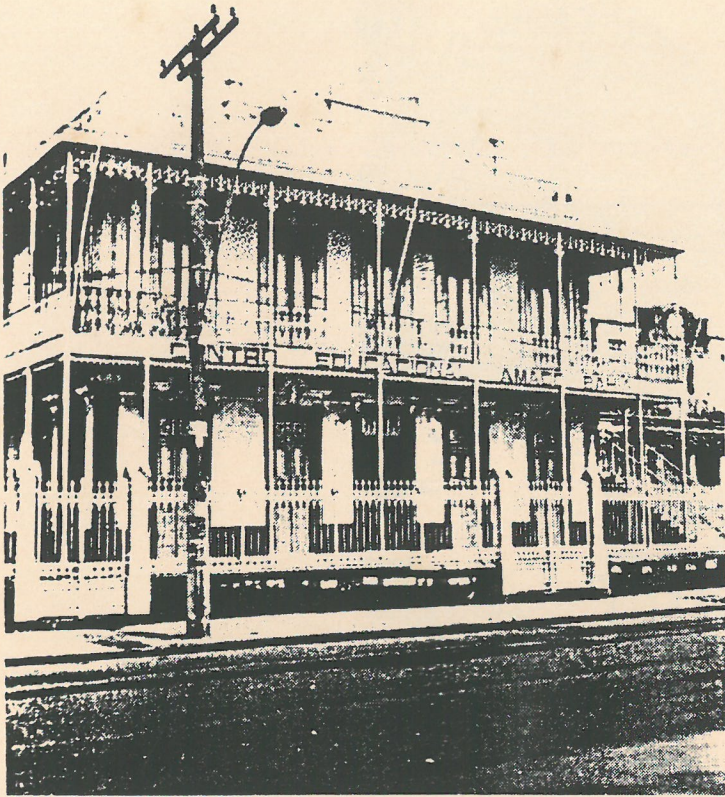
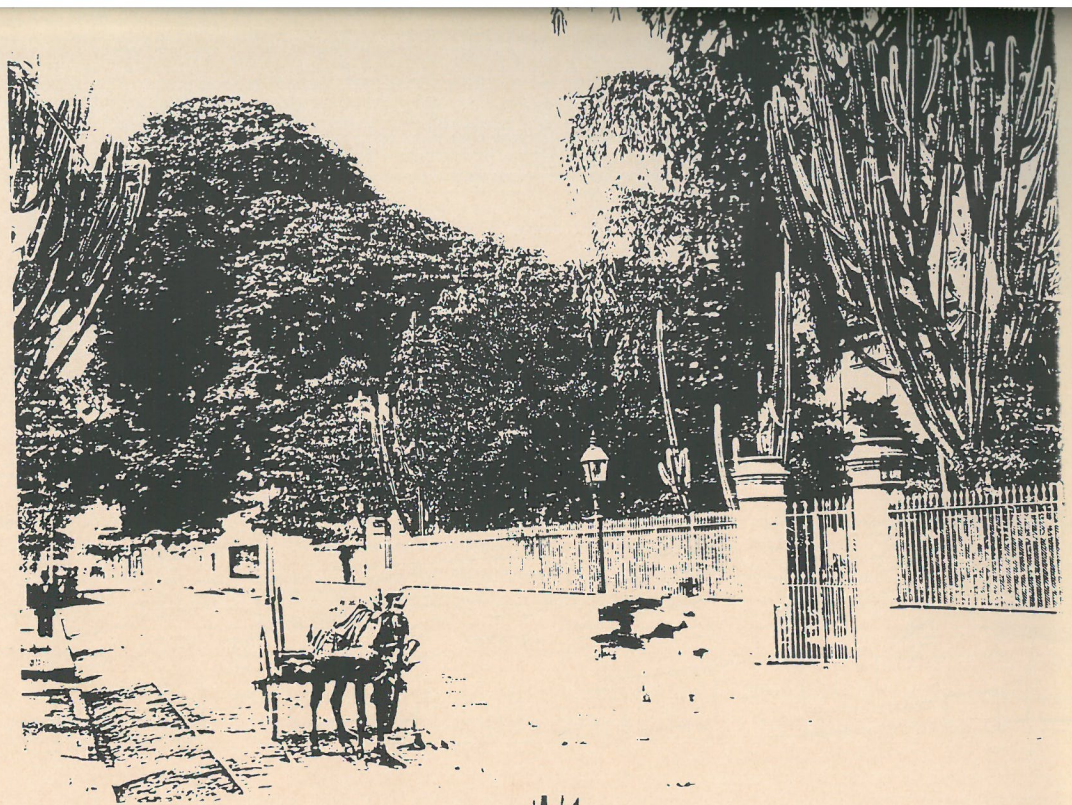


LÁMINA 45 - TIPOLOGÍAS DE VIVIENDAS. SALVADOR

In: IPAC-BA, 1982. *Solar Amado Bahia*.

“Casa urbana del final del siglo XIX, con acceso lateral. Este partido resulta de las nuevas dimensiones de las parcelas urbanas que permitian aislar la casa de los límites del terreno, y formar pequeños jardines. Como era corriente en la época, la construcción incorpora técnicas y componentes importados como: paredes y techos de estuque, instalaciones sanitarias inglesas, tableros de *pino-de-riga* y una extensa estructura de hierro fundido que envuelve totalmente el edificio formando barandillas. Con estos elementos, es importado también el ecletismo arquitectónico europeo. En esta casa, elementos de inspiración gótica se mezclan con columnas de inspiración clásica. A pesar de estos elementos importados, la casa propiamente dicha, o sea, el núcleo de fábrica, permanece fiel a la planta típica de las habitaciones urbanas brasileñas de todo el período colonial con pasillo central de acceso a las habitaciones dispuestas transversalmente. El mismo zonaje vertical de la casa tradicional con servicios en el térreo, ahora parcialmente deslocalizados para las dependencias del fondo, piso noble elevado y el sótano reservado a los sirvientes.” (IPAC-BA, 1982)



*Corredor da Vitoria*

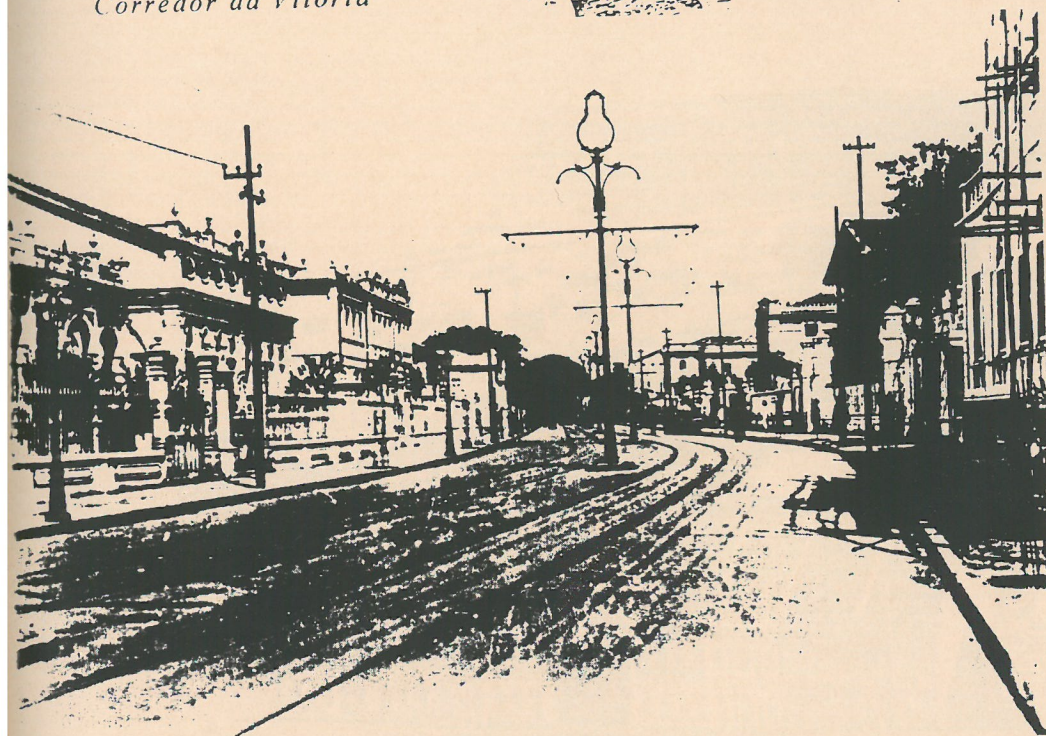
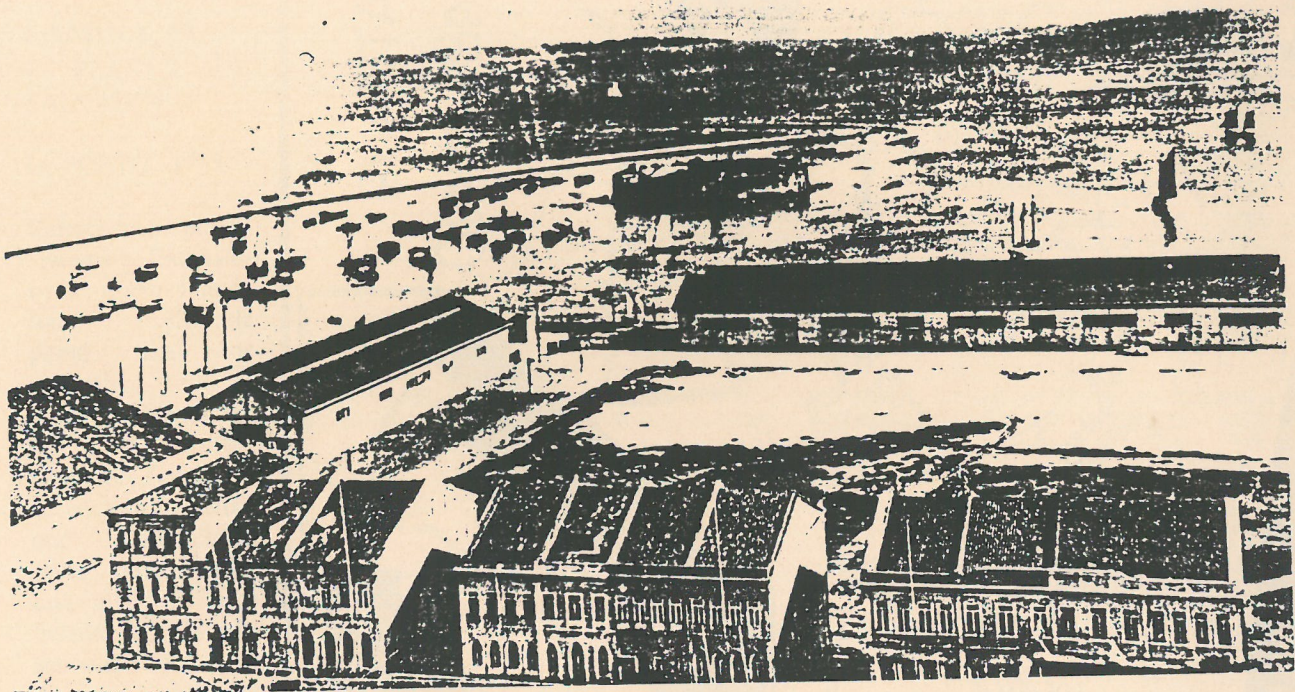
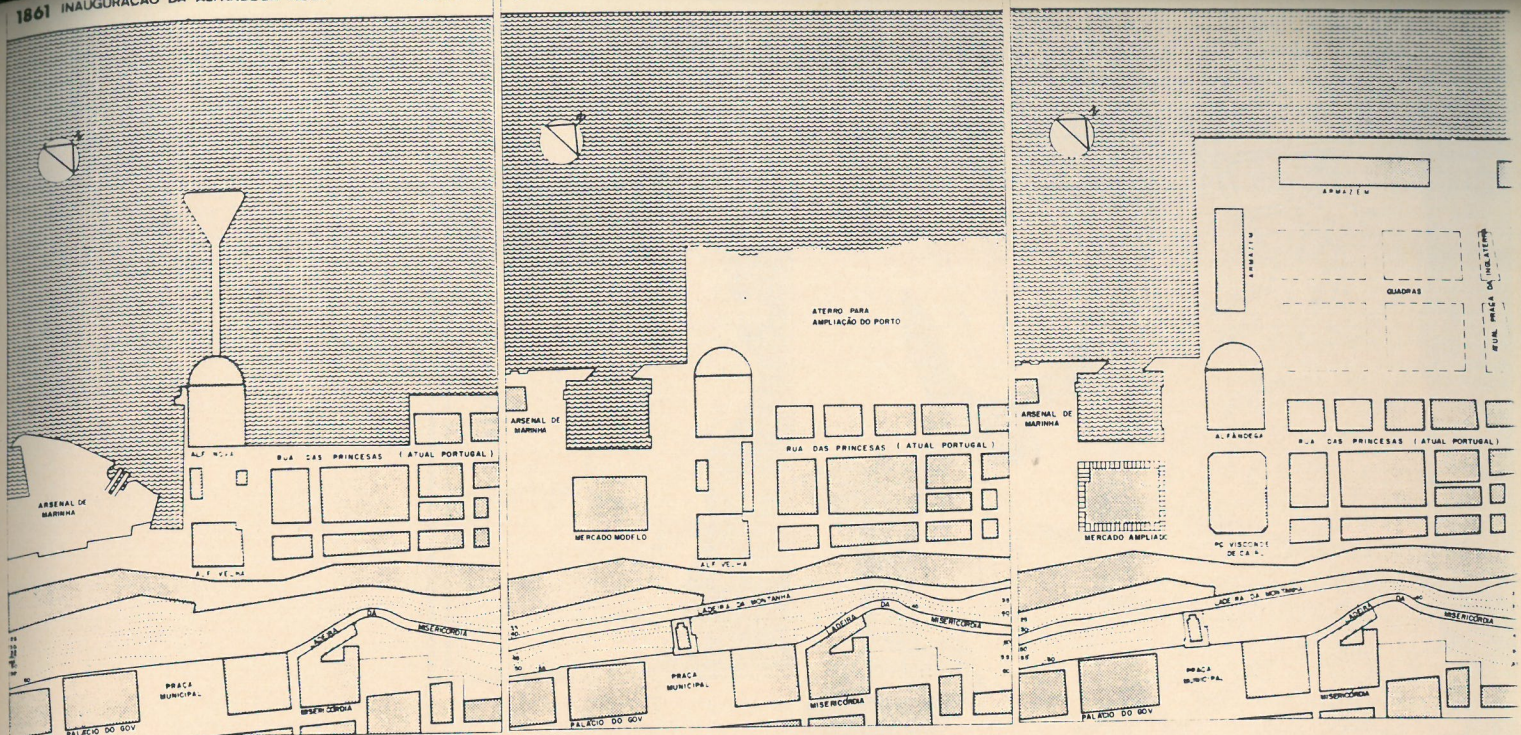


LÁMINA 46 - REFORMAS URBANAS: 1912-1916. SALVADOR

In: TEIXEIRA, 1985. Fotos: Arquivo Geográfico de Bahía, entre 1905 a 1920.

El *Corredor da Vitoria*, barrio de la elite bahiana y de extranjeros, antes y después del ensanche de su calle principal, la *Avenida Sete de Setembro*, realizado por el gobierno de Seabra (1912/1916).

“Lo que Ibatuba [conferencista del Río de Janeiro invitado por el gobierno de Bahía en 1917] describe en imágenes tan vivas es una ciudad que se ofrece en espectáculo al observador: de dentro de vehículos que ‘deslizan casi silenciosos’ o de los ‘eléctricos amplios y cómodos’, en ‘harmoniosos jardines’ o en paseos como ‘la bella *Avenida Sete de Setembro*, asfaltada, bien alumbrada, llena de magníficos palacetes’. Quizá esté ahí más una idealización de ciudad, de las muchas que surgen (y se confunden muchas veces) en ese período: la ciudad espectáculo, palco, escenario, ancladero y base de una nueva ideología -o ‘estilo de vida urbano’- y de una nueva práctica - ver y ser visto.” (FERNANDES & GOMES, 1990)



LAMINA 47 - REFORMAS URBANAS: 1912-1916. SALVADOR.

