



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITE DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

Prezado participante,

1/3

Você está sendo convidado(a) a participar da pesquisa **AS BANDAS DE MÚSICA DO BAIXO SÃO FRANCISCO ALAGOANO: PRÁTICAS CULTURAIS MUSICAIS EM CONTEXTO**, desenvolvida por Nilton da Silva Souza, discente de Doutorado em Música – Musicologia da Universidade Federal da Bahia, sob orientação do Professor Dr. Pablo Sotuyo Blanco.

Sobre o objetivo central

O objetivo central da pesquisa é estudar as práticas culturais musicais nas bandas de música do Baixo São Francisco Alagoano.

Por que o participante está sendo convidado

O convite a sua participação se deve à necessidade verificarmos o estado das práticas musicais das bandas de música, possibilitando fazer uma relação com o passado. Dessa forma a sua condição de músico, maestro, compositor ou professor de música integrante ou ex-integrante de banda de música torna-o necessário para a nossa abordagem.

Sua participação é voluntária, isto é, ela não é obrigatória, e você tem plena autonomia para decidir se quer ou não participar, bem como retirar sua participação a qualquer momento. Você não será penalizado de nenhuma maneira caso decida não consentir sua participação, ou desistir da mesma. Contudo, ela é muito importante para a execução da pesquisa.

Serão garantidas a confidencialidade e a privacidade no que for pertinente sobre as informações por você prestadas. (de acordo com a Resolução 510)

Mecanismos para garantir a confidencialidade e a privacidade

Qualquer dado que possa identificá-lo será omitido na divulgação dos resultados da pesquisa, e o material será armazenado em local seguro, especificamente no Acervo de Documentação Histórica Musical da UFBA (ADOHM – UFBA), localizado na Biblioteca Macedo Costa – Campus Ondina – Salvador.

A qualquer momento, durante a pesquisa, ou posteriormente, você poderá solicitar do pesquisador informações sobre sua participação e/ou sobre a pesquisa, o que poderá ser feito através dos meios de contato explicitados neste Termo.

Identificação do participante ao longo da pesquisa

Como a pesquisa trata de assunto não relativo a saúde, os riscos de identificação ao longo da pesquisa devem ser dirimidos, haja visto não se tratar de pacientes. Caso sejam identificados risco direto ou indireto de identificação do participante, e que sejam

Rubricas:
Pesquisador

Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

2/3

identificados possíveis desconfortos, de qualquer ordem para o entrevistado, procederemos com mecanismos suficientes para saná-los. Da mesma forma que o entrevistado que deseje que seu nome ou o da instituição à qual esteja vinculado (banda de música, igreja, etc) conste do trabalho final, sua vontade deve ser respeitada.

Procedimentos detalhados que serão utilizados na pesquisa

A sua participação consistirá na concessão de entrevista (semiestruturada) na qual procederemos metodologicamente com a gravação em áudio para futura transcrição.

Tempo de duração da entrevista/procedimento/experimento

O tempo de duração da entrevista é de aproximadamente uma hora.

Guarda dos dados e material coletados na pesquisa

As entrevistas serão transcritas e armazenadas, em arquivos digitais, mas somente terão acesso às mesmas o pesquisador e seu orientador. Ao final da pesquisa, todo material será mantido em arquivo, por pelo menos 5 anos, conforme Resolução 466/12.

Benefícios diretos ou indiretos aos participantes da pesquisa

O benefício (direto ou indireto) relacionado com a sua colaboração nesta pesquisa é o de ampliar o conhecimento sobre as práticas culturais musicais e da pesquisa musicológica em Alagoas. O conhecimento da história da música das bandas surge como uma contribuição de grande valia para a sociedade local e, em termos de pesquisa, insere a região do Baixo São Francisco no cenário acadêmico nacional.

Previsão de riscos ou desconfortos

Embora toda pesquisa possa prever riscos ou desconfortos, entendemos que – seguindo a metodologia da entrevista semiestruturada – os objetivos da pesquisa, por não tratar de pacientes, os diminui potencialmente. Os possíveis desconfortos de caráter emocional são evitados já que na confecção do Guia de Entrevista sugerimos temas que devem ser desenvolvidos pelo entrevistado, sendo que o mesmo apenas fala sobre o assunto desejado.

Sobre divulgação dos resultados da pesquisa

Os resultados serão divulgados em comunicações de eventos científicos, em relatórios de pesquisa, em artigos científicos e na tese.

Em caso de dúvida quanto à condução ética do estudo, entre em contato com o Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia – CEPIPS. O Comitê de Ética é a instância que tem por objetivo defender os interesses dos participantes da pesquisa em sua integridade e dignidade e para contribuir no desenvolvimento da pesquisa dentro de padrões éticos. Dessa forma o comitê tem o papel de avaliar e monitorar o andamento do projeto de modo que a pesquisa respeite os princípios éticos de proteção aos direitos humanos, da dignidade, da autonomia, da não maleficência, da confidencialidade e da privacidade.

Rubricas:
Pesquisador

Participante



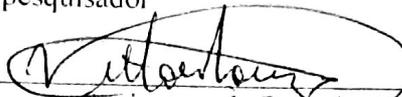
UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MUSICA
COMITE DE ETICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCIE

3/3

Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia (CEP/IPS) da UFBA
Rua Aristides Novis, Campus São Lázaro, 197, Federação. CEP 40.170-055, Salvador,
Bahia, telefone (71)3283.6457, E-mail : cepips@ufba.br

Comissão Nacional de Ética em Pesquisa (Conep):
Tel: (61) 3315-5878 / (61) 3315-5879
E-Mail: conep@saude.gov.br

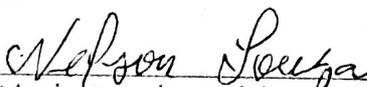
Nilton da Silva Souza – pesquisador


Assinatura do Pesquisador

Contato com o pesquisador responsável:
Universidade Federal de Alagoas – ICHCA/ETA. Praça Visconde de Sinimbu, Espaço
Cultural – Centro, Maceió-AL.
Tel.: (82) 99975-8788/ (82) 98101-3727. E-mail: souza.nilton@ufba.br

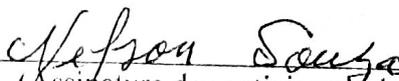
Traipim, 15 de fevereiro de 2019.

Declaro que entendi os objetivos e condições de minha participação na pesquisa e concordo em participar.

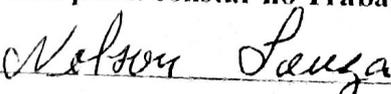

(Assinatura do participante da pesquisa)

Nome do participante: Nelson Souza

Concordo em permitir a gravação da entrevista, assim como o seu uso na pesquisa.


(Assinatura do participante da pesquisa)

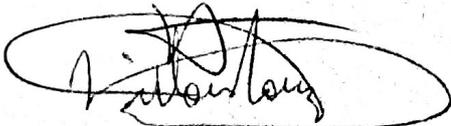
Gostaria de que o meu nome possa constar no Trabalho Final desta pesquisa.


(Assinatura do participante da pesquisa)

Obs.: Este termo é redigido em duas vias, sendo uma para o participante e outra para o pesquisador. Todas as páginas deverão ser rubricadas pelo participante da pesquisa e pelo pesquisador responsável, com ambas as assinaturas apostas na última página

Rubricas:
Pesquisador


Participante





UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITE DE ETICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

Prezado participante.

1/3

Você está sendo convidado(a) a participar da pesquisa **AS BANDAS DE MÚSICA DO BAIXO SÃO FRANCISCO ALAGOANO: PRÁTICAS CULTURAIS MUSICAIS EM CONTEXTO**, desenvolvida por Nilton da Silva Souza, discente de Doutorado em Música – Musicologia da Universidade Federal da Bahia, sob orientação do Professor Dr. Pablo Sotuyo Blanco.

Sobre o objetivo central

O objetivo central da pesquisa é estudar as práticas culturais musicais nas bandas de música do Baixo São Francisco Alagoano.

Por que o participante está sendo convidado

O convite a sua participação se deve à necessidade verificarmos o estado das práticas musicais das bandas de música, possibilitando fazer uma relação com o passado. Dessa forma a sua condição de músico, maestro, compositor ou professor de música integrante ou ex-integrante de banda de música torna-o necessário para a nossa abordagem.

Sua participação é voluntária, isto é, ela não é obrigatória, e você tem plena autonomia para decidir se quer ou não participar, bem como retirar sua participação a qualquer momento. Você não será penalizado de nenhuma maneira caso decida não consentir sua participação, ou desistir da mesma. Contudo, ela é muito importante para a execução da pesquisa.

Serão garantidas a confidencialidade e a privacidade no que for pertinente sobre as informações por você prestadas. (de acordo com a Resolução 510)

Mecanismos para garantir a confidencialidade e a privacidade

Qualquer dado que possa identificá-lo será omitido na divulgação dos resultados da pesquisa, e o material será armazenado em local seguro, especificamente no Acervo de Documentação Histórica Musical da UFBA (ADOHM – UFBA), localizado na Biblioteca Macedo Costa – Campus Ondina – Salvador.

A qualquer momento, durante a pesquisa, ou posteriormente, você poderá solicitar do pesquisador informações sobre sua participação e/ou sobre a pesquisa, o que poderá ser feito através dos meios de contato explicitados neste Termo.

Identificação do participante ao longo da pesquisa

Como a pesquisa trata de assunto não relativo a saúde, os riscos de identificação ao longo da pesquisa devem ser dirimidos, haja visto não se tratar de pacientes. Caso sejam identificados risco direto ou indireto de identificação do participante, e que sejam


Rubricas:
Pesquisador


Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MUSICA
COMITE DE ETICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

2/3

identificados possíveis desconfortos, de qualquer ordem para o entrevistado, procederemos com mecanismos suficientes para sana-los. Da mesma forma que o entrevistado que deseje que seu nome ou o da instituição à qual esteja vinculado (banda de música, igreja, etc) conste do trabalho final, sua vontade deve ser respeitada.

Procedimentos detalhados que serão utilizados na pesquisa

A sua participação consistirá na concessão de entrevista (semiestruturada) na qual procederemos metodologicamente com a gravação em áudio para futura transcrição.

Tempo de duração da entrevista/procedimento/experimento

O tempo de duração da entrevista é de aproximadamente uma hora.

Guarda dos dados e material coletados na pesquisa

As entrevistas serão transcritas e armazenadas, em arquivos digitais, mas somente terão acesso às mesmas o pesquisador e seu orientador. Ao final da pesquisa, todo material será mantido em arquivo, por pelo menos 5 anos, conforme Resolução 466/12.

Benefícios diretos ou indiretos aos participantes da pesquisa

O benefício (direto ou indireto) relacionado com a sua colaboração nesta pesquisa é o de ampliar o conhecimento sobre as práticas culturais musicais e da pesquisa musicológica em Alagoas. O conhecimento da história da música das bandas surge como uma contribuição de grande valia para a sociedade local e, em termos de pesquisa, insere a região do Baixo São Francisco no cenário acadêmico nacional.

Previsão de riscos ou desconfortos

Embora toda pesquisa possa prever riscos ou desconfortos, entendemos que – seguindo a metodologia da entrevista semiestruturada – os objetivos da pesquisa, por não tratar de pacientes, os diminui potencialmente. Os possíveis desconfortos de caráter emocional são evitados já que na confecção do Guia de Entrevista sugerimos temas que devem ser desenvolvidos pelo entrevistado, sendo que o mesmo apenas fala sobre o assunto desejado.

Sobre divulgação dos resultados da pesquisa

Os resultados serão divulgados em comunicações de eventos científicos, em relatórios de pesquisa, em artigos científicos e na tese.

Em caso de dúvida quanto à condução ética do estudo, entre em contato com o Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia – CEPIPS. O Comitê de Ética é a instância que tem por objetivo defender os interesses dos participantes da pesquisa em sua integridade e dignidade e para contribuir no desenvolvimento da pesquisa dentro de padrões éticos. Dessa forma o comitê tem o papel de avaliar e monitorar o andamento do projeto de modo que a pesquisa respeite os princípios éticos de proteção aos direitos humanos, da dignidade, da autonomia, da não maleficência, da confidencialidade e da privacidade.

Rubricas:
Pesquisador

Participante

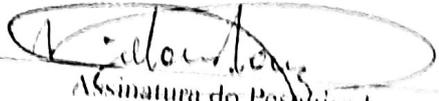


UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
 PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
 COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
 TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCE

Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia (CEP/IPIS) da UFBA
 Rua Aristides Novis, Campus São Lázaro, 197, Federação, CEP 40.170-055, Salvador,
 Bahia, telefone (71)3283.6457, E-mail: cepipsa@ufba.br

Comissão Nacional de Ética em Pesquisa (Conep):
 Tel: (61) 3315-5878 / (61) 3315-5879
 E-Mail: conep@saude.gov.br

Nilton da Silva Souza – pesquisador


 Assinatura do Pesquisador

Contato com o pesquisador responsável:
 Universidade Federal de Alagoas – ICHICA/ETA, Praça Visconde de Sinimbu, Espaço
 Cultural – Centro, Maceió-AL,
 Tel.: (82) 99975-8788/ (82) 98101-3727, E-mail: souza.nilton@ufba.br

Tracijn, 06 de março, de 2012.

Declaro que entendi os objetivos e condições de minha participação na pesquisa e concordo em participar.

(Assinatura do participante da pesquisa)

Nome do participante: Antonio Basilio dos Santos Netto

Concordo em permitir a gravação da entrevista, assim como o seu uso na pesquisa.

Antonio Basilio dos Santos Netto
 (Assinatura do participante da pesquisa)

Gostaria de que o meu nome possa constar no Trabalho Final desta pesquisa.

Antonio Basilio dos Santos Netto
 (Assinatura do participante da pesquisa)

Obs.: Este termo é redigido em duas vias, sendo uma para o participante e outra para o pesquisador. Todas as páginas deverão ser rubricadas pelo participante da pesquisa e pelo pesquisador responsável, com ambas as assinaturas apostas na última página


 Rubricas:
 Pesquisador

Participante Antonio Basilio dos Santos Netto



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITE DE ETICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

Prezado participante,

1/3

Você está sendo convidado(a) a participar da pesquisa **AS BANDAS DE MÚSICA DO BAIXO SÃO FRANCISCO ALAGOANO: PRÁTICAS CULTURAIS MUSICAIS EM CONTEXTO**, desenvolvida por Nilton da Silva Souza, discente de Doutorado em Música – Musicologia da Universidade Federal da Bahia, sob orientação do Professor Dr. Pablo Sotuyo Blanco.

Sobre o objetivo central

O objetivo central da pesquisa é estudar as práticas culturais musicais nas bandas de música do Baixo São Francisco Alagoano.

Por que o participante está sendo convidado

O convite a sua participação se deve à necessidade verificarmos o estado das práticas musicais das bandas de música, possibilitando fazer uma relação com o passado. Dessa forma a sua condição de músico, maestro, compositor ou professor de música integrante ou ex-integrante de banda de música torna-o necessário para a nossa abordagem.

Sua participação é voluntária, isto é, ela não é obrigatória, e você tem plena autonomia para decidir se quer ou não participar, bem como retirar sua participação a qualquer momento. Você não será penalizado de nenhuma maneira caso decida não consentir sua participação, ou desistir da mesma. Contudo, ela é muito importante para a execução da pesquisa.

Serão garantidas a confidencialidade e a privacidade no que for pertinente sobre as informações por você prestadas. (de acordo com a Resolução 510)

Mecanismos para garantir a confidencialidade e a privacidade

Qualquer dado que possa identificá-lo será omitido na divulgação dos resultados da pesquisa, e o material será armazenado em local seguro, especificamente no Acervo de Documentação Histórica Musical da UFBA (ADOHM – UFBA), localizado na Biblioteca Macedo Costa – Campus Ondina – Salvador.

A qualquer momento, durante a pesquisa, ou posteriormente, você poderá solicitar do pesquisador informações sobre sua participação e/ou sobre a pesquisa, o que poderá ser feito através dos meios de contato explicitados neste Termo.

Identificação do participante ao longo da pesquisa

Como a pesquisa trata de assunto não relativo a saúde, os riscos de identificação ao longo da pesquisa devem ser dirimidos, haja visto não se tratar de pacientes. Caso sejam identificados risco direto ou indireto de identificação do participante, e que sejam


Rubricas:
Pesquisador


Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

2/3

identificados possíveis desconfortos, de qualquer ordem para o entrevistado, procederemos com mecanismos suficientes para saná-los. Da mesma forma que o entrevistado que deseje que seu nome ou o da instituição à qual esteja vinculado (banda de música, igreja, etc) conste do trabalho final, sua vontade deve ser respeitada.

Procedimentos detalhados que serão utilizados na pesquisa

A sua participação consistirá na concessão de entrevista (semiestruturada) na qual procederemos metodologicamente com a gravação em áudio para futura transcrição.

Tempo de duração da entrevista/procedimento/experimento

O tempo de duração da entrevista é de aproximadamente uma hora.

Guarda dos dados e material coletados na pesquisa

As entrevistas serão transcritas e armazenadas, em arquivos digitais, mas somente terão acesso às mesmas o pesquisador e seu orientador. Ao final da pesquisa, todo material será mantido em arquivo, por pelo menos 5 anos, conforme Resolução 466/12.

Benefícios diretos ou indiretos aos participantes da pesquisa

O benefício (direto ou indireto) relacionado com a sua colaboração nesta pesquisa é o de ampliar o conhecimento sobre as práticas culturais musicais e da pesquisa musicológica em Alagoas. O conhecimento da história da música das bandas surge como uma contribuição de grande valia para a sociedade local e, em termos de pesquisa, insere a região do Baixo São Francisco no cenário acadêmico nacional.

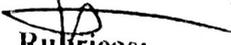
Previsão de riscos ou desconfortos

Embora toda pesquisa possa prever riscos ou desconfortos, entendemos que – seguindo a metodologia da entrevista semiestruturada – os objetivos da pesquisa, por não tratar de pacientes, os diminui potencialmente. Os possíveis desconfortos de caráter emocional são evitados já que na confecção do Guia de Entrevista sugerimos temas que devem ser desenvolvidos pelo entrevistado, sendo que o mesmo apenas fala sobre o assunto desejado.

