



**MESTRADO PROFISSIONAL EM CONSERVAÇÃO E
RESTAURAÇÃO DE MONUMENTOS E NÚCLEOS HISTÓRICOS
FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO DA
UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA**



EISMAN RAFAEL LACASSE MAURI

**PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN FRANCISCO
EN SANTIAGO DE CUBA**

VOLUME I

Salvador

2018

EISMAN RAFAEL LACASSE MAURI

**PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN FRANCISCO
EN SANTIAGO DE CUBA**

VOLUME I

Trabalho Final apresentado ao Mestrado Profissional em Conservação e Restauração de Monumentos e Núcleos Históricos (MP-CECRE) da Universidade Federal da Bahia, como requisito para obtenção do título de Mestre Profissional em Conservação e Restauração.

Orientador: PROF. Dr. RODRIGO ESPINHA BAETA
Co-Orientador: PROF. DRA. GRISELDA PINHEIRO KLÜPPEL

Salvador

2018

AGRADECIMIENTOS

Agradezco primeramente a todos los profesores que durante todo el curso brindaron sus conocimientos para el desarrollo de esta maestría, proporcionándome nuevas formas de valorar la arquitectura patrimonial. Agradezco en especial al profesor Rodrigo Espinha Baeta por su tutoría en el desarrollo de mi trabajo y por su comprensión en todo momento y a la profesora Griselda Kluppel por su co tutoría y su afecto permanente. Al resto de los profesores que dieron su aporte en aras de que mi trabajo llegara a buen término.

A todos muchas gracias.

RESUMEN

El siguiente trabajo es la propuesta para la restauración de la Iglesia de San Francisco de Santiago de Cuba. El inmueble se ubica dentro del Centro Histórico de la ciudad y actualmente se mantiene en uso a pesar de presentar un proceso de deterioro progresivo. La edificación forma parte del conjunto de iglesias de la etapa colonial erigidas en la ciudad, considerado este Patrimonio Nacional según las leyes cubanas de Conservación de Monumentos Nacionales y Locales de 1977. Para desarrollar esta propuesta de restauración se realizó la búsqueda histórica evolutiva del inmueble y su entorno, el comportamiento climático de la ciudad y del entorno inmediato a la edificación para proceder al estudio de las patologías que afectan al inmueble. Con base en los estudios previos realizados se desarrolla la propuesta que consta de dos etapas, una primera etapa que se centra en la restauración de la iglesia y la casa parroquial y una segunda etapa consistente en la ejecución de un nuevo cuerpo edificado que sirva de completamiento a la volumetría del conjunto y permita la incorporación de funciones propias de la iglesia que se dejaron de realizar por la falta de espacios disponibles en la misma.

Con esta propuesta se concluye la documentación de este trabajo dando como resultado un expediente técnico para la restauración de la iglesia de San Francisco de Santiago de Cuba.

Palabras claves: iglesia, centro histórico, restauración.

ABSTRAC

The following work is the theoretical proposal for the restoration of the Church of San Francisco de Santiago de Cuba and its parish house. The property is located within the Historic Center of the city and currently remains in use, despite presenting a process of progressive deterioration. The building is part of the set of churches of the colonial era erected in the city, considered this National Heritage according to the Cuban National and Local Monuments Conservation Laws of 1977. In order to develop the restoration proposal, the evolutionary historical search of the property was carried out, its environment, the climatic behavior of the city and of the immediate surroundings to the building to proceed to the study of the pathologies that affect the property. Based on the previous studies carried out, the proposal consists of two stages, a first stage that focuses on the restoration of the church and the parish house and a second stage consisting of the execution of a new built body that serves as a completion to the volumetry of the whole and allow the incorporation of church-specific functions that were not carried out due to the lack of available spaces in the church.

With this proposal the documentation of this work is concluded, resulting in a technical file for the restoration of the church of San Francisco de Santiago de Cuba.

Keywords: church, historic center, restoration.

LISTADO DE FIGURAS

Figura 1 - Plano primero en que se demuestra la perspectiva de la ciudad de Santiago de Cuba. 1733.....	12
Figura 2 - Evolución de la ciudad histórica de Santiago de Cuba desde su fundación en 1515 hasta el siglo XIX.....	14
Figura 3 - Vistas de la ciudad desde la bahía.....	15
Figura 4 - Las escaleras como modo de acceso a las edificaciones.....	16
Figura 5 - Mapa de Cuba. Ubicación de la provincia de Santiago de Cuba.....	16
Figura 6 - Límites del centro histórico de Santiago de Cuba.....	17
Figura 7 - Curvas de nivel y Cortes topográficos del Centro Histórico de Santiago de Cuba.....	18
Figura 8 . Unidades neo tectónicas y sismo tectónico Occidental y Oriental de Cuba con sus límites tectónicos.....	19
Figura 9 - Ubicación de la iglesia de San Francisco en relación con su centro fundacional.....	20
Figura 10 - Plano de evolución de la ciudad histórica de Santiago de Cuba.....	21
Figura 11 - Plano de Viario y Tráfico.....	22
Figura 12 - Plano de Estructura funcional.....	23
Figura 13 – imágenes de recorrido bajando la calle Corona.....	24
Figura 14 - Plano de Transporte público.....	24
Figura 15 - Plano de Espacios libres.....	25
Figura 16 - Parque Capdevilla (izquierda) y jardineras frente a la casa parroquial (derecha).....	26
Figura 17 - Plano de altura de las edificaciones.....	27
Figura 18 - Viviendas frente a la Fachada principal de la iglesia.....	27
Figura 19 - Calle San Francisco.....	28
Figura 20 - Uso de suelo.....	29
Figura 21 - Plano primero en que se demuestra la perspectiva de la ciudad de Santiago de Cuba.....	34
Figura 22 - Plano de la ciudad de Santiago de cuba y sus arrabales.....	35
Figura 23 - Plano de la ciudad de Santiago de cuba y sus arrabales.....	38
Figura 24^a - Plano de la ciudad de Santiago de Cuba 1813.....	38
Figura 24^b - Plano de la ciudad de Santiago de Cuba.1813. Detalle.....	39
Figura 25^a - Plano de la ciudad de Santiago de cuba y su bahía.....	41

Figura 25b - Plano de la ciudad de Santiago de cuba y su bahía. Detalle.....	41
Figura 26 - Plano de la ciudad de Santiago de cuba 1837.....	42
Figura 27 - Fotos antiguas de la iglesia y templo de San Francisco.....	43
Figura 28 - Detalle de mapa cartográfico de Santiago de cuba. 1908.....	43
Figura 29 - a, b y c. Afectaciones del huracán Sandy.....	46
Figura 30 - Vista satelital de la Iglesia de San Francisco.....	48
Figura 31 - Fachada principal iglesia de San Francisco.....	48
Figura 32 - Plantas arquitectónicas de la iglesia y el coro.....	50
Figura 33 - La casa parroquial y el edificio anexo visto desde la calle San Francisco.....	52
Figura 34 - La casa parroquial y el edificio anexo visto desde patio interior.....	52
Figura 35 - El área destinada al parque en el patio interior.....	54
Figura 36 - El parque infantil en desuso dentro del patio.....	54
Figura 38 - Ubicación de las iglesias del siglo XVIII dentro del Centro histórico.....	55
Figura 39 a) - Iglesia de Trinidad.....	56
Figura 39 b) Iglesia de Santo Tomás.....	56
Figura 40 - Nichos socavados en los muros.....	58
Figura 41 - Muros sobre los arcos de las naves centrales.....	58
Figura 42 - Estructura de ladrillo de las columnas, pilares y arcos.....	59
Figura 43 - Estructura de cubierta de pares y nudillos de la iglesia.....	60
Figura 44 - Comportamiento de la estructura de cubierta entre los arcos de la nave central.....	61
Figura 45 - Ubicación del sistema de arcos estructurales del templo.....	62
Figura 46 - Cúpula de la nave crucero.....	62
Figura 46 b - Sistemas de pórticos con arcos y pilares de ladrillo.....	62
Figura 47 - Cubierta de hormigón del pasillo lateral.....	63
Figura 48 - Arcos de ladrillos sobre vanos de puertas y ventanas.....	64
Figura 49 - Fachada lateral hacia la calle Corona.....	64
Figura 50 - Puerta principal y lateral. Fachada.....	65
Figura 51 - Puerta principal y lateral. Interior. Fachada.....	65
Figura 52 a y b - Óculo y ventana lateral baja.....	66
Figura 53 - Ventana lateral alta y de capilla.....	66
Figura 54 - Decoración interior de pilares y arcos.....	67

Figura 55 - De izquierda a derecha, condición actual de los pisos de la sacristía, capilla y nave lateral izquierda.....	67
Figura 56 a) - Pasillo que conduce a las celdas de la casa parroquial. b). Sala de estar.....	68
Figura 57 - a) Puerta interior hacia el pasillo. b) Puerta exterior de acceso a los almacenes de la casa parroquial. c) Ventana exterior de la cocina de la casa parroquial.....	69
Figura 58a y b - La iglesia y convento vinculados a su patio interior.....	70
Figura 59 - Garaje y taller de reparaciones.....	70
Figura 60 - Taller de mantenimiento y carpintería.....	71
Figura 61 - Calle San Francisco. Entorno de la iglesia.....	74
Figura 62 y 63 - Calle San Francisco. Entorno frente a la iglesia.....	75
Figura 64 - Callejón Capdevilla. Entorno de la iglesia.....	75
Figura 65 - Calle Corona. Entorno de la iglesia.....	76
Figura 66 - Callejón del muro.....	76
Figura 67 - Intersección de las calles San Francisco y Corona.....	77
Figura 68 - Ubicación de las áreas verdes en el entorno de la iglesia.....	78
Figura 69 - Patio interior del conjunto de la iglesia.....	78
Figura 70 - Jardineras frente a la fachada de la casa parroquial.....	79
Figura 71 - Parque Capdevilla y jardineras frente a la fachada Norte.....	79
Figura 72 - Jardineras en la manzana frente a la fachada principal.....	80
Figura 73 - Gráfico de temperaturas máximas en Santiago de Cuba.....	81
Figura 74 - Asoleamiento de las fachadas del conjunto. a) horas de la mañana b) horas de la tarde.....	82
Figura 75 - Comportamiento general de la iluminación natural en el interior del templo.....	84
Figura 76 - Interior del templo iluminado con lámparas fluorescentes.....	84
Figura 77 - Régimen de brisas predominantes de Santiago de Cuba.....	85
Figura 78 - Gráfico Precipitaciones de Santiago de Cuba.....	86
Figura 79 - Gráfico de la media anual de temperatura y precipitaciones de Santiago de Cuba.....	87
Figura 80 - Detalle de la fachada Este.....	89
Figura 81 - Fachada Oeste.....	89
Figura 82 - Cubierta de la casa parroquia tras el huracán Sandy (arriba) y en la actualidad (abajo).....	91

Figura 83 - Afectaciones de la cubierta de la iglesia.....	92
Figura 84 - Daños concentrados hacia la esquina Sureste.....	93
Figura 85 - Daños en la fachada Norte.....	94
Figuras 86 y 87 - Daños en la fachada hacia el patio interior.....	95
Figura 88 - Acciones inadecuadas en la parte baja de la fachada principal.....	96
Figura 89 - Daños en elementos decorativos de fachada.....	97
Figura 90 - Grieta en capitel y arquitrabe y aceros expuestos en losa.....	98
Figura 91 - Daños en los muros perimetrales.....	99
Figura 92 - Daños en los elementos de la nave crucero.....	99
Figura 93 - Repello retirado por la acción del hombre.....	100
Figura 94 - Fallo de la viga de madera del coro alto.....	101
Figura 95 - Fallo de la viga de madera del coro alto.....	101
Figura 96 - Daños detectados en el primer nivel.....	102
Figura 97 - Mancha de agua y desconche en muro de la sala de estar.....	102
Figura 98 - Daños en la carpintería de la iglesia.....	103
Figura 99 - Daños en fachada de la casa parroquial.....	104
Figura 100 - Esquema de impermeabilizante de la cubierta.....	106
Figura 101 - Fachada Este de la iglesia. Salidas de los bajantes de desagüe.....	107
Figura 102^a - Corte transversal. Punto de encuentro entre la losa del pasillo y el muro de la iglesia.....	108
Figura 102^b - Solución de impermeabilización de la losa del pasillo en la unión losa-muro.....	108
Figura 102^c - Detalle de la solución de impermeabilización de la losa del pasillo en la unión losa-muro.....	108
Figura 103 - Esquemas de drenaje perimetral.....	109
Figura 104 - Esquema de consolidación de muros de mampuesto.....	110
Figura 105 - Detalle estructural de sustitución de extremo dañado en viga madera en entrepiso.....	111
Figura 106 - Compacidad de las manzanas del entorno de la Iglesia de San Francisco.....	115
Figura 107 - Planta índice del contexto 1.....	116
Figura 108 - Perfil urbano por la calle San Francisco.....	116
Figura 109 - Perfil urbano por la calle San Francisco (frente a la fachada Sur).....	117

Figura 110 - Criterio para el completamiento del lote.....	118
Figura 111 - Detalle del plano cartográfico de 1813.....	122
Figura 112 - Guardapolvos en ventanas que inspiraron los enmarques de la nueva propuesta.....	125
Figura 113 - La calle San Francisco en su punto más alto.....	126
Figura 114 - Volumetría general de la propuesta.....	127
Figura 115 - Detalle de la volumetría general de la propuesta.....	128

INDICE

INTRODUCCIÓN	13
CAPÍTULO 1	
1. EMPLAZAMIENTO	16
1.1. Evolución de la Ciudad Histórica.	
1.2. Características físico ambientales de la ciudad y del entorno de la iglesia.	16
1.2.1 Características específicas del entorno	31
CAPÍTULO 2	
2. CARACTERÍSTICAS DEL INMUEBLE	36
2.1. La iglesia de San Francisco, logros y avatares desde sus inicios hasta nuestros días.	36
2.2. Últimas intervenciones.	49
2.3. Problemas y potencialidades del inmueble.	51
2.4. Características actuales del inmueble.	52
2.5. Sistema constructivo y materiales conformadores.	60
2.6. La función de la iglesia de San Francisco en la actualidad.	76
CAPÍTULO 3	
3. DIAGNÓSTICO DEL INMUEBLE	79
3.1. Incidencia del entorno y clima sobre la Iglesia San Francisco.	79
3.1.2. Tráfico vehicular.	82
3.1.3. Áreas verdes.	82
3.1.4. Asoleamiento e iluminación natural.	85
3.1.5. Régimen de brisas y ventilación.	89
3.1.6. Régimen de lluvias.	91
3.2. Análisis físico de la edificación, determinación de los daños y sus agentes causantes.	92
3.2.1. Cubierta.	93
3.2.2. Muros.	97
3.2.3. Carpintería.	108
3.2.4. Pisos.	109
3.3. Resumen del diagnóstico. Problemáticas a enfrentar.	109
3.4. Soluciones a los problemas detectados en el diagnóstico.	111

CAPÍTULO 4

4. PROYECTO	118
4.1. Matriz teórica.	118
4.2. Caracterizaciones de la propuesta. Sus usos.	123
4.3. Programa arquitectónico.	124
4.4. Justificativa del partido arquitectónico.	125

BIBLIOGRAFÍA	134
---------------------	-----

APÉNDICES

APÉNDICE I – Fichas fotográficas.

APÉNDICE II – Levantamiento.

APÉNDICE III – Mapeamiento de daños.

APÉNDICE IV – Propuesta de intervención arquitectónica.

INTRODUCCIÓN

Santiago de Cuba se ubica al Oriente y Sur de la isla de Cuba. Se funda en 1515 siendo la séptima y última de las villas tras el proceso colonizador de España en tierras cubanas. Por la ubicación estratégica de su puerto se convirtió en la primera capital del país pero los altibajos de su desarrollo económico y el la expansión de la conquista a otras regiones de América le hicieron perder esa posición dentro de la isla. No obstante siguió siendo la segunda ciudad en importancia de Cuba y su desarrollo siempre estuvo a la par de la actual capital, la Habana. Los siglos de colonización dieron paso, tras la guerra independentista, a otra etapa de desarrollo, la republicana, donde comienza la expansión de la ciudad colonial. Esta expansión consolidó los límites de lo que hoy se conoce como el Centro Histórico de Santiago de Cuba, que cuenta con un conjunto de edificaciones de la etapa colonial que fuera enriquecido posteriormente en la República y que recibiera sus últimos aportes luego de 1959, tras la revolución cubana.

Los valores intrínsecos y propios de su arquitectura, adaptada a una topografía abrupta y a las condiciones climáticas propias del caribe y de que es sacudida periódicamente por fuertes sismos, la convirtieron en una ciudad con valores de paisaje reconocibles permitiendo su declaratoria como Patrimonio Nacional en 1978. Es dentro de este contexto que se ubica la Iglesia de San Francisco, tema a desarrollar en este trabajo. Con dirección sita en la calle San Francisco entre las calles Corona y Callejón del muro. La iglesia forma parte del conjunto de edificaciones de este tipo edificadas en el periodo colonial entre los siglos XVII y XIX, actualmente es uno de los inmuebles emblemáticos de esta etapa, siendo la segunda iglesia en importancia dentro de la ciudad (después de la Catedral).

Esta iglesia aún se mantiene en funcionamiento, brindando sus servicios religiosos a la comunidad y a la ciudad toda siendo este su principal valor, una edificación antigua que aún mantiene su uso inicial y es reconocida por la población, marcando un hito dentro de la ciudad histórica tanto por su ubicación como por sus valores de paisaje.

Debido a décadas de falta de mantenimiento, los años de construcción y su uso ininterrumpido, encontramos hoy una iglesia en estado progresivo de deterioro que ha sufrido sus modificaciones propias de las actualizaciones requeridas por las diversas épocas y acontecimientos políticos por los que ha transitado pero que no

afectan los valores que permiten reconocerla como un edificio patrimonial. Los daños que se perciben actualmente en todo el inmueble pueden atentar contra la integridad del mismo de no accionarse sobre él.

A pesar de que la Iglesia como institución permanece desligada del estado cubano, (situación que se ha venido limando en las dos últimas décadas), todavía no existe una política continuada por parte del estado para el mantenimiento de estas edificaciones. En el caso de los centros históricos se sigue una política diferente, entidades como la Oficina del Conservador de la Ciudad (existen 7 actualmente en todo el país), son encargadas de la preservación del patrimonio heredado en general, lo que es un punto de apoyo para el rescate de inmuebles de este tipo.

Es por eso que, con el apoyo de la Oficina del Conservador de la Ciudad y teniendo en cuenta la importancia de la iglesia de San Francisco dentro del Centro Histórico, se decide realizar esta propuesta de intervención para posibilitar su conservación y permanencia para futuras generaciones.

Para el desarrollo del trabajo se realizaron inicialmente las labores de levantamiento general del inmueble que incluye no solo la iglesia sino también la casa parroquial anexa a la misma y su patio interior. También se realizaron los estudios de diagnóstico de la edificación y el análisis de las condicionantes del entorno circundante y las propias de la iglesia. Como apoyo de vital importancia para la realización del trabajo se realizó también la búsqueda de la documentación histórica sobre el edificio que permitió apreciar la evolución del mismo de su puesta en marcha en 1804 hasta nuestros días, aunque existen todavía algunas lagunas en la literatura revisada, sobre todo en lo referentes a las pérdidas de elementos compositivos de la volumetría integral, pero que no interfieren en la comprensión general de la edificación.

Este trabajo se desarrolla en cuatro capítulos, en el primer capítulo se describe la evolución urbana de la ciudad que influyó grandemente en la forma de hacer la arquitectura santiaguera y se realiza el análisis del contexto de la iglesia climático y urbano.

En el segundo capítulo se recoge la documentación obtenida de la investigación histórica y documental para comprender su evolución desde sus inicios hasta la actualidad y su importancia dentro del contexto urbano que le atribuye a la

edificación un elevado valor patrimonial. También se realiza la caracterización general del conjunto en cuanto a su conformación formal, espacial y estructural.

El tercer capítulo es dedicado al diagnóstico de la edificación, definiendo en él las patologías encontradas y sus posibles causas que incluyen las derivadas de los factores ambientales y la acción humana, desglosando las patologías según el elemento de cierre espacial que corresponda, ya sea cubierta, paredes o piso y su ubicación dentro de los diferentes locales que conforman tanto la Iglesia como la casa parroquial. este capítulo culmina con el resumen del diagnóstico y las posibles soluciones de los problemas provocados por las afectaciones detectadas.

Por último, el capítulo cuatro recoge las tareas de proyección y define la matriz teórica para la intervención así como los criterios rectores de la propuesta arquitectónica basada en los estudios históricos y que garantizan la salvaguarda de los valores de dicho inmueble sin dejar de lado su reconocimiento como intervención contemporánea.

CAPITULO I

1. EMPLAZAMIENTO.

1.1. Evolución de la Ciudad Histórica.

Santiago de Cuba se fundó en 1515 (séptima y última de las Villas fundadas por los colonizadores españoles en la isla al mando del adelantado Diego Velázquez de Cuellar) sobre un sistema de terrazas al fondo de una bahía profunda rodeada de montañas que garantizaban su defensa, entre dos cauces fluviales (el Yarto y el Yarayó) un enclave fértil habitado previamente por aborígenes que se convirtió en la primera capital de la mayor de las islas de las Antillas.

Los modelos urbanos implantados durante la colonización, partían de una retícula hipodámica cuyo trazado debía adaptarse a los condicionantes geográficos del lugar (orografía, cauces), y a un clima tropical en el caso de Santiago de Cuba, que pivotaba entre el sistema de plazas públicas en su morfología, y el de casas en torno a un patio en su tipología esencial.

La ciudad así fundada en el lado oriental de su bahía, creció a partir de su espacio público primigenio, la Plaza de Armas, situada en la primera terraza que marcaba el punto a partir del cual la ciudad empezaba a extenderse en el territorio.¹ (Figura 1)

¹ Arquitectura y Urbanismo versión On-line ISSN 1815-5898 vol.36 no.2

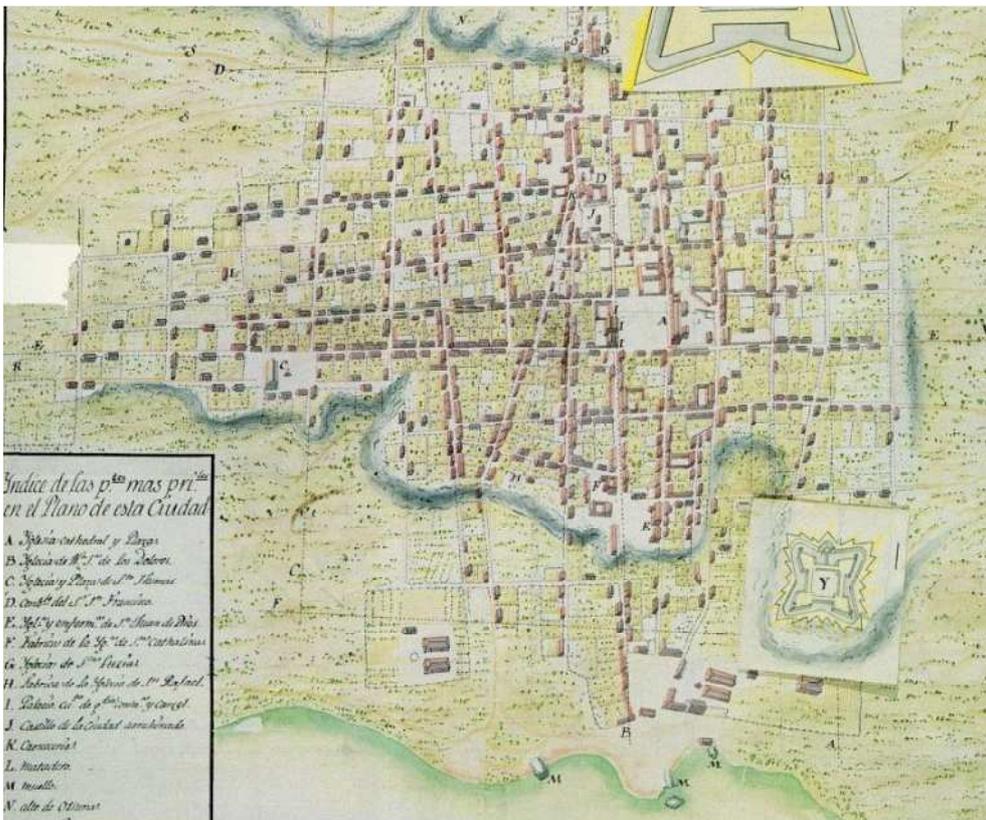


Figura 1. "Plano primero en que se demuestra la perspectiva de la ciudad de Santiago de Cuba". 1733. Obsérvese el trazado alrededor de la plaza fundacional (A) y su adaptación a la topografía. Fuente: Cartografía y relaciones históricas de ultramar. Tomo IX.

La ciudad marca un hito importante en la fase de conquista de América y expansión inicial del imperio español en el espacio del mar Caribe. Este rápido auge inicial le adjudicó su calidad de capital política y eclesiástica de la isla, que sin embargo fue de corta duración.

El traslado de la capital a La Habana (provocado entre otros factores, por el aislamiento geográfico de Santiago de Cuba, generado por el sistema montañoso que rodea su bahía, que imposibilitaba dirigir desde aquí el proceso de colonización de la isla²), llevo a la declinación de la economía de la ciudad.

La ciudad evoluciona con el paso del tiempo y con el fortalecimiento de su actividad comercial hasta alcanzar un desarrollo económico y social que la mantenía como la segunda capital de la isla hasta el comienzo de las guerras independentistas de 1868 en contra de la colonia española hasta su culminación en 1898, cuando España abandona la isla dejando una historia colonial de 383 años.³

² *Ibidem*

³ "El Plan Maestro de Revitalización de la Ciudad Histórica de Santiago de Cuba". 2009.

Hacia la segunda mitad del siglo XIX, los planos cartográficos de la ciudad de Santiago de Cuba ya muestran una dimensión de la ciudad histórica muy similar a la que existe actualmente. Finalizando ese siglo, ya se habían completado las manzanas al Norte y al Sur, quedando conformado lo que hoy se reconoce como el Casco histórico. (Figura 2)

Actualmente el Centro histórico atesora en su interior los exponentes de la tradición arquitectónica de la ciudad de los siglos XVI al XIX, agrupando una serie de edificios públicos y residenciales del siglo XX, los cuales presentan estilos como el eclecticismo, Art decó, neocolonial, protorracionalismo y modernos que fueron compactando la trama preexistente.

En el periodo revolucionario se han ido insertando numerosas edificaciones de uso residencial y público, con el resultado en algunos casos de soluciones inarmónicas con el entorno. Dentro del Centro Histórico, fundamentalmente hacia los últimos anillos, donde se concentra la zona residencial, existen zonas afectadas por el deterioro, la pérdida de valores arquitectónicos y ambientales y la falta de diseño adecuado en las nuevas inserciones.⁴

⁴ Ibidem

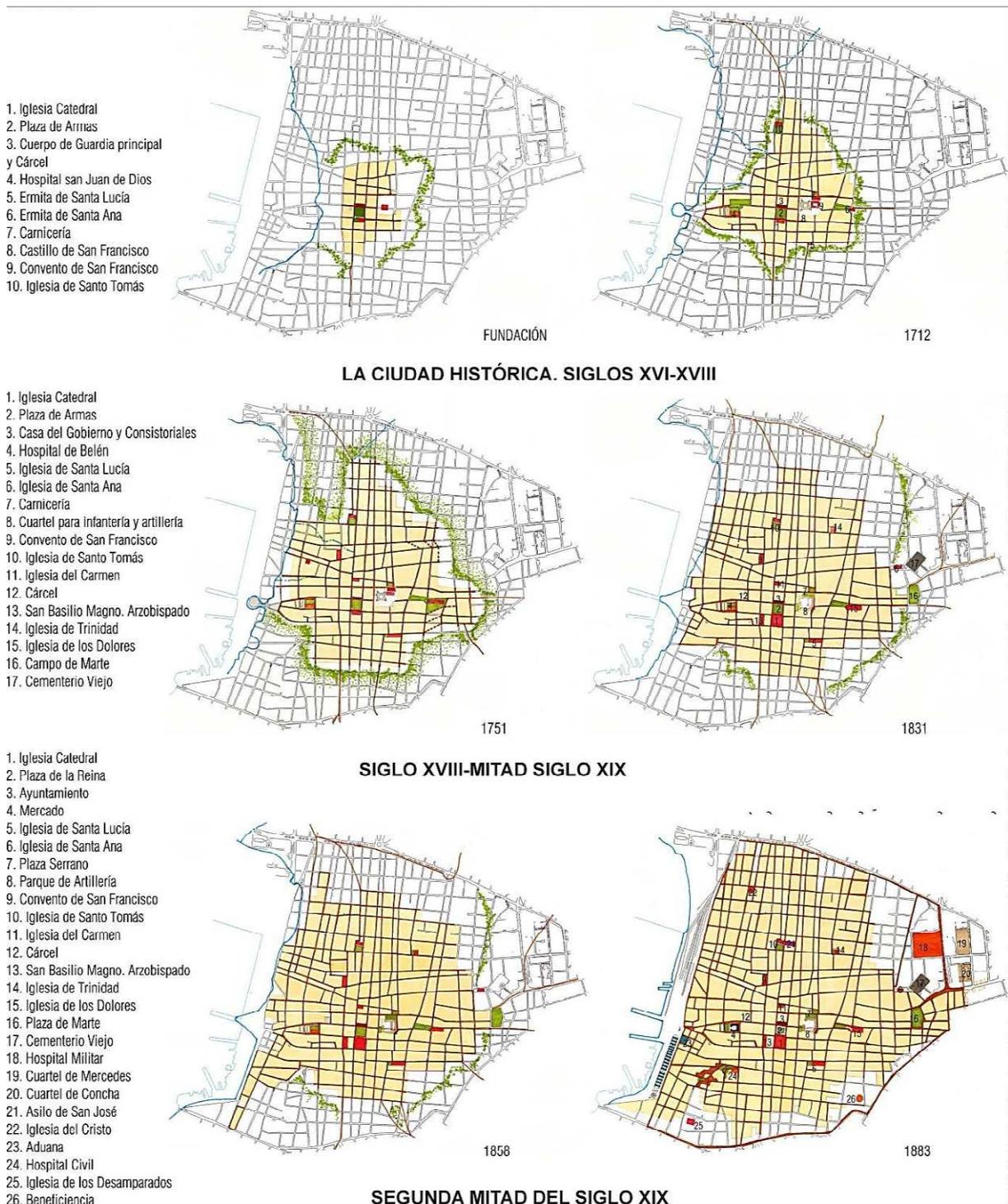


Figura 2. Evolución de la ciudad histórica de Santiago de Cuba desde su fundación en 1515 hasta el siglo XIX. Fuente: "El Plan Maestro de Revitalización de la Ciudad Histórica de Santiago de Cuba". 2009.

Tras cinco siglos de desarrollo la Ciudad de Santiago de Cuba es una de las más pintorescas de la isla por su adaptación a la topografía y a los accidentes geográficos. Su Centro Histórico en particular es un conjunto de alto valor urbanístico, arquitectónico, ambiental y monumental, y contiene dentro de sus límites, en una superficie de 320 ha², un total de 9.744 edificaciones. Éstas

características le permitieron fuera declarado Monumento Nacional en 1978,⁵ tras la promulgación de las leyes 1 y 2 de los Monumentos Nacionales y Locales en Cuba.⁶

Su tejido urbano está conformado por una malla ligeramente irregular de calles, callejones y callejuelas con una arquitectura que se adapta de manera orgánica a la topografía del terreno que se desarrolla en terrazas escalonadas, conformando miradores naturales. “Éstos, unidos a las grandes escalinatas, pretorios, balcones, corredores, patios y ventanas voladas imprimen un dinamismo extraordinario al paisaje santiaguero” (Plan Maestro de Santiago de Cuba. 2009).

A su vez, la ciudad de Santiago de Cuba convive con el mar y las montañas, ya que está situada alrededor de la inmensa bahía inundada por las aguas del mar Caribe, y tiene como cinturón perimetral del lado de tierra firme a la Sierra Maestra. Estas características condicionan el clima cálido y húmedo del lugar, a la vez que permiten la contemplación de paisajes con una rica composición de elementos urbanos, naturales y marinos al mismo tiempo⁷. La ciudad, vista desde el mar, se aprecia como una especie de anfiteatro con una arquitectura que se adapta a la topografía del terreno por lo que es común la existencia de los accesos escalonados en las edificaciones, como medio para salvar la diferencia entre la acera y el nivel de la vivienda. (Figura 3 y 4) Es una ciudad dinámica, calurosa, que atesora una gran cultura heredada de las diferentes etapas por las que ha transitado.



Figura 3. Vistas de la ciudad desde la bahía, se aprecia su topografía ondulada y ascendente. Fuente: Archivo fotográfico de la Oficina del Conservador de la Ciudad de Santiago de Cuba.

⁵ Ibidem

⁶ “Ley de Protección al Patrimonio Cultural”. Julio de 1977. Puede verse en: <http://www.parlamentocubano.cu/index.php/documento/ley-1-proteccion-al-patrimonio-cultural/>

⁷ “El Plan Maestro de Revitalización de la Ciudad Histórica de Santiago de Cuba”. 2009.



Figura 4. Nótese las escaleras como modo de acceso a las edificaciones, muy común en el centro histórico. Fuente: Archivo fotográfico de la Oficina del Conservador de la Ciudad de Santiago de Cuba.

Este contexto sirve de escenario a la Iglesia de San Francisco; una ciudad completamente urbanizada, de calles asfaltadas con un sistema vial de tráfico entre moderado y alto e insertada en un área residencial muy próxima a las manzanas fundacionales, el inmueble forma parte de ese rico patrimonio heredado de la época colonial y del cual el santiaguero se siente orgulloso.

1.2. Características físico ambientales de la ciudad y del entorno de la iglesia.

Santiago de Cuba está situada al oriente de la isla, hacia el Suroeste; presenta un clima tropical y se ubica a los 20° 1'14" Latitud Norte y 75° 49'36" Longitud Oeste y tiene una altitud de 46m sobre el nivel del mar. Los límites geográficos de la provincia están definidos de la siguiente forma: la provincia Holguín al Norte, el Mar Caribe al Sur, Guantánamo al Este y Granma al Oeste. La provincia de Santiago de Cuba está constituida por nueve municipios siendo el municipio Santiago de Cuba su cabecera.⁸



Figura 5. Mapa de Cuba. Ubicación de la provincia de Santiago de Cuba. Fuente: <http://www.mapasdelmundo.org/uploads/mapas/284-mapa-politico-cuba.jpg>

⁸ "Anuario estadístico de Santiago de Cuba 2014. Santiago de Cuba". Oficina Nacional de estadísticas e Información. Edición 2015.

Un estrecho canal da acceso a su bahía que se abre al final del mismo, la bahía sirve como límite físico a su centro histórico por el lado Oeste y el resto de la ciudad está enmarcado por el cinturón que forma el sistema montañoso de la Sierra Maestra.⁹



Figura 6. Límites del centro histórico de Santiago de Cuba definido por los nuevos barrios surgidos luego de 1900. Imagen tomada de internet modificada por el autor. Fuente: <http://www.mapascuba.net/satelital/imagen-ampliada.html>

La ciudad presenta un relieve irregular, encontrándose su topografía más llana en su cuenca, que tiene alrededor de 400 km²; el resto del territorio es montañoso. Su geología se caracteriza por la presencia predominante de rocas de origen volcánico (tobas y tufitas), frecuentemente atravesadas por intrusiones ígneas, que conforma las montañas. En segundo lugar aparecen las margas y calizas que ocupan las mesetas, los cerros costeros y los casquetes de la Sierra Larga. El complejo relieve que caracteriza el municipio hace que las condiciones climáticas varíen significativamente. En el municipio por esta causa existen condiciones de verano permanente¹⁰.

La ciudad se encuentra encerrada en un valle inclinado en la dirección este – oeste, con cotas que van desde 0 hasta 55 y 60m sobre el nivel del mar formando 3 planos de terrazas (figura 7). En la dirección norte–sur presenta un conjunto de ondulaciones variando bruscamente hacia la zona más alta, comportándose de conjunto como un mirador natural con vista hacia la bahía¹¹.

⁹ Ibídem

¹⁰ Ibídem

¹¹ “El Plan Maestro de Revitalización de la Ciudad Histórica de Santiago de Cuba”. 2009.

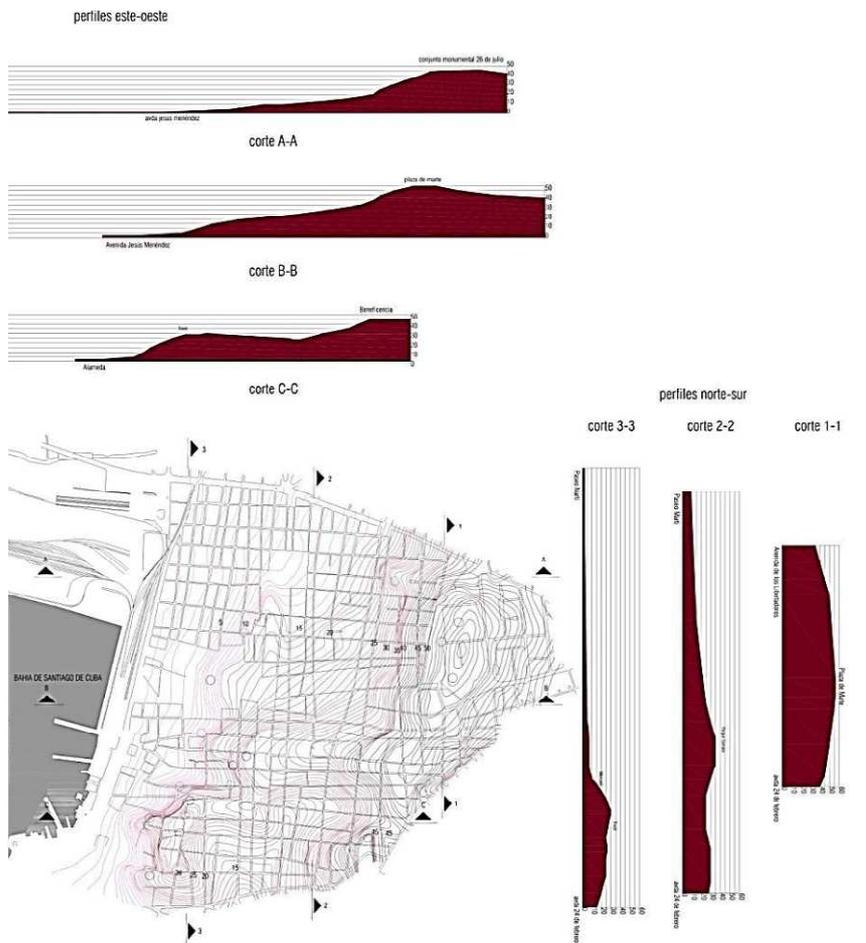


Figura 7. Curvas de nivel y Cortes topográficos del Centro Histórico de Santiago de Cuba. Fuente: “El Plan Maestro de Revitalización de la Ciudad Histórica de Santiago de Cuba”. 2009.

Los elementos del clima como la presión, el viento, la radiación solar, la evaporación, la nubosidad, etcétera varían de un lugar a otro a consecuencia de la altura y el relieve¹².

Existen fallas de diferentes magnitudes en el territorio municipal y otras en los fondos marinos adyacentes, en los que predominan las direcciones Este Oeste; estas fallas son las responsables de los frecuentes eventos sísmicos que afectan a la región. Los estudios de la Regionalización Sísmica indican que los valores de las fallas oscilan entre 7° y 8° significándose que en la zona baja se incrementa hasta 9° de la escala MSK. Debido a su cercanía a la zona sismogénica Oriente (Bartlett), presenta la mayor peligrosidad sísmica del país. En ella se reportan históricamente la mayor cantidad de sismos y los de mayores magnitudes¹³.

¹² “Anuario estadístico de Santiago de Cuba 2014. Santiago de Cuba”. Oficina Nacional de estadísticas e Información. Edición 2015.

¹³ Ibídem

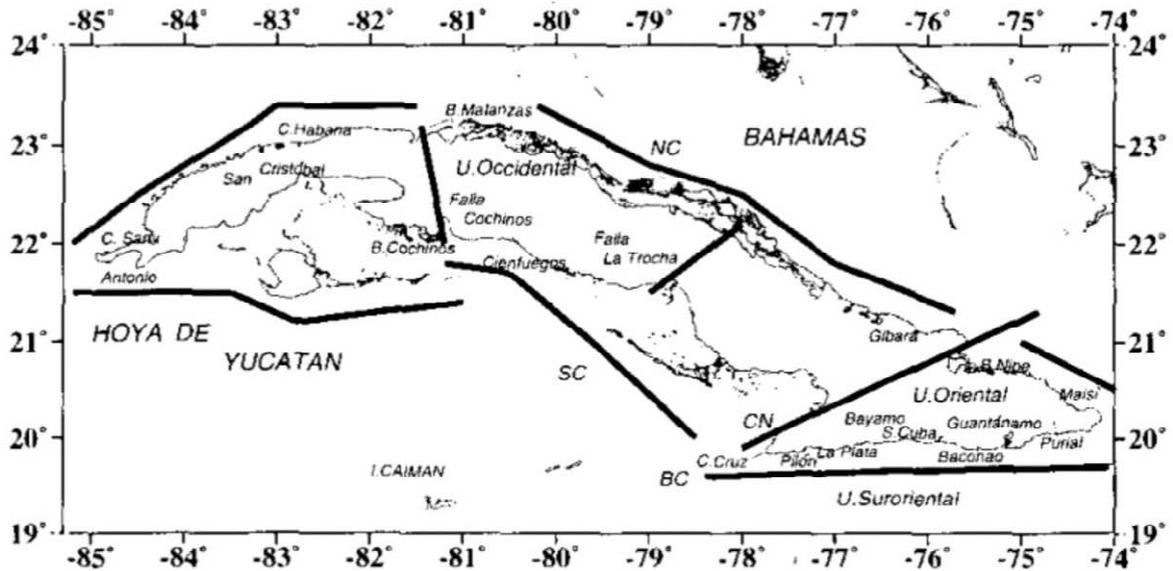


Figura 8. Unidades neo tectónicas y sismo tectónicas Occidental y Oriental de Cuba con sus límites tectónicos (fallas BC, CN, NC y SC). Fuente: Sismicidad y sismo tectónica de Cuba. 1998.

Estas características geográficas y climáticas condicionaron fuertemente el trazado urbano y la arquitectura, es por eso que Santiago de Cuba no desarrolló una retícula urbana ortogonal como era costumbre en los trazados de la época, debido a lo abrupto de la topografía, sino que evolucionó a través de un sistema de terrazas siguiendo las curvas del terreno.

Las condicionantes geográficas y climáticas mencionadas influyen directamente en cada sector de la ciudad, su clima, de fuerte asoleamiento durante largos periodos del año, asociado a su régimen de brisas, afectan directamente la arquitectura local.

El Centro Histórico Urbano de Santiago de Cuba es un centro dinámico y activo que se ha desarrollado a lo largo de 500 años y alimentado de las diferentes etapas por las cuales ha transitado, donde se entremezclan todo tipo de funciones, comerciales, sociales y habitacionales siendo estas últimas las que ocupan la mayor área; en él se centran las principales funciones de la ciudad y es el núcleo de la misma, también sirve como punto de conexión entre las distintas áreas urbanas surgidas con la ampliación de la ciudad y la creación los nuevos barrios posteriores a la época colonial.

La iglesia y convento de San Francisco forman uno de los conjuntos más grandes dentro de este centro histórico debido a las dimensiones de su lote, ocupando toda una manzana y ubicada muy próxima a las manzanas fundacionales y Plaza de Armas. (Figura 9).

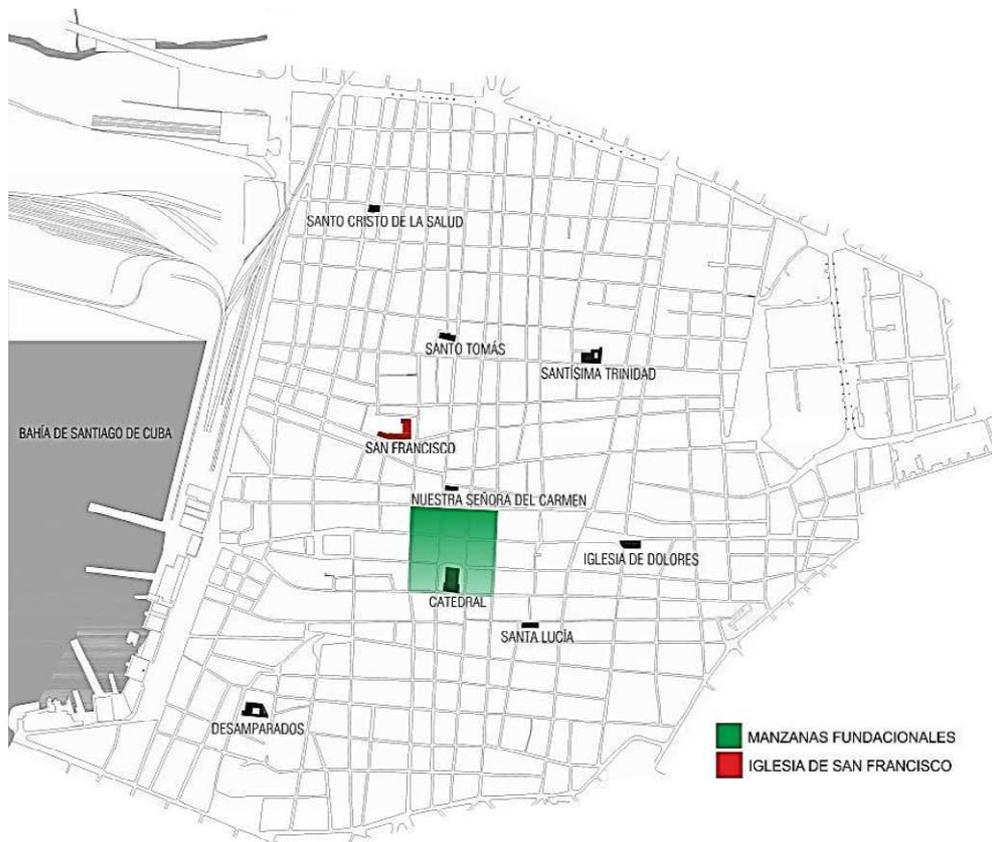


Figura 9. Ubicación de la iglesia de San Francisco en relación con su centro fundacional Fuente: “El Plan Maestro de Revitalización de la Ciudad Histórica de Santiago de Cuba”. 2009. Modificado por el autor.

La iglesia se ubicó en dos lugares diferentes de la ciudad, siendo su última localización los terrenos cercanos a la calle Sagarra (hoy San Francisco), entre Padre Pico y Marino Corona, donde se comenzó la construcción de un monasterio, siendo muchos años después lo que es hoy el convento de San Francisco. Aislado en sus inicios pero no lejos del centro, su entorno se fue ocupando por viviendas cuyos habitantes eran familias de clase media y pobre las cuales se incorporaban al culto y recogían limosnas en la ciudad para las reparaciones del convento. En la figura 10 se puede apreciar como en el crecimiento de la ciudad, ya para mediados del siglo XVIII, el área correspondiente a la iglesia estaba siendo urbanizada.

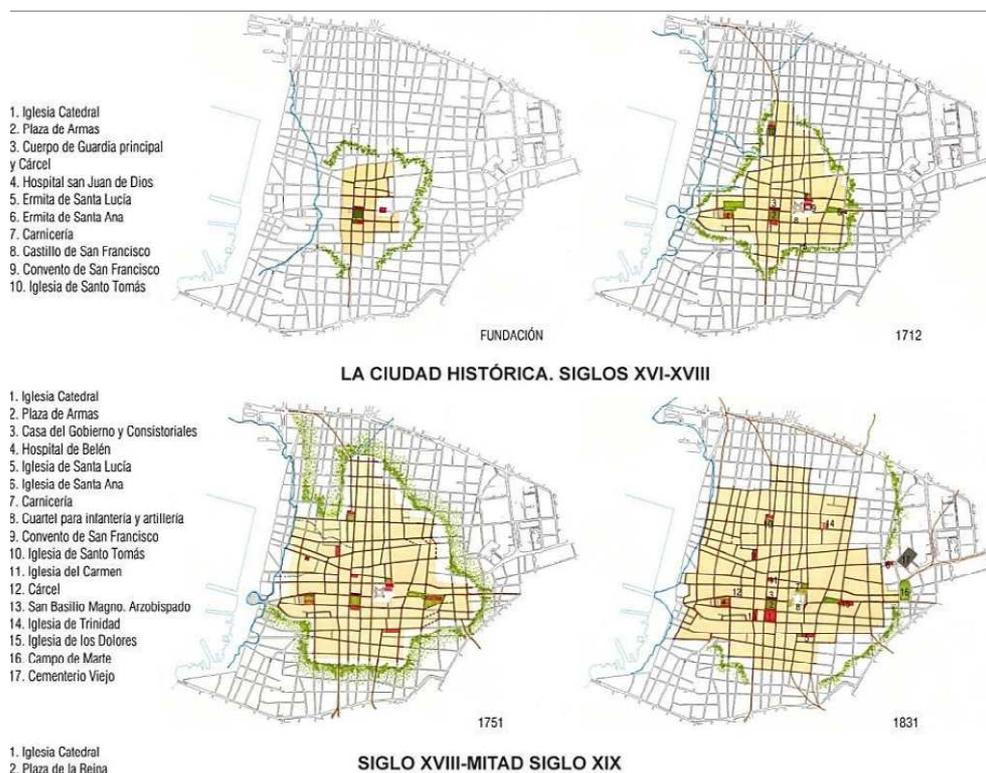


Figura 10. Plano de evolución de la ciudad histórica de Santiago de Cuba desde su fundación en 1515 a inicios del siglo XIX. Fuente: "El Plan Maestro de Revitalización de la Ciudad Histórica de Santiago de Cuba". 2009.

Actualmente el centro histórico está vinculado al resto de la ciudad a través de un anillo periférico de circulación: Avenida Garzón, 24 de Febrero, Avenida Jesús Menéndez, Carretera Central y Paseo Martí. A este anillo se vinculan el conjunto de vías internas propias del tejido histórico diferenciándose por su uso colectores principales y secundarios. Las calles presentan en general aceras laterales que en aproximadamente un 50% alcanzan 1,50 metros de anchura, oscilando las restantes entre dimensiones de 0,50 a 1.0 metros de ancho. Las pavimentaciones se encuentran en regular o mal estado (sobre todo hacia el interior de la zona residencial) debido al aumento del tráfico pesado y la ausencia o inadecuación de las actuaciones de mantenimiento. Por su localización y su importancia con respecto a toda la ciudad se convierte en un nudo de distribución del flujo vehicular colectivo e individual, tanto para los trayectos de paso como para los que van a él. Las vías internas son estrechas permitiendo la circulación de forma unidireccional; el mayor flujo de tráfico se realiza a través de las vías Aguilera, Enramadas, **San Francisco**, Heredia, Santo Tomás. San Pedro, San Félix, Calvario y Corona. Detectándose en tramos de éstas las situaciones críticas¹⁴.

¹⁴ Ibidem

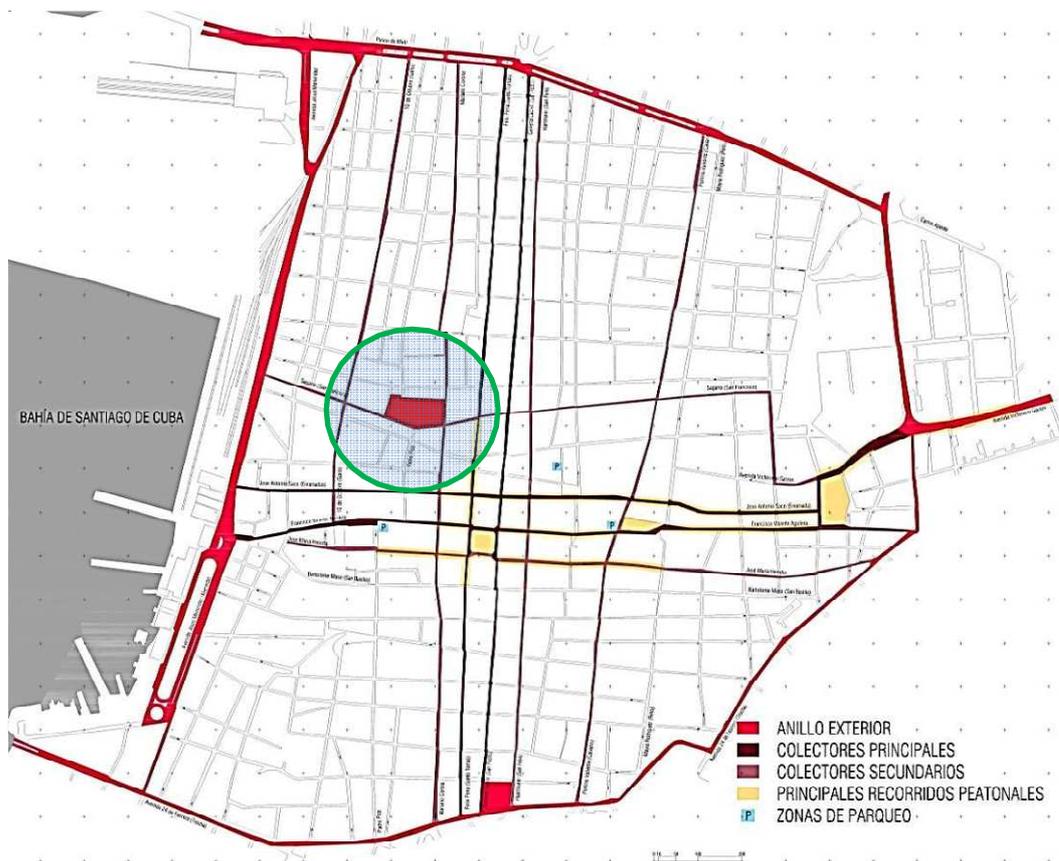


Figura 11. Plano de Viario y Tráfico. En el círculo área correspondiente a la iglesia y su entorno. Fuente: “El Plan Maestro de Revitalización de la Ciudad Histórica de Santiago de Cuba”. 2009.