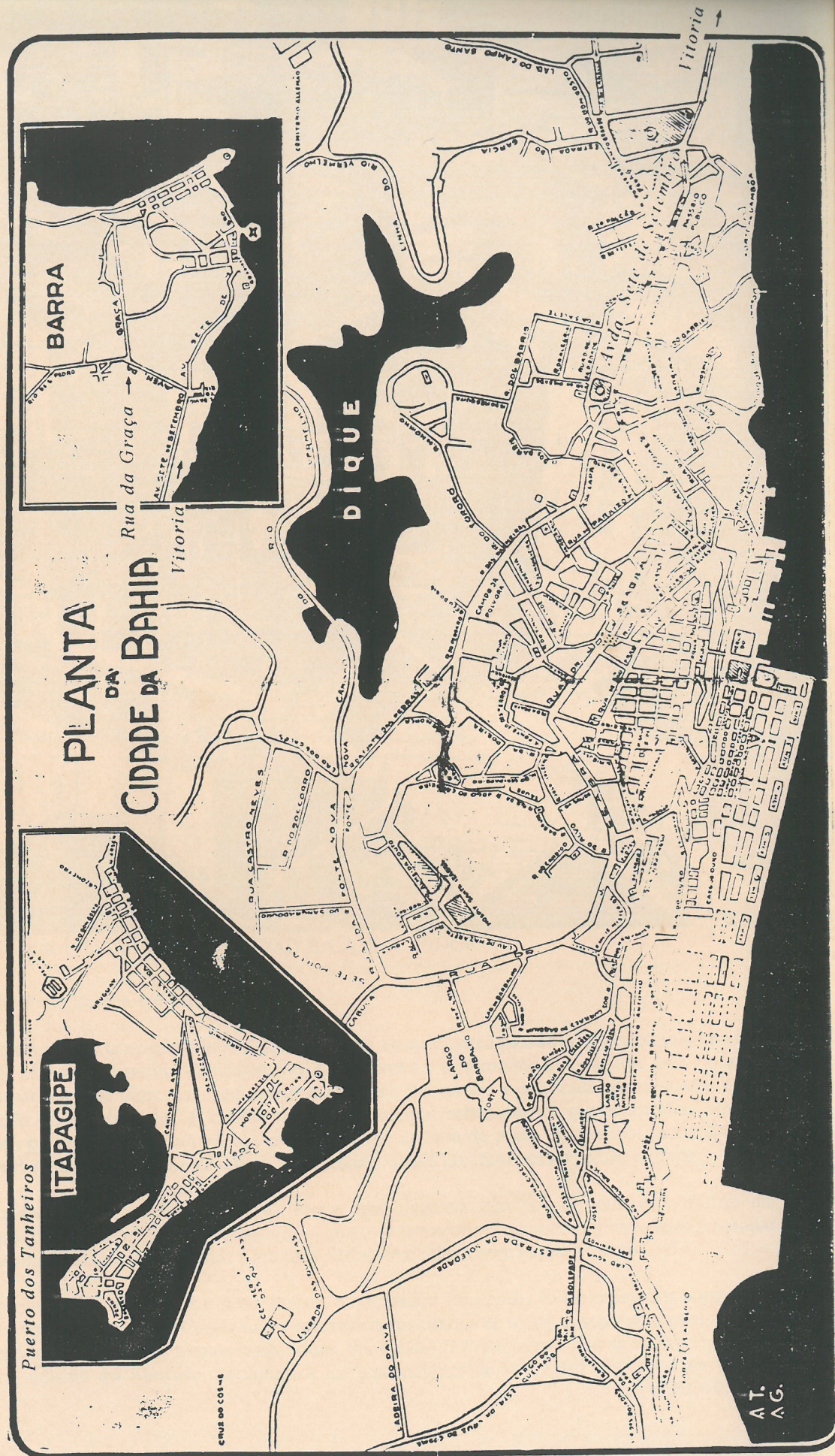
In: AZEVEDO, 1985. Foto: 1917.

“Seabra, como Ministro de la Justicia, fue quien dio cobertura a la acción decidida y, hasta cierto punto, arbitraria, de Oswaldo Cruz y de Francisco Pereira Passos, en el saneamiento y reforma del Río de Janeiro. Con los mismos métodos [Seabra] decidió modernizar Salvador. Se iniciaba así, el gran ciclo de transformaciones urbanas que ha pasado Salvador, en la primera mitad del siglo XX. [el ensanche de la *rua Chile*, la creación de la avenida *Sete de Setembro*, la modernización del puerto incorporando a la Ciudad Baja una gran área conquistada al mar] y que se concluiría con el derrumbe de la *Iglesia da Sé*, en 1933, para creación del terminal de tranvías eléctricos de la *Companhia Linha Circular*.” (AZEVEDO, 1985)

LÁMINA 48  
- PLANTA DE  
SALVADOR

In: PORTO, 1935.

Referencia a Pituba:  
"Paseos y Excursio-  
nes -Barra-Amara-  
lina- (...)En la  
parad final de  
Amaralina se  
encuentra la estación  
de T.S.F. del  
Gobierno Federal. y  
se encuentra un bar  
que proporciona.  
entre otras cosas,  
una agua de coco  
helada. que es una  
sensación exquisita.  
de carácter  
genuinamente  
tropical. De Amara-  
lina puede el turista  
dirigirse a Pituba,  
sitio de vacaciones,  
con buenas vivien-  
das, bares, muchos  
cocoteros y playas de  
gran encanto."  
(PORTO, 1935)







LAMINA 49 - FOTOGRAFÍAS PASADAS: CIUDAD BAJA, SALVADOR

In: VERGER, 1980. Foto: Verger, entre 1946 a 1952

“La Ciudad Baja, la Playa, fue en la origen el barrio del *Comercio*. Hasta el siglo pasado comportaba sólo una calle de edificios, acogiendo oficinas y depósitos de mercancías. La desorden y el escombro de esta calle eran extremos. Reinaba en el aire un terrible mal olor, que condimentaba el aroma del tabaco y del azúcar almacenados en los depósitos. En el pasado los comerciantes se codeaban con los esclavos semidesnudos que arrastraban fardos y toneles o transportaban personas en las *cadeirinhas de arruar* [tipo de silla de paseo cargada por esclavos], cuyo empleo se había generalizado en esta ciudad de relieve accidentado, donde las charretes no podían circular.”

“Los terraplenes sucesivos ensancharon esta angosta Playa, que conserva aun hoy el nombre de Barrio del *Comercio*. Los edificios de la Ciudad Baja no ultrapasaban cuatro o cinco pisos, adosados en manzanas separadas entre si por callejuelas angostas, escasas avenidas y grandes plazas arboladas, como la plaza *Cayru*.(...)”

“Los comerciantes que vendían al por mayor y al por menor, y que tenían sus tiendas en las callejuelas angostas de *Guindaste dos Padres*, de las *Louças* o del *Corpo Santo*, reservaban los cuartos de los pisos superiores para albergar sus clientes venidos del interior. Algunos buenos restaurantes, tales como *O Franciscano*, *Maria de São Pedro* o el del Hotel *Continental*, delante del Mercado, permitían a los comerciantes de la Ciudad Baja vivir en circuito cerrado.”

LÁMINA 50 -

In:  
TEIXEIRA, 1985.  
Fotos: indicadas.

La idea del derribo de la Sé -Iglesia Episcopal que duran-te mucho tiempo fue la Catedral de Salvador- fechaba de 1916, pero sólo se concretizó en 1933. Con ella desaparecieron más tres manzanas del centro histórico.



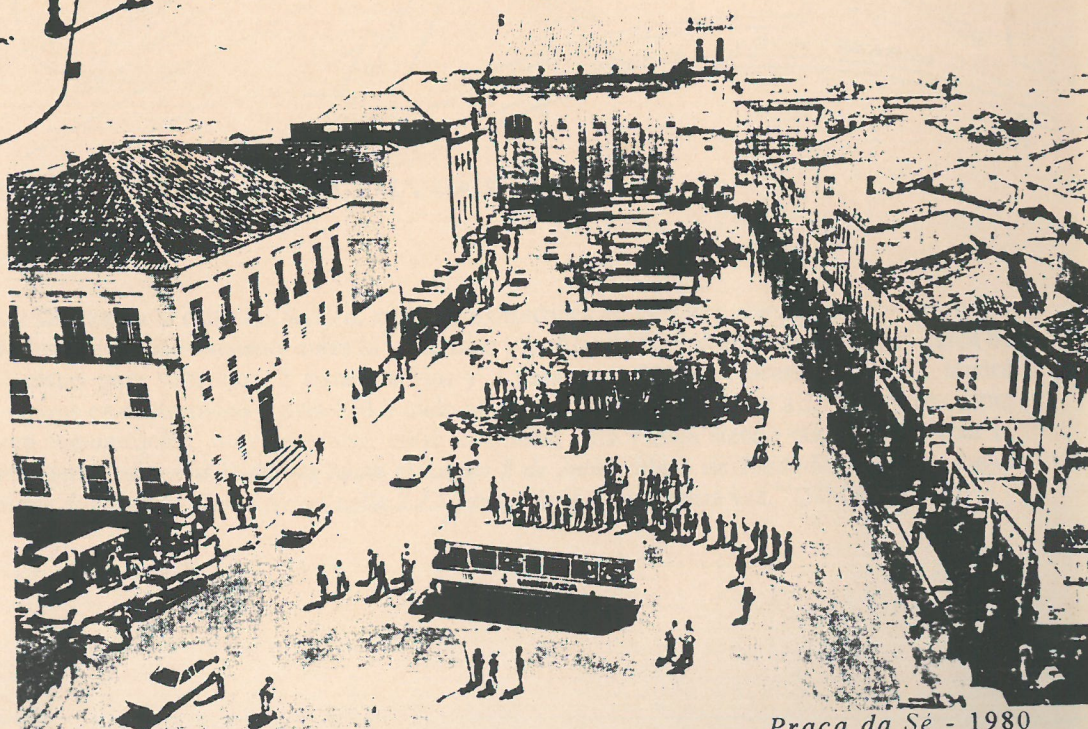
REFORMAS URBANAS: 1933-1935. SALVADOR.



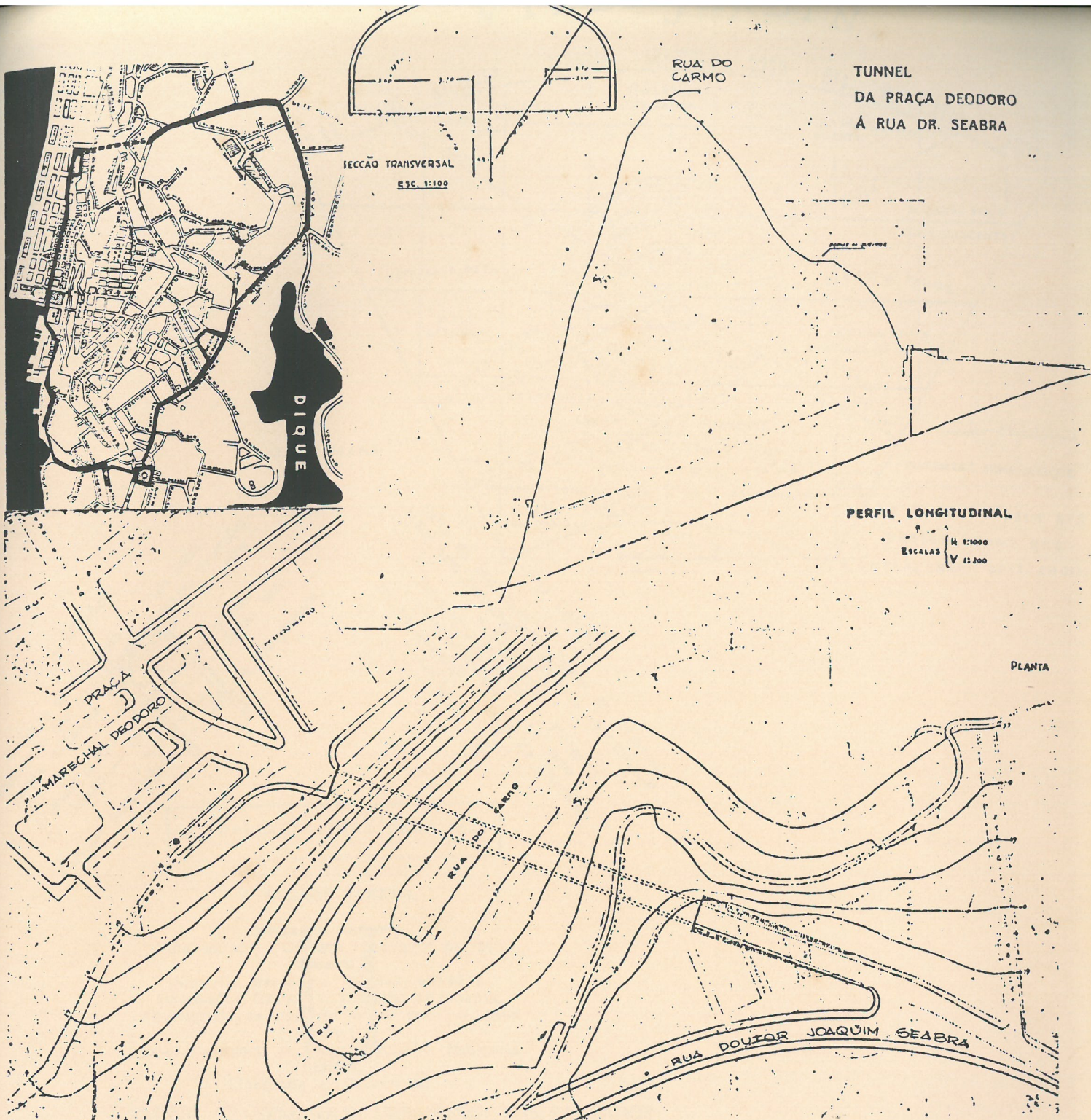
Praça da Sé - 1960

El motivo: dar espacio para la modernización del sistema de transporte -el tranvía-.

Éste en 1962 fue desativado cediendo espacio para los autobuses.



Praça da Sé - 1980



LAMINA 51 - SEMANA DE URBANISMO: 1935. SALVADOR

In: CONFERENCIAS, 1937.

“(…) un túnel de la Plaza Deodoro a la calle J.J.Seabra, en las proximidades de la *Baixa dos Sapateiros*, permitirá disminuir la solución de discontinuidad existente entre la parte Baja y la Alta de la ciudad. Este túnel, con cerca de 14 metros de ancho, 4 pistas para vehículos, 2 para tranvías y 2 para automóviles, y acera de 1m.50, tendrá aproximadamente 200 metros en subterráneo y más 150 a cielo abierto, y podrá costar 2000 a 2500 *contos*, como máximo, pero establecerá comunicación, muy necesaria, entre la Ciudad Alta y Baja siendo posible establecer el primer circuito circular: puerto, calle por la cuesta hasta el *Largo 2 de Julho*, *Plaza da Piedade*, *Avenida Joana Angélica*, *Ladeira da Fonte das Pedras*, *Fonte Nova*, calle J.J.Seabra, túnel y puerto otra vez.” (SIMAS, 1935)



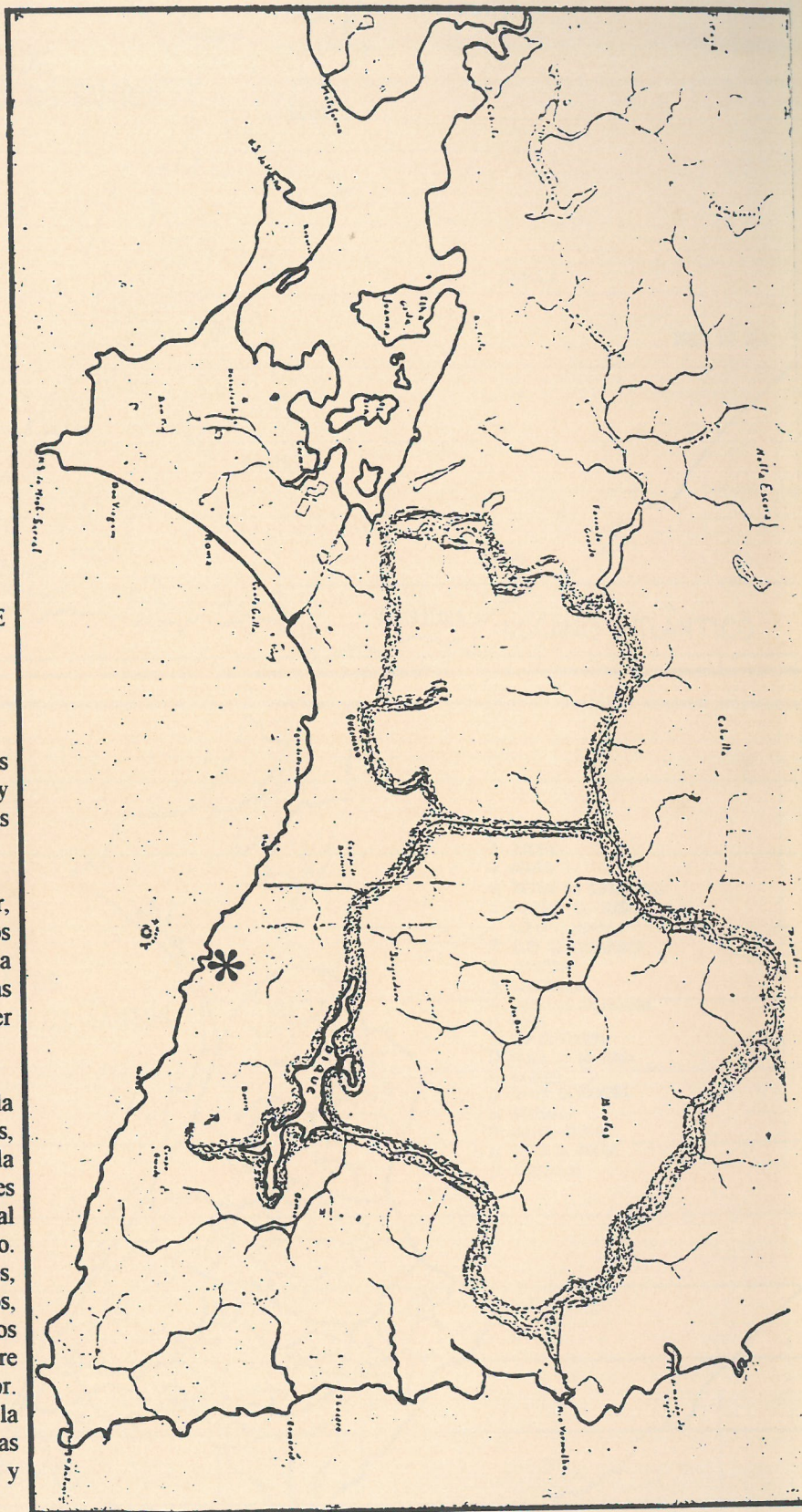
LÁMINA 53 - SEMANA DE URBANISMO: 1935. SALVADOR

In: CONFERENCIAS, 1937.