Sobre divulgação dos resultados da pesquisa

Os resultados serão divulgados em comunicações de eventos científicos, em relatórios de pesquisa, em artigos científicos e na tese.

Em caso de dúvida quanto à condução ética do estudo, entre em contato com o Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia – CEPIPS. O Comitê de Ética é a instância que tem por objetivo defender os interesses dos participantes da pesquisa em sua integridade e dignidade e para contribuir no desenvolvimento da pesquisa dentro de padrões éticos. Dessa forma o comitê tem o papel de avaliar e monitorar o andamento do projeto de modo que a pesquisa respeite os princípios éticos de proteção aos direitos humanos, da dignidade, da autonomia, da não maleficência, da confidencialidade e da privacidade.


Rubricas:
Pesquisador


Participante



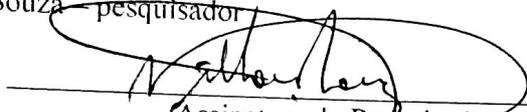
UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
 PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
 COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
 TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

3/3

Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia (CEP/IPS) da UFBA
 Rua Aristides Novis, Campus São Lázaro, 197, Federação, CEP 40.170-055, Salvador,
 Bahia, telefone (71)3283.6457, E-mail : cepips@ufba.br

Comissão Nacional de Ética em Pesquisa (Conep):
 Tel: (61) 3315-5878 / (61) 3315-5879
 E-Mail: conep@saude.gov.br

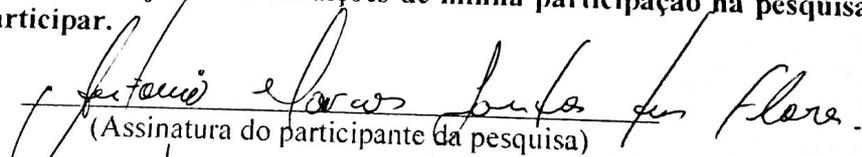
Nilton da Silva Souza pesquisador


 Assinatura do Pesquisador

Contato com o pesquisador responsável:
 Universidade Federal de Alagoas – ICHCA/ETA. Praça Visconde de Sinimbu, Espaço
 Cultural – Centro, Maceió-AL.
 Tel.:(82) 99975-8788/ (82) 98101-3727. E-mail: souza.nilton@ufba.br

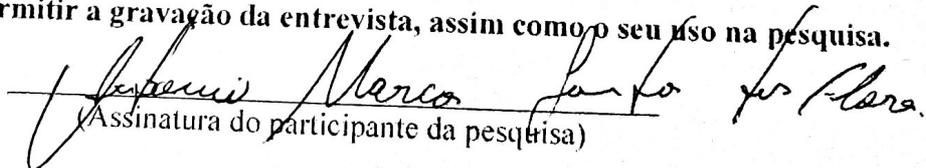
Tranqm 02, de março de 2019.

Declaro que entendi os objetivos e condições de minha participação na pesquisa e concordo em participar.


 (Assinatura do participante da pesquisa)

Nome do participante: ANTONIO MARCOS SANTOS DAS FLORES

Concordo em permitir a gravação da entrevista, assim como o seu uso na pesquisa.

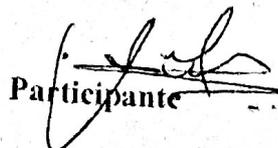

 (Assinatura do participante da pesquisa)

Gostaria de que o meu nome possa constar no Trabalho Final desta pesquisa.

ANTONIO MARCOS SANTOS DAS FLORES
 (Assinatura do participante da pesquisa)

Obs.: Este termo é redigido em duas vias, sendo uma para o participante e outra para o pesquisador. Todas as páginas deverão ser rubricadas pelo participante da pesquisa e pelo pesquisador responsável, com ambas as assinaturas apostas na última página


 Rubricas:
 Pesquisador


 Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITE DE ETICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

Prezado participante,

1/3

Você está sendo convidado(a) a participar da pesquisa **AS BANDAS DE MÚSICA DO BAIXO SÃO FRANCISCO ALAGOANO: PRÁTICAS CULTURAIS MÚSICAIS EM CONTEXTO**, desenvolvida por Nilton da Silva Souza, discente de Doutorado em Música – Musicologia da Universidade Federal da Bahia, sob orientação do Professor Dr. Pablo Sotuyo Blanco.

Sobre o objetivo central

O objetivo central da pesquisa é estudar as práticas culturais musicais nas bandas de música do Baixo São Francisco Alagoano.

Por que o participante está sendo convidado

O convite a sua participação se deve à necessidade verificarmos o estado das práticas musicais das bandas de música, possibilitando fazer uma relação com o passado. Dessa forma a sua condição de músico, maestro, compositor ou professor de música integrante ou ex-integrante de banda de música torna-o necessário para a nossa abordagem.

Sua participação é voluntária, isto é, ela não é obrigatória, e você tem plena autonomia para decidir se quer ou não participar, bem como retirar sua participação a qualquer momento. Você não será penalizado de nenhuma maneira caso decida não consentir sua participação, ou desistir da mesma. Contudo, ela é muito importante para a execução da pesquisa.

Serão garantidas a confidencialidade e a privacidade no que for pertinente sobre as informações por você prestadas. (de acordo com a Resolução 510)

Mecanismos para garantir a confidencialidade e a privacidade

Qualquer dado que possa identificá-lo será omitido na divulgação dos resultados da pesquisa, e o material será armazenado em local seguro, especificamente no Acervo de Documentação Histórica Musical da UFBA (ADOHM – UFBA), localizado na Biblioteca Macedo Costa – Campus Ondina – Salvador.

A qualquer momento, durante a pesquisa, ou posteriormente, você poderá solicitar do pesquisador informações sobre sua participação e/ou sobre a pesquisa, o que poderá ser feito através dos meios de contato explicitados neste Termo.

Identificação do participante ao longo da pesquisa

Como a pesquisa trata de assunto não relativo a saúde, os riscos de identificação ao longo da pesquisa devem ser dirimidos, haja visto não se tratar de pacientes. Caso sejam identificados risco direto ou indireto de identificação do participante, e que sejam


Rubricas:
Pesquisador


Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

2/3

identificados possíveis desconfortos, de qualquer ordem para o entrevistado, procederemos com mecanismos suficientes para saná-los. Da mesma forma que o entrevistado que deseje que seu nome ou o da instituição à qual esteja vinculado (banda de música, igreja, etc) conste do trabalho final, sua vontade deve ser respeitada.

Procedimentos detalhados que serão utilizados na pesquisa

A sua participação consistirá na concessão de entrevista (semiestruturada) na qual procederemos metodologicamente com a gravação em áudio para futura transcrição.

Tempo de duração da entrevista/procedimento/experimento

O tempo de duração da entrevista é de aproximadamente uma hora.

Guarda dos dados e material coletados na pesquisa

As entrevistas serão transcritas e armazenadas, em arquivos digitais, mas somente terão acesso às mesmas o pesquisador e seu orientador. Ao final da pesquisa, todo material será mantido em arquivo, por pelo menos 5 anos, conforme Resolução 466/12.

Benefícios diretos ou indiretos aos participantes da pesquisa

O benefício (direto ou indireto) relacionado com a sua colaboração nesta pesquisa é o de ampliar o conhecimento sobre as práticas culturais musicais e da pesquisa musicológica em Alagoas. O conhecimento da história da música das bandas surge como uma contribuição de grande valia para a sociedade local e, em termos de pesquisa, insere a região do Baixo São Francisco no cenário acadêmico nacional.

Previsão de riscos ou desconfortos

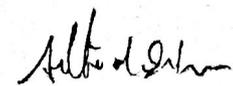
Embora toda pesquisa possa prever riscos ou desconfortos, entendemos que – seguindo a metodologia da entrevista semiestruturada – os objetivos da pesquisa, por não tratar de pacientes, os diminui potencialmente. Os possíveis desconfortos de caráter emocional são evitados já que na confecção do Guia de Entrevista sugerimos temas que devem ser desenvolvidos pelo entrevistado, sendo que o mesmo apenas fala sobre o assunto desejado.

Sobre divulgação dos resultados da pesquisa

Os resultados serão divulgados em comunicações de eventos científicos, em relatórios de pesquisa, em artigos científicos e na tese.

Em caso de dúvida quanto à condução ética do estudo, entre em contato com o Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia – CEPIPS. O Comitê de Ética é a instância que tem por objetivo defender os interesses dos participantes da pesquisa em sua integridade e dignidade e para contribuir no desenvolvimento da pesquisa dentro de padrões éticos. Dessa forma o comitê tem o papel de avaliar e monitorar o andamento do projeto de modo que a pesquisa respeite os princípios éticos de proteção aos direitos humanos, da dignidade, da autonomia, da não maleficência, da confidencialidade e da privacidade.

Rubricas:
Pesquisador


Participante



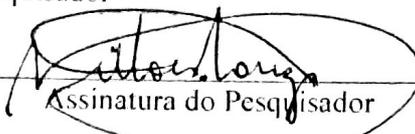
UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCIE

3/3

Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia (CEP/IPS) da UFBA
Rua Aristides Novis, Campus São Lázaro, 197, Federação, CEP 40.170-055, Salvador,
Bahia, telefone (71)3283.6457, E-mail : cepips@ufba.br

Comissão Nacional de Ética em Pesquisa (Conep):
Tel: (61) 3315-5878 / (61) 3315-5879
E-Mail: conep@saude.gov.br

Nilton da Silva Souza – pesquisador


Assinatura do Pesquisador

Contato com o pesquisador responsável:
Universidade Federal de Alagoas – ICHCA/ETA, Praça Visconde de Sinimbu, Espaço
Cultural – Centro, Maceió-AL.
Tel.:(82) 99975-8788/ (82) 98101-3727. E-mail: souza.nilton@ufba.br

Traipu, 07 de março de 2019.

Declaro que entendi os objetivos e condições de minha participação na pesquisa e concordo em participar.

Ailton da Silva Souza
(Assinatura do participante da pesquisa)

Nome do participante: AILTON DA SILVA SOUZA

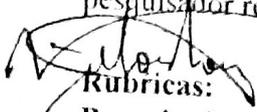
Concordo em permitir a gravação da entrevista, assim como o seu uso na pesquisa.

Ailton da Silva Souza
(Assinatura do participante da pesquisa)

Gostaria de que o meu nome possa constar no Trabalho Final desta pesquisa.

Ailton da Silva Souza
(Assinatura do participante da pesquisa)

Obs.: Este termo é redigido em duas vias, sendo uma para o participante e outra para o pesquisador. Todas as páginas deverão ser rubricadas pelo participante da pesquisa e pelo pesquisador responsável, com ambas as assinaturas apostas na última página


Rubricas:
Pesquisador

Ailton da Silva Souza
Participante



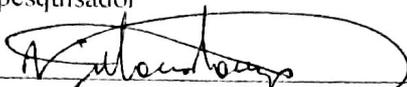
UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

3/3

Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia (CEP/IPS) da UFBA
Rua Aristides Novis, Campus São Lázaro, 197, Federação. CEP 40.170-055, Salvador,
Bahia, telefone (71)3283.6457, E-mail : cepips@ufba.br

Comissão Nacional de Ética em Pesquisa (Conep):
Tel: (61) 3315-5878 / (61) 3315-5879
E-Mail: conep@saude.gov.br

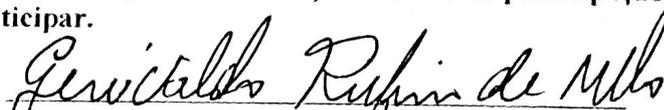
Nilton da Silva Souza – pesquisador


Assinatura do Pesquisador

Contato com o pesquisador responsável:
Universidade Federal de Alagoas – ICHCA/ETA. Praça Visconde de Sinimbu, Espaço
Cultural – Centro, Maceió-AL.
Tel.: (82) 99975-8788/ (82) 98101-3727. E-mail: souza.nilton@ufba.br

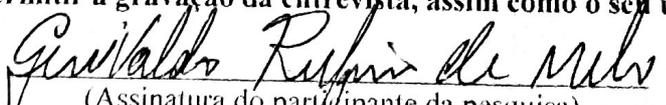
Tracuru, 09 de março de 2019.

Declaro que entendi os objetivos e condições de minha participação na pesquisa e concordo em participar.

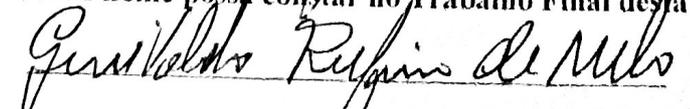

(Assinatura do participante da pesquisa)

Nome do participante: GENIVALDO RUFINO DE MELO

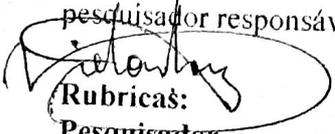
Concordo em permitir a gravação da entrevista, assim como o seu uso na pesquisa.

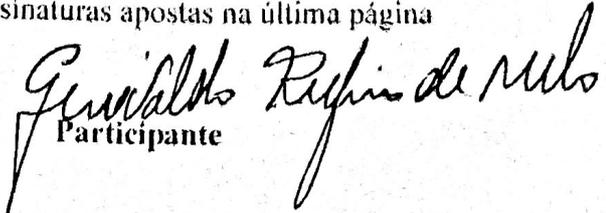

(Assinatura do participante da pesquisa)

Gostaria de que o meu nome possa constar no Trabalho Final desta pesquisa.


(Assinatura do participante da pesquisa)

Obs.: Este termo é redigido em duas vias, sendo uma para o participante e outra para o pesquisador. Todas as páginas deverão ser rubricadas pelo participante da pesquisa e pelo pesquisador responsável, com ambas as assinaturas apostas na última página


Rubricas:
Pesquisador


Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITE DE ETICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

Prezado participante,

13

Você está sendo convidado(a) a participar da pesquisa **AS BANDAS DE MÚSICA DO BAIXO SÃO FRANCISCO ALAGOANO: PRÁTICAS CULTURAIS MÚSICAIS EM CONTEXTO**, desenvolvida por Nilton da Silva Souza, discente de Doutorado em Música – Musicologia da Universidade Federal da Bahia, sob orientação do Professor Dr. Pablo Sotuyo Blanco.

Sobre o objetivo central

O objetivo central da pesquisa é estudar as práticas culturais musicais nas bandas de música do Baixo São Francisco Alagoano.

Por que o participante está sendo convidado

O convite a sua participação se deve à necessidade verificarmos o estado das práticas musicais das bandas de música, possibilitando fazer uma relação com o passado. Dessa forma a sua condição de músico, maestro, compositor ou professor de música integrante ou ex-integrante de banda de música torna-o necessário para a nossa abordagem.

Sua participação é voluntária, isto é, ela não é obrigatória, e você tem plena autonomia para decidir se quer ou não participar, bem como retirar sua participação a qualquer momento. Você não será penalizado de nenhuma maneira caso decida não consentir sua participação, ou desistir da mesma. Contudo, ela é muito importante para a execução da pesquisa.

Serão garantidas a confidencialidade e a privacidade no que for pertinente sobre as informações por você prestadas. (de acordo com a Resolução 510)

Mecanismos para garantir a confidencialidade e a privacidade

Qualquer dado que possa identificá-lo será omitido na divulgação dos resultados da pesquisa, e o material será armazenado em local seguro, especificamente no Acervo de Documentação Histórica Musical da UFBA (ADOHM – UFBA), localizado na Biblioteca Macedo Costa – Campus Ondina – Salvador.

A qualquer momento, durante a pesquisa, ou posteriormente, você poderá solicitar do pesquisador informações sobre sua participação e/ou sobre a pesquisa, o que poderá ser feito através dos meios de contato explicitados neste Termo.

Identificação do participante ao longo da pesquisa

Como a pesquisa trata de assunto não relativo a saúde, os riscos de identificação ao longo da pesquisa devem ser dirimidos, haja visto não se tratar de pacientes. Caso sejam identificados risco direto ou indireto de identificação do participante, e que sejam

Rubricas:
Pesquisador


participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

2/3

identificados possíveis desconfortos, de qualquer ordem para o entrevistado, procederemos com mecanismos suficientes para saná-los. Da mesma forma que o entrevistado que deseje que seu nome ou o da instituição à qual esteja vinculado (banda de música, igreja, etc) conste do trabalho final, sua vontade deve ser respeitada.

Procedimentos detalhados que serão utilizados na pesquisa

A sua participação consistirá na concessão de entrevista (semiestruturada) na qual procederemos metodologicamente com a gravação em áudio para futura transcrição.

Tempo de duração da entrevista/procedimento/experimento

O tempo de duração da entrevista é de aproximadamente uma hora.

Guarda dos dados e material coletados na pesquisa

As entrevistas serão transcritas e armazenadas, em arquivos digitais, mas somente terão acesso às mesmas o pesquisador e seu orientador. Ao final da pesquisa, todo material será mantido em arquivo, por pelo menos 5 anos, conforme Resolução 466/12.

Benefícios diretos ou indiretos aos participantes da pesquisa

O benefício (direto ou indireto) relacionado com a sua colaboração nesta pesquisa é o de ampliar o conhecimento sobre as práticas culturais musicais e da pesquisa musicológica em Alagoas. O conhecimento da história da música das bandas surge como uma contribuição de grande valia para a sociedade local e, em termos de pesquisa, insere a região do Baixo São Francisco no cenário acadêmico nacional.

Previsão de riscos ou desconfortos

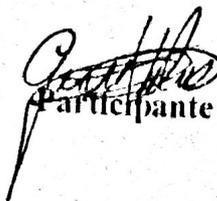
Embora toda pesquisa possa prever riscos ou desconfortos, entendemos que – seguindo a metodologia da entrevista semiestruturada – os objetivos da pesquisa, por não tratar de pacientes, os diminuí potencialmente. Os possíveis desconfortos de caráter emocional são evitados já que na confecção do Guia de Entrevista sugerimos temas que devem ser desenvolvidos pelo entrevistado, sendo que o mesmo apenas fala sobre o assunto desejado.