El conjunto de la iglesia está completamente insertado dentro del área urbana correspondiente al centro histórico por lo que es muy fácil acceder al mismo al encontrarse rodeado de calles asfaltadas y aceras integradas al sistema vial de la ciudad, una red conformada por una malla de largos ejes viarios, distorsionada ligeramente en algunos puntos, según lo obligaba la topografía.

Actualmente el inmueble está dentro de una de las áreas residenciales del centro histórico (figura 12) y a su alrededor se encuentran edificaciones con diversas funciones, entre las que se destacan las viviendas y las de uso social como panaderías, tiendas y talleres, que brindan servicios a la comunidad.

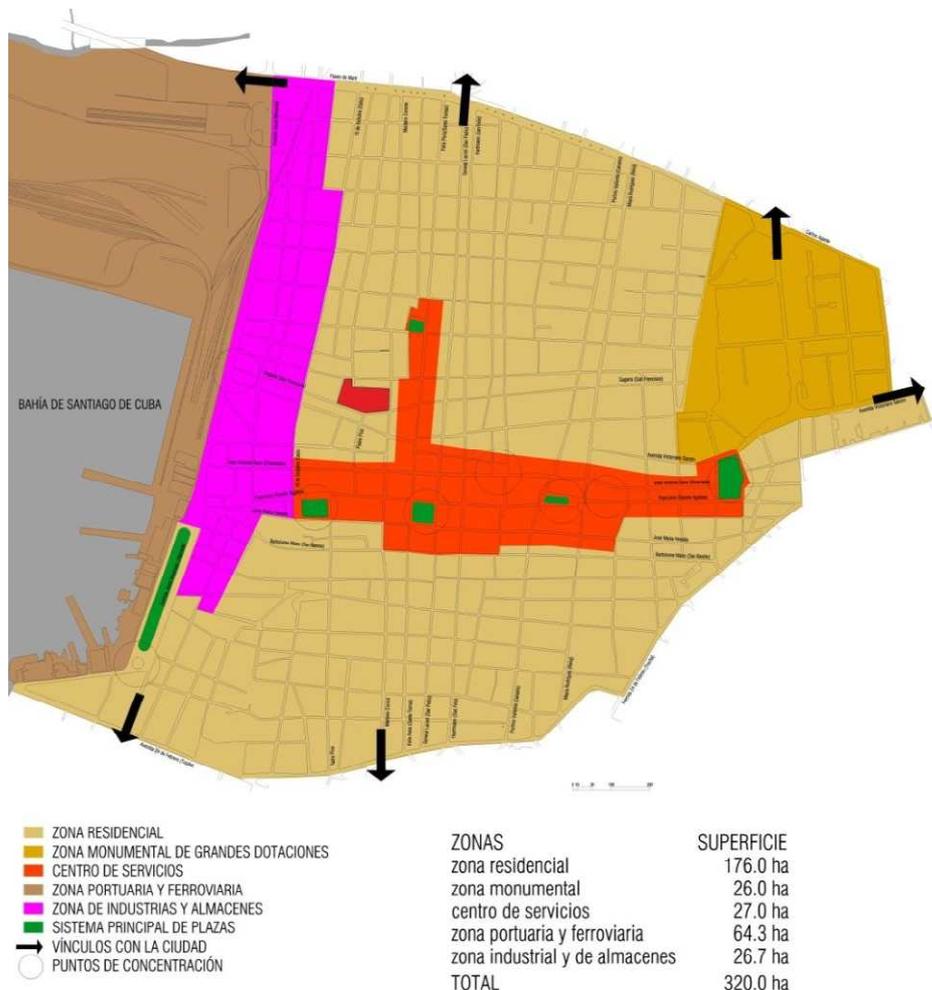


Figura 12. Plano de Estructura funcional. En rojo, la manzana correspondiente a la iglesia de San Francisco. (Modificación realizada por el autor) Fuente: "El Plan Maestro de Revitalización de la Ciudad Histórica de Santiago de Cuba". 2009

La iglesia ocupa una manzana por lo que está circunvalada por cuatro calles, dos de ellas principales: la calle San Francisco que pasa por frente de su fachada principal y la calle Corona por su lateral derecho, las otras dos calles en realidad son callejones, el del Muro y el callejón Capdevila, de muy poco tráfico vehicular siendo prácticamente peatonales. Corona y San Francisco poseen fajas de rodamiento de unos 6 metros cada una y son de un solo sentido, con tráfico de moderado a alto, principalmente San Francisco, ya que conecta dos extremos de la ciudad, desde la Plaza de Martes a la bahía y zona de almacenes. En la actualidad tiene reducido el tráfico de camiones pesados (acción que se está implementando dentro de todo el Centro Histórico gracias a la aplicación del Plan Maestro).

A pesar de su escala, el inmueble no es completamente visible desde el punto de vista del peatón (a excepción de su torre) debido a la sinuosidad de las calles, esta se va descubriendo a medida que se avanza por las vías, lo mismo por la calle

Corona que por la calle San Francisco, por esta ultima el inmueble no se percibe completamente, este se aprecia en dos momentos según se avanza hacia la bahía, primero la iglesia y luego la casa parroquial.



Figura 13. Recorrido bajando la calle Corona. Fuente: “El Plan Maestro de Revitalización de la Ciudad Histórica de Santiago de Cuba”. 2009

El sistema de aceras alrededor de la iglesia no es muy favorecido, sus anchos no sobrepasan los 1.20m y hacia las zonas de los callejones no exceden de 1.0m, siendo estas las dimensiones más comunes en esta área, encontrándose incluso aceras de menores anchuras, entre 0.60 y 0.80m hacia la zona residencial, lo que hace incómoda la circulación peatonal.

Frente a la fachada principal de la iglesia se ubica una parada de transporte público que genera un flujo continuo de personas en el área próxima a la iglesia, (figura 14) a su vez existen algunos servicios como cafeterías privadas y una dulcería estatal frente a la edificación que refuerzan la afluencia de personas en el área.

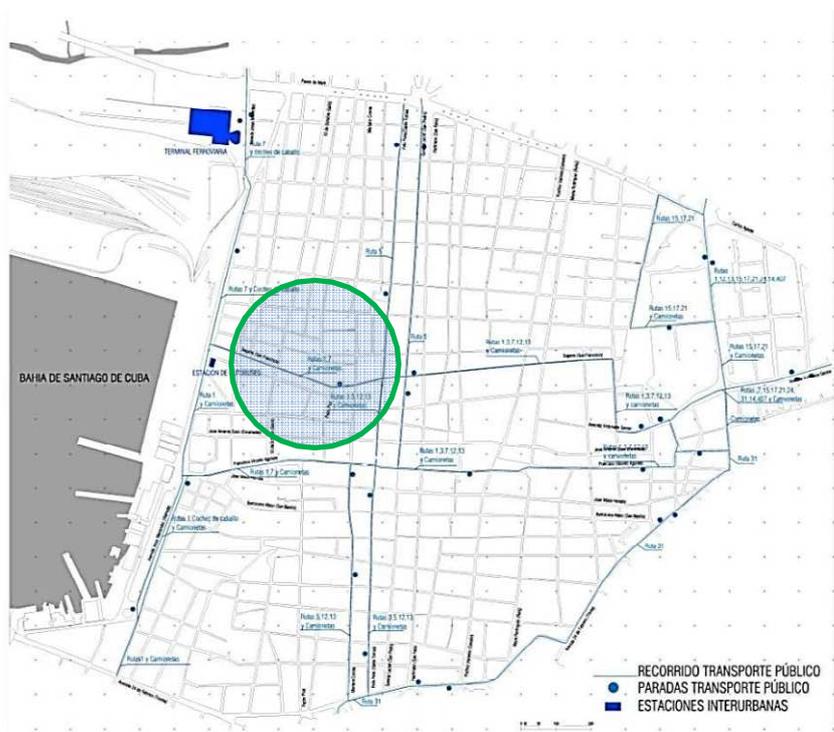


Figura 14. Plano de Transporte público. En el círculo área correspondiente a la iglesia y su entorno. Fuente: “El Plan Maestro de Revitalización de la Ciudad Histórica de Santiago de Cuba”. 2009.

El sistema de áreas públicas (Plazas y parques), son el eje organizador de la ciudad y en ellos se centran también las áreas verdes, de vital importancia para una ciudad con clima tropical y condiciones de “eterno verano”.



Figura 15. Plano de Espacios libres. En el círculo, la manzana correspondiente a la iglesia de San Francisco. (Modificación realizada por el autor) Fuente: “El Plan Maestro de Revitalización de la Ciudad Histórica de Santiago de Cuba”. 2009

Como muestra la figura 15, no existen grandes espacios arbolados dentro del centro histórico, una buena parte de ellos se ubica en la centro de servicios (ver figura 12) y el resto en zonas dispersas de la ciudad, la mayor parte del área verde se encuentra en los patios interiores de las viviendas y edificaciones que aún conservan la estructura colonial.

La iglesia es uno de estos inmuebles que, con su arquitectura propia de la etapa colonial del siglo XVIII, conserva aún el gran patio interior perteneciente a los claustros, este punto verde, aunque de grandes dimensiones si se compara los existentes en la ciudad, no es de uso público, aunque es empleado para actividades de uso social que realiza la iglesia diariamente. No obstante, este patio es reforzado por las áreas exteriores de la iglesia que está rodeada en su totalidad por jardineras, incluyendo un área de bancos hacia su fachada principal en consonancia con el parque Capdevilla, ubicado en el lateral Este de la iglesia, hacia la calle Corona y todos de uso completamente público.

Este sistema de áreas verdes y vegetación exterior lo conforman, en el caso del parque Capdevilla, un conjunto de 10 árboles de tamaño y fronda medios que protegen el lado Este de la fachada, ubicados dentro de jardineras de dos en dos. En el resto de las fachadas existen jardineras que nacen desde los propios muros de la iglesia y casa parroquial, están protegidas por cobertura verde y en ellas se siembran plantas decorativas. Actualmente estas jardineras están muy des cualificadas al igual que la vegetación que contienen.



Figura 16. Parque Capdevilla (izquierda) y jardineras frente a la casa parroquial (derecha). Septiembre 2016. Fuente: Archivo de la Oficina del Conservador de la Ciudad. Fotógrafo: Francisco Montes de Oca.

Toda la ciudad está desarrollada en un sistema de terrazas que van siguiendo las curvas de nivel ya que presenta una topografía bastante abrupta, que va desde la cota cero hasta la cincuenta aproximadamente con cambios bruscos de las pendientes en ciertos puntos¹⁵. Estas características han influenciado tanto al urbanismo como a la arquitectura lógicamente.

1.2.1. Características específicas del entorno.

El objeto de estudio se convierte en un punto de referencia debido a sus dimensiones y características arquitectónicas únicas dentro de su entorno, aunque en lo general existe diversidad tanto en estilos, uso de suelo y altura de las edificaciones que lo rodean. Toda la arquitectura circundante se adapta a la topografía del terreno, principalmente en el eje correspondiente a la calle de San Francisco, donde justamente se transforma en una fuerte pendiente, por lo que las edificaciones van descendiendo escalonadamente hacia la bahía, con alturas que oscilan entre los 5 y 8 metros, y hasta más teniendo en cuenta que varias de ellas se

¹⁵ “El Plan Maestro de Revitalización de la Ciudad Histórica de Santiago de Cuba”. 2009

encuentran sobre basamentos (solución muy común en la ciudad histórica) accediendo a las mismas a través de escaleras o escalinatas, siendo su mayoría de un nivel. Figuras 17, 18, 19.



Figura 17. Plano de altura de las edificaciones. Fuente: "El Plan Maestro de Revitalización de la Ciudad Histórica de Santiago de Cuba". 2009



Figura 18. Viviendas frente a la Fachada principal de la iglesia. Fuente: Archivo de la Oficina del Conservador de la Ciudad. 2010. Fotógrafo: Francisco Montes de Oca.



Figura 19. Calle San Francisco, próximo a la iglesia. Fuente: Archivo de la Oficina del Conservador de la Ciudad, 2015. Fotógrafo: Francisco Montes de Oca.

En el perfil urbano en esta área se encuentran edificaciones coloniales en sus tres tipologías; de fachada simple, de corredor y de balconaje¹⁶, predominando las de tipología simple, marcando su propio ritmo de puertas y ventanas, entremezcladas con edificios racionalistas y arquitectura popular que de conjunto crean una secuencia armónica y heterogénea en el perfil. Todos mantienen la línea de fachada a pesar de las deformaciones de la vía, por lo que hace que la iglesia y su conjunto resalten más dentro del entorno al percibirse como un edificio algo separado de esta línea de perfil debido a las zonas de jardineras y parques a su alrededor, lo que ocurre principalmente hacia el lado este y sur, ya que las fachadas norte y oeste del lote presentan otras características, al ser de poca importancia y estar confinadas por los muros exteriores que delimitan el terreno.

Aunque la función habitacional es la predominante, no es la única dentro de esta área, también se encuentran otras de uso social que complementan las necesidades poblacionales en esta zona, entre estas, panaderías, dulcerías, médicos de familia, oficinas de registro de población, cristalería, entre otros, muchos próximas a la iglesia. (Figura 20). Todas estas funciones coexisten en perfecta armonía con la

¹⁶ Las fachadas coloniales en Cuba se clasifican en: simples, de corredor y de balconaje, siendo las simples aquellas a las que en su composición solo cuentan con ventanas y puertas quedan directamente a la calle, las de corredor las que su acceso se realiza a través de un pasillo o corredor exterior que puede ser público o no y las de balconajes aquellas que presentan en su fachada balcones que pueden ser aislados o corridos.

iglesia aunque no se entremezclan, pero con un punto en común con estas y es su importancia dentro de la sociedad.

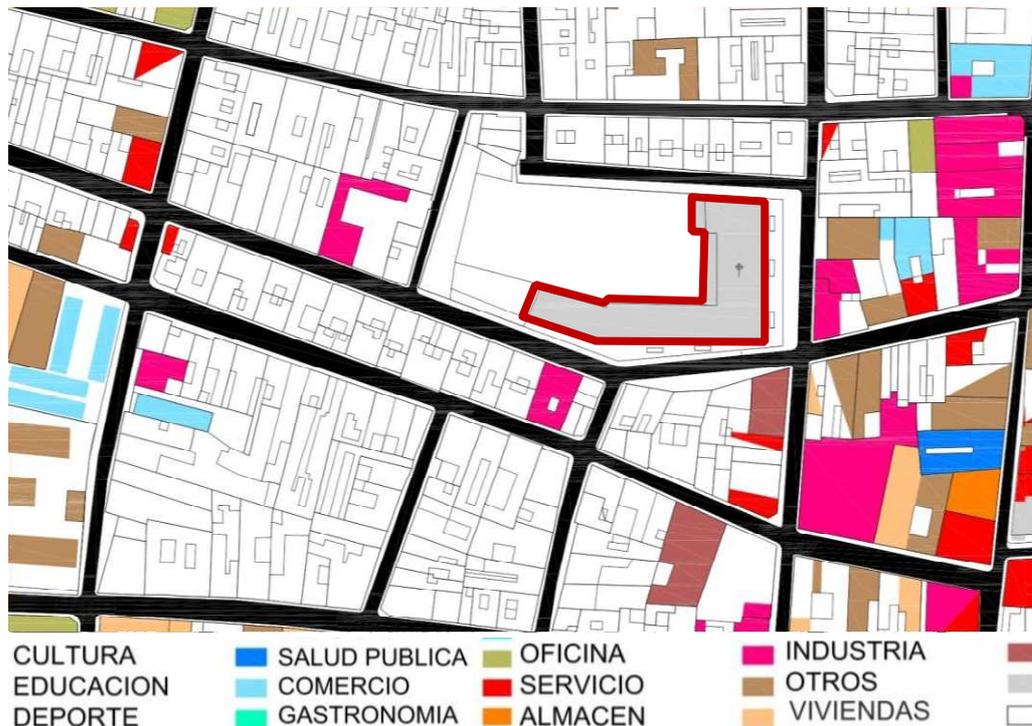


Figura 20. Uso de suelo. Fuente: “El Plan Maestro de Revitalización de la Ciudad Histórica de Santiago de Cuba”. 2009

Estas son las características principales del entorno inmediato del inmueble que cuenta, de forma positiva, con su ubicación, que es de muy fácil acceso, próximo a al centro cívico de la ciudad y reconocido como un punto de referencia dentro de la trama urbana. Al estar en un sector predominantemente residencial le resulta óptimo para la función que en ella se realiza ya que, al igual que en sus inicios, sus principales asistentes son los moradores locales, debido a sus grandes dimensiones y el estado actual, presenta grandes áreas sin uso dentro de su lote, que están sub utilizadas y que pueden refuncionalizarse con actividades afines a la iglesia pero que sirvan también a la sociedad.

Como puntos negativos tenemos el tráfico vehicular, la recurrencia de circulación de automóviles es elevada, principalmente en los horarios conocidos como “pico” 8:00am a 10am y 4:00pm a 7:00pm en los que hay un fuerte movimiento de personas que genera aglomeraciones en el área. El sistema de aceras es insuficiente para el flujo peatonal, solo la iglesia cuenta con aceras lo suficientemente anchas para los peatones, en el resto del entorno las aceras son mínimas lo que torna molesto el transitar, además de ninguna poseer acceso para discapacitados, dificultando la accesibilidad de estas personas. También hay un mal

empleo de las áreas exteriores debido al tratamiento de las mismas, lo que incluye sus áreas de parque y áreas verdes. También es digno de señalar el mal estado del mobiliario urbano en general y las señaléticas.

De forma general estamos ante un inmueble de innegables valores que dignifica su entorno y esta insertado, de forma que dialoga perfectamente con el mismo y lo cualifica de manera indiscutible.

CAPITULO 2

2. CARACTERÍSTICAS DEL INMUEBLE

2.1. La iglesia de San Francisco, logros y avatares desde sus inicios hasta nuestros días.

La iglesia de San Francisco forma parte del conjunto de edificaciones del sistema religioso existente en la ciudad desde la época colonial, ubicada dentro de los límites del Centro Histórico, este inmueble forma parte del patrimonio religioso de la ciudad, tanto por sus valores arquitectónicos como paisajísticos, también tiene una fuerte presencia dentro de la población al ser uno de los lugares de culto religioso más concurrido.

La evolución de la iglesia de San Francisco ha venido de la mano de la evolución de la propia ciudad, por ser una de las primeras iglesias erigidas en la misma, se ha ido transformando de conjunto con sus logros y vicisitudes hasta llegar al exponente arquitectónico que ostenta la ciudad en la actualidad, insertado dentro de la trama urbana como un punto de referencia. Para entender su relación y características formales actuales, es imprescindible hacer un recorrido por su historia.

La literatura recoge que junto con los colonizadores, desde los primeros viajes de reconocimiento del nuevo continente, ya estaba presente la representación de la Iglesia a través de la imagen de los curas que venían no solo a dar la extremaunción de aquellos que perecieran en la travesía, sino también a todos aquellos que fueran encontrados en el Nuevo Mundo y que de seguro desconocían del poder divino de Dios, siendo este otro de los atractivos principales que permitieron el apoyo financiero de los reyes de España a la expedición comandada por Cristóbal Colon.

“La llegada de los colonizadores a América no se debía solo a determinadas necesidades comerciales, también tuvo un peso considerable otra razón moral, otra soñación espiritual y decisiva empleada por Cristóbal Colon para salir triunfante en su empeño... exponer ante la mirada soñadora y absorta de una cristiana magnánima y creyente (la reina de España, Isabel “la católica”) el magnífico panorama de un mundo de almas que atraer, redimir y conquistar para el culto y la adoración del Dios de los cristianos”.

“De conjunto con la conquista llegó la acción evangelizadora a la isla trayendo consigo varias de las órdenes religiosas desde España. Conforme se fueron

fundando las nuevas villas, al lado de la casa de gobierno o frente a ellas se levantaron las iglesias, todas muy rústicas (como que todas fueron de guano) aunque ya designadas parroquiales y particularmente a los efectos del bautizo, como demostración evidente de que la misión conquistadora no era únicamente material, sino también espiritual”.¹⁷

Pero la dura explotación a que los españoles sometían a los indígenas en su desmedida búsqueda de riquezas, desencadenó la inmediata reacción de los dominicos y franciscanos a favor del pueblo nativo, oprimido por los colonizadores. Los asuntos eclesiásticos dependían de los mandamientos del Rey, El Papa y la Corona de Castilla. Esto afectaba la libertad de la Iglesia y en especial del clero. En Cuba la situación era apremiante debido a la falta de medios económicos para echar adelante las obras misioneras y aquellas otras de carácter asistencial y educativo que les estaba confiado.¹⁸

En 1520 se crea el obispado de nuestra señora de la Asunción de Baracoa (la primera de las 7 villas), que comprendía los territorios de Cuba, La Luisiana, La Florida y Jamaica y en 1522 este obispado es trasladado para la villa de Santiago de Cuba, a la que se le otorga el título de ciudad en ese mismo año. A un primer y promisorio trabajo de fundación y progreso, siguió un estancamiento que no solo afectó a la Isla en aspectos socioeconómicos sino también, en el aspecto religioso. Por tanto, sus efímeras construcciones no solo se debilitaban por lo rudimentario de sus materiales de construcción, sino que se carecía de instalaciones, dando un panorama de pobreza agotadora a las escasas iglesias existentes.¹⁹

No es hasta inicios del siglo XVII que Cuba comienza a vivir una nueva etapa de desarrollo político, económico y social, lo que favoreció la construcción de diversas obras, destacándose las militares, sociales y religiosas y ya en el primer cuarto del siglo XVIII,

“se ve un crecimiento en la identificación y presencia de la iglesia en el pueblo cubano; dan fe de esto las múltiples obras benéficas y educativas. Además, se construyeron diversas iglesias y conventos y se reconstruyeron otras que

¹⁷ Martin Leiseca, Juan. “Apuntes para la historia eclesiástica de Cuba”. 1938. p. 5

¹⁸ Fernández Revilla, Lilia de la Caridad. TRABAJO DE DIPLOMA “Propuesta de ante proyecto para la intervención del templo iglesia san francisco”. Universidad de Oriente. 2010.

¹⁹ Ibidem

figuran entre las mejores exponentes de la arquitectura religiosa cubana del siglo XVIII”²⁰

Cuando en 1508 Sebastián de Ocampo circundó la Isla para demostrar que Cuba era Isla y no parte continental como suponía Colón, en su viaje de circunvalación, tenía gravemente enfermo uno de sus soldados, temeroso de su muerte no dudó en dejarlo confiado a la atención de los habitantes de la comarca de Macaca. Este soldado y celoso cristiano, ya restablecido, aprendió la lengua indígena y construye una rústica ermita en la que colocó una imagen de la virgen; siendo esta la primera iglesia en Cuba.

En 1514 se construye la iglesia de Santa Catalina en Santiago de Cuba y en 1515, bajo la tutela del Franciscano Fray Juan de Tassi, quien había traído consigo, provenientes de la Española cuatro religiosos (Fray Gutiérrez de Hampudias, Fray Bernardo de Santo Domingo, Fray Pedro de San Martín y el Diácono Diego de Herrera), comienzan las obras de piedra y cantería de lo que sería la iglesia de San Francisco ubicada en una pequeña altura inmediata a la villa que es hoy la manzana de Solares, formadas por las calles de Enramada y San Félix, Heredia y Carnicería, donde hoy se encuentra ubicado el palacio provincial y el museo Emilio Bacardí.²¹ Una de las primeras imágenes encontradas en la que se aprecia la localización del Convento de San Francisco es en los planos cartográficos del siglo XVIII (Figura 17)

*“Es de presumir que la Iglesia de San Francisco sea el edificio más antiguo de todos los de la isla, habiendo tenido su principio pocos años después que la primera iglesia que sirvió de catedral a la ciudad cuando, recién acabada de fundarse como villa -en 1515²², se trasladó a ella el asiento del obispado que estaba en Baracoa”.*²³

No habiéndose terminado aún en el año 1542, los procuradores de la isla Gonzalo Fernández de Aguilera y Alonso Sánchez acudieron a súplica al Emperador, con

²⁰ Martin Leiseca, Juan. “Apuntes para la historia eclesiástica de Cuba”. 1938

²¹ Fernández Revilla, Lilia de la Caridad. TRABAJO DE DIPLOMA “Propuesta de ante proyecto para la intervención del templo iglesia san francisco”. Universidad de Oriente. 2010.

²² fundada en 1515 por el Franciscano Fray Juan de Tassi, quien había traído de España, cuatro religiosos nombrados Fray Gutiérrez de Hampudias, Fray Bernardo de Santo Domingo, Fray Pedro de San Martín y el Diácono Diego de Herrera. (Bacardí Emilio. “Crónicas de Bacardí”, fondos raros y valiosos, Biblioteca Elvira Cape)

²³ De la Pezuela, Don Jacobo. “Diccionario geográfico, estadístico, histórico de la Isla de Cuba”. Tomo II. Imprenta del establecimiento de mellado, Madrid. 1863. (digitalizado por Google)

fecha 28 de Abril del mismo año 1542 y con los recursos que este mandó se concluyó el convento de San Francisco donde estuvo luego el cuartel de Dolores.²⁴

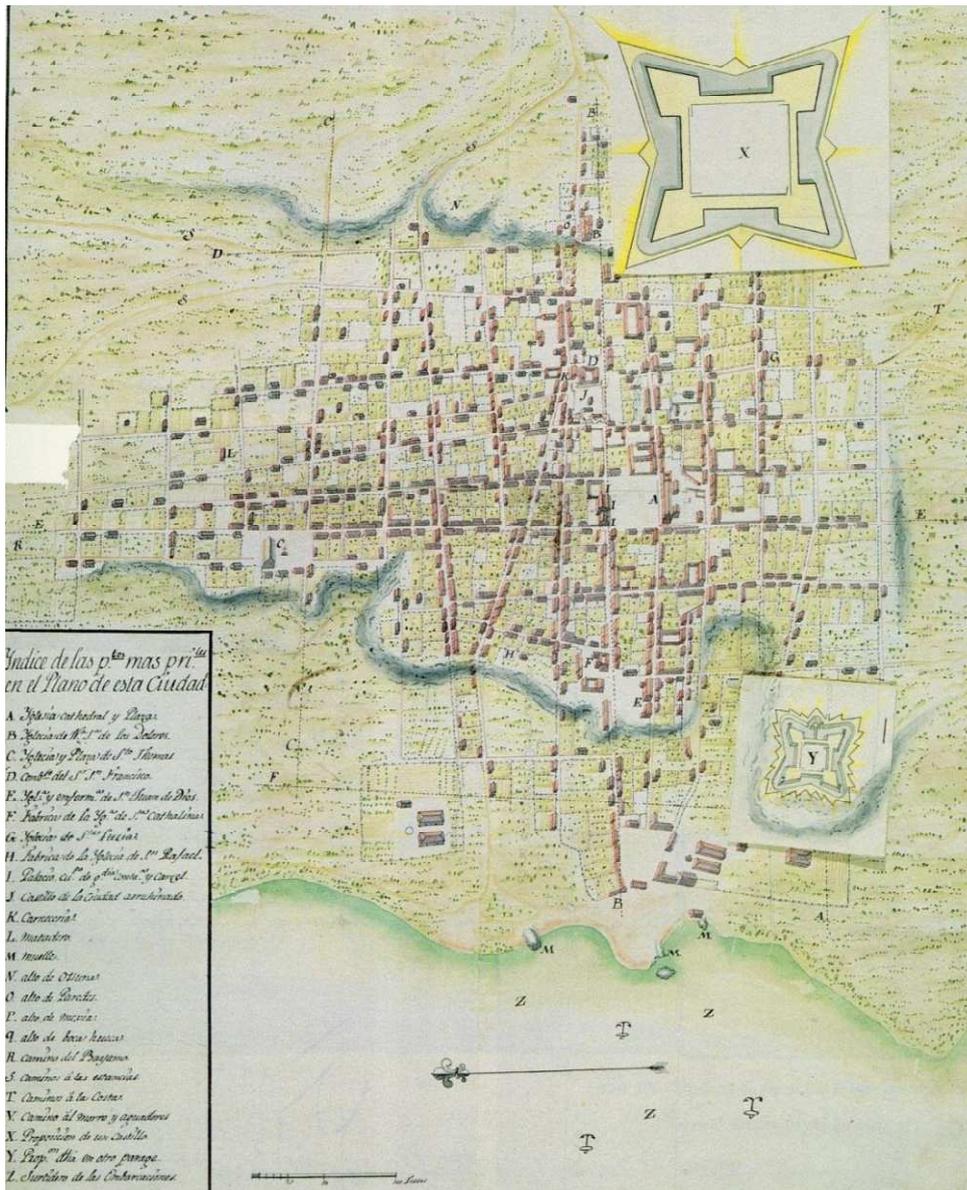


Figura 21. “Plano primero en que se demuestra la perspectiva de la ciudad de Santiago de Cuba”. 1733. Servicio geográfico del ejército. Plano en que se observa la primera ubicación del convento de San Francisco. Fuente: Cartografía y relaciones históricas de ultramar. Tomo IX.

De la visita que hiciera a su diócesis Juan del Castillo Obispo de Cuba desde el 2 de agosto 1569 a abril 1570 escribía de la situación precaria y calamidades de la ciudad de Santiago de Cuba, entre otras, “que desde 1561 no se habían abonado diezmos a la Iglesia. Citaba la existencia de dos ermitas en Santiago, la de Santa Catalina y la de Santa Ana y también la iglesia anexa del Convento de San Francisco”. (Leiseca. p. 34)

²⁴ Bacardí Emilio. “Crónicas de Bacardí”, fondos raros y valiosos, Biblioteca Elvira Cape. Santiago de Cuba.

“... a pesar de desastres y pobreza, no decaía la fe y aumentaba el servicio religioso, aunque muchas veces hubiera que comenzar de nuevo, como cuando en 1580 un terremoto causó graves desperfectos a la Catedral de Santiago y casi destruyó aquel Convento de San Francisco”. (Leiseca. p. 37)

“En 1586, un corsario francés cayó sobre Santiago saqueando la población y destruyendo el Convento de San Francisco, que los tesoneros y diligentes franciscanos se apresuraron a reconstruir antes de 1600 sin otros recursos que donaciones y limosnas...” (Leiseca. p. 44)

Don Pedro de Bayona, el gobernador de aquella época, construye más tarde un pequeño baluarte en el mismo terreno inmediato al convento (Figura 22), para lo cual levantó una muralla de Este a Oeste, y dejó a los frailes la parte Sur, la que se arruinó en gran medida con el terremoto del 11 de Febrero de 1618. La muralla que construyó Don Pedro de Bayona y el baluarte los cuales tomaron el nombre de El Castillo, constituyó el convento de los frailes Franciscanos, el cual fue ampliado y fortificado en 1744 por el Gobernador de entonces Don Francisco Cajigal de la Vega con cuarteles para alojamiento de tropas.²⁵



Figura 22. “Plano de la ciudad de Santiago de Cuba y sus arrabales”. Enmarcado en el círculo el antiguo convento de San Francisco y el baluarte. Autor: Baltasar Dias de Priego. 1751. Fuente: El Plan Maestro de la ciudad de Santiago de Cuba.

²⁵ Ibidem

La relación que había entre soldados y Franciscanos era poco edificante, por lo que en este mismo año 1744, el superior Fray José Lozada, ayudado por el Gobernador Cajigal, compró unos terrenos colindantes a la plazoleta del Coco (Sagarra entre Padre Pico y Corona) y se comenzó la fabricación del Monasterio para alojar a los Franciscanos.²⁶

El 27 de Agosto de 1747 comenzaron a prepararse y adelantarse las cosas para el convento y edificada una iglesia provincial. El 2 de Septiembre de 1750 se compró en \$ 500 el sitio y solar de los Várelas en que se halla el actual templo de San Francisco, se empezó a preparar el terreno el 12 del mismo mes y año y se colocó la primera piedra de la actual iglesia el 29 de Septiembre de 1750.

La iglesia provincial y la comenzada, sufrieron en septiembre destrucción con el terremoto del 11 de Junio de 1766, que “destruyó numerosos edificios y ocasionando numerosas víctimas. Fueron destruidas la capilla mayor de la Catedral y la auxiliar, el convento de San Francisco, el hospital y las iglesias de Dolores, Santa Lucia y el Carmen, acabadas de edificar pocos días antes”²⁷. Luego de este suceso, continuó construyéndose el actual templo más sólido con la abundante y piadosa libertad del vecindario y \$1000, que de limosna mandó a dar Carlos III, por Real Cédula el 20 de Mayo de 1769.²⁸

La fabricación iba con mucha lentitud por la falta de recursos cuando llegó a Cuba con el cargo de Guardián Fray Francisco Calderín (1790), dando gran impulso a las obras, concluyó los claustros, iglesias, celda del Norte y del Oeste; pero dejó pendiente la capilla en el templo y la celda del Sur que no pudo acabar porque pasó a mejor vida. En 1798, se hallaban terminados sus paredes de sólida mampostería y horcones de madera recia con lecho de cedro y cubierto de tejas. Faltaban los altares del centro, la Torre y la Sacristía. Todo esto según el informe del Teniente Coronel de Ingeniería, Don Fermín Montañés, había de costar de \$38,000 a \$40,000. Además, se necesitaban 30,000 ladrillos, 12,000 fanegas de cal, 2,000 carretadas de piedras, 24,000 cargas de arena y 3 años de tiempo²⁹.

²⁶ Fernández Revilla, Lilia de la Caridad. TRABAJO DE DIPLOMA “Propuesta de ante proyecto para la intervención del templo iglesia san francisco”. Universidad de Oriente. 2010.

²⁷ Bacardí y Moreau, Emilio. “Crónicas de Santiago de Cuba. Tomo I”. Barcelona, España. 1908. (Digitalizado por google).

²⁸ Fernández Revilla, Lilia de la Caridad. TRABAJO DE DIPLOMA “Propuesta de ante proyecto para la intervención del templo iglesia san francisco”. Universidad de Oriente. 2010.

²⁹ Ibídem

Don Jacobo de la Pezuela describe así la Iglesia de San Francisco de esa época en su “Diccionario geográfico, estadístico, histórico de la isla de Cuba”:

“Andando el tiempo, la comunidad de San Francisco que estableció su convento en una localidad anexa al actual templo, no necesitó más que su constancia en pedir para fabricarse esas dos obras contiguas que se extienden entre todo el lado Norte de la plaza de San Francisco y el callejón de Juan de Moya. La fachada de la iglesia es de correcta arquitectura y de tres naves espaciosas. Mira por el Sur a la plaza con un vestíbulo y tres puertas, a las cuales se sube por gradas circulares. Su costado Este sin alinear con ella, se extiende por la calle de San Juan Nepomuceno. El convento contiguo, y cuya extensión completa el lado Norte de la plaza, es todo de planta baja con multitud de celdas con claustros ventilados por sus patios”³⁰

Con relación a su plaza describía lo siguiente:

“La Plaza de San Francisco era un espacio irregular que por un lado formaba un arco frente al convento del mismo nombre, casi ha desaparecido con la reconstrucción de la mayor parte de las casas particulares que dan frente al convento y a la iglesia, y ya no es más que un punto en donde forma un ensanche la calle de San Francisco”.³¹

En 1804 queda completamente terminada la Iglesia, fue colocada el Santísimo Sacramento en Diciembre de este año. Aquí fue recibido, el ilustrísimo Señor Obispo Don Joaquín Oses de Algúa, por encontrarse la Catedral en estado ruinoso a consecuencia del terremoto de 1766. La Iglesia Católica Apostólica y Romana es dueña de este edificio destinado al culto y lo posee en propiedad desde el 2 de Septiembre de 1750.³²

El templo, conformado por tres naves, con la sacristía, presbiterio y capilla (Tercera Orden), presenta una sola torre campanario, ubicada al centro de la fachada, encima

³⁰ De la Pezuela, Don Jacobo. “Diccionario geográfico, estadístico, histórico de la Isla de Cuba”. Tomo II. Imprenta del establecimiento de mellado, Madrid. 1863. (digitalizado por Google)

³¹ Ibidem

³² Fernández Revilla, Lilia de la Caridad. Trabajo de Diploma “Propuesta de ante proyecto para la intervención del templo iglesia san francisco”. Universidad de Oriente. 2010.

del área del coro. El conjunto es complementado por dos claustros donde moraban los franciscanos.

Los siguientes planos cartográficos de la ciudad de Santiago de Cuba, de los siglos XVIII e inicios del siglo XIX, muestran parte de la secuencia evolutiva de la Iglesia y Convento de San Francisco.

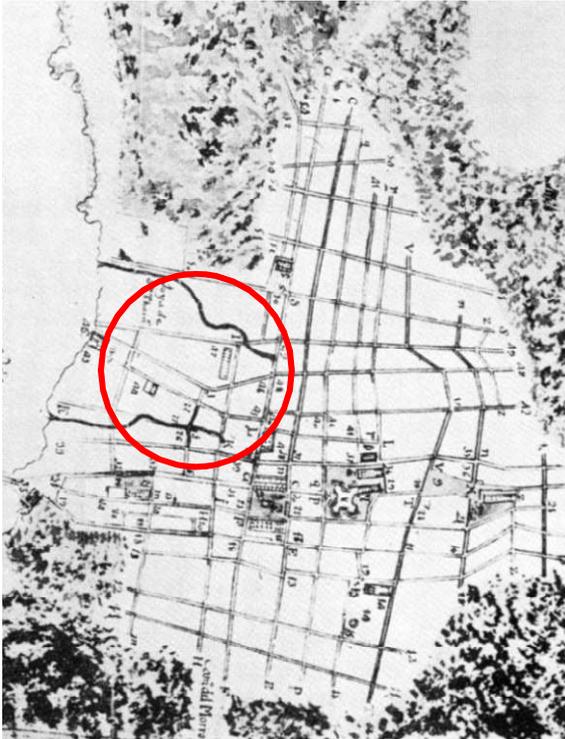


Figura 23. "Plano de la ciudad de Santiago de cuba y sus arrabales". Enmarcado en el círculo el convento de San Francisco en su nueva ubicación en el solar del coco. Autor: Baltasar Dias de Priego. 1751. Fuente: El Plan Maestro de la ciudad de Santiago de Cuba.



Figura 24a. "Plano de la ciudad de Santiago de Cuba". 1813. Servicio histórico militar. Enmarcada la iglesia y convento de San Francisco a pocos años de que fuera inaugurada en 1804. Fuente: Cartografía y relaciones históricas de ultramar. Tomo IX.

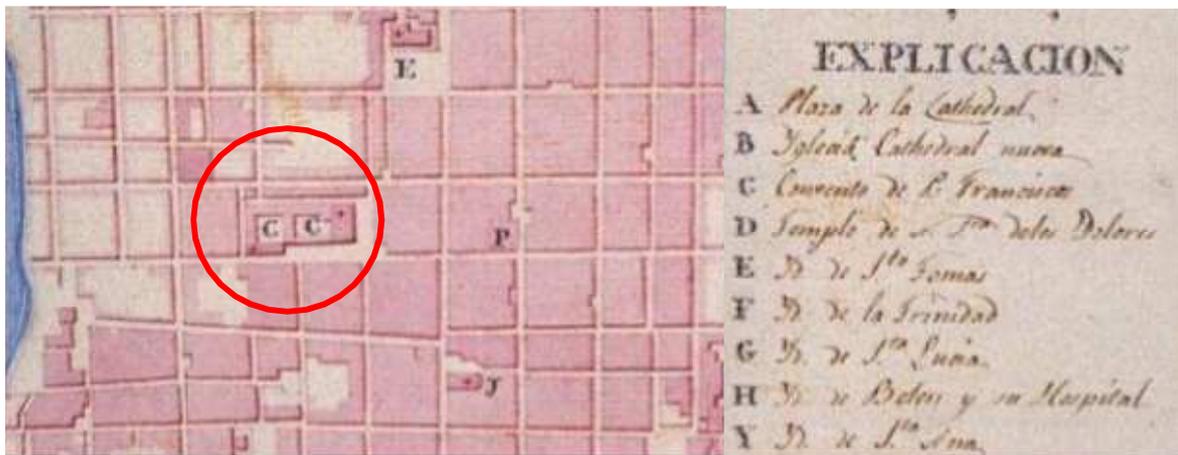


Figura 24b. "Plano de la ciudad de Santiago de Cuba".1813. Detalle. Se aprecia la iglesia y convento de San Francisco con sus dos claustros. Fuente: Cartografía y relaciones históricas de ultramar. Tomo IX.

Tras los cambios políticos ocurridos en España, se suprimieron las comunidades religiosas, el gobierno confiscó los bienes de los Franciscanos y disolvió la comunidad en Diciembre de 1821, pero esta Iglesia siguió en uso a cargo del Cabildo de la Catedral. En 1824 la parte dedicada al convento por los Frailes Franciscanos, fue convertida en cuartel y el extremo Noroeste en Cementerio; se destinó este espacioso edificio á cuartel de infantería y aun de artillería, y ha ido recibiendo todas las reformas interiores que exigía su nueva aplicación, pero permaneció abierto al culto divino cuando, más tarde, las autoridades comprendieron lo necesario que era dicha Iglesia y mandó a que se abriera al público y en 1843, una comisión de vecinos autorizada por el Señor Gobernador del Arzobispado, con licencia del gobierno, recaudó limosnas en esta ciudad, cerca de \$4000, con los cuales reparó lo más urgente; todo concluyó y se bendijo el Jueves 6 de Abril de 1843, víspera de la fiesta de los Dolores.³³

En Agosto de 1846, un huracán derribó parte del templo y el gobernador Mac Irohon levantó la torre en 1850. Un movimiento sísmico el 20 de Agosto de 1852, dejó agrietadas algunas paredes y en la cubierta tejas corridas. Y destruyó nuevamente la torre que se cuarteó y se desplomó, lo mismo que algunas paredes principales, y aun se partieron en lo interior del templo y en los claustros los zócalos de algunos arcos.³⁴

Años más tarde, en Septiembre de 1859, se repararon todos los daños y además, se construye la capilla de la virgen del Rosario, en la cual se encuentra el Santísimo

³³ Ididem

³⁴ De la Pezuela, Don Jacobo. "Diccionario geográfico, estadístico, histórico de la Isla de Cuba". Tomo II. Imprenta del establecimiento de mellado, Madrid. 1863. (digitalizado por Google)

Sacramento y se habilitó toda la parte contigua a la Iglesia, en sus dos pisos, para vivienda de la Comunidad. Más tarde, durante la guerra de 1898, el convento fue ocupado junto con otros edificios de la ciudad, por militares españoles y a la terminación de la contienda por marinos americanos; pero más nunca fue habitado por los franciscanos. Desde mediado de la década del 80 del mismo siglo, la iglesia está ocupada por la orden de los Padres Paules, quienes han hecho grandes mejoras y edificaron parte del convento.³⁵

“El Arzobispo Claret había sido principal factor para que en la Real Orden dada por Isabel II, en 1852, con respecto a la autorización para venir a Cuba determinadas comunidades religiosas, fuese incluida la Congregación de Misioneros de San Vicente de Paul. De acuerdo con esa disposición, trató el referido Arzobispo de establecerlos en Santiago, y también las Hijas de la Caridad para utilizarlas en servicio de Hospitales... dándoles el Arzobispo Herrera parte del Convento de San Francisco mediante un convenio que quedó insuficientemente determinado y que debía ser aclarado y sancionado por la Santa Sede para darle forma y valor de usufructo perpetuo al goce del inmueble por la referida comunidad. A este efecto, en 1915, representando a la Santa Sede Monseñor Filippi, se firmó el acuerdo final del referido usufructo, lo que fue muy conveniente para la Iglesia porque de ese modo quedaban permanentemente los paúles en Santiago para colaborar con más eficacia en el servicio sacerdotal, y el viejo e histórico Convento habría de ser (como lo fue) objeto de tan serias reparaciones que casi se llegó a su reconstrucción.”³⁶

En los planos cartográficos realizados en los años posteriores a 1813, ya se aprecian algunas de las modificaciones sufridas por el convento como puede apreciarse a continuación.

³⁵ Fernández Revilla, Lilia de la Caridad. Trabajo de Diploma “Propuesta de ante proyecto para la intervención del templo iglesia san francisco”. Universidad de Oriente. 2010.

³⁶

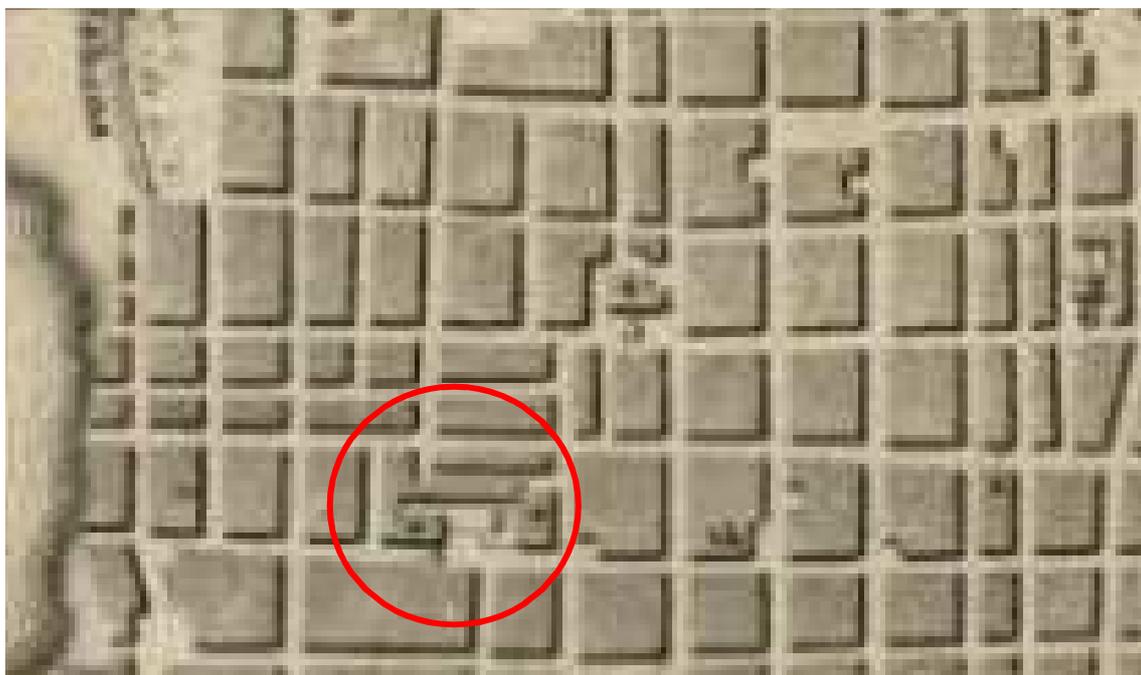


Figura 25a. "Plano de la ciudad de Santiago de cuba y su bahía".

Figura 25b. Detalle. Enmarcado en el círculo el convento e iglesia de San Francisco. Se observa la desaparición de uno de los cuerpos perteneciente al claustro hacia la fachada de la calle San Francisco. 1824. Fuente: <http://cartotecadigital.icgc.catDrets>



Figura 26. "Plano de la ciudad de Santiago de Cuba". Detalle. El plano refleja además del trazado la imagen de fachada de algunas de las edificaciones más importantes, se muestra en el detalle la fachada de la iglesia y templo de San Francisco, restaurado nuevamente con su cierre del claustro hacia la calle San Francisco. 1837. Fuente: Archivo digital de la Oficina del Conservador de la Ciudad de Santiago de Cuba.

Ya a principio del siglo XX el Monseñor Obispo de Santiago de Cuba cedió una porción del terreno al Este del templo, donde se hizo continuar la calle Marino Corona; también fue construido un parquecito llamado Capdevila, al lado de la fachada lateral. En Noviembre de 1916 el arquitecto Carlos Segrega transforma la fachada de la Iglesia con la llegada del estilo Ecléctico.³⁷

³⁷ Fernández Revilla, Lilia de la Caridad. Trabajo de Diploma "Propuesta de ante proyecto para la intervención del templo iglesia san francisco". Universidad de Oriente. 2010.

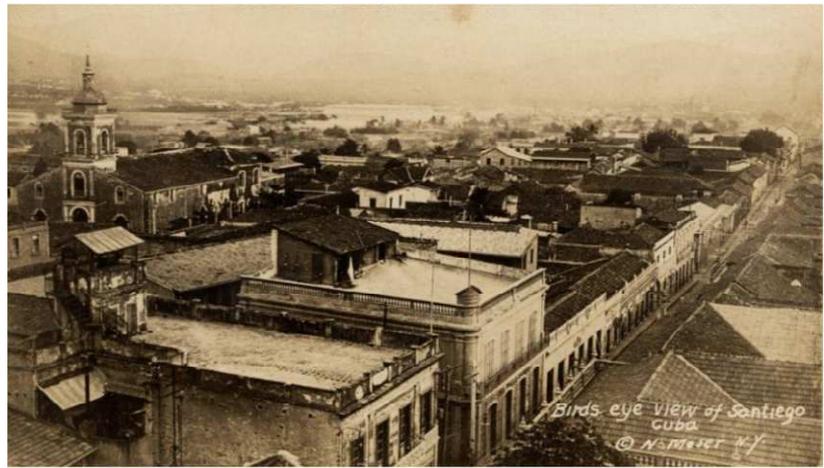


Figura 27. Fotos antiguas de la iglesia y templo de San Francisco antes de su remodelación en 1916. Foto “a” sin fecha definida. “b” arriba a la izquierda se observa la iglesia antes de su intervención en 1916. Fecha: indefinida a inicios del siglo XX. Fuente: Archivo digital de la Oficina del Conservador de la Ciudad de Santiago de Cuba.

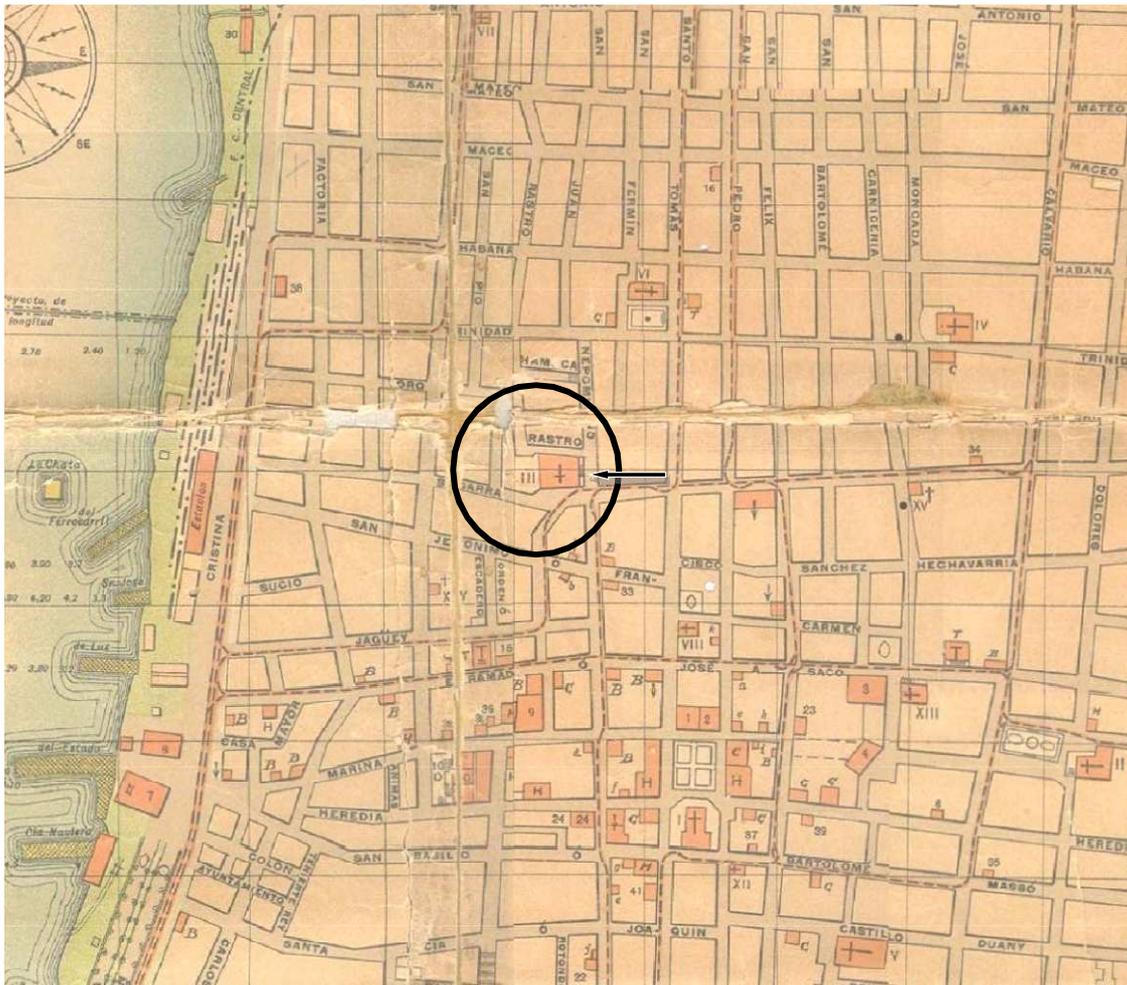


Figura 28. Detalle de mapa cartográfico de Santiago de Cuba. 1908. Se observa la representación del parque Capdevilla a un lateral de la iglesia. Fuente: Archivo digital de la Oficina del Conservador de la Ciudad de Santiago de Cuba.