“Conexiones que aproximan los valles interiores que llevan al *Dique*, del Puerto, y transforma el acceso a la Ciudad Alta más fácil, deben ser indicadas.”

“Avenidas por la orrilla del mar, estableciendo comunicación entre los arrabaldes, el puerto, la estación de la *Estrada de Ferro Leste Brasileiro* y las cariteras al interior, no pueden dejar de ser estudiadas.”

“Siendo la topografía muy accidentada, la necesidad de conexiones rápidas, permitiendo circulación regular lleva a la construcción de puentes, viaductos, túneles y ascensores, que siendo en general costosos, necesitan ser en pequeño número. En las ciudades planas se hacen metros, casi siempre subterráneos, y viaductos, pero en Bahía algunos túneles y viaductos permitirán ligar los valles y los altos entre si, quedando la circulación mucho mejor. El tráfico se torna económico y la construcción más barata que en las ciudades planas que exigen túneles y viaductos muy extensos.” (SIMAS, 1935)



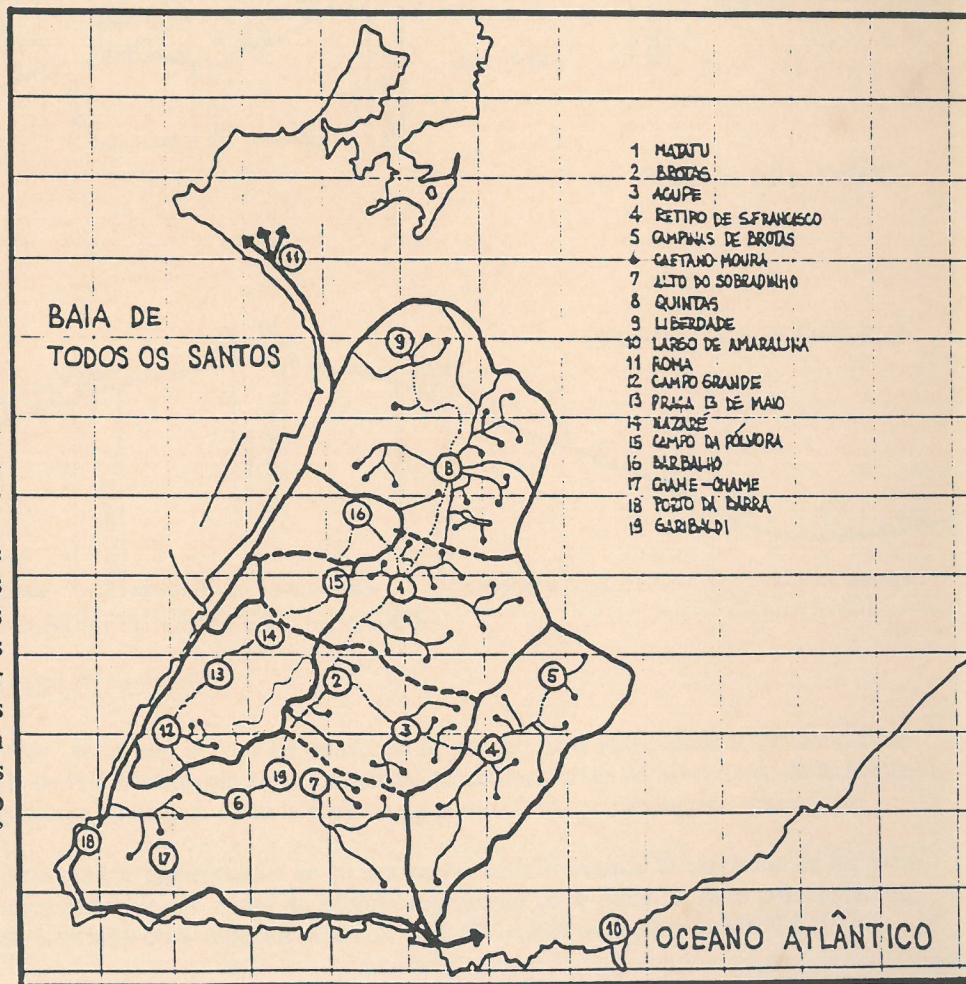
ESCALA GRÁFICA  
0 1 2 3 4 5 KM



LÁMINA 54  
- EPUCS: SU PROPUESTA.  
SALVADOR

In: PLANDURB -recopilando  
EPUCS, 1976.

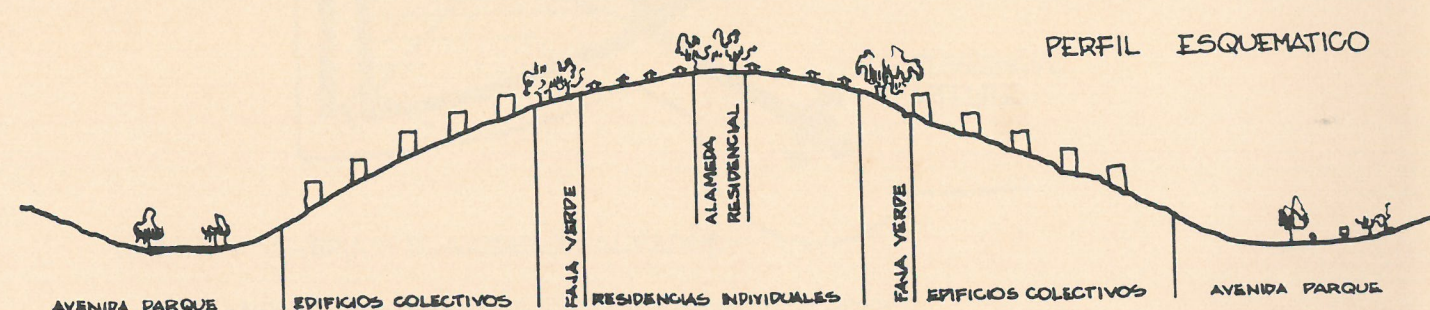
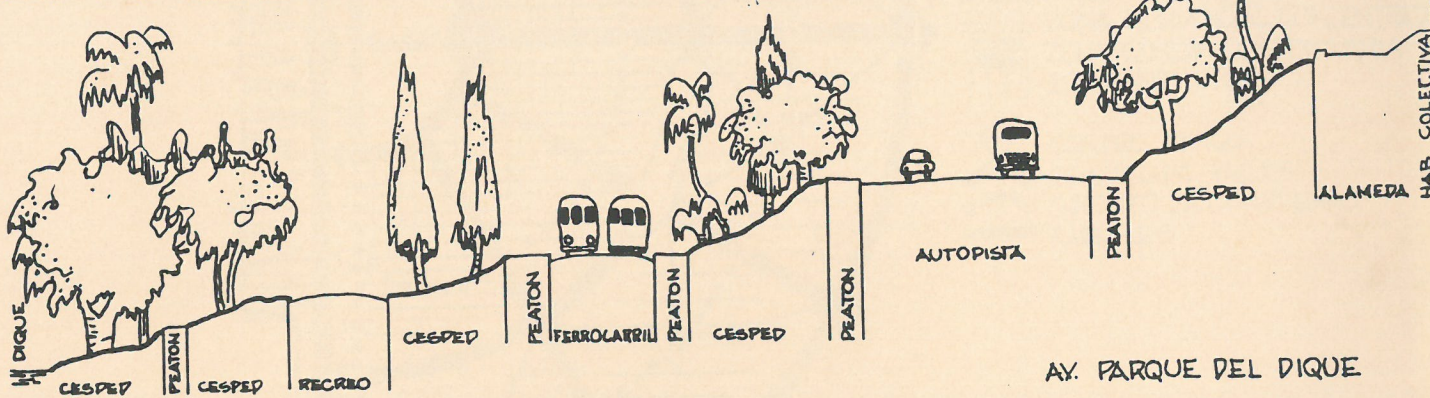
“Corrigir, pues, los defectos de una ciudad, o proyectar el desarrollo, debe ser, antes de todo, motivo de escudriñamiento del pasado, tratando de identificar, a través de la investigación histórica y científica, los factores que influirán en su evolución, marcándole la fisionomía actual; debe ser, también, motivo de análisis riguroso de las razones responsables de la alteración de las primitivas características; finalmente, debe ser motivo de profunda meditación los nuevos factores operantes en la evolución de la humanidad, capaces de producir desviaciones mayores o menores en los tiempos futuros.”  
(FERREIRA, 1942)



DADOS CARACTERISTICOS

AREA TOTAL .....	177.752 M <sup>2</sup>
AREA OCUPADA PELOS LOTES .....	97.040 -
	54,58 %
AREAS VERDES .....	29.043 M <sup>2</sup>
	16,34 %
RUAS E PRAÇAS .....	45.219 M <sup>2</sup>
	25,44 %
AVENIDA PARQUE DO CAMOROGIFE.....	6.480 M <sup>2</sup>
( AREA CALÇADA ) .....	3,64 %

AREA PAVIMENTADA .....	29.248 M <sup>2</sup>
AREA A PAVIMENTAR FUTURAMENTE .....	3.240 -
NUMERO DE LOTES .....	250
AREA MEDIA DOS LOTES .....	388 M <sup>2</sup>
NUMERO DE HABITANTES ( 5/CASA ) .....	1.250
DENSIDADE ( POR HECTARE ) .....	70,35



LAMINA 55 - EPUCS: PROPUESTAS PUNTUALES. SALVADOR.

In: PLANDURB - recopilando EPUCS, 1976.

“(…) las cuestas más o menos suaves, formando la zona de transición de parque para parcelamiento residencial de los altiplanos, se prestan para sede de residencias colectivas, ordenadas según las curvas de nivel tomando la forma de parque inglés, o sea, un área continua de césped, sobre la cual, en un punto u otro, se elevan esas residencias.

“Secciones horizontales por planes acotados, equidistantes de 10 metros permitirán evaluar la extensión de las áreas intercaladas y, desde ahí, las dimensiones de las zonas de posible utilización para parques, para parcelamiento residencial de diversos tipos y para las vías y otros espacios públicos.” (PLANDURB - recopilando EPUCS, 1976)

ZONA RESIDENCIAL SATELITE

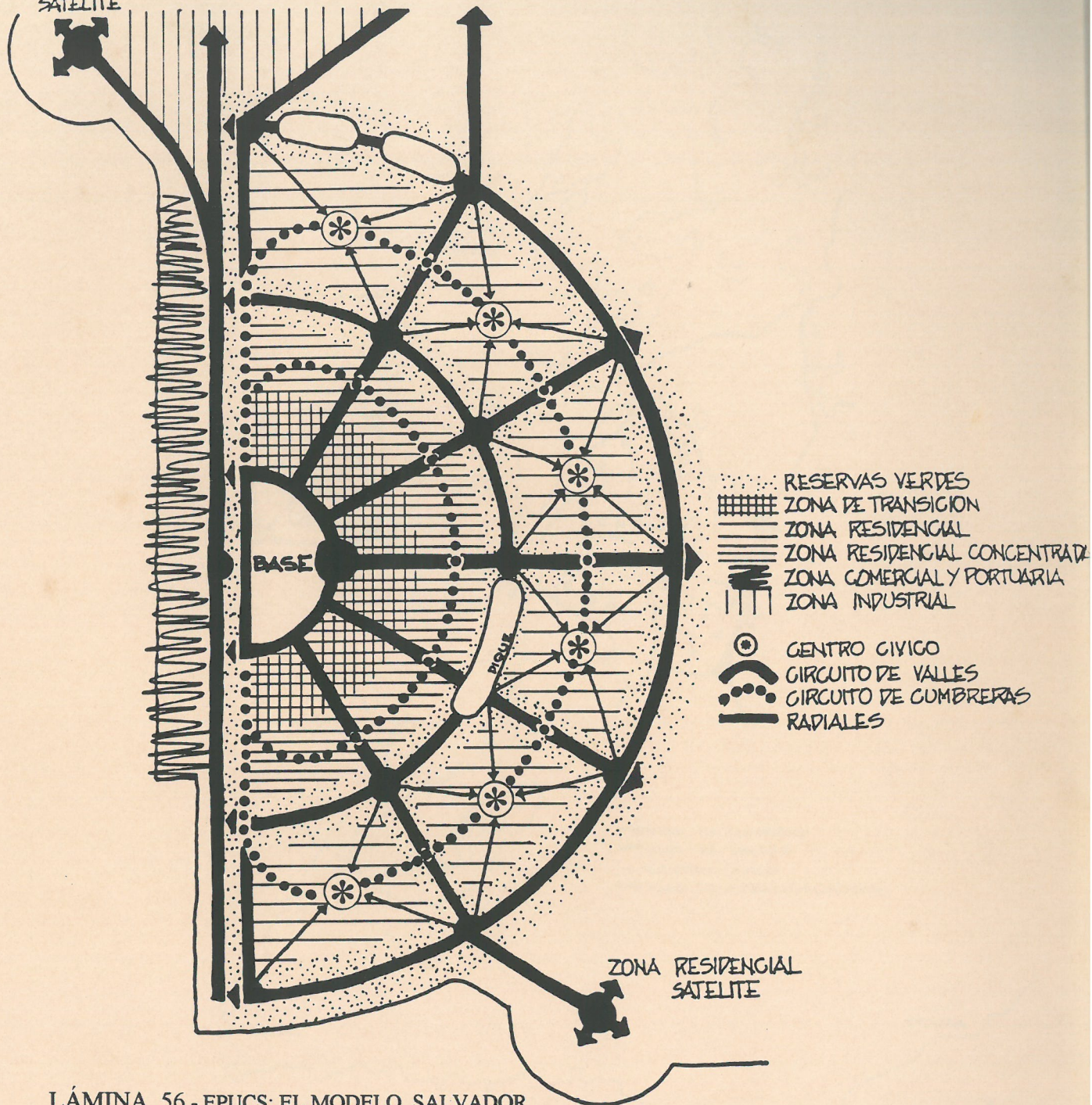


LÁMINA 56 - EPUCS: EL MODELO. SALVADOR.

In: PLANDURB - recopilando EPUCS, 1976. Relectura de la autora.

“Del sistema viario propuesto por el EPUCS, se verifica que sólo el Conjunto de las Vías Primarias, de Valles, fue parcialmente ejecutado. La ejecución de estas vías, sin embargo, si por un lado, obedecen a los trayectos indicados, por otro, no consideran las características físicas preconizadas, particularmente su sentido de vías expresas, evitando la interferencia de construcciones marginales, desarrolladas en medio a parques continuos, no acompañando rigidamente los canales rectificadores de los ríos.”

“Otro agrabante fue la no ejecución de importantes estructuras previstas en el Plan (base de tráfico, túneles, viaductos) dificulta presentemente la comprensión de los tramos de vías ejecutadas como integrantes del MODELO global propuesto.” (PLANDURB - recopilando EPUCS, 1976)



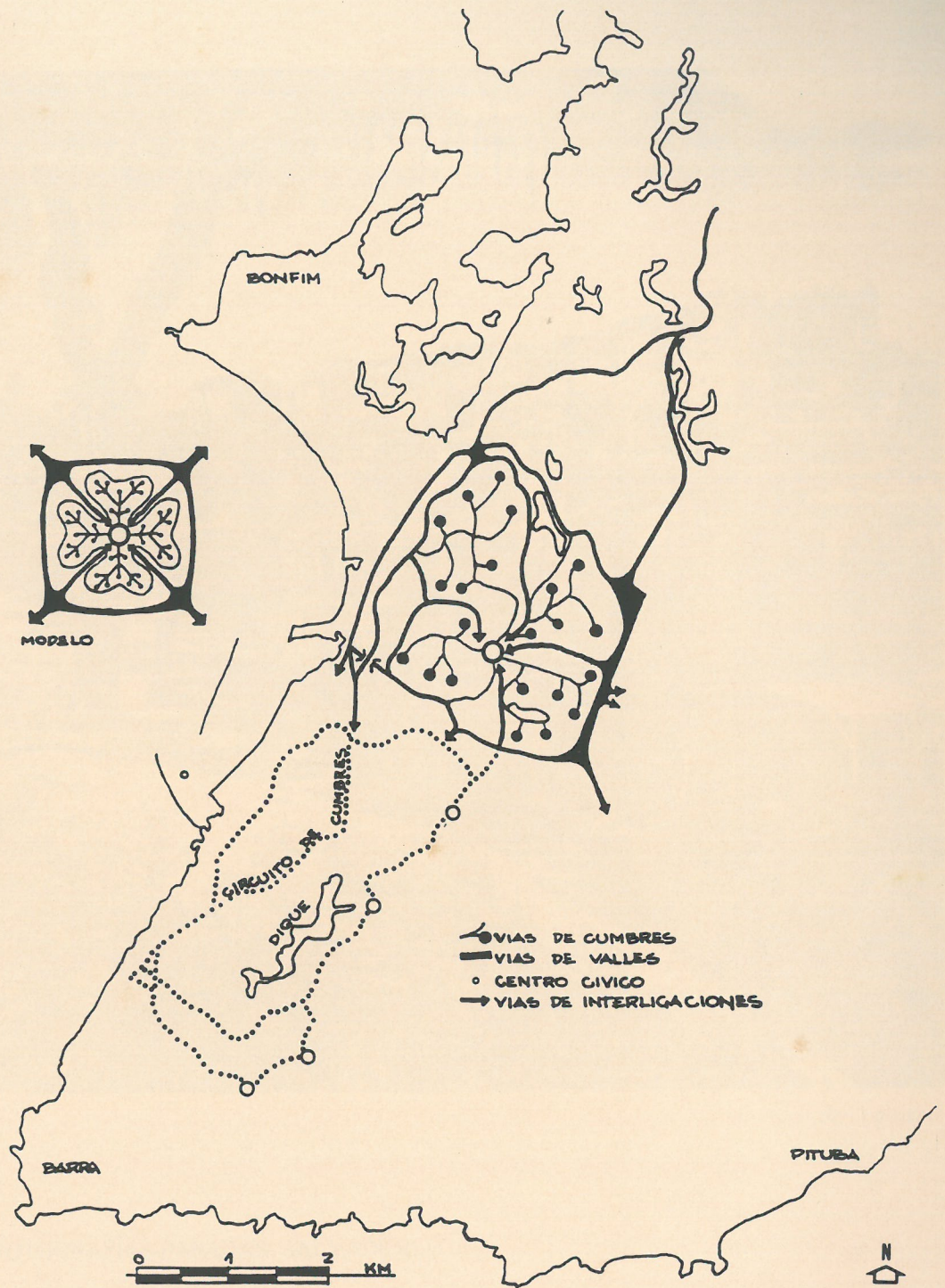


LÁMINA 57 - EPUCS: LA HOJA DE TRÉBOL. SALVADOR.