Sobre divulgação dos resultados da pesquisa

Os resultados serão divulgados em comunicações de eventos científicos, em relatórios de pesquisa, em artigos científicos e na tese.

Em caso de dúvida quanto à condução ética do estudo, entre em contato com o Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia – CEPIPS. O Comitê de Ética é a instância que tem por objetivo defender os interesses dos participantes da pesquisa em sua integridade e dignidade e para contribuir no desenvolvimento da pesquisa dentro de padrões éticos. Dessa forma o comitê tem o papel de avaliar e monitorar o andamento do projeto de modo que a pesquisa respeite os princípios éticos de proteção aos direitos humanos, da dignidade, da autonomia, da não maleficência, da confidencialidade e da privacidade.

Rubricas:
Pesquisador


Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCELE

Prezado participante,

13

Você está sendo convidado(a) a participar da pesquisa **AS BANDAS DE MÚSICA DO BAIXO SÃO FRANCISCO ALAGOANO: PRÁTICAS CULTURAIS MUSICAIS EM CONTEXTO**, desenvolvida por Nilton da Silva Souza, discente de Doutorado em Música – Musicologia da Universidade Federal da Bahia, sob orientação do Professor Dr. Pablo Sotuyo Blanco.

Sobre o objetivo central

O objetivo central da pesquisa é estudar as práticas culturais musicais nas bandas de música do Baixo São Francisco Alagoano.

Por que o participante está sendo convidado

O convite a sua participação se deve à necessidade verificarmos o estado das práticas musicais das bandas de música, possibilitando fazer uma relação com o passado. Dessa forma a sua condição de músico, maestro, compositor ou professor de música integrante ou ex-integrante de banda de música torna-o necessário para a nossa abordagem.

Sua participação é voluntária, isto é, ela não é obrigatória, e você tem plena autonomia para decidir se quer ou não participar, bem como retirar sua participação a qualquer momento. Você não será penalizado de nenhuma maneira caso decida não consentir sua participação, ou desistir da mesma. Contudo, ela é muito importante para a execução da pesquisa.

Serão garantidas a confidencialidade e a privacidade no que for pertinente sobre as informações por você prestadas (de acordo com a Resolução 510).

Mecanismos para garantir a confidencialidade e a privacidade

Qualquer dado que possa identificá-lo será omitido na divulgação dos resultados da pesquisa, e o material será armazenado em local seguro, especificamente no Acervo de Documentação Histórica Musical da UFBA (ADOHM – UFBA), localizado na Biblioteca Macedo Costa – Campus Ondina – Salvador.

A qualquer momento, durante a pesquisa, ou posteriormente, você poderá solicitar do pesquisador informações sobre sua participação e ou sobre a pesquisa, o que poderá ser feito através dos meios de contato explicitados neste Termo.

Identificação do participante ao longo da pesquisa

Como a pesquisa trata de assunto não relativo a saúde, os riscos de identificação ao longo da pesquisa devem ser diminuídos, haja visto não se tratar de pacientes. Caso sejam identificados risco direto ou indireto de identificação do participante, e que sejam

Rubricas:
Pesquisador

Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

2/3

identificados possíveis desconfortos, de qualquer ordem para o entrevistado, procederemos com mecanismos suficientes para saná-los. Da mesma forma que o entrevistado que deseje que seu nome ou o da instituição à qual esteja vinculado (banda de música, igreja, etc) conste do trabalho final, sua vontade deve ser respeitada.

Procedimentos detalhados que serão utilizados na pesquisa

A sua participação consistirá na concessão de entrevista (semiestruturada) na qual procederemos metodologicamente com a gravação em áudio para futura transcrição.

Tempo de duração da entrevista/procedimento/experimento

O tempo de duração da entrevista é de aproximadamente uma hora.

Guarda dos dados e material coletados na pesquisa

As entrevistas serão transcritas e armazenadas, em arquivos digitais, mas somente terão acesso às mesmas o pesquisador e seu orientador. Ao final da pesquisa, todo material será mantido em arquivo, por pelo menos 5 anos, conforme Resolução 466/12.

Benefícios diretos ou indiretos aos participantes da pesquisa

O benefício (direto ou indireto) relacionado com a sua colaboração nesta pesquisa é o de ampliar o conhecimento sobre as práticas culturais musicais e da pesquisa musicológica em Alagoas. O conhecimento da história da música das bandas surge como uma contribuição de grande valia para a sociedade local e, em termos de pesquisa, insere a região do Baixo São Francisco no cenário acadêmico nacional.

Previsão de riscos ou desconfortos

Embora toda pesquisa possa prever riscos ou desconfortos, entendemos que – seguindo a metodologia da entrevista semiestruturada – os objetivos da pesquisa, por não tratar de pacientes, os diminui potencialmente. Os possíveis desconfortos de caráter emocional são evitados já que na confecção do Guia de Entrevista sugerimos temas que devem ser desenvolvidos pelo entrevistado, sendo que o mesmo apenas fala sobre o assunto desejado.

Sobre divulgação dos resultados da pesquisa

Os resultados serão divulgados em comunicações de eventos científicos, em relatórios de pesquisa, em artigos científicos e na tese.

Em caso de dúvida quanto à condução ética do estudo, entre em contato com o Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia – CEPIPS. O Comitê de Ética é a instância que tem por objetivo defender os interesses dos participantes da pesquisa em sua integridade e dignidade e para contribuir no desenvolvimento da pesquisa dentro de padrões éticos. Dessa forma o comitê tem o papel de avaliar e monitorar o andamento do projeto de modo que a pesquisa respeite os princípios éticos de proteção aos direitos humanos, da dignidade, da autonomia, da não maleficência, da confidencialidade e da privacidade.

Rubricas:
Pesquisador

Participante



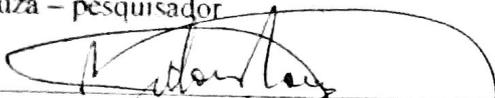
UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
 PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
 COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
 TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

3/3

Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia (CEP/IPS) da UFBA
 Rua Aristides Novis, Campus São Lázaro, 197, Federação, CEP 40 170-055, Salvador,
 Bahia, telefone (71)3283 6457, E-mail : cepips@ufba.br

Comissão Nacional de Ética em Pesquisa (Conep):
 Tel: (61) 3315-5878 / (61) 3315-5879
 E-Mail: conep@saude.gov.br

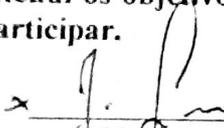
Nilton da Silva Souza – pesquisador


 Assinatura do Pesquisador

Contato com o pesquisador responsável:
 Universidade Federal de Alagoas – ICHCA/ETA, Praça Visconde de Sinimbu, Espaço
 Cultural – Centro, Maceió-AL.
 Tel: (82) 99975-8788/ (82) 98101-3727. E-mail: souza.nilton@ufba.br

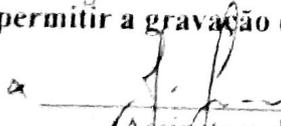
Maceió, 19 de março de 2019.

Declaro que entendi os objetivos e condições de minha participação na pesquisa e concordo em participar.

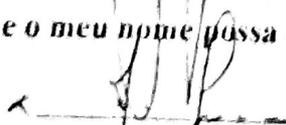
x 
 (Assinatura do participante da pesquisa)

Nome do participante: Jare' Guido Dantas Leme da Silva

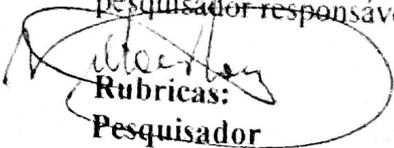
Concordo em permitir a gravação da entrevista, assim como o seu uso na pesquisa.

x 
 (Assinatura do participante da pesquisa)

Gostaria de que o meu nome possa constar no Trabalho Final desta pesquisa.

x 
 (Assinatura do participante da pesquisa)

Obs.: Este termo é redigido em duas vias, sendo uma para o participante e outra para o pesquisador. Todas as páginas deverão ser rubricadas pelo participante da pesquisa e pelo pesquisador responsável, com ambas as assinaturas apostas na última página


 Rubricas:
 Pesquisador


 Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITE DE ETICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

Prezado participante,

1/3

Você está sendo convidado(a) a participar da pesquisa **AS BANDAS DE MÚSICA DO BAIXO SÃO FRANCISCO ALAGOANO: PRÁTICAS CULTURAIS MUSICAIS EM CONTEXTO**, desenvolvida por Nilton da Silva Souza, discente de Doutorado em Música – Musicologia da Universidade Federal da Bahia, sob orientação do Professor Dr. Pablo Sotuyo Blanco.

Sobre o objetivo central

O objetivo central da pesquisa é estudar as práticas culturais musicais nas bandas de música do Baixo São Francisco Alagoano.

Por que o participante está sendo convidado

O convite a sua participação se deve à necessidade verificarmos o estado das práticas musicais das bandas de música, possibilitando fazer uma relação com o passado. Dessa forma a sua condição de músico, maestro, compositor ou professor de música integrante ou ex-integrante de banda de música torna-o necessário para a nossa abordagem.

Sua participação é voluntária, isto é, ela não é obrigatória, e você tem plena autonomia para decidir se quer ou não participar, bem como retirar sua participação a qualquer momento. Você não será penalizado de nenhuma maneira caso decida não consentir sua participação, ou desistir da mesma. Contudo, ela é muito importante para a execução da pesquisa.

Serão garantidas a confidencialidade e a privacidade no que for pertinente sobre as informações por você prestadas. (de acordo com a Resolução 510)

Mecanismos para garantir a confidencialidade e a privacidade

Qualquer dado que possa identificá-lo será omitido na divulgação dos resultados da pesquisa, e o material será armazenado em local seguro, especificamente no Acervo de Documentação Histórica Musical da UFBA (ADOHM – UFBA), localizado na Biblioteca Macedo Costa – Campus Ondina – Salvador.

A qualquer momento, durante a pesquisa, ou posteriormente, você poderá solicitar do pesquisador informações sobre sua participação e/ou sobre a pesquisa, o que poderá ser feito através dos meios de contato explicitados neste Termo.

Identificação do participante ao longo da pesquisa

Como a pesquisa trata de assunto não relativo a saúde, os riscos de identificação ao longo da pesquisa devem ser dirimidos, haja visto não se tratar de pacientes. Caso sejam identificados risco direto ou indireto de identificação do participante, e que sejam


Rubricas:
Pesquisador

Participante





UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE POS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

2/3

identificados possíveis desconfortos, de qualquer ordem para o entrevistado, procederemos com mecanismos suficientes para saná-los. Da mesma forma que o entrevistado que deseje que seu nome ou o da instituição à qual esteja vinculado (banda de música, igreja, etc) conste do trabalho final, sua vontade deve ser respeitada.

Procedimentos detalhados que serão utilizados na pesquisa

A sua participação consistirá na concessão de entrevista (semiestruturada) na qual procederemos metodologicamente com a gravação em áudio para futura transcrição.

Tempo de duração da entrevista/procedimento/experimento

O tempo de duração da entrevista é de aproximadamente uma hora.

Guarda dos dados e material coletados na pesquisa

As entrevistas serão transcritas e armazenadas, em arquivos digitais, mas somente terão acesso às mesmas o pesquisador e seu orientador. Ao final da pesquisa, todo material será mantido em arquivo, por pelo menos 5 anos, conforme Resolução 466/12.

Benefícios diretos ou indiretos aos participantes da pesquisa

O benefício (direto ou indireto) relacionado com a sua colaboração nesta pesquisa é o de ampliar o conhecimento sobre as práticas culturais musicais e da pesquisa musicológica em Alagoas. O conhecimento da história da música das bandas surge como uma contribuição de grande valia para a sociedade local e, em termos de pesquisa, insere a região do Baixo São Francisco no cenário acadêmico nacional.

Previsão de riscos ou desconfortos

Embora toda pesquisa possa prever riscos ou desconfortos, entendemos que – seguindo a metodologia da entrevista semiestruturada – os objetivos da pesquisa, por não tratar de pacientes, os diminui potencialmente. Os possíveis desconfortos de caráter emocional são evitados já que na confecção do Guia de Entrevista sugerimos temas que devem ser desenvolvidos pelo entrevistado, sendo que o mesmo apenas fala sobre o assunto desejado.

Sobre divulgação dos resultados da pesquisa

Os resultados serão divulgados em comunicações de eventos científicos, em relatórios de pesquisa, em artigos científicos e na tese.

Em caso de dúvida quanto à condução ética do estudo, entre em contato com o Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia – CEPIPS. O Comitê de Ética é a instância que tem por objetivo defender os interesses dos participantes da pesquisa em sua integridade e dignidade e para contribuir no desenvolvimento da pesquisa dentro de padrões éticos. Dessa forma o comitê tem o papel de avaliar e monitorar o andamento do projeto de modo que a pesquisa respeite os princípios éticos de proteção aos direitos humanos, da dignidade, da autonomia, da não maleficência, da confidencialidade e da privacidade.

Rubricas:
Pesquisador

Participante



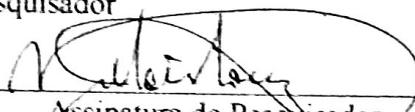
UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
 PROGRAMA DE POS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
 COMITE DE ETICA EM PESQUISA
 TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

3/3

Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia (CEP/IPS) da UFBA
 Rua Aristides Novis, Campus São Lázaro, 197, Federação, CEP 40.170-055, Salvador,
 Bahia, telefone (71)3283.6457, E-mail : cepips@ufba.br

Comissão Nacional de Ética em Pesquisa (Conep):
 Tel: (61) 3315-5878 / (61) 3315-5879
 E-Mail: conep@saude.gov.br

Nilton da Silva Souza – pesquisador


 Assinatura do Pesquisador

Contato com o pesquisador responsável:
 Universidade Federal de Alagoas – ICHCA/ETA, Praça Visconde de Sinimbu, Espaço
 Cultural – Centro, Maceió-AL.
 Tel.:(82) 99975-8788 / (82) 98101-3727. E-mail: souza.nilton@ufba.br

Denedo, 20 de março de 2019.

Declaro que entendi os objetivos e condições de minha participação na pesquisa e concordo em participar.


 (Assinatura do participante da pesquisa)

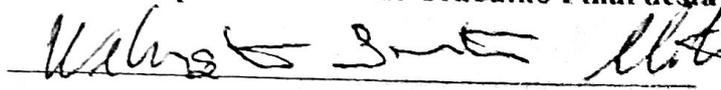
Nome do participante:

Wellington Santos Mota

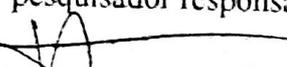
Concordo em permitir a gravação da entrevista, assim como o seu uso na pesquisa.


 (Assinatura do participante da pesquisa)

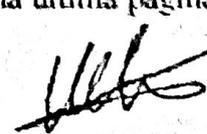
Gostaria de que o meu nome possa constar no Trabalho Final desta pesquisa.


 (Assinatura do participante da pesquisa)

Obs.: Este termo é redigido em duas vias, sendo uma para o participante e outra para o pesquisador. Todas as páginas deverão ser rubricadas pelo participante da pesquisa e pelo pesquisador responsável, com ambas as assinaturas apostas na última página


 Rubricas:
 Pesquisador

Participante





UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

Prezado participante,

1/3

Você está sendo convidado(a) a participar da pesquisa **AS BANDAS DE MÚSICA DO BAIXO SÃO FRANCISCO ALAGOANO: PRÁTICAS CULTURAIS MUSICAIS EM CONTEXTO**, desenvolvida por Nilton da Silva Souza, discente de Doutorado em Música – Musicologia da Universidade Federal da Bahia, sob orientação do Professor Dr. Pablo Sotuyo Blanco.

Sobre o objetivo central

O objetivo central da pesquisa é estudar as práticas culturais musicais nas bandas de música do Baixo São Francisco Alagoano.

Por que o participante está sendo convidado

O convite a sua participação se deve à necessidade verificarmos o estado das práticas musicais das bandas de música, possibilitando fazer uma relação com o passado. Dessa forma a sua condição de músico, maestro, compositor ou professor de música integrante ou ex-integrante de banda de música torna-o necessário para a nossa abordagem.

Sua participação é voluntária, isto é, ela não é obrigatória, e você tem plena autonomia para decidir se quer ou não participar, bem como retirar sua participação a qualquer momento. Você não será penalizado de nenhuma maneira caso decida não consentir sua participação, ou desistir da mesma. Contudo, ela é muito importante para a execução da pesquisa.

Serão garantidas a confidencialidade e a privacidade no que for pertinente sobre as informações por você prestadas. (de acordo com a Resolução 510)

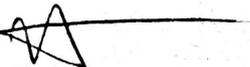
Mecanismos para garantir a confidencialidade e a privacidade

Qualquer dado que possa identificá-lo será omitido na divulgação dos resultados da pesquisa, e o material será armazenado em local seguro, especificamente no Acervo de Documentação Histórica Musical da UFBA (ADOHM – UFBA), localizado na Biblioteca Macedo Costa – Campus Ondina – Salvador.

A qualquer momento, durante a pesquisa, ou posteriormente, você poderá solicitar do pesquisador informações sobre sua participação e/ou sobre a pesquisa, o que poderá ser feito através dos meios de contato explicitados neste Termo.

Identificação do participante ao longo da pesquisa

Como a pesquisa trata de assunto não relativo a saúde, os riscos de identificação ao longo da pesquisa devem ser dirimidos, haja visto não se tratar de pacientes. Caso sejam identificados risco direto ou indireto de identificação do participante, e que sejam


Rubricas:
Pesquisador


Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MUSICA
COMITE DE ETICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

2/3

identificados possíveis desconfortos, de qualquer ordem para o entrevistado, procederemos com mecanismos suficientes para sana-los. Da mesma forma que o entrevistado que deseje que seu nome ou o da instituição à qual esteja vinculado (banda de música, igreja, etc) conste do trabalho final, sua vontade deve ser respeitada.

Procedimentos detalhados que serão utilizados na pesquisa

A sua participação consistirá na concessão de entrevista (semiestruturada) na qual procederemos metodologicamente com a gravação em áudio para futura transcrição.