Tras los cambios de 1916 la fisonomía del conjunto no ha sufrido más alteraciones formales de envergadura, los cambios percibidos han sido provocados por el tiempo y la falta de mantenimiento, tampoco ha sufrido cambios de uso, la iglesia mantiene

su uso y es abierta diariamente a sus fieles. Además de brindar otros servicios diarios como atención a la población para la contratación de servicios religiosos y la asistencia comunitaria a ancianos y personas necesitadas.

2.2. Últimas intervenciones.

Durante largos años el lote de la iglesia estuvo demarcado por un muro de mampuesto de aproximadamente 6 m de altura y 1 m de ancho que le dio nombre a la Callejuela del Oeste. A consecuencia del ciclón “Flora”, el 5 de Octubre de 1963, el muro de la parte Oeste de la iglesia se derrumbó conjuntamente con la hilera de laureles. En enero de 1964, producto a las inclemencias de un temporal, lo que quedaba del muro hacia San Francisco se desplomó, reconstruyéndose posteriormente³⁸.

En el 2000 se realizó una reparación de la cubierta del templo, autorizada por la Oficina del Conservador de la Ciudad, donde se hicieron cambios en las pendientes del sobre techo. Se eliminaron las bóvedas de yeso que colgaban de las alfardas; se sustituyeron las tejas criollas por tejas de acerolit con terminación asfáltica y capas de pinturas impermeabilizantes, colocadas sobre dos capas de cartón asfáltico, los caballetes y limas se rematan con tejas criollas. Esto se llevó a cabo con el fin de disminuir las cargas sobre la estructura³⁹.

Una de las riquezas de esta iglesia era el altar mayor, verdadera obra de talla antigua, que perteneció a la catedral, habiendo sido depositada en esta iglesia en calidad de préstamo en el año 1804, según consta del expediente obrante en el archivo del Museo de la Catedral, quedándose definitivamente en San Francisco. Este Altar sufrió completa destrucción en el 2002, al desplomarse la cubierta del presbiterio, la cual ha sido reconstruida en el año 2004, conservando su forma lo más original posible. Este Proyecto ha sido dirigido por La Oficina del Conservador de la Ciudad. Por el valor que guarda el mencionado Altar, están conservados los pedazos en San Francisco para una posible Reconstrucción.⁴⁰

³⁸ Fernández Revilla, Lilia de la Caridad. Trabajo de Diploma “Propuesta de ante proyecto para la intervención del templo iglesia san francisco”. Universidad de Oriente. 2010.

³⁹ *Ibidem*

⁴⁰ Fernández Revilla, Lilia de la Caridad. Trabajo de Diploma “Propuesta de ante proyecto para la intervención del templo iglesia san francisco”. Universidad de Oriente. 2010.

En el año 2012 se realizaron las reparaciones para recomponer los daños provocados por el huracán Sandy que azotó la ciudad el 25 de octubre de ese año y dejó afectaciones en la cubierta de la iglesia y los restos del antiguo templo, hoy casa parroquial. La Iglesia de San Francisco, como muchos otros inmuebles y edificaciones religiosas, sufrió por causa de los fuertes vientos, entre los daños más significativos que sufrió la iglesia se encontraban:

- Derrumbe parcial del muro perimetral hacia el callejón Capdevilla.
- Destrucción del órgano ubicado en el coro alto debido al derrumbe de la puerta que protege al balcón contiguo al mismo.
- Perdida casi total de las tejas metálicas que cubrían las naves de la iglesia, también hubo pérdida de parte de la tablazón soporte de las mismas. Lo mismo aconteció, pero en menor medida con las tejas de barro tipo francesas que cubren la casa parroquial. Al perderse estas todo el cielo raso de esta área fue afectado por las lluvias.
- Desprendimiento de sus marcos de las hojas de las puertas de la fachada principal, así como la puerta que permite el acceso a la casa parroquial desde la calle.
- Los otros daños se centran en muebles afectados por la lluvia y algunas obras interiores. El presbiterio (restaurado hacia 9 años) no tuvo daño alguno ni la capilla del Santísimo Sacramento tampoco tuvo serios problemas.⁴¹

Todas las reparaciones fueron realizadas por la propia iglesia y su objetivo fue restablecer la funcionalidad de la misma para que pudiera ser abierta al público nuevamente.

⁴¹ Artículo web: (Santiago de Cuba) Daños en la Iglesia de San Francisco ocasionados por el huracán Sandy <http://www.ellugareno.com/2012/11/santiago-de-cuba-danos-en-la-iglesia-de.html>



Figura 29. Afectaciones del huracán Sandy. a. Puerta principal derribada. b. Daños en el área del coro alto. c. Cubierta de las naves del templo. Fuente: <http://www.elugareno.com/2012/11/santiago-de-cuba-danos-en-la-iglesia-de.html>

2.3. Problemáticas y potencialidades del inmueble.

La iglesia de san francisco desde su apertura en 1804, ha pasado por un proceso de constantes cambios en su fisonomía, provocados en parte por los fenómenos naturales de gran magnitud que afectan periódicamente a la ciudad como por la mano del hombre, que la ha modificado en función de sus necesidades y los diferentes usos a los que se ha sometido el inmueble.

La falta casi total de mantenimiento de las últimas décadas ha provocado el progresivo deterioro de todo el conjunto, obligando, con el paso del tiempo, a reparaciones y remiendos de urgencia que no solo no han cumplido su objetivo, sino que en ocasiones han provocado la aceleración de algún daño. Este avance indetenible de su deterioro es el principal problema que enfrenta la iglesia en la actualidad, ya que de no tomarse acciones inmediatas se corre el riesgo de perder

un importante exponente de la arquitectura religiosa de la etapa colonial, también es de destacar como problemática que el edificio ha perdido gran cantidad de funciones que se desarrollaban en el mismo por la pérdida de espacios y el deterioro avanzado de algunos existentes, que redundan en la disminución de servicios brindados teniendo un efecto directo y negativo sobre la comunidad. En cuanto a su expresión física, actualmente la edificación desentona dentro del entorno, no solo porque haya perdido algunos volúmenes que le permitían una mejor integración dentro del conjunto de manzanas de la ciudad, sino también, porque se percibe como una edificación descuidada, que no llega a ser una ruina pues se tiene plena lectura de su forma e incluso de su estilo, pero su escala urbana hace imposible que pase desapercibida.

No obstante es una edificación que todavía conserva los valores arquitectónicos que la hicieron merecedora de un reconocimiento como monumento ciudadano, su arquitectura aún se impone dentro de su entorno y el conjunto mantiene una integridad coherente con su función primigenia. Es este su principal potencial, que es un inmueble que a pesar de su deterioro, mantiene en parte su uso original y todavía sirve a la comunidad, además, cuenta con espacios suficientes para el desarrollo de otras funciones para la propia iglesia como para la comunidad.

2.4. Características actuales del inmueble.

Todo el conjunto está constituido hoy en día por la iglesia, con tres de sus fachadas principales hacia la calle, y la casa parroquial brindando una sola de sus fachadas hacia la calle San Francisco. El resto de la manzana es ocupada por el patio interior y algunos añadidos que sirven como apoyo a funciones internas. Todo el predio está delimitado por muros de mampostería de unos tres metros de altura. Al lado Este del edificio se ubica el parque Capdevilla, que data de principios del siglo XIX cuando la ampliación de la calle Corona y que es un espacio de descanso y recreación.

El conjunto lo conforman la Iglesia de San Francisco y el antiguo convento, hoy casa parroquial que alberga también otros locales con diversas funciones, Todo el conjunto se desarrolla en forma de L cerrando por dos lados el gran patio interior, (figura 30) y es completado el perímetro del lote con muros de mampostería reforzado por pilastras.



Figura 30. Vista satelital de la iglesia de San Francisco. 2018. Fuente: Google Maps 2018. Datos del mapa 20m

Actualmente la iglesia se nos presenta en su estilo ecléctico, mantenido tras su remodelación en 1916, presenta una fachada de perfecta simetría realizada a través de elementos volumétricos, con una sola torre campanario ubicada al centro de la misma. Presenta tres escaleras que permiten el acceso al templo elevándose así sobre el nivel del terreno. Con un pequeño balcón apoyado sobre 4 columnas de estilo dórico muy simple que enfatiza su acceso principal, custodiado por dos puertas laterales, ambas rematadas con frontones triangulares apoyados en columnas adosadas a sus lados y sobre los frontones hay ventanas circulares enmarcadas por molduras y relieves. Los pretilos superiores que ocultan la cubierta están rematados por decoraciones en formas de volutas.



Figura 31. Fachada principal iglesia de San Francisco. Septiembre 2016. Fuente: Archivo de la Oficina del Conservador de la Ciudad. Fotógrafo: Francisco Montes de Oca.

A la torre campanario se le realizan cambios más sutiles con relación al que tenía antes de la remodelación, pero que se integran al nuevo estilo, como es la sustitución del orden de las pilastras que enmarcan los vanos, de jónicos a corintios, se redecoran los aleros con pequeñas ménsulas pétreas y metopas y se sustituye el barandal metálico por uno pétreo rematado en sus cuatro esquinas por pequeños pilares.

En el resto de las fachadas los trabajos fueron menores, hacia el lateral derecho se continuó la cornisa proveniente de las pilastras esquineras de la fachada principal a todo lo largo y se decoró con ménsulas pétreas y metopas, todos los vanos de ventanas existentes se reformaron haciéndolos completamente rectangulares, se incorporan nuevos vanos ciegos para crear un ritmo en la fachada y todos se re enmarcaron con nuevas molduras, también se eliminaron las canales de desagüe de la techumbre anterior y se colocó un pretil pétreo como remate superior del muro, las aguas se recogen entonces a través de una canal también pétreo detrás del pretil y los bajantes pluviales que recogen las aguas de la nueva canal se empotran en los muros.

También se incorpora un frontón triangular abierto sobre las puertas laterales a las que se accede a través de pequeños escalones y las pilastras adosadas hacia la esquina. En la fachada posterior no se realizó ningún cambio. No hay datos para determinar cuáles fueron las modificaciones realizadas en la fachada hacia el patio, pero es presumible que la incorporación del pasillo que protege la fachada Oeste y que pertenecía a los antiguos claustros, que actualmente presenta una estructura de columnas, vigas y losa armada sea posterior a esta época ya que los remates de sus barandas son almenados, presumiendo un sencillo art decó, estilo que comienza su auge en Santiago de Cuba después de 1932. Tampoco se hallaron registros del momento histórico en que se perdieron las celdas del ala norte y oeste, ya en los planos de finales del siglo XIX, aparece el lote en forma de L que es la forma actual del mismo, con los restos del antiguo convento hoy convertido en casa parroquial cerrando el lado Sur y la iglesia cerrando el lado Este, el resto del lote corresponde al patio interior.

Al entrar al templo por su puerta principal, tenemos su antesala de puntal reducido con relación al resto del espacio y que refuerza el efecto de verticalidad de las naves al atravesarla. Sobre la antesala está el coro alto al que se accede por un lateral de la antesala, pero actualmente está en desuso por peligro de derrumbe debido a

fallos en su estructura de entrepiso y el deterioro de la escalera de acceso. Sus tres naves conformadas por un sistema de arcos de medio punto y pilares almenados en la vertical están cubiertas por una estructura de alfardas y vigas de madera o de pares y nudillos con tablazón que conforman el techo y permanecen a vista, sin falsos techos, siendo su estructura de cubierta uno de los atractivos debido a su decoración en madera que incluye falsas cúpulas del mismo material sobre la zona de la nave crucero. El perímetro del templo está marcado por el ritmo de los nichos de los altares y los pilares empotrados.

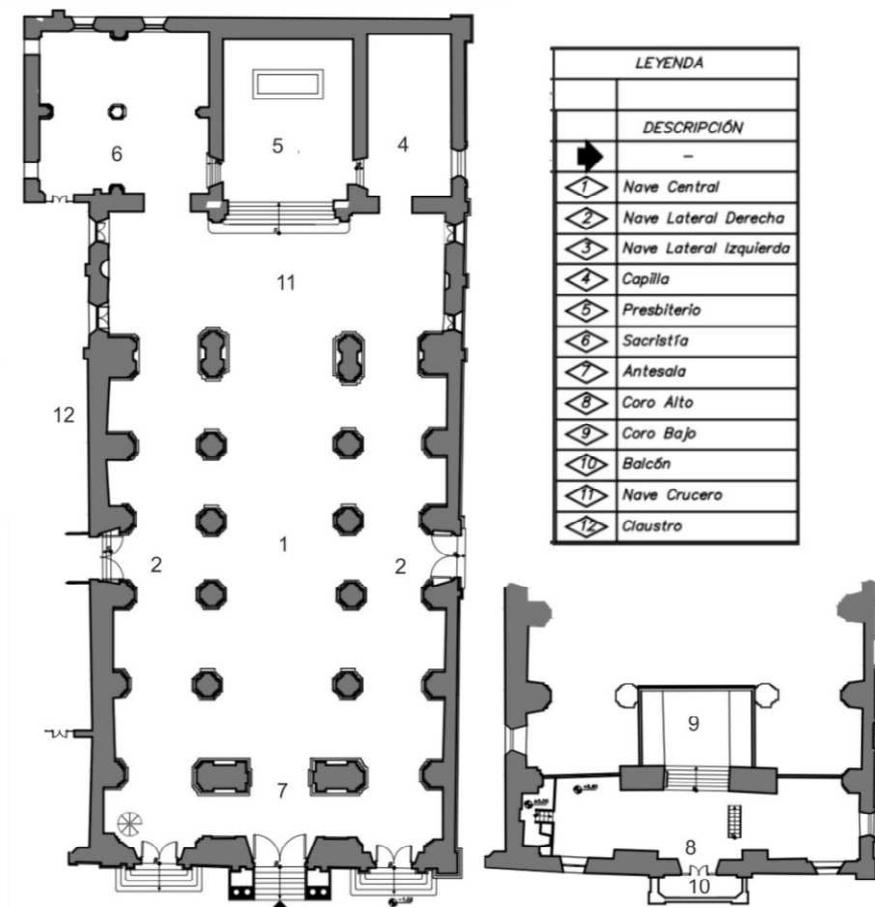


Figura 32. Plantas arquitectónicas de la iglesia y el coro. 2016. Fuente: Planos del autor.

Los pisos son de mosaicos que forman arabescos al combinarse, este diseño se extiende en toda la iglesia excepto en la sacristía, cuyo piso es de granito gris pulido con cenefas de granito rojo. El piso del coro alto está conformado por una tablazón de madera (ver planos de tipo de piso). Las terminaciones de muros son de masilla de cal pintada con lechada, de colores claros, combinando el azul y el amarillo en los detalles de enmarques de vanos y columnas.

La iluminación natural de los diferentes ambientes del templo se recibe a través de las ventanas altas, sobre los nichos, que no resulta suficiente, lo que provoca que

deban encenderse luces artificiales en algunos horarios del día. El espacio mejor iluminado es el crucero, con sus grandes ventanales de madera y vidrio coloridos que permiten la entrada de la luz directamente sobre el altar, reubicado hacia el transepto para tener una mejor visibilidad. Los espacios correspondientes a la capilla y la sacristía son locales sencillos, ubicados a ambos lados del presbiterio e iluminados desde el exterior por ventanales de madera. La cubierta del presbiterio y la capilla forman parte de la cobertura común de las naves, pero la sacristía presenta una cubierta peculiar, está cubierta por una losa plana, ligeramente inclinada, con la estructura de un entrepiso de madera (vigas y tablazón) e impermeabilizada con ladrillos cerámicos.

La carpintería es de madera en general, tanto puertas y ventanas, siendo puertas españolas rematadas con clavos todas las exteriores, las ventanas son de madera y vidrio coloreado, todas rectangulares y protegidas por herrería metálica elaboradas aunque algunas han sido sustituidas por rejas simples de barrotes metálicos lisos. La cubierta esta impermeabilizada de forma mixta, combinando las tejas francesas sobre las naves y las tejas metálicas en el transepto.

Todos los elementos conformadores del espacio están integrados de forma armónica, creando un ambiente propicio dentro del templo que apoya la función para la que está concebida.

Estas son las características del templo, la casa parroquial presenta condiciones similares que se detallan a continuación.

La casa parroquial se desarrolla en dos niveles y cuenta con los siguientes espacios:

Nivel 1

- | | |
|---------------------------|---|
| 1. Recepción | 14. Biblioteca. |
| 2. Sala de Estar | 15. Cocina (preparación de alimentos para los ancianos de la comunidad cristiana) |
| 3. Galería | 16. Carbonera |
| 4. Salón de la Milagrosa. | 17. Punto de Gas |
| 5. Oficina | 18. Comedor de los ancianos de la comunidad |
| 6. Almacén de Víveres | 19. Salón |
| 7. Cuarto de Plancha | 20. Local de Encuentros de AA |
| 8. S. Sanitario | 21. Aula de Catequesis |
| 9. Sala de Estar | |

- | | |
|-------------------------|-------------------------------|
| 10. Comedor | 22. Carpintería en desuso |
| 11. Comedor del Párroco | 23. Pequeño patio de servicio |
| 12. Cocina | |
| 13. Segundo Acceso | |

Nivel 2:

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| 1. Habitación del párroco | 6. Habitación 4 SS incluido |
| 2. Sala de Estar | 7. Habitación 5 SS incluido |
| 3. Habitación 1 SS incluido | 8. Habitación 6 SS incluido |
| 4. Habitación 2 SS incluido | 9. Estudio Fotográfico |
| 5. Habitación 3 SS incluido | 10. Biblioteca |



Figura 33. La casa parroquial y el edificio anexo visto desde la calle San Francisco. Marzo 2017. Fuente: Archivo de la Oficina del Conservador de la Ciudad. Fotógrafo: Francisco Montes de Oca.



Figura 34. La casa parroquial y el edificio anexo visto desde patio interior. Marzo 2017. Fuente: Archivo de la Oficina del Conservador de la Ciudad. Fotógrafo: Francisco Montes de Oca.

La fachada del edificio de la casa parroquial forma un ligero ángulo con relación a la fachada de la iglesia debido a la irregularidad que presenta el trazado de las calles en este punto de la retícula y se mantiene paralela a la calle San Francisco, esta fachada muestra un conjunto de ventanas dispuestas de forma regular y rítmica. Presenta dos accesos salvados por una pequeña escalera, ambos jerarquizados por elementos decorativos compuestos por columnas adosadas y como elemento de

cierre una puerta española de tablero de dos hojas y ventanas de tipo francesas combinadas con una herrería muy sencilla de barrotes circulares en el primer nivel y sin herrería en el segundo.

Los muros tienen un espesor de 0.80m y en ellos aparecen los vanos rectangulares de puertas y ventanas, abocinados tanto hacia el interior como hacia el exterior. En el remate de los muros del segundo nivel se aprecia un alero protegido por las tejas francesas apoyadas sobre el sistema de alfardas y tablazón. El edificio contiguo a la casa parroquial, desarrollado en un nivel, tiene una losa plana de hormigón que sirve de terraza a la casa parroquial y tiene como elemento de cierre un pretil que muestra en su arranque una cornisa que se desplaza a lo largo de toda la fachada donde termina el segundo nivel.

El acceso al segundo nivel es a través de una escalera ubicada en la sala de estar del primer nivel. La carpintería se comporta de igual forma que en el exterior repitiéndose las ventanas con barrotes y rejas, puertas españolas de clavos, así como ventanas francesas o tropicales, la estructura del entrepiso es de madera terminado en mosaicos sobre mortero de cemento. Su cubierta es de tejas francesas y losa de hormigón sobre algunos locales.

Completando el conjunto está el patio interior que es empleado en la actualidad como lugar de descanso y donde se reúnen para la realización de las actividades comunitarias.

Dentro de esta área existen diferentes espacios diferenciados por su ambiente. Entre ellos está el ya citado parque, que ocupa un área considerable y que cuenta con bancos y sillas para compartir que son empleadas por los ancianos. En el centro de este parque hay ubicada una escultura sobre un pedestal. Próximo a este hay un área destinada para juegos infantiles ocupando el resto del patio interior, pero este espacio está actualmente en desuso. El parque está equipado con distintos aparatos para la diversión de los niños pero por su estado de deterioro y las condiciones de abandono del mismo ya no se emplea más en esta función.



Figura 35. El área destinada al parque con la escultura al centro. Diciembre 2017. Fuente: Archivo de la Oficina del Conservador de la Ciudad. Fotógrafo: Francisco Montes de Oca.



Figura 36. El parque infantil en desuso actualmente. Diciembre 2017. Fuente: Archivo de la Oficina del Conservador de la Ciudad. Fotógrafo: Francisco Montes de Oca.

La vegetación de este patio está definida por la presencia de grandes árboles, varios de ellos frutales y todos de gran follaje que brindan la tan deseada sombra para quienes transitan por él. También tiene zonas de jardín ubicadas en el parque con especies arbustivas de mediano porte y palmas, todas contenidas en canteros delimitados a ras de suelo.

2.5. Sistema constructivo y materiales conformadores.

La variedad formal y funcional de la arquitectura santiaguera es el resultado de los diferentes períodos de dominación que introdujeron diversos patrones culturales y socio económicos e imprimieron su sello particular en las soluciones constructivas que fueron modificadas y adaptadas a las características propias de la región, en el caso de Santiago de Cuba tuvo una fuerte influencia en su arquitectura el clima y las condiciones sísmicas en que se asentó la ciudad. El conjunto de edificaciones religiosas tuvo un auge hacia inicios del siglo XVIII, momento en que se edificaron y re edificaron varios de estos edificios, de los que se conservan en la actualidad varios exponentes representativos de diversos estilos constructivos, formales y espaciales, que en su mayoría venían proyectados desde España, que luego eran adaptados a las condiciones propias de nuestra ciudad.

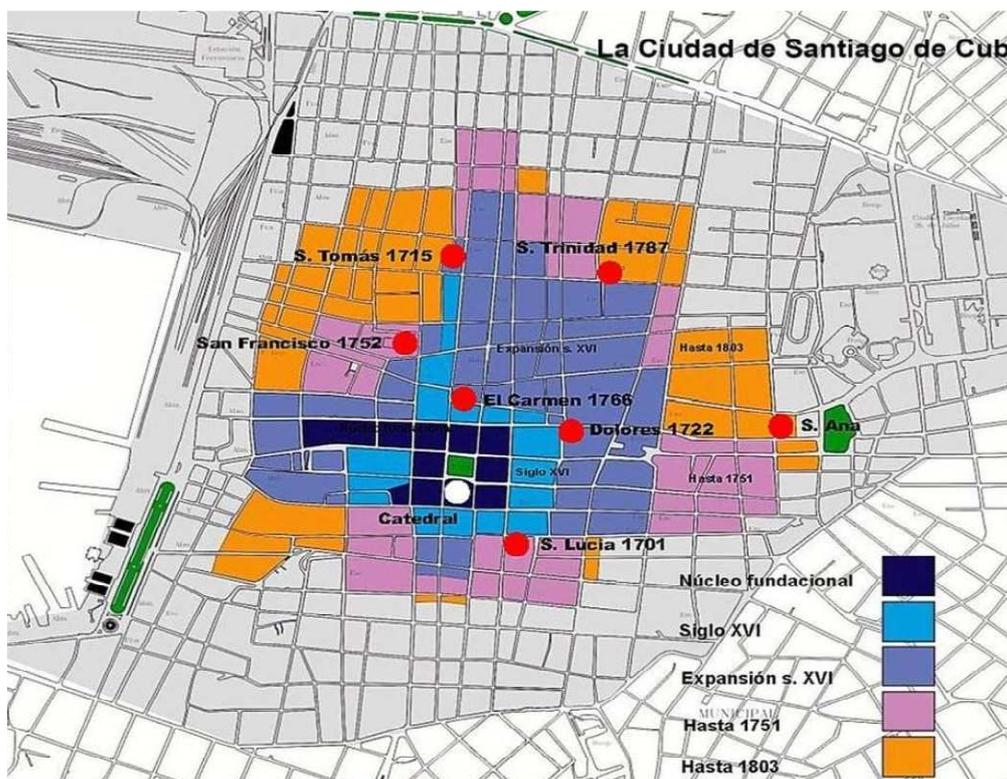


Figura 38. Ubicación de las iglesias del siglo XVIII dentro del Centro histórico.

Fuente: <http://www.elnuevoherald.com/noticias/sur-de-la-florida/article45893940.html>

No obstante, el sistema constructivo y los materiales empleados en cada una de ellas eran muy similares, destacándose los techos, en su mayoría conformados con la técnica de “pares y nudillos” muy decorados resaltando los de las iglesias de Trinidad, el Carmen y Santo Tomas (figura 39). Se encuentran techos de dos, cuatro y ocho faldones, los últimos de los cuales producen el efecto de cúpulas de

carpintería; algunas iglesias presentan arcos torales que subdividen las naves en pequeños compartimientos techados independientemente. Con frecuencia se introducen en los frisos o soleras de estos, alfarjes intercalados entre los tirantes y también en los ángulos, ménsulas o zapatas formadas por canes sencillos o dobles, aparentemente sin una finalidad funcional, pero muy bien calculadas para establecer una serie de acentos rítmicos en el contorno de la techumbre⁴²



Figura 39. a) Iglesia de Trinidad. 1901. b) Iglesia de Santo Tomás. 1901. Fuente: Library of Congress Prints and Photographs Division Washington, D.C. 20540 USA.

En cuanto a los materiales de construcción empleados en esa etapa Leiseca recogía en uno de sus libros:

“Santiago se construyó con los materiales que se tuvieron a la mano: las margas calcáreas, sobre las que se asienta la propia ciudad, utilizándose en la edificación lo que se extraía de las excavaciones para las cimentaciones y para abrir vías de circulación, utilizados en muros y tabiques mediante la técnica del mampuesto; a lo que se agrega la cal producida de las rocas de arrecifes con mayor contenido de carbonato de calcio, para producir la cal y preparar el tercio, con el cual unir los ladrillos de barro cocidos, empleados para definir los vanos de puertas y ventanas, y en ocasiones reforzar los

⁴² Fernández Revilla, Lilia de la Caridad. TRABAJO DE DIPLOMA “Propuesta de ante proyecto para la restauración del templo iglesia san francisco”. 2010.

*muros mediante contrafuertes; tal como se puede apreciar en la Iglesia de San Francisco.*⁴³

Bajo estos saberes constructivos y materiales se edifican la iglesia y el convento de San Francisco, una obra que fue sometida a varias reconstrucciones durante su proceso constructivo debido a los daños sufridos por los sismos antes y después de su puesta en marcha definitiva y que de seguro influyeron en su construcción. A continuación se describe el sistema constructivo y materiales empleados en la ejecución de esta obra.

La iglesia de San Francisco está soportada por un sistema estructural de tipo mixto, combinando los muros de cargas hacia el perímetro con los pilares de ladrillo de sus naves, unidos a través de arcos estructurales. Aun no se ha podido determinar el tipo de cimentación que soporta estas estructuras (desconocida por falta de estudios arqueológicos), se presupone sea similar a la de otras edificaciones de la etapa que consistía en vigas de cimentación de grandes dimensiones construidas de piedras y argamasa y confinados en el terreno.

Sobre los cimientos se apoyan los muros perimetrales y los que conforman los espacios de la tercera orden y los pilares que conforman las naves, este sistema de pórticos de las naves, estructurado por arcos en ambos sentidos sirven de apoyo a las vigas soleras que sustentan la estructura de cubierta.

Los muros mencionados anteriormente definen todo el perímetro de la iglesia y son de mampuesto conformado por rocas caliza, también se puede observar la existencia de otras rocas como margas y Areniscas. La proporción del mortero utilizado para los muros de la torre es de tres partes de arena de río o minas y dos de cal⁴⁴. Los muros tienen espesores variables que oscilan entre los 0.80m y 1.0m, según el levantamiento realizado, su altura alcanza los 12.0m en sus fachadas laterales y trasera y los 15.0 metros en la frontal hasta la base de la torre. A lo largo de los muros están las aberturas que corresponden a los vanos de puertas y ventanas, cerrados con carpintería de madera.

⁴³ Leiseca, Martín Juan, "Apuntes para la Historia Eclesiástica de Cuba", 1938.

⁴⁴ Ing. Mayra M. González "Análisis del comportamiento estructural del templo de san francisco en la ciudad de Santiago de Cuba". 2004

Interiormente estos muros están socavados para conformar los diferentes nichos en que se ubican los altares, constituyendo vanos ciegos rematados también por arcos de ladrillo con función estructural. (fig. 40)



Figura 40. Nichos socavados en los muros para colocar los altares. 2010 Fuente: Archivo de la Oficina del Conservador de la Ciudad. Fotógrafo: Francisco Montes de Oca.

Sobre el sistema de pórticos que conforman las naves existen muros con espesor de 0.50m, estos sirven como elemento de cierre y a la vez como soporte a las vigas soleras de la cubierta de esta nave, estos muros presentan un vano rectangular que a la vez de aligerar su peso permite la ventilación e iluminación entre las naves (figura 41)



Figura 41. Muros sobre los arcos de las naves centrales con vanos para permitir la iluminación y ventilación a través de ellos. 2010. Fuente: Archivo de la Oficina del Conservador de la Ciudad. Fotógrafo: Francisco Montes de Oca.

La estructura de columnas o pilares complementa el sistema portante del templo, estos pilares son de ladrillos, de sección cuadrada de 1.0m x 1.0m en su mayoría, excepto los pareados que soportan la torre y la nave crucero que tiene una sección rectangular de 1.0m x 2.5m, todos están decorados con molduras verticales con forma escalonada a todo lo largo de su fuste (figura 42). También hay columnas semi empotradas a los muros perimetrales, con iguales características que las columnas de la nave central. En total existen 24 pilares de ladrillos, de ellos 8 son simples, 4 dobles y el resto son pilastras semi empotradas en los muros, tienen un puntal aproximado de 10.0m en la nave central y los adosados a los muros de las naves laterales de 9.0m.



Figura 42. Estructura de ladrillo de las columnas, pilares y arcos. Septiembre 2016. Fuente: Archivo de la Oficina del Conservador de la Ciudad. Fotógrafo: Francisco Montes de Oca.

Existe el criterio, recogido en la literatura revisada, que este sistema pueda estar reforzado por horcones de madera, tanto en sus muros como en las columnas, como un elemento para darle mayor resistencia ante los sismos de la región; se tiene como referencia de este actuar el ejemplo de la Catedral de Santiago de Cuba como se recoge Leiseca en su libro “Apuntes para la historia eclesiástica de Cuba”:

“...Debido a los daños de sucesivos temblores entre 1800 y 1803, Mons. Osés, primer arzobispo, se vio obligado a demoler la Catedral por completo, construyendo la actual Catedral. Monseñor Joaquín Osés de Alzúa y

Cooperación colocó la primera piedra en agosto de 1810, construyéndose una Catedral de estilo barroco de cinco naves. Una estructura interna de horcones de madera de cagüairán sostiene el imponente edificio, que le han hecho resistir los temblores y terremotos propios de la zona oriental a lo largo de dos siglos. El 24 de abril de 1818, la Santa Iglesia Catedral fue bendecida en solemne ceremonia por su Deán...”⁴⁵

Este mismo sistema combinado de albañilería y horcones sirve de soporte a la estructura de cubierta que se apoya sobre el sistema de pilares, arcos y muros portantes, la cubierta es de aguas múltiples, se dispone a tres aguas en las tres naves, uniéndose con la cubierta de la nave crucero que es a cuatro aguas, la de la sacristía es casi plana, impermeabilizada con losetas de barro (soladuras). El claustro o pasillo lateral Oeste tiene una cubierta plana, de hormigón sobre vigas y columnas del mismo material adosadas a la parte exterior del muro de la iglesia y sirve como terraza de acceso a la cubierta de la iglesia. (ver planos de cubierta)

La estructura del techo en general está conformada por alfardas, tapajuntas y tablazón. Este conjunto descansa sobre las soleras de cedro de sección 0.25 x 0.25m que se apoyan sobre los muros de la nave central y de la Tercera Orden. En las naves laterales descansan sobre los muros perimetrales y los pilares que limitan la nave central de las laterales⁴⁶.



Figura 43. Estructura de cubierta de pares y nudillos de la iglesia. 2000. Fuente: Archivo de la Oficina del Conservador de la Ciudad.

La cubierta de la nave central, tras la intervención del año 2000, cuando la yesería que servía de falso techo fue retirada para aliviar el peso de las alfardas, dejó a vista

⁴⁵ Leiseca, Juan. "Apuntes para la historia eclesiástica de Cuba". Habana, Cuba. 1938

⁴⁶ Ing. Mayra M. González "Análisis del comportamiento estructural del templo de san francisco en la ciudad de Santiago de Cuba". 2004

todo el techo de alfarje y tablazón que se encontraba oculto detrás del enyesado. (Figura 44)



Figura 44. Comportamiento de la estructura de cubierta entre los arcos de la nave central. Noviembre 2010. Fuente: Archivo de la Oficina del Conservador de la Ciudad. Fotógrafo: Francisco Montes de Oca.

Este está conformado por el sistema estructural ya mencionado pero a su vez, presenta una serie de bajos techos planos, a nivel de los tirantes de las alfardas. La cubierta de las naves laterales funciona como una especie de colgadizo con disminución de la pendiente apreciándose el mismo sistema de alfardas, tablazón y tapajuntas.

El conjunto de las tres naves funciona como un sistema de pórticos transversal y longitudinalmente, de dos luces y seis pórticos con grandes pilares y arcos de ladrillos, espaciados con longitudes variables, se unen a los arcos dobles del transepto que soportan muros en su parte superior, la tercera orden está conformada por muros de carga excepto la sacristía que tiene además de los muros un sistema de arcos como soporte de la cubierta (figura 45). El área correspondiente a la parte central de la nave crucero está cubierta con una falsa cúpula octogonal de madera apoyada sobre pechinas y arcos que descargan en los pilares⁴⁷ (figura 46).

El sistema de cubierta está impermeabilizado actualmente de forma combinada, con tejas de tipo francesas sobre todo el cuerpo central de la iglesia y con tejas

⁴⁷ "Análisis del comportamiento estructural del templo de san francisco en la ciudad de Santiago de Cuba". Informe Oficina del Conservador de la Ciudad. 2004

metálicas en la nave crucero, aunque los techos quedan ocultos tras los pretilos de las fachadas principal y lateral, pero tiene caída libre hacia la fachada posterior y en la zona del claustro es canalizado y conducido a bajantes metálicos que vierten directamente sobre la terraza del claustro.

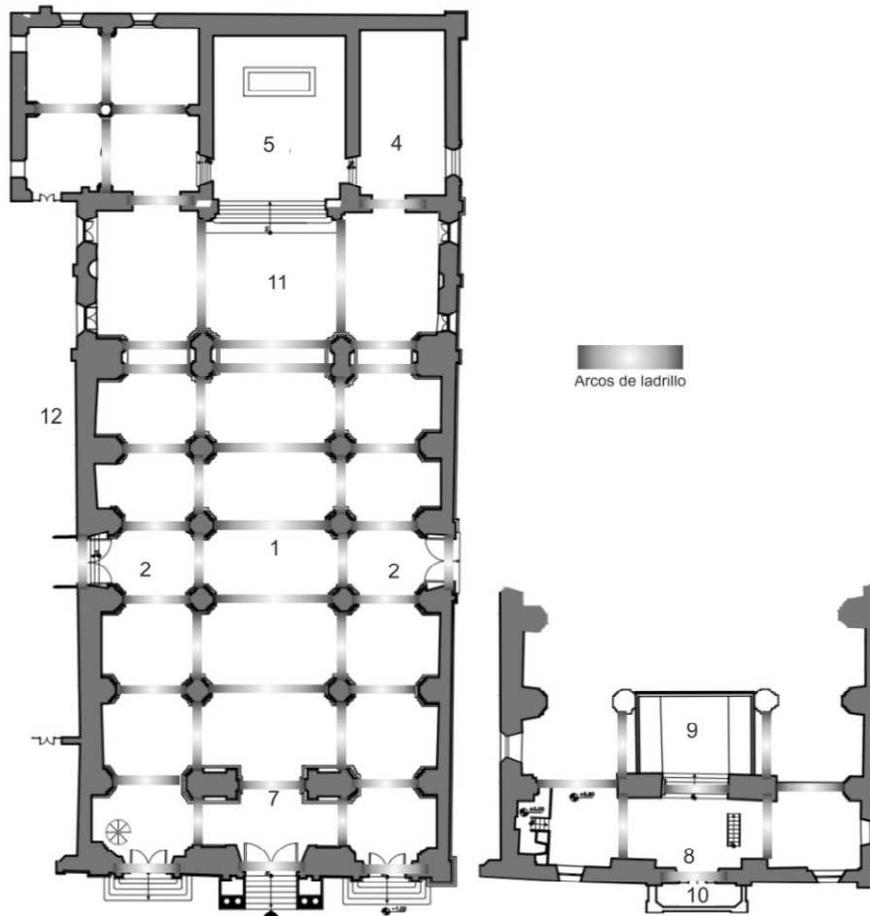


Figura 45. Ubicación del sistema de arcos estructurales del templo. 2016. Fuente: Planos del autor



Figura 46. Cúpula de la nave crucero.2010 Figura 46 b. Sistemas de pórticos con arcos y pilares de ladrillo. 2010. Fuente: Archivo de la Oficina del Conservador de la Ciudad. Fotógrafo: Francisco Montes de Oca.



Figura 47. Cubierta de hormigón del pasillo lateral o claustro. Octubre 2016. Fuente: Archivo de la Oficina del Conservador de la Ciudad. Fotógrafo: Francisco Montes de Oca.

El sistema de vanos está diseñado de forma que genera un ritmo secuencial en las fachadas, dispuestos en la principal de forma simétrica, uno central y dos laterales formando los accesos, los arcos sobre ellos cumplen su función estructural para transmitir la carga de los muros sobre estos, en la parte superior y coincidiendo con las puertas de acceso están los óculos circulares y la puerta del balcón del coro alto, que tiene iguales características que las anteriores.

Todos los vanos de puertas están rematados en su parte superior por arcos de ladrillos cumpliendo función estructural, estos van socavando el muro con forma abocinada hasta tomar la forma rectangular del vano correspondiente a la puerta, (figura 48) lo mismo ocurre con los vanos de ventana.

El conjunto de vanos en la iglesia tiene un comportamiento regular, la mayoría expuestos hacia las fachadas; 6 vanos corresponden a puertas, 4 en la frontal y una en cada lateral, todos rectangulares y rematados por arcos en su parte superior, con dimensiones de 3.0m x 6.0m en su puerta principal y el resto con dimensiones de 2.50m x 5.50m. Los vanos de ventana tienen un comportamiento similar a las puertas, ubicado rítmicamente a lo largo de las fachadas laterales, ocho en total, (figura 49) cinco en la parte superior y tres en la inferior, en ambas fachadas, la mayoría son rectangulares excepto los de la nave crucero donde estos están rematados por arcos de medio punto.

Todos estos vanos tienen dimensiones aproximadas de 1.50m x 2.70m. La fachada posterior presenta cuatro vanos dos de ellos ciegos rematados por arcos abocinados

y los otros son rectangulares, y corresponden a la sacristía, sus dimensiones son similares a las de las ventanas laterales al igual que su comportamiento estructural.



48



49

Figura 48. Arcos de ladrillos sobre vanos de puertas y ventanas. 2015. Fuente: Archivo de la Oficina del Conservador de la Ciudad. Fotógrafo: Francisco Montes de Oca.

Figura 49. Fachada lateral hacia la calle Corona. Sistema de vanos. Octubre 2016. Fuente: Archivo de la Oficina del Conservador de la Ciudad. Fotógrafo: Francisco Montes de Oca.

El cierre de todos los vanos de puertas y ventanas lo conforma la carpintería de madera, esta es variada tanto en diseño como en dimensiones. En la fachada principal las tres entradas presentan puertas españolas con tapajuntas, de dos hojas rematadas con clavos, son rectangulares y ocupan toda el área del vano, la puerta central, además de las dos hojas, presentan una puerta menor en cada una de ellas, su estructura es de largueros y peinazos en la parte posterior que soporta los tableros de cierre y su sistema de bisagras es de goznes anclados a los muros, los clavos cumplen función decorativa y estructural a la vez. (Figura 50). Las puertas de las fachadas laterales tienen iguales características que las laterales de la fachada principal.



Figura 50. Puerta principal y lateral. Fachada. Abril 2010. Fuente: Archivo de la Oficina del Conservador de la Ciudad. Fotógrafo: Francisco Montes de Oca.



Figura 51. Puerta principal y lateral. Interior. Fachada. Octubre 2016. Fuente: Archivo de la Oficina del Conservador de la Ciudad. Fotógrafo: Francisco Montes de Oca.

Las ventanas en la fachada principal la constituyen los dos óculos circulares con marcos de madera y vitrales y al centro una ventana de tipo tropical. Todo el conjunto es fijo al vano (figura 52). Las ventanas de la fachada lateral, también de madera, son fijas, las ubicadas en la parte superior tienen vidrios coloridos a modo de vitral y solo son de iluminación. Las ubicadas en la parte inferior también tienen vidrios coloridos pero estas presentan dobles hojas que abren hacia el interior del templo. (figura 52 b) Excepto la de la capilla que combina el vidrio colorido en su parte superior con ventanas tropicales de doble batiente y su sujeción es a través de bisagras.



Figura 52. Óculo y ventana lateral baja. Abril 2010. Fuente: Archivo de la Oficina del Conservador de la Ciudad. Fotógrafo: Francisco Montes de Oca.

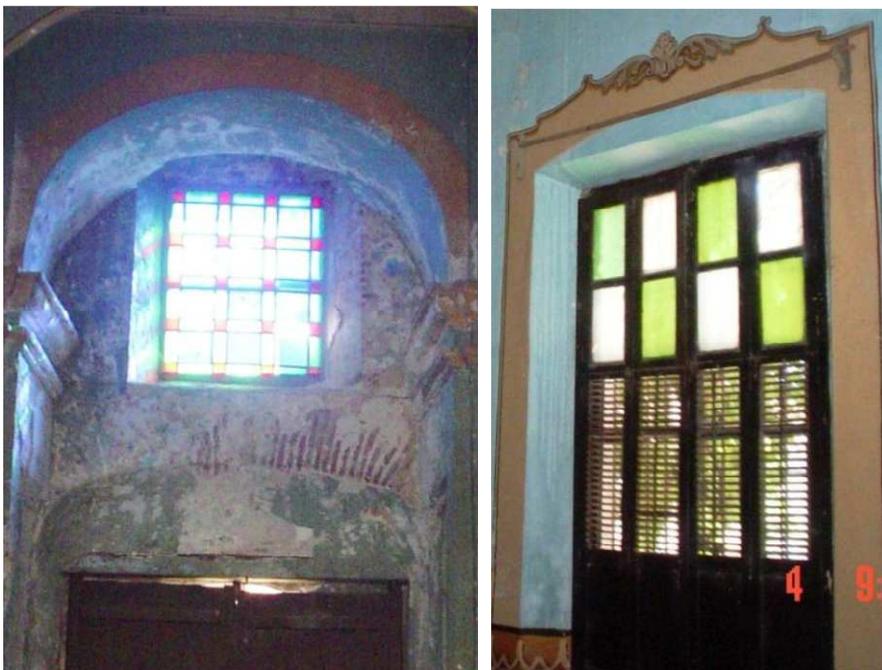


Figura 53. Ventana lateral alta y de capilla. Abril 2010. Fuente: Archivo de la Oficina del Conservador de la Ciudad. Fotógrafo: Francisco Montes de Oca.

Las ventanas de la fachada posterior son rectangulares y de tableros de madera y vidrios fijos en la parte superior para la iluminación, con diseño contemporáneo.

En cuanto a la decoración no se ha encontrado documentación gráfica de esta iglesia en la que se recoja como era la misma interiormente antes de la intervención de 1916, posterior a esta fecha, la decoración en general responde a los códigos de la arquitectura ecléctica santiaguera, tanto exterior como interiormente. Es muy probable que todo el sistema de molduras que envuelven los pilares interiores se

realizaran en esta remodelación y con seguridad en su intervención se colocaron las bóvedas de yeso interiores (desmontadas en el 2000 porque incluían un peso adicional al sistema de cubiertas del cual estaban colgadas) y la construcción de nuevos altares (figura 54).



Figura 54. Decoración interior de pilares y arcos. Abril 2010. Fuente: Archivo de la Oficina del Conservador de la Ciudad. Fotógrafo: Francisco Montes de Oca.

Los pisos no presentan deformaciones relevantes ni hundimientos, pero presentan alto grado de desgaste y roturas en algunas áreas, todos están apoyados sobre material de mejoramiento directamente sobre el terreno.



Figura 55. De izquierda a derecha, condición actual de los pisos de la sacristía, capilla y nave lateral izquierda. Octubre 2016. Fuente: Archivo de la Oficina del Conservador de la Ciudad. Fotógrafo: Francisco Montes de Oca.

La estructura portante de la casa parroquial se basa en sus muros de carga conformados por ladrillo, cal, piedra y arena, cuyo espesor es de 0.80m, se presupone que en el interior de los mismos, al igual que en la casa parroquial, existen refuerzos con horcones de madera que ayudan a la resistencia sísmica de los mismos. Estos soportan la estructura de entrepiso de madera (oculta por falsos techos de yeso) conformada por vigas, tablazón y piso de mortero con mosaico y en la parte superior de los muros se apoya la cubierta de tres aguas con estructura de madera de alfardas y tablazón y cubierta de tejas francesas.

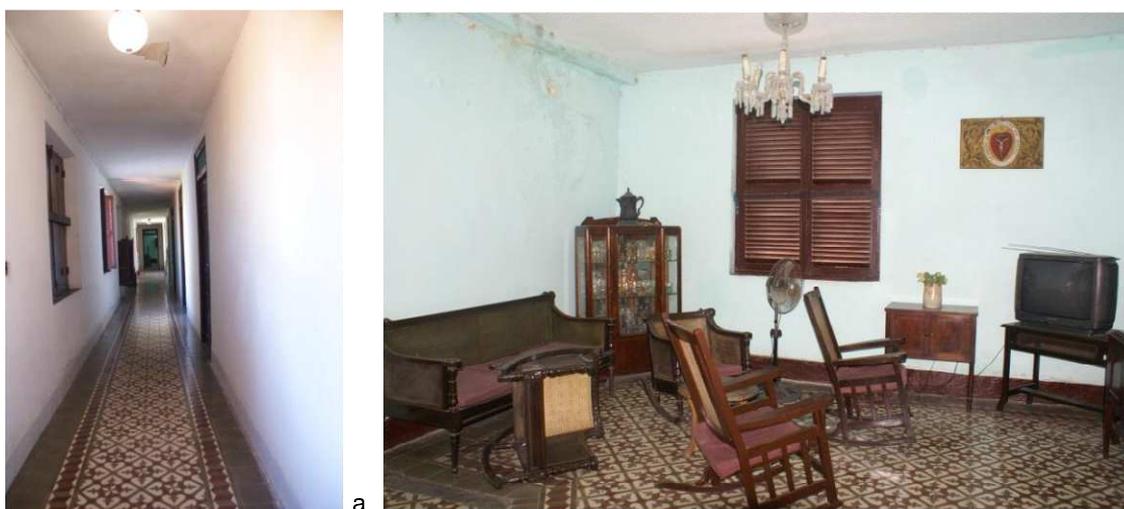


Figura 56. a) Pasillo que conduce a las celdas de la casa parroquial. b). Sala de estar. Marzo 2017. Fuente: Archivo de la Oficina del Conservador de la Ciudad. Fotógrafo: Francisco Montes de Oca.

Existe variedad en sus pisos, la mayoría es de mosaicos con diferentes diseños, de 0.20m x 0.20m de dimensiones, aunque también encontramos pisos más contemporáneos, de baldosa y gres cerámico, principalmente en los locales remodelados como las habitaciones (en el área de los baños incorporados a las mismas) y en otros locales como la entrada del almacén.

Toda la carpintería es de madera, tanto puertas y ventanas. Las ventanas son combinadas de tablero resaltado y persiana tropical y dimensiones que varían según su ubicación dentro del inmueble, de mayores dimensiones en la fachada y más pequeñas hacia los pasillos interiores. Las puertas exteriores son de tipo española, de tablero y clavos, igual que las de la iglesia y las interiores de tablero y rematas con lucetas de iluminación en su parte superior. (figura 57)



Figura 57 a). Puerta interior hacia el pasillo que tributa la patio interior. b). Puerta exterior de acceso al área de almacenes de la casa parroquial. c). Ventana exterior de la cocina de la casa parroquial. Marzo 2017. Fuente: Archivo de la Oficina del Conservador de la Ciudad. Fotógrafo: Francisco Montes de Oca.

El patio interior que cierra el lote es un gran espacio verde que ocupa toda el área restante y está delimitado por muros de bloques reforzados con pilastras de hormigón, sus pisos son de variados diseños y materiales predominando el hormigón.





Figura 58a y b. La iglesia y convento vinculados a su patio interior de limitado por el muro de mampostería. Diciembre 2017. Fuente: Archivo de la Oficina del Conservador de la Ciudad. Fotógrafo: Francisco Montes de Oca.

Dentro de los límites del patio interior se encuentran dos locales más, un garaje y un espacio para taller, ambos realizados con estructuras muy simples y sin ningún tipo de integración con la arquitectura existente. Estos locales se emplean actualmente en las funciones para los que fueron creados.



Figura 59. Garaje y taller de reparaciones. Diciembre 2017. Fuente: Archivo de la Oficina del Conservador de la Ciudad. Fotógrafo: Francisco Montes de Oca.



Figura 60. Taller de mantenimiento y carpintería. Diciembre 2017. Fuente: Archivo de la Oficina del Conservador de la Ciudad. Fotógrafo: Francisco Montes de Oca.

En general el patio se encuentra actualmente en un estado de abandono parcial, siendo sub utilizado por la iglesia ya que en él no se desarrollan las actividades para los que fueran concebidos los diferentes ambientes. Existe también falta de uniformidad en su diseño de conjunto pues los espacios, al estar tan degradados, no se integran entre ellos de forma estética.

2.6. La función de la iglesia de San Francisco en la actualidad.

En el interior de este inmueble se han desarrollado diversas funciones a lo largo de su historia, siendo cuartel general y barraca de los soldados en la etapa colonial como se recoge en este mismo capítulo en epígrafes anteriores, también ha servido como albergue para la población en los casos de calamidades, pero en ningún momento ha dejado de brindar los servicios eclesiásticos para la que fue concebida manteniendo su iglesia siempre abierta a la localidad. Mientras perteneció a los franciscanos la iglesia mantuvo su condición de claustro, pero tras su expulsión y pasar luego la iglesia a ser propiedad de los padres paules que tuvieron bajo su tutela a las Hijas de María, la iglesia y el convento abrieron sus puertas a la comunidad y se integraron a ella a través de actividades sociales como consta en un artículo del Boletín Oficial Eclesiástico del Arzobispado de Santiago de Cuba, del jueves 4 de febrero de 1864:

“que el 14 de julio del año pasado se hizo la entrega definitiva a la autoridad por una comisión de la Real Hacienda, a la que previamente había entregado otra comisión militar. Desde ese día comenzaron por cuenta del Sr.

*Arzobispo, obras de limpieza, albañilería y carpintería de bastante consideración atendiendo a su costo y el reparo que prestaron al malparado y deteriorado edificio. Fue objeto de esta obra el espacioso salón, que en tiempo de los religiosos franciscanos fue Capilla de la Orden Tercera, con el fin de establecer en él una escuela de niños: así fue, que pasaba la época de los grandes calores, a primeros del mes de octubre se abrió dicha escuela, que solo el primer mes contó en su matrícula hasta sesenta niños, y que al poco tiempo aumentó hasta cientos”.*⁴⁸

*“...encontrándose S. E. Ilma con el cargo de Senador en la corte y donde no olvidó los asuntos concernientes a su Iglesia, llevó a cabo un convenio con el superior general de los Misioneros del Inmaculado Corazón de María, por el cual, y mediante la aprobación de su Majestad se establecería en el mencionado convento de San Francisco una Casa Misión de los referidos misioneros del Corazón de María y sería cargo de estos religiosos sostener el culto, la predicación y demás ejercicios de piedad en la misma forma que lo vienen haciendo los sacerdotes seculares y aumentando todas estas cosas según les dicte su celo y cooperarían además a la obra benéfica de la Escuela Elemental de niños”.*⁴⁹

Después de estas acciones y a lo largo de los años, la iglesia ha permanecido abierta, manteniendo su uso primigenio y acrecentando sus actividades para el beneficio de la comunidad, las que aumentaron y mejoraron tras el triunfo revolucionario de 1959.