In: PLANDURB - recopilando EPUCS, 1976.

El Modelo propone nudos de interligación entre la cumbre y el valle, que pasarían a albergar los centros cívicos de los distritos. De estas relaciones sectoriales graficadas se llegó al modelo parcializado de las hojas del trébol - denominación Epucsiana.



*Dique do Tororó*

LÁMINA 58 - FOTOGRAFÍAS PASADAS: SALVADOR.

In: VERGER, 1980. Foto: Verger, 1946 a 1952.

Como la ciudad hasta entonces se desarrollaba por las cimas, la propuesta de ocupación de los valles por las grandes vías de circulación pesada hecha por el EPUCS abriría la ciudad hacia una nueva cara: la cara de los *fundos de quintais*; la cara de la circulación; la cara de la velocidad; la cara de los valles, agilizando de esta manera las intervenciones urbanas.

Valorando el centro urbano, puesto que siempre reafirmó éste como origen, como punto emanador del crecimiento de la ciudad, la propuesta generaría relaciones barriales sin la obligatoriedad de un pasaje por el centro urbano, como ocurría hasta entonces.

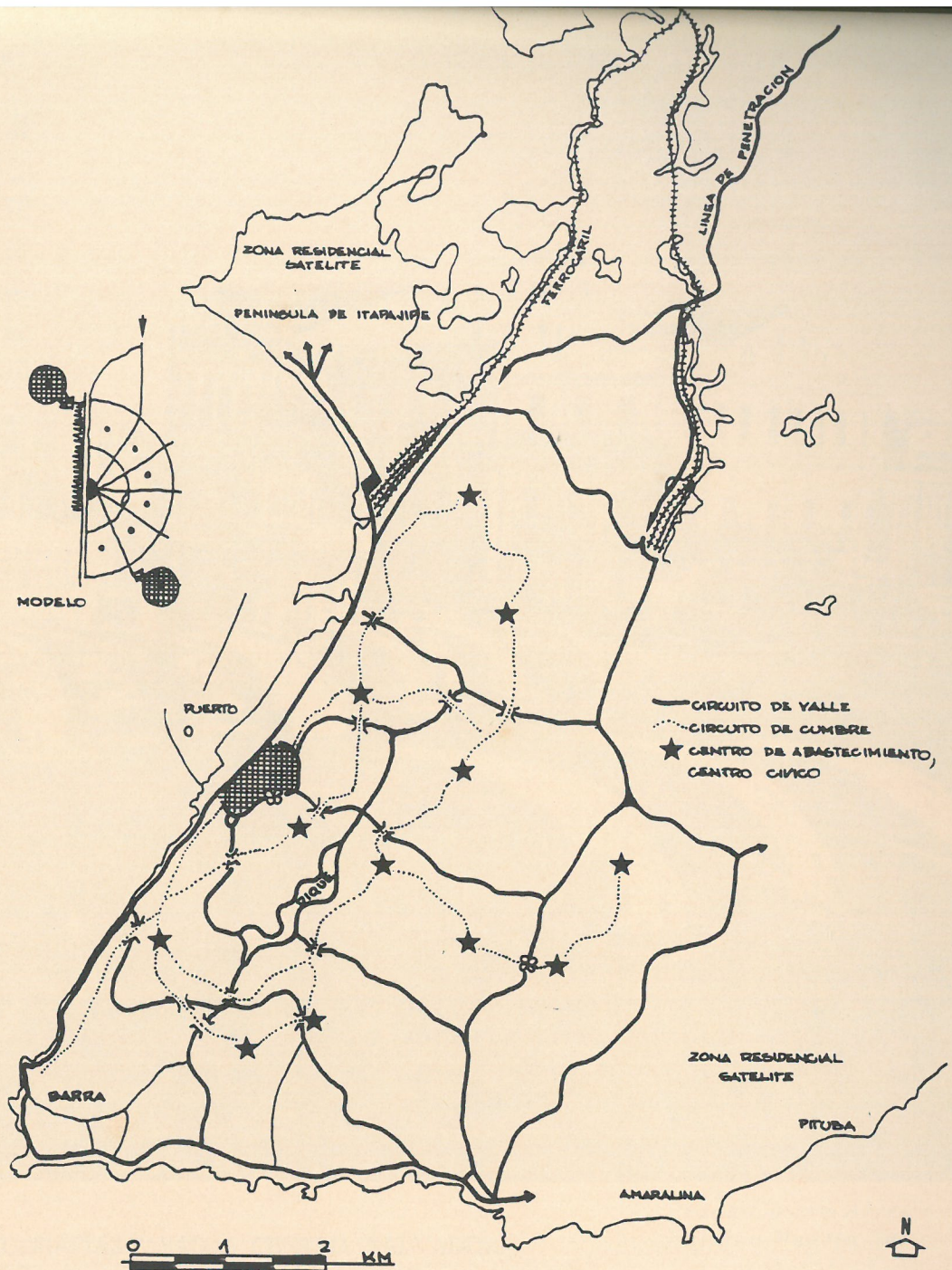


LÁMINA 59 - EPUCS: CENTROS CÍVICOS BARRIALES. SALVADOR.

In: PLANDURB - recopilando EPUCS, 1976.

“Razones de orden social se juntan a todas las demás, cuando se considera la necesidad de ofrecer a la masa de los que trabajan, en las horas de mayor movimiento, las facilidades de emergencias, centros médicos, restaurantes populares, guarderías, escuelas etc.”

“La conciliación entre las tendencias opuestas de centralización y descentralización ha sido considerada en el caso de Bahía. (...) Así, según esa orientación, la Zona Comercial está marcada por la localización actual de dos tipos bien definidos de comercio: el al por mayor, firmemente fijado en la Ciudad Baja, entre *Unhão* y *Agua de Meninos*, por las instalaciones del puerto y otros puntos de acceso de pequeña cabotaje, del litoral y del *Recôncavo*; y el al por menor, ubicado en la Ciudad Alta, en el barrio *da Sé* y adyacencias.”

“Ahí también, en la colina histórica, se ubican las sedes de la administración y servicios públicos, se constituyendo, de esa manera, en verdadero Centro Cívico de la Ciudad.” (PLANDURB recopilando EPUCS, 1976)



LÁMINA 60 - FOTOGRAFÍAS PASADAS: CENTRO. SALVADOR.

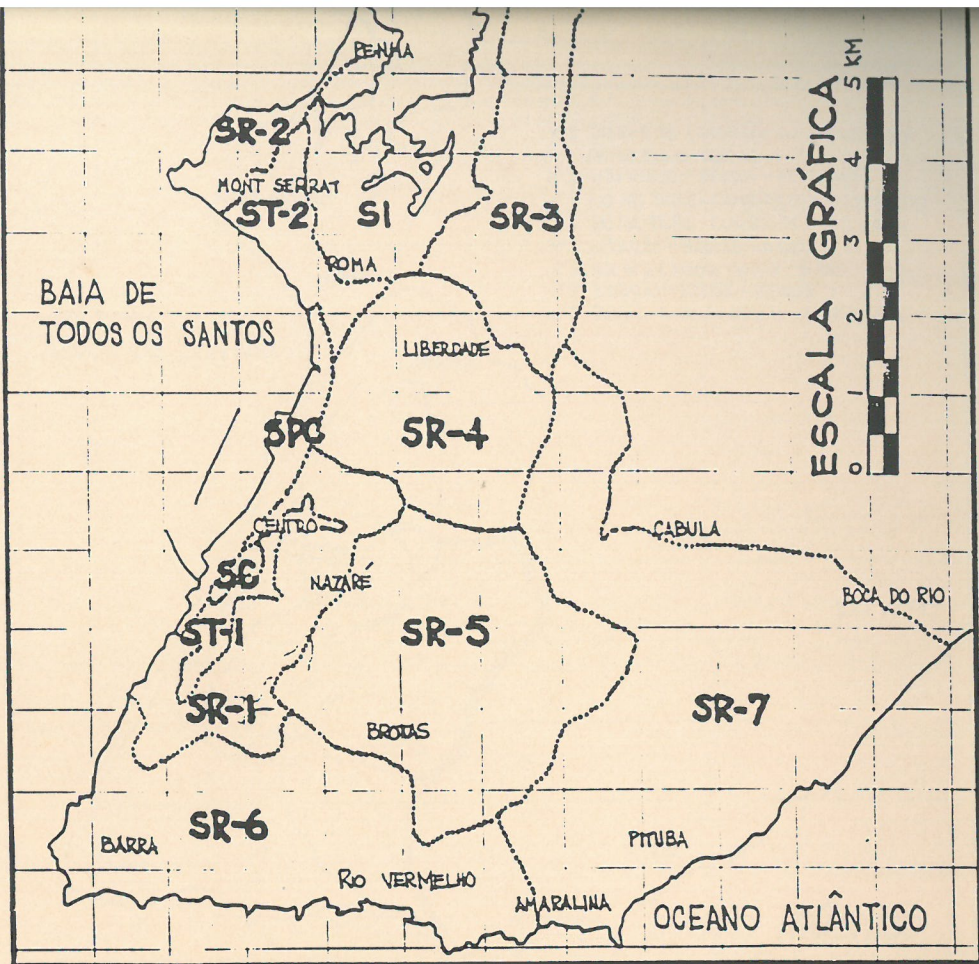
*Praça Castro Alves.  
Antigua Puerta Sur*

In: VERGER, 1980. Foto: Verger. 1946 a 1952.

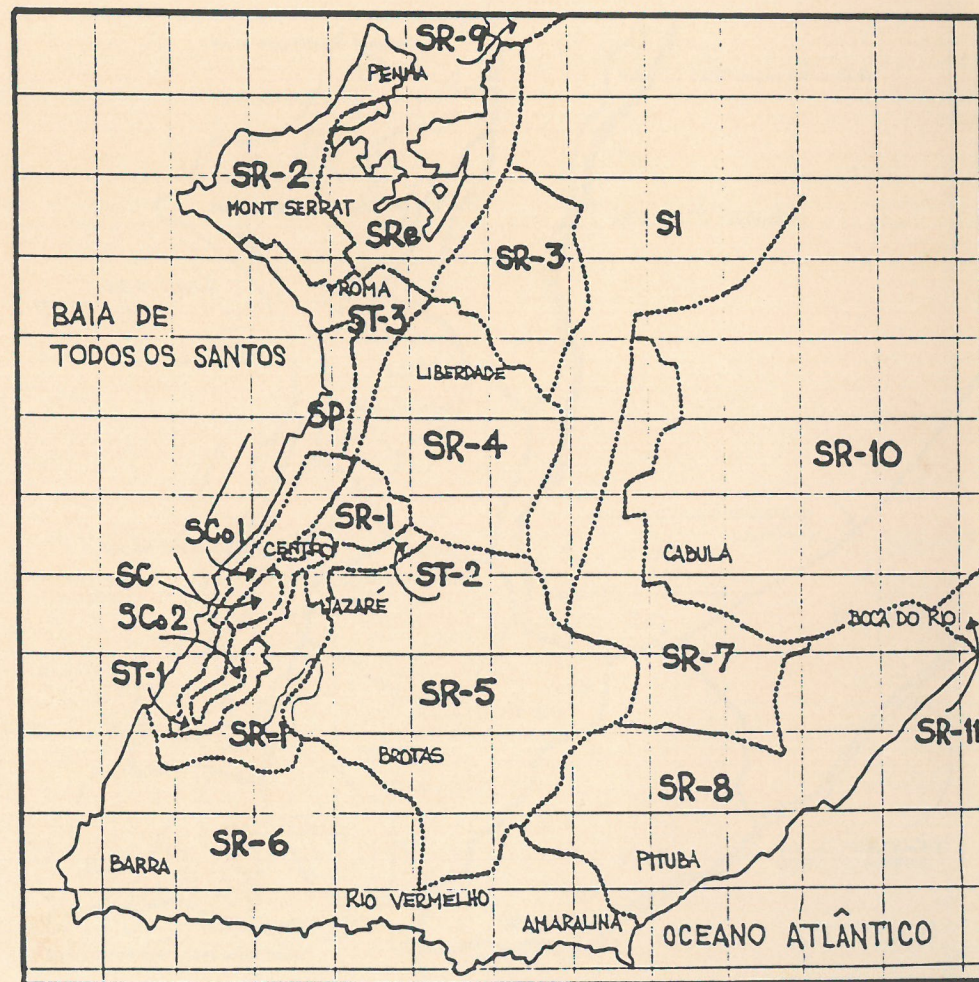
“Un tercio de siglo modificó profundamente el aspecto de Bahía. Grande número de antiguas casas de tres o cuatro pisos, con grandes fachadas triangulares de bellas proporciones, concebidas en la escala humana, han desaparecido desgraciadamente, dando espacio a los edificios modernos de rentabilidad más segura. Otros *sobrados*, como aquellos situados en el barrio del *Pelourinho*, tuvieron más suerte. Escaparon de la violencia de los demolidores, según ciertas circunstancias. Después de haber sido, en siglos pasados, la vivienda de los Vizcondes y de los Barones propietarios de ingenios/fábricas, ellos perdieron su *status* de casa señorial. Las personas de calidad fueron vivir en los nuevos barrios creados en el *Corredor da Vitoria* o en la *Barra*. Los grandes *sobrados* pasaron a tener un carácter alquiladizo, cada piso dividido en varias habitaciones continuas. Las salas más grandes fueron divididas por tabiques, los edificios transformados poco a poco en sitio de prostitución y de miseria. (...) En estas condiciones, ningún emprendedor soñaría construir allí edificios gigantescos, que estaban de moda, para amontonar una clientela rica y ‘decente’. Las autoridades, por su lado, habiendo judiciosamente clasificado estas viejas construcciones como integrantes del patrimonio histórico de la ciudad, las restauraron, y felizmente ellas reencontraron poco a poco su prestigio de antiguamente.” (VERGER, 1980)

LÁMINA 61  
 - CAMBIOS NORMATIVOS I.  
 SALVADOR

In: SANTOS NETO, 1991



**1**  
**SECTORIZACIÓN**  
 Decreto-ley N. 701/48



**2**  
**SECTORIZACIÓN**  
 Leyes N. 1855/69 y 2403/72



LÁMINA 63 - RESUMEN DE LOS CAMBIOS NORMATIVOS. SALVADOR.

In: SANTOS NETO, 1991.

CAMBIOS EN RELACIÓN A LOS COEFICIENTES DE UTILIZACIÓN -(C.U.)

SECTORES	CÓDIGO	DEC.-LEY 701/48	ANTEPROY. 1963	LEY 1855/66	ANTEPR OY. 1969	LEY 2403/72
Central	SC	XXX	5,4	6,0	8,0	8,0
Portuario	SP	XXX	6,0	6,0	gabarito	gabarito
Comercial-1	SCo-1	XXX	6,0	XXX	gabarito	gabarito
Comercial-2	SCo-2	XXX	XXX	8,0	8,0	5,0
De Transición-1	ST-1	XXX	4,2	6,0	7,0	5,0
De Transición-2	ST-2	XXX	4,2	6,0	7,0	4,0
De Transición-3	ST-3	XXX	XXX	6,0	gabarito	gabarito
De Recuperación-1	SRe-1	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX
De Recuperación-2	SRe-2	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX
Industrial	SI	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX
Res. C. Alta	SR-1	XXX	3,6	4,0	5,0	2,0
Res. Itapagipe	SR-2	XXX	3,6	4,0	5,0	2,0
Res. Obrero	SR-3	XXX	3,0	3,0	3,0	2,0
Res. Norte	SR-4	XXX	3,0	3,0	4,0	2,0
Res. Centro	SR-5	XXX	3,0	3,0	4,0	2,0
Res. Sur	SR-6	XXX	3,0	3,0	4,0	2,0
Res. Rural	SR-7	XXX	2,4	2,5	1,0	2,0
Res. Pituba	SR-8	XXX	XXX	2,5	4,0	2,0
Res. Suburbano	SR-9	XXX	XXX	2,5	2,5	2,0
Res. Rural	SR-10	XXX	XXX	2,5	1,0	2,0
Res. Itapuá	SR-11	XXX	XXX	2,5	2,5	2,0

CAMBIOS EN RELACIÓN A LAS TASAS DE OCUPACIÓN - (T.O.)