Tempo de duração da entrevista/procedimento/experimento

O tempo de duração da entrevista é de aproximadamente uma hora.

Guarda dos dados e material coletados na pesquisa

As entrevistas serão transcritas e armazenadas, em arquivos digitais, mas somente terão acesso às mesmas o pesquisador e seu orientador. Ao final da pesquisa, todo material será mantido em arquivo, por pelo menos 5 anos, conforme Resolução 466/12.

Benefícios diretos ou indiretos aos participantes da pesquisa

O benefício (direto ou indireto) relacionado com a sua colaboração nesta pesquisa é o de ampliar o conhecimento sobre as práticas culturais musicais e da pesquisa musicológica em Alagoas. O conhecimento da história da música das bandas surge como uma contribuição de grande valia para a sociedade local e, em termos de pesquisa, insere a região do Baixo São Francisco no cenário acadêmico nacional.

Previsão de riscos ou desconfortos

Embora toda pesquisa possa prever riscos ou desconfortos, entendemos que – seguindo a metodologia da entrevista semiestruturada – os objetivos da pesquisa, por não tratar de pacientes, os diminui potencialmente. Os possíveis desconfortos de caráter emocional são evitados já que na confecção do Guia de Entrevista sugerimos temas que devem ser desenvolvidos pelo entrevistado, sendo que o mesmo apenas fala sobre o assunto desejado.

Sobre divulgação dos resultados da pesquisa

Os resultados serão divulgados em comunicações de eventos científicos, em relatórios de pesquisa, em artigos científicos e na tese.

Em caso de dúvida quanto à condução ética do estudo, entre em contato com o Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia – CEPIPS. O Comitê de Ética é a instância que tem por objetivo defender os interesses dos participantes da pesquisa em sua integridade e dignidade e para contribuir no desenvolvimento da pesquisa dentro de padrões éticos. Dessa forma o comitê tem o papel de avaliar e monitorar o andamento do projeto de modo que a pesquisa respeite os princípios éticos de proteção aos direitos humanos, da dignidade, da autonomia, da não maleficência, da confidencialidade e da privacidade.

Rubricas:
Pesquisador



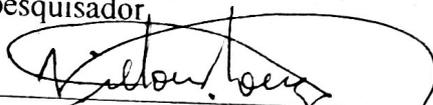
UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MUSICA
COMITE DE ETICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

3/3

Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia (CEP/IPS) da UFBA
Rua Aristides Novis, Campus São Lázaro, 197, Federação, CEP 40.170-055, Salvador,
Bahia, telefone (71)3283.6457, E-mail : cepips@ufba.br

Comissão Nacional de Ética em Pesquisa (Conep):
Tel: (61) 3315-5878 / (61) 3315-5879
E-Mail: conep@saude.gov.br

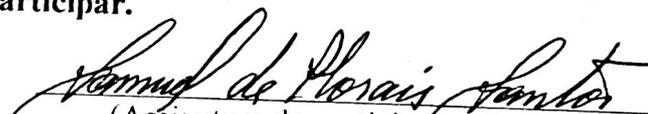
Nilton da Silva Souza – pesquisador


Assinatura do Pesquisador

Contato com o pesquisador responsável:
Universidade Federal de Alagoas – ICHCA/ETA. Praça Visconde de Sinimbu, Espaço
Cultural – Centro, Maceió-AL.
Tel.: (82) 99975-8788/ (82) 98101-3727. E-mail: souza.nilton@ufba.br

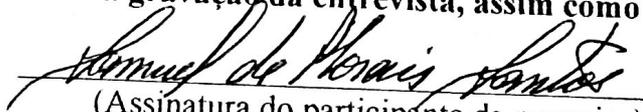
São Brás, 29 de março de 2019.

Declaro que entendi os objetivos e condições de minha participação na pesquisa e concordo em participar.

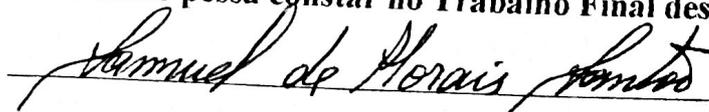

(Assinatura do participante da pesquisa)

Nome do participante: Samuel de Morais Santos

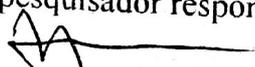
Concordo em permitir a gravação da entrevista, assim como o seu uso na pesquisa.


(Assinatura do participante da pesquisa)

Gostaria de que o meu nome possa constar no Trabalho Final desta pesquisa.


(Assinatura do participante da pesquisa)

Obs.: Este termo é redigido em duas vias, sendo uma para o participante e outra para o pesquisador. Todas as páginas deverão ser rubricadas pelo participante da pesquisa e pelo pesquisador responsável, com ambas as assinaturas apostas na última página


Rubricas:
Pesquisador


Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

Prezado participante,

1/3

Você está sendo convidado(a) a participar da pesquisa **AS BANDAS DE MÚSICA DO BAIXO SÃO FRANCISCO ALAGOANO: PRÁTICAS CULTURAIS MUSICAIS EM CONTEXTO**, desenvolvida por Nilton da Silva Souza, discente de Doutorado em Música – Musicologia da Universidade Federal da Bahia, sob orientação do Professor Dr. Pablo Sotuyo Blanco.

Sobre o objetivo central

O objetivo central da pesquisa é estudar as práticas culturais musicais nas bandas de música do Baixo São Francisco Alagoano.

Por que o participante está sendo convidado

O convite a sua participação se deve à necessidade verificarmos o estado das práticas musicais das bandas de música, possibilitando fazer uma relação com o passado. Dessa forma a sua condição de músico, maestro, compositor ou professor de música integrante ou ex-integrante de banda de música torna-o necessário para a nossa abordagem.

Sua participação é voluntária, isto é, ela não é obrigatória, e você tem plena autonomia para decidir se quer ou não participar, bem como retirar sua participação a qualquer momento. Você não será penalizado de nenhuma maneira caso decida não consentir sua participação, ou desistir da mesma. Contudo, ela é muito importante para a execução da pesquisa.

Serão garantidas a confidencialidade e a privacidade no que for pertinente sobre as informações por você prestadas, (de acordo com a Resolução 510)

Mecanismos para garantir a confidencialidade e a privacidade

Qualquer dado que possa identificá-lo será omitido na divulgação dos resultados da pesquisa, e o material será armazenado em local seguro, especificamente no Acervo de Documentação Histórica Musical da UFBA (ADOHM – UFBA), localizado na Biblioteca Macedo Costa – Campus Ondina – Salvador.

A qualquer momento, durante a pesquisa, ou posteriormente, você poderá solicitar do pesquisador informações sobre sua participação e/ou sobre a pesquisa, o que poderá ser feito através dos meios de contato explicitados neste Termo.

Identificação do participante ao longo da pesquisa

Como a pesquisa trata de assunto não relativo a saúde, os riscos de identificação ao longo da pesquisa devem ser dirimidos, haja visto não se tratar de pacientes. Caso sejam identificados risco direto ou indireto de identificação do participante, e que sejam


Rúbricas:
Pesquisador


Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITE DE ETICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

2/3

identificados possíveis desconfortos, de qualquer ordem para o entrevistado, procederemos com mecanismos suficientes para saná-los. Da mesma forma que o entrevistado que deseje que seu nome ou o da instituição à qual esteja vinculado (banda de música, igreja, etc) conste do trabalho final, sua vontade deve ser respeitada.

Procedimentos detalhados que serão utilizados na pesquisa

A sua participação consistirá na concessão de entrevista (semiestruturada) na qual procederemos metodologicamente com a gravação em áudio para futura transcrição.

Tempo de duração da entrevista/procedimento/experimento

O tempo de duração da entrevista é de aproximadamente uma hora.

Guarda dos dados e material coletados na pesquisa

As entrevistas serão transcritas e armazenadas, em arquivos digitais, mas somente terão acesso às mesmas o pesquisador e seu orientador. Ao final da pesquisa, todo material será mantido em arquivo, por pelo menos 5 anos, conforme Resolução 466/12.

Benefícios diretos ou indiretos aos participantes da pesquisa

O benefício (direto ou indireto) relacionado com a sua colaboração nesta pesquisa é o de ampliar o conhecimento sobre as práticas culturais musicais e da pesquisa musicológica em Alagoas. O conhecimento da história da música das bandas surge como uma contribuição de grande valia para a sociedade local e, em termos de pesquisa, insere a região do Baixo São Francisco no cenário acadêmico nacional.

Previsão de riscos ou desconfortos

Embora toda pesquisa possa prever riscos ou desconfortos, entendemos que – seguindo a metodologia da entrevista semiestruturada – os objetivos da pesquisa, por não tratar de pacientes, os diminui potencialmente. Os possíveis desconfortos de caráter emocional são evitados já que na confecção do Guia de Entrevista sugerimos temas que devem ser desenvolvidos pelo entrevistado, sendo que o mesmo apenas fala sobre o assunto desejado.

Sobre divulgação dos resultados da pesquisa

Os resultados serão divulgados em comunicações de eventos científicos, em relatórios de pesquisa, em artigos científicos e na tese.

Em caso de dúvida quanto à condução ética do estudo, entre em contato com o Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia – CEPIPS. O Comitê de Ética é a instância que tem por objetivo defender os interesses dos participantes da pesquisa em sua integridade e dignidade e para contribuir no desenvolvimento da pesquisa dentro de padrões éticos. Dessa forma o comitê tem o papel de avaliar e monitorar o andamento do projeto de modo que a pesquisa respeite os princípios éticos de proteção aos direitos humanos, da dignidade, da autonomia, da não maleficência, da confidencialidade e da privacidade.

Rubricas:
Pesquisador

Participante



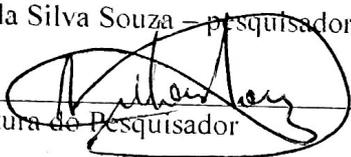
UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MUSICA
COMITE DE ETICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

3/3

Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia (CEP/IPS) da UFBA
Rua Aristides Novis, Campus São Lázaro, 197, Federação, CEP 40.170-055, Salvador,
Bahia, telefone (71)3283.6457, E-mail : cepips@ufba.br

Comissão Nacional de Ética em Pesquisa (Conep):
Tel: (61) 3315-5878 / (61) 3315-5879
E-Mail: conep@saude.gov.br

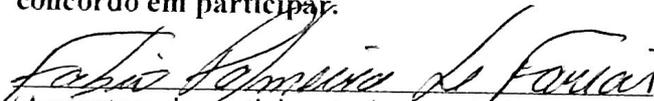
Nilton da Silva Souza – pesquisador


Assinatura do Pesquisador

Contato com o pesquisador responsável:
Universidade Federal de Alagoas – ICHCA/ETA. Praça Visconde de Sinimbu, Espaço
Cultural – Centro, Maceió-AL.
Tel.:(82) 99975-8788/ (82) 98101-3727. E-mail: souza.nilton@ufba.br

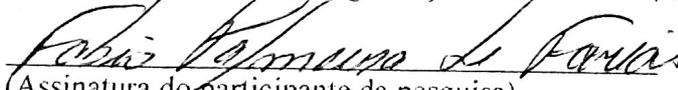
Turipuru, 09 de Setembro de 2019.

Declaro que entendi os objetivos e condições de minha participação na pesquisa e concordo em participar.

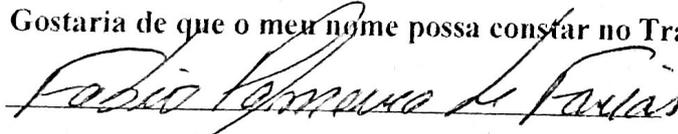

(Assinatura do participante da pesquisa)

Nome do participante: FABIO PALMEIRA DE FARIAS

Concordo em permitir a gravação da entrevista, assim como o seu uso na pesquisa.


(Assinatura do participante da pesquisa)

Gostaria de que o meu nome possa constar no Trabalho Final desta pesquisa.


(Assinatura do participante da pesquisa)

Obs.: Este termo é redigido em duas vias, sendo uma para o participante e outra para o pesquisador. Todas as páginas deverão ser rubricadas pelo participante da pesquisa e pelo pesquisador responsável, com ambas as assinaturas apostas na última página


Rubricas:
Pesquisador

Participante





UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITE DE ETICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

Prezado participante,

1/3

Você está sendo convidado(a) a participar da pesquisa **AS BANDAS DE MÚSICA DO BAIXO SÃO FRANCISCO ALAGOANO: PRÁTICAS CULTURAIS MÚSICAIS EM CONTEXTO**, desenvolvida por Nilton da Silva Souza, discente de Doutorado em Música – Musicologia da Universidade Federal da Bahia, sob orientação do Professor Dr. Pablo Sotuyo Blanco.

Sobre o objetivo central

O objetivo central da pesquisa é estudar as práticas culturais musicais nas bandas de música do Baixo São Francisco Alagoano.

Por que o participante está sendo convidado

O convite a sua participação se deve à necessidade verificarmos o estado das práticas musicais das bandas de música, possibilitando fazer uma relação com o passado. Dessa forma a sua condição de músico, maestro, compositor ou professor de música integrante ou ex-integrante de banda de música torna-o necessário para a nossa abordagem.

Sua participação é voluntária, isto é, ela não é obrigatória, e você tem plena autonomia para decidir se quer ou não participar, bem como retirar sua participação a qualquer momento. Você não será penalizado de nenhuma maneira caso decida não consentir sua participação, ou desistir da mesma. Contudo, ela é muito importante para a execução da pesquisa.

Serão garantidas a confidencialidade e a privacidade no que for pertinente sobre as informações por você prestadas. (de acordo com a Resolução 510)

Mecanismos para garantir a confidencialidade e a privacidade

Qualquer dado que possa identificá-lo será omitido na divulgação dos resultados da pesquisa, e o material será armazenado em local seguro, especificamente no Acervo de Documentação Histórica Musical da UFBA (ADOHM – UFBA), localizado na Biblioteca Macedo Costa – Campus Ondina – Salvador.

A qualquer momento, durante a pesquisa, ou posteriormente, você poderá solicitar do pesquisador informações sobre sua participação e/ou sobre a pesquisa, o que poderá ser feito através dos meios de contato explicitados neste Termo.

Identificação do participante ao longo da pesquisa

Como a pesquisa trata de assunto não relativo a saúde, os riscos de identificação ao longo da pesquisa devem ser dirimidos, haja visto não se tratar de pacientes. Caso sejam identificados risco direto ou indireto de identificação do participante, e que sejam


Rubricas:
Pesquisador

Participante 



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

2/3

identificados possíveis desconfortos, de qualquer ordem para o entrevistado, procederemos com mecanismos suficientes para saná-los. Da mesma forma que o entrevistado que deseje que seu nome ou o da instituição à qual esteja vinculado (banda de música, igreja, etc) conste do trabalho final, sua vontade deve ser respeitada.

Procedimentos detalhados que serão utilizados na pesquisa

A sua participação consistirá na concessão de entrevista (semiestruturada) na qual procederemos metodologicamente com a gravação em áudio para futura transcrição.

Tempo de duração da entrevista/procedimento/experimento

O tempo de duração da entrevista é de aproximadamente uma hora.

Guarda dos dados e material coletados na pesquisa

As entrevistas serão transcritas e armazenadas, em arquivos digitais, mas somente terão acesso às mesmas o pesquisador e seu orientador. Ao final da pesquisa, todo material será mantido em arquivo, por pelo menos 5 anos, conforme Resolução 466/12.

Benefícios diretos ou indiretos aos participantes da pesquisa

O benefício (direto ou indireto) relacionado com a sua colaboração nesta pesquisa é o de ampliar o conhecimento sobre as práticas culturais musicais e da pesquisa musicológica em Alagoas. O conhecimento da história da música das bandas surge como uma contribuição de grande valia para a sociedade local e, em termos de pesquisa, insere a região do Baixo São Francisco no cenário acadêmico nacional.

Previsão de riscos ou desconfortos

Embora toda pesquisa possa prever riscos ou desconfortos, entendemos que – seguindo a metodologia da entrevista semiestruturada – os objetivos da pesquisa, por não tratar de pacientes, os diminui potencialmente. Os possíveis desconfortos de caráter emocional são evitados já que na confecção do Guia de Entrevista sugerimos temas que devem ser desenvolvidos pelo entrevistado, sendo que o mesmo apenas fala sobre o assunto desejado.

Sobre divulgação dos resultados da pesquisa

Os resultados serão divulgados em comunicações de eventos científicos, em relatórios de pesquisa, em artigos científicos e na tese.

Em caso de dúvida quanto à condução ética do estudo, entre em contato com o Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia – CEPIPS. O Comitê de Ética é a instância que tem por objetivo defender os interesses dos participantes da pesquisa em sua integridade e dignidade e para contribuir no desenvolvimento da pesquisa dentro de padrões éticos. Dessa forma o comitê tem o papel de avaliar e monitorar o andamento do projeto de modo que a pesquisa respeite os princípios éticos de proteção aos direitos humanos, da dignidade, da autonomia, da não maleficência, da confidencialidade e da privacidade.

Rubricas:
Pesquisador

Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MUSICA
COMITE DE ETICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

3/3

Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia (CEP/IPS) da UFBA
Rua Aristides Novis, Campus São Lázaro, 197, Federação, CEP 40.170-055, Salvador,
Bahia, telefone (71)3283.6457, E-mail : cepips@ufba.br

Comissão Nacional de Ética em Pesquisa (Conep):
Tel: (61) 3315-5878 / (61) 3315-5879
E-Mail: conep@saude.gov.br

Nilton da Silva Souza – pesquisador



Assinatura do Pesquisador

Contato com o pesquisador responsável:
Universidade Federal de Alagoas – ICHCA/ETA. Praça Visconde de Sinimbu, Espaço
Cultural – Centro, Maceió-AL.
Tel.:(82) 99975-8788/ (82) 98101-3727. E-mail: souza.nilton@ufba.br

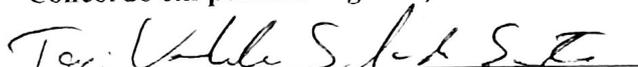
Três 10, de setembro de 2019.

Declaro que entendi os objetivos e condições de minha participação na pesquisa e concordo em participar.