Es este uno de los principales puntos relevantes de este inmueble, la permanencia hoy de sus funciones primigenias y su estado de uso, a pesar del grado de deterioro que presenta.

Hoy en día la iglesia de San Francisco se nos presenta como una edificación antigua, de la etapa colonial y perteneciente al conjunto de iglesias de esta etapa que al igual que estas, mantiene todavía su función original, siendo en este caso acrecentada su labor social con la inclusión de diversas actividades comunitarias desarrolladas por la misma como las aulas de catequesis, los talleres educativos,

⁴⁸ Boletín Oficial Eclesiástico de Santiago de Cuba. Año 1 No.5. Artículo: “El Convento de San Francisco. Su actual destino”, jueves, 4 de febrero de 1864. pp. 139 – 144.

⁴⁹ *Ibidem*

la biblioteca y el comedor de ancianos de la comunidad, que se integran de forma eficiente dentro de su entorno inmediato en el cual prevalece el sector habitacional.

No obstante a la utilidad de sus funciones, el estado de deterioro que de la edificación hace que esta pierda su valor ambiental, pues la imagen decadente de su fachada la muestra como una edificación que comienza arruinarse lo cual desentona dentro del entorno urbano en la que está ubicada.

A pesar de esto, la iglesia sigue siendo un hito dentro del área, alrededor de ella hay diversos servicios de uso ciudadano como la fábrica de cristales ubicada frente a su fachada Este y otros como la dulcería y las oficinas de registro ciudadano a las que la iglesia sirve como punto de referencia.

También sus áreas exteriores se vinculan al día a día de la población, al estar ubicada en sus inmediaciones paradas de ómnibus, parques y áreas de descanso en las que se desenvuelve parte de la vida social de la población.

CAPITULO 3

3. DIAGNOSTICO DEL INMUEBLE

3.1. Incidencia del entorno y clima sobre la Iglesia San Francisco.

La fachada principal de la Iglesia se orienta hacia el eje norte-sur de la ciudad con una ligera rotación al suroeste en la zona correspondiente a la casa parroquial, siguiendo la desviación del trazado de la calle San Francisco, adaptándose al cambio brusco del terreno a través de un basamento y un talud que delimita el terreno por la parte Oeste, hacia el callejón del muro. El resto de las fachadas entonces se ubican hacia norte, este y sur.

Es la única dentro del contexto que no presenta relación formal ni funcional con las edificaciones que la rodean y se adapta a la topografía asumiendo la pendiente del terreno, esta ubicación la hace vulnerable a los efectos climáticos debido a que no tiene protección de las edificaciones adyacentes enfrentando con todas sus fachadas los embates climatológicos. Las siguientes figuras muestran la relación que existe entre la iglesia y las edificaciones frente a sus fachadas.



Figura 61. Calle San Francisco. Entorno de la iglesia. Nótese la desviación de la calle.
Fuente: www.zoover.es Visitado en julio del 2017. www.perfectodecuba.wordpress.com.



Figura 62. Calle San Francisco. Entorno frente a la iglesia. Diciembre 2015. Fuente: Archivo fotográfico de la Oficina del Conservador de la Ciudad. Fotógrafo: Francisco Montes de Oca.



Figura 63. Calle San Francisco. Entorno frente a la iglesia. Diciembre 2015. Fuente: Archivo fotográfico de la Oficina del Conservador de la Ciudad. Fotógrafo: Francisco Montes de Oca.



Figura 64. Callejón Capdevilla. Entorno de la iglesia. Diciembre 2015. Fuente: Archivo fotográfico de la Oficina del Conservador de la Ciudad. Fotógrafo: Francisco Montes de Oca.



Figura 65. Calle Corona. Entorno de la iglesia. Junio 2013. Fuente: Archivo fotográfico de la Oficina del Conservador de la Ciudad. Fotógrafo: Francisco Montes de Oca.

Como se aprecia en las imágenes anteriores, las edificaciones de su entorno no tienen mayor influencia sobre la iglesia, al no presentar medianería ni colindar con ninguna de ellas, el cambio brusco de la pendiente marca más la diferencia con relación a las edificaciones ubicadas bajando la calle San Francisco.



Figura 66. Callejón del muro. Parte posterior de la manzana que ocupa el terreno de la iglesia, se aprecia su adaptación a la topografía y como resalta por sobre las edificaciones colindantes. Diciembre 2015. Fuente: Archivo de la Oficina del Conservador de la Ciudad. Fotógrafo: Francisco Montes de Oca.

3.1.2. Tráfico vehicular.

La condición vehicular de las vías circundantes expone a la iglesia a vibraciones, gases y partículas de hollín proveniente de los autos e inciden sobre la estructura y los espacios del templo exterior e interiormente.



Figura 67. Intersección de las calles San Francisco y Corona. Con tráfico vehicular activo durante la mayor parte del día Fuente: Archivo de la Oficina del Conservador de la Ciudad. 2015. Fotógrafo: Francisco Montes de Oca.

3.1.3. Áreas verdes

El patio interior de la iglesia constituye un pequeño pulmón verde en la zona y es un regulador de temperatura en el interior del lote ya que aporta sombra al pavimento del patio evitando así asoleamientos excesivos.

En las áreas exteriores de la misma se destacan otras zonas verdes que también tienen su influencia directa sobre el inmueble. La fachada principal de la iglesia es la única que no presenta vegetación alguna, pero el resto, hacia la casa parroquial, esta bordeado de jardineras que nacen desde la base misma de los muros de la edificación y se extienden a lo largo de toda su fachada y se conectan con el área verde de la parte posterior al predio (fachada Oeste), estas jardineras solo albergan plantas con cobertura baja tipo césped y algunos arbustos decorativos con flores que no protegen del asoleamiento ni a los transeúntes ni a la edificación ya que su función es de ambientación. Frente a estas jardineras hay otras que se elevan sobre el nivel de la acera y están vinculadas al área de bancos, dentro de estas jardineras hay sembrados arbustos decorativos. Al Este se ubica el parque Capdevilla, que es un pequeño parque de descanso con bancos de madera y 5 jardineras para arboles de fronda media, en la actualidad existen 10 árboles medianos que proyectan

sombra a la zona del parque y a la fachada Este de la iglesia en las horas de la mañana. La fachada norte tiene una pequeña zona de jardín de un metro de ancho y se extiende y a lo largo de esta, interrumpiéndose en la entrada existente hacia el patio de la iglesia, este jardín no es atendido actualmente y solo presenta cactus y algunas arbustivas bajas.

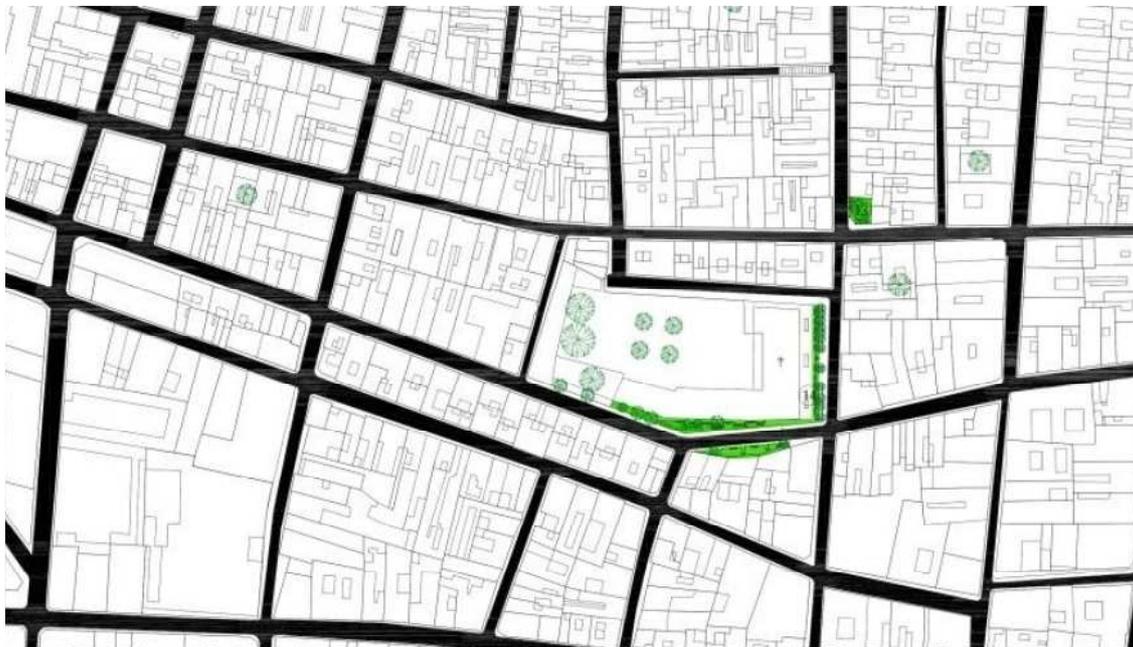


Figura 68. Ubicación de las áreas verdes en el entorno de la iglesia. Fuente: "El Plan Maestro de Revitalización de la Ciudad Histórica de Santiago de Cuba". 2009



Figura 69. Patio interior del conjunto de la iglesia. Septiembre 2016. Fuente: Archivo de la Oficina del Conservador de la Ciudad. Fotógrafo: Francisco Montes de Oca.



Figura 70. Jardineras frente a la fachada de la casa parroquial. Fachada Sur. Septiembre 2016. Fuente: Archivo de la Oficina del Conservador de la Ciudad. Fotógrafo: Francisco Montes de Oca.



Figura 71. Parque Capdevilla y jardineras frente a la fachada Norte. Septiembre 2016. Fuente: Archivo de la Oficina del Conservador de la Ciudad. Fotógrafo: Francisco Montes de Oca.

En la manzana ubicada frente a la fachada principal hay un conjunto de jardineras individuales que ocupan el área que antiguamente conformaba la plaza de la iglesia y que ahora forman parte del espacio público. En ellas hay palmas y arboles pequeños que no tienen ningún tipo de incidencia sobre las fachadas de la iglesia debido a su tamaño y ubicación.



Figura 72. Jardineras en la manzana frente a la fachada principal. Septiembre 2016. Fuente: Archivo de la Oficina del Conservador de la Ciudad. Fotógrafo: Francisco Montes de Oca.

Excepto los árboles del parque de Capdevila, y del patio interior, el resto de las áreas verdes solo son de pequeño porte, con fines decorativos, y no tienen ninguna influencia sobre el comportamiento ambiental de la iglesia o la casa parroquial. Tampoco influye en la proyección de sombras sobre la edificación los árboles del patio interior, estos, al ubicarse al centro del lote, no proyectan sombras al edificio, solo ayudan a la disminución del asoleamiento como se planteó en párrafos anteriores.

3.1.4. Asoleamiento e iluminación natural

La ciudad registra temperaturas promedios donde las máximas alcanzan los 31,7°C; las medias los 26°C y las mínimas los 21°C, que pueden, en determinadas épocas del año, debido al clima de la ciudad, elevarse hasta los 35° en los meses de verano (junio-septiembre)⁵⁰ como se muestra en la gráfica.

⁵⁰ Datos tomados del sitio web www.meteoblue.com. Visitado el 9 de mayo del 2017.

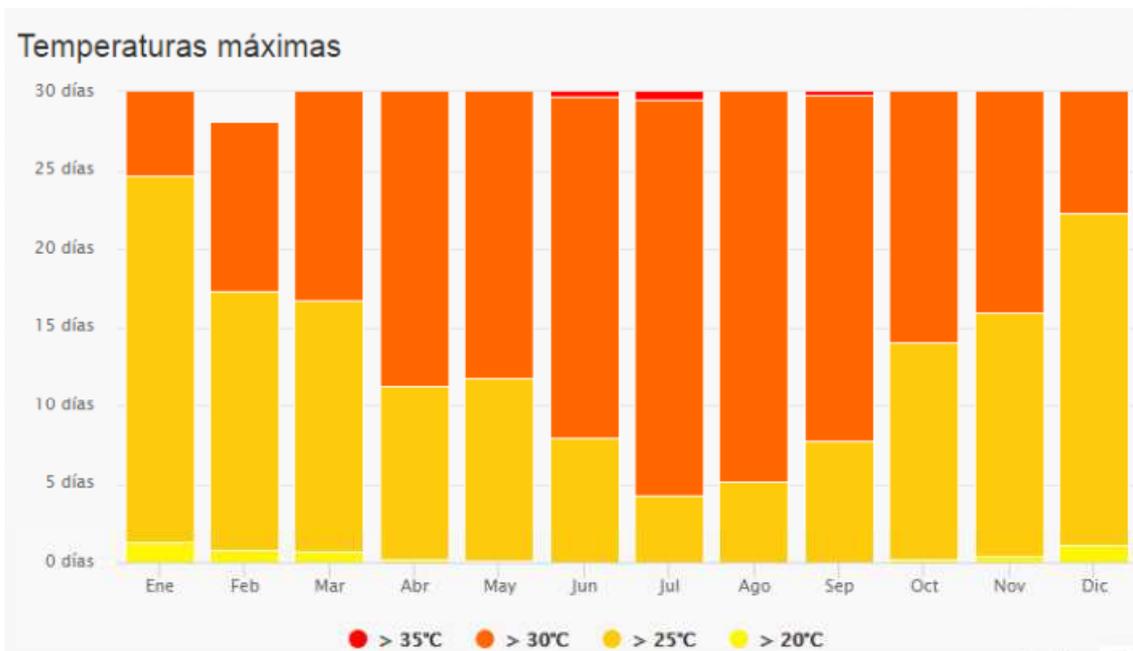


Figura 73. Gráfico de temperaturas máximas en Santiago de Cuba. Grados de temperaturas alcanzadas por mes y la cantidad de días al mes. Fuente: Datos tomados de www.meteoblue.com

A estas combinaciones de temperaturas están sometidas todas estas fachadas del conjunto, que en combinación con las variaciones bruscas de las mismas, provocan alteraciones en la composición de sus materiales. La intensidad de las temperaturas vienen asociadas a los valores de iluminación que afecta de una forma u otra al inmueble, el comportamiento de la iluminación incide tanto en el interior como en el exterior de la misma y es un factor importante que influye en el confort espacial. De aquí que se evalúa su comportamiento en ambos ambientes.

Exterior:

El lote donde se ubica la iglesia se encuentra en una pendiente a unos 15 metros sobre el nivel del mar. Está ubicado en una zona residencial rodeado de manzanas con edificaciones que en su mayoría presentan paredes medianeras entre ellas, pero las distancias a las que se encuentran estas edificaciones con respecto a la iglesia, no permiten la proyección de sombras sobre la misma en ningún momento del día. El esquema de sombras recibidas por las fachadas es el proyectado por ella misma en las diversas horas del día a excepción de la sombra proyectada por los árboles del parque Capdevila que si protegen a la fachada Este en horas de la mañana.

La fachada más afectada por la incidencia solar es la ubicada al Sur (fachada principal), que recibe sol desde la media mañana hasta entrada la tarde, situación que se hace más crítica por la falta de elementos de protección solar; la fachada

Oeste de la iglesia tiene un asoleamiento de menos intensidad en su parte baja debido a que está protegida en parte por el pasillo que sirve de antesala al patio interior, además está próxima al área arbolada ubicada en dicho patio lo que brinda cierto nivel de protección permitiendo que esta fachada sea algo más fresca. Las que están menos afectadas por el asoleamiento son las fachadas Norte (que no recibe sol directamente) pero si recibe el asoleamiento proveniente de las fachadas frente a ella. Las fachadas de la casa parroquial y el anexo también reciben asoleamiento directo durante casi todo el día, excepto en la fachada noreste, que por su inclinación, recibe sombra proyectada por ella misma. Figura 74 a y b

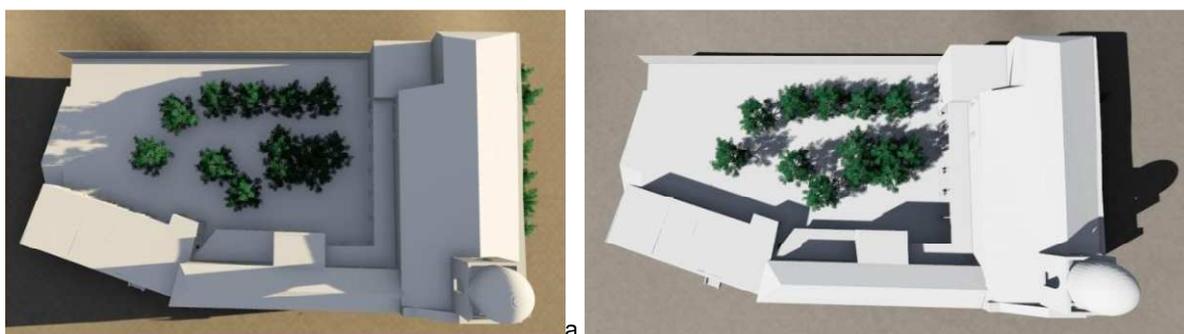


Figura 74. Asoleamiento de las fachadas del conjunto. a) horas de la mañana (8:00am) b) horas de la tarde (15:00). Fuente: Modelaciones realizadas por el autor. Programa de simulación Lumion 6.0

Interior:

El interior de la iglesia no presenta altos valores de radiación térmica debido a la ubicación de sus vanos de ventana, en su mayoría en la parte alta de los muros perimetrales aunque las ventanas de la parte superior de los muros permanezcan cerradas y sean de vidrios fijos que no impiden la entrada de radiación solar, pero la distribución de los vanos en general permiten la circulación del aire de modo que no haya concentración de calor. Tampoco los materiales conformadores de los muros (mampuestos) posibilitan gran transferencia térmica exterior-interior, a esto se suman los puntales de más de 6 metros de sus naves.

La iluminación natural dentro del templo se comporta de forma irregular, y de forma fragmentada debido a que los muros perimetrales son ciegos en un elevado por ciento debido a la presencia de los nichos para los altares. La mejor incidencia de iluminación natural ocurre en las horas de la mañana gracias a los vanos de ventana de las fachadas laterales que permiten, a través de sus vidrios coloreados, la entrada de luz tamizada, no obstante, hacia la nave central, esta luz se ve disminuida por los pórticos de pilares y arcos de gran sección, aunque para mejorar esto, los muros sobre los arcos presentan vanos abiertos que facilitan la entrada de

la iluminación proveniente de las ventanas superiores hacia la nave central. La fachada principal, a pesar de ser la que mayor iluminación directa recibe, es la que menos favorece la iluminación dentro de la iglesia en la actualidad, debido a que las aberturas del nivel correspondiente al coro alto permanecen selladas luego de haber sido destruidas en el 2012 por un huracán que azotó la ciudad. También en esta área se encuentra el coro alto, espacio que limita en cierta medida la iluminación natural hacia el interior.

Las puertas de la entrada principal también permanecen cerradas durante todo el horario que no corresponde al culto, por lo que hace que los espacios de la antesala y el coro no reciban buena iluminación natural, el área mejor iluminada es la correspondiente a la nave crucero, que tiene buenos niveles de iluminación natural durante todo el día gracias a su sistema de ventanas. (Figura 75) Los espacios correspondientes a sacristía y presbiterio reciben luz indirecta a lo largo del día. El interior de la casa parroquial no se ha podido analizar con detalles por problemas de accesibilidad, pero en los espacios correspondientes a las habitaciones se observa, a nivel de fachada, equipos de clima (aires acondicionados), con lo que se deduce la existencia de confort térmico dentro de estos espacios no pudiéndose determinar el comportamiento de la luz natural dentro de los mismos.

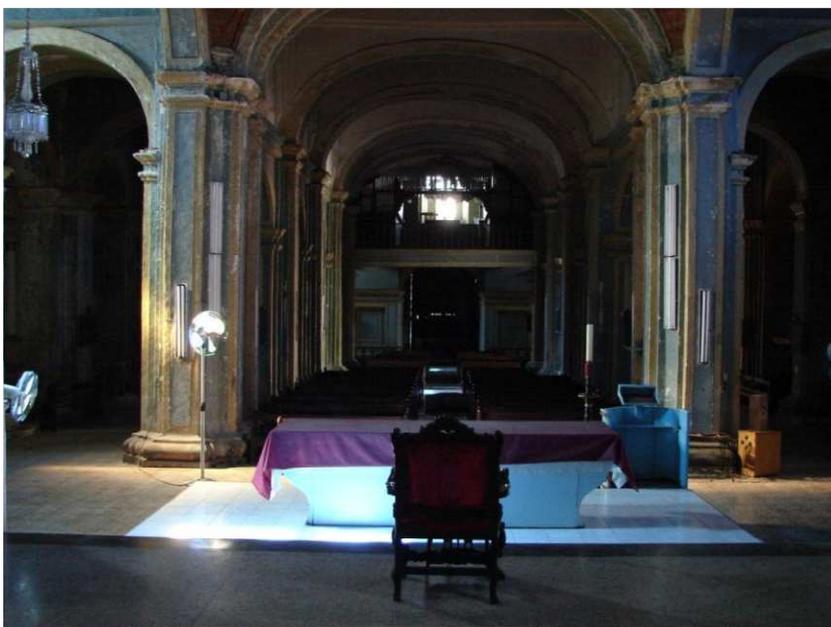


Figura 75. Comportamiento general de la iluminación natural en el interior del templo, vista desde el altar mayor. Nótese la iluminación en la nave crucero. Abril 2010. Fuente: Archivo de la Oficina del Conservador de la Ciudad. Fotógrafo: Francisco Montes de Oca.

En general la iluminación natural no es la adecuada para la función que se realiza por lo que es muy común el empleo de la luz artificial en el interior de este inmueble, incluso en las horas del día, para facilitar la visibilidad y la lectura a los fieles que asisten al templo. (Figura 76)



Figura 76. Interior del templo iluminado con lámparas fluorescentes, vista desde la antesala. Abril 2010. Fuente: Archivo de la Oficina del Conservador de la Ciudad. Fotógrafo: Francisco Montes de Oca.

3.1.5. Régimen de brisas y ventilación.

Exterior:

Ya se describió el comportamiento de los vientos de forma general de la ciudad, estos influyen directamente sobre la iglesia. Además de su influencia en el confort ambiental dentro de la misma, el régimen de brisas también contribuye a la acción de otros factores externos sobre la edificación, como las lluvias, el polvo, los residuos de los automóviles y las posibles sales marinas provenientes de la bahía de la ciudad, próxima a la edificación y ubicada al Oeste de la misma.

Los vientos predominantes son del Este Noreste en las mañanas, del Este Sureste en las tardes y Norte Noroeste en las noches, incidiendo en periodos del año los

provenientes del Sur, dando un nuevo componente del Sureste que en su conjunto conforman el patrón de vientos para la ciudad⁵¹. (Figura 77)

Los vientos predominantes del noreste y el sur, azotan directamente las fachadas orientadas hacia estas direcciones, provocando sobre ellas una mayor incidencia de la lluvia y las partículas que se encuentran en el ambiente y que son arrastradas por las brisas acrecentando el desgaste de los materiales en esas fachadas.

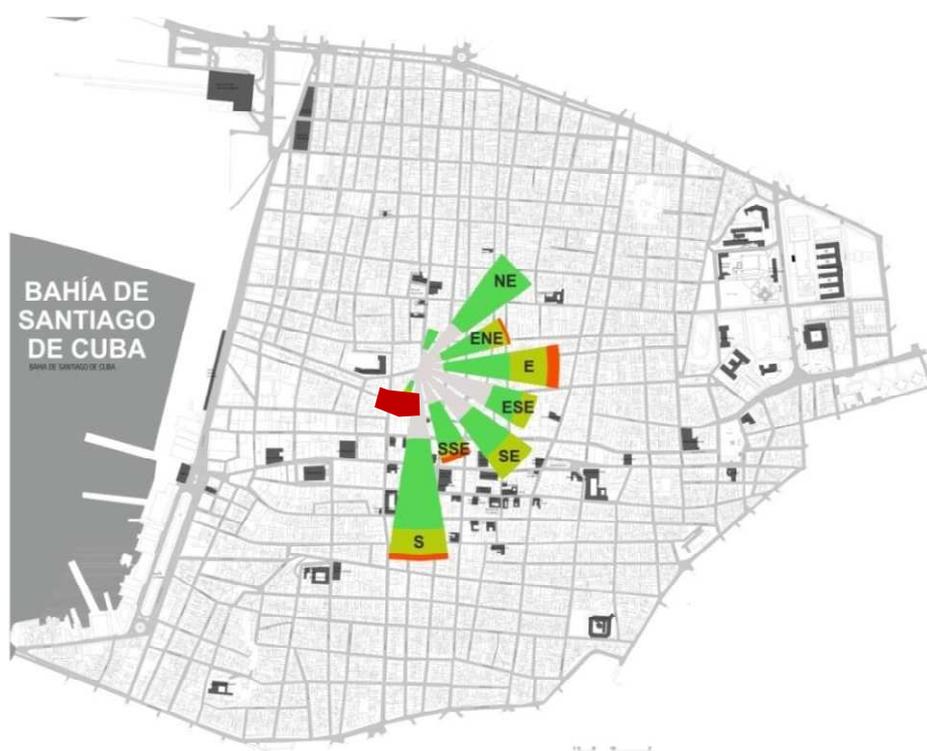


Figura 77. Régimen de brisas predominantes de Santiago de Cuba. Mapa del Centro Histórico. En rojo el lote de la Iglesia de San Francisco. Fuente: Autor con datos tomados de www.meteoblue.com

Interior:

La ventilación natural dentro de la misma se comporta adecuadamente debido a la distribución general de vanos, puertas y ventanas, que garantizan la ventilación cruzada de los espacios de la edificación en todas las horas del día, apoyados por el flujo que se crea a través del patio interior. Es válido destacar que la ventilación natural no siempre es eficiente debido a que las ventanas permanecen gran parte del tiempo cerradas, durante los momentos del días en que no se realiza culto y las ventanas en la parte altas de los muros, aunque poseen sistema para abrirse en su mayoría, también permanecen cerradas impidiendo la correcta circulación del aire,

⁵¹ Datos tomados del sitio web www.meteoblue.com. Visitado el 9 de mayo del 2017.

durante el día solo permanece abierta la puerta que da acceso al patio. Lo que provoca una lenta evacuación de la humedad interior.

3.1.6. Régimen de lluvias

A pesar de tener una humedad relativa anual del 71% y tener un clima tropical, los regímenes de lluvia son escasos durante todo el año, la estación de lluvia más importante es en periodo abril-junio, (también hay una temporada ciclónica definida entre Junio y Noviembre) dando paso a una estación de verano bastante seca, no obstante las pocas precipitaciones, la presencia de agua, de una u otra forma, es uno de los factores principales de los daños aparecidos en la edificación debido a la falta de mantenimiento y los años de explotación del inmueble.

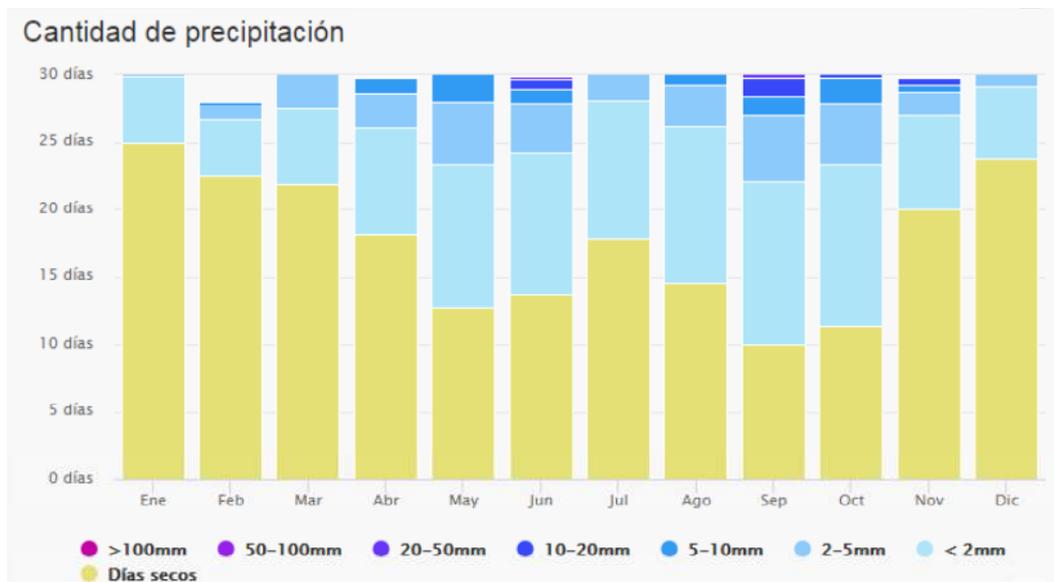


Figura 78. Gráfico Precipitaciones de Santiago de Cuba. Fuente: Datos tomados de www.meteoblue.com. NOTA: los datos mostrados en las gráficas anteriores evalúan condiciones climáticas promedio desde el 2014 hasta abril 2017.

La siguiente gráfica compara las medias anuales de temperatura y precipitaciones y muestra los cambios de temperatura entre el día y la noche durante el año.

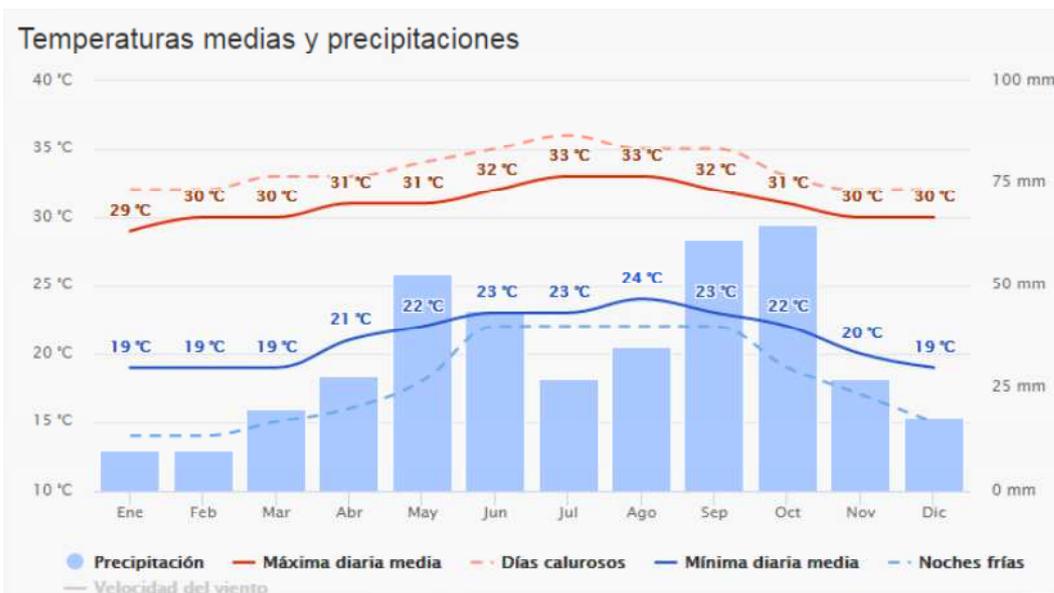


Figura 79. Gráfico de lamMedia anual de temperatura y precipitaciones de Santiago de Cuba. Fuente: Datos tomados de www.meteoblue.com.

3.2. Análisis físico de la edificación, determinación de los daños y sus agentes causantes.

Tras el triunfo revolucionario de 1959 la iglesia y el nuevo gobierno se separan comenzando así un proceso acelerado de deterioro de las edificaciones religiosas debido a la falta de asistencia por parte del estado. En el caso específico de la iglesia de San Francisco, tras la fundación de la Oficina del Conservador de la Ciudad en 1997, se acometen una serie de acciones para mitigar los daños ya visibles del inmueble, de ahí su intervención en el año 2000 pero, posterior a eso, no se le ha realizado ninguna otra intervención de envergadura y las patologías existentes en la iglesia continuaron su avance, de esto se deriva la situación actual de la edificación, que presenta un grado de deterioro catalogado de regular a mal, debido principalmente a la falta de mantenimiento periódico de la misma.

A simple vista se observa una iglesia y un convento degradados, con humedad en sus muros exteriores e interiores, pérdida de revocos que conlleva a la exposición de los materiales conformadores de la estructura como la piedra y el ladrillo, la pérdida parcial de elementos decorativos en sus fachadas así como la presencia de grietas, fisuras, manchas de agua y suciedad, exteriores e interiores, no obstante a lo generalizado de estas afectaciones, no se aprecian indicios de fallas estructurales que pongan en peligro la estabilidad del inmueble, pero las afectaciones detectadas deben ser corregidas ya que su avance es altamente perjudicial para la edificación.

En este epígrafe haremos un análisis de las patologías que presentan la iglesia y convento y de sus causas para poder dictar las posibles soluciones. Comenzaremos el análisis por la parte más vulnerable de la edificación, en este caso, su cubierta ya que es el lugar de más difícil acceso y que sufre continuamente daños debido a lo antiguo de su sistema impermeabilizante consistente en tejas francesas.

3.2.1. Cubierta.

El agua en la arquitectura es la causante de diversas afectaciones que puede sufrir una edificación en la mayoría de los casos, es por eso que una buena impermeabilización y un eficaz sistema de drenaje de las aguas pluviales, son de vital importancia para la durabilidad de cualquier construcción.

En el caso de la iglesia de San Francisco, no se tuvo acceso a toda la cubierta, solo a parte de esta realizándose un análisis visual, tampoco se tuvo acceso a su estructura directamente por lo que se desconoce la realidad actual de sus elementos componentes. En general, su sistema de cubierta es el mismo prácticamente desde sus construcción, basado en su estructura de madera de pares y nudillos que se unen en una cumbrera del mismo material, reforzada por una tablazón y protegida en la actualidad por una combinación de tejas francesas y tejas metálicas, este sistema de cubierta de la iglesia está compuesto por techos a 3 y 4 aguas, creando un conjunto de limas hoyas para lograr las intersecciones de las diferentes pendientes. (Figura 80). El encuentro de la cubierta con la fachada principal es a tope, sellado con mortero de cemento y vierten hacia la facha lateral derecha a una canal pétreo delimitada por un pretil de unos 0.60m de altura, esta canal presenta 5 bajantes pluviales empotrados en los muros que vierten a la acera en el punto más bajo; debido a la falta de mantenimiento la mayoría de estos bajantes ha quedado inutilizada (4 de ellos), presumiblemente por roturas de los mismos, evidenciada en las manchas de agua verticales que aparecen en algunos puntos de las fachadas. La solución “temporal” que se les ha dado es la ruptura del muro justo en la parte de la cornisa decorativa colocando tramos de tuberías de barro a modo de gárgolas permitiendo el vertimiento libre de las aguas pluviales. Esto trae como consecuencia que cuando llueve, al evacuarse las aguas, el viento proyecta ese chorro contra la pared, además de las salpicaduras de que produce en la parte baja del muro provocado por la altura de la caída del agua.



Figura 80. Detalle de la fachada Este, se observa el sistema de cubierta combinada de tejas francesas y metálicas, el pretil pétreo que contiene la canal y los tubos de barro a modo de "gárgolas" que actualmente cumplen la función de evacuación de las aguas. Octubre 2016. Fuente: Archivo de la Oficina del Conservador de la Ciudad. Fotógrafo: Francisco Montes de Oca.

Hacia la fachada Norte la cubierta termina en el borde mismo del muro y sus tejas sobresalen a modo de alero propiciando la caída libre de las aguas, lo mismo ocurre en el caso de la fachada Oeste, solo que ente caso las aguas de la cubierta caen en la cubierta plana del pasillo lateral y de esta se canalizan hacia un sistema de gárgolas con la misma estructura de la fachada Este para caer al patio interior. (Figura 81)



Figura 81. Fachada Oeste, vertimiento de las aguas libremente sobre el techo del claustro. Febrero 2017. Fuente: Archivo de la Oficina del Conservador de la Ciudad. Fotógrafo: Francisco Montes de Oca.

La cubierta de la casa parroquial es a tres aguas con caída libre de las mismas hacia la fachada principal, el patio interior y la cubierta plana del edificio contiguo, su reparación en el 2012 tras los daños del huracán Sandy ha propiciado que las afectaciones en ella sean menores en la actualidad. La caída libre de las aguas en esta fachada transporta el sucio de la cubierta a las paredes con la acción del viento, provocan la presencia de manchas de agua y costra negra al combinarse la misma con el polvo ambiental. También el agua en tiempos de lluvia salpica los muros de fachada debido al viento y a la altura de la caída y se ve mayormente afectada pues esta fachada carece de cualquier tipo de elemento de protección como aleros o enmarques de ventanas.





Figura 82. Las imágenes muestran la cubierta de la casa parroquia tras el huracán Sandy (arriba) 2012 y en la actualidad (abajo) 2016. Fuentes: foto de arriba tomada del sitio <http://www.ellugareno.com/2012/11/santiago-de-cuba-danos-en-la-iglesia-de.html>; foto de abajo octubre 2016. Fuente: Archivo de la Oficina del Conservador de la Ciudad. Fotógrafo: Francisco Montes de Oca.

Todas las aguas evacuadas por el edificio van a parar al sistema de drenaje de la ciudad cuyo funcionamiento es a través de las cunetas y tragantes recolectores de las vías, aunque una gran parte va en caída libre debido a la pendiente en la que se encuentra ubicada la iglesia colectándose estas aguas en la parte baja de la ciudad y evacuándose a la bahía. En este caso la conectividad entre la iglesia y la red de la ciudad no es óptima puesto al estar tupidos o rotos los bajantes empotrados que se conectaban bajo tierra a las cunetas o iban directamente a las aceras fueron sustituidos por las gárgolas de barro ya mencionadas. En el caso de la casa parroquial, toda el agua drenada por la cubierta cae en los canteros y jardineras que la rodean por lo que pasan directamente al terreno afectando de esta forma la parte baja de los muros por concentración de la humedad, provocando la humedad por infiltración que aparece en los mismos. El agua evacuada por las cubiertas hacia el patio interior no presenta problemas de evacuación, estas se canalizan hacia los drenajes existentes en el mismo o son absorbidas por el terreno que en este caso beneficia a los arboles existentes.

Las cubiertas en si presentan otros tipos de fallos como deformaciones de las vigas cumbreas, la combinación en un mismo techo de materiales diferentes como las tejas de zinc y las de barro en la cubierta de las naves y la pérdida de mortero de sellado en las uniones entre la cubierta y los muros, que, sumados a la tupición de los bajantes pluviales, han permitido las filtraciones del agua hacia el interior del

inmueble, afectando no solo la madera de su estructura, también los muros al ser absorbida por los mismos.

Las cubiertas se han sometido al menos a dos reparaciones importantes en los últimos 15 años, recogidas en este documento, lo que ha minimizado los daños de las mismas, pero aún persisten algunos como las deformaciones de las limas y viga cumbreira, presumiblemente debido a la colocación de piezas de madera aun verdes debido a la premura de las reparaciones, lo que provoca la torsión y deformación de las piezas al completar su etapa de secado, también se observa la rotura de las tejas de barro y zinc por la mala calidad de las mismas y la pérdida de los morteros en las juntas de unión cubierta-muro. (Figura 83)



Figura 83. Afectaciones de la cubierta de la iglesia; deformaciones en las cumbreras, fallas en las canales de evacuación y materiales diversos de impermeabilización. Marzo 2017. Fuente: Archivo de la Oficina del Conservador de la Ciudad. Fotógrafo: Francisco Montes de Oca.

3.2.2. Muros.

En los muros exteriores se aprecian, como daños principales, los desconches, pérdidas de recubrimiento, abofados, suciedad, presencia de sales, manchas de agua, pérdida de elementos de masa en ladrillos y piedras, pérdida parcial de elementos decorativos y la exposición de los materiales conformadores, así como la presencia de grietas y fisuras no estructurales.

La incidencia de las características ambientales de la ciudad, sumados a lo antes expuesto sobre la falta de mantenimiento, son los causantes de estas

degradaciones. La proximidad de la edificación a las vías vehiculares, reforzada con la parada frente a la iglesia que obliga la permanencia de vehículos en el área, trae consigo la expulsión constante de gases y hollín que se cargan a la atmosfera así como continuas vibraciones que influyen en la estructura, el hollín es una de las causas de la suciedad en las fachadas además del polvo ambiental que de conjunto con la humedad, crean el biofilme existente en ellas. También el sistema de vientos tiene un factor importante, los vientos predominantes del Noreste y Sureste, proyectan las aguas de lluvia, y las partículas de polvo sobre estas fachadas, por lo que son apreciables mayores daños en ellas. (Fig. 84)



Figura 84. Nótese los daños más concentrados hacia la esquina Sureste, una de las de mayor influencia de los vientos. Marzo 2017. Fuente: Archivo de la Oficina del Conservador de la Ciudad. Fotógrafo: Francisco Montes de Oca

La protección de la fachada Este por la arbolada del parque Capdevilla disminuye la acción de los vientos y a su vez los niveles de degradación por erosión.

Estos árboles del parque Capdevilla, aunque protegen la fachada del asoleamiento en las mañanas y de los vientos en general, también favorecen la presencia de humedad debido justamente a la disminución del asoleamiento en esta fachada pues bloquea la incidencia de los rayos en las horas de la mañana lo que ha generado desconches y manchas de agua en esa zona.

Los contenedores de vegetación que parten desde las fachadas son un factor que influye en la humedad ascendente existente en los muros (exteriores e interiores) ya que todas las fachadas a la calle están rodeadas de jardineras que acumulan agua tanto de lluvia como de los procesos de riego y al no existir una impermeabilización entre estas y el muro, la humedad es absorbida por los mismos. La fachada Norte, debida a su ubicación, no recibe mucho sol, así que es una fachada húmeda, por lo que se ve muy degradada, principalmente en su parte baja. (Figura 85)



Figura 85. Daños en la fachada Norte. Marzo 2017. Fuente: Archivo de la Oficina del Conservador de la Ciudad. Fotógrafo: Francisco Montes de Oca

En los muros hacia el patio interior aparecen las mismas patologías, humedad, costra negra, desconches, principalmente hacia la parte inferior del mismo debido a la humedad ascendente, también se observa, caída de la pintura y en algunos tramos exposición de material conformador del muro y la presencia de vegetación parasita, síntoma inequívoco de la presencia de humedad. Figuras 86 y 87



86



87

Figuras 86 y 87. Daños en la fachada hacia el patio interior. Marzo 2017. Fuente: Archivo de la Oficina del Conservador de la Ciudad. Fotógrafo: Francisco Montes de Oca

Otro factor que afecta a los muros es la acción humana a través de reparaciones inadecuadas, en la mayoría de los casos reponiendo la pérdida de revoco o morteros por desprendimiento de los mismos debido a la falta de adherencia

generada por la humedad, las sales y los cambios de temperatura, en estos casos se ha procedido a la colocación de un nuevo recubrimiento pero no se han respetado las características del material soporte, ni las técnicas originales con que fueron ejecutados, aplicándose recubrimientos a base de cemento, lo que provoca con el paso del tiempo reacciones químicas entre el cemento y la cal existente en el mortero de unión de las piedras y ladrillos de los muros, provocando el desprendimiento de los nuevos.



Figura 88. Acciones inadecuadas en la parte baja de la fachada principal. Octubre 2016. Fuente: Archivo de la Oficina del Conservador de la Ciudad. Fotógrafo: Francisco Montes de Oca

Asociados a los muros tenemos los elementos decorativos como cornisas, retalles, ménsulas, y demás elementos asociados al estilo ecléctico que caracteriza al edificio actual. Se aprecia pérdida de elementos parcial o total, erosión en sus materiales y desgaste, estos daños son provocados por las mismas condiciones que los materiales pétreos en las fachadas, sales, viento, temperatura y por supuesto, el envejecimiento de la edificación y su falta de mantenimiento.



Figura 89. Daños en elementos decorativos de fachada. Octubre 2016. Fuente: Archivo de la Oficina del Conservador de la Ciudad. Fotógrafo: Francisco Montes de Oca

La edificación no presenta muchos elementos metálicos, a no ser en los herrajes de puertas y ventanas y las rejas de protección de estas últimas, en su mayoría en estado regular afectadas en cierto grado por la corrosión. Estructuralmente existe la presencia del acero de refuerzo evidenciado en los elementos decorativos de su fachada principal tras la remodelación de 1916 donde se experimenta con algunos elementos de hormigón armado, como es el caso de las columnas, balaustres y losa del balcón sobre la entrada principal. En la columna izquierda se percibe una grieta que atraviesa el arquitrabe, y se observan aceros expuestos en la parte baja de la losa del balcón, estos daños son producidos por la oxidación de los elementos metálicos colocados como acero de refuerzo y que ha provocado el fallo del hormigón (figura 90). La humedad que afecta a estos elementos proviene principalmente de la acumulación de agua en el balcón, (no se pudo acceder al mismo ya que su acceso es a través del coro, inaccesible de momento) su sistema de drenaje al parecer está tupidado por lo que el agua se acumula y penetra a través de las juntas de piso hacia la estructura.



Figura 90. Grieta en capitel y arquitrabe y aceros expuestos en losa provocados por la oxidación del acero de refuerzo. Octubre 2016. Fuente: Archivo de la Oficina del Conservador de la Ciudad. Fotógrafo: Francisco Montes de Oca

El interior del templo también se ve afectado por las patologías aparecidas en la fachada, lo que su causa principal es la humedad por filtración, ya que la acción de los vientos es menor en el interior. Como se recoge en este documento, la estructura de la cubierta fue aligerada y reparada en el año 2000, pero los daños generados a los muros y pilares antes de las reparaciones aún persisten, también persiste la humedad en la parte baja de los muros, proveniente del terreno así como daños en las carpinterías, todo provocado por la presencia del agua, aunque también se encuentra algunas generadas por la acción humana como los tendidos eléctricos y las reparaciones inadecuadas de revocos caídos. En la última intervención realizada, en el 2012, tras el paso del huracán, aunque la recolocación de las tejas fue rápida, la humedad recibida por las lluvias y el envejecimiento de parte de la madera que fue sometida luego a la fuerza de los vientos del huracán, provocó algunas afectaciones en alfardas y vigas de cerramiento, que aunque fueron corregidas, en varios casos solo se consiguió recomponer las partes dañadas con prótesis de madera.

Las patologías más frecuentes en el interior son manchas de agua tanto en la parte baja como alta de los muros, desconchados y pérdida del recubrimiento de los muros dejando el material a vista, abofamientos, caída de la pintura y presencia de sales, aunque también aparece suciedad sobre todo en la parte alta de los muros. La penetración mayor de las aguas provenientes de la cubierta, están centradas sobre los muros perimetrales (figura 91), evidenciando problemas en las canales de

desagüe y en la unión de las vigas soleras con los muros, los pórticos de la nave crucero también presentan todas las patologías mencionadas, asociadas a los problemas de las tejas de barro tipo francesas que tenían, que luego fueron sustituidas por tejas de metálicas de zinc, las que se encuentran afectadas en la actualidad por la baja calidad de las mismas. También se aprecia la entrada de agua del exterior a través de las ventanas laterales, ya que estas no poseen aleros de protección y la junta de ellas con los vanos son deficientes y en el caso de las ventanas sobre la cubierta del claustro, estas se ubican sin ningún tipo de antepecho, rasantes al piso, por lo que las aguas corren directamente hacia el interior a través de los marcos de las ventanas.



Figura 91. Daños en los muros perimetrales. Abril 2010. Fuente: Archivo de la Oficina del Conservador de la Ciudad. Fotógrafo: Francisco Montes de Oca.



Figura 92. Daños en los elementos de la nave crucero provocados por la humedad. Abril 2010. Fuente: Archivo de la Oficina del Conservador de la Ciudad. Fotógrafo: Francisco Montes de Oca.

Recientemente, en el año 2016, se mandó a retirar parte del revoco de las paredes bajo el coro y de los laterales del mismo, así como de los pilares (en estos hasta una altura aproximada 1.20 metros) dejando los ladrillos la mampostería a vista, esto fue debido a la humedad excesiva aparecida en los muros que estaba provocando su desprendimiento, solo que el mal puede tornarse mayor ya que luego de esta acción no se han vuelto a revocar los muros ni se les ha dado ningún tratamiento de preservación.



Figura 93. Repello retirado por la acción del hombre. Octubre 2016. Fuente: Archivo de la Oficina del Conservador de la Ciudad. Fotógrafo: Francisco Montes de Oca.

El espacio más afectado en el interior es el coro, cuyo entrepiso tiene fallo estructural en dos de sus vigas de apoyo. Luego del huracán este espacio devino una especie de cuarto de desahogo que provocó un sobrepeso en la estructura, quebrando algunas de las vigas de madera de su entrepiso. La otra viga afectada se debe a la pudrición de uno de sus extremos empotrados en el muro. Figuras 94 y 95. Estos fallos han inutilizado el entrepiso por lo que acceder a él no es posible y tampoco a la torre campanario ya que su acceso es a través de él.



Figura 94. Fallo de la viga de madera del coro alto por sobrepeso. Febrero 2016. Fuente: Archivo Personal.



Figura 95. Fallo de la viga de madera del coro alto por pudrición de uno de sus extremos empotrados. Febrero 2016. Fuente: Archivo Personal.

El interior de la casa parroquial tiene condicionantes especiales de acceso, no se permite la entrada a las celdas por lo que solo se pueden evaluar los daños en sus áreas de uso común del primer y segundo nivel. En el primer nivel se observan manchas de agua, humedad y desconches, principalmente en los muros exteriores, los divisorios no presentan afectaciones.



Figura 96. Daños detectados en el primer nivel. Febrero 2016. Fuente: Archivo Personal.

En el segundo nivel es posible ver manchas de agua en el local correspondiente a la sala y en el pasillo hacia las celdas, los daños provienen de la cubierta y son provocados por la filtración de la misma, este local está cubierto por una losa de hormigón, pero no se aprecian otros tipos de patologías asociadas al agua.



Figura 97. Mancha de agua y desconche parte superior del muro de la sala de estar. Marzo 2017. Fuente: Archivo de la Oficina del Conservador de la Ciudad. Fotógrafo: Francisco Montes de Oca.

En resumen, se puede decir que los elementos estructurales de la edificación se encuentran en una situación que se puede catalogar como buena, con algunos deterioros pero sin daños mayores. Excepto el coro. Los muros perimetrales están

en malas condiciones ya que presentan humedad, pérdida del revestimiento y de la pintura, abofamientos, desconchado y presencia del ladrillo a vista. El exterior del inmueble aún conserva su integridad formal y los códigos de su imagen ecléctica están casi intactos, por lo que en general se puede catalogar de regular.

3.2.3. Carpintería.

Las afectaciones principales que se detectaron en la carpintería están asociadas principalmente a la falta de mantenimiento y en menor medida a la humedad. Tanto en puertas como ventanas priman las fendas, caída de la pintura, desgaste, pérdida de elementos y ausencias de algunas principalmente en las ventanas (figura 98)



Figura 98. Daños en la carpintería de la iglesia. Marzo 2017. Fuente: Archivo de la Oficina del Conservador de la Ciudad. Fotógrafo: Francisco Montes de Oca.

Otro factor que aparece es la mutilación en las ventanas de la casa parroquial que han sido modificadas para la colocación de aires acondicionados.



Figura 99. Mancha de agua, desconche, suciedad, costra negra en muros exteriores de la casa parroquial. Marzo 2017. Fuente: Archivo de la Oficina del Conservador de la Ciudad. Fotógrafo: Francisco Montes de Oca.

3.2.4. Pisos.

Los pisos de la iglesia y la casa parroquial no presentan problemas de gravedad, estos se encuentran bastante conservados pero todos sufren de desgaste generalizado y sustitución de tramos por concepto de reparación, dañando los diseños originales.

3.3. Resumen del diagnóstico. Problemáticas a enfrentar.

Todo lo antes expuesto nos permite concluir que estamos ante un edificio en estado regular de conservación, determinado por los daños encontrados en el diagnóstico y por las condiciones actuales de su estructura portante y elementos conformadores en general.

La causa principal de las patologías encontradas es la presencia de agua, reflejada en la humedad de sus paredes y elementos de madera así como los daños que esta trae consigo, afectando el inmueble a través de las filtraciones provenientes de la cubierta, las infiltraciones del terreno y la penetración a través de las carpinterías defectuosas y en mal estado, todo provocado por la falta de mantenimiento sistemático a que ha estado sometido el edificio y sus áreas colindantes en las últimas décadas.

A pesar de que en los últimos años se han realizado al menos dos intervenciones en su cubierta, acción que ha permitido la disminución de los niveles de humedad

interior, todavía es insuficiente ya que el proceso de secado de los muros y otros elementos afectados en el interior es muy lento debido a la poca ventilación actual de los locales.

Otros factores que refuerzan la problemática actual son el asoleamiento, el régimen de brisas y las características urbanas de su entorno que afectan de forma directa y continua puntos específicos de la edificación, principalmente en sus fachadas y en combinación con la humedad aceleran el proceso de deterioro.

Se detectaron patologías en todos los locales en que se realizó el levantamiento, siendo el edificio de la iglesia el de mayores afectaciones, centrados los daños en su cubierta principalmente, diagnosticada en mal estado por la deformación de su cumbrera y la mala calidad de los materiales empleados en las reparaciones observándose fallas en las canales de encuentro de las cubiertas (limas hoyas) y en las tejas metálicas colocadas sobre la nave crucero.