SECTORES	CÓDIGO	DEC.-LEY 701/48	ANTEPROY. 1963	LEY 1855/66	ANTEPR OY. 1969	LEY 2403/72
Central	SC	XXX	90%	90%	90%	90%
Portuario	SP	XXX	90%	90%	100%	100%
Comercial-1	SCo-1	XXX	90%	90%	90%	90%
Comercial-2	SCo-2	XXX	XXX	90%	90%	90%
De Transición-1	ST-1	XXX	70%	70%	70%	70%
De Transición-2	ST-2	XXX	70%	70%	70%	70%
De Transición-3	ST-3	XXX	XXX	70%	70%	70%
De Recuperación-1	SRe-1	XXX	XXX	XXX	60%	50%
De Recuperación-2	SRe-2	XXX	XXX	XXX	60%	50%
Industrial	SI	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX
Res. C. Alta	SR-1	XXX	60%	60%	60%	50%
Res. Itapagipe	SR-2	XXX	60%	60%	60%	50%
Res. Obrero	SR-3	XXX	50%	50%	60%	50%
Res. Norte	SR-4	XXX	50%	50%	50%	50%
Res. Centro	SR-5	XXX	50%	50%	50%	50%
Res. Sur	SR-6	XXX	50%	50%	50%	50%
Res. Rural	SR-7	XXX	40%	25%	25%	40%
Res. Pituba	SR-8	XXX	XXX	40%	50%	50%
Res. Suburbano	SR-9	XXX	XXX	40%	40%	40%
Res. Rural	SR-10	XXX	XXX	25%	25%	40%
Res. Itapuá	SR-11	XXX	XXX	40%	40%	40%

LÁMINA 63-A - RESUMEN DE LOS CAMBIOS NORMATIVOS. SALVADOR.  
(CONTINUACIÓN)

CAMBIOS EN RELACIÓN A LAS DENSIDADES DEMOGRÁFICAS DE SECTORES RESIDENCIALES

SECTORES RESIDENCIALES	CÓDIGO	DEC.-LEY 701/48	ANTEPROY. 1963	LEY 1855/66	ANTEPROY. 1969
Res. Ciudad Alta	SR-1	fuerte	fuerte	fuerte	fuerte
Res. Itapagipe	SR-2	fuerte	fuerte	fuerte	fuerte
Res. Obrero	SR-3	medio	medio	medio	medio
Res. Norte	SR-4	medio	medio	medio	medio
Res. Centro	SR-5	medio	medio	medio	medio
Res. Sur	SR-6	medio	medio	medio	medio
Res. Rural	SR-7	débil	débil	débil	débil
Res. Pituba	SR-8	XXX	XXX	débil	medio
Res. Suburbano	SR-9	XXX	XXX	débil	débil
Res. Rural	SR-10	XXX	XXX	débil	débil
Res. Itapuã	SR-11	XXX	XXX	débil	débil

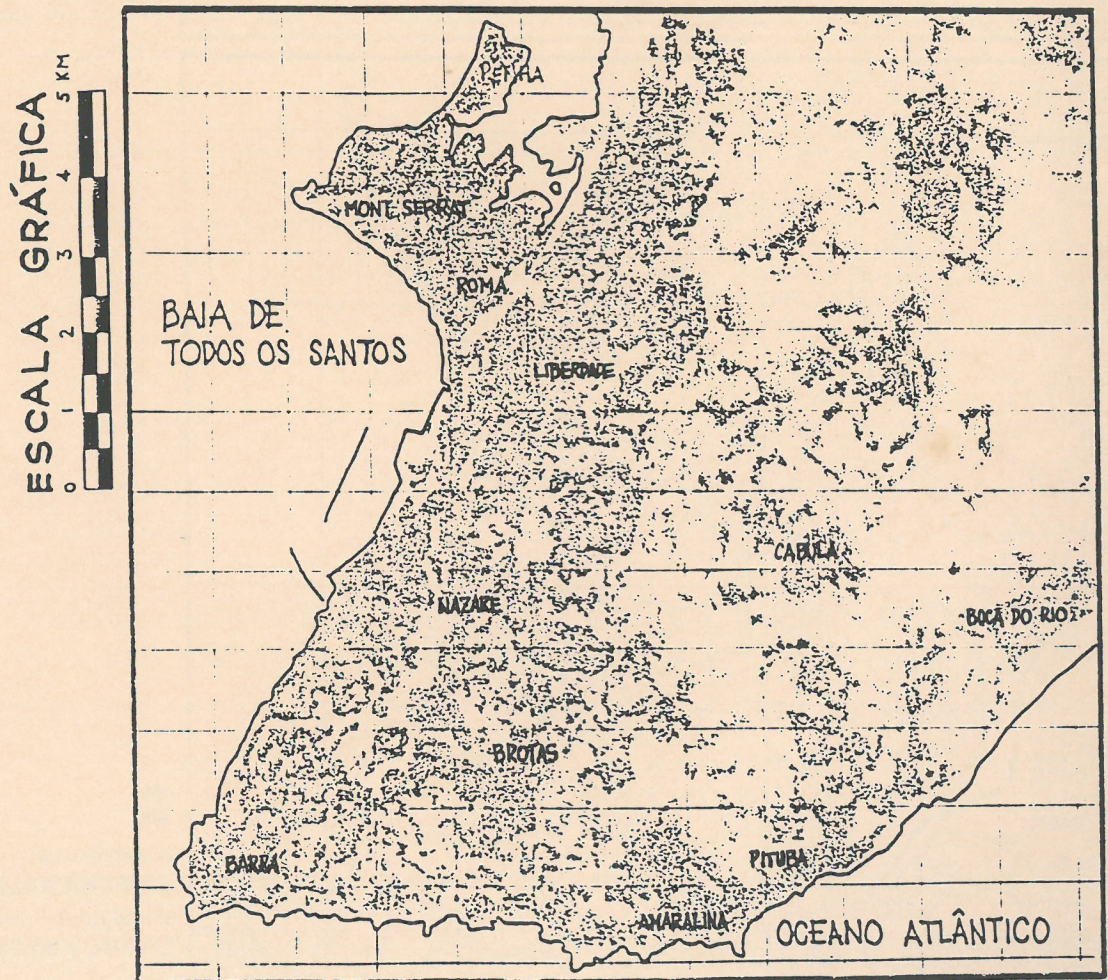
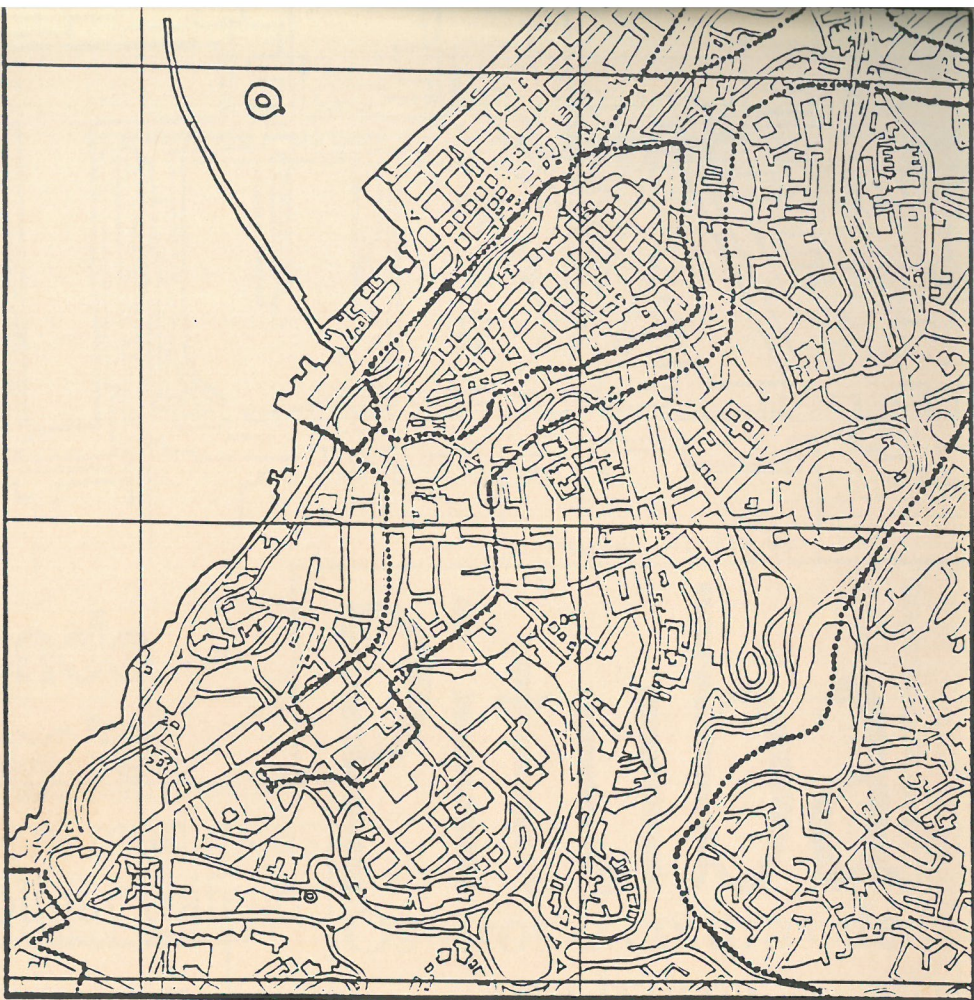




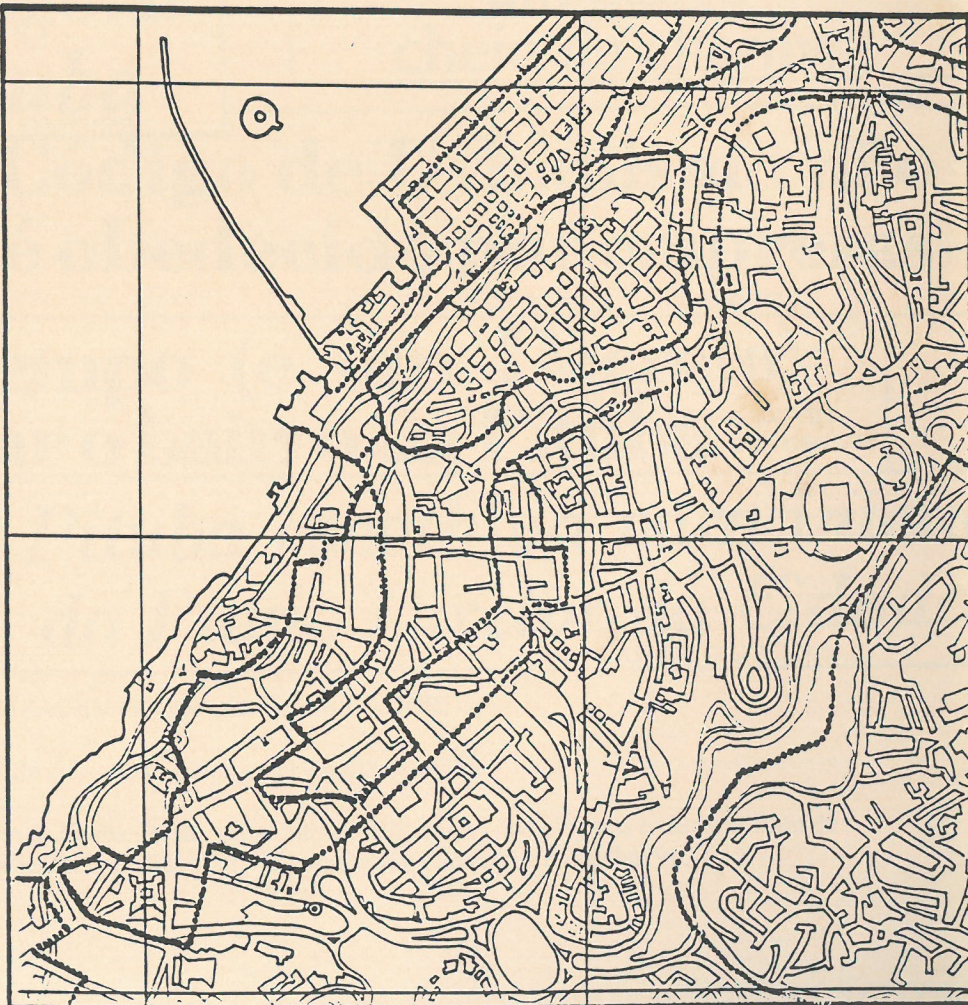
LÁMINA 64  
- CAMBIOS NORMATIVOS III  
SALVADOR.

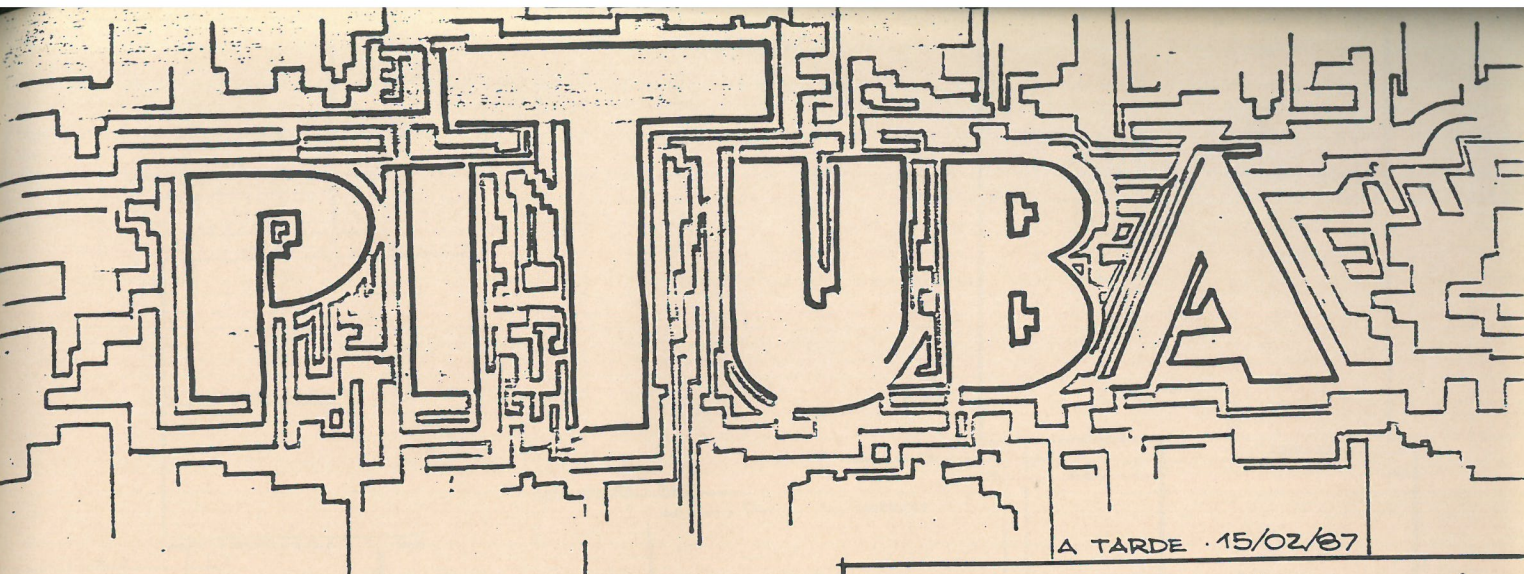
In: SANTOS NETO, 1991

**1**  
Sectorización  
**ÁREA CENTRAL**  
Decreto-ley N. 701/48



**2**  
Sectorización  
**ÁREA CENTRAL**  
Leyes Municipales  
N.1855/66 y 2403/72





A TARDE · 15/02/87

O lugar para onde sopra o vento

*Embora muito bonito, o bairro tem um trânsito dos mais caóticos*

Pituba sofrerá mudanças para disciplinar tráfego

A TARDE · 03/10/88

Pituba

A TARDE · 06/03/88

Os prós e contras de um bairro cheio de charme

Faec reforma agora a praça da Pituba

A TARDE · 09/10/88

Prefeitura aplicará o novo Plano de Ajuda no Loteamento Cidade da Luz

A TARDE · 15/01/80

Código de Urbanismo não é obedecido por empresas

A TARDE · 15/04/80

Ainda há tempo (e um Decreto) para salvar o bairro da Pituba

A TARDE · 28/09/79

Pituba escolhida para início do Plano Diretor da Cidade

A TARDE 02/10/76

LÁMINA .65 - PITUBA: NOTICIAS EN PERIÓDICO I. SALVADOR.

In: A TARDE, periódico local de mayor circulación en el Estado de Bahía.

Llamadas de noticias sobre el barrio de Pituba. Pituba como intención de barrio noble. Pituba como acotación de mejoramiento urbano realizado por la municipalidad. Período analizado: enero/65 a diciembre/91.