(Assinatura do participante da pesquisa)

Nome do participante: _____

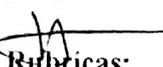
Concordo em permitir a gravação da entrevista, assim como o seu uso na pesquisa.


(Assinatura do participante da pesquisa)

Gostaria de que o meu nome possa constar no Trabalho Final desta pesquisa.


(Assinatura do participante da pesquisa)

Obs.: Este termo é redigido em duas vias, sendo uma para o participante e outra para o pesquisador. Todas as páginas deverão ser rubricadas pelo participante da pesquisa e pelo pesquisador responsável, com ambas as assinaturas apostas na última página


Rubricas:
Pesquisador

Participante





UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITE DE ETICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

Prezado participante,

1/3

Você está sendo convidado(a) a participar da pesquisa **AS BANDAS DE MÚSICA DO BAIXO SÃO FRANCISCO ALAGOANO: PRÁTICAS CULTURAIS MUSICAIS EM CONTEXTO**, desenvolvida por Nilton da Silva Souza, discente de Doutorado em Música – Musicologia da Universidade Federal da Bahia, sob orientação do Professor Dr. Pablo Sotuyo Blanco.

Sobre o objetivo central

O objetivo central da pesquisa é estudar as práticas culturais musicais nas bandas de música do Baixo São Francisco Alagoano.

Por que o participante está sendo convidado

O convite a sua participação se deve à necessidade verificarmos o estado das práticas musicais das bandas de música, possibilitando fazer uma relação com o passado. Dessa forma a sua condição de músico, maestro, compositor ou professor de música integrante ou ex-integrante de banda de música torna-o necessário para a nossa abordagem.

Sua participação é voluntária, isto é, ela não é obrigatória, e você tem plena autonomia para decidir se quer ou não participar, bem como retirar sua participação a qualquer momento. Você não será penalizado de nenhuma maneira caso decida não consentir sua participação, ou desistir da mesma. Contudo, ela é muito importante para a execução da pesquisa.

Serão garantidas a confidencialidade e a privacidade no que for pertinente sobre as informações por você prestadas. (de acordo com a Resolução 510)

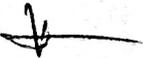
Mecanismos para garantir a confidencialidade e a privacidade

Qualquer dado que possa identificá-lo será omitido na divulgação dos resultados da pesquisa, e o material será armazenado em local seguro, especificamente no Acervo de Documentação Histórica Musical da UFBA (ADOHM – UFBA), localizado na Biblioteca Macedo Costa – Campus Ondina – Salvador.

A qualquer momento, durante a pesquisa, ou posteriormente, você poderá solicitar do pesquisador informações sobre sua participação e/ou sobre a pesquisa, o que poderá ser feito através dos meios de contato explicitados neste Termo.

Identificação do participante ao longo da pesquisa

Como a pesquisa trata de assunto não relativo a saúde, os riscos de identificação ao longo da pesquisa devem ser dirimidos, haja visto não se tratar de pacientes. Caso sejam identificados risco direto ou indireto de identificação do participante, e que sejam


Rubricas:
Pesquisador


Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MUSICA
COMITE DE ETICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

2/3

identificados possíveis desconfortos, de qualquer ordem para o entrevistado, procederemos com mecanismos suficientes para sana-los. Da mesma forma que o entrevistado que deseje que seu nome ou o da instituição à qual esteja vinculado (banda de música, igreja, etc) conste do trabalho final, sua vontade deve ser respeitada.

Procedimentos detalhados que serão utilizados na pesquisa

A sua participação consistirá na concessão de entrevista (semiestruturada) na qual procederemos metodologicamente com a gravação em áudio para futura transcrição.

Tempo de duração da entrevista/procedimento/experimento

O tempo de duração da entrevista é de aproximadamente uma hora.

Guarda dos dados e material coletados na pesquisa

As entrevistas serão transcritas e armazenadas, em arquivos digitais, mas somente terão acesso às mesmas o pesquisador e seu orientador. Ao final da pesquisa, todo material será mantido em arquivo, por pelo menos 5 anos, conforme Resolução 466/12.

Benefícios diretos ou indiretos aos participantes da pesquisa

O benefício (direto ou indireto) relacionado com a sua colaboração nesta pesquisa é o de ampliar o conhecimento sobre as práticas culturais musicais e da pesquisa musicológica em Alagoas. O conhecimento da história da música das bandas surge como uma contribuição de grande valia para a sociedade local e, em termos de pesquisa, insere a região do Baixo São Francisco no cenário acadêmico nacional.

Previsão de riscos ou desconfortos

Embora toda pesquisa possa prever riscos ou desconfortos, entendemos que – seguindo a metodologia da entrevista semiestruturada – os objetivos da pesquisa, por não tratar de pacientes, os diminui potencialmente. Os possíveis desconfortos de caráter emocional são evitados já que na confecção do Guia de Entrevista sugerimos temas que devem ser desenvolvidos pelo entrevistado, sendo que o mesmo apenas fala sobre o assunto desejado.

Sobre divulgação dos resultados da pesquisa

Os resultados serão divulgados em comunicações de eventos científicos, em relatórios de pesquisa, em artigos científicos e na tese.

Em caso de dúvida quanto à condução ética do estudo, entre em contato com o Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia – CEPIPS. O Comitê de Ética é a instância que tem por objetivo defender os interesses dos participantes da pesquisa em sua integridade e dignidade e para contribuir no desenvolvimento da pesquisa dentro de padrões éticos. Dessa forma o comitê tem o papel de avaliar e monitorar o andamento do projeto de modo que a pesquisa respeite os princípios éticos de proteção aos direitos humanos, da dignidade, da autonomia, da não maleficência, da confidencialidade e da privacidade.


Rúbricas:
Pesquisador


Participante



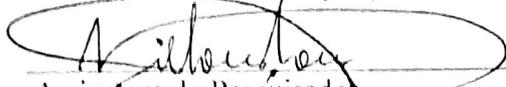
UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

3/3

Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia (CEP/IPS) da UFBA
Rua Aristides Novis, Campus São Lázaro, 197, Federação, CEP 40.170-055, Salvador,
Bahia, telefone (71)3283.6457, E-mail : cepips@ufba.br

Comissão Nacional de Ética em Pesquisa (Conep):
Tel: (61) 3315-5878 / (61) 3315-5879
E-Mail: conep@saude.gov.br

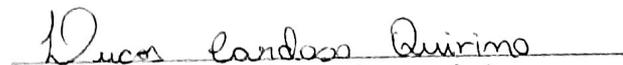
Nilton da Silva Souza – pesquisador


Assinatura do Pesquisador

Contato com o pesquisador responsável:
Universidade Federal de Alagoas – ICHCA/ETA, Praça Visconde de Sinimbu, Espaço
Cultural – Centro, Maceió-AL.
Tel.: (82) 99975-8788/ (82) 98101-3727. E-mail: souza.nilton@ufba.br

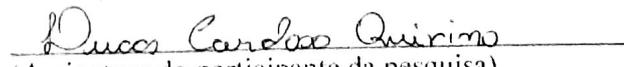
São Brás, 11 de Setembro de 2019.

Declaro que entendi os objetivos e condições de minha participação na pesquisa e concordo em participar.


(Assinatura do participante da pesquisa)

Nome do participante: LUCAS CARDOSO QUIRINO

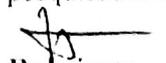
Concordo em permitir a gravação da entrevista, assim como o seu uso na pesquisa.


(Assinatura do participante da pesquisa)

Gostaria de que o meu nome possa constar no Trabalho Final desta pesquisa.

LUCAS CARDOSO QUIRINO
(Assinatura do participante da pesquisa)

Obs.: Este termo é redigido em duas vias, sendo uma para o participante e outra para o pesquisador. Todas as páginas deverão ser rubricadas pelo participante da pesquisa e pelo pesquisador responsável, com ambas as assinaturas apostas na última página


Rubricas:
Pesquisador


Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITE DE ETICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

Prezado participante,

1/3

Você está sendo convidado(a) a participar da pesquisa **AS BANDAS DE MÚSICA DO BAIXO SÃO FRANCISCO ALAGOANO: PRÁTICAS CULTURAIS MUSICAIS EM CONTEXTO**, desenvolvida por Nilton da Silva Souza, discente de Doutorado em Música – Musicologia da Universidade Federal da Bahia, sob orientação do Professor Dr. Pablo Sotuyo Blanco.

Sobre o objetivo central

O objetivo central da pesquisa é estudar as práticas culturais musicais nas bandas de música do Baixo São Francisco Alagoano.

Por que o participante está sendo convidado

O convite a sua participação se deve à necessidade verificarmos o estado das práticas musicais das bandas de música, possibilitando fazer uma relação com o passado. Dessa forma a sua condição de músico, maestro, compositor ou professor de música integrante ou ex-integrante de banda de música torna-o necessário para a nossa abordagem.

Sua participação é voluntária, isto é, ela não é obrigatória, e você tem plena autonomia para decidir se quer ou não participar, bem como retirar sua participação a qualquer momento. Você não será penalizado de nenhuma maneira caso decida não consentir sua participação, ou desistir da mesma. Contudo, ela é muito importante para a execução da pesquisa.

Serão garantidas a confidencialidade e a privacidade no que for pertinente sobre as informações por você prestadas. (de acordo com a Resolução 510)

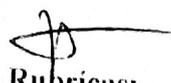
Mecanismos para garantir a confidencialidade e a privacidade

Qualquer dado que possa identificá-lo será omitido na divulgação dos resultados da pesquisa, e o material será armazenado em local seguro, especificamente no Acervo de Documentação Histórica Musical da UFBA (ADOHM – UFBA), localizado na Biblioteca Macedo Costa – Campus Ondina – Salvador.

A qualquer momento, durante a pesquisa, ou posteriormente, você poderá solicitar do pesquisador informações sobre sua participação e/ou sobre a pesquisa, o que poderá ser feito através dos meios de contato explicitados neste Termo.

Identificação do participante ao longo da pesquisa

Como a pesquisa trata de assunto não relativo a saúde, os riscos de identificação ao longo da pesquisa devem ser dirimidos, haja visto não se tratar de pacientes. Caso sejam identificados risco direto ou indireto de identificação do participante, e que sejam


Rubricas:
Pesquisador

Saulo Viana Santos

Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

2/3

identificados possíveis desconfortos, de qualquer ordem para o entrevistado, procederemos com mecanismos suficientes para saná-los. Da mesma forma que o entrevistado que deseje que seu nome ou o da instituição à qual esteja vinculado (banda de música, igreja, etc) conste do trabalho final, sua vontade deve ser respeitada.

Procedimentos detalhados que serão utilizados na pesquisa

A sua participação consistirá na concessão de entrevista (semiestruturada) na qual procederemos metodologicamente com a gravação em áudio para futura transcrição.

Tempo de duração da entrevista/procedimento/experimento

O tempo de duração da entrevista é de aproximadamente uma hora.

Guarda dos dados e material coletados na pesquisa

As entrevistas serão transcritas e armazenadas, em arquivos digitais, mas somente terão acesso às mesmas o pesquisador e seu orientador. Ao final da pesquisa, todo material será mantido em arquivo, por pelo menos 5 anos, conforme Resolução 466/12.

Benefícios diretos ou indiretos aos participantes da pesquisa

O benefício (direto ou indireto) relacionado com a sua colaboração nesta pesquisa é o de ampliar o conhecimento sobre as práticas culturais musicais e da pesquisa musicológica em Alagoas. O conhecimento da história da música das bandas surge como uma contribuição de grande valia para a sociedade local e, em termos de pesquisa, insere a região do Baixo São Francisco no cenário acadêmico nacional.

Previsão de riscos ou desconfortos

Embora toda pesquisa possa prever riscos ou desconfortos, entendemos que – seguindo a metodologia da entrevista semiestruturada – os objetivos da pesquisa, por não tratar de pacientes, os diminui potencialmente. Os possíveis desconfortos de caráter emocional são evitados já que na confecção do Guia de Entrevista sugerimos temas que devem ser desenvolvidos pelo entrevistado, sendo que o mesmo apenas fala sobre o assunto desejado.

Sobre divulgação dos resultados da pesquisa

Os resultados serão divulgados em comunicações de eventos científicos, em relatórios de pesquisa, em artigos científicos e na tese.

Em caso de dúvida quanto à condução ética do estudo, entre em contato com o Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia – CEPIPS. O Comitê de Ética é a instância que tem por objetivo defender os interesses dos participantes da pesquisa em sua integridade e dignidade e para contribuir no desenvolvimento da pesquisa dentro de padrões éticos. Dessa forma o comitê tem o papel de avaliar e monitorar o andamento do projeto de modo que a pesquisa respeite os princípios éticos de proteção aos direitos humanos, da dignidade, da autonomia, da não maleficência, da confidencialidade e da privacidade.

Rubricas: *Saulo Dias Santos*
Pesquisador

Participante



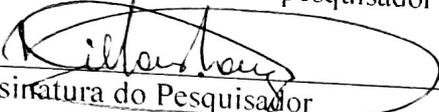
UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
 PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
 COMITE DE ETICA EM PESQUISA
 TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

3/3

Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia (CEP/IPS) da UFBA
 Rua Aristides Novis, Campus São Lázaro, 197, Federação, CEP 40.170-055, Salvador,
 Bahia, telefone (71)3283.6457, E-mail : cepips@ufba.br

Comissão Nacional de Ética em Pesquisa (Conep):
 Tel: (61) 3315-5878 / (61) 3315-5879
 E-Mail: conep@saude.gov.br

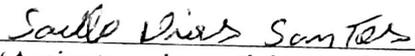
Nilton da Silva Souza – pesquisador


 Assinatura do Pesquisador

Contato com o pesquisador responsável:
 Universidade Federal de Alagoas – ICHCA/ETA. Praça Visconde de Sinimbu, Espaço
 Cultural – Centro, Maceió-AL.
 Tel.:(82) 99975-8788/ (82) 98101-3727. E-mail: souza.nilton@ufba.br

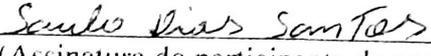
São Paulo, 11, de setembro de 2019.

Declaro que entendi os objetivos e condições de minha participação na pesquisa e concordo em participar.


 (Assinatura do participante da pesquisa)

Nome do participante: SAULO DIAS SANTOS

Concordo em permitir a gravação da entrevista, assim como o seu uso na pesquisa.


 (Assinatura do participante da pesquisa)

Gostaria de que o meu nome possa constar no Trabalho Final desta pesquisa.


 (Assinatura do participante da pesquisa)

Obs.: Este termo é redigido em duas vias, sendo uma para o participante e outra para o pesquisador. Todas as páginas deverão ser rubricadas pelo participante da pesquisa e pelo pesquisador responsável, com ambas as assinaturas apostas na última página


 Rubricas: Saulo Dias Santos
 Pesquisador

Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

1/3

Prezado participante,

Você está sendo convidado(a) a participar da pesquisa **AS BANDAS DE MÚSICA DO BAIXO SÃO FRANCISCO ALAGOANO: PRÁTICAS CULTURAIS MUSICAIS EM CONTEXTO**, desenvolvida por Nilton da Silva Souza, discente de Doutorado em Música – Musicologia da Universidade Federal da Bahia, sob orientação do Professor Dr. Pablo Sotuyo Blanco.

Sobre o objetivo central

O objetivo central da pesquisa é estudar as práticas culturais musicais nas bandas de música do Baixo São Francisco Alagoano.

Por que o participante está sendo convidado

O convite a sua participação se deve à necessidade verificarmos o estado das práticas musicais das bandas de música, possibilitando fazer uma relação com o passado. Dessa forma a sua condição de músico, maestro, compositor ou professor de música integrante ou ex-integrante de banda de música torna-o necessário para a nossa abordagem.

Sua participação é voluntária, isto é, ela não é obrigatória, e você tem plena autonomia para decidir se quer ou não participar, bem como retirar sua participação a qualquer momento. Você não será penalizado de nenhuma maneira caso decida não consentir sua participação, ou desistir da mesma. Contudo, ela é muito importante para a execução da pesquisa.

Serão garantidas a confidencialidade e a privacidade no que for pertinente sobre as informações por você prestadas. (de acordo com a Resolução 510)

Mecanismos para garantir a confidencialidade e a privacidade

Qualquer dado que possa identificá-lo será omitido na divulgação dos resultados da pesquisa, e o material será armazenado em local seguro, especificamente no Acervo de Documentação Histórica Musical da UFBA (ADOHM – UFBA), localizado na Biblioteca Macedo Costa – Campus Ondina – Salvador.

A qualquer momento, durante a pesquisa, ou posteriormente, você poderá solicitar do pesquisador informações sobre sua participação e ou sobre a pesquisa, o que poderá ser feito através dos meios de contato explicitados neste Termo.

Identificação do participante ao longo da pesquisa

Como a pesquisa trata de assunto não relativo a saúde, os riscos de identificação ao longo da pesquisa devem ser dirimidos, haja visto não se tratar de pacientes. Caso sejam identificados risco direto ou indireto de identificação do participante, e que sejam


Rubricas:
Pesquisador

Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITE DE ETICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

2/3

identificados possíveis desconfortos, de qualquer ordem para o entrevistado, procederemos com mecanismos suficientes para saná-los. Da mesma forma que o entrevistado que deseje que seu nome ou o da instituição à qual esteja vinculado (banda de música, igreja, etc) conste do trabalho final, sua vontade deve ser respeitada.

Procedimentos detalhados que serão utilizados na pesquisa

A sua participação consistirá na concessão de entrevista (semiestruturada) na qual procederemos metodologicamente com a gravação em áudio para futura transcrição.

Tempo de duração da entrevista/procedimento/experimento

O tempo de duração da entrevista é de aproximadamente uma hora.

Guarda dos dados e material coletados na pesquisa

As entrevistas serão transcritas e armazenadas, em arquivos digitais, mas somente terão acesso às mesmas o pesquisador e seu orientador. Ao final da pesquisa, todo material será mantido em arquivo, por pelo menos 5 anos, conforme Resolução 466/12.