También es crítica actualmente la situación de sus muros interiores al comenzarse una acción de “desvestimiento” de los mismos, retirándole parte del revestimiento y dejando los ladrillos y piedras conformadoras del muro a vista sin conocerse un objetivo específico para tal acción. Este proceso debe ser revertido de forma inmediata. En el exterior se realizará la restauración de la fachada a través de la recomposición de sus elementos decorativos y el tratamiento de sus superficies, prestando principal atención a los procesos de degradación a que están sometidos los materiales exteriores por la acción natural del entorno.

Remodelación de las áreas exteriores y su relación con la edificación, principalmente de sus jardineras que deben ser tratadas a la par con la parta inferior de los muros, para evitar la transmisión de la humedad alojada en el terreno.

La casa parroquial, aunque en menor medida, presenta afectaciones similares, siendo el agua también el causante primario de su deterioro. (Ver para complementar este epígrafe las fichas de daños)

En general deben reducirse los niveles de humedad y eliminar sus causas como primera acción, para posteriormente enfrentar los daños existentes con las soluciones propuestas a continuación.

3.4. Soluciones a los problemas detectados en el diagnóstico.

En este epígrafe se plantearán las propuestas para dar solución a las patologías detectadas en la casa parroquial y la iglesia. Como los daños se extienden en casi todos los locales evaluados y las causas son las mismas en la mayoría de ellos, las soluciones se propondrán de forma general para muros, cubierta, pisos y carpintería, según los análisis y observaciones realizadas *in situ*. En los casos en que las causas sean específicas o muy puntuales, se dará su solución diferenciada.

Como se ha descrito anteriormente, la eliminación de las causas que provocan la humedad se convierte en la primera acción a realizar.

Una de estas causas se encuentra en la cubierta en el caso de la iglesia donde se realizará el desmonte total de las tejas de zinc y de barro francesa que cubren la edificación, para posteriormente sustituir toda la estructura de madera por una estructura nueva en madera también, respetando las secciones actuales, el sistemas de alfaridas y tablazón y el juego de aguas de la cubierta existente. Luego se colocaran las nuevas tejas que serán todas de barro tipo criolla que son producidas en la región y permiten una mejor ventilación de la estructura de madera, colocadas sobre tablazón y cartón de techo o manta asfáltica como elemento aislante y protector de la tablazón. (Figura 100)

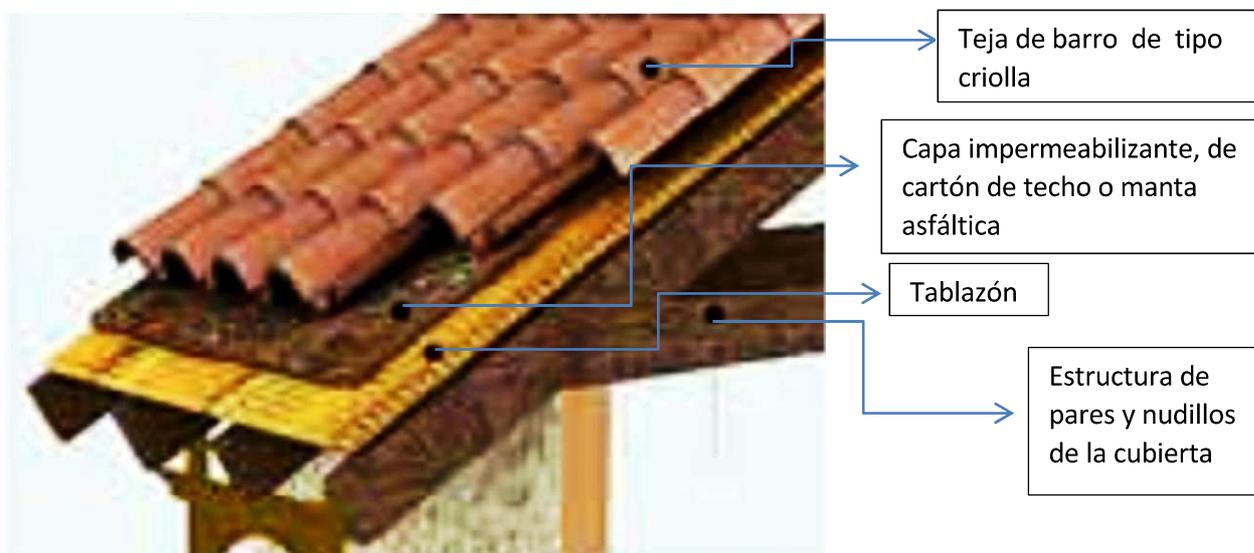


Figura 100. Esquema de impermeabilizante de la cubierta con tejas curvas o criollas de barro. Fuente: Manual para la conservación del patrimonio arquitectónico habitacional de sucre. 2011.

El sistema de drenaje varía en función de las fachadas, según las soluciones existentes. Se mantendrá la solución de caída libre en la fachada Norte. Hacia la fachada Este se eliminarán las gárgolas de tubos de barro incorporadas, reparando la canal pétreo actual y se retirarán del interior de los muros las tuberías existentes (de barro o hierro fundido) que constituían los bajantes originales para colocar nuevos bajantes de plástico de 3" empotrados en los muros donde mismo se encontraban los anteriores con salida en la parte baja del muro (figura 101). Todos los bajantes de la canal deben estar protegidos por rejillas para evitar tupiciones futuras.



Figura 101. Fachada Este de la iglesia. Se señalan las salidas de los bajantes de desagüe empotrados en el muro que serán reparados como solución final. Abril 2010. Fotos modificadas por el autor. Fuente: Archivo de la Oficina del Conservador de la Ciudad. Fotógrafo: Francisco Montes de Oca.

En el caso de la cubierta que protege el corredor hacia la fachada Oeste de la iglesia, que consiste en una losa plana impermeabilizada con losetas de barro y sobre la cual vierte parte de la cubierta de la iglesia, se propone retirar las losas en general ya que presentan un alto grado de desgaste y se sustituirán por otras en buen estado previendo siempre el encuentro de estas con el muro de la iglesia, punto en el que se colocará una sabaleta conformada de las mismas losetas que impida la entrada del agua en esa unión, (figura 102^a, b y c) se replanteará además

la pendiente de esa losa para garantizar el drenaje correcto hacia el patio a través de pequeñas gárgolas de hormigón.

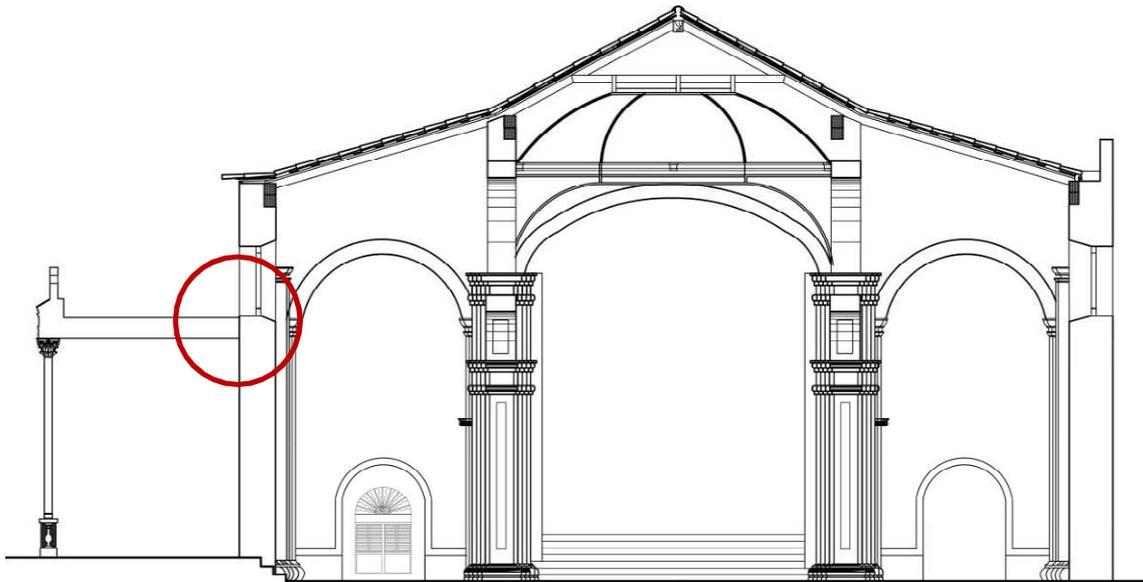
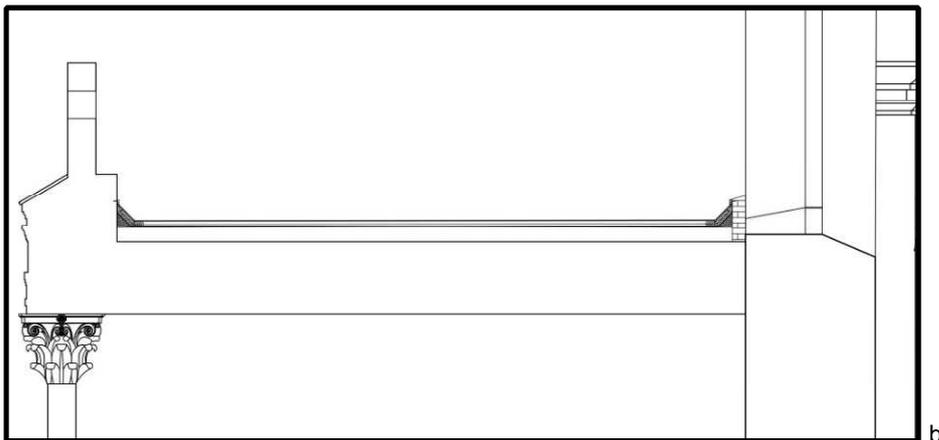
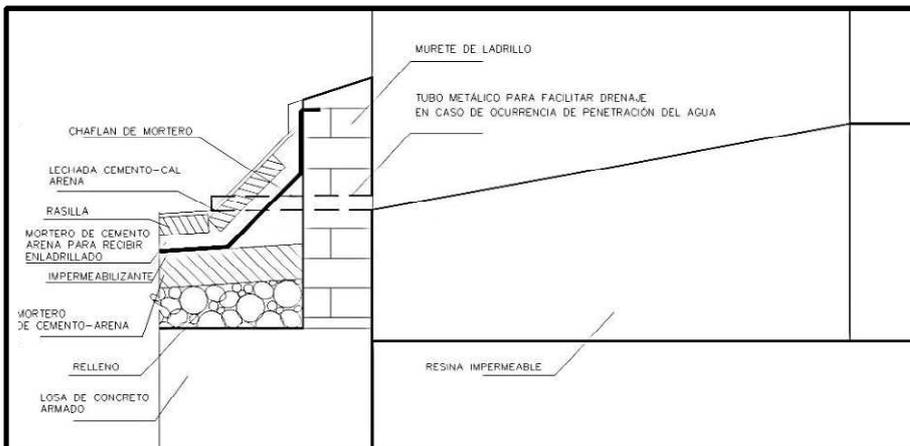


Figura 102a. Corte transversal. Enmarcado el punto de encuentro entre la losa del pasillo y el muro de la iglesia coincidiendo con el nivel de la carpintería. Planos realizados por el autor. Mayo 2018.



b



c

Figura 102b. Solución de impermeabilización de la losa del pasillo en la unión losa-muro. Planos realizados por el autor. Mayo 2018

Figura 102c. Detalle de la solución de impermeabilización de la losa del pasillo en la unión losa-muro. Planos realizados por el autor. Mayo 2018

La cubierta de la casa parroquial, aunque no presenta graves daños se propone la sustitución de las tejas francesas por tejas criollas para mantener la uniformidad del conjunto y mejorar la ventilación de la estructura de madera portante.

Las afectaciones por infiltración de los muros exteriores es debido al mal estado de las aceras y pisos que rodean el inmueble y a la presencia de jardineras adosadas a estos muros, tienen como solución la reparación de las mismas, previa colocación de canales de drenaje que consiste en un zanja perimetral; en su fondo se extiende una cama de hormigón sobre la que se dispone un tubo drenante, perforado y protegido por una lámina geotextil. La zanja se rellena con árido limpio, grava o gravilla. La capa superior debe ser impermeable, arcilla o una solera de hormigón. El tubo de drenaje se conectará a las cunetas de las vía (figura 103). También se recomienda el reordenamiento de las jardineras exteriores con mejoramiento de su sistema de drenaje de forma que no perita el paso del agua hacia los muros.



Figura 103. Esquemas de drenaje perimetral en diversas etapas y sección del mismo. Fuentes: <http://humeingenieria.es/blog/drenaje-y-humedad-por-capilaridad/> (Izquierda y extremo derecho); <http://desdelavalla.blogspot.com/2013/11/impermeabilizacion-y-drenaje-de.html> (centro).

Para las afectaciones en los muros exteriores e interiores, se determina realizar la limpieza general de los mismos eliminando la suciedad y la pintura desprendida (previa copia del diseño pictórico de los pilares interiores en los casos que lo requiera) dejando el material conformador de muros y pilares a vista en las áreas donde el revoco se haya perdido, luego se inyectara una solución de consolidación de los muros a bases de cal para reforzar el mortero de unión en los mismos y mejorar la adherencia de los nuevos materiales a colocar (figura 104) y en el caso de los ladrillos degradados por exposición al intemperismo se realizará su sustitución retirando las unidades afectadas y colocando en su lugar nuevas unidades con

iguales dimensiones. Posterior a este trabajo se aplicará el nuevo revoco a las superficies que así lo precisen con las dosificaciones requeridas en cada caso y como terminación, la aplicación de pintura protectora a bases de cal que permitan la transpiración de los muros.

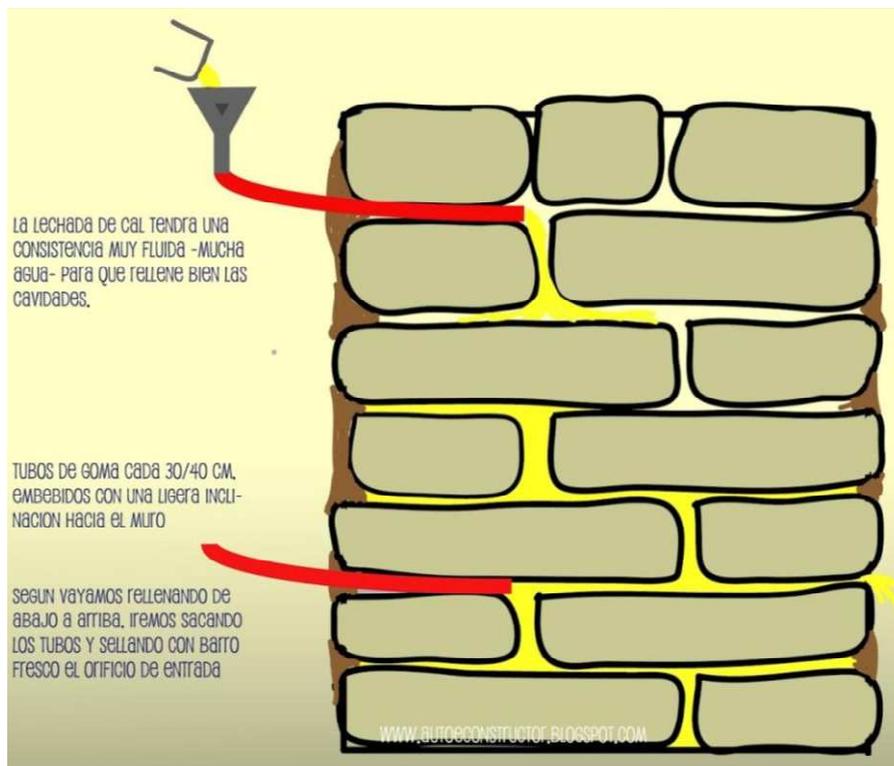


Figura 104. Esquema de consolidación de muros de mampuesto con rejuntados a base de cal. (foto alterada por el autor) Fuente:

http://3.bp.blogspot.com/7MsVPQ16LSY/UtaFsqWPLGI/AAAAAAAAACV0/V2_MxfEFPq8/s1600/consolidacion+muros+de+adobe+con+lechada.jpg

Los elementos decorativos de las fachadas dañados por causa de la degradación y el paso del tiempo, se recompondrán a través de moldes y se ejecutaran en concreto. La columna agrietada ubicada en el pórtico de la fachada principal, producto a la oxidación del acero de refuerzo, se procederá primero al desmonte del piso de mosaicos del balcón ubicado sobre ella y la sustitución del mismo, colocando pequeñas tuberías de desagüe hacia los laterales, a modo de pequeñas gárgolas, para la evacuación de las aguas de lluvia. Luego se demolerá la parte dañada de la columna dejando al descubierto el acero que se limpiará y aplicará convertidor de óxido para evitar futura corrosión, posteriormente se recompondrá la columna en concreto logrando la unión del nuevo material con el existente a través de puentes de adherencia.

El coro alto y la torre campanario tienen entrepisos de madera afectados por la humedad. En el caso de la torre se debe recomponer todo el sistema ya que se encuentra dañado, a tal punto que no fue posible hacer un levantamiento arquitectónico del mismo, una de las causas de su deterioro fue que el campanario es abierto y la lluvia penetra hacia la estructura de madera por lo que se propone la impermeabilización de su nuevo entrepiso y la colocación de sabaletas en todo el perímetro del mismo en la unión de este con los muros para evitar la entrada del agua.

El entrepiso del coro alto solo presenta dos afectaciones puntuales pero que imposibilitan su uso, estas afectaciones son en dos de las vigas de madera. Para la solución en general, lo primero es el apuntalamiento de toda el área del entrepiso y el desmonte de la superficie de terminación que es de tablazón de madera para acceder a las vigas, y proceder a la sustitución de las afectadas. No se precisa de la sustitución total de las mismas, solo se eliminará la parte dañada en el extremo con pudrición y se le colocará un tramo de madera en buen estado unido a través de un rayo de júpiter y reforzado con planchas metálicas a ambos lados y tornillo pasantes con roscas para fijar las planchas (figura 105), la misma solución se realizará en la viga fracturada.

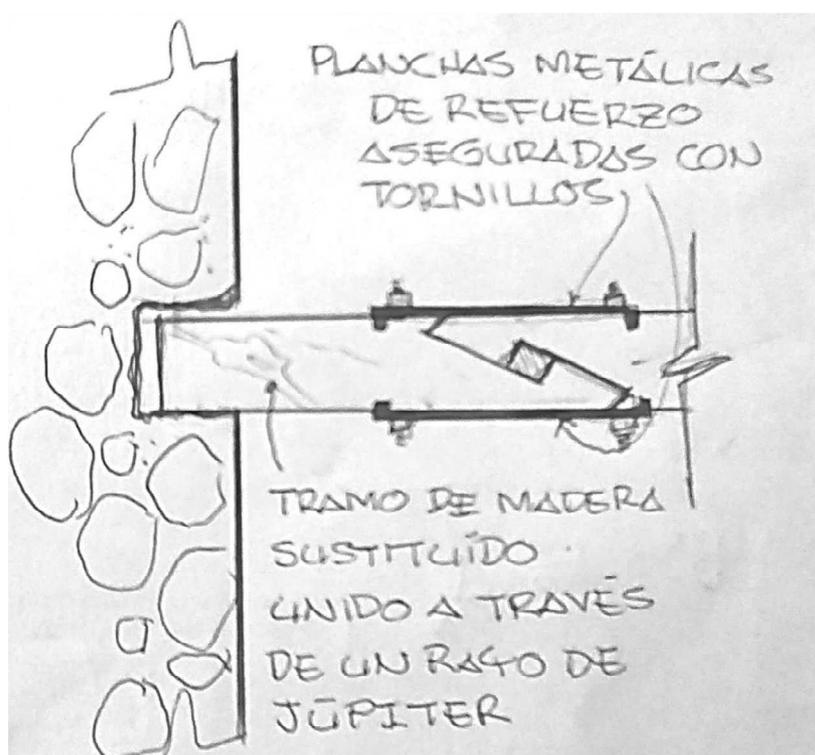


Figura 105. Detalle estructural de sustitución de extremo dañado en viga madera en entrepiso. Fuente: Croquis realizado por el autor. Agosto 2017

Como medida preventiva contra la humedad que afecta los extremos empotrados de las vigas de madera, se propone ensanchar el agujero de empotramiento para que los extremos no queden confinados y así estos puedan ventilarse, además de que a cada extremo de viga se le aplicará pintura impermeabilizante para mayor protección.

Se colocará una nueva escalera circular y metálica para acceder al coro alto y se ubicará en la antesala izquierda donde se encontraba inicialmente.

Las carpinterías existentes son de buena madera y están en buen estado en general y preservan el estilo colonial o republicano según el periodo de intervención en el que fueron colocadas. Se propone la restauración total de las mismas colocando los elementos faltantes o recomponiendo el diseño original siguiendo los planos de carpintería del levantamiento en los casos que hayan sufrido modificaciones con reparaciones posteriores y la reposición de la faltante en la fachada Este.

En cuanto al confort ambiental de los espacios de la iglesia, esta, a pesar de sus grandes puntales y poseer tres naves, es una iglesia que no es bien ventilada y tiene problemas de iluminación natural hacia el área de las naves. Los problemas de ventilación se dan principalmente porque la iglesia se mantiene cerrada en las horas que no se practica la misa por lo que la solución es abrir las ventanas en estos horarios, esta misma solución es la misma empleada para el problema de la iluminación de las naves.

La casa parroquial presenta menos afectaciones que la iglesia, pero se seguirán las mismas acciones para la reparación de cubierta, muros y carpintería, (no presenta daños en la estructura del entrepiso). En el caso de las carpinterías del segundo nivel ubicadas hacia la fachada Sur, se unificará el diseño de las mismas siguiendo el modelo de ventana ciega de tablero resaltado predominante. Se mantendrá la estructura de cubierta y se sustituirán las tejas francesas por tejas de barro tipo criollas, colocando canales metálicas en todo el perímetro para la recolección de las aguas pluviales y conectadas a bajantes adosados a la fachada, de forma visible.

Los pisos en general presentan desgastes y algunas manchas de agua, se propone la limpieza y pulido de los mismos. En los casos en que ha existido roturas y estos han sido sustituidos ya por otras piezas cerámicas, se propone retirarlas y colocar mosaicos con tonalidades compatibles a los colores predominantes en el piso existente.

CAPITULO 4

4. PROYECTO

4.1. Matriz teórica.

El centro histórico de Santiago de Cuba es declarado Patrimonio Nacional en 1978 tras la promulgación de las leyes de protección. La ciudad, que cuenta con un gran número de edificaciones de la etapa colonial, tiene entre ellas todo un conjunto de iglesias de esa etapa enmarcadas principalmente en el siglo XVIII y que aún se mantienen brindando sus servicios por lo que su valor dentro del patrimonio se refuerza.

En el artículo publicado en la revista digital “Vitruvius”, bajo la autoría de las arquitectas Nancy Giraudy y Flora Morcate, se recogen las pautas para la conservación de este sistema religioso del siglo XVIII, haciendo de esta forma el reconocimiento de todas estas iglesias como objetos patrimoniales⁵² y entre las que se encuentra la iglesia de San Francisco.

En el proceso de elaboración de un concepto teórico para la intervención de este inmueble se comenzó por analizar sus características principales y sus cualidades como objeto patrimonial, resumidas a continuación.

El aspecto más importante a tener en cuenta es la pertenencia de esta obra a un conjunto de iglesias de la etapa colonial ubicadas dentro del Centro Histórico de la ciudad de Santiago de Cuba, que ostenta la condición de Patrimonio Nacional, siendo todas estas iglesias representativas de una época y portadoras de una gran significación cultural, histórica y social. La iglesia de San Francisco es de las más antiguas de la ciudad como ya se ha expresado, y ha sido participe a lo largo de varios siglos de la evolución de la ciudad y se ha enraizado dentro del espíritu y conciencia de su población, formando parte de la memoria colectiva y marcando un hito dentro de la trama urbana, y este reconocimiento por parte de la sociedad la identifica, de una u otra forma, como obra de arte. Estamos pues, en presencia de

⁵² Nancy Amparo Giraudy Rodríguez e Flora de Los Ángeles Morcate Labrada. “La conservación del sistema religioso del siglo 18 en la ciudad histórica de Santiago de Cuba Salvaguarda del patrimonio cultural”. <http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/11.126/3673>

dos de los postulados de la tesis brandiana sobre la restauración: el tiempo en la obra de arte y el reconocimiento del objeto como obra de arte.⁵³

De esta segunda apreciación Cesar Brandi plantea:

“cualquier comportamiento hacia la obra de arte, incluida la intervención de la restauración, depende de que se haya producido o no ese reconocimiento de la obra de arte como tal obra de arte”⁵⁴.

Entonces ¿cuáles serían los criterios para la intervención de forma integral? Tenemos primeramente el conjunto de la iglesia y la casa parroquial con sus añadidos, estos son representativos de la parte histórica del conjunto, es lo que hemos heredado de la etapa colonial y se reconocen como patrimonio tangible, estas partes han sufrido el devenir del tiempo y están marcadas por las distintas etapas de la historia de la ciudad, han sufrido mutilaciones y añadidos, algunos más reconocibles que otros, pero todos se mantiene formando una unidad que permanece incorruptible, es por eso que la acción propuesta para la preexistencia es la restauración de sus elementos componentes, respetando las modificaciones sufridas hasta nuestros días y que no destruyen su funcionalidad, entiéndase en este punto a los nuevos espacios incorporados, principalmente en la casa parroquial, que tienen un uso social, ya que las modificaciones sufridas por la iglesia no tienen registros fidedignos y recomponerlos sin un soporte documental detallado, como en el caso de los falsos techos de yeso retirados, nos llevaría a un falso historicismo.

Desde el punto de vista histórico, las adiciones sufridas por una obra de arte no son más que nuevos testimonios del quehacer humano y, por tanto, de la historia; en este sentido lo añadido no se diferencia del núcleo originario y tiene idéntico derecho a ser conservado. (Teoría de la restauración. Brandi. 1995 p. 41)

Existen otros criterios que influyen en las acciones de restauración y que deben ser conceptualizados debidamente para una correcta intervención. Cuando analizamos el entorno de la iglesia observamos que el conjunto edificado que conforma la preexistencia está muy próximo a las manzanas fundacionales del Centro Histórico

⁵³ Brandi, Cesar. “Teoría de la restauración” Versión española de María Angeles Toajas Roger. Editorial Alianza forma. 1995.

⁵⁴ Brandi, Cesar. “Teoría de la restauración” Versión española de María Angeles Toajas Roger. Editorial Alianza forma. 1995. p.16

que se caracteriza, de forma general, por presentar lotes contiguos, de paredes medianeras y patios interiores en su mayoría, herencia de las adecuaciones climáticas de la etapa colonial, conformando así manzanas compactas e irregulares que siguen a la topografía abrupta de la ciudad.

A pesar de que la iglesia como cuerpo principal es de por sí un fuerte objeto de delimitación, al recorrer toda la manzana en que está ubicada, se siente la falta de la expresión formal general que caracterizan las manzanas del centro histórico, debido a la presencia de grandes paños de muros ciegos que conforman el muro perimetral. Es entonces que la información obtenida en la búsqueda histórica de la evolución del inmueble cobra lógica, ya que la iglesia, tras su inauguración en 1804, contaba con un convento que se desarrollaba en todo el perímetro del lote y definían dos claustros o patios internos. Es esta revelación la que hace entender que el proyecto de restauración debe ser enfocado no solo hacia la restauración de la iglesia y sus edificaciones anexas, si no también enfocarse en recuperar esa volumetría perdida que le permitirá una mejor inserción dentro de la trama urbana actual. (Figura 106)



Figura 106. Se observa la compacidad de las manzanas del entorno de la Iglesia de San Francisco. Fuente: "El Plan Maestro de Revitalización de La Ciudad de Santiago de Cuba" modificaciones del autor. 2009

La imagen de la iglesia con sus dos claustros se perdió hace mucho tiempo, por lo que no hay registros de ella en la memoria colectiva de las últimas generaciones, de aquí que no se tenga la apreciación de esta en todo su conjunto como una obra de

arte en sí, de esto se deriva que el complementar estos cuerpos faltantes (mismo no se consideren ya parte del monumento y menos de la obra de arte que constituye el monumento actual) se reconstituye la volumetría y la espacialidad del “ambiente originario”.⁵⁵

El análisis del entorno llevo a la anulación de una variante estilística (al estilo de Violet Le Duc) puesto que todo el entorno inmediato a la iglesia es, en la actualidad, una mezcla de estilos (incluyendo el denominado “estilo popular”) y edificaciones modificadas en función de las necesidades de sus habitantes todas entremezcladas formando perfiles heterogéneos. (Figuras 107, 108 y 109)



Figura 107. Planta índice del contexto 1 Iglesia y Convento de San Francisco. Fuente: “Propuesta de ante proyecto para la intervención del convento de San Francisco”. Modificada por el autor. Universidad de Oriente. 2010.



Figura 108. Perfil urbano por la calle San Francisco (fachada Sur) donde se refleja toda la manzana de la iglesia hasta el callejón del muro. Fuente: “Propuesta de ante proyecto para la intervención del convento de san francisco”. Universidad de Oriente. 2010.

⁵⁵ ... “si los elementos desaparecidos,... no constituyen monumento en sí, incluso podría admitirse una reconstrucción, ya que por falsos que sean, no siendo obras de arte, reconstituyen sin embargo los datos espaciales, pero, precisamente porque no son obras de arte, no degradan la cualidad artística del ambiente, en el que se insertan únicamente como límites espaciales de carácter general”. (Brandi, Cesar. “Teoría de la restauración” 1995. p.82)



Figura 109. Perfil urbano por la calle San Francisco (frente a la fachada Sur). Representación de las edificaciones donde se observa su variedad tipológica y adaptación al terreno. Comprende el tramo desde calle Corona a callejón del muro. Fuente: "Propuesta de ante proyecto para la intervención del convento de san francisco". Universidad de Oriente. 2010.

La búsqueda del equilibrio perdido en el conjunto favorece la propuesta de completamiento del mismo, buscando no solo su integración como una unidad en sí, sino también su integración al contexto, restaurando la imagen urbana perdida en el lugar de su emplazamiento a través de volúmenes que reconstruyan la volumetría compacta del sistema de manzanas de la ciudad.

Analizando los postulados de Brandi se entra en el análisis de si esta propuesta de completamiento sería una reconstrucción volumétrica o un añadido a la edificación. Según él

... una reconstrucción testimonia una intervención del hombre, y asimismo viene a dar fe de un momento de la historia. Pero una reconstrucción no es lo mismo que un añadido. Lo añadido puede completar, o ampliar, sobre todo en una arquitectura, funciones diferentes de las iniciales; con el añadido no se recalca, sino más bien se desarrolla o se injerta. Por el contrario, la reconstrucción intenta conformar nuevamente la obra, intervenir en el proceso creativo de manera análoga a como se produjo el originario... (Teoría de la restauración. Brandi. 1995 p.42)

Por lo que se define entonces que aunque la propuesta amplia el área de la iglesia potencialmente incluyendo nuevas funciones, estas no permanecen desligadas de la función primigenia y la inserción de los nuevos volúmenes para complementar la preexistencia, tienen como función legítima la de recomponer la unidad potencial originaria⁵⁶ ⁵⁷ perdida y el ambiente urbano en el que esta se encuentra insertada,

⁵⁶ Entiéndase por unidad potencial la referente al concepto de restauración de Brandi, a través del cual se plantea que: *...la restauración debe dirigirse al restablecimiento de la unidad potencial de la obra de arte, siempre que esto sea posible sin cometer una falsificación artística o una falsificación histórica, y sin borrar huella alguna del transcurso de la obra de arte a través del tiempo.* (Brandi, Cesar. "Teoría de la restauración" 1995. p.19)

⁵⁷ *Una obra de arte no está compuesta por partes, sino que es una totalidad dotada de unidad propia, indivisible. Por lo tanto, en caso de perturbarse la obra, cada fragmento que subsiste sigue participando de esa unidad y la sugiere al mismo tiempo. En este sentido, si la forma de cada obra de arte es indivisible, cuando se rompe esta obra, la intervención debería intentar desarrollar su unidad potencial originaria.* (mesa de discusión teórica en la CNCPC.2016. ver en: www.conservacion.inah.gob.mx)

pero dejando definido el momento histórico en el cual se realizó dicha intervención a través de la forma y los materiales.

4.2. Caracterización de la propuesta.

Sus usos.

La propuesta de intervención se basa en la reconstrucción volumétrica del conjunto de la iglesia y casa parroquial. Es importante destacar que la Iglesia aún se mantiene con su uso original y la parte perteneciente al convento hoy es la casa parroquial que mantiene usos específicos que incluyen los propios de la iglesia más otros que dan apoyo a la comunidad, no obstante a que el inmueble se mantiene brindando servicios, se siente la ausencia de otros que, compatibles con las funciones eclesiásticas, ya no se brindan por el deterioro de los locales y la ausencia de espacio dentro de las edificaciones existentes.

La nueva propuesta tendrá como base el gráfico siguiente:

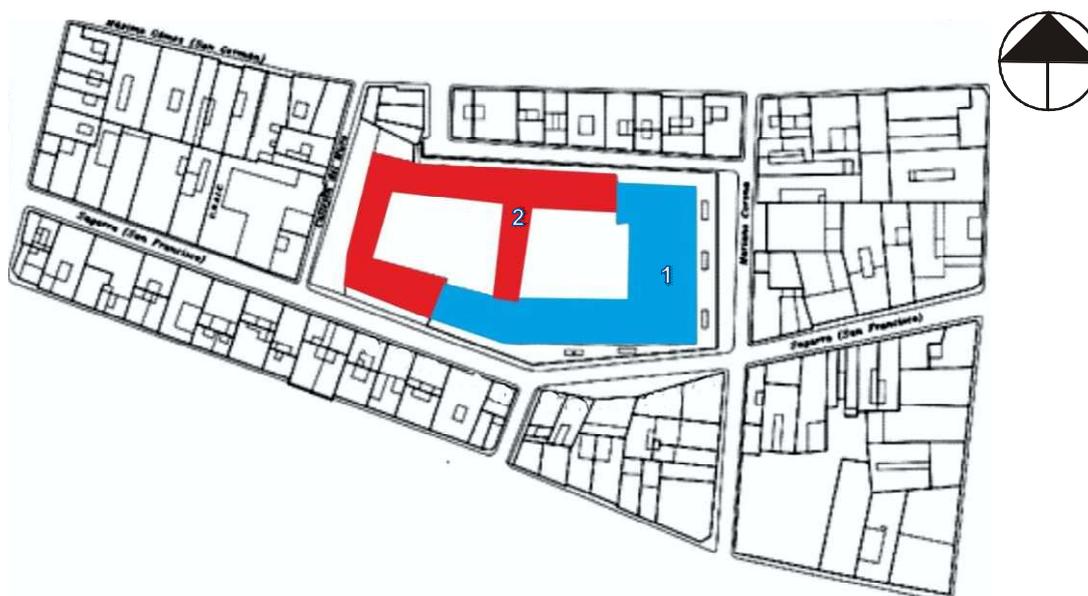


Figura 110. Criterio para el completamiento del lote. En azul la edificación preexistente. En rojo la propuesta de nuevos volúmenes. Fuente: Gráfico realizado por el autor. Marzo 2018

De aquí que las funciones a incorporar para los nuevos volúmenes se basaran en usos propios de la iglesia vinculados a los servicios que esta brinda a la comunidad. Estos servicios incluyen talleres, aulas, bibliotecas, comedores y salones para actividades colectivas en general.

4.3. Programa arquitectónico.

Las edificaciones preexistentes mantienen sus funciones y locales, por lo que no precisan de nuevos programas arquitectónicos. Solo se reordenarán algunos de sus espacios para facilitar la relación de los mismos con las nuevas funciones pero los cambios no alterarán la espacialidad de los ambientes.

En cuanto a la nueva inserción, el completamiento volumétrico tiene doble objetivo, uno la recomposición volumétrica de la iglesia y otro dotarla de nuevos locales que permitan aumentar las actividades desarrolladas en ella teniendo en cuenta que las nuevas funciones y volúmenes deben insertarse correctamente a su entorno y a la preexistencia, en ambos predominan los dos niveles en altura, de aquí que la nueva volumetría se desarrollara en dos niveles.

El programa contara con los siguientes locales:

Nivel 1:

1. Hall de recepción.
2. Biblioteca y sala de lectura.
3. Local de control de acceso.
4. Garaje.
5. Aulas para catequesis.
6. Baños públicos masculinos y femeninos.
7. Oficina administrativa.
8. Salones para fiestas con área de cocción.
9. Taquillas para empleados.
10. Taller para trabajos menores.
11. Área de circulación.

Nivel 2:

1. Habitaciones dobles con baño. (19)
2. Salas de estar.
3. Local de mantenimiento.

Las funciones a realizar en ambos niveles serán independientes una de otra, sin vínculos directos en cuanto al uso de los espacios, o sea, las actividades a realizar

en el primer nivel de la propuesta no se vincularan con las actividades del nivel dos, que será destinado principalmente al descanso y la meditación.

4.4. Justificativa del partido arquitectónico.

La intervención en el patrimonio construido es siempre una tarea compleja, mantener el justo equilibrio entre lo nuevo y la preexistencia debe ser la premisa de orden de todo aquel que actúa sobre el patrimonio, eso sí, sin desligarse de su tiempo, la contemporaneidad y la evolución de la sociedad exigen condiciones específicas para cada función, sea esta nueva o existente, obligando muchas veces, en este último caso, a actualizaciones que deben ser insertadas en la edificación y que le otorgaran un mejor confort a la misma.

No obstante, el respeto a los monumentos y bienes patrimoniales no se debe dejar de lado, las intervenciones en los mismos deben ser, siempre que se puedan, discretas. La iglesia de San Francisco tiene dos momentos de intervención, uno primero que incluye la restauración de la iglesia y casa parroquial y un segundo momento que sería la ejecución del proyecto de completamiento volumétrico.

En el caso de la Iglesia y casa parroquial se intervendrá recomponiendo la imagen y devolviéndole el esplendor perdido, se trabajará la materia primigenia en pos de su consolidación, identificando las nuevas inserciones a través de los materiales empleados y que serán compatibles con el antiguo soporte.

Exteriormente se repondrán los revocos y elementos decorativos faltantes en cornisas, pilastras, aleros y demás ornamentos, previa consolidación de la materia soporte, con respeto integral a las formas existentes.

Interiormente se sigue el mismo criterio para el tratamiento de muros y decoración interior que incluye los detalles pictóricos de las columnas y arcos. Espacialmente no se realizarán alteraciones ya que la iglesia mantiene su carácter. Se repararan todas las carpinterías de ventanas y puertas de manera integral, respetando el diseño combinado de madera y vidrio colorido que permite la entrada de luz y la creación de ambientes luminosos tamizados. En cuanto a la techumbre, se mantendrá el criterio actual de dejar a vista la estructura de cubierta, que presenta detalles decorativos en sus elementos estructurales y en su tablazón, esta solución es típica de las iglesias santiagueras. Se devolverá la funcionalidad del coro alto con los trabajos de

restauración de su entrepiso y de sus escaleras que incluye la que conduce a la torre campanario.

Las acciones propuestas tienen como base que, a pesar de tenerse claridad de los cambios sufridos por el inmueble durante su vida, no se encontraron registros fotográficos de cómo era la iglesia antes de la ejecución de estos, al menos no en su interior, y del exterior las imágenes no son muy esclarecedoras, por tal motivo, se determinó como estrategia su preservación respetando los cambios volumétricos que ha sufrido el inmueble con el tiempo, ya que las modificaciones que en él se realizaron hasta su última remodelación de envergadura, fueron ejecutadas respetando técnicas tradicionales empleadas en las edificaciones de la etapa colonial en la ciudad.

Las actuaciones proyectadas tienen como fin de intervención el de restablecer el equilibrio visual de sus elementos componentes y conformadores espaciales, eliminando todos aquellos daños y afectaciones existentes en los materiales provocados por la falta de mantenimientos a lo largo de varias décadas, pero manteniendo la iglesia llegada hasta nuestros días pero que en esencia, no alteraron la morfología inicial.

La segunda fase de proyecto es el completamiento de la volumetría, esta no está determinada de forma arbitraria, tiene como base la búsqueda de información bibliográfica y los planos cartográficos analizados, que sirven como evidencia de la existencia de estos cuerpos en la etapa inaugural de la iglesia de San Francisco en el año 1804 (estos cuerpos conformaban el desaparecido convento de los monjes franciscanos y a su vez generaban dos patios interiores) (figura 111), la mutilación y posterior desaparición de los mismos en función de acontecimientos políticos y necesidades funcionales, no se recogen en la literatura escrita de la época, pero si se aprecia su eventual cambio fisonómico en los planos cartográficos existentes hasta inicios del siglo XX.

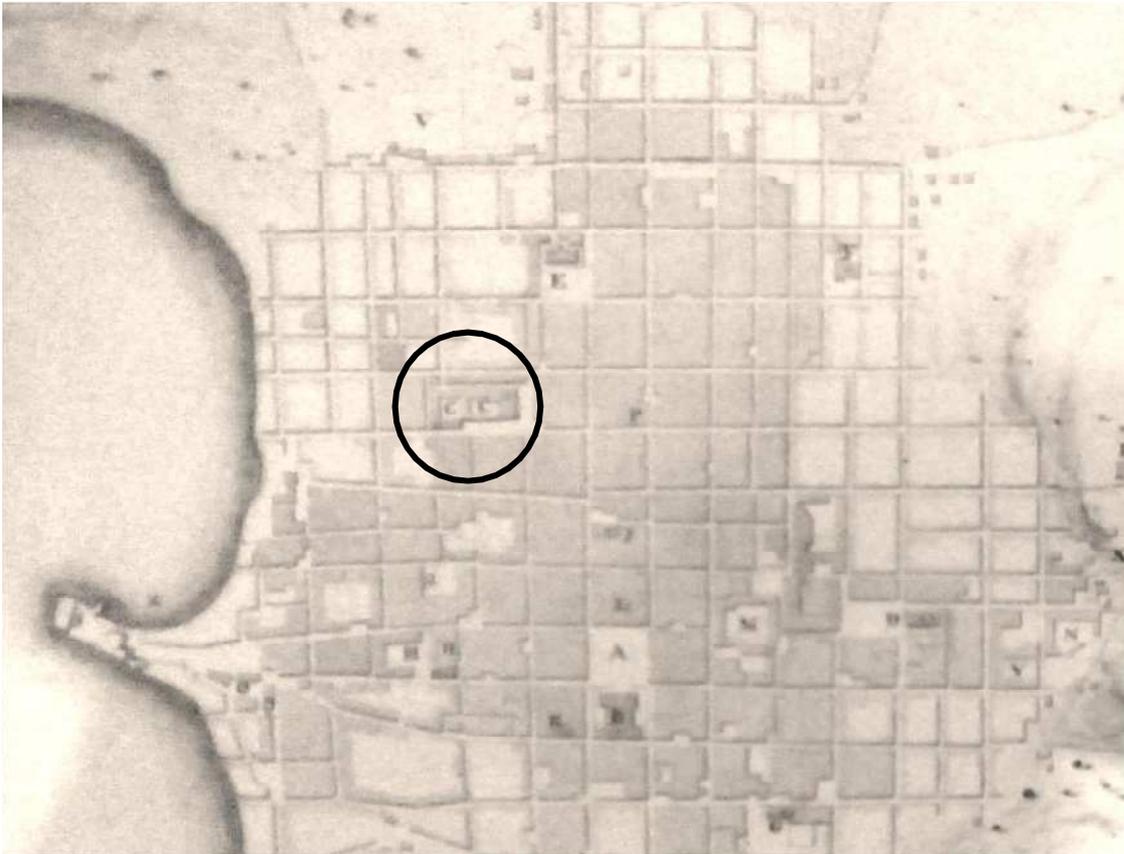


Figura 111. Detalle del plano cartográfico de 1813 donde se aprecia la iglesia con los dos claustros y que sirve como soporte gráfico para la justificativa de intervención. Fuente: "Selección de planos cartográficos de Santiago de Cuba". 2005

Considerando que la Iglesia aún permanece brindando servicios regulares y que además de estos presta servicios comunitarios que se han visto limitados por el deterioro del inmueble, se propone un programa arquitectónico que complemente las actividades actuales con otras de servicios eclesióásticos y comunitarios que otrora se realizaban en la iglesia.

En cuanto a las nuevas funciones a incorporar se debe tener en cuenta que esta Iglesia es una institución religiosa ubicada en Cuba, país que desarrolla un sistema social basado en programas dirigidos primeramente a su población. Aunque la iglesia no está ligada directamente al estado cubano, sus labores sí están insertadas dentro de las líneas sociales básicas de la sociedad, de ahí que la incorporación de actividades donde se involucre la comunidad y las personas con más necesidades de atención como los ancianos, siempre serán bien recibidas por la población, garantizando espacios que tendrán un uso cotidiano. Entre estas funciones están los talleres, aulas de catequesis, parque, comedor comunitario. El resto de las funciones incorporadas se basan en necesidades propias de la iglesia que formaban parte de las actividades desarrolladas por esta en otros tiempos y que dejaron de practicarse

por la decadencia de algunos de los espacios, como la celebración de bodas que incluye una infraestructura funcional que le permita su pleno desarrollo.

Se realizó un análisis del espacio libre existente (patio) y de las edificaciones que en él se encuentran; un local de control a la entrada de la fachada Norte, y dos pequeños locales de mantenimiento, todos construidos con bloques de hormigón y con cubierta ligera de asbesto cemento o zinc, sin ninguna cualidad arquitectónica, por lo que se decide la eliminación de estas obras que no contribuyen a la expresión formal del conjunto y que serán reincorporadas sus funciones en el nuevo proyecto.

La nueva propuesta se basa en la incorporación de tres nuevos cuerpos, desarrollados en dos niveles e interconectados entre sí que cerrarán el perímetro hoy ocupado por muros, contendrán los espacios que albergarán las nuevas funciones, el cuarto cuerpo será un elemento conector de circulación entre los cuerpos norte y sur generando el cierre físico para la creación de los dos claustros propuestos y que rememorará los antiguos claustros existentes en 1804.

Este último será permeable para permitir la visual de toda el área y su función es solo conectora, uniéndose al sistema de galerías de circulación alrededor de cada patio que permita recorrer toda la edificación bajo techo. Este recorrido se interrumpe en el punto de encuentro con la casa parroquial que presenta un cuerpo añadido que contiene baños públicos y la escalera de acceso a la casa y que se conservarán dentro de la propuesta de intervención. Solo se le realizarán cambios en los vanos de la carpintería, mejorando su expresión formal e integrándolo al conjunto en cuanto a sus dimensiones. La permanencia de este volumen permite la transición entre los estilos arquitectónicos de la iglesia y la nueva construcción.

Se respeta todo el patio interior existente y su vegetación, ya que este es un punto clave dentro por el uso que se le da actualmente al ser punto de reunión para las actividades comunitaria protegiendo del asoleamiento. Solo serán retirados los árboles que no puedan integrarse a la nueva edificación debido a la ubicación de ciertos locales. Se reestructurará toda la expresión formal del mismo que conlleva a un cambio de su tratamiento de piso. Los árboles se tornan los protagonistas de estos espacios, condición que no era común en los claustros antiguos, por lo que estos estarán vinculados estrechamente con la geometría del nuevo diseño del patio pudiendo “interrumpir” los recorridos y direccionalidades.

La accesibilidad al edificio se mantiene a través de las entradas existentes ubicadas en los edificios preexistentes, en el nuevo bloque se ubica un acceso hacia el callejón de Capdevilla. Internamente, el acceso al segundo nivel se desarrolla a través de tres escaleras, ubicadas en cada uno de los cuerpos principales. Se incorporan también tres ascensores para discapacitados, dos de ellos para dar acceso al segundo nivel salvando una altura de cinco metros y uno que permite el acceso desde la calle al predio ya que por las fuertes pendientes se torna compleja la ejecución de rampas mínimas que no afecten la expresión formal de la edificación existente, a este último se tendrá acceso a través del espacio que se creará a través del basamento del edificio anexo a la casa parroquial, arribando en la nueva propuesta a un hall de recepción donde estará el ascensor.

En cuanto a la expresión formal la propuesta es un punto intermedio entre la arquitectura actual de la ciudad y la arquitectura preexistente y al mismo tiempo está en sintonía con su entorno heterogéneo. Para esto se simplifican las formas de los cuerpos a través de volúmenes rectos, se toman como referencia las dimensiones de los vanos de la arquitectura preexistente que por lo general superan los tres metros en altura para la conformación de las nuevas aberturas, principalmente las ventanas permitiendo el enmarque de la verticalidad para restarle pesantez a los volúmenes.

Se proyectaron elementos que enmarcan en la vertical las ventanas de ambos niveles en las fachadas, estos enmarques son la referencia simplificada de los guardapolvos de las ventanas coloniales presentes en la arquitectura del entorno (figura 112) y que en el proyecto sobresalen 0.50m de la fachada permitiendo a su vez la protección de la carpintería y atenuando el asoleamiento



Figura 112. Obsérvense los guardapolvos de las ventanas que inspiraron los enmarques de la nueva propuesta. A la derecha se ubica la casa parroquial. Fuente: Archivo de la Oficina del Conservador de Santiago de Cuba. Diciembre 2015.

La solución de cubierta combina las cubiertas inclinadas a cuatro aguas cuya terminación es con tejas metálicas tipo sándwiches y las losas planas ejecutadas en hormigón armado. De esta forma se crea una integración con el entorno de vital importancia ya que por las características topográficas de la ciudad, a medida que se va ascendiendo, se perciben los tejados de las edificaciones desde sus calles. (Figura 113)



Figura 113. La calle San Francisco en su punto más alto. Se observa la torre de la iglesia de San Francisco y su fachada lateral, así como su cubierta inclinada. Fuente: Archivo de la Oficina del Conservador de Santiago de Cuba. Sin fecha definida.

La estructura portante de la nueva propuesta tiene su base estructural en la acción sísmica de la región oriental de Cuba y a la que pertenece la ciudad de Santiago. Por este motivo se proponen un sistema de pórticos con cimientos aislados de hormigón armado de plato y pedestal (típicos en la zona) y los pilares o columnas de hormigón armado con sección de 0.30 x 0.30m y alturas máximas de 4.60m. Con el fin de disminuir la altura de las vigas de cerramiento y para salvar de forma libre las luces propuestas que alcanzan los 5.20m, se propone que estas sean de perfiles metálicos de hasta 0.40m de altura en el caso de los entrepisos, vigas perimetrales y pórticos de los pasillos aunque también es posible el empleo de las vigas de hormigón armado previo cálculo estructural. Se propone el empleo de cerchas metálicas para las cubiertas, estos elementos metálicos quedarán ocultos bajos falsos techos o recubiertos en los casos donde no se precise falso techo.

Los materiales a emplear de forma general serán locales así que predominará el uso de ladrillos y/o bloques de concreto para las paredes, las terminaciones de los pilares de los patios será con textura que simule el empleo de los encofres para el hormigonado permitiendo mostrar la contemporaneidad de la intervención, las

paredes ubicadas dentro de los espacios tendrán una terminación en revoco fino al igual que las paredes exteriores e interiores. Los enmarques exteriores de las ventanas tendrán una terminación lisa.

La carpintería en general será metálica para mayor durabilidad siguiendo los diseños propuestos. En los pisos se emplearan materiales locales también, empleando la piedra Jaimanita para los exteriores (patio) y combinaciones de granito y mosaicos para las aulas, pasillos y habitaciones, en los locales de recepción se empleará un mármol de vetas finas extraído en la zona oriental de Cuba.

El tratamiento general de las áreas exteriores aún está sujeto a proyecto ya que dependen de las regulaciones urbanas que emite el Plan Maestro de la ciudad para el centro histórico aunque la propuesta de proyecto es la reparación de las jardineras existentes alrededor de las fachadas exteriores mejorando su sistema de drenaje.

En las siguientes imágenes se muestra el comportamiento volumétrico de la nueva propuesta.



Figura 114. Volumetría general de la propuesta. Modelación realizada por el autor. Software Lumion 6.0. Mayo 2018.



Figura 115. Detalle de la volumetría general de la propuesta. Modelación realizada por el autor. Software Lumion 6.0. Mayo 2018.