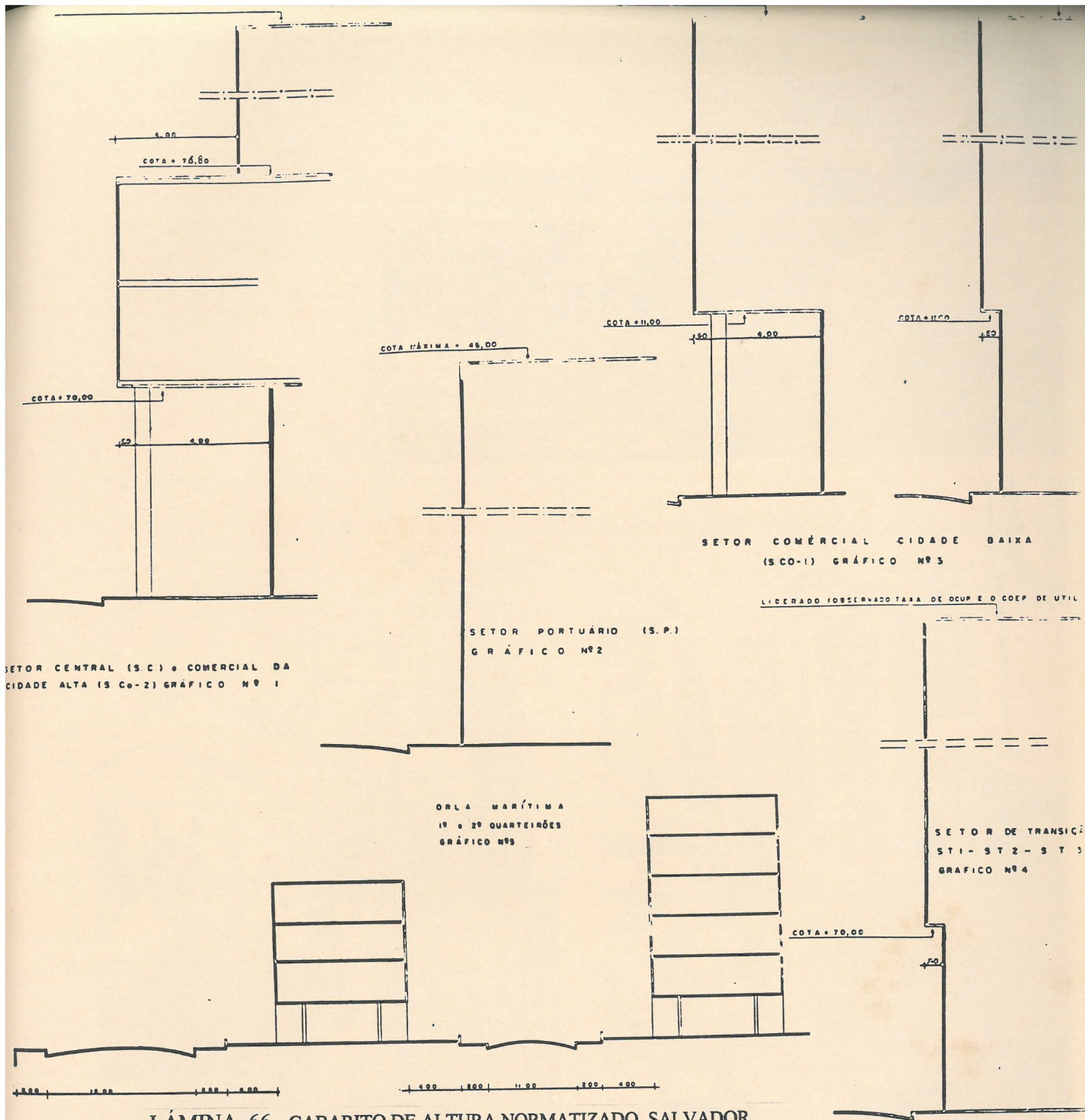


LÁMINA 66 - GABARITO DE ALTURA NORMALIZADO. SALVADOR.

In: ANTEPROYECTO 1969

“Fue con base en el Art. 31, de la ley 701/48, que posteriormente, a través del Decreto 1335, 06/07/54, fueron reglamentadas las normas para fijación del gabarito de altura y galerías públicas [un tipo de soportales] de los edificios, fijándose la cota +94,00m para la altura máxima (cornija de la Catedral) de las edificaciones asentadas en los altiplanos con altitudes acima de +60,00m y cota +45,00m para altura máxima de las edificaciones asentadas en la zona comercial de la Ciudad Baja. Para las áreas donde ‘las altitudes sean inferiores a 60,00m, principalmente en los valles y en la margen del Dique, los gabaritos serán motivo de estudios particularizados para cada caso.’” (PLANDURB - recopilando EPUCS, 1976). El Anteproyecto de 1969, graficó tal intención, también propuesta por el Anteproyecto de 1963 y la Ley n 1855/66, y creó las galerías públicas obligatorias.

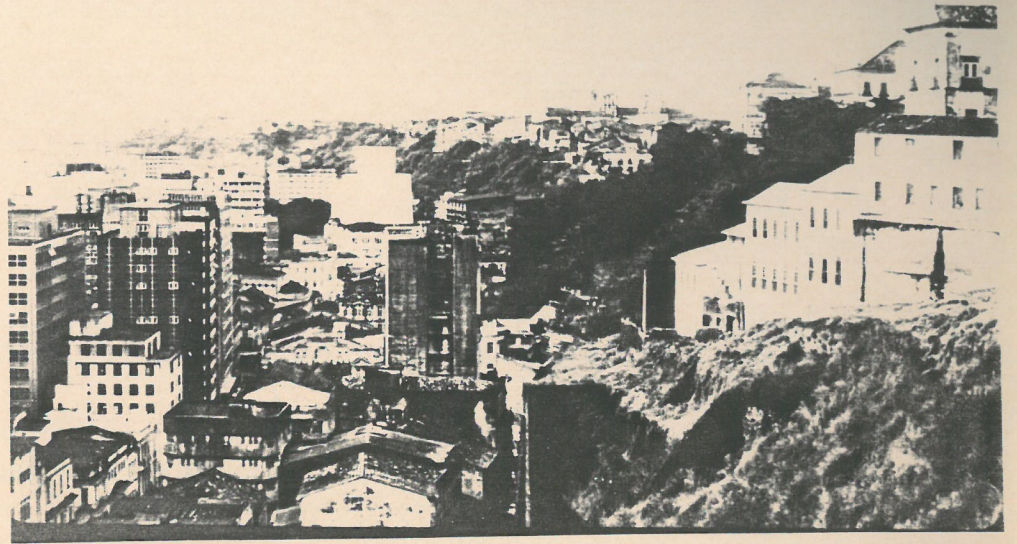


LÁMINA 67 - GABARITO DE ALTURA: COMERCIO. SALVADOR.

Archivo fotográfico de la autora. 1991.

Con las construcciones en altura hechas en los vacíos creados en la Ciudad Baja posteriormente, y principalmente, con la ampliación del Puerto de Salvador, se percibe la importancia de la normativa en controlar estas construcciones en cota máxima de +45.00m, cota que no traspasa la falla geológica de la Ciudad Alta(+60.00m). De todas las propuestas normativas referentes a gabaritos de altura(Lámina 66), ésta fue la que tuvo una respuesta positiva para el espacio urbano construido.

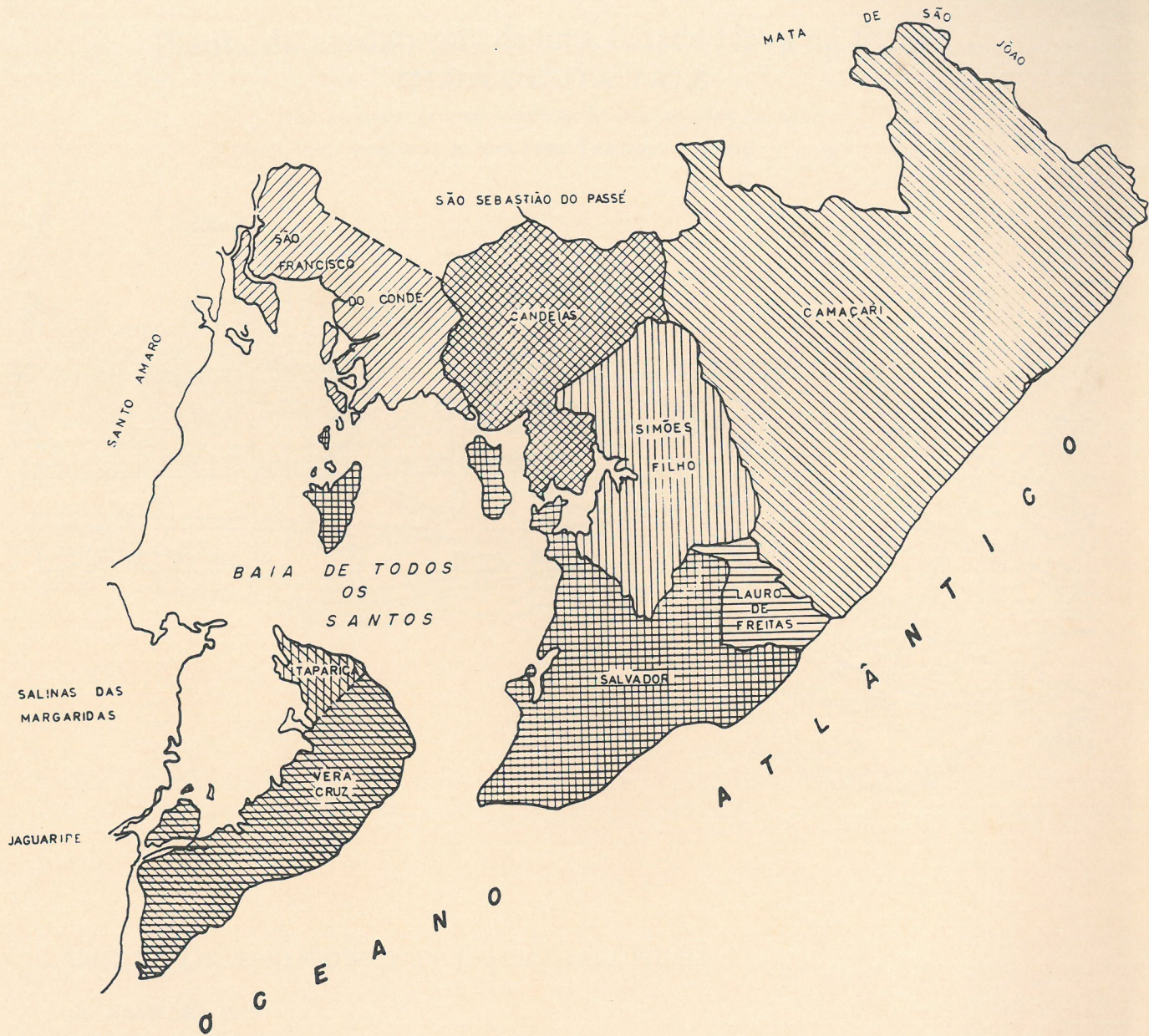


LÁMINA 68 - MUNICIPIOS DE LA REGIÓN METROPOLITANA DE SALVADOR - 1973

In: TEIXEIRA, 1978.

“En lo que se refiere a las cuestiones espaciales de las Regiones Metropolitanas, la principal conclusión que se llegó fue la excesiva concentración de renta y riqueza en algunos puntos del territorio (Río de Janeiro y São Paulo). Fue visto aún, que tal concentración provoca, evidentemente, graves distorsiones en los procesos de crecimiento económico.

Al buscar salidas para la desconcentración espacial se percibe que no se puede mirar sólo desde el punto de vista de la metrópoli y de su periferia inmediata, pero se debe necesariamente incluir el campo y los centros urbanos de medio porte.”(SOUZA, 1985)

# Planta do arruamento de uma Cidade Nova na Pituba CIDADE DA LUZ

Nos terrenos de propriedade do Sr. Manoel Dias da Silva

PROJECTO DO ENG. CIVIL THEODORO SAMPAIO

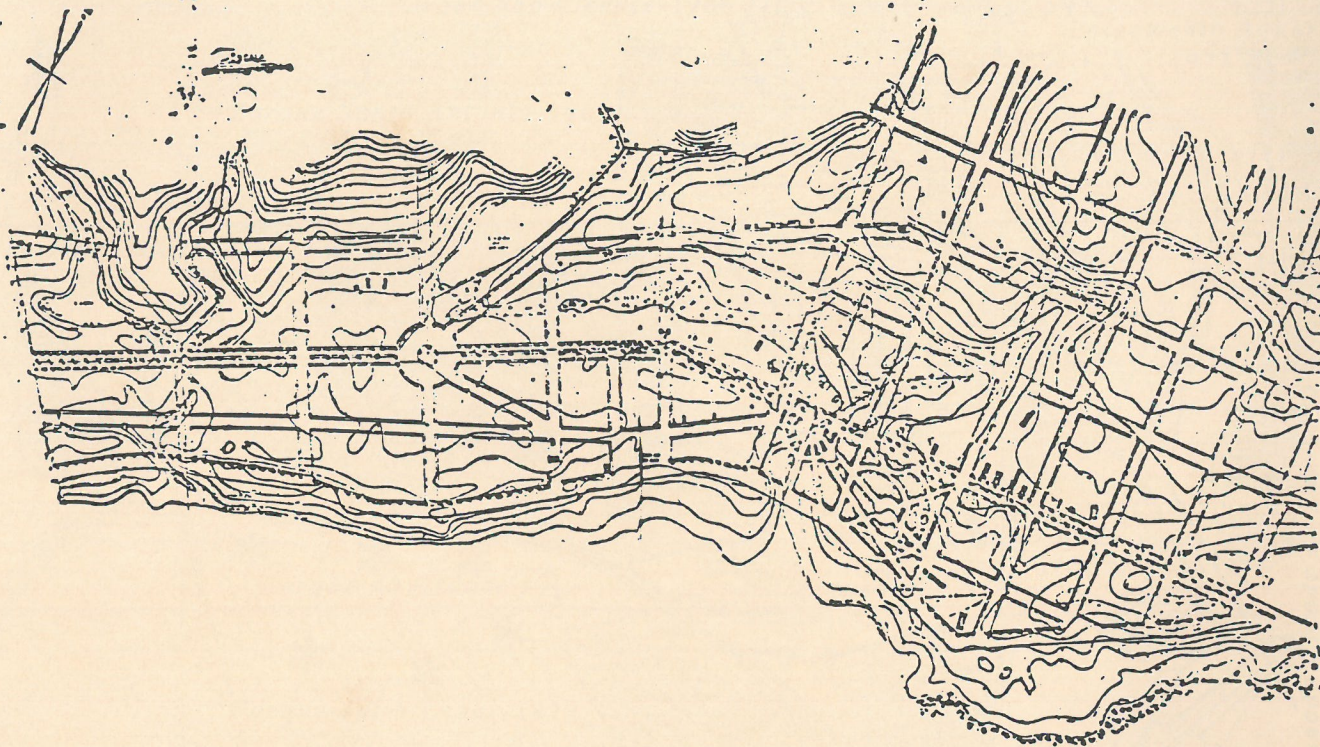
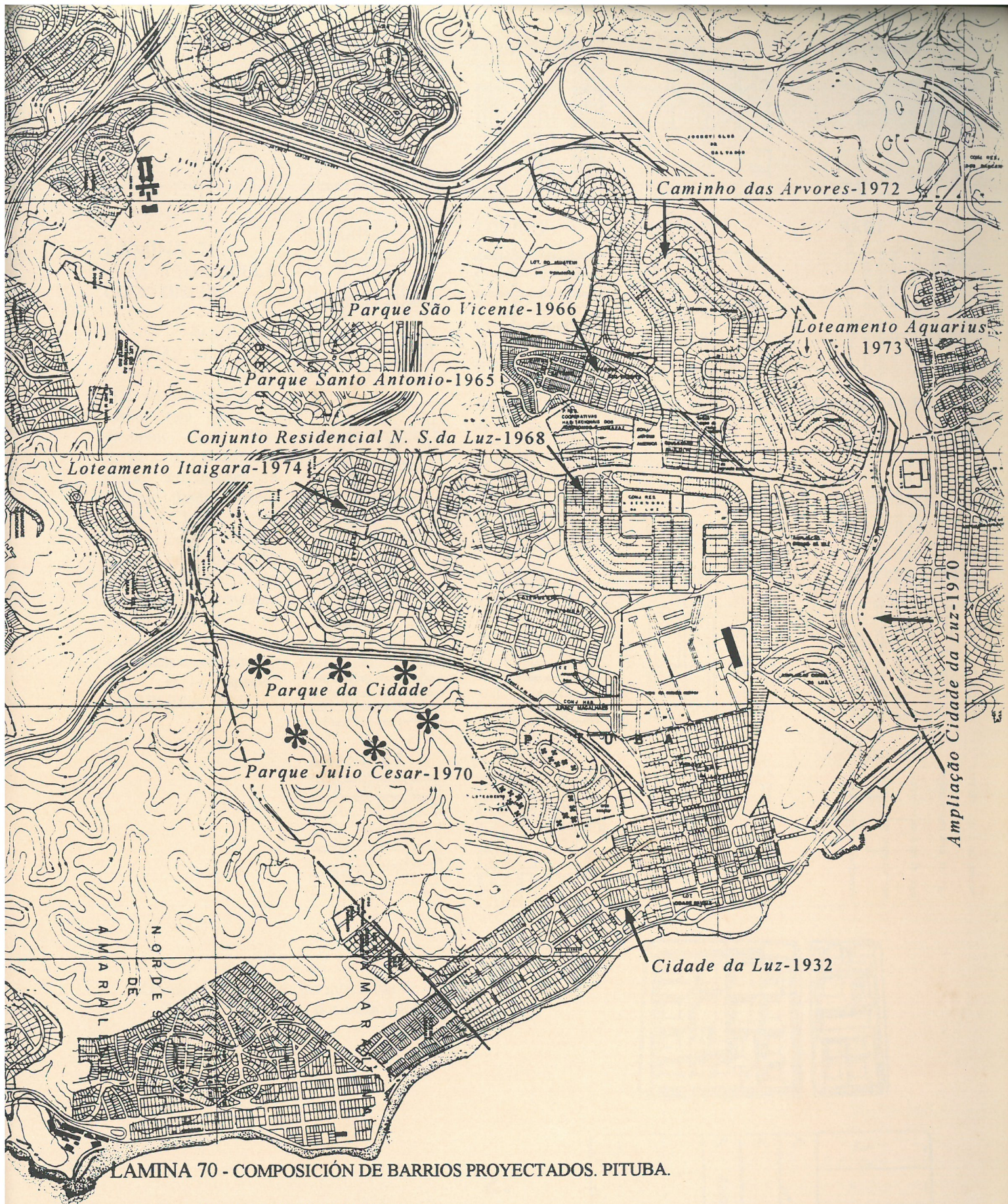


LÁMINA 69 - BARRIO PROYECTADO *CIDADE DA LUZ*, PITUBA

In: SAMPAIO, 1919.