Benefícios diretos ou indiretos aos participantes da pesquisa

O benefício (direto ou indireto) relacionado com a sua colaboração nesta pesquisa é o de ampliar o conhecimento sobre as práticas culturais musicais e da pesquisa musicológica em Alagoas. O conhecimento da história da música das bandas surge como uma contribuição de grande valia para a sociedade local e, em termos de pesquisa, insere a região do Baixo São Francisco no cenário acadêmico nacional.

Previsão de riscos ou desconfortos

Embora toda pesquisa possa prever riscos ou desconfortos, entendemos que – seguindo a metodologia da entrevista semiestruturada – os objetivos da pesquisa, por não tratar de pacientes, os diminui potencialmente. Os possíveis desconfortos de caráter emocional são evitados já que na confecção do Guia de Entrevista sugerimos temas que devem ser desenvolvidos pelo entrevistado, sendo que o mesmo apenas fala sobre o assunto desejado.

Sobre divulgação dos resultados da pesquisa

Os resultados serão divulgados em comunicações de eventos científicos, em relatórios de pesquisa, em artigos científicos e na tese.

Em caso de dúvida quanto à condução ética do estudo, entre em contato com o Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia – CEPIPS. O Comitê de Ética é a instância que tem por objetivo defender os interesses dos participantes da pesquisa em sua integridade e dignidade e para contribuir no desenvolvimento da pesquisa dentro de padrões éticos. Dessa forma o comitê tem o papel de avaliar e monitorar o andamento do projeto de modo que a pesquisa respeite os princípios éticos de proteção aos direitos humanos, da dignidade, da autonomia, da não maleficência, da confidencialidade e da privacidade.

Rubricas:

Pesquisador

Participante



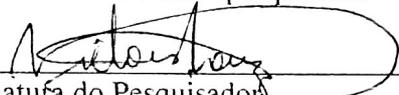
UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MUSICA
COMITE DE ETICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

3/3

Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia (CEP/IPS) da UFBA
Rua Aristides Novis, Campus São Lázaro, 197, Federação, CEP 40.170-055, Salvador,
Bahia, telefone (71)3283.6457, E-mail : cepips@ufba.br

Comissão Nacional de Ética em Pesquisa (Conep):
Tel: (61) 3315-5878 / (61) 3315-5879
E-Mail: conep@saude.gov.br

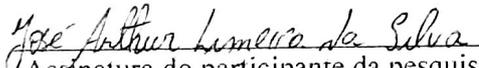
Nilton da Silva Souza – pesquisador


Assinatura do Pesquisador

Contato com o pesquisador responsável:
Universidade Federal de Alagoas – ICHCA/ETA. Praça Visconde de Sinimbu, Espaço
Cultural – Centro, Maceió-AL.
Tel.:(82) 99975-8788/ (82) 98101-3727. E-mail: souza.nilton@ufba.br

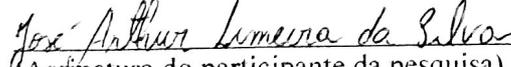
São Bras, 11 de setembro de 2019.

Declaro que entendi os objetivos e condições de minha participação na pesquisa e concordo em participar.


(Assinatura do participante da pesquisa)

Nome do participante: JOSE ARTHUR LIMEIRA DA SILVA

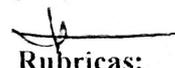
Concordo em permitir a gravação da entrevista, assim como o seu uso na pesquisa.


(Assinatura do participante da pesquisa)

Gostaria de que o meu nome possa constar no Trabalho Final desta pesquisa.


(Assinatura do participante da pesquisa)

Obs.: Este termo é redigido em duas vias, sendo uma para o participante e outra para o pesquisador. Todas as páginas deverão ser rubricadas pelo participante da pesquisa e pelo pesquisador responsável, com ambas as assinaturas apostas na última página


Rubricas:
Pesquisador


Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITE DE ETICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

Prezado participante,

1/3

Você está sendo convidado(a) a participar da pesquisa **AS BANDAS DE MÚSICA DO BAIXO SÃO FRANCISCO ALAGOANO: PRÁTICAS CULTURAIS MÚSICAIS EM CONTEXTO**, desenvolvida por Nilton da Silva Souza, discente de Doutorado em Música – Musicologia da Universidade Federal da Bahia, sob orientação do Professor Dr. Pablo Sotuyo Blanco.

Sobre o objetivo central

O objetivo central da pesquisa é estudar as práticas culturais musicais nas bandas de música do Baixo São Francisco Alagoano.

Por que o participante está sendo convidado

O convite a sua participação se deve à necessidade verificarmos o estado das práticas musicais das bandas de música, possibilitando fazer uma relação com o passado. Dessa forma a sua condição de músico, maestro, compositor ou professor de música integrante ou ex-integrante de banda de música torna-o necessário para a nossa abordagem.

Sua participação é voluntária, isto é, ela não é obrigatória, e você tem plena autonomia para decidir se quer ou não participar, bem como retirar sua participação a qualquer momento. Você não será penalizado de nenhuma maneira caso decida não consentir sua participação, ou desistir da mesma. Contudo, ela é muito importante para a execução da pesquisa.

Serão garantidas a confidencialidade e a privacidade no que for pertinente sobre as informações por você prestadas. (de acordo com a Resolução 510)

Mecanismos para garantir a confidencialidade e a privacidade

Qualquer dado que possa identificá-lo será omitido na divulgação dos resultados da pesquisa, e o material será armazenado em local seguro, especificamente no Acervo de Documentação Histórica Musical da UFBA (ADOHM – UFBA), localizado na Biblioteca Macedo Costa – Campus Ondina – Salvador.

A qualquer momento, durante a pesquisa, ou posteriormente, você poderá solicitar do pesquisador informações sobre sua participação e/ou sobre a pesquisa, o que poderá ser feito através dos meios de contato explicitados neste Termo.

Identificação do participante ao longo da pesquisa

Como a pesquisa trata de assunto não relativo a saúde, os riscos de identificação ao longo da pesquisa devem ser dirimidos, haja visto não se tratar de pacientes. Caso sejam identificados risco direto ou indireto de identificação do participante, e que sejam


Rubricas:
Pesquisador


Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITE DE ETICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

2/3

identificados possíveis desconfortos, de qualquer ordem para o entrevistado, procederemos com mecanismos suficientes para sana-los. Da mesma forma que o entrevistado que deseje que seu nome ou o da instituição à qual esteja vinculado (banda de música, igreja, etc) conste do trabalho final, sua vontade deve ser respeitada.

Procedimentos detalhados que serão utilizados na pesquisa

A sua participação consistirá na concessão de entrevista (semiestruturada) na qual procederemos metodologicamente com a gravação em áudio para futura transcrição.

Tempo de duração da entrevista/procedimento/experimento

O tempo de duração da entrevista é de aproximadamente uma hora.

Guarda dos dados e material coletados na pesquisa

As entrevistas serão transcritas e armazenadas, em arquivos digitais, mas somente terão acesso às mesmas o pesquisador e seu orientador. Ao final da pesquisa, todo material será mantido em arquivo, por pelo menos 5 anos, conforme Resolução 466/12.

Benefícios diretos ou indiretos aos participantes da pesquisa

O benefício (direto ou indireto) relacionado com a sua colaboração nesta pesquisa é o de ampliar o conhecimento sobre as práticas culturais musicais e da pesquisa musicológica em Alagoas. O conhecimento da história da música das bandas surge como uma contribuição de grande valia para a sociedade local e, em termos de pesquisa, insere a região do Baixo São Francisco no cenário acadêmico nacional.

Previsão de riscos ou desconfortos

Embora toda pesquisa possa prever riscos ou desconfortos, entendemos que – seguindo a metodologia da entrevista semiestruturada – os objetivos da pesquisa, por não tratar de pacientes, os diminui potencialmente. Os possíveis desconfortos de caráter emocional são evitados já que na confecção do Guia de Entrevista sugerimos temas que devem ser desenvolvidos pelo entrevistado, sendo que o mesmo apenas fala sobre o assunto desejado.

Sobre divulgação dos resultados da pesquisa

Os resultados serão divulgados em comunicações de eventos científicos, em relatórios de pesquisa, em artigos científicos e na tese.

Em caso de dúvida quanto à condução ética do estudo, entre em contato com o Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia – CEPIPS. O Comitê de Ética é a instância que tem por objetivo defender os interesses dos participantes da pesquisa em sua integridade e dignidade e para contribuir no desenvolvimento da pesquisa dentro de padrões éticos. Dessa forma o comitê tem o papel de avaliar e monitorar o andamento do projeto de modo que a pesquisa respeite os princípios éticos de proteção aos direitos humanos, da dignidade, da autonomia, da não maleficência, da confidencialidade e da privacidade.

Rubricas:
Pesquisador

Luana Rocha Silva
Participante



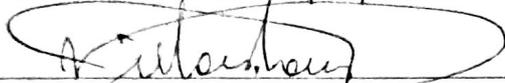
UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

3/3

Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia (CEP/IPS) da UFBA
Rua Aristides Novis, Campus São Lázaro, 197, Federação, CEP 40.170-055, Salvador,
Bahia, telefone (71)3283.6457, E-mail : cepips@ufba.br

Comissão Nacional de Ética em Pesquisa (Conep):
Tel: (61) 3315-5878 / (61) 3315-5879
E-Mail: conep@saude.gov.br

Nilton da Silva Souza – pesquisador


Assinatura do Pesquisador

Contato com o pesquisador responsável:
Universidade Federal de Alagoas – ICHCA/ETA. Praça Visconde de Sinimbu, Espaço
Cultural – Centro. Maceió-AL.
Tel.: (82) 99975-8788/ (82) 98101-3727. E-mail: souza.nilton@ufba.br

São Bras, 11 de setembro de 2019.

Declaro que entendi os objetivos e condições de minha participação na pesquisa e concordo em participar.


(Assinatura do participante da pesquisa)

Nome do participante: _____

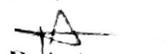
Concordo em permitir a gravação da entrevista, assim como o seu uso na pesquisa.


(Assinatura do participante da pesquisa)

Gostaria de que o meu nome possa constar no Trabalho Final desta pesquisa.


(Assinatura do participante da pesquisa)

Obs.: Este termo é redigido em duas vias, sendo uma para o participante e outra para o pesquisador. Todas as páginas deverão ser rubricadas pelo participante da pesquisa e pelo pesquisador responsável, com ambas as assinaturas apostas na última página.


Rubricas:
Pesquisador


Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITE DE ETICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

Prezado participante.

1/3

Você está sendo convidado(a) a participar da pesquisa **AS BANDAS DE MÚSICA DO BAIXO SÃO FRANCISCO ALAGOANO: PRÁTICAS CULTURAIS MUSICAIS EM CONTEXTO**, desenvolvida por Nilton da Silva Souza, discente de Doutorado em Música – Musicologia da Universidade Federal da Bahia, sob orientação do Professor Dr. Pablo Sotuyo Blanco.

Sobre o objetivo central

O objetivo central da pesquisa é estudar as práticas culturais musicais nas bandas de música do Baixo São Francisco Alagoano.

Por que o participante está sendo convidado

O convite a sua participação se deve à necessidade verificarmos o estado das práticas musicais das bandas de música, possibilitando fazer uma relação com o passado. Dessa forma a sua condição de músico, maestro, compositor ou professor de música integrante ou ex-integrante de banda de música torna-o necessário para a nossa abordagem.

Sua participação é voluntária, isto é, ela não é obrigatória, e você tem plena autonomia para decidir se quer ou não participar, bem como retirar sua participação a qualquer momento. Você não será penalizado de nenhuma maneira caso decida não consentir sua participação, ou desistir da mesma. Contudo, ela é muito importante para a execução da pesquisa.

Serão garantidas a confidencialidade e a privacidade no que for pertinente sobre as informações por você prestadas. (de acordo com a Resolução 510)

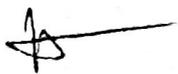
Mecanismos para garantir a confidencialidade e a privacidade

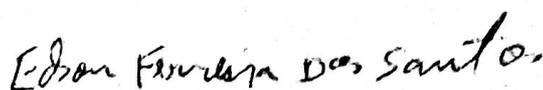
Qualquer dado que possa identificá-lo será omitido na divulgação dos resultados da pesquisa, e o material será armazenado em local seguro, especificamente no Acervo de Documentação Histórica Musical da UFBA (ADOHM – UFBA), localizado na Biblioteca Macedo Costa – Campus Ondina – Salvador.

A qualquer momento, durante a pesquisa, ou posteriormente, você poderá solicitar do pesquisador informações sobre sua participação e/ou sobre a pesquisa, o que poderá ser feito através dos meios de contato explicitados neste Termo.

Identificação do participante ao longo da pesquisa

Como a pesquisa trata de assunto não relativo a saúde, os riscos de identificação ao longo da pesquisa devem ser dirimidos, haja visto não se tratar de pacientes. Caso sejam identificados risco direto ou indireto de identificação do participante, e que sejam


Rubricas:
Pesquisador


Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE POS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCIE

2/3

identificados possíveis desconfortos, de qualquer ordem para o entrevistado, procederemos com mecanismos suficientes para saná-los. Da mesma forma que o entrevistado que deseje que seu nome ou o da instituição à qual esteja vinculado (banda de música, igreja, etc) conste do trabalho final, sua vontade deve ser respeitada.

Procedimentos detalhados que serão utilizados na pesquisa

A sua participação consistirá na concessão de entrevista (semiestruturada) na qual procederemos metodologicamente com a gravação em áudio para futura transcrição.

Tempo de duração da entrevista/procedimento/experimento

O tempo de duração da entrevista é de aproximadamente uma hora.

Guarda dos dados e material coletados na pesquisa

As entrevistas serão transcritas e armazenadas, em arquivos digitais, mas somente terão acesso às mesmas o pesquisador e seu orientador. Ao final da pesquisa, todo material será mantido em arquivo, por pelo menos 5 anos, conforme Resolução 466/12.

Benefícios diretos ou indiretos aos participantes da pesquisa

O benefício (direto ou indireto) relacionado com a sua colaboração nesta pesquisa é o de ampliar o conhecimento sobre as práticas culturais musicais e da pesquisa musicológica em Alagoas. O conhecimento da história da música das bandas surge como uma contribuição de grande valia para a sociedade local e, em termos de pesquisa, insere a região do Baixo São Francisco no cenário acadêmico nacional.

Previsão de riscos ou desconfortos

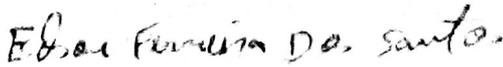
Embora toda pesquisa possa prever riscos ou desconfortos, entendemos que – seguindo a metodologia da entrevista semiestruturada – os objetivos da pesquisa, por não tratar de pacientes, os diminui potencialmente. Os possíveis desconfortos de caráter emocional são evitados já que na confecção do Guia de Entrevista sugerimos temas que devem ser desenvolvidos pelo entrevistado, sendo que o mesmo apenas fala sobre o assunto desejado.

Sobre divulgação dos resultados da pesquisa

Os resultados serão divulgados em comunicações de eventos científicos, em relatórios de pesquisa, em artigos científicos e na tese.

Em caso de dúvida quanto à condução ética do estudo, entre em contato com o Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia – CEPIPS. O Comitê de Ética é a instância que tem por objetivo defender os interesses dos participantes da pesquisa em sua integridade e dignidade e para contribuir no desenvolvimento da pesquisa dentro de padrões éticos. Dessa forma o comitê tem o papel de avaliar e monitorar o andamento do projeto de modo que a pesquisa respeite os princípios éticos de proteção aos direitos humanos, da dignidade, da autonomia, da não maleficência, da confidencialidade e da privacidade.


Rubricas:
Pesquisador


Participante



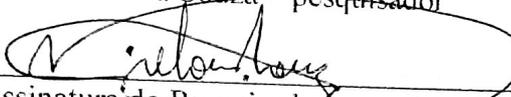
UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITE DE ETICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

3/3

Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia (CEP/IPS) da UFBA
Rua Aristides Novis, Campus São Lázaro, 197, Federação, CEP 40.170-055, Salvador,
Bahia, telefone (71)3283.6457, E-mail : cepips@ufba.br

Comissão Nacional de Ética em Pesquisa (Conep):
Tel: (61) 3315-5878 / (61) 3315-5879
E-Mail: conep@saude.gov.br

Nilton da Silva Souza - pesquisador


Assinatura do Pesquisador

Contato com o pesquisador responsável:
Universidade Federal de Alagoas – ICHCA/ETA, Praça Visconde de Sinimbu, Espaço
Cultural – Centro, Maceió-AL.
Tel.:(82) 99975-8788/ (82) 98101-3727. E-mail: souza.nilton@ufba.br

São Brás, 11 de setembro de 2019.

Declaro que entendi os objetivos e condições de minha participação na pesquisa e concordo em participar.

Edson Fereira dos Santos
(Assinatura do participante da pesquisa)

Nome do participante: _____

Concordo em permitir a gravação da entrevista, assim como o seu uso na pesquisa.

Edson Fereira dos Santos
(Assinatura do participante da pesquisa)

Gostaria de que o meu nome possa constar no Trabalho Final desta pesquisa.

Edson Fereira dos Santos
(Assinatura do participante da pesquisa)

Obs.: Este termo é redigido em duas vias, sendo uma para o participante e outra para o pesquisador. Todas as páginas deverão ser rubricadas pelo participante da pesquisa e pelo pesquisador responsável, com ambas as assinaturas apostas na última página


Rubricas:
Pesquisador

Edson Fereira dos Santos
Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITE DE ETICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

Prezado participante,

1/3

Você está sendo convidado(a) a participar da pesquisa **AS BANDAS DE MÚSICA DO BAIXO SÃO FRANCISCO ALAGOANO: PRÁTICAS CULTURAIS MUSICAIS EM CONTEXTO**, desenvolvida por Nilton da Silva Souza, discente de Doutorado em Música – Musicologia da Universidade Federal da Bahia, sob orientação do Professor Dr. Pablo Sotuyo Blanco.

Sobre o objetivo central

O objetivo central da pesquisa é estudar as práticas culturais musicais nas bandas de música do Baixo São Francisco Alagoano.