BIBLIOGRAFÍA

1. ÁLVAREZ NOEL, YADIRA MILAGROS. **Propuesta de ante proyecto para la intervención del convento de san francisco**. Trabajo de diploma .Facultad de arquitectura. ISPJAM. Universidad de Oriente. 2010.
2. ANDRADE JUNIOR, NIVALDO VIEIRA DE. **Metamorfose arquitetônica: intervenções projetuais contemporâneas sobre o patrimônio edificado**. 2006. Dissertação (Mestrado em Arquitetura e Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura – Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2006.
3. ASAMBLEA NACIONAL DEL PODER POPULAR DE LA REPÚBLICA DE CUBA. **Ley de Protección al Patrimonio Cultural**. Julio de 1977. Puede verse en: <http://www.parlamentocubano.cu/index.php/documento/ley-1-proteccion-al-patrimonio-cultural/>
4. BAETA, RODRIGO; NERY, JULIANA. **Do restauro á recriação: As diversas possibilidades de intervenção no patrimônio construído**. In: Anais do ArquiMemória 4 - Encontro Internacional sobre Preservação do Patrimônio Edificado. Salvador: Instituto de Arquitetos do Brasil - Departamento da Bahia, 2013.
5. BOLETÍN OFICIAL ECLESIAÍSTICO DE SANTIAGO DE CUBA. Año 1 No.5. Artículo: **El Convento de San Francisco. Su actual destino**. 4 de febrero de 1864.
6. BRANDI, CESAR. **Teoría de la restauración** Versión española de María Angeles Toajas Roger. Editorial Alianza forma. 1995
7. CABRALES MUÑOZ, NORKA; GÓMEZ DÍAZ, FRANCISCO. “Arquitectura y Urbanismo. Artículo: **Zurcidos, Pliegues, Discontinuidades. La Configuración del anillo de Santiago de Cuba**”. versión On-line ISSN 1815-5898 vol.36 no.2. La Habana abr.-ago. 2015.
8. COLECTIVO DE AUTORES. **El Plan Maestro de Revitalización de la Ciudad Histórica de Santiago de Cuba**. 2009. Fondo Galego de Cooperación e Solidaridade.
9. COLECTIVO DE AUTORES. **Anuario estadístico de Santiago de Cuba 2014. Santiago de Cuba**. Oficina Nacional de estadísticas e Información. Edición 2015.
10. COLECTIVO DE AUTORES. **Cartografía y relaciones históricas de ultramar**. Instituto de historia y cultura militar. Centro geográfico del ejército.

- Tomo IX, Grandes y pequeñas Antillas 1 parte. Volumen de cartografía. Ministerio de defensa, Madrid 1999
11. COTILLA RODRÍGUEZ, M. **Sismicidad y sismotectónica de Cuba.** Departamento de Geofísica y Meteorología. Universidad Complutense de Madrid. 1998.
 12. DE LA PEZUELA, DON JACOBO. **Diccionario geográfico, estadístico, histórico de la Isla de Cuba.** Tomo II. Imprenta del establecimiento de mellado, Madrid. 1863. (digitalizado por Google)
 13. FERNÁNDEZ REVILLA, LILIA DE LA CARIDAD. **Propuesta de ante proyecto para la intervención del templo iglesia san francisco.** Trabajo de diploma .Facultad de arquitectura. ISPJAM. Universidad de Oriente. 2010.
 14. GIRAUDY RODRÍGUEZ, NANCY AMPARO; MORCATE LABRADA, FLORA DE LOS ÁGELES. **La conservación del sistema religioso del siglo 18 en la ciudad histórica de Santiago de Cuba Salvaguarda del patrimonio cultural.** <http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/11.126/3673>
 15. GONZÁLEZ, MAYRA M. **Análisis del comportamiento estructural del templo de san francisco en la ciudad de Santiago de Cuba.** Informe Oficina del Conservador de la Ciudad. 2004
 16. GRACIA, FRANCISCO DE. **Construir en lo construido: La arquitectura como modificación.** Guipuzcoa, Espanha: NEREA, 1992.
 17. MARTIN LEISECA, JUAN. **Apuntes para la historia eclesiástica de Cuba.** 1938. Talleres tipográficos de Carasa y Ca. Habana, Cuba.
 18. VIOLLET-LE-DUC, EUGÈNE EMMANUEL. **Restauração.** Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2006
 19. Artículo web **De sismos e iglesias en Santiago de Cuba.** Localizado en: <http://iglesiacubana.org/cocc2016/index.php/noticias/18-santiago-de-cuba/658-de-sismos-e-iglesias-en-santiago-de-cuba>. Visitado en abril 2016.
 20. Sitio Web **El lugareño.** Localizado en: <http://www.ellugareno.com/2012/11/santiago-de-cuba-danos-en-la-iglesia-de.html>. Visitado en mayo 2017.

APENDICE I – FICHAS FOTOGRÁFICAS

Objeto: Iglesia de San Francisco de Santiago de Cuba

FICHA FOTOGRÁFICA

IMAGENES DE
ARCHIVO

Local:
Naves: Lateral Izquierda

Hoja
No.: 01/02

Figura 1.



Vista a ojo de pájaro de Santiago de Cuba. En destaque la Iglesia de San Francisco. 1902.
Fuente: Archivo de la Oficina del Conservador de la Ciudad.

Figura 2.



Lateral de la Iglesia por calle Corona. Se observa el parque Capdevilla. 1939.
Fuente: Archivo de la Oficina del Conservador de la Ciudad.

Objeto: Iglesia de San Francisco de Santiago de Cuba

FICHA FOTOGRÁFICA

IMAGENES DE
ARCHIVO

Local:
Naves: Lateral Izquierda

Hoja
No.: 02/02

Figura 3.



Figura 3. Iglesia de San Francisco. 1869.
Fuente:
Archivo de la Oficina del Conservador de la Ciudad.

Figura 4.



Figura 4. Iglesia de San Francisco. 1939.
Fuente:
Archivo de la Oficina del Conservador de la Ciudad.

Objeto: Iglesia de San francisco de Santiago de Cuba

FICHA FOTOGRÁFICA

ANÁLISIS DEL ENTORNO

Hoja
No.: 01/04

LEYENDA

- ① Iglesia
- ② Casa parroquial
- ③ Patio interior
- ④ Áreas exteriores
- Edificaciones colindantes



Ubicación del objeto de obra dentro de la manzana.

Fuente: Plano del autor.
05/03/2017

Figura 1.



Dirección en que se tomó la fotografía



Figura 1: Esquina de calle Corona y calle San Francisco. Se observan las edificaciones frente a la fachada principal de la iglesia por la calle San Francisco y la parada de transporte público.

Fuente: Archivo Oficina del Conservador de la Ciudad.
Foto: Francisco Montes de Oca
17/12/2015

Figura 2.



Figura 2: Edificaciones frente a la fachada principal de la casa parroquial por la calle San Francisco.

Fuente: Archivo Oficina del Conservador de la Ciudad.
Foto: Francisco Montes de Oca
17/12/2015

FICHA FOTOGRÁFICA

ANÁLISIS DEL ENTORNO

Hoja
No.: 02/04

Figura 3.



Dirección en que se tomó la fotografía



Figura 3: Parte posterior del lote de la iglesia hacia el Callejón del muro. Se observa el cambio de pendiente, el talud de contención y en la parte superior los muros perimetrales de la iglesia.

Fuente: Archivo Oficina del Conservador de la Ciudad.
Foto: Francisco Montes de Oca
17/12/2015

Figura 4.



Figura 4: El callejón del muro desde el otro extremo. Observese la diversidad de estilos arquitectónicos enfrentados en una misma calle.

Figura 5: Perfil frente a la fachada Oeste de la iglesia por el callejón del Muro. Fotomontaje a través de superposición de imágenes.

Fuente: Archivo Oficina del Conservador de la Ciudad.
Foto: Francisco Montes de Oca
17/12/2015

Figura 5a.



Figura 5b.



FICHA FOTOGRÁFICA

ANÁLISIS DEL ENTORNO

Hoja
No.: 03/04

Figura 6.



Dirección en que se tomó la fotografía



Figura 6: Edificaciones ubicadas en el callejón Capdevilla, frente a la fachada Norte de la iglesia.

Fuente: Archivo Oficina del Conservador de la Ciudad.
Foto: Francisco Montes de Oca
17/12/2015

Figura 7a.



Figura 7b.



Figura 7: Perfil frente a la fachada Norte de la iglesia por el callejón de Capdevilla.
Fotomontaje a traves de superposición de imagenes.

Fuente: Archivo Oficina del Conservador de la Ciudad.
Foto: Francisco Montes de Oca. 20/04/2018

FICHA FOTOGRÁFICA

ANÁLISIS DEL ENTORNO

Hoja
No.: 04/04

Figura 8.



Dirección en que se tomó la fotografía



Figura 8: Calle Corona frente a la fachada Este de la iglesia. Se observa el parque Capdevilla.

Fuente: Archivo Oficina del Conservador de la Ciudad.
Foto: Francisco Montes de Oca
17/12/2015

Figura 9a.



Figura 9b.



Figura 9: Perfil frente a la fachada Este de la iglesia por la calle Corona. observese la eterogeneidad del perfil.
Fotomontaje a traves de superposición de imagenes.

Fuente: Archivo Oficina del Conservador de la Ciudad.
Foto: Francisco Montes de Oca. 20/04/2018

FICHA FOTOGRÁFICA

LA IGLESIA

Hoja
No.: 01/04

Figura 1.



Dirección en que se tomó la fotografía

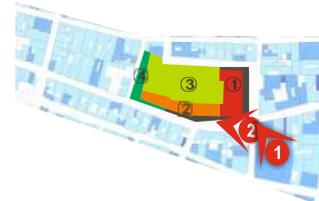


Figura 1: Iglesia de San Francisco, esquina calles Corona y San Francisco. Se observa su fachada ecléctica y el arquee capdevilla hacia la calle Corona.

Fuente: Archivo Oficina del Conservador de la Ciudad.
Foto: Francisco Montes de Oca
19/10/2016

Figura 2



Figura 2: Casa parroquial. Calle San Francisco.

Fuente: Archivo Oficina del Conservador de la Ciudad.
Foto: Francisco Montes de Oca
19/10/2016

FICHA FOTOGRÁFICA

LA IGLESIA

Hoja
No.: 02/04

Figura 3.

Dirección en que se tomó la fotografía

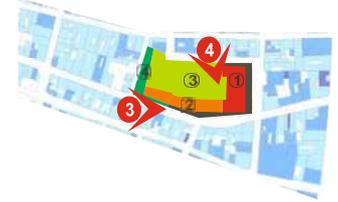


Figura 3: Casa parroquial, segunda sección. Calle San Francisco.

Fuente: Archivo Oficina del Conservador de la Ciudad.
Foto: Francisco Montes de Oca
19/10/2016

Figura 4.



Figura 4: Fachadas de la iglesia y casa parroquial que tributan al patio interior. Nótese el cuerpo añadido vinculado a la casa parroquial que interrumpe el recorrido del pasillo.

Fuente: Archivo Oficina del Conservador de la Ciudad.
Foto: Francisco Montes de Oca
19/10/2016

FICHA FOTOGRÁFICA

LA IGLESIA

Hoja
No.: 03/04

Figura 5.



Dirección en que se tomó la fotografía

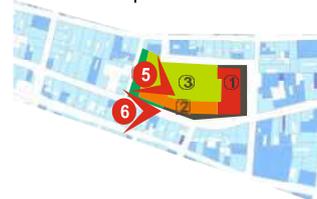


Figura 5: Locales anexos a la casa parroquial que tributan al patio interior.

Fuente: Archivo Oficina del Conservador de la Ciudad.
Foto: Francisco Montes de Oca
26/01/2010

Figura 6.



Figura 6: Locales anexos a la casa parroquial que tributan al patio interior.

Fuente: Archivo Oficina del Conservador de la Ciudad.
Foto: Francisco Montes de Oca
21/12/2017

FICHA FOTOGRÁFICA

LA IGLESIA

Hoja
No.: 04/04

Figura 7.

Dirección en que se tomó la fotografía

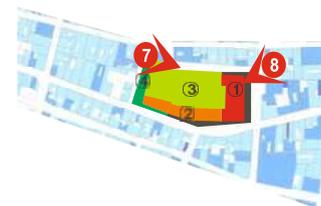


Figura 7: Fachada posterior de la iglesia hacia el callejón Capdevilla.

Fuente: Archivo Oficina del Conservador de la Ciudad.
Foto: Francisco Montes de Oca
24/02/2017

Figura 8.



Figura 8: Fachada posterior de la iglesia hacia el callejón Capdevilla. Se aprecia el muro perimetral del lote en esta zona.

Fuente: Archivo Oficina del Conservador de la Ciudad.
Foto: Francisco Montes de Oca
24/02/2017

Objeto: Iglesia de San Francisco de Santiago de Cuba

FICHA FOTOGRÁFICA

DIAGNÓSTICO

Local:
Capilla

Hoja
No.: 01/01

Descripción:

Se accede a través de la nave crucero y está delimitado por el presbiterio a la izquierda y por el muro de fachada hacia la calle Corona a la derecha.

Delimitadores y materiales:

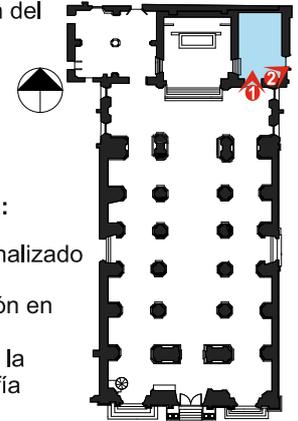
Piso de mosaico con motivos.

Su cubierta es la continuación de la cubierta de las naves. En el interior presenta un falso techo de madera machihembrada que forman una falsa bóveda.

Los muros son de mampuesto y ladrillo afectados por la humedad.

La carpintería se encuentra en buen estado presentando solo una ventana hacia el exterior.

Localización del espacio



Simbología:

Local analizado

Dirección en que fue tomada la fotografía

Figura 1.



Figura 2.



Figura 1: Vista general de la capilla. Se perciben manchas de agua en el falso techo de madera producto a la humedad por filtración. Daños enrevoco de muros con afectaciones de los detalles pictóricos en las paredes (frescos) debido a entrada de agua por la cubierta y el suelo. Presencia de manchas de agua y sales en algunos puntos.

Figura 2: Detalle de carpintería de la capilla.

Fuente: Archivo Oficina del Conservador de la Ciudad.

Foto: Francisco Montes de Oca 19/10/2016

Objeto: Iglesia de San Francisco de Santiago de Cuba

FICHA FOTOGRÁFICA

DIAGNÓSTICO

Local:
Transcepto

Hoja
No.: 01/03

Descripción:

También llamado Nave Crucero sirve de antesala a la sacristía, presbiterio y capilla y limita las naves. Está compuesto por tres espacios identificados por su cubierta.

Delimitadores y materiales:

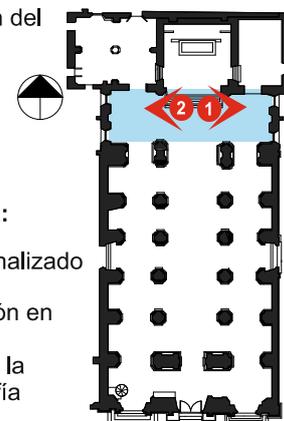
Piso de mosaico igual que el resto de las naves.

Su cubierta es a cuatro aguas y se intercepta con las de las naves. En el interior solo se aprecian los falsos techos de madera machihembrada que forman falsas cúpulas, todas presentan manchas de agua producto a la humedad por filtración, se desconoce la situación de la estructura de madera ya que los falsos techos no permiten su inspección.

Los muros están afectados por la humedad por filtración e infiltración.

La carpintería se encuentra en estado regular, conformada por vidrios de colores presenta algunos rotos y los marcos dañados y desalineados..

Localización del espacio



Simbología:

Local analizado

Dirección en que fue tomada la fotografía

Figura 1.



Figura 1: Fachada hacia la calle Corona. Muros con manchas de humedad, pintura caída, pérdida de revoco provocado por el agua en los mismos.

Fuente: Archivo Oficina del Conservador de la Ciudad.
Foto: Francisco Montes de Oca 19/10/2016

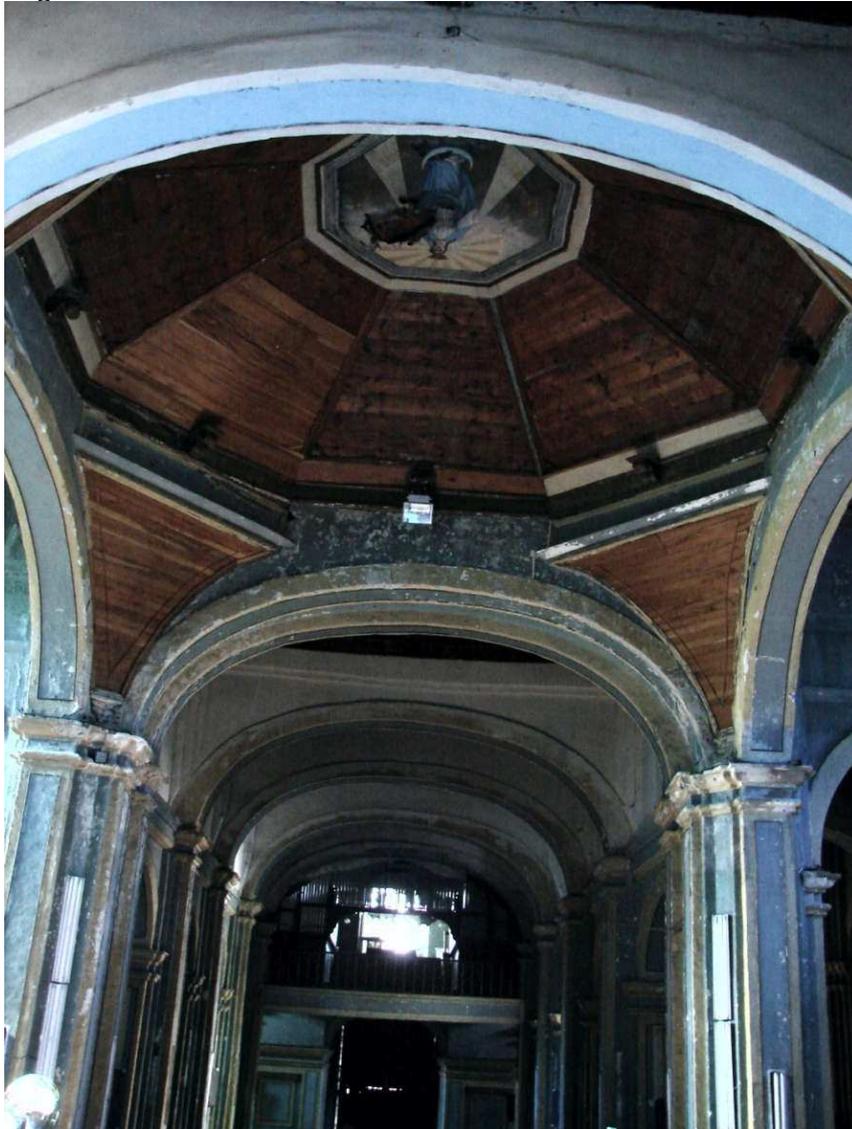
Figura 2.



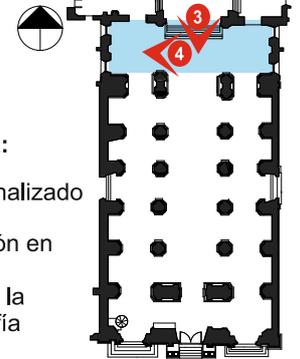
Figura 2: Fachada hacia pasillo lateral y patio interior. Muros con manchas de humedad, pintura caída. Se observa además la entrada de agua a través de las ventanas altas que se encuentran al nivel de la terraza sobre el pasillo.

Fuente: Archivo Oficina del Conservador de la Ciudad.
Foto: Francisco Montes de Oca 19/10/2016

Figura 3.



Localización del espacio



Simbología:

Local analizado

Dirección en que fue tomada la fotografía

Figura 3: Falso techo de madera macihembrada en forma de cúpula sobre la parte central de la nave crucero. Se observan las manchas de agua en la madera y como ha atacado los pilares de ladrillo provocando la caída de la pintura y ligeros desconches.

Fuente: Archivo Oficina del Conservador de la Ciudad.

Foto: Francisco Montes de Oca

Figura 4.



Figura 4: Se observa la falsa cúpula y el falso techo del lateral izquierdo de la nave crucero (que se repite en el lateral derecho del mismo). Es posible apreciar las afectaciones del muro en su unión con el falso techo evidenciadas en las manchas de agua y caída de la pintura producto de la humedad por filtración proveniente de la cubierta.

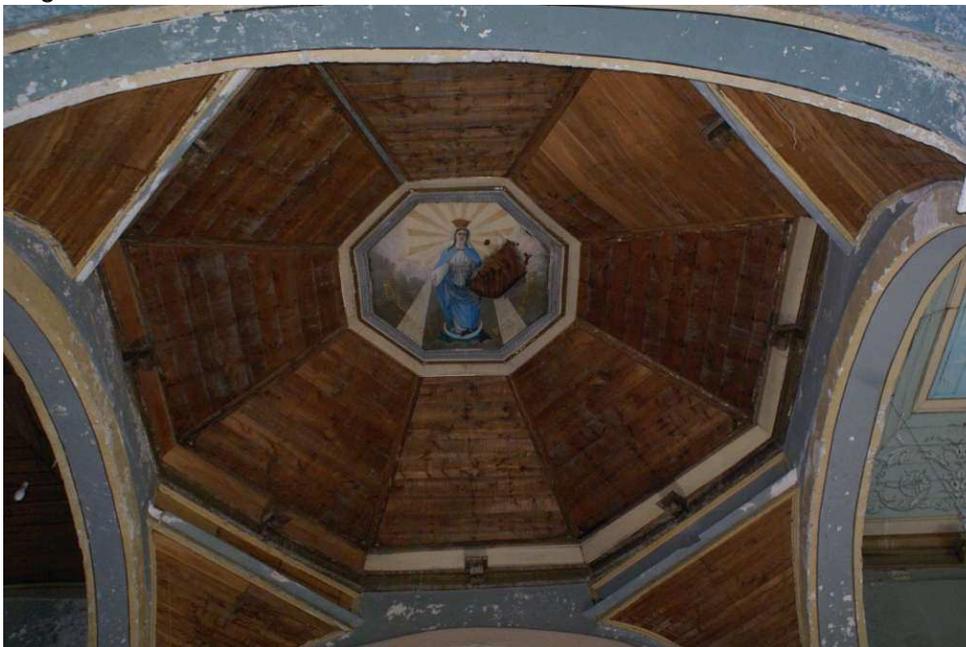
Fuente: Archivo Oficina del Conservador de la Ciudad.

Foto: Francisco Montes de Oca 19/10/2016

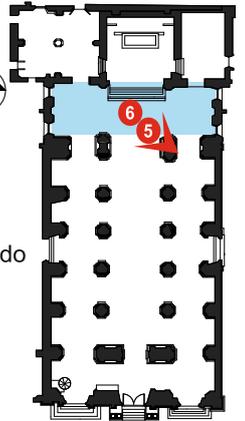
Figura 5.



Figura 6.



Localización del espacio



Simbología:

 Local analizado

 Dirección en que fue tomada la fotografía

Figura 5: Detalles de los daños que afectan los pilares de la falsa cúpula. Desconches, caída de pintura y mutilaciones provocadas por la acción humana

Fuente: Archivo Oficina del Conservador de la Ciudad.
Foto: Francisco Montes de Oca
19/10/2016

Figura 6: Se observan las manchas de agua en la falsa cúpula y la afectación en los arcos por causa de las filtraciones.

Fuente: Archivo Oficina del Conservador de la Ciudad.
Foto: Francisco Montes de Oca 19/10/2016

Objeto: Iglesia de San Francisco de Santiago de Cuba

FICHA FOTOGRÁFICA

DIAGNÓSTICO

Local:
Presbiterio

Hoja
No.: 01/02

Descripción:

Se vincula directamente con la nave crucero y está elevado sobre el nivel de suelo. Está flanqueado a ambos lados por la capilla y la sacristía. En el se encuentra el altar mayor. Su acceso está bloqueado por el púlpito desde el cual se imparte la misa, que ha sido añadido obstruyendo los escalones de acceso al Altar Mayor.

Delimitadores y materiales:

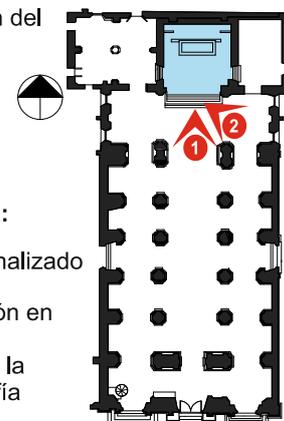
Piso de granito gris.

Su cubierta es la continuación de la cubierta de las naves. Interiormente se puede ver la estructura de la cubierta y el bajo techo decorado, el más detallado dentro de la iglesia.

Sus muros no presentan grandes afectaciones solo ligeras manchas de agua en el encuentro entre las vigas de cerramiento y el muro.

Presenta dos vanos rematados en arcos en la parte alta de sus muros laterales.

Localización del espacio



Simbología:

Local analizado

Dirección en que fue tomada la fotografía

Figura 1.



Figura 1: imagen general del presbiterio.

Fuente: Archivo Oficina del Conservador de la Ciudad.

Foto: Francisco Montes de Oca 19/10/2016

Figura 2.



Figura 2: Detalle del púlpito construido en bloques de hormigón.

Fuente: Archivo Oficina del Conservador de la Ciudad.

Foto: Francisco Montes de Oca 19/10/2016

FICHA FOTOGRÁFICA

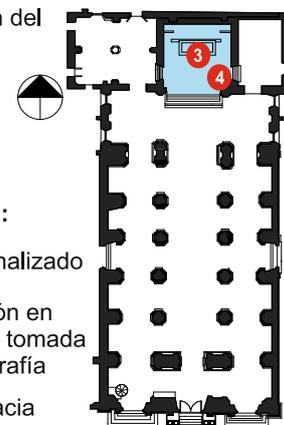
DIAGNÓSTICO

Local:
Presbiterio

Hoja
No.: 01/02



Localización del espacio



Simbología:

- Local analizado
- Dirección en que fue tomada la fotografía
- Vista hacia arriba

Figura 3: Estructura del techo donde se observa el decorado del bajo techo.

Fuente: Archivo Oficina del Conservador de la Ciudad.
Foto: Francisco Montes de Oca
19/10/2016

Figura 2.



Figura 4: Detalle del angular decorado en la cubierta. Se observan las manchas de agua en el muro.

Fuente: Archivo Oficina del Conservador de la Ciudad.
Foto: Francisco Montes de Oca
19/10/2016

Objeto: Iglesia de San Francisco de Santiago de Cuba

FICHA FOTOGRÁFICA

DIAGNÓSTICO

Local:
Antesala

Hoja
No.: 01/01

Descripcion:

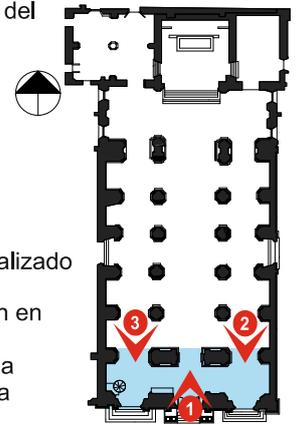
A la antesala se accede a través de las tres puertas principales de la Fachada Principal de la Iglesia. Sobre ella se ubica el coro alto.

Delimitadores y materiales:

Piso de mosaico en buen estado con motivo decorativo formando arabesco. Paredes y pilastras de ladrillo con manchas de agua por infiltración.

Cubierta corresponde con el entrepiso de madera del coro alto, en mal estado, presenta fallos estructurales por pudrición de los extremos de vigas. La carpintería de madera (puertas de acceso) está en estado regular, presenta empalmes, desajustes entre sus partes componentes y faltan elementos conformadores

Localización del espacio



Simbología:

Local analizado

Dirección en que fue tomada la fotografía

Figura 1.



Figura 1: La antesala vista por la puerta central de la fachada. Nótese la falta de recubrimiento en el primer tramo de los pilares de ladrillo producto de la acción humana.

Fuente: Archivo Oficina del Conservador de la Ciudad.
Foto: Francisco Montes de Oca 19/10/2016

Figura 2.



Figura 3.



Figura 2: Vista desde la nave lateral derecha. Nótese la falta de recubrimiento en los muros de ladrillo y las manchas de agua ascendentes. También se aprecia la viga principal del entrepiso en fallo, provocando el fallo del resto de las vigas que lo conforman en este tramo.

Figura 3: Vista desde la nave lateral izquierda

Se observan las manchas de agua en la viga principal de madera, así como en la parte baja de los muros. También la caída de pintura y las reparaciones en el mortero.

Fuente: Archivo Oficina del Conservador de la Ciudad.
Foto: Francisco Montes de Oca 19/10/2016

Objeto: Iglesia de San Francisco de Santiago de Cuba

FICHA FOTOGRÁFICA

DIAGNÓSTICO

Local:
Coro Alto

Hoja
No.: 01/01

Descripcion:

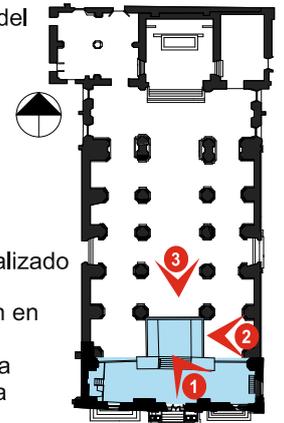
El coro alto se ubica sobre la antesala. Actualmente no se tiene acceso a él por peligro de derrumbe de un tramo de su entresuelo hacia su parte derecha, también se retiró la escalera metálica que le daba acceso por encontrarse en mal estado.

Delimitadores y materiales:

Piso de madera conformado por vigas y tablazón y entablado, dañado debido al fallo de su estructura portante.

Su cubierta corresponde con el entresuelo de madera de la torre campanario pero no se ha podido realizar su levantamiento ya que no hay acceso al coro y es a través de este que se accede a la torre.

Localización del espacio



Simbología:

Local analizado

Dirección en que fue tomada la fotografía

Figura 1.



Figura 2.



Figura 1: Imagen tomada en 2010 del coro alto. Se observa su piso de madera y los elementos laterales que sirven como cierre espacial de madera también.

Vista 2: Tomada desde la nave lateral derecha, se observa una de las paredes de cierre del coro alto. Puede apreciarse la caída de pintura, manchas de agua y eflorescencia en muro.

Fuente: Archivo Oficina del Conservador de la Ciudad.

Foto: Francisco Montes de Oca 20/04/2010 y 21/12/2017

Figura 3.



Figura 3: Vista actual del coro alto, empleado actualmente como local de desahogo.

Fuente: Archivo Oficina del Conservador de la Ciudad.

Foto: Francisco Montes de Oca 19/10/2016

Objeto: Iglesia de San Francisco de Santiago de Cuba

FICHA FOTOGRÁFICA

DIAGNÓSTICO

Local:
Naves: Nave Central

Hoja
No.: 01/03

Descripcion:

Queda delimitada por los pórticos formados por el conjunto de arcos y pilastras en sentido longitudinal.

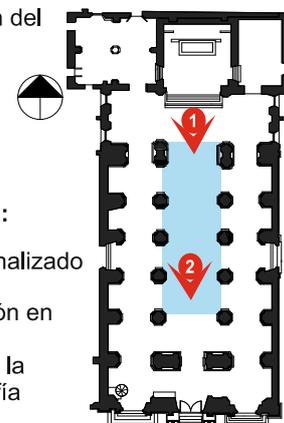
Delimitadores y materiales:

Piso de mosaico con igual característica que la antesala. Los arcos de ladrillo se apoyan sobre los pilares del mismo material. Los pilares de ladrillo se encuentran en buen estado pero presentan perdida de pintura en su fuste.

Los muros sobre los arcos que soportan la cubierta de la nave central presentan manchas de agua por filtración y desgaste de la pintura.

La cubierta no tiene falso techo por lo que es visible su estructura de alfaradas y tablazón. En ella se observan manchas de agua en toda su estructura y faltan algunos elementos de su tablazón, no ha sido posible verificar el daño real que puedan tener los elementos estructurales ya que la cubierta es inaccesible actualmente.

Localización del espacio



Simbología:

Local analizado

Dirección en que fue tomada la fotografía

Figura 1.



Figura 1: Vista de la nave central, al fondo el coro alto y la antesala. Observese la humedad en los muros de los arcos, la caída de pintura en los pilares y arcos.

Fuente: Archivo Oficina del Conservador de la Ciudad.

Foto: Francisco Montes de Oca 19/10/2016

Figura 2.

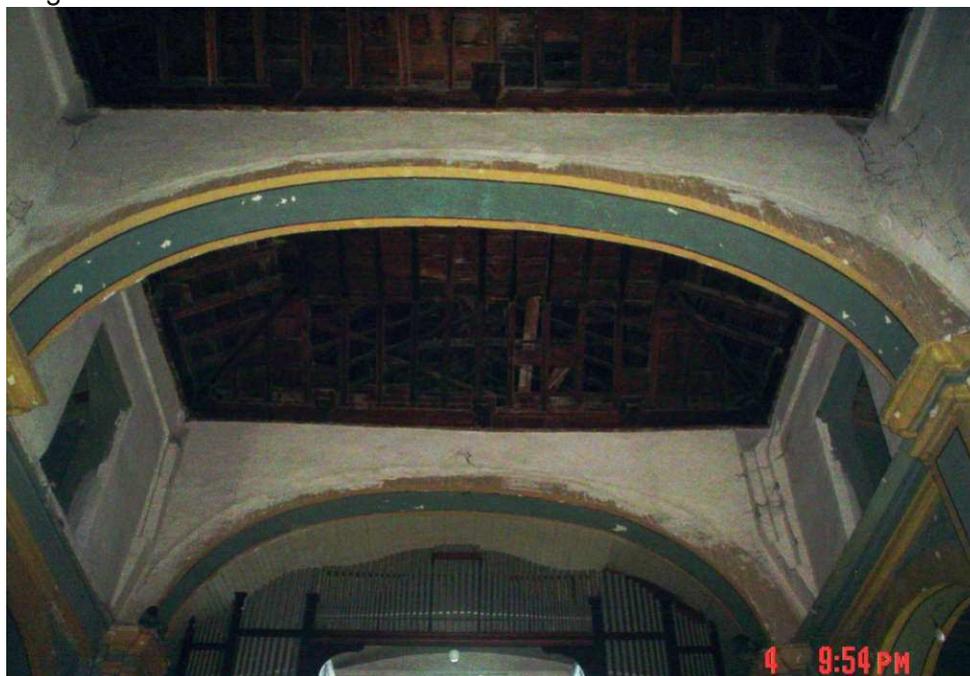


Figura 2: Situación de la cubierta de la nave central. Está subdividida internamente en varios espacios coincidiendo con el arquitebado de la estructura. Se observa la pérdida de parte de la tablazón y las manchas de agua en la madera producto de los daños de cubierta. La causa de estas afectaciones se ha contenido en parte tras las reparaciones realizadas en la cubierta en el año 2012.

Fuente: Archivo Oficina del Conservador de la Ciudad.

Foto: Francisco Montes de Oca 19/10/2016

Objeto: Iglesia de San Francisco de Santiago de Cuba

FICHA FOTOGRÁFICA

DIAGNÓSTICO

Local:
Naves: Lateral Derecha

Hoja
No.: 02/03

Descripcion:

Limite perimetral de la iglesia hacia la calle corona, presenta un acceso lateral hacia esta calle y un sistema de ventanas altas para ventilación e iluminación. La parte baja de los muros es ocupada por los nichos de los altares.

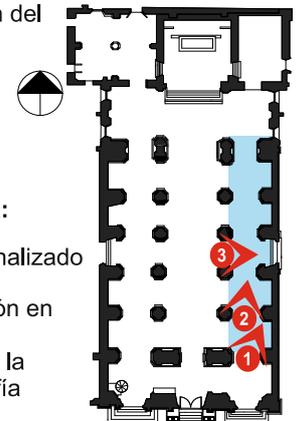
Delimitadores y materiales:

Piso de mosaico igual que la nave central.

Su cubierta es conformada por un colgadizo de alfardas y tablazon de madera a vista que se apoya sobre el muro perimetral, se encuentra en estado regular debido a la humedad por filtración.

Los muros están muy afectados por la humedad por filtración e infiltración. La carpintería esta en malas condiciones excepto su puerta lateral.

Localización del espacio



Simbología:

Local analizado

Dirección en que fue tomada la fotografía

Figura 1.



Figura 2.



Figuras 1, 2 y 3: Diferentes vistas de la nave lateral derecha.

Se observa la humedad ascendente generalizada, manchas de agua, caída de pintura, desconches y exposición del material conformador del muro provocado por el exceso de humedad y por la acción humana.

En la figura 3 se observa además los daños en la carpintería que presenta mutilaciones.

Figura 3.



Fuente: Archivo Oficina del Conservador de la Ciudad.

Foto: Francisco Montes de Oca 19/10/2016

FICHA FOTOGRÁFICA

DIAGNÓSTICO

Local:
Naves: Lateral Izquierda

Hoja
No.: 03/03

Descripcion:

Limite perimetral de la iglesia con el pasillo lateral y el patio interior, presenta un acceso lateral hacia el pasillo y un sistema de ventanas altas para ventilación e iluminación. La parte baja de los muros es ocupada por los nichos de los altares.

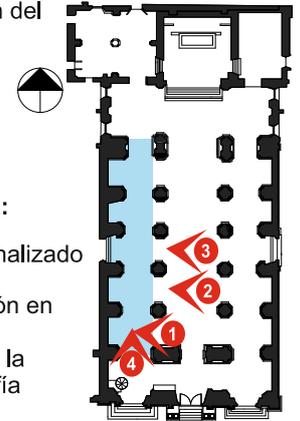
Delimitadores y materiales:

Piso de mosaico igual que el resto de las naves.

Su cubierta es conformada por un colgadizo de alfardas y tablazon de madera a vista que se apoya sobre el muro perimetral, se encuentra en estado regular debido a la humedad por filtración.

Los muros están muy afectados por la humedad por filtración e infiltración. La carpintería esta en malas condiciones excepto su puerta lateral.

Localización del espacio



Simbología:

Local analizado

Dirección en que fue tomada la fotografía

Figura 1.

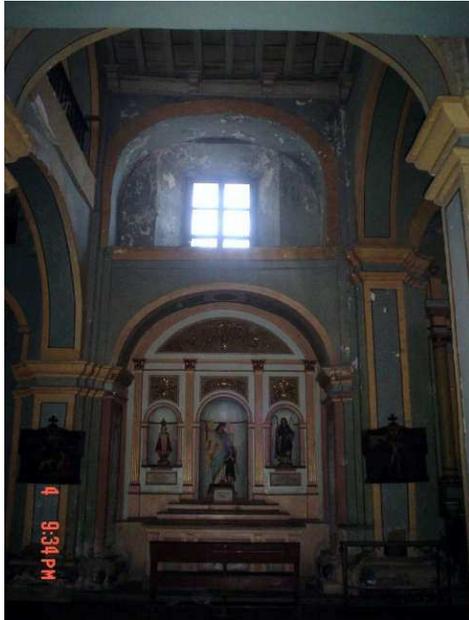


Figura 2.



Figuras 1 y 2: Muros perimetrales de la nave izquierda, presentan menor afectación que el lateral derecho, pero se percibe la caída de pintura y la humedad en la parte baja del muro.

Fuente: Archivo Oficina del Conservador de la Ciudad.
Foto: Francisco Montes de Oca 19/10/2016

Figura 3.



Figura 4.



Figuras 3: Puerta de acceso al pasillo lateral y al patio interior. Pueden verse los muros sobre los arcos y las aberturas en los mismos para facilitar la iluminación y ventilación de las naves. También se aprecia la estructura de cubierta de madera a vista entre las aberturas del muro.
Figuras 4: Vista general de la nave

Fuente: Archivo Oficina del Conservador de la Ciudad.
Foto: Francisco Montes de Oca 19/10/2016

Objeto: Iglesia de San francisco de Santiago de Cuba

FICHA FOTOGRÁFICA

DIAGNÓSTICO

Local:
Fachada principal

Hoja
No.: 01/03

Figura 1.



Figura 2.



Figura 1 y figura 2: Desconches, pérdida de revoco, material expuesto, degradación y pérdida de parte de elementos decorativos, causado por la humedad y el intemperismo.

Costra negra en los elementos decorativos debido a la humedad y el hollín de los autos y el polvo ambiental. Presencia de sales en algunos puntos por la reacción con la cal del mortero de unión.

Fuente: Archivo Oficina del Conservador de la Ciudad.
Foto: Francisco Montes de Oca
20/04/2010

FICHA FOTOGRÁFICA

DIAGNÓSTICO

Local:
Fachada principal

Hoja
No.: 02/03

Figura 3.

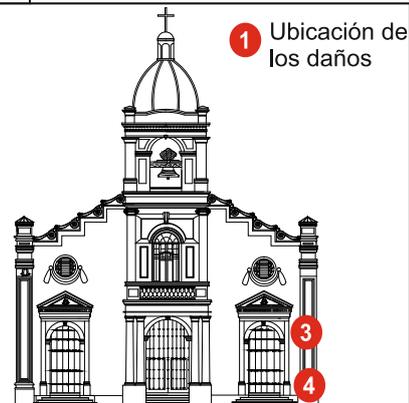


Figura 3: Desconches, pérdida de revoco, material expuesto, degradación y pérdida de parte de elementos decorativos, causado por la humedad y el intemperismo y la incidencia del regimen de brisas que tiene predominancia en esa dirección

Fuente: Archivo Oficina del Conservador de la Ciudad.
Foto: Francisco Montes de Oca
19/10/2016

Figura 4.



Figura 4: Detalle de la pilastra y sus daños. Se aprecia también la acción inadecuada del hombre con la aplicación de morteros de cemento para reparar daños en el basamento.

Fuente: Archivo Oficina del Conservador de la Ciudad.
Foto: Francisco Montes de Oca
20/04/2010

Objeto: Iglesia de San francisco de Santiago de Cuba

FICHA FOTOGRÁFICA

DIAGNÓSTICO

Local:
Fachada principal

Hoja
No.: 03/03

Figura 5.



Figura 5: Grietas en barandas, frisos y columnas por oxidación del acero de respuesto.

Costra negra en barandas.
Manchas de agua, desconches en cornisa y pérdida de revoco.
Pérdida de carpintería producto al huracán del 2012 (vano tapiado con tejas de zinc)

Fuente: Archivo Oficina del
Conservador de la Ciudad.
Foto: Francisco Montes de Oca
19/10/2016

FICHA FOTOGRÁFICA

DIAGNÓSTICO

Local:
Pasillo

Hoja
No.: 02/03

Figura 3.



Localización del espacio

Simbología:

Local analizado

Dirección en que fue tomada la fotografía

Vista hacia arriba

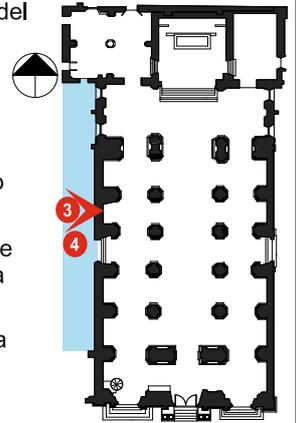


Figura 3: Grieta en muro producto a la oxidación de acero helicoidal en su interior, producto de la humedad ascendente.

Fuente: Archivo Oficina del Conservador de la Ciudad.
Foto: Francisco Montes de Oca
21/12/2017

Figura 4.



Figura 4: Desconches en losa de hormigón producto a la oxidación de los aceros de refuerzo.

Fuente: Archivo Oficina del Conservador de la Ciudad.
Foto: Francisco Montes de Oca
21/12/2017

FICHA FOTOGRÁFICA

DIAGNÓSTICO

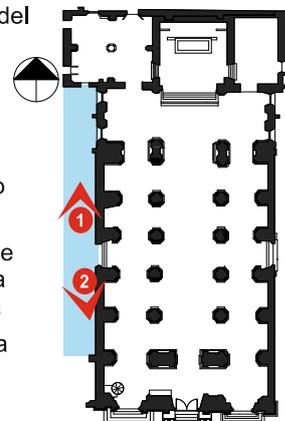
Local:
Pasillo

Hoja
No.: 01/03

Figura 1.



Localización del espacio



Simbología:

Local analizado

Dirección en que fue tomada la fotografía

Vista hacia arriba

Figura 1: Manchas de agua, eflorescencias, caída de pintura y suciedad en muros. Desconches en losas de hormigón.

Fuente: Archivo Oficina del Conservador de la Ciudad.
Foto: Francisco Montes de Oca
21/12/2017

Figura 2.



Figura 2: Manchas de agua, pérdida de revoco y presencia de sales a todo lo largo de la base del muro.

Fuente: Archivo Oficina del Conservador de la Ciudad.
Foto: Francisco Montes de Oca
21/12/2017

Objeto: Iglesia de San francisco de Santiago de Cuba

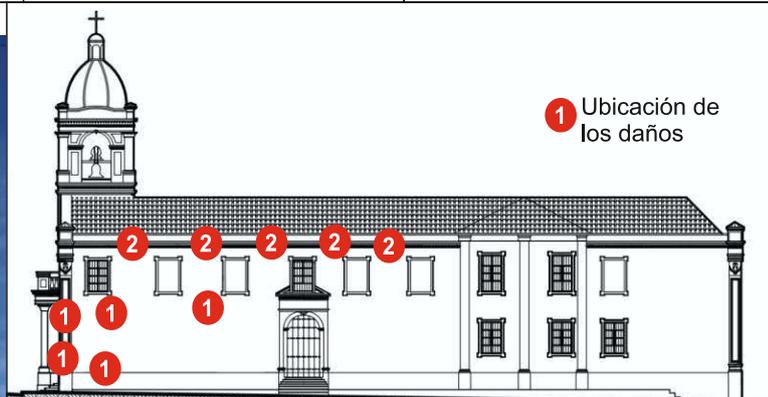
FICHA FOTOGRÁFICA

DIAGNÓSTICO

Local:
Fachada Este

Hoja
No.: 01/02

Figura 1.



1 Ubicación de los daños

Figura 1: En las pilastras aparecen los mismos daños que en la fachada principal. En el muro se observan las manchas de agua producto a la humedad.

Fuente: Archivo Oficina del Conservador de la Ciudad.
Foto: Francisco Montes de Oca
19/10/2016

Figura 2.



Figura 2: Gárgolas de barro añadidas para evacuar las aguas por rotura de la canal de desagüe. Pérdida de elementos decorativos en los aleros y cornisas. Pretil pétero con fisuras, desconches y caída de revoco. Presencia de costra negra en aleros, enmarques de ventanas y pretil.

Fuente: Archivo Oficina del Conservador de la Ciudad.
Foto: Francisco Montes de Oca
19/10/2016

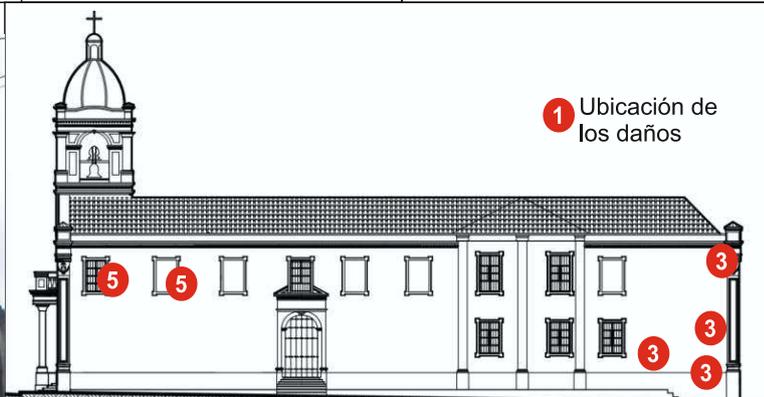
FICHA FOTOGRÁFICA

DIAGNÓSTICO

Local:
Fachada Este

Hoja
No.: 02/02

Figura 3.



1 Ubicación de los daños

Figura 4.



Figura 3: Desconches, pérdida de revoco, material expuesto, causado por la humedad acresentada por los árboles que impiden el asoleamiento. Presencia de costra negra en basamento y cornisas.

Figura 4: Detalle de rotura en acera próxima al basamento que facilita la entrada del agua al terreno.

Fuente: Archivo Oficina del Conservador de la Ciudad.
Foto: Francisco Montes de Oca
19/10/2016

Figura 5.

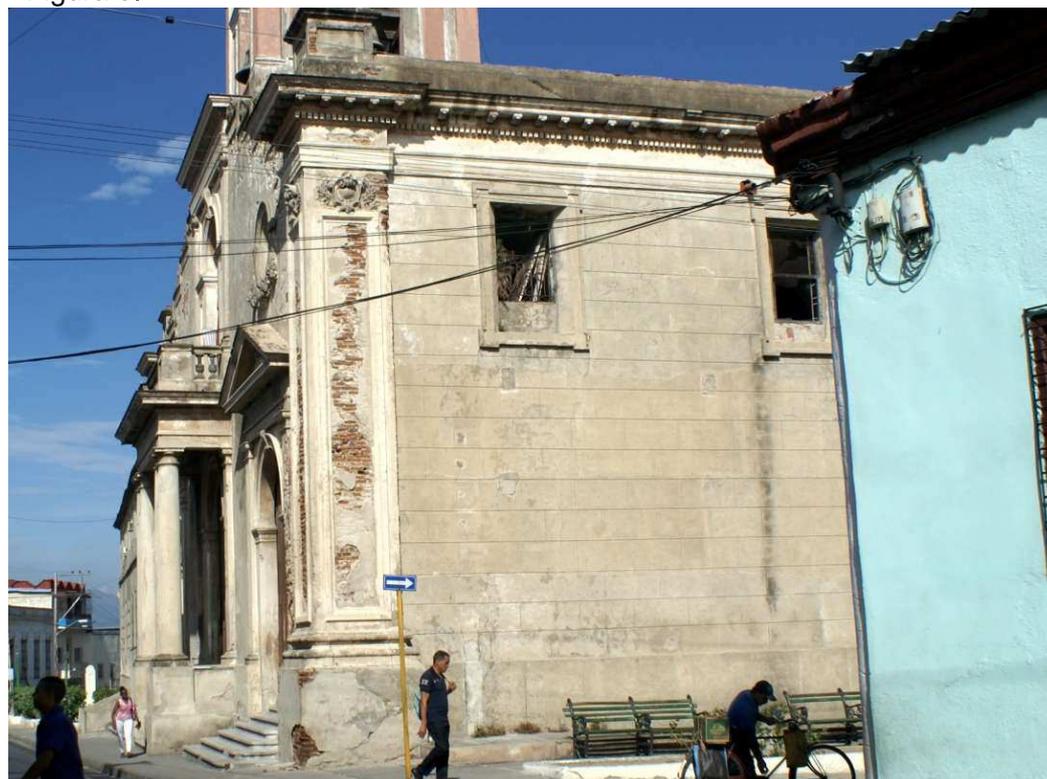


Figura 5: Grave deterioro de la carpintería permitiendo la entrada del agua al interior de la iglesia.

Fuente: Archivo Oficina del Conservador de la Ciudad.
Foto: Francisco Montes de Oca
19/10/2016

Objeto: Iglesia de San Francisco de Santiago de Cuba

FICHA FOTOGRÁFICA

DIAGNÓSTICO

Local:
Fachada Norte

Hoja
No.: 01/02

Figura 1.



1 Ubicación de los daños

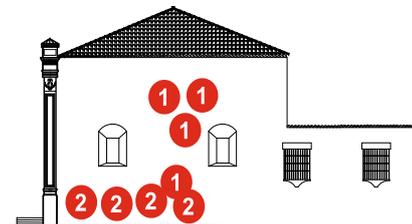


Figura 1: Vista general de la fachada Norte. Se aprecian de forma general los desconches, el material expuesto, la costra negra y las manchas de agua en todas las fachadas.

Fuente: Archivo Oficina del Conservador de la Ciudad.
Foto: Francisco Montes de Oca
19/10/2016

Figura 2.



Figura 2: Daños generalizados en la parte baja del muro. Material conformador expuesto por pérdida del revoco producto al exceso de humedad del muro y al intemperismo. Aplicación inadecuada de materiales para la reparación de los revocos. Costra negra por el polvo ambiental y la humedad.

Fuente: Archivo Oficina del Conservador de la Ciudad.
Foto: Francisco Montes de Oca
19/10/2016

FICHA FOTOGRÁFICA

DIAGNÓSTICO

Local:
Fachada Norte

Hoja
No.: 02/02

Figura 3.

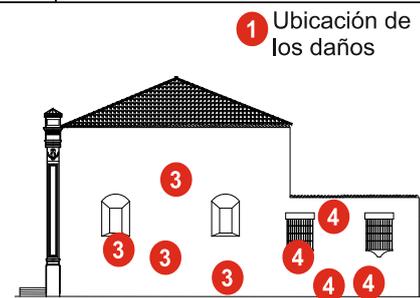


Figura 3: Desconches, material expuesto, costra negra que sigue el recorrido de el agua proveniente de los aleros de cubierta. Degradación de los ladrillos por la exposición al intemperismo

Fuente: Archivo Oficina del Conservador de la Ciudad.
Foto: Francisco Montes de Oca
19/10/2016

Figura 4.



Figura 4: Se repiten los daños de la figura 3. se observa el tratamiento deficiente de las áreas verdes que provocan que penetre la humedad en los muros.

Fuente: Archivo Oficina del Conservador de la Ciudad.
Foto: Francisco Montes de Oca
19/10/2016

FICHA FOTOGRÁFICA

DIAGNÓSTICO

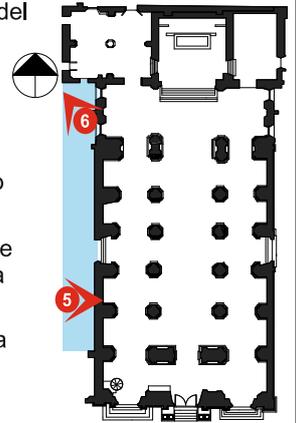
Local:
Pasillo

Hoja
No.: 03/03

Figura 5.