“Proyecto De La Disposición De Las Calles: estudiado convenientemente el terreno, del punto de vista topográfico, para lo que se marcaron líneas de explotación en los varios sentidos y se hicieron los indispensables servicios de nivelamiento, la planta, adjunta a este relatorio, ofrece, con bastante exactitud, una idea de la ubicación, en donde se proyecta construir la nueva *Cidade da Luz*. Al trazar la disposición de las calles de la nueva ciudad, se tuvo muy en cuenta atender al clima y a la ventilación de un lado, y de otro, los efectos de estética, de acuerdo con cierta previsión de futuro.”

“El ancho y la extensión de las calles, bien como su orientación obedecen a esas consideraciones. Ventilación conveniente, exposición, luz abundante, arborización, tráfico con sus necesidades crecientes, todo eso exige espacio suficiente, que, sólo fijándose en 16 metros el ancho de la calle se puede tener por atendido, repartiéndose ese ancho en dos partes iguales, una para la calzada y otra para aceras (cuatro metros a cada lado de acera). El proyecto en su contexto presenta diez calles longitudinales, paralelas a la línea de la costa atlántica, algunas de las cuales denominadas de avenidas, y quince transversales perpendiculares a las primeras.” (SAMPAIO, 1919)

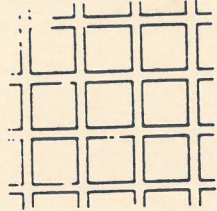


LAMINA 70 - COMPOSICIÓN DE BARRIOS PROYECTADOS. PITUBA.

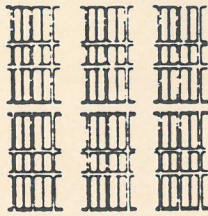
In: PLANDURB/LOTEAMENTOS, 1976.

Cada parcelamiento constituye en una unidad independiente de expresión propia y muchas veces con normativa impuesta por el parcelador distinta de la prevista por la Ley de Uso del Suelo para cada Zona Residencial, las ZRs. No existe una unidad de malla barrial, sino más bien islas conceptuales de subdivisión de suelo urbano. Así, decidimos llamar estos parcelamientos de barrios proyectados.

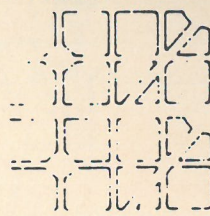
BUENOS AIRES



MONTPAZIER



BILBAO



TRIESTE

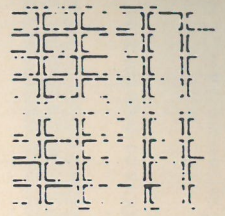
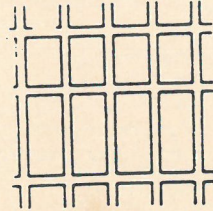


LÁMINA 71  
- LA CUADRÍCULA  
COMO DISEÑO

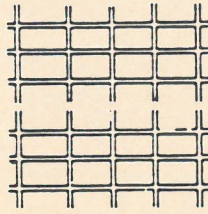
In: AGUILERA  
ROJAS, 1981.

“La historia del urbanismo está llena de ejemplos, desde Filadelfia a Barcelona, desde Montpazier a Mileto, desde Buenos Aires a Turín, desde Nueva York a Milton Keynes, en los que se ha utilizado la malla con resultados completamente diferentes y en culturas y civilizaciones separadas en el tiempo y en el espacio” (AGUILERA, 1981)

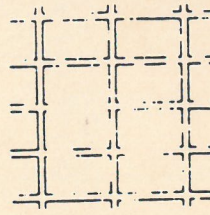
BERLIN



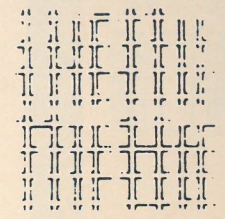
TORINO



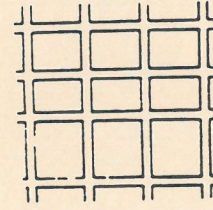
MADRID



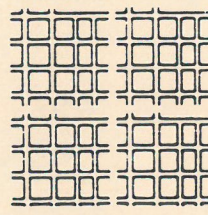
BARI



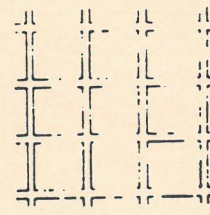
FILADELFIA



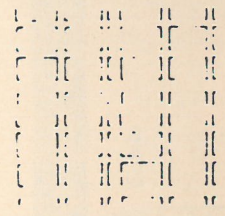
BARI



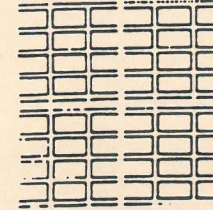
SANTIAGO DE CHILE



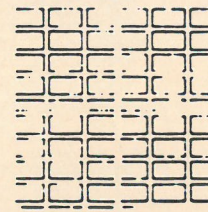
ARANJUEZ



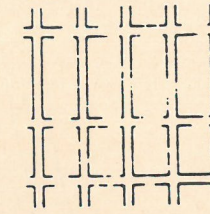
TRIESTE



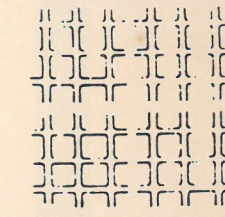
TRIESTE



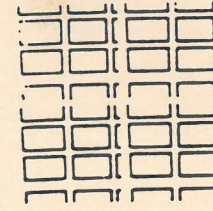
BERLIN



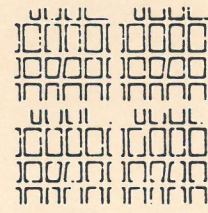
SAN SEBASTIAN



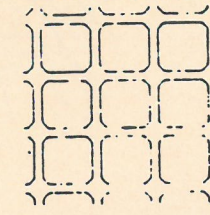
ARANJUEZ



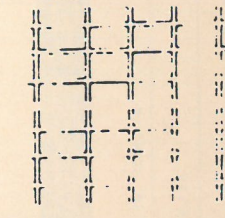
ATENAS



BARCELONA

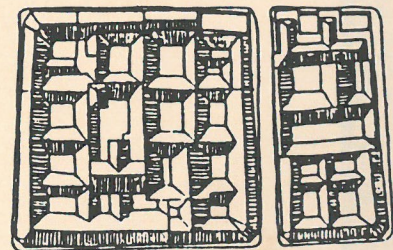


TORINO



1.

Ocupación interior de las manzanas de la ciudad de Granada (Nicaragua) por edificaciones de patios.



2.

Manzana parcelada de Pituba, que tendrá una ocupación de unidades aisladas, retranqueadas de los límites de la parcela.







**CAMINHO DAS ÁRVORES**  
 Const. Norberto Odebrecht S/A.

**DA CIDADE DO SALVADOR - OCEPLAN - inventario de loteamentos - esc. 1:5000**

Verde - 1,00m ao longo dos btes residenciais  
 Lotes Cauçionados - (1a 12Q I, 1a 64Q II, 1a 34Q III, 1a 74Q IV, 1a 68Q V)

Escola

processo n: 5464/74, 7086/76  
 decreto n: 4735A/74  
 tac LV-3, FL-49 e 50 LV-4, FL-30, D.O - 17/3/76

LAMINA 72 - BARRIO PROYECTADO CAMINHO DAS ÁRVORES, PITUBA.

Se observe la insólita solución adoptada en donde 5% del área destinada a los parques y jardines públicos fueron absorbidos por una faja continua de 1,0 metro de ancho, entre la acera y el limite de la parcela.

**PREFEMURA**

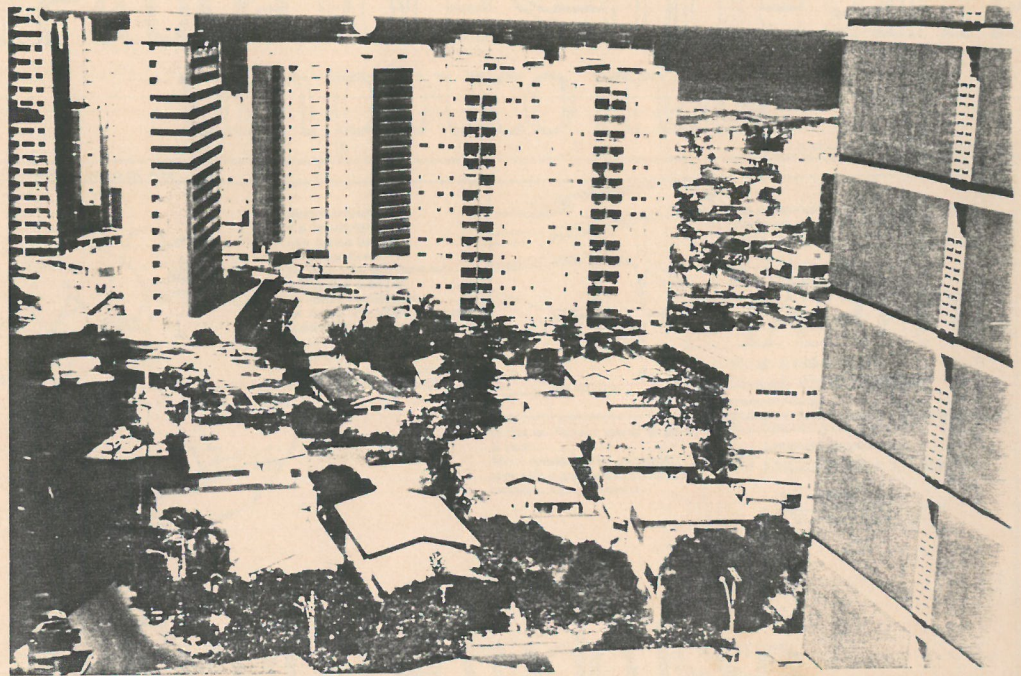


LÁMINA 73 - CONTRASTE ENTRE EDIFICIOS EN ALTURA Y VIVIENDAS UNIFAMILIARES. PITUBA.

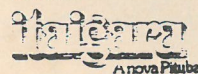
Archivo fotográfico de la autora. 1991.

# O bonde que nunca chegou à Pituba.

**Tudo mundo  
que mora  
na Pituba  
não quer mais  
sair de lá.**

No projeto de urbanização da Pituba, de 1919, estava previsto que o bonde seria o principal meio de transporte. "O prolongamento da linha de bonde da Companhia Linha Circular, até o centro do novo povoado, é de inelutável necessidade". Na verdade, o bonde nunca foi além de Amaralina, nunca chegou à Pituba. Antes dele chegou o progresso. Mas nem por isso a Pituba deixou de ser o sonho de muita gente. Um sonho cheio de histórias e poesia. Um lugar

onde morar é sinônimo de viver. Agora vai surgir uma nova Pituba: Itaparã. Onde tudo foi planejado para ser eternamente da maneira como foi criada: verde e romântico.



EMPRESA — Empreendimento Pituba S.A.  
EMPRESA — Empreendimentos e Projetos Ltda.  
PITUBASA — Pituba Imobiliária S/A

A TARDE 16/11/76

## Viver.

Morar numa casa de classe, no perímetro urbano e em área reservada para residências térreas e jardins, é um privilégio. Ainda mais quando esta casa nasce com um novo bairro, o Caminho das Árvores, com 4 milhões de metros quadrados de área verde, 100 mil árvores plantadas, acesso tranqüilo a todos os pontos da cidade. E com piscina, cercada de jardins, com 3 e 4 quartos, gabinete, living, sala de estar, sala de jantar, varanda, duas vagas na garagem. Isto é bem mais que um privilégio.



## O despertar de uma nova vida, no Caminho das Árvores.

Foi na Pituba que eu ganhei meu primeiro beijo.

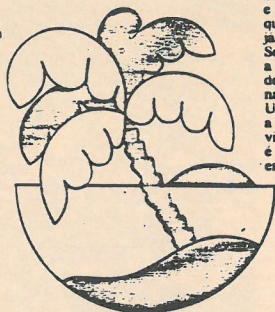
# Na Pituba, você sempre ganha um pouco mais.

A TARDE - QUINTA-FEIRA, 18 DE NOVEMBRO DE 1976

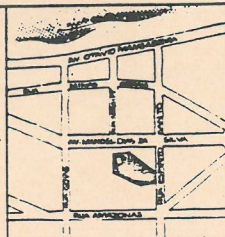
A TARDE - SABADO, 20 DE NOVEMBRO DE 1976

CAD. 2/PAGINA 7

A Pituba é praia.  
É gente bonita.  
É liberdade.  
Morar na Pituba faz bem para a saúde, para o espírito e até para a vaidade das pessoas: é bom morar na Pituba. Um bairro onde você tem tudo o que é indispensável para viver com toda a comodidade.



Sem o tumulto e a superpopulação que certos lugares já apresentam. Se tudo isso não bastasse, a Pituba é o bairro de maior valorização na Bahia nos últimos três anos. Uma valorização que tende a ser cada vez maior, visto que a Pituba é um bairro privilegiado em termos de localização.



Morar no Tahiti e morar na praia. É bem. São 4 apartamentos por andar, com sala e quarto independentes, banheiro social, cozinha,

área de serviço e banheiro de empregada, Interfones, antena coletiva de TV e vaga para carro.

## Edifício TAHITI

Sinal: Cr\$6.000,00  
Mensais de: Cr\$2.500,00

Financiamento ASPEB  
STAND NO LOCAL ABERTO ATÉ 22 HORAS.  
RUA ESPÍRITO SANTO, 23 e 24.

Construção e incorporação  
**ENGENHARIA DA BAHIA**

Vendas  
Rua da Grécia, 8 — 1/111  
Tels.: 2-2688 e 2-3594

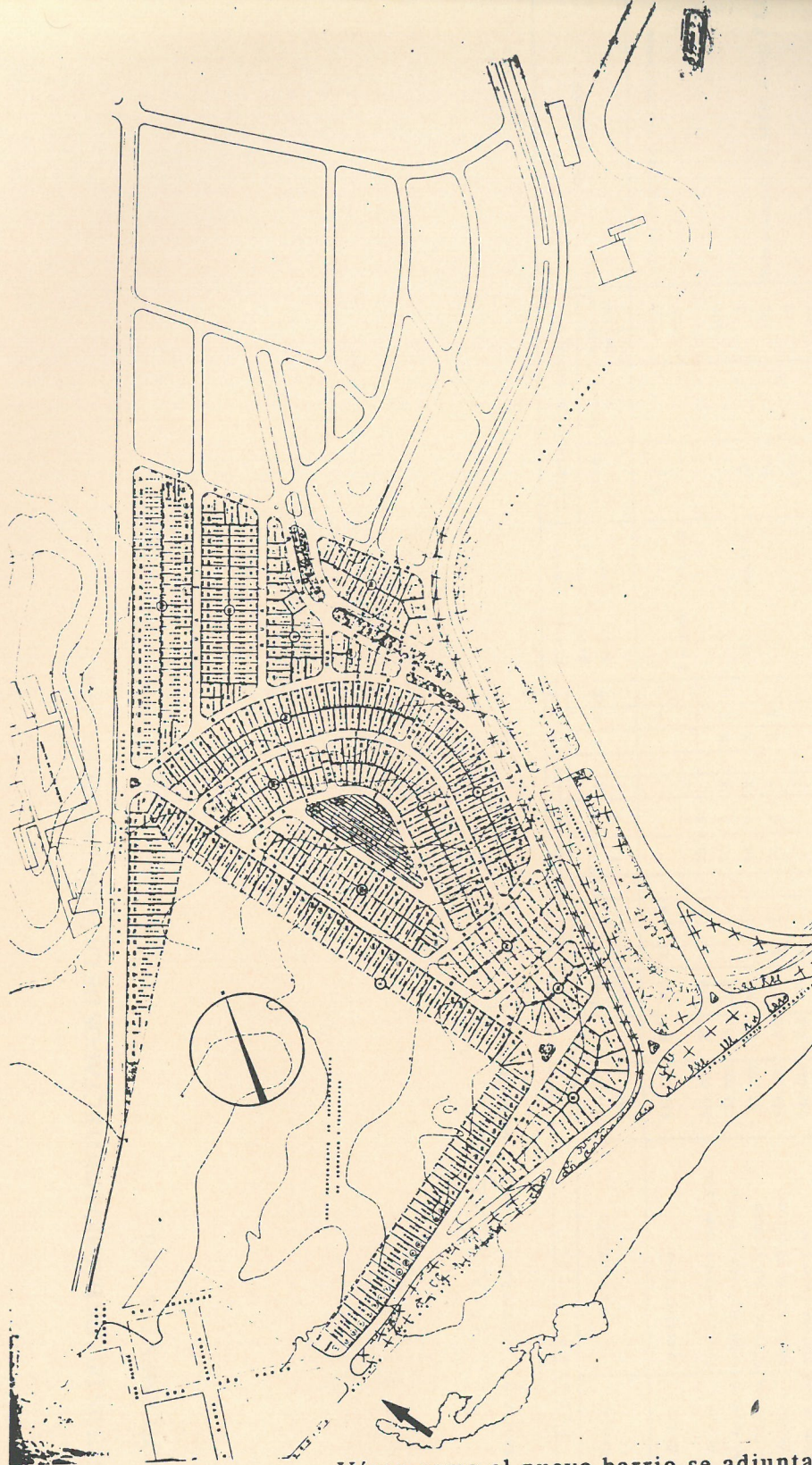
# A Pituba é tudo isso. E muito mais.

LAMINA 74 - PITUBA: MENSAGENS PUBLICITARIAS. SALVADOR

In: 'A TARDE', periódico local de maior circulação em el Estado de Bahia, vehculación de propagandas sobre empreendimentos en la zona de Pituba. Período de sept. a dic/1976.