Por que o participante está sendo convidado

O convite a sua participação se deve à necessidade verificarmos o estado das práticas musicais das bandas de música, possibilitando fazer uma relação com o passado. Dessa forma a sua condição de músico, maestro, compositor ou professor de música integrante ou ex-integrante de banda de música torna-o necessário para a nossa abordagem.

Sua participação é voluntária, isto é, ela não é obrigatória, e você tem plena autonomia para decidir se quer ou não participar, bem como retirar sua participação a qualquer momento. Você não será penalizado de nenhuma maneira caso decida não consentir sua participação, ou desistir da mesma. Contudo, ela é muito importante para a execução da pesquisa.

Serão garantidas a confidencialidade e a privacidade no que for pertinente sobre as informações por você prestadas. (de acordo com a Resolução 510)

Mecanismos para garantir a confidencialidade e a privacidade

Qualquer dado que possa identificá-lo será omitido na divulgação dos resultados da pesquisa, e o material será armazenado em local seguro, especificamente no Acervo de Documentação Histórica Musical da UFBA (ADOHM – UFBA), localizado na Biblioteca Macedo Costa – Campus Ondina – Salvador.

A qualquer momento, durante a pesquisa, ou posteriormente, você poderá solicitar do pesquisador informações sobre sua participação e/ou sobre a pesquisa, o que poderá ser feito através dos meios de contato explicitados neste Termo.

Identificação do participante ao longo da pesquisa

Como a pesquisa trata de assunto não relativo a saúde, os riscos de identificação ao longo da pesquisa devem ser dirimidos, haja visto não se tratar de pacientes. Caso sejam identificados risco direto ou indireto de identificação do participante, e que sejam


Rubricas:
Pesquisador


Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

2/3

identificados possíveis desconfortos, de qualquer ordem para o entrevistado, procederemos com mecanismos suficientes para saná-los. Da mesma forma que o entrevistado que deseje que seu nome ou o da instituição à qual esteja vinculado (banda de música, igreja, etc) conste do trabalho final, sua vontade deve ser respeitada.

Procedimentos detalhados que serão utilizados na pesquisa

A sua participação consistirá na concessão de entrevista (semiestruturada) na qual procederemos metodologicamente com a gravação em áudio para futura transcrição.

Tempo de duração da entrevista/procedimento/experimento

O tempo de duração da entrevista é de aproximadamente uma hora.

Guarda dos dados e material coletados na pesquisa

As entrevistas serão transcritas e armazenadas, em arquivos digitais, mas somente terão acesso às mesmas o pesquisador e seu orientador. Ao final da pesquisa, todo material será mantido em arquivo, por pelo menos 5 anos, conforme Resolução 466/12.

Benefícios diretos ou indiretos aos participantes da pesquisa

O benefício (direto ou indireto) relacionado com a sua colaboração nesta pesquisa é o de ampliar o conhecimento sobre as práticas culturais musicais e da pesquisa musicológica em Alagoas. O conhecimento da história da música das bandas surge como uma contribuição de grande valia para a sociedade local e, em termos de pesquisa, insere a região do Baixo São Francisco no cenário acadêmico nacional.

Previsão de riscos ou desconfortos

Embora toda pesquisa possa prever riscos ou desconfortos, entendemos que – seguindo a metodologia da entrevista semiestruturada – os objetivos da pesquisa, por não tratar de pacientes, os diminui potencialmente. Os possíveis desconfortos de caráter emocional são evitados já que na confecção do Guia de Entrevista sugerimos temas que devem ser desenvolvidos pelo entrevistado, sendo que o mesmo apenas fala sobre o assunto desejado.

Sobre divulgação dos resultados da pesquisa

Os resultados serão divulgados em comunicações de eventos científicos, em relatórios de pesquisa, em artigos científicos e na tese.

Em caso de dúvida quanto à condução ética do estudo, entre em contato com o Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia – CEPIPS. O Comitê de Ética é a instância que tem por objetivo defender os interesses dos participantes da pesquisa em sua integridade e dignidade e para contribuir no desenvolvimento da pesquisa dentro de padrões éticos. Dessa forma o comitê tem o papel de avaliar e monitorar o andamento do projeto de modo que a pesquisa respeite os princípios éticos de proteção aos direitos humanos, da dignidade, da autonomia, da não maleficência, da confidencialidade e da privacidade.

Rubricas:
Pesquisador


Participante



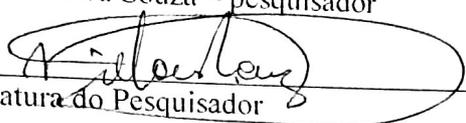
UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
 PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
 COMITE DE ETICA EM PESQUISA
 TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

3/3

Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia (CEP/IPS) da UFBA
 Rua Aristides Novis, Campus São Lázaro, 197, Federação, CEP 40.170-055, Salvador,
 Bahia, telefone (71)3283.6457, E-mail : cepips@ufba.br

Comissão Nacional de Ética em Pesquisa (Conep):
 Tel: (61) 3315-5878 / (61) 3315-5879
 E-Mail: conep@saude.gov.br

Nilton da Silva Souza – pesquisador


 Assinatura do Pesquisador

Contato com o pesquisador responsável:
 Universidade Federal de Alagoas – ICHCA/ETA. Praça Visconde de Sinimbu, Espaço
 Cultural – Centro, Maceió-AL.
 Tel.:(82) 99975-8788/ (82) 98101-3727. E-mail: souza.nilton@ufba.br

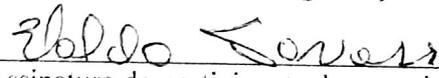
Seis dias, 11 de setembro de 2019.

Declaro que entendi os objetivos e condições de minha participação na pesquisa e concordo em participar.

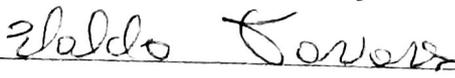

 (Assinatura do participante da pesquisa)

Nome do participante: _____

Concordo em permitir a gravação da entrevista, assim como o seu uso na pesquisa.


 (Assinatura do participante da pesquisa)

Gostaria de que o meu nome possa constar no Trabalho Final desta pesquisa.


 (Assinatura do participante da pesquisa)

Obs.: Este termo é redigido em duas vias, sendo uma para o participante e outra para o pesquisador. Todas as páginas deverão ser rubricadas pelo participante da pesquisa e pelo pesquisador responsável, com ambas as assinaturas apostas na última página

Rubricas:
 Pesquisador


 Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITE DE ETICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

Prezado participante.

1/3

Você está sendo convidado(a) a participar da pesquisa **AS BANDAS DE MÚSICA DO BAIXO SÃO FRANCISCO ALAGOANO: PRÁTICAS CULTURAIS MÚSICAIS EM CONTEXTO**, desenvolvida por Nilton da Silva Souza, discente de Doutorado em Música – Musicologia da Universidade Federal da Bahia, sob orientação do Professor Dr. Pablo Sotuyo Blanco.

Sobre o objetivo central

O objetivo central da pesquisa é estudar as práticas culturais musicais nas bandas de música do Baixo São Francisco Alagoano.

Por que o participante está sendo convidado

O convite a sua participação se deve à necessidade verificarmos o estado das práticas musicais das bandas de música, possibilitando fazer uma relação com o passado. Dessa forma a sua condição de músico, maestro, compositor ou professor de música integrante ou ex-integrante de banda de música torna-o necessário para a nossa abordagem.

Sua participação é voluntária, isto é, ela não é obrigatória, e você tem plena autonomia para decidir se quer ou não participar, bem como retirar sua participação a qualquer momento. Você não será penalizado de nenhuma maneira caso decida não consentir sua participação, ou desistir da mesma. Contudo, ela é muito importante para a execução da pesquisa.

Serão garantidas a confidencialidade e a privacidade no que for pertinente sobre as informações por você prestadas. (de acordo com a Resolução 510)

Mecanismos para garantir a confidencialidade e a privacidade

Qualquer dado que possa identificá-lo será omitido na divulgação dos resultados da pesquisa, e o material será armazenado em local seguro, especificamente no Acervo de Documentação Histórica Musical da UFBA (ADOHM – UFBA), localizado na Biblioteca Macedo Costa – Campus Ondina – Salvador.

A qualquer momento, durante a pesquisa, ou posteriormente, você poderá solicitar do pesquisador informações sobre sua participação e/ou sobre a pesquisa, o que poderá ser feito através dos meios de contato explicitados neste Termo.

Identificação do participante ao longo da pesquisa

Como a pesquisa trata de assunto não relativo a saúde, os riscos de identificação ao longo da pesquisa devem ser dirimidos, haja visto não se tratar de pacientes. Caso sejam identificados risco direto ou indireto de identificação do participante, e que sejam


Rubricas:
Pesquisador


Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

2/3

identificados possíveis desconfortos, de qualquer ordem para o entrevistado, procederemos com mecanismos suficientes para saná-los. Da mesma forma que o entrevistado que deseje que seu nome ou o da instituição à qual esteja vinculado (banda de música, igreja, etc) conste do trabalho final, sua vontade deve ser respeitada.

Procedimentos detalhados que serão utilizados na pesquisa

A sua participação consistirá na concessão de entrevista (semiestruturada) na qual procederemos metodologicamente com a gravação em áudio para futura transcrição.

Tempo de duração da entrevista/procedimento/experimento

O tempo de duração da entrevista é de aproximadamente uma hora.

Guarda dos dados e material coletados na pesquisa

As entrevistas serão transcritas e armazenadas, em arquivos digitais, mas somente terão acesso às mesmas o pesquisador e seu orientador. Ao final da pesquisa, todo material será mantido em arquivo, por pelo menos 5 anos, conforme Resolução 466/12.

Benefícios diretos ou indiretos aos participantes da pesquisa

O benefício (direto ou indireto) relacionado com a sua colaboração nesta pesquisa é o de ampliar o conhecimento sobre as práticas culturais musicais e da pesquisa musicológica em Alagoas. O conhecimento da história da música das bandas surge como uma contribuição de grande valia para a sociedade local e, em termos de pesquisa, insere a região do Baixo São Francisco no cenário acadêmico nacional.

Previsão de riscos ou desconfortos

Embora toda pesquisa possa prever riscos ou desconfortos, entendemos que – seguindo a metodologia da entrevista semiestruturada – os objetivos da pesquisa, por não tratar de pacientes, os diminui potencialmente. Os possíveis desconfortos de caráter emocional são evitados já que na confecção do Guia de Entrevista sugerimos temas que devem ser desenvolvidos pelo entrevistado, sendo que o mesmo apenas fala sobre o assunto desejado.

Sobre divulgação dos resultados da pesquisa

Os resultados serão divulgados em comunicações de eventos científicos, em relatórios de pesquisa, em artigos científicos e na tese.

Em caso de dúvida quanto à condução ética do estudo, entre em contato com o Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia – CEPIPS. O Comitê de Ética é a instância que tem por objetivo defender os interesses dos participantes da pesquisa em sua integridade e dignidade e para contribuir no desenvolvimento da pesquisa dentro de padrões éticos. Dessa forma o comitê tem o papel de avaliar e monitorar o andamento do projeto de modo que a pesquisa respeite os princípios éticos de proteção aos direitos humanos, da dignidade, da autonomia, da não maleficência, da confidencialidade e da privacidade.

Rubricas:
Pesquisador


Participante



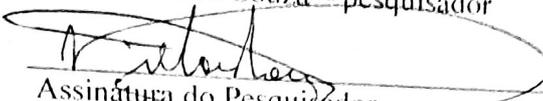
UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCIE

3/3

Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia (CEP/IPS) da UFBA
Rua Aristides Novis, Campus São Lázaro, 197, Federação, CEP 40.170-055, Salvador,
Bahia, telefone (71)3283.6457, E-mail : cepips@ufba.br

Comissão Nacional de Ética em Pesquisa (Conep):
Tel: (61) 3315-5878 / (61) 3315-5879
E-Mail: conep@saude.gov.br

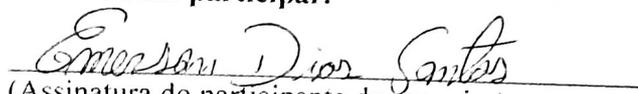
Nilton da Silva Souza – pesquisador


Assinatura do Pesquisador

Contato com o pesquisador responsável:
Universidade Federal de Alagoas – ICHCA/ETA. Praça Visconde de Sinimbu, Espaço
Cultural – Centro, Maceió-AL.
Tel.:(82) 99975-8788/ (82) 98101-3727. E-mail: souza.nilton@ufba.br

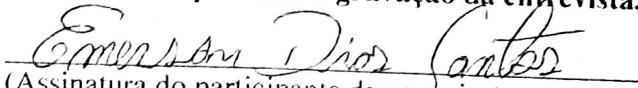
São Bras, 11 de setembro de 2019.

Declaro que entendi os objetivos e condições de minha participação na pesquisa e concordo em participar.

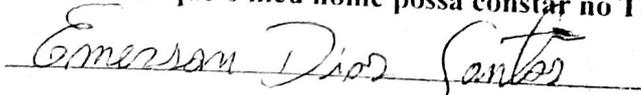

(Assinatura do participante da pesquisa)

Nome do participante: EMERSON DIAS SANTOS

Concordo em permitir a gravação da entrevista, assim como o seu uso na pesquisa.


(Assinatura do participante da pesquisa)

Gostaria de que o meu nome possa constar no Trabalho Final desta pesquisa.


(Assinatura do participante da pesquisa)

Obs.: Este termo é redigido em duas vias, sendo uma para o participante e outra para o pesquisador. Todas as páginas deverão ser rubricadas pelo participante da pesquisa e pelo pesquisador responsável, com ambas as assinaturas apostas na última página


Rubricas:
Pesquisador


Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITE DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

Prezado participante,

1/3

Você está sendo convidado(a) a participar da pesquisa **AS BANDAS DE MÚSICA DO BAIXO SÃO FRANCISCO ALAGOANO: PRÁTICAS CULTURAIS MÚSICAIS EM CONTEXTO**, desenvolvida por Nilton da Silva Souza, discente de Doutorado em Música – Musicologia da Universidade Federal da Bahia, sob orientação do Professor Dr. Pablo Sotuyo Blanco.

Sobre o objetivo central

O objetivo central da pesquisa é estudar as práticas culturais musicais nas bandas de música do Baixo São Francisco Alagoano.

Por que o participante está sendo convidado

O convite a sua participação se deve à necessidade verificarmos o estado das práticas musicais das bandas de música, possibilitando fazer uma relação com o passado. Dessa forma a sua condição de músico, maestro, compositor ou professor de música integrante ou ex-integrante de banda de música torna-o necessário para a nossa abordagem.

Sua participação é voluntária, isto é, ela não é obrigatória, e você tem plena autonomia para decidir se quer ou não participar, bem como retirar sua participação a qualquer momento. Você não será penalizado de nenhuma maneira caso decida não consentir sua participação, ou desistir da mesma. Contudo, ela é muito importante para a execução da pesquisa.

Serão garantidas a confidencialidade e a privacidade no que for pertinente sobre as informações por você prestadas. (de acordo com a Resolução 510)

Mecanismos para garantir a confidencialidade e a privacidade

Qualquer dado que possa identificá-lo será omitido na divulgação dos resultados da pesquisa, e o material será armazenado em local seguro, especificamente no Acervo de Documentação Histórica Musical da UFBA (ADOHM – UFBA), localizado na Biblioteca Macedo Costa – Campus Ondina – Salvador.

A qualquer momento, durante a pesquisa, ou posteriormente, você poderá solicitar do pesquisador informações sobre sua participação e/ou sobre a pesquisa, o que poderá ser feito através dos meios de contato explicitados neste Termo.

Identificação do participante ao longo da pesquisa

Como a pesquisa trata de assunto não relativo a saúde, os riscos de identificação ao longo da pesquisa devem ser dirimidos, haja visto não se tratar de pacientes. Caso sejam identificados risco direto ou indireto de identificação do participante, e que sejam


Rubricas:
Pesquisador


Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITE DE ETICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTAMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

2/3

identificados possíveis desconfortos, de qualquer ordem para o entrevistado, procederemos com mecanismos suficientes para sana-los. Da mesma forma que o entrevistado que deseje que seu nome ou o da instituição à qual esteja vinculado (banda de música, igreja, etc) conste do trabalho final, sua vontade deve ser respeitada.

Procedimentos detalhados que serão utilizados na pesquisa

A sua participação consistirá na concessão de entrevista (semiestruturada) na qual procederemos metodologicamente com a gravação em áudio para futura transcrição.

Tempo de duração da entrevista/procedimento/experimento

O tempo de duração da entrevista é de aproximadamente uma hora.

Guarda dos dados e material coletados na pesquisa

As entrevistas serão transcritas e armazenadas, em arquivos digitais, mas somente terão acesso às mesmas o pesquisador e seu orientador. Ao final da pesquisa, todo material será mantido em arquivo, por pelo menos 5 anos, conforme Resolução 466/12.

Benefícios diretos ou indiretos aos participantes da pesquisa

O benefício (direto ou indireto) relacionado com a sua colaboração nesta pesquisa é o de ampliar o conhecimento sobre as práticas culturais musicais e da pesquisa musicológica em Alagoas. O conhecimento da história da música das bandas surge como uma contribuição de grande valia para a sociedade local e, em termos de pesquisa, insere a região do Baixo São Francisco no cenário acadêmico nacional.

Previsão de riscos ou desconfortos

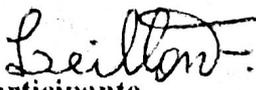
Embora toda pesquisa possa prever riscos ou desconfortos, entendemos que – seguindo a metodologia da entrevista semiestruturada – os objetivos da pesquisa, por não tratar de pacientes, os diminui potencialmente. Os possíveis desconfortos de caráter emocional são evitados já que na confecção do Guia de Entrevista sugerimos temas que devem ser desenvolvidos pelo entrevistado, sendo que o mesmo apenas fala sobre o assunto desejado.

Sobre divulgação dos resultados da pesquisa

Os resultados serão divulgados em comunicações de eventos científicos, em relatórios de pesquisa, em artigos científicos e na tese.

Em caso de dúvida quanto à condução ética do estudo, entre em contato com o Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia – CEPIPS. O Comitê de Ética é a instância que tem por objetivo defender os interesses dos participantes da pesquisa em sua integridade e dignidade e para contribuir no desenvolvimento da pesquisa dentro de padrões éticos. Dessa forma o comitê tem o papel de avaliar e monitorar o andamento do projeto de modo que a pesquisa respeite os princípios éticos de proteção aos direitos humanos, da dignidade, da autonomia, da não maleficência, da confidencialidade e da privacidade.


Rubricas:
Pesquisador


Participante



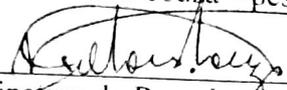
UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

3/3

Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia (CEP/IPS) da UFBA
Rua Aristides Novis, Campus São Lázaro, 197, Federação, CEP 40.170-055, Salvador,
Bahia, telefone (71)3283.6457, E-mail : cepips@ufba.br

Comissão Nacional de Ética em Pesquisa (Conep):
Tel: (61) 3315-5878 / (61) 3315-5879
E-Mail: conep@saude.gov.br

Nilton da Silva Souza – pesquisador


Assinatura do Pesquisador

Contato com o pesquisador responsável:
Universidade Federal de Alagoas – ICHCA/ETA, Praça Visconde de Sinimbu, Espaço
Cultural – Centro, Maceió-AL.
Tel.:(82) 99975-8788/ (82) 98101-3727. E-mail: souza.nilton@ufba.br

São Bras, 11 de setembro de 2019.

Declaro que entendi os objetivos e condições de minha participação na pesquisa e concordo em participar.

Leilton Ferreira
(Assinatura do participante da pesquisa)

Nome do participante: _____

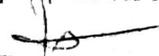
Concordo em permitir a gravação da entrevista, assim como o seu uso na pesquisa.

Leilton Ferreira
(Assinatura do participante da pesquisa)

Gostaria de que o meu nome possa constar no Trabalho Final desta pesquisa.

Leilton Ferreira
(Assinatura do participante da pesquisa)

Obs.: Este termo é redigido em duas vias, sendo uma para o participante e outra para o pesquisador. Todas as páginas deverão ser rubricadas pelo participante da pesquisa e pelo pesquisador responsável, com ambas as assinaturas apostas na última página


Rubricas:
Pesquisador

Leilton
Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE POS-GRADUAÇÃO EM MUSICA
COMITE DE ETICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

Prezado participante,

1/3

Você está sendo convidado(a) a participar da pesquisa **AS BANDAS DE MÚSICA DO BAIXO SÃO FRANCISCO ALAGOANO: PRÁTICAS CULTURAIS MÚSICAIS EM CONTEXTO**, desenvolvida por Nilton da Silva Souza, discente de Doutorado em Música – Musicologia da Universidade Federal da Bahia, sob orientação do Professor Dr. Pablo Sotuyo Blanco.

Sobre o objetivo central

O objetivo central da pesquisa é estudar as práticas culturais musicais nas bandas de música do Baixo São Francisco Alagoano.

Por que o participante está sendo convidado

O convite a sua participação se deve à necessidade verificarmos o estado das práticas musicais das bandas de música, possibilitando fazer uma relação com o passado. Dessa forma a sua condição de músico, maestro, compositor ou professor de música integrante ou ex-integrante de banda de música torna-o necessário para a nossa abordagem.

Sua participação é voluntária, isto é, ela não é obrigatória, e você tem plena autonomia para decidir se quer ou não participar, bem como retirar sua participação a qualquer momento. Você não será penalizado de nenhuma maneira caso decida não consentir sua participação, ou desistir da mesma. Contudo, ela é muito importante para a execução da pesquisa.

Serão garantidas a confidencialidade e a privacidade no que for pertinente sobre as informações por você prestadas. (de acordo com a Resolução 510)

Mecanismos para garantir a confidencialidade e a privacidade

Qualquer dado que possa identificá-lo será omitido na divulgação dos resultados da pesquisa, e o material será armazenado em local seguro, especificamente no Acervo de Documentação Histórica Musical da UFBA (ADOHM – UFBA), localizado na Biblioteca Macedo Costa – Campus Ondina – Salvador.

A qualquer momento, durante a pesquisa, ou posteriormente, você poderá solicitar do pesquisador informações sobre sua participação e/ou sobre a pesquisa, o que poderá ser feito através dos meios de contato explicitados neste Termo.

Identificação do participante ao longo da pesquisa

Como a pesquisa trata de assunto não relativo a saúde, os riscos de identificação ao longo da pesquisa devem ser dirimidos, haja visto não se tratar de pacientes. Caso sejam identificados risco direto ou indireto de identificação do participante, e que sejam


Rubricas:
Pesquisador

Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MUSICA
COMITE DE ETICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

2/3

identificados possíveis desconfortos, de qualquer ordem para o entrevistado, procederemos com mecanismos suficientes para sana-los. Da mesma forma que o entrevistado que deseje que seu nome ou o da instituição à qual esteja vinculado (banda de música, igreja, etc) conste do trabalho final, sua vontade deve ser respeitada.

Procedimentos detalhados que serão utilizados na pesquisa

A sua participação consistirá na concessão de entrevista (semiestruturada) na qual procederemos metodologicamente com a gravação em áudio para futura transcrição.

Tempo de duração da entrevista/procedimento/experimento

O tempo de duração da entrevista é de aproximadamente uma hora.

Guarda dos dados e material coletados na pesquisa

As entrevistas serão transcritas e armazenadas, em arquivos digitais, mas somente terão acesso às mesmas o pesquisador e seu orientador. Ao final da pesquisa, todo material será mantido em arquivo, por pelo menos 5 anos, conforme Resolução 466/12.

Benefícios diretos ou indiretos aos participantes da pesquisa

O benefício (direto ou indireto) relacionado com a sua colaboração nesta pesquisa é o de ampliar o conhecimento sobre as práticas culturais musicais e da pesquisa musicológica em Alagoas. O conhecimento da história da música das bandas surge como uma contribuição de grande valia para a sociedade local e, em termos de pesquisa, insere a região do Baixo São Francisco no cenário acadêmico nacional.

Previsão de riscos ou desconfortos

Embora toda pesquisa possa prever riscos ou desconfortos, entendemos que – seguindo a metodologia da entrevista semiestruturada – os objetivos da pesquisa, por não tratar de pacientes, os diminui potencialmente. Os possíveis desconfortos de caráter emocional são evitados já que na confecção do Guia de Entrevista sugerimos temas que devem ser desenvolvidos pelo entrevistado, sendo que o mesmo apenas fala sobre o assunto desejado.

Sobre divulgação dos resultados da pesquisa

Os resultados serão divulgados em comunicações de eventos científicos, em relatórios de pesquisa, em artigos científicos e na tese.

Em caso de dúvida quanto à condução ética do estudo, entre em contato com o Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia – CEPIPS. O Comitê de Ética é a instância que tem por objetivo defender os interesses dos participantes da pesquisa em sua integridade e dignidade e para contribuir no desenvolvimento da pesquisa dentro de padrões éticos. Dessa forma o comitê tem o papel de avaliar e monitorar o andamento do projeto de modo que a pesquisa respeite os princípios éticos de proteção aos direitos humanos, da dignidade, da autonomia, da não maleficência, da confidencialidade e da privacidade.

Rubricas:

Pesquisador

Participante



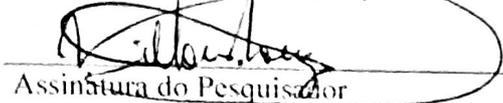
UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
 PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
 COMITE DE ETICA EM PESQUISA
 TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

3/3

Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia (CEP/IPS) da UFBA
 Rua Aristides Novis, Campus São Lázaro, 197, Federação, CEP 40.170-055, Salvador,
 Bahia, telefone (71)3283.6457. E-mail : cepips@ufba.br

Comissão Nacional de Ética em Pesquisa (Conep):
 Tel: (61) 3315-5878 / (61) 3315-5879
 E-Mail: conep@saude.gov.br

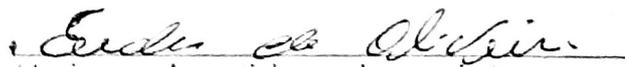
Nilton da Silva Souza - pesquisador


 Assinatura do Pesquisador

Contato com o pesquisador responsável:
 Universidade Federal de Alagoas – ICHCA/ETA, Praça Visconde de Sinimbu, Espaço
 Cultural – Centro, Maceió-AL.
 Tel.:(82) 99975-8788/ (82) 98101-3727. E-mail: souza.nilton@ufba.br

Trajim, 15 de setembro de 2019.

Declaro que entendi os objetivos e condições de minha participação na pesquisa e concordo em participar.


 (Assinatura do participante da pesquisa)

Nome do participante: _____

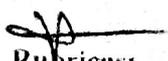
Concordo em permitir a gravação da entrevista, assim como o seu uso na pesquisa.


 (Assinatura do participante da pesquisa)

Gostaria de que o meu nome possa constar no Trabalho Final desta pesquisa.


 (Assinatura do participante da pesquisa)

Obs.: Este termo é redigido em duas vias, sendo uma para o participante e outra para o pesquisador. Todas as páginas deverão ser rubricadas pelo participante da pesquisa e pelo pesquisador responsável, com ambas as assinaturas apostas na última página


 Rubricas:
 Pesquisador

Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITE DE ETICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

Prezado participante.

1/3

Você está sendo convidado(a) a participar da pesquisa **AS BANDAS DE MÚSICA DO BAIXO SÃO FRANCISCO ALAGOANO: PRÁTICAS CULTURAIS MÚSICAIS EM CONTEXTO**, desenvolvida por Nilton da Silva Souza, discente de Doutorado em Música – Musicologia da Universidade Federal da Bahia, sob orientação do Professor Dr. Pablo Sotuyo Blanco.

Sobre o objetivo central

O objetivo central da pesquisa é estudar as práticas culturais musicais nas bandas de música do Baixo São Francisco Alagoano.

Por que o participante está sendo convidado

O convite a sua participação se deve à necessidade verificarmos o estado das práticas musicais das bandas de música, possibilitando fazer uma relação com o passado. Dessa forma a sua condição de músico, maestro, compositor ou professor de música integrante ou ex-integrante de banda de música torna-o necessário para a nossa abordagem.

Sua participação é voluntária, isto é, ela não é obrigatória, e você tem plena autonomia para decidir se quer ou não participar, bem como retirar sua participação a qualquer momento. Você não será penalizado de nenhuma maneira caso decida não consentir sua participação, ou desistir da mesma. Contudo, ela é muito importante para a execução da pesquisa.

Serão garantidas a confidencialidade e a privacidade no que for pertinente sobre as informações por você prestadas. (de acordo com a Resolução 510)

Mecanismos para garantir a confidencialidade e a privacidade

Qualquer dado que possa identificá-lo será omitido na divulgação dos resultados da pesquisa, e o material será armazenado em local seguro, especificamente no Acervo de Documentação Histórica Musical da UFBA (ADOHM – UFBA), localizado na Biblioteca Macedo Costa – Campus Ondina – Salvador.

A qualquer momento, durante a pesquisa, ou posteriormente, você poderá solicitar do pesquisador informações sobre sua participação e/ou sobre a pesquisa, o que poderá ser feito através dos meios de contato explicitados neste Termo.

Identificação do participante ao longo da pesquisa

Como a pesquisa trata de assunto não relativo a saúde, os riscos de identificação ao longo da pesquisa devem ser dirimidos, haja visto não se tratar de pacientes. Caso sejam identificados risco direto ou indireto de identificação do participante, e que sejam


Rubricas:
Pesquisador


Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

2/3

identificados possíveis desconfortos, de qualquer ordem para o entrevistado, procederemos com mecanismos suficientes para saná-los. Da mesma forma que o entrevistado que deseje que seu nome ou o da instituição à qual esteja vinculado (banda de música, igreja, etc) conste do trabalho final, sua vontade deve ser respeitada.

Procedimentos detalhados que serão utilizados na pesquisa

A sua participação consistirá na concessão de entrevista (semiestruturada) na qual procederemos metodologicamente com a gravação em áudio para futura transcrição.

Tempo de duração da entrevista/procedimento/experimento

O tempo de duração da entrevista é de aproximadamente uma hora.

Guarda dos dados e material coletados na pesquisa

As entrevistas serão transcritas e armazenadas, em arquivos digitais, mas somente terão acesso às mesmas o pesquisador e seu orientador. Ao final da pesquisa, todo material será mantido em arquivo, por pelo menos 5 anos, conforme Resolução 466/12.

Benefícios diretos ou indiretos aos participantes da pesquisa

O benefício (direto ou indireto) relacionado com a sua colaboração nesta pesquisa é o de ampliar o conhecimento sobre as práticas culturais musicais e da pesquisa musicológica em Alagoas. O conhecimento da história da música das bandas surge como uma contribuição de grande valia para a sociedade local e, em termos de pesquisa, insere a região do Baixo São Francisco no cenário acadêmico nacional.

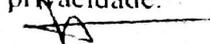
Previsão de riscos ou desconfortos

Embora toda pesquisa possa prever riscos ou desconfortos, entendemos que – seguindo a metodologia da entrevista semiestruturada – os objetivos da pesquisa, por não tratar de pacientes, os diminui potencialmente. Os possíveis desconfortos de caráter emocional são evitados já que na confecção do Guia de Entrevista sugerimos temas que devem ser desenvolvidos pelo entrevistado, sendo que o mesmo apenas fala sobre o assunto desejado.

Sobre divulgação dos resultados da pesquisa

Os resultados serão divulgados em comunicações de eventos científicos, em relatórios de pesquisa, em artigos científicos e na tese.

Em caso de dúvida quanto à condução ética do estudo, entre em contato com o Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia – CEPIPS. O Comitê de Ética é a instância que tem por objetivo defender os interesses dos participantes da pesquisa em sua integridade e dignidade e para contribuir no desenvolvimento da pesquisa dentro de padrões éticos. Dessa forma o comitê tem o papel de avaliar e monitorar o andamento do projeto de modo que a pesquisa respeite os princípios éticos de proteção aos direitos humanos, da dignidade, da autonomia, da não maleficência, da confidencialidade e da privacidade.


Rubricas:
Pesquisador


Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

3/3
Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia (CEP/IPS) da UFBA
Rua Aristides Novis, Campus São Lázaro, 197, Federação, CEP 40.170-055, Salvador,
Bahia, telefone (71)3283.6457, E-mail : cepips@ufba.br

Comissão Nacional de Ética em Pesquisa (Conep):
Tel: (61) 3315-5878 / (61) 3315-5879
E-Mail: conep@saude.gov.br

Nilton da Silva Souza – pesquisador

Assinatura do Pesquisador

Contato com o pesquisador responsável:
Universidade Federal de Alagoas – ICHCA/ETA. Praça Visconde de Sinimbu, Espaço
Cultural – Centro, Maceió-AL.
Tel.: (82) 99975-8788/ (82) 98101-3727. E-mail: souza.nilton@ufba.br

Dois meses, 16 de Setembro de 2019.

Declaro que entendi os objetivos e condições de minha participação na pesquisa e concordo em participar.

(Assinatura do participante da pesquisa)

Nome do participante: _____

Concordo em permitir a gravação da entrevista, assim como o seu uso na pesquisa.

(Assinatura do participante da pesquisa)

Gostaria de que o meu nome possa constar no Trabalho Final desta pesquisa.

(Assinatura do participante da pesquisa)

Obs.: Este termo é redigido em duas vias, sendo uma para o participante e outra para o pesquisador. Todas as páginas deverão ser rubricadas pelo participante da pesquisa e pelo pesquisador responsável, com ambas as assinaturas apostas na última página

Rubricas:
Pesquisador

Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

Prezado participante.

1/3

Você está sendo convidado(a) a participar da pesquisa **AS BANDAS DE MÚSICA DO BAIXO SÃO FRANCISCO ALAGOANO: PRÁTICAS CULTURAIS MÚSICAIS EM CONTEXTO**, desenvolvida por Nilton da Silva Souza, discente de Doutorado em Música – Musicologia da Universidade Federal da Bahia, sob orientação do Professor Dr. Pablo Sotuyo Blanco.

Sobre o objetivo central

O objetivo central da pesquisa é estudar as práticas culturais musicais nas bandas de música do Baixo São Francisco Alagoano.

Por que o participante está sendo convidado

O convite a sua participação se deve à necessidade verificarmos o estado das práticas musicais das bandas de música, possibilitando fazer uma relação com o passado. Dessa forma a sua condição de músico, maestro, compositor ou professor de música integrante ou ex-integrante de banda de música torna-o necessário para a nossa abordagem.

Sua participação é voluntária, isto é, ela não é obrigatória, e você tem plena autonomia para decidir se quer ou não participar, bem como retirar sua participação a qualquer momento. Você não será penalizado de nenhuma maneira caso decida não consentir sua participação, ou desistir da mesma. Contudo, ela é muito importante para a execução da pesquisa.

Serão garantidas a confidencialidade e a privacidade no que for pertinente sobre as informações por você prestadas. (de acordo com a Resolução 510)

Mecanismos para garantir a confidencialidade e a privacidade

Qualquer dado que possa identificá-lo será omitido na divulgação dos resultados da pesquisa, e o material será armazenado em local seguro, especificamente no Acervo de Documentação Histórica Musical da UFBA (ADOHM – UFBA), localizado na Biblioteca Macedo Costa – Campus Ondina – Salvador.

A qualquer momento, durante a pesquisa, ou posteriormente, você poderá solicitar do pesquisador informações sobre sua participação e/ou sobre a pesquisa, o que poderá ser feito através dos meios de contato explicitados neste Termo.

Identificação do participante ao longo da pesquisa

Como a pesquisa trata de assunto não relativo a saúde, os riscos de identificação ao longo da pesquisa devem ser dirimidos, haja visto não se tratar de pacientes. Caso sejam identificados risco direto ou indireto de identificação do participante, e que sejam

Rubricas:
Pesquisador

Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

2/3

identificados possíveis desconfortos, de qualquer ordem para o entrevistado, procederemos com mecanismos suficientes para saná-los. Da mesma forma que o entrevistado que deseje que seu nome ou o da instituição à qual esteja vinculado (banda de