Localización del espacio



Simbología:

Local analizado

Dirección en que fue tomada la fotografía

Vista hacia arriba

Figura 5: Caída del revoco y presencia de sales producto a la humedad

Fuente: Archivo Oficina del Conservador de la Ciudad.
Foto: Francisco Montes de Oca
21/12/2017

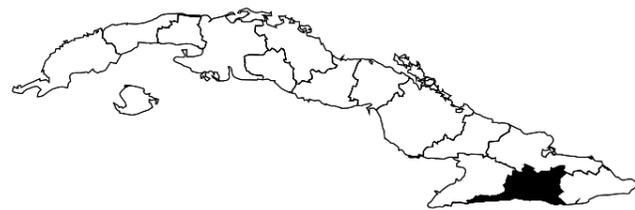
Figura 6.



Figura 6: Caída de la pintura en baranda y balaustres pétreos producto al intemperismo.

Fuente: Archivo Oficina del Conservador de la Ciudad.
Foto: Francisco Montes de Oca
21/12/2017

APENDICE II - LEVANTAMIENTO



PROVINCIA
SANTIAGO DE CUBA



CIUDAD DE SANTIAGO
DE CUBA



CENTRO HISTÓRICO DE
SANTIAGO DE CUBA



LEYENDA:

-  Conjunto Iglesia y casa parroquial
-  Manzanas del entorno
-  Arbolado del patio interior y parques próximos

MICROLOCALIZACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO.
IGLESIA DE SAN FRANCISCO Y SU ENTORNO INMEDIATO



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA MESTRADO PROFISSIONAL EM CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO DE MONUMENTOS E NÚCLEOS HISTÓRICOS- MP-CECRE/ UFBA 2016.

Objeto de estudo:
IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE ASÍS. SANTIAGO DE CUBA.
CUBA

Prancha:
UBICACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO. DE MACRO A MICRO

Folha:
1
9

Aluno:
EISMAN LACASSE MAURI

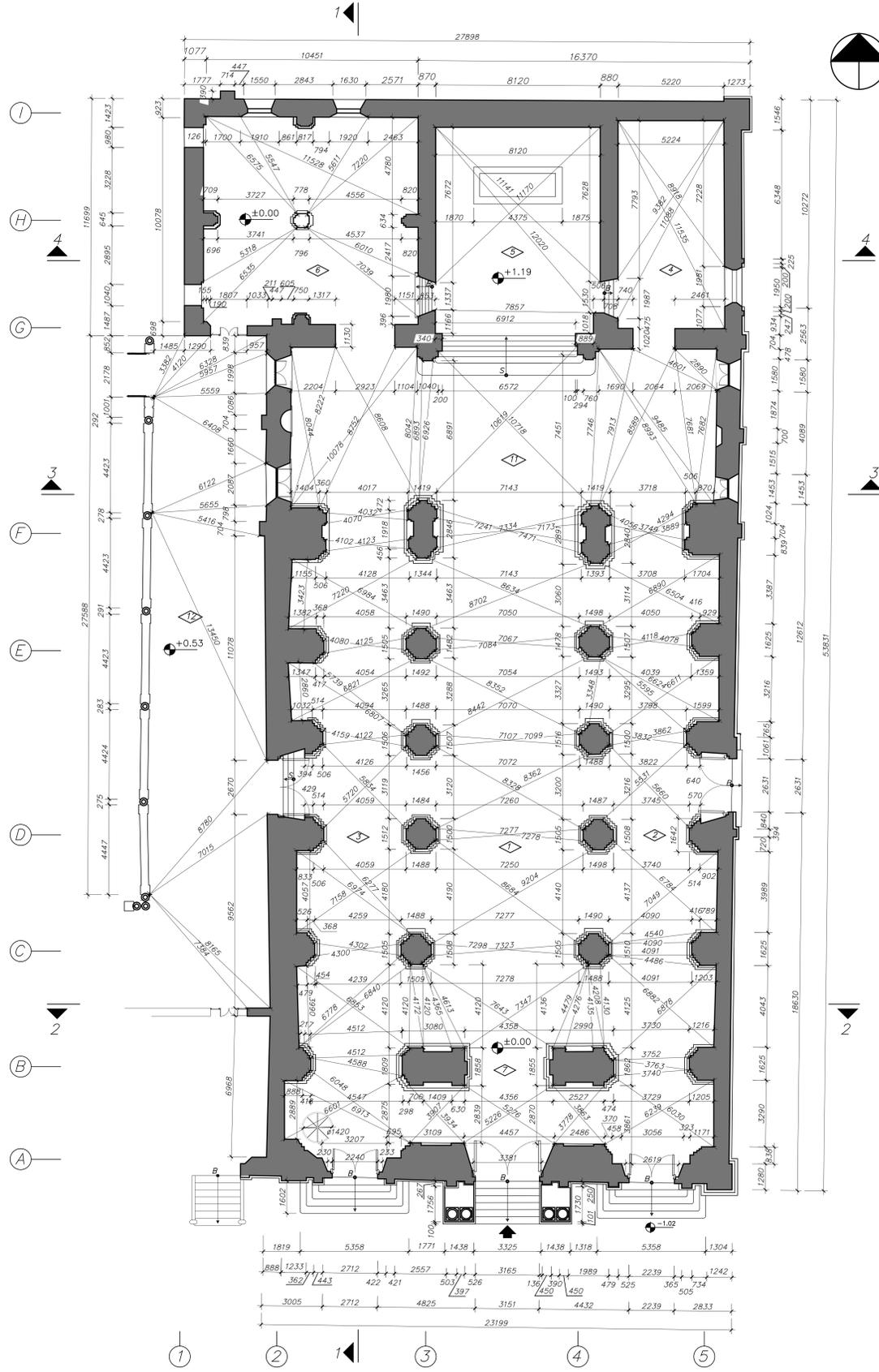
Orientador:
RODRIGO ESPINHA BAETA

Escala:
S/E

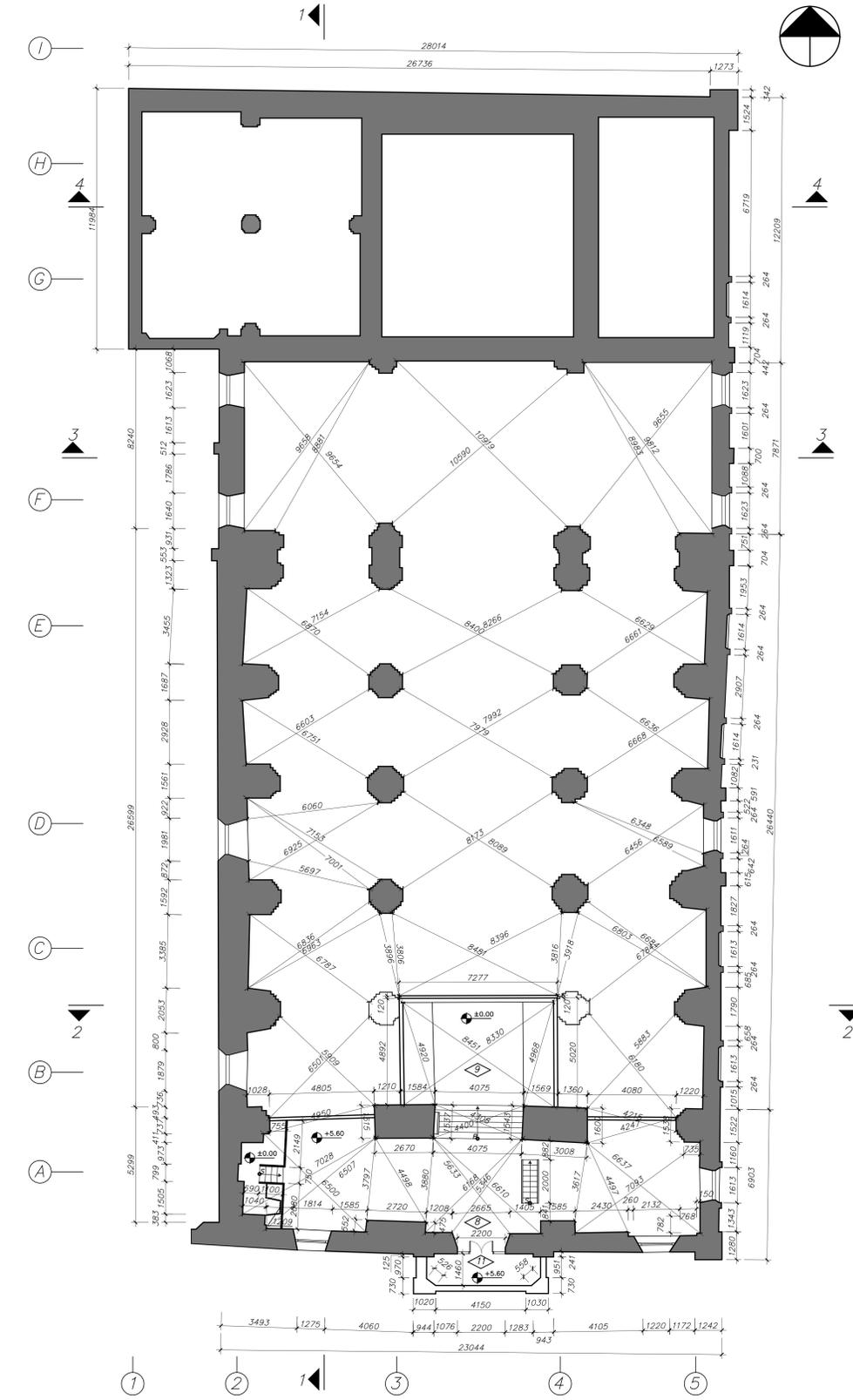
Data:
18/02/2018

Endereço: SAN FRANCISCO #121 ENTRE CORONA
Y CALLEJÓN DEL MURO

Projeto:
RESTAURACIÓN IGLESIA SAN FRANCISCO



PLANTA BAJA
Esc: 1:100



CORO ALTO y CORO BAJO
Esc: 1:100

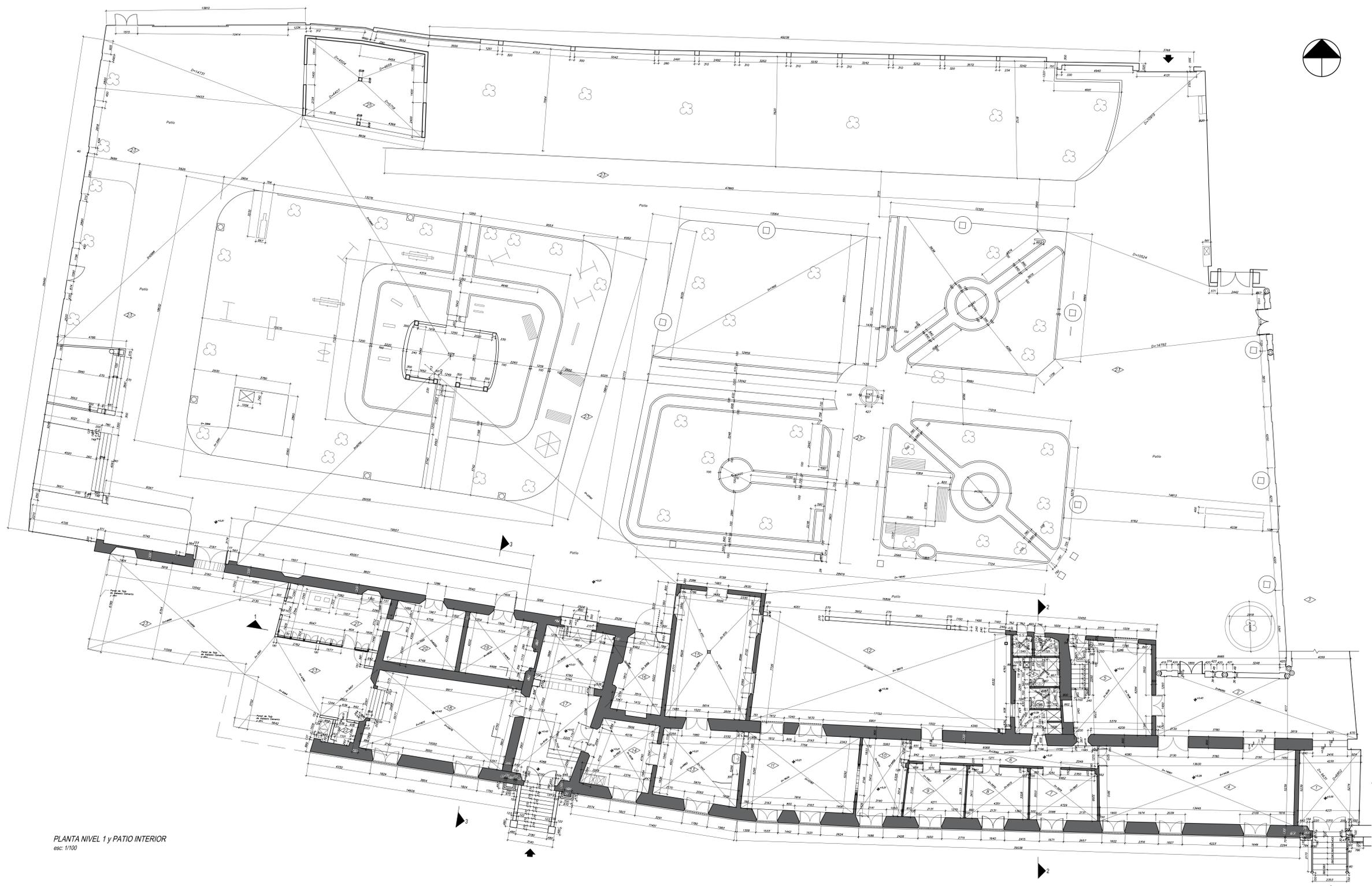
LEYENDA			
SÍMBOLOS			
NOMBRE	DESCRIPCIÓN	ÁREAS (m²)	
ACCESO PRINCIPAL	—	—	
INDICADOR DE LOCAL	◊	Nave Central	217
	◊	Nave Lateral Derecha	161
	◊	Nave Lateral Izquierda	174
	◊	Capilla	54
	◊	Presbiterio	81
	◊	Sacristía	107
	◊	Antesala	33
	◊	Coro Alto	95
	◊	Coro Bajo	33
	◊	Balcón	8
◊	Nave Crucero	145	
◊	Claustro	194	
SENTIDO DE LAS ESCALERAS (Con relación al ±0.00)			
↗	Escalera que sube	—	
↘	Escalera que baja	—	
NIVEL DE PISO			
±0.00	—	—	
CORTE O SECCIÓN			
▲	—	—	



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA MESTRADO PROFISSIONAL EM CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO DE MONUMENTOS E SÍTIOS HISTÓRICOS - MPP-CCREZ/ UFBA 2016.

Dejeito de estudo: IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE ASSIS, SANTIAGO DE CUBA, CUBA.

Franch: PLANTA BAJA Y PLANTA CORO ALTO	Folio: 2
Aluno: EISMAN LACASSE MAURI	Orientador: RODRIGO ESPINHA BAETA
Escola: 1/100	Data: 28/11/2016
Endereço: SAN FRANCISCO #121 ENTRE CIDRONA Y CALLEJÓN DEL MURO	
Projeto: PROYECTO DE INTERVENCIÓN PATRIMONIAL	9

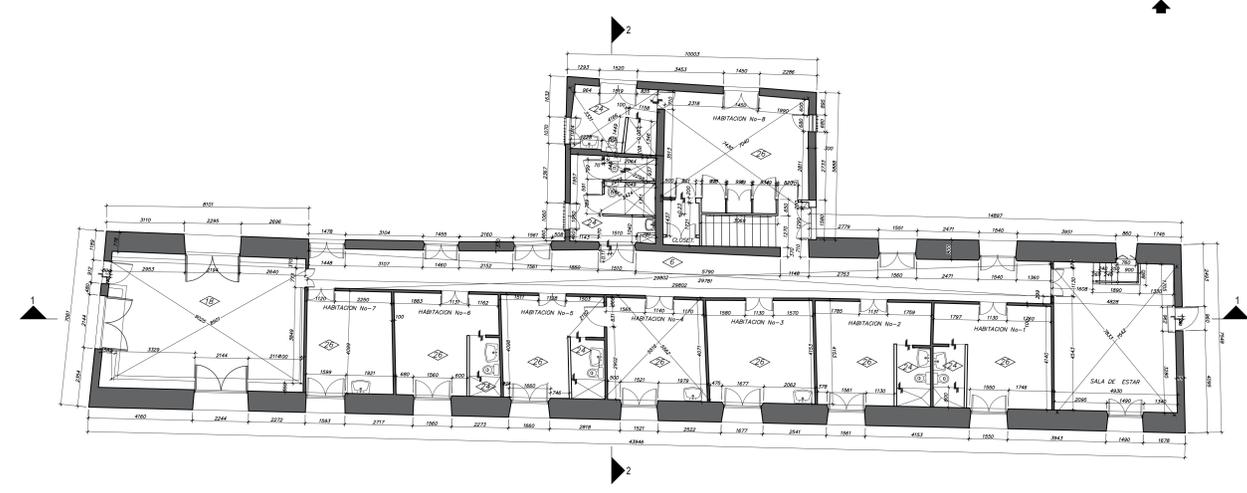


- LEYENDA:**
- 1 Recepción
 - 2 Pasillo Acceso a la casa Pastoral
 - 3 Pasillo lateral del Templo
 - 4 Salon de la Milagrosa
 - 5 Sala de acceso a casa parroquial
 - 6 Pasillo
 - 7 Oficina
 - 8 Almacen de Viveres
 - 9 Habitación de Plancha
 - 10 Sala Estar
 - 11 Comedor de Uso Eventual (Commemoracion)
 - 12 Comedor de los Abuelos
 - 13 Comedor de Uso Diario(Paracos)
 - 14 Cocina
 - 15 Salon
 - 16 Aula A.A.
 - 17 Recepcion
 - 18 Biblioteca
 - 19 Aula de Catequesis
 - 20 Carpinteria
 - 21 Cocina
 - 22 Carbonera.
 - 23 Patio
 - 24 Servicio sanitario.
 - 25 Garaje.
 - 26 Habitación
 - ☼ Árboles existentes
 - ▲ Símbolo de corte
 - ⬆ Norte
 - ±0.00 Cotas de nivel
 - ▲ Accesos

PLANTA NIVEL 1 y PATIO INTERIOR
esc: 1/100

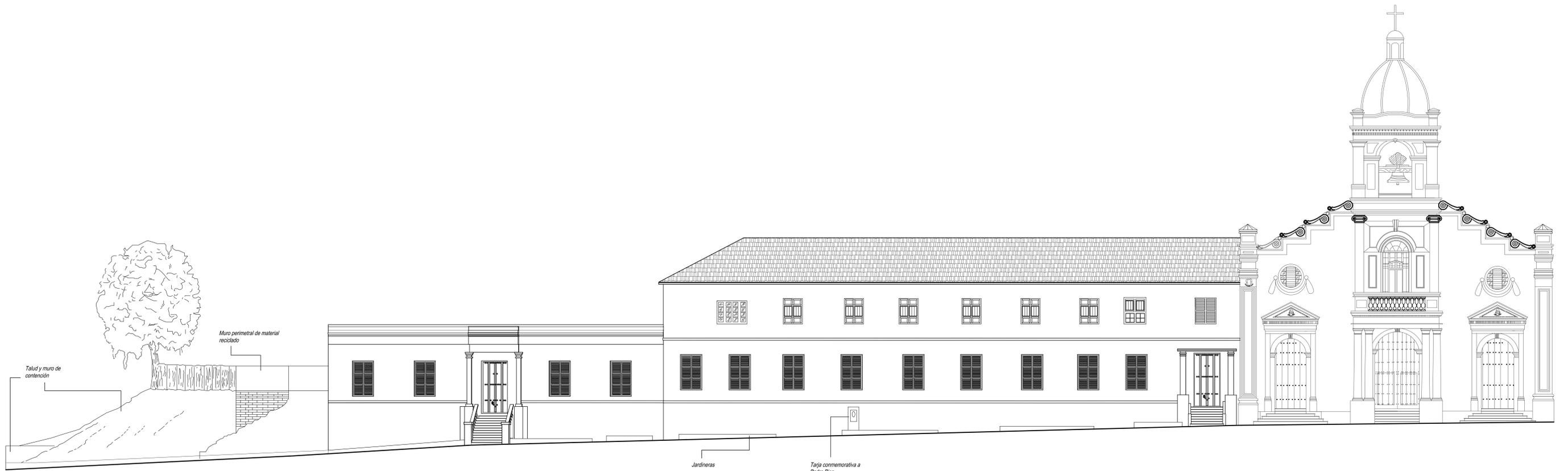


PLANTA NIVEL 2
esc: 1/100



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA MESTRADO PROFISSIONAL EM CONSERVACAO E RESTAURACAO DE MONUMENTOS E NUCLEOS HISTORICOS- MP-CECRE/ UFBA 2016.	
Objeto de estudio: IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE ASIS, SANTAGO DE CUBA, CUBA	
Planta:	PLANTA NIVEL 1 Y 2 CASA PARROQUIAL, PATIO INTERIOR.
Auto:	ESMAN LACASSE MAURI
Orientador:	RODRIGO ESPINHA BAETA
Escala:	1/100
Fecha:	18/02/2018
Edificio:	SAN FRANCISCO #121 ENTRE CORONA Y CALLEJON DEL MURO
Proyecto:	RESTAURACION IGLESIA SAN FRANCISCO

3
9



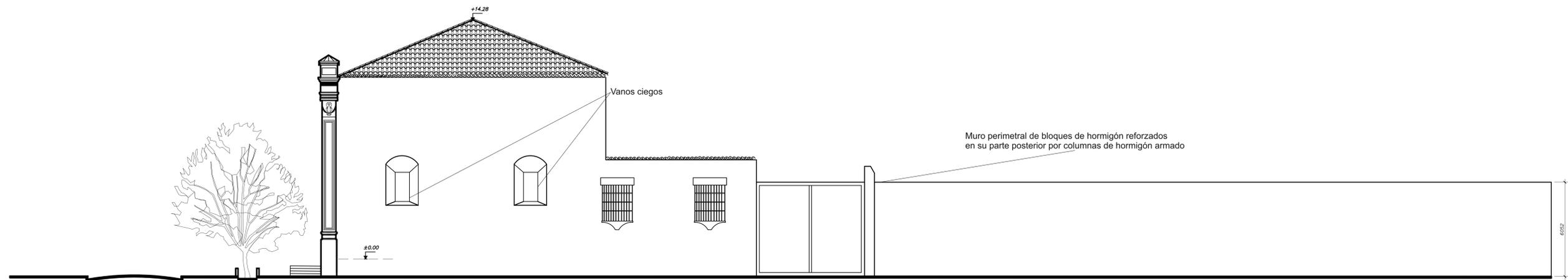
ELEVACIÓN SUR (Calle San Francisco)
Esc: 1:100



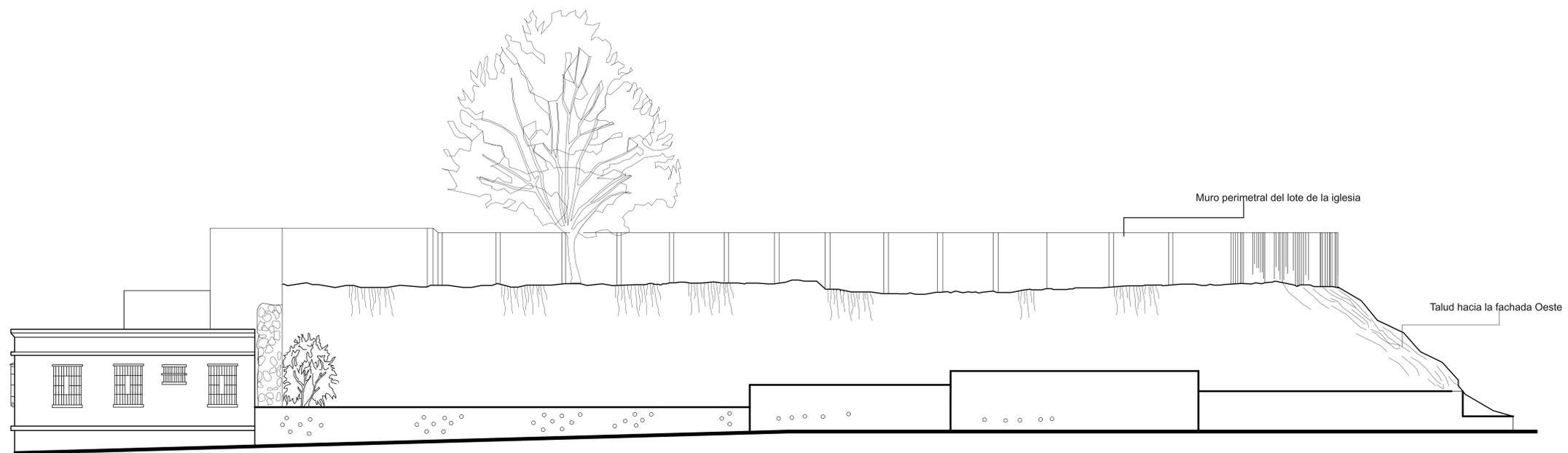
ELEVACIÓN ESTE (Calle Corona)
Esc: 1:100



 UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA MESTRADO PROFISSIONAL EM CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO DE MONUMENTOS E SÍTIOS HISTÓRICOS - MP-SECRET/ UFBA 2016.		4 9
Objeto de estudo: IGLEJA DE SAN FRANCISCO DE ASSIS, SANTIAGO DE CUBA, CUBA		
Prancha: ELEVACIONES	Folia:	
Aluno: EISMAN LACASSE MAURÍ	Orientador: RODRIGO ESPINHA BAETA	
Escala: 1/100	Data: 28/11/2016	Endereço: SAN FRANCISCO #121 ENTRE CORONA Y CALLEJÓN DEL MURD
Projeto: PROYECTO DE INTERVENCIÓN PATRIMONIAL		



ELEVACIÓN C (Callejón Capdevila)
Esc: 1:100

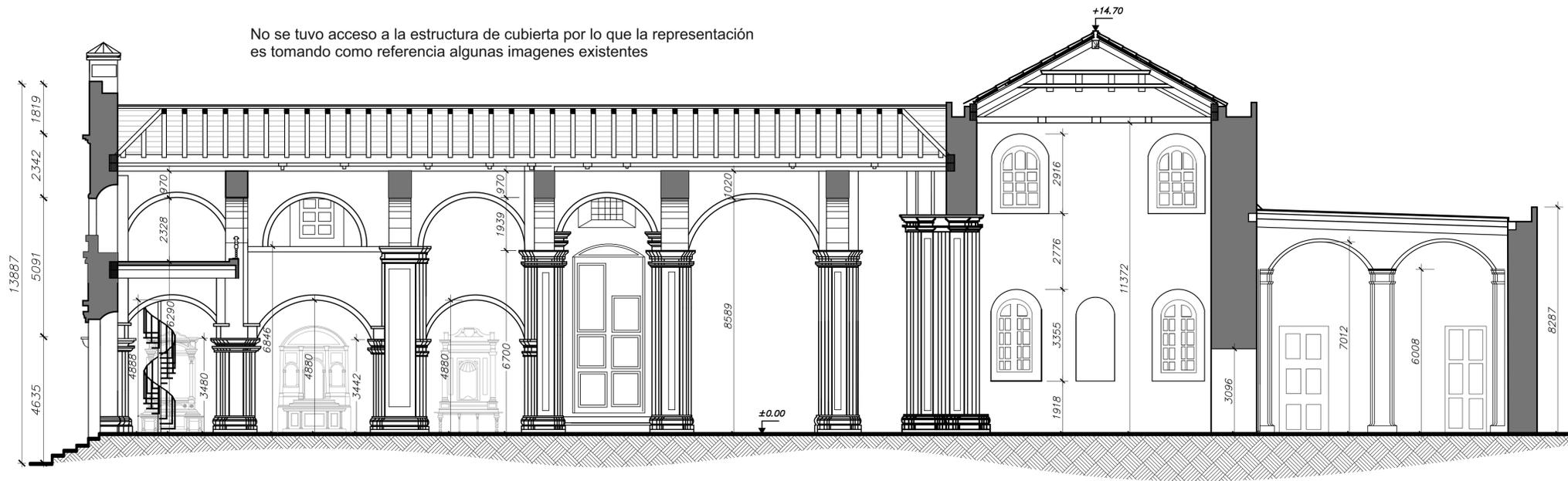


ELEVACIÓN D (Callejón del Muro)
Esc: 1:100

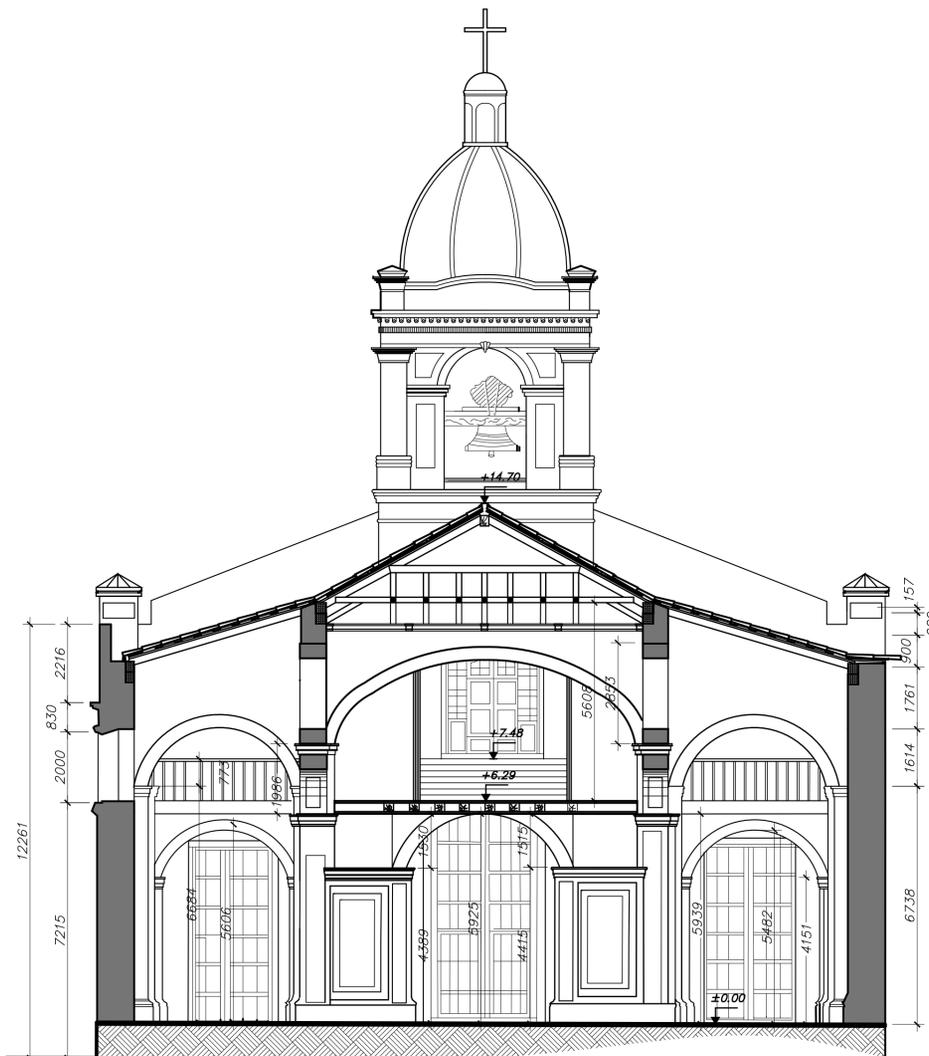
0 1 2 3 4 5
ESCALA GRÁFICA 1:100

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA MESTRADO PROFISSIONAL EM CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO DE MONUMENTOS E SÍTIOS HISTÓRICOS - MP-ICREZ UFBA 2016.		
Objeto de estudo: IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE ASIS. SANTIAGO DE CUBA. CUBA		
Prancho: ELEVACIONES		Folha:
Aluno: EISMAN LACASSE MAURI	Orientador: RODRIGO ESPINHA BAETA	5 9
Escala: 1/100	Data: 28/11/2016	
Projeto: PROYECTO DE INTERVENCIÓN PATRIMONIAL		

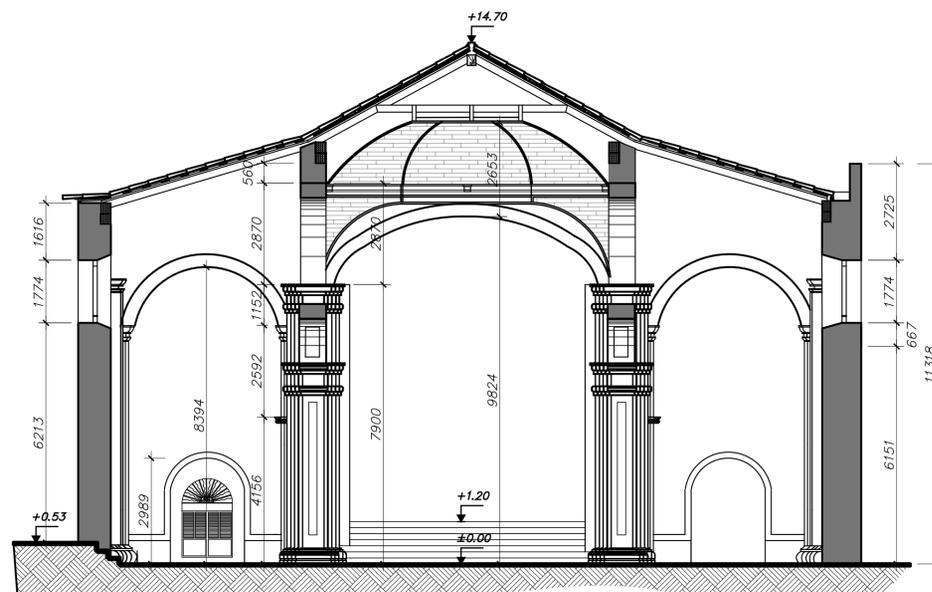
No se tuvo acceso a la estructura de cubierta por lo que la representación es tomando como referencia algunas imagenes existentes



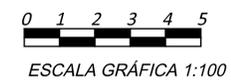
CORTE 1-1
Esc: 1:100



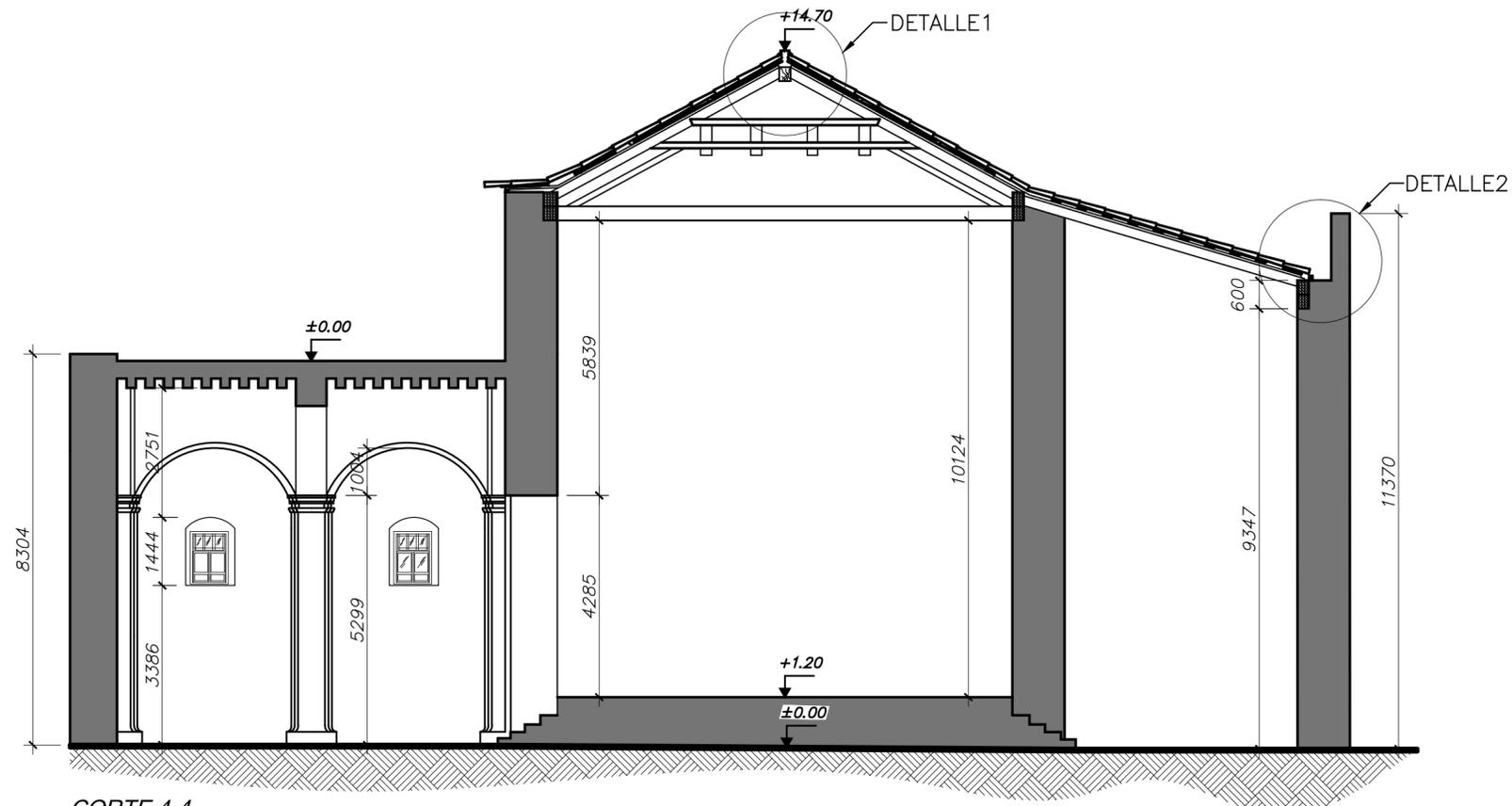
CORTE 2-2
Esc: 1:100



CORTE 3-3
Esc: 1:100



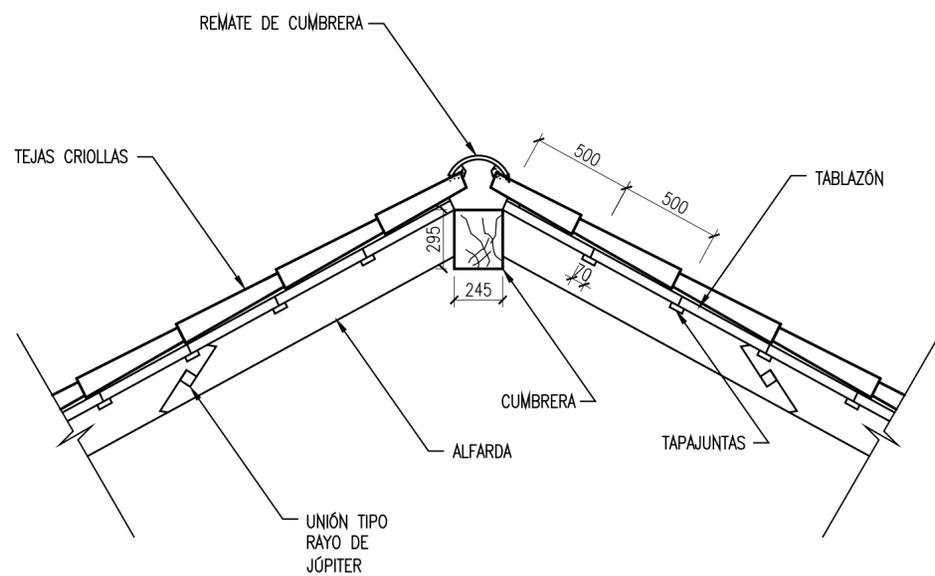
 UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA MESTRADO PROFISIONAL EM CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO DE MONUMENTOS E NÚCLEOS HISTÓRICOS - MP-CECRE/ UFBA 2016.	
Objeto de estudo: IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE ASIS. SANTIAGO DE CUBA. CUBA	
Prancha:	CORTES
Aluno:	EISMAN LACASSE MAURI
Orientador:	RODRIGO ESPINHA BAETA
Escola:	1/100
Data:	28/11/2016
Endereço:	SAN FRANCISCO #121 ENTRE CORONA Y CALLEJÓN DEL MURD
Projeto:	PROYECTO DE INTERVENCIÓN PATRIMONIAL



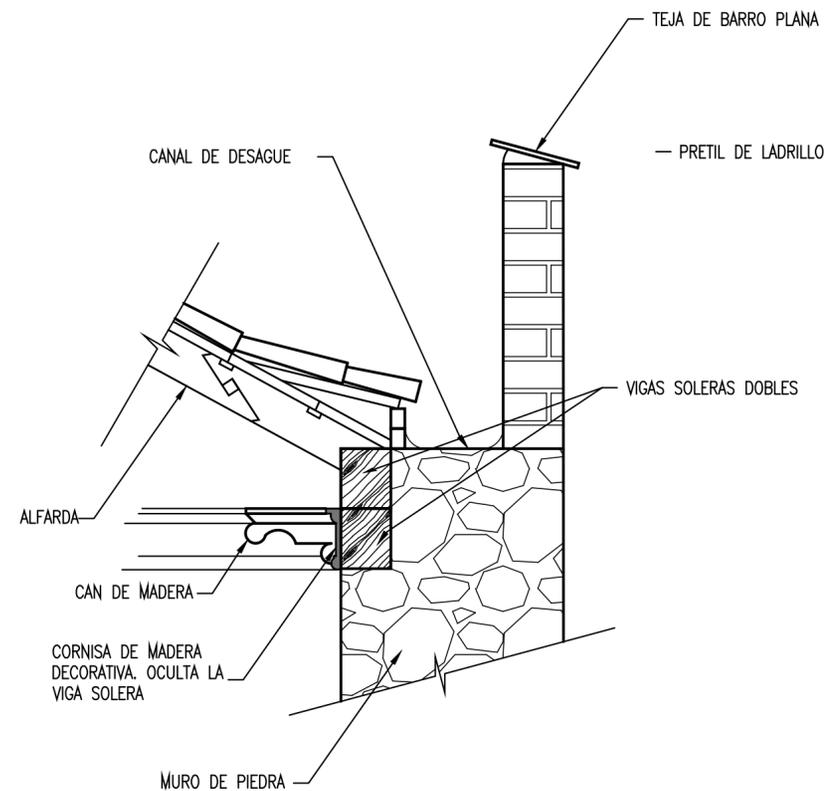
CORTE 4-4
Esc: 1:100



ESCALA GRÁFICA 1:100

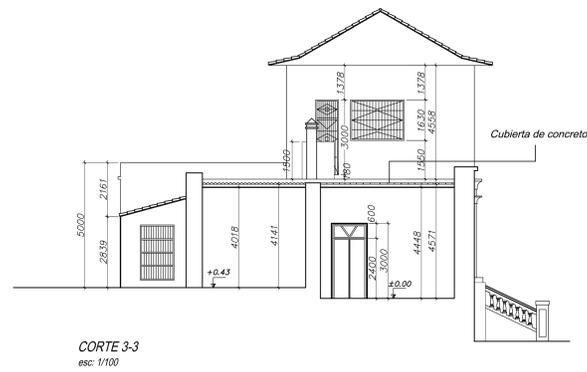
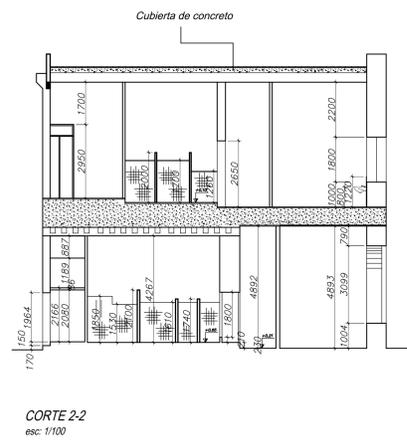
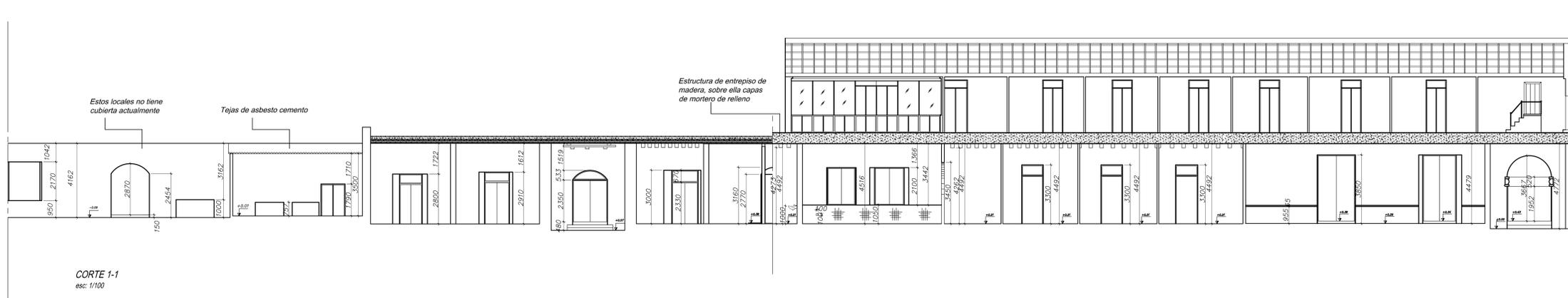


DETALLE 1
Esc: 1:25

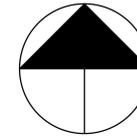


DETALLE 2
Esc: 1:25

		UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA MESTRADO PROFISSIONAL EM CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO DE MONUMENTOS E NÚCLEOS HISTÓRICOS- MP-CECRE/ UFBA 2016.	
Objeto de estudo: IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE ASÍS. SANTIAGO DE CUBA. CUBA			
Prancha: CORTES Y DETALLES		Folha: 7 / 9	
Aluno: EISMAN LACASSE MAURI	Orientador: RODRIGO ESPINHA BAETA		
Escala: 1/100	Data: 28/11/2016	Endereço: SAN FRANCISCO #121 ENTRE CORONA Y CALLEJÓN DEL MURO	
Projeto: PROYECTO DE INTERVENCIÓN PATRIMONIAL			

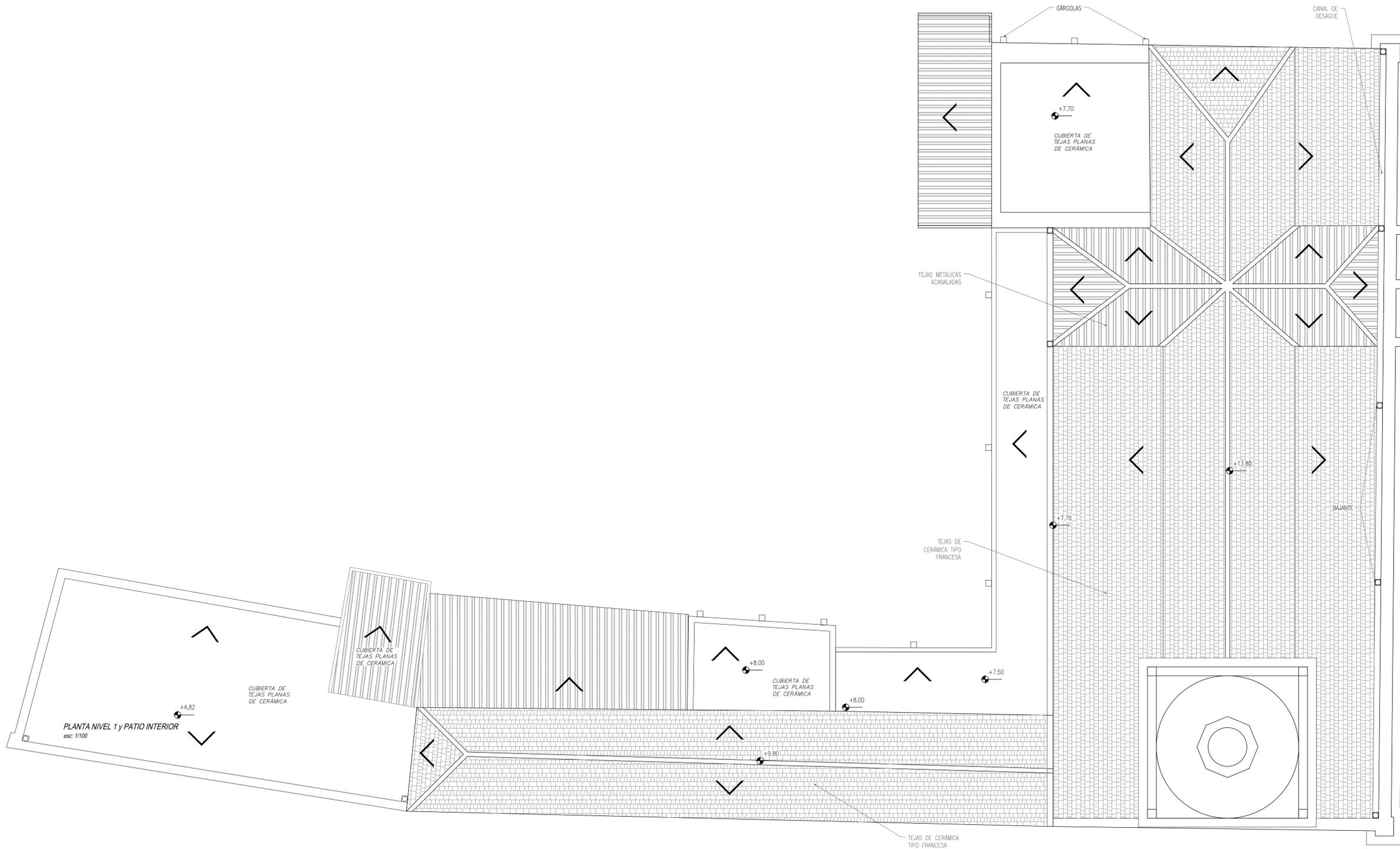


 UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA MESTRADO PROFISSIONAL EM CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO DE MONUMENTOS E BENS HISTÓRICOS - MP-SECRE/UFBA 2016.	
Objeto de estudo: IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE ASIS, SANTIAGO DE CUBA, CUBA	
Prancha: CORTES CASA PARRQUIAL.	Folha: 8 / 9
Aluno: EISMAN LACASSE MAUR	Orientador: RODRIGO ESPINHA BAETA
Escala: 1/100	Data: 18/02/2018
Projeto: RESTAURACION IGLESIA SAN FRANCISCO	Enserción: FRANCISCO #121 ENTRE CORDONA Y CALLEJON DEL MURD



LEYENDA:

-  Norte
-  Dirección de la pendiente
-  Cotas de nivel



PLANTA NIVEL 1 y PATIO INTERIOR
esc: 1/100



		UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA MESTRADO PROFISSIONAL EM CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO DE MONUMENTOS E NÚCLEOS HISTÓRICOS - MP-CECRE/ UFBA 2016.	
Objeto de estudio:		IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE ASIS, SANTIGO DE CUBA, CUBA	
Planta:	PLANTA DE CUBIERTA DEL CONJUNTO IGLESIA CASA PARROQUIAL		Folio:
Alumno:	ESMAN LACASSE MAURI	Orientador:	RODRIGO ESPINHA BAETA
Escala:	1/100	Fecha:	18/02/2018
Proyecto:	RESTAURACIÓN IGLESIA SAN FRANCISCO		9 9

APENDICE III – MAPEAMIENTO DE DAÑOS



TABLA DE DAÑOS			
COLOR	DARDO	AGENTE	CAUSA
[Blue]	MANCHAS DE AGUA	INFILTRACIÓN ASCENDENTE	PRESENCIA DE HUMEDAD EN EL TERRENO.
[Blue]	MANCHAS DE AGUA	INFILTRACIÓN DESCENDENTE	ACCIÓN DEL INTemperismo NO. HUMEDAD ACUMULADA
[Grey]	MATERIAL ADICIONADO	ACCIÓN HUMANA	REMEDIOS EN LOS MORTEROS DAÑADOS
[Orange]	EFLORESCENCIA	PRESENCIA DE SALES	HUMEDAD EN LOS MATERIALES, EXPULSIONES POR SUS POROS
[Blue]	EROSIÓN DEL MAT.	INTemperismo Y HUMEDAD	ESTADOS DEL MATERIAL PROVOCADO POR LA HUMEDAD Y AGENTES ATMOSFERICOS
[Black]	CRUSTA NEGRA	ACUMULACIÓN DE PARTICULAS	PRESENCIA DE HUMEDAD Y POLVO PROVENIENTE DEL ENTORNO
[Red]	MATERIAL EXPUESTO	HUMEDAD	CAIDA DEL MORTERO DE RECUBRIMIENTO DEBIDO AL EXCESO DE HUMEDAD Y LA ACCIÓN DE AGENTES ATMOSFERICOS
[Purple]	AUSENCIA DE ELEMENTOS DECORATIVOS	INTemperismo	ACCIÓN DESGASTANTE DE LOS AGENTES CLIMATICOS

TABLA DE DAÑOS			
COLOR	DARDO	AGENTE	CAUSA
[Green]	BIOFILME	MICROORGANISMOS	EXISTENCIA DE HUMEDAD
[Orange]	DESPRENDIMIENTO DEL REBOCO	INTemperismo	CAMBIO DE TEMPERATURA PROVOCAN DILATACIÓN DEL MATERIAL
[Orange]	ELEMENTOS AGRIADOS	ACCIÓN HUMANA	COLOCACIÓN INADECUADA DE ELEMENTOS DE DRENAJE PERMANENTE
[Purple]	PERDIDA DE CAMADA PICTÓRICA	INTemperismo	HUMEDAD Y ACCIÓN DE AGENTES ATMOSFERICOS DESGRANAN LA PINTURA
[Black]	FRUSA PROFUNDA	OXIDACIÓN	OXIDACIÓN DEL ACERO DE REFUERZO POR CONTACTO CON HUMEDAD

NOTA: EN EL CASO DE LA CUBIERTA QUE ES DE TEJAS FRANCESAS, ESTAS FUERON REPARADAS EN 2015 NO OBSTANTE SE APERCIA SU CIEDAD GENERALIZADA EN LAS MISMAS.