Véase como el nuevo barrio se adjunta sin hacer ninguna referencia a la malla ortogonal existente del barrio proyectado de *Cidade da Luz*.

LÁMINA 77 - BARRIO PROYECTADO AMPLIAÇÃO CIDADE DA LUZ, PITUBA.



AMPLIAÇÃO CIDADE DA LUZ  
Alcides de Souza Casé e Cia Ltda.

PREFEITURA DA CIDADE DO SALVADOR - OCEPLAN - inventario de loteamentos - esc. 1:5000

PROCESSO n°	33 479/56, 33 563/69	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Verde
decreto n°	1922/58, 4281A/72	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
tac	S/R	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

LÁMINA 78 - SÍNTESES DE LOS BARRIOS PROYECTADOS DE LA ZONA DE PITUBA - 1976

In: PLANDURB/LOTEAMENTOS, 1976.

ZONA DA PITUBA  
TABELA 3 - INVENTÁRIO DE LOTEAMENTOS

DEC. E OU APR.	DADOS DE TRAMITAÇÃO		PROCESSO Nº ANO		DENOMINAÇÃO	IDENTIFICAÇÃO		Área Cteba (M2)	Num. Lotes	Lot. (M2)	Uso do solo				Pavim. ção	Prazo p/IE Anos	Implantação e ocupação			OBSERVAÇÕES		
	T A C	Lv	F1	F2		R	I				CO	CH	T.OC	REC.			E	S	A		R	EC
01	Julho/32	-	-	-	-	Cidade da Luz	PROPRIETÁRIO	498.860	807	360	X	X					2 e meio	Asfalto	628	100	100	Quadras comerciais não observadas
02	2.565/64	2	165,	30751/68	3	P.N.S. da Luz	Pitubasa-Pituba Imob. S.A.	144.000	227	450		50	4			5	Asfalto	10	100	100		
03	3495/68	3	1	50732/65	3	Parq. Sto. Antonio	União Espirita da Bahia	84.000	166	312		50	4	X		10	Cascalho	35	70			
04	3854/70	3	8	34778/66	3	Parq. S. Vicente	Eliezer José Vicente	82.800	126	360	X	50	4	X		10	Cascalho	35	100		Ocup. unidomic.c/3 glebas p/comp. P.J.C.	
05	4057/70	3	12	14807/70	3	Jardim Pituba	Henio J.E. de Sá Leite	184.000	231	450	X	50	4	X		147	Asfalto	147	100			
06						Amp. Cidade da Luz	Alcides Souza Casé	248.060	411	375	X					44	Asfalto	44	80			
07						Amp. Cidade da Luz	Odilon J. Franco Sobrinho	101.960	274	360	X					0	Asfalto	0	10			
08	4532/73	3	42	2640/73	3	Aquarius	Petrônio R. de Araujo	212.720	247	375	X	50	4	X		3	Asfalto	0	100		Ocupação unidomiciliar	
09	4735/74	3	49 e 50	1901/72	3	Cam. das Árvores	Const. Norberto Odebrecht S.A.	549.980	521	600	X	50	5	X		3	Asfalto	0	100		Em tramitação ocup. uni e pluridomic. misto residencial-comercial	
10						Itaigara	EMBAR-Dmp. Pituba S. A.	1.184.840	577	603	X					0	Asfalto	0	0			
								3.292.020	3.587													

FONTE: OCEPLAN - GT-PLANDURB, junho de 1976.

NOTAS:

CONVENÇÕES UTILIZADAS:

R - Residencial

I - Industrial

CH - Chácara

CO - Comercial

E - Escola

S - Saúde

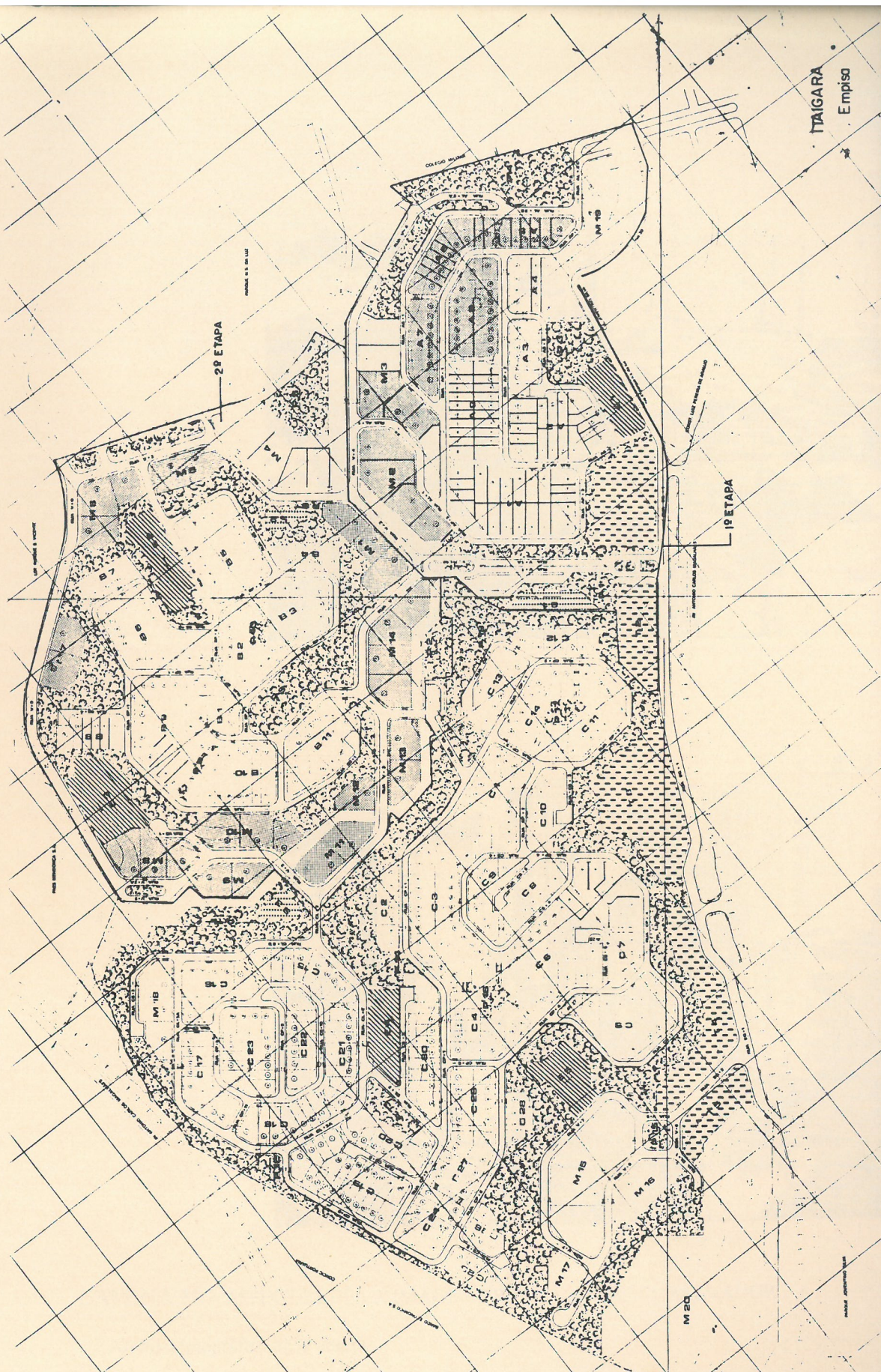
A - Abastecimento

R - Recreação

EC - Equipamentos contratuais

IE - Infra-Estrutura

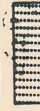
LÁMINA 79 - BARRIO PROYECTADO ITAIGARA, PITUBA



ITAIGARA  
Empiso

PREFEITURA DA CIDADE DO SALVADOR - OCEPLAN - inventario de loteamentos - esc. 1:5000

processo n: 7741/75  
 decreto n: 5007/76  
 tac LV-4, FL-4

	Verde	
	Escola	
	Comércio	
	Abastecimento	

Letras Cauc. (M1, M2, M3, lot 1, 2, 3, M6, etc)  
 A5 a A8, S1, S2





LÁMINA 80 - ASPECTOS DE LA IMAGEN URBANA: APIPEM. SALVADOR.

Archivo fotográfico de la autora.

Los edificios en altura que mantienen aún una relación con la parcela venida del periodo colonial -el alzado principal- al se implantaren en un parcelario que sigue las cotas de nivel, genera, cuando vista como conjunto, una imagen caótica de la ciudad. Alzados principales se suman a otros alzados de servicios.

# A TARDE

Assinatura: Brasil e países do Continente Postal. Ano - Cr\$ 35.000  
- Semestre - Cr\$ 20.000 - Trimestre - Cr\$ 10.000. Número avulso: na Bahia e Sergipe - Cr\$ 150 e nos demais Estados - Cr\$ 200.

Fundador: E. Simões Filho

Director: RANULFO OLIVEIRA

ANO 54

BAHIA - SEXTA-FEIRA 8 DE JULHO DE 1966

N. 18.452

## "A TARDE" NOS BAIROS

### PITUBA: APENAS UMA RUA ASFALTADA DENTRE AS MUITAS ALI EXISTENTES

Luís Manuel Dias da Silva não há gsbrito para obedecer. Cada dia um prédio mais alto

### Muralha de concreto desfigura a Pituba

A TARDE - 13/06/75

### Rua da Pituba reclama de esgoto estourado

A TARDE - 15/10/1981

### Água e lama cercaram loteamento na Pituba

A TARDE - 12/05/75

Uma imagem triste da destruição da pouca vegetação que existia no bairro

### Caçambas destroem dunas e vegetação na Pituba

A TARDE - 22/02/79

### Esgoto está entupido há dias na Pituba

A TARDE - 07/09/83

### Três praças esquecidas na Pituba

A TARDE - 28/02/88

### Área da Pituba tem os mesmos problemas de um bairro popular

A TARDE - 12/01/88

### Localizados terrenos de engorda na Pituba

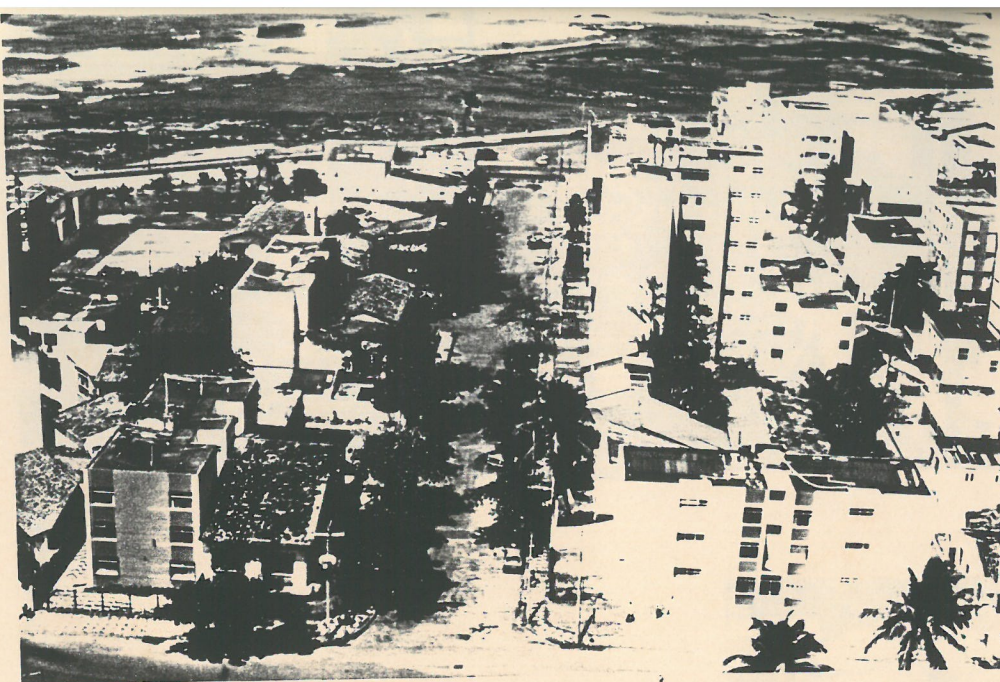
A TARDE - 27/08/89

**Pituba, bairro nobre mas com problemas de favelas**

LÁMINA 81 - PROBLEMAS EN SU DINÁMICA URBANA. PITUBA.

In: A TARDE, periódico local de mayor circulación en el Estado de Bahia.

Llamadas de noticias sobre el barrio de Pituba. Problemas infraestructurales y normativos de barrio, a pesar de tratarse de un barrio noble. Período de ene/65 a dic/91.



## LÁMINA 82 - PITUBA EN CUANTO CUADRÍCULA

Archivo fotográfico de la autora, 1991.

“Las tipologías que se derivan de estos trazados perfectamente regulares en los que permanecen constantes los parámetros básicos (continuidad de la calle aún que no con su ancho: forma cuadrangular de las manzanas, aunque no su cuadratura perfecta), no suponen sino variantes formales que en nada esencial hacen cambiar el valor urbanístico del espacio público de la malla cuadrada.”

“En general, las deformaciones de la malla, su falta de ‘regularidad’, siempre que no exista una desproporción o deformación de gran importancia, tienen más influencia sobre el desarrollo interno de las manzanas -parcelación y sistema edificado- que sobre el espacio público que se define. La exacta perpendicularidad de una esquina, el desigual lado de una manzana con respecto a otra, contigua o no, fácilmente apreciable cuando se contempla el plan de una ciudad, no es igualmente apreciable por el visitante que recorre las calles y aún menos por el que las vive diariamente.” (AGUILERA, 1981)



LÁMINA 83 - PITUBA EN CUANTO ORGÁNICA.

Archivo fotográfico de la autora. 1991.

“La variedad de tipos a la que da lugar este modelo tiene su origen en las posibilidades que ofrece el trazado en cuadrícula.”

“Tradicionalmente, se ha considerado que los trazados regulares en ‘cuadrícula’ son de tal rigidez que no sólo tienen un reducido grado de adaptabilidad a circunstancias diferentes, sino que establecen unas pautas de vida urbana carentes de la flexibilidad y la ‘naturalidad’, que tiene los llamados trazados ‘orgánicos’. Sin embargo, la trama que resulta del trazado de ‘regla y cordel’ elabora unas guías neutrales que pueden suponer un marco menos restrictivo que el que podría tener un planteamiento ‘orgánico’ y permiten, de hecho, una elaboración por el uso.” (AGUILERA, 1981)

De hecho, los residuos urbanos de los trazados orgánicos, en el caso soteropolitano, son espacios públicos amorfos que muchas veces son ocupados ilegalmente por vecinos, y transformados en espacio de utilización urbana. Muchos ejemplos en la Zona de Pituba. Quiosques y tiendas de periódicos urbanizan el área circundante, área anteriormente colectiva y abandonada, dando un nuevo valor positivo al área.

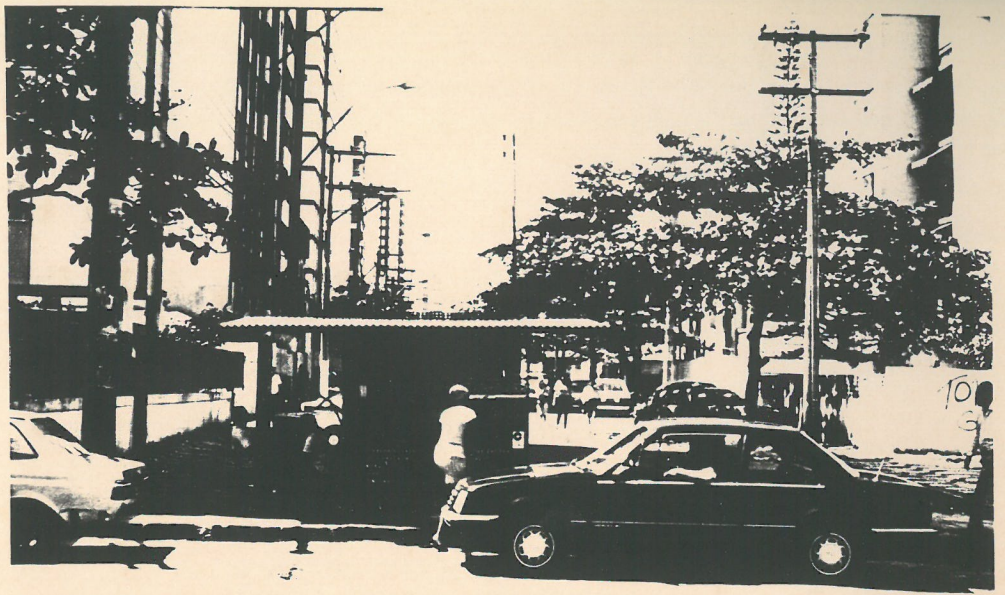


LÁMINA 84 - ESPACIOS PÚBLICOS. PITUBA.

Archivo fotográfico de la autora, 1991.

“Todas las áreas verdes de dominio público existentes o prevista en la zona, deberán ser absorbidas para actividades de ocio, siempre que sus características físicas lo permitan. De esta forma, ni toda área verde -que se impone preservar por su valor intrínseco- puede ser contabilizada para atender a la demanda de ocio, una vez que no necesariamente presentan condiciones de uso para tal fin.” (PLANDURB/Zona Homogénea de Pituba, 1976)

Las áreas destinadas al ocio donadas por los parcelamientos a la municipalidad, en general quedan abandonadas por falta de gerencia de estos espacios por parte del ayuntamiento. Este abandono se evidencia aún más en los parcelamientos anteriores a la ley, que determina que los espacios donados deberían ser concentrados. Así, como espacios diluidos en medio de parcelas, muchas veces inaccesibles, estos trozos de solares se transforman en basurero urbano. (Lámina 72)