TABLA DE DAÑOS			
COLOR	DARDO	AGENTE	CAUSA
[Blue]	MANCHAS DE AGUA	INFILTRACIÓN ASCENDENTE	HUMEDAD EN EL TERRENO ACUMULADA EN LOS JARDINES
[Blue]	MANCHAS DE AGUA	INFILTRACIÓN DESCENDENTE	INTemperismo Y POSIBLES FILTRACIONES DE LA CUBIERTA
[Orange]	EFLORESCENCIAS	PRESENCIA DE SALES	HUMEDAD DEL MATERIAL EXPOSADO, REACCIÓN A SU POROSIDAD, REACCIÓN CON LAS SALES DEL AMBIENTE
[Orange]	DESPRENDIMIENTO DEL REBOCO	INTemperismo	CAMBIO DE TEMPERATURA PROVOCANDO DILATACIÓN DEL MATERIAL
[Orange]	ABOFAMIENTO	INTemperismo	CAMBIO DE TEMPERATURA Y LA HUMEDAD PROVOCANDO EL DESPRENDIMIENTO DEL REVOCO DE SU SOPORTE
[Red]	MATERIAL EXPUESTO	HUMEDAD	CAIDA DEL MORTERO DE RECUBRIMIENTO DEBIDO AL EXCESO DE HUMEDAD
[Black]	CRUSTA NEGRA	ACUMULACIÓN DE PARTICULAS	PRESENCIA DE HUMEDAD Y POLVO PROVENIENTE DEL ENTORNO.

TABLA DE DAÑOS			
COLOR	DARDO	AGENTE	CAUSA
[Green]	VEGETACIÓN PARASITA	HUMEDAD	FALTA DE MANTENIMIENTO



UNIVERSIDADE FEDERAL DA CONSERVAÇÃO E RESTAURACIÓN HISTÓRICAS - MP-CECRE/ UFCH

Objeto de estudo: IGLESIA DE SAN FRANCIS

Prancha: DIAGNÓSTICO. LEVANTAMIENTO DE _____

Aluno: EISMAN LACASSE MAURI Orientador: RODRIGO E. _____

Escala: 1/125 Data: 20/01/2017 Endereço: SAN FRANCISCO Y CALLE _____

Projeto: PROYECTO DE INTERVENCIÓN P. _____



TABLA DE DAÑOS			
COLOR	DADO	AGENTE	CAUSA
[Blue square]	MANCHAS DE AGUA ASCENDENTE	INFILTRACIÓN ASCENDENTE	HUMEDAD EN EL TERRENO
[Blue square]	MANCHAS DE AGUA DESCENDENTE	INFILTRACIÓN DESCENDENTE	INTemperismo
[Black square]	MATERIAL ADICIONADO	ACCIÓN HUMANA	COLOCACIÓN DE TEJAS DE ZINC JUNTO A TEJAS DE BARRO.
[Black square]	CROSTA NEGRA	ACUMULACIONES DE PARTICULAS	PRESENCIA DE HUMEDAD Y POLVO AMBIENTAL
[Red square]	MATERIAL EXPUESTO	HUMEDAD	PERDIDA DE RECUBRIMIENTO POR EXCESO DE HUMEDAD.
[Purple square]	AUSENCIA DE ELEMENTOS DECORATIVOS	INTemperismo	ACCION DEGRADANTE DE LOS AGENTES CLIMATICOS
[Orange square]	DESPLAZAMIENTO DEL REBOLLO	HUMEDAD	DILATACION POR ACCION DE AGUA Y SOL
[Green square]	ELEMENTOS AÑADIDOS	ACCIÓN HUMANA	COLOCACIÓN DE DRENAJES INADECUADOS
[Black square]	BIOFILME	MICROORGANISMOS	EXISTENCIA DE HUMEDAD
[Red square]	PERDIDA DE CAMADA PICTÓRICA	INTemperismo	DEGRADACIÓN DE LA PINTURA POR AGENTES ATMOSFERICOS

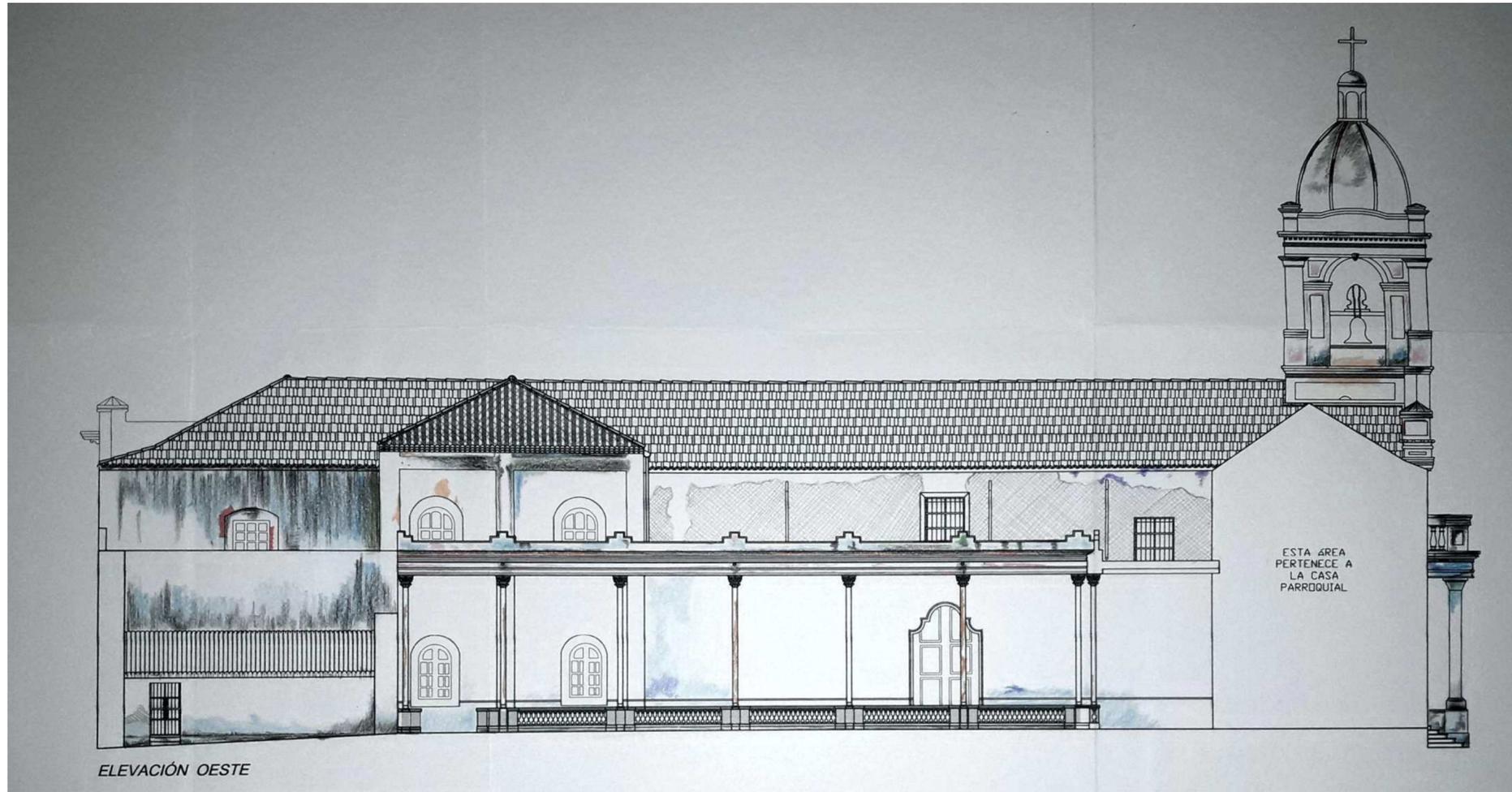
NOTAS: - LA CONCENTRACIÓN DE HUMEDAD EN LOS MUROS DE LA NAVE CRUCEROS Y HACIA LA FACHADA NORTE, SE DEBE EN PARTE A LA PRESENCIA DE LOS ARBOLES DEL PARQUE EXISTENTE FRENTE A LA FACHADA ESTE QUE LIMITAN EL ASOLEAMIENTO DE ESTA FACHADA.

- LA COLOCACIÓN DE LOS NUEVOS DRENAJES A MODO DE GARGOLAS SON CAUSANTES EN PARTE, DE LA PERDIDA DE ELEMENTOS DECORATIVOS YA QUE PARA SU COLOCACIÓN SE DEBIÓ DE PERFORAR LA CORNISA.

TABLA DE DAÑOS

ELEVACIÓN ESTE

 UNIVERSIDADE FEDERAL DA CONSERVAÇÃO E RESTAUR. HISTÓRICAS - MP-CECRE/ UFB	
Objeto de estudo: IGLESIA DE SAN FRANCISCO	
Prancha: DIAGNÓSTICO. LEVANTAMIENTO DE _____	
Aluno: EISMAN LACASSE MAURI	Orientador: RODRIGO E. _____
Escala: 1/125	Data: 20/01/2017
Endereço: SAN FRANCISCO Y CALLE _____	
Projeto: PROYECTO DE INTERVENCIÓN P. _____	



ELEVACIÓN OESTE

TABLA DE DADOS			
COLOR	DANO	AGENTE	CAUSA
[Color]	MANCHAS DE AGUA	INFILTRACION ASCENDENTE	HUMEDAD EN EL TERRENO
[Color]	MANCHAS DE AGUA	INFILTRACION DESCENDENTE	INTemperismo
[Color]	MATERIAL ADICIONADO	ACCION HUMANA	REMEDIOS EN MORTEROS DAÑADOS
[Color]	EFLORESCENCIA	PRESENCIA DE SALES	EXPUSION DE SALES POR PRESENCIA DE HUMEDAD
[Color]	COSTA NEGRA	ACUMULACION DE PARTICULAS	HUMEDAD Y POLVO DEL AMBIENTE
[Color]	BIOFILME	MICROORGANISMOS	EXISTENCIA DE HUMEDAD
[Color]	MATERIAL EXPUESTO	HUMEDAD	CAIDA DE MORTERO POR EXCESO DE HUMEDAD
[Color]	DESPRENDIMIENTO DEL REBOCO	HUMEDAD	DILATACION-PRESION POR CAMBIOS DE TEMPERATURA
[Color]	PERDIDA DE PINTURA	INTemperismo	DEGRADACION DE PINTURA POR AGENTES ATMOSFERICOS
[Color]	EROSION DE MATERIAL	INTemperismo Y HUMEDAD	HUMEDAD Y CAMBIOS DE TEMPERATURA PRODUCEN ESTRES DEL MATERIAL

NOTA: LAS MANCHAS DE AGUA EXISTENTES EN LAS PAREDES DEL CLAUSTRO SON PROVOCADAS POR MALA IMPERMEABILIZACION DE LA JUNTA DE UNION ENTRE LA LOSA DEL MISMO Y EL MURO DE LA IGLESIA.

LA IMPERMEABILIZACION DE CUBIERTA DE LA NAVE CRUCERO, QUE ACTUALMENTE ES CON TEJAS DE ZINC, PRESENTA DEFORMACIONES EN LOS PUNTOS DE UNION CON LAS SOLERAS POR MALA FITACION DE LAS TEJAS.



ELEVACIÓN NORTE. CASA PARROQUIAL.

TABLA DE DADOS			
COLOR	DANO	AGENTE	CAUSA
[Color]	MANCHAS DE AGUA	INFILTRACION ASCENDENTE	HUMEDAD EN EL TERRENO
[Color]	MANCHAS DE AGUA	INFILTRACION DESCENDENTE	ACCION DEL INTemperismo Y ACUMULACION DE AGUA EN LOS PUNTOS DE UNION DE CUBIERTAS Y MUROS
[Color]	ELEMENTOS AÑADIDOS	ACCION HUMANA	COLOCACION DE AIRES ACONDICIONADOS CON PERFORACION DEL MURO
[Color]	ELEMENTOS AÑADIDOS	ACCION HUMANA	COLOCACION DE TUBOS COMO ELEMENTOS DE DRENADO PLUVIAL
[Color]	COSTA NEGRA	ACUMULACION DE PARTICULAS	PRESENCIA DE HUMEDAD Y POLVO PROVENIENTE DEL ENTORNO
[Color]	DESPRENDIMIENTO DEL REBOCO	INTemperismo	CAMBIO DE TEMPERATURA PRODUCEN DILATACION DEL MATERIAL
[Color]	PERDIDA DE CAMADA PICTORICA	INTemperismo	HUMEDAD Y ACCION DE AGENTES ATMOSFERICOS DEGRADAN LA PINTURA

UNIVERSIDADE FEDERAL DA CONSERVAÇÃO E RESTAUR HISTÓRICOS- MP-CECRE/ UFB

Objeto de estudo: IGLESIA DE SAN FRANCIS

Prancha: DIAGNÓSTICO. LEVANTAMIENTO DE _____

Aluno: EISMAN LACASSE MAURI Orientador: RODRIGO E _____

Escala: 1/125 Data: 20/01/2017 Endereço: SAN FRANCISCO Y CALLE _____

Projeto: PROYECTO DE INTERVENCIÓN P. _____

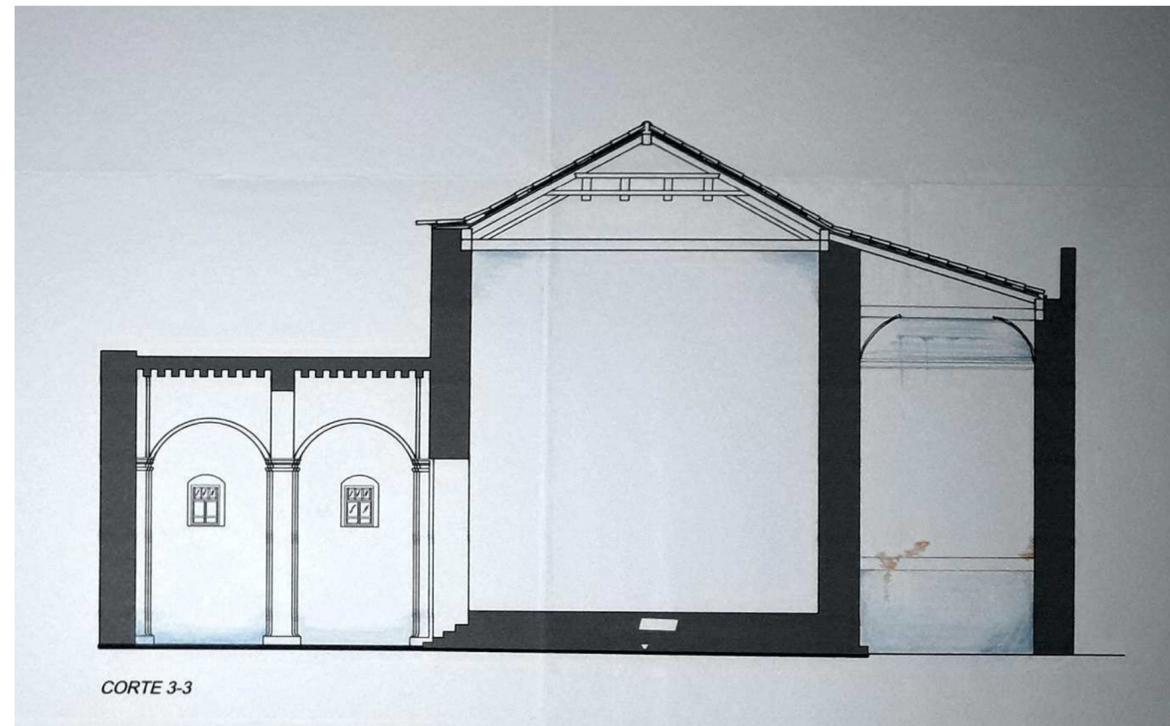
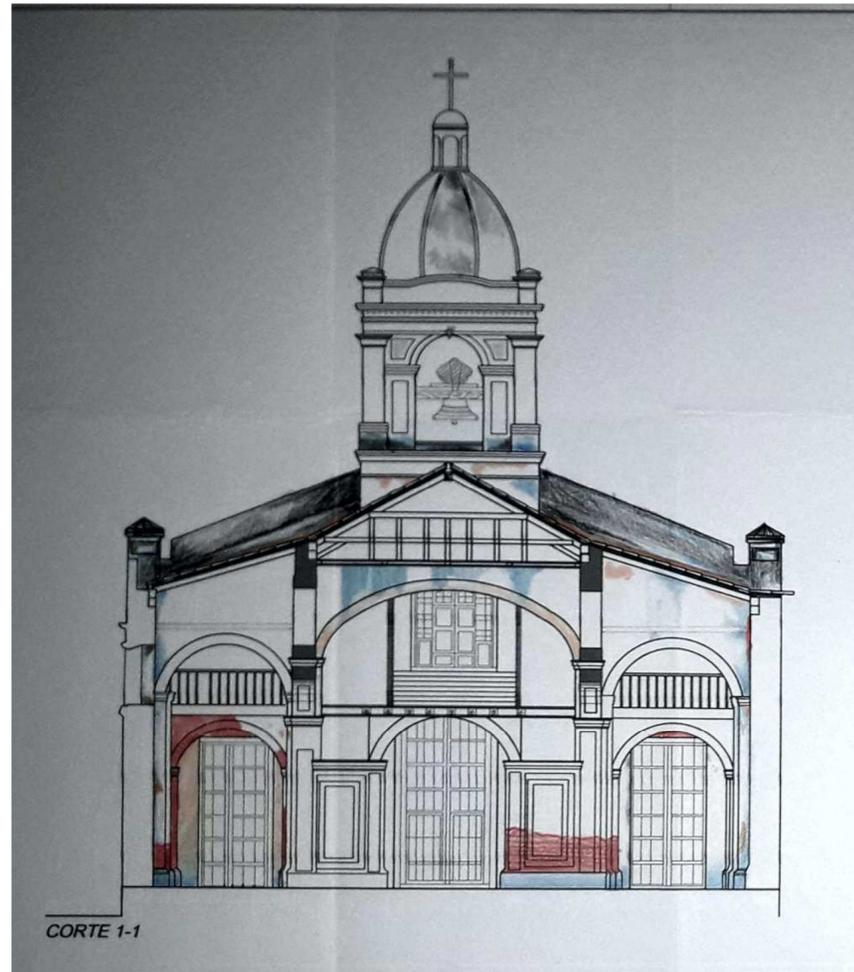
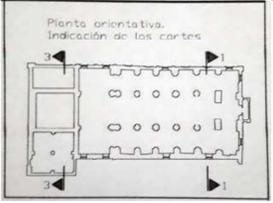


TABLA DE DAÑOS			
COLOR	DAÑO	AGENTE	CAUSA
[Blue square]	MANCHAS DE AGUA	INFILTRACIÓN ASCENDENTE	HUMEDAD EN EL TERRENO
[Blue square]	MANCHAS DE AGUA	INFILTRACIÓN DESCENDENTE	POSIBLES TEJAS DAÑADAS, CALLES Y ZABALETAS DAÑADAS
[Orange square]	EFLORESCENCIAS	PRESENCIA DE SALES	POSIBILIDAD DEL MATERIAL Y HUMEDAD EXPULSAN LAS SALES
[Black square]	CROSTA NEGRA	ACUMULACIÓN DE PARTÍCULAS	HUMEDAD Y POLVO DEL AMBIENTE
[Orange square]	DESACENTAMIENTO DEL REBOCO	HUMEDAD	DINÁMICAS DEL MATERIAL POR ACCIONES ATMOSFÉRICAS
[Red square]	MATERIAL EXPUESTO	HUMEDAD ACCIÓN HUMANA	CAÍDA DEL RECUBRIMIENTO POR EXCESO DE HUMEDAD



UNIVERSIDADE FEDERAL DA
CONSERVAÇÃO E RESTAUR
HISTÓRICAS - MP-CECRE/ UFB

Objeto de estudo:
IGLESIA DE SAN FRANCIS

Prancha: DIAGNÓSTICO. LEVANTAMIENTO DE _____

Aluno:
EISMAN LACASSE MAURI

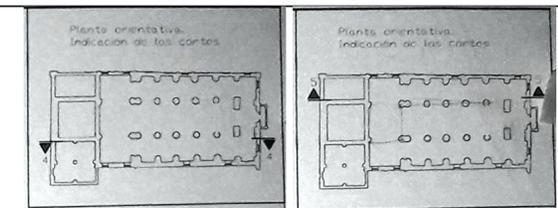
Orientador:
RODRIGO E. _____

Escala:
1/125

Data:
20/01/2017

Endereço:
SAN FRANCISCO
Y CALLE _____

Projeto: PROYECTO DE INTERVENCIÓN P. _____



CORTE 4-4

TABLA DE DAÑOS			
COLOR	DAÑO	AGENTE	CAUSA
[Blue]	MANCHA DE AGUA	INFILTRACIÓN ASCENDENTE	HUMEDAD DEL TERRENO
[Blue]	MANCHA DE AGUA	INFILTRACIÓN DESCENDENTE	POSIBLES TEJAS ROTAS, ZABALETAS Y CANALES DEFECTUOSOS
[Grey]	MATERIAL ADICIONADO	ACCIÓN HUMANA	REPARACIONES EN LOS RECUBRIMIENTOS
[Orange]	EFLORESCENCIAS	PRESENCIA DE SALES	EXPOSICIÓN DE SALES PRODUCIDA POR LA HUMEDAD
[Red]	DESPRENDIMIENTO DEL REBOCO	HUMEDAD	DILATACIÓN PROVOCADA POR AGENTES ATMOSFÉRICOS
[Yellow]	PROFANAMIENTO	HUMEDAD	RESQUEMBRANTE DE RECOBERTA DEBIDO POR LA HUMEDAD
[Black]	COSTA NEGRA	ACUMULACIÓN DE PARTÍCULAS	HUMEDAD Y POLVO AMBIENTE

NOTAS: - EN LA HUMEDAD POR INFILTRACIÓN DESCENDENTE, UBICADA EN EL ÁREA DE LA NAVE CRUCERO, LA QUE SE GENERA A TRAVÉS DE LA VENTANA, SE DEBE A QUE ESTAS COLINDAN CON LA CUBIERTA DEL CLAUSTRO, COINCIDIENDO DIRECTAMENTE CON SU NIVEL SUPERIOR, SIN ANTEPECHOS, POR LO QUE LAS AGUAS PENETRAN DIRECTAMENTE A TRAVÉS DE LOS MARCOS DE LAS VENTANAS.



CORTE 5-5

TABLA DE DAÑOS			
COLOR	DAÑO	AGENTE	CAUSA
[Blue]	MANCHAS DE AGUA	INFILTRACIÓN ASCENDENTE	HUMEDAD EN EL TERRENO
[Blue]	MANCHAS DE AGUA	INFILTRACIÓN DESCENDENTE	POSIBLES TEJAS MOVIDAS, ZABALETAS DAÑADAS
[Grey]	MATERIAL ADICIONADO	ACCIÓN HUMANA	REPARACIÓN DE MORTEROS DAÑADOS
[Orange]	EFLORESCENCIAS	PRESENCIA DE SALES	PROFUNDIDAD DEL MATERIAL SALES Y CAMBIOS DE TEMP.
[Black]	COSTA NEGRA	ACUMULACIÓN DE PARTÍCULAS	HUMEDAD Y POLVO DEL ENTORNO
[Red]	MATERIAL EXPUESTO	HUMEDAD, ACCIÓN HUMANA	CAÍDA DE MORTERO POR HUMEDAD EXCESIVA
[Yellow]	DESPRENDIMIENTO DEL REBOCO	HUMEDAD	DILATACIONES PROVOCADAS POR AGENTES ATMOSFÉRICOS
[Blue]	PROFANAMIENTOS	HUMEDAD POR INFILTRACIÓN	CAMBIO DE TEMPERATURA Y HUMEDAD PRODUCIDA POR EL DESPRENDIMIENTO
[Blue]	EDIFICIÓN DE MATERIAL	INTENSIFICACIÓN Y HUMEDAD	LA HUMEDAD Y LOS CAMBIOS DE TEMPERATURA PRODUCEN ESTRÉS DEL MATERIAL

UNIVERSIDADE FEDERAL DA CONSERVAÇÃO E RESTAUR HISTÓRICOS - MP-CECRE/ UFB
 Objeto de estudo: IGLESIA DE SAN FRANCISCO

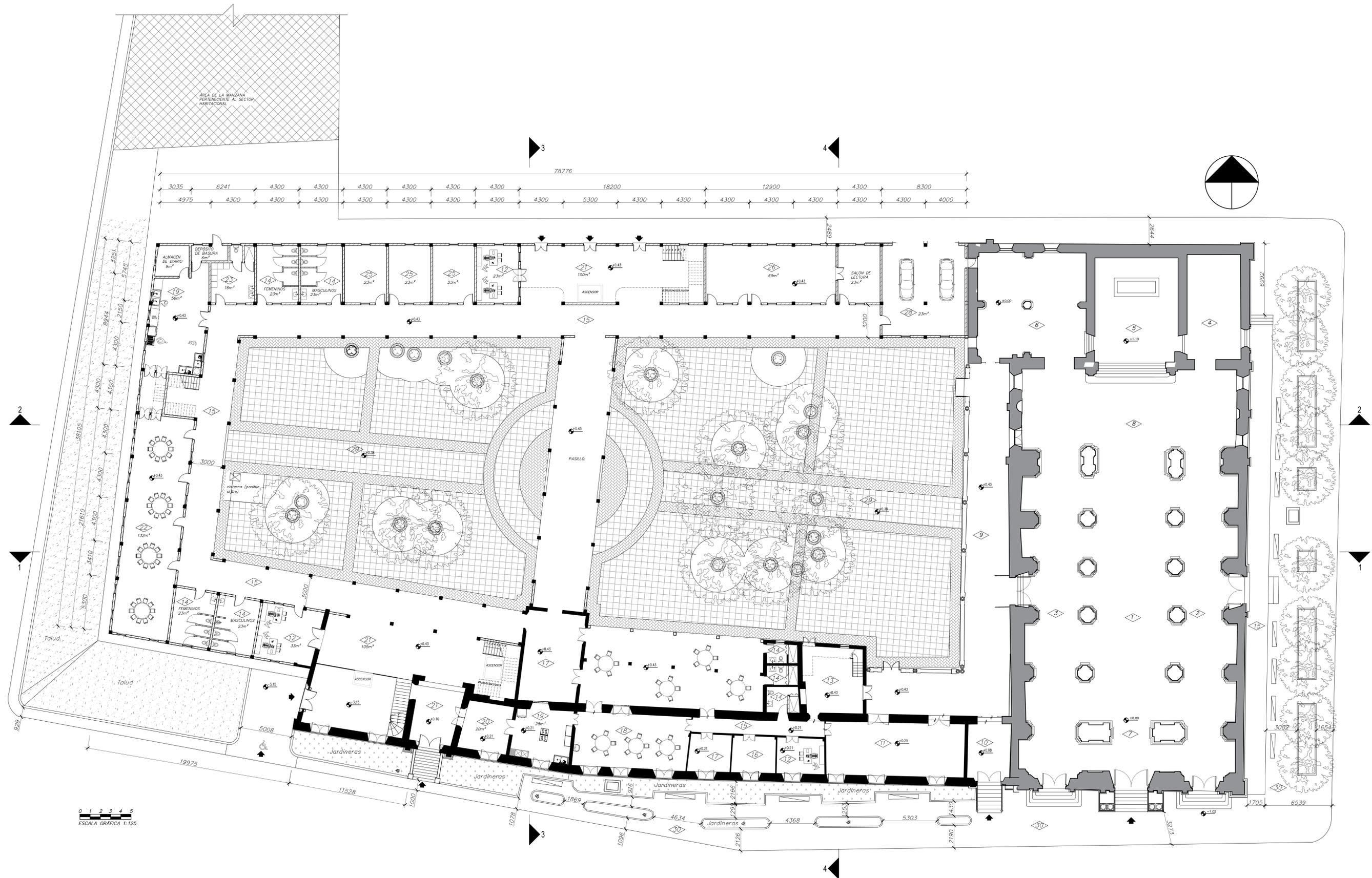
Prancha: DIAGNÓSTICO. LEVANTAMIENTO DE

Aluno: EISMAN LACASSE MAURI Orientador: RODRIGO E

Escala: 1/125 Data: 20/01/2017 Endereço: SAN FRANCISCO Y CALLE

Projeto: PROYECTO DE INTERVENCIÓN P.

APENDICE IV – PROPUESTA DE INTERVENCIÓN



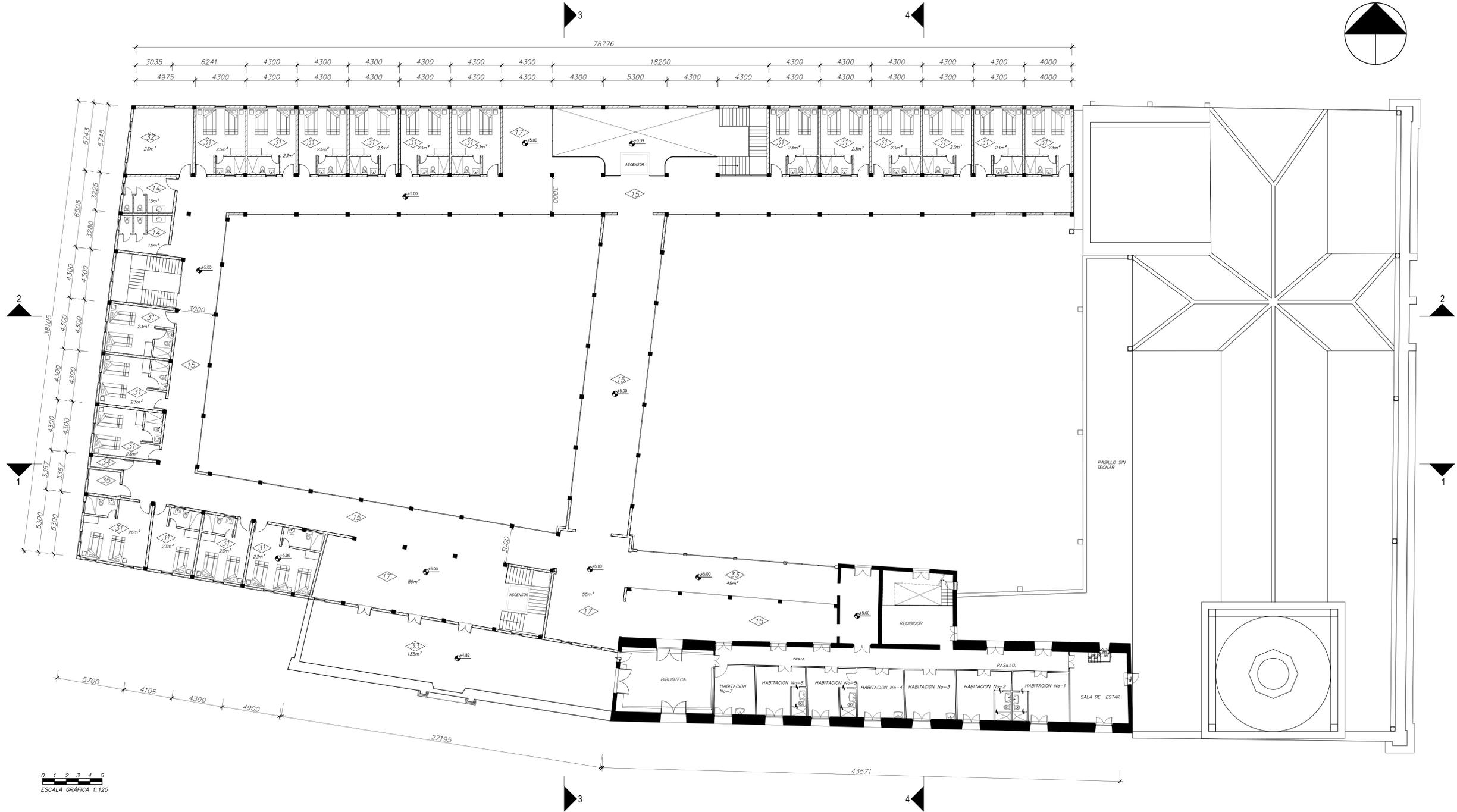
LEYENDA:

- 1 Nave Central
- 2 Nave Lateral Derecha
- 3 Nave Lateral Izquierda
- 4 Capilla
- 5 Presbiterio
- 6 Sacristía
- 7 Antesala
- 8 Nave Crucero
- 9 Claustro
- 10 Recepcion
- 11 Salon de la Milagrosa
- 12 Oficina
- 13 Acceso a la casa Parroquial
- 14 Servicio sanitario.
- 15 Pasillo
- 16 Habitación de Plancha
- 17 Sala Estar
- 18 Comedor de Uso Diario(Paracos)
- 19 Cocina
- 20 Almacen de Viveres
- 21 Hall de acceso
- 22 Salón para recepción
- 23 Taquillas
- 24 Salón para recepción
- 25 Aula de Catequesis
- 26 Biblioteca
- 27 Comedor de los Abuelos
- 28 Garaje.
- 29 Patio
- 30 Áreas exteriores
- 31 Habitación con servicio sanitario
- 32 Local de mantenimiento
- 33 Terraza
- 34 Closet eléctrico
- 35 Local de útiles
- 36 Luminarias de ambientación

- Árboles existentes
- Símbolo de corte
- Norte
- ±0.00 Cotas de nivel
- Accesos
- Tarjas conmemorativas
- Bancos de parque

0 1 2 3 4 5 6
ESCALA GRÁFICA 1:125

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA MESTRADO PROFISSIONAL EM CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO DE MONUMENTOS E NÚCLEOS HISTÓRICOS - MP-CECER/ UFBA 2016.	
Objeto de estudo: IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE ASIS, SANTIAGO DE CUBA, CUBA	
Proyecto: PLANTA PROPUESTA NIVEL 1	Folio: 1
Autores: ESMAN LACASSE MAURI	Orientador: RODRIGO ESPINHA BAETA
Escala: 1/125	Fecha: 09/08/2018
Endereço: SAN FRANCISCO #121 ENTRE CORONA Y CALLEJÓN DEL MUÑO	
Proyecto: RESTAURACIÓN IGLESIA SAN FRANCISCO	



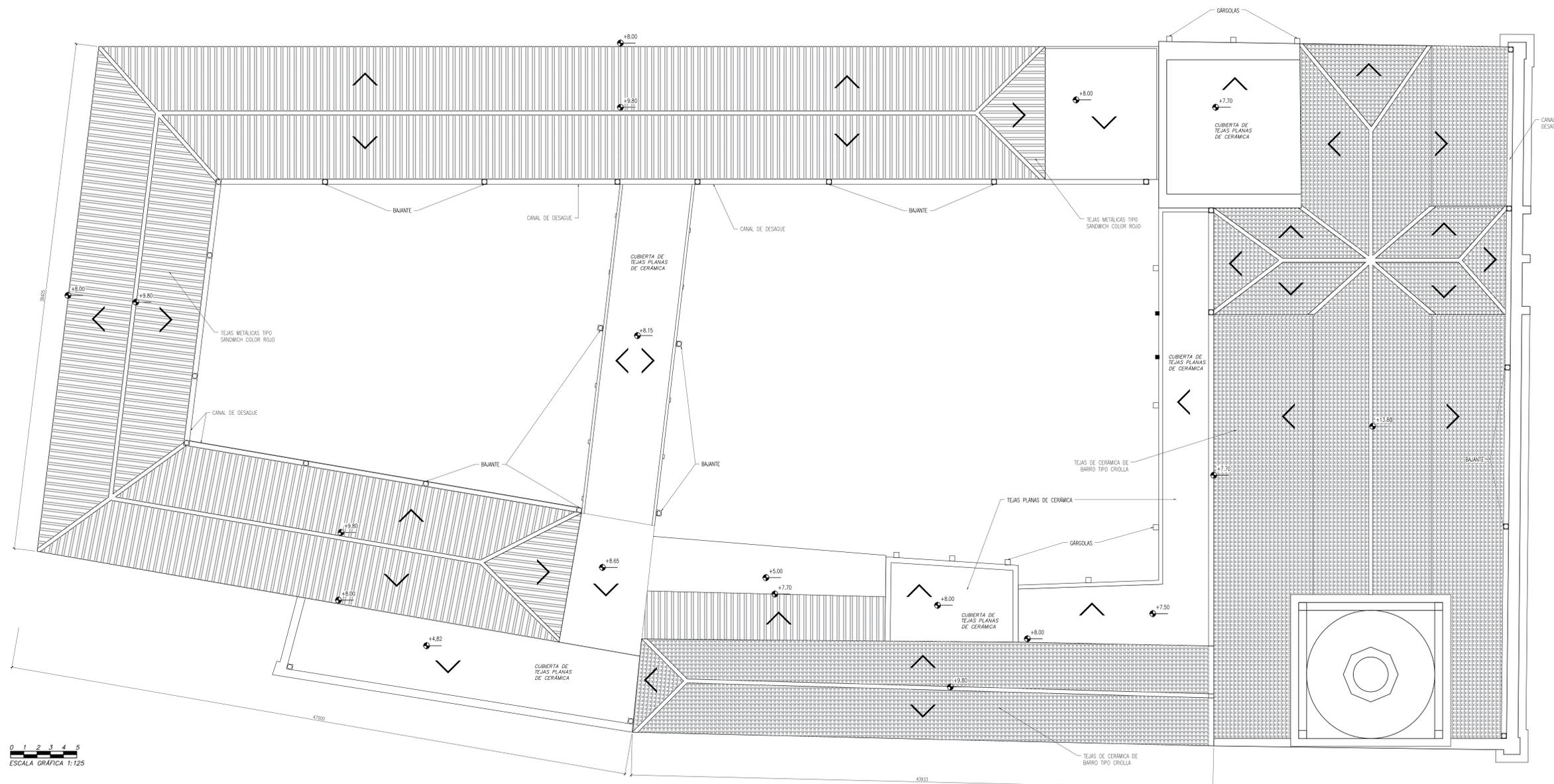
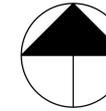
0 1 2 3 4 5
ESCALA GRÁFICA 1:125

LEYENDA:

- | | | | | | |
|--------------------------|--------------------------|-----------------------------------|-------------------------|---------------------------|--------------------------------------|
| 1 Nave Central | 7 Antesala | 13 Acceso a la casa Parroquial | 19 Cocina | 25 Aula de Catequesis | 31 Habitación con servicio sanitario |
| 2 Nave Lateral Derecha | 8 Nave Crucero | 14 Servicio sanitario. | 20 Almacen de Viveres | 26 Biblioteca | 32 Local de mantenimiento |
| 3 Nave Lateral Izquierda | 9 Claustro | 15 Pasillo | 21 Hall de acceso | 27 Comedor de los Abuelos | 33 Terraza |
| 4 Capilla | 10 Recepcion | 16 Habitación de Plancha | 22 Salón para recepción | 28 Garaje. | 34 Closet eléctrico |
| 5 Presbiterio | 11 Salon de la Milagrosa | 17 Sala Estar | 23 Taquillas | 29 Patio | 35 Local de útiles |
| 6 Sacristía | 12 Oficina | 18 Comedor de Uso Diario(Paracos) | 24 Salón para recepción | 30 Áreas exteriores | 36 Luminarias de ambientación |

- Árboles existentes
- Símbolo de corte
- Norte
- Cotas de nivel
- Accesos
- Tarjas conmemorativas
- Bancos de parque

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA MESTRADO PROFISSIONAL EM CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO DE MONUMENTOS E NÚCLEOS HISTÓRICOS - MP-CECER/ UFBA 2016.		2 6
Objeto de estudo: IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE ASIS, SANTIAGO DE CUBA, CUBA		
Proyecto: PLANTA PROPIUESTA NIVEL 2	Folio:	
Alumno: ESMAN LACASSE MAURI	Orientador: RODRIGO ESPINHA BAETA	
Escala: 1/125	Fecha: 09/06/2018	Endereço: SAN FRANCISCO #121 ENTRE CORONA Y CALLEJÓN DEL MURO
Proyecto: RESTAURACIÓN IGLESIA SAN FRANCISCO		



LEYENDA:

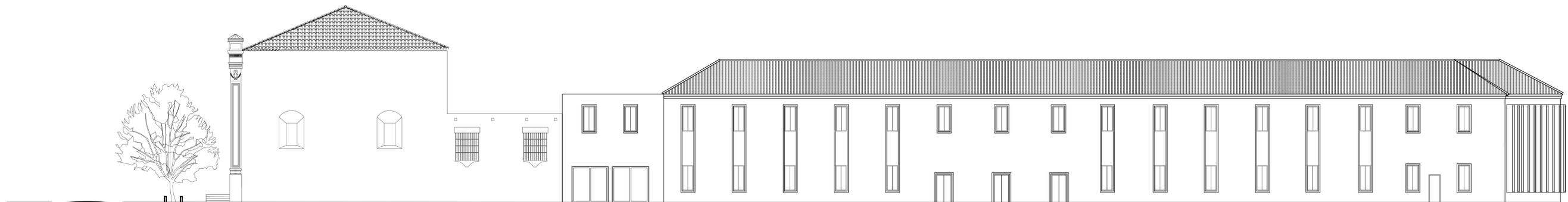
- Norte
- Dirección de la pendiente
- Cotas de nivel

0 1 2 3 4 5
ESCALA GRÁFICA 1:125

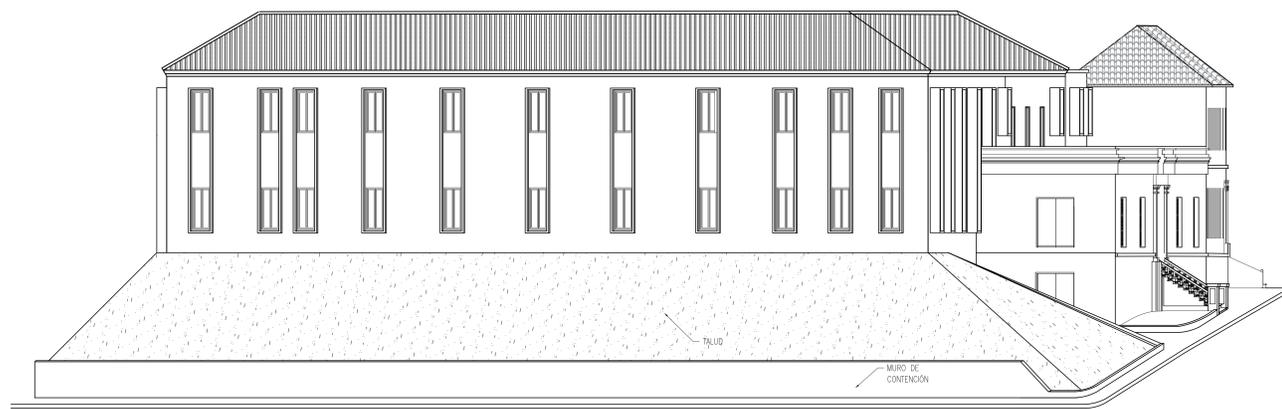
	UNIVERSIDAD FEDERAL DE LA BAHIA MESTRADO PROFESIONAL EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS E NÚCLEOS HISTÓRICOS- MP-CECRE/ UFBA 2016.			
Objeto de estudio	IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE ASIS, SANTIAGO DE CUBA, CUBA			
Franja:	PLANTA DE CUBIERTA	Folio:	3 6	
Elaboró:	ESMAN LACASSE MAURI	Orientador:		RODRIGO ESPINHA BAETA
Escala:	1/125	Fecha:		09/06/2018
Proyecto:	RESTAURACIÓN IGLESIA SAN FRANCISCO			



ELEVACIÓN SUR



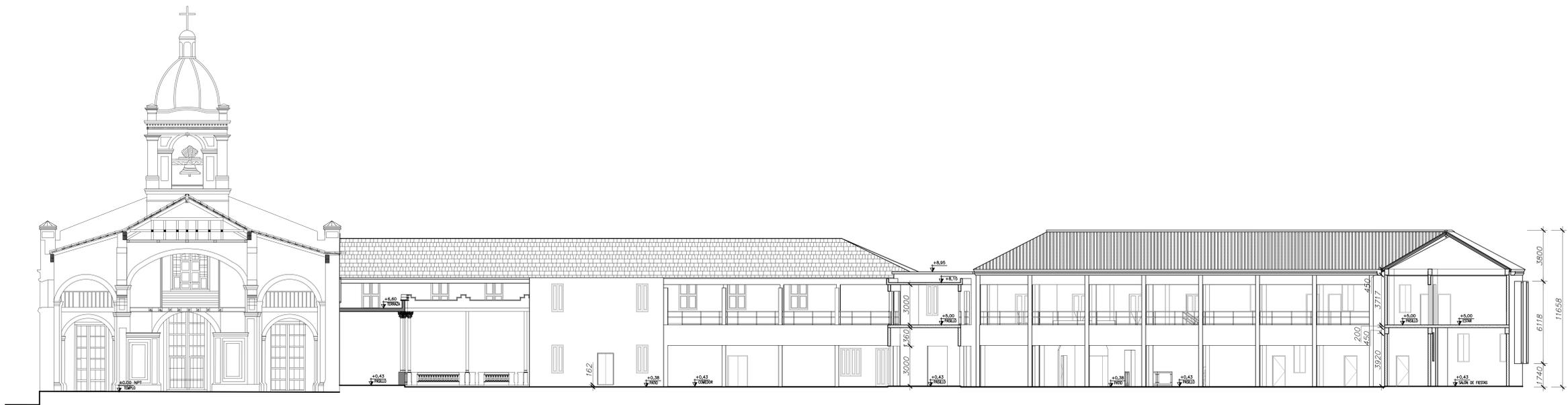
ELEVACIÓN NORTE



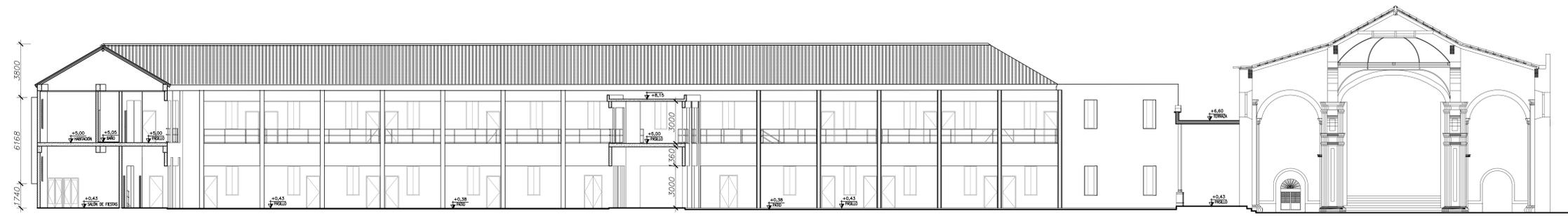
ELEVACIÓN OESTE

0 1 2 3 4 5
ESCALA GRÁFICA 1:125

 UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA MESTRADO PROFISSIONAL EM CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO DE MONUMENTOS E NÚCLEOS HISTÓRICOS - MP-CECRE/ UFBA 2016.		4 6
Objeto de estudo: IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE ASIS, SANTIAGO DE CUBA, CUBA		
Franja: ELEVACIONES	Orientador: RODRIGO ESPINHA BAETA	4 6
Esboço: ESMAN LACASSE MAURI	Data: 09/06/2018	
Escala: 1/125	Endereço: SAN FRANCISCO #121 ENTRE CORONA Y CALLEJÓN DEL MURO	
Projeto: RESTAURACIÓN IGLESIA SAN FRANCISCO		



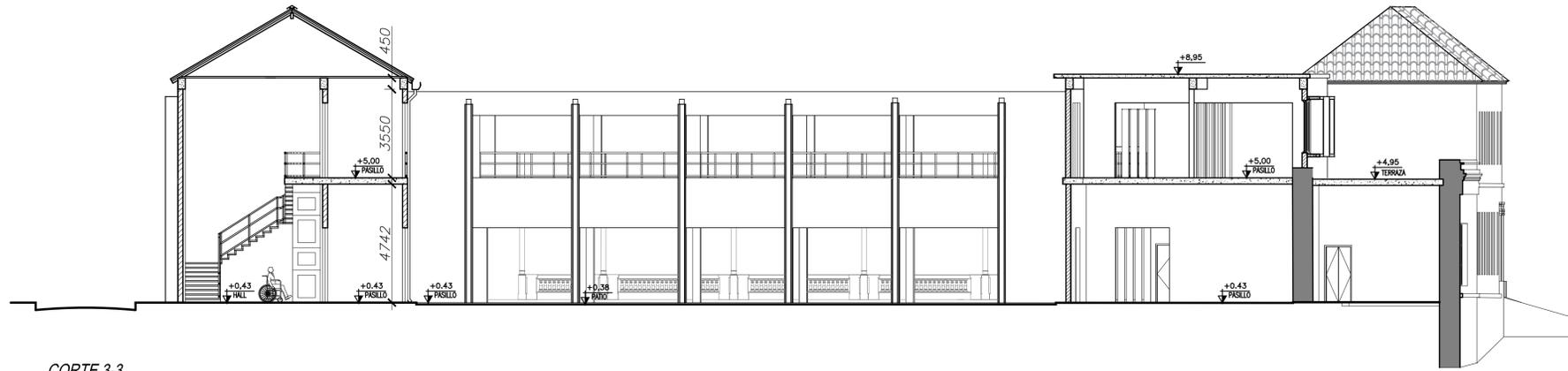
CORTE 1-1



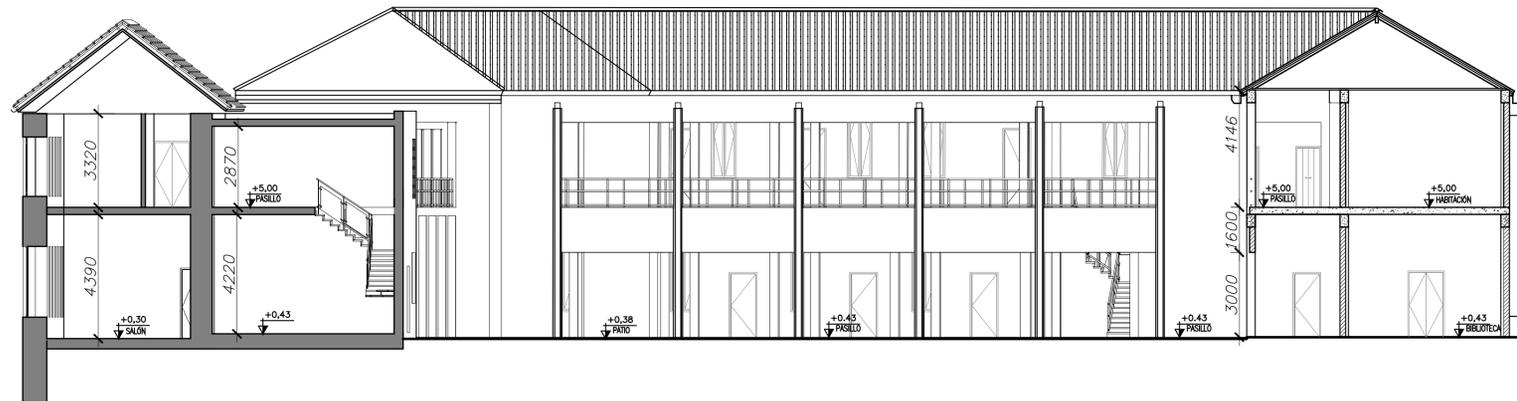
CORTE 2-2

0 1 2 3 4 5
 ESCALA GRÁFICA 1:125

 UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA MESTRADO PROFISSIONAL EM CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO DE MONUMENTOS E NÚCLEOS HISTÓRICOS - MP-CECRE/ UFBA 2016.		Objeto de estudo: IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE ASIS, SANTIAGO DE CUBA, CUBA	5 6
Franja: CORTES	Orientador: RODRIGO ESPINHA BAETA		
Exatidão: 1/125	Data: 09/06/2018	Endereço: SAN FRANCISCO #121 ENTRE CORONA Y CALLEJÓN DEL MURO	
Projeto: RESTAURACIÓN IGLESIA SAN FRANCISCO			



CORTE 3-3



CORTE 4-4

0 1 2 3 4 5
 ESCALA GRÁFICA 1:125

 UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA MESTRADO PROFISSIONAL EM CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO DE MONUMENTOS E NÚCLEOS HISTÓRICOS- MP-CECRE/ UFBA 2016.	
Objeto de estudo: IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE ASIS, SANTIAGO DE CUBA, CUBA	
Prancha: CORTES	Folha:
Aluno: EISMAN LACASSE MAURI	Orientador: RODRIGO ESPINHA BAETA
Escola: 1/125	Data: 09/06/2018
Endereço: SAN FRANCISCO #121 ENTRE CORONA Y CALLEJÓN DEL MURO	
Projeto: RESTAURACIÓN IGLESIA SAN FRANCISCO	

6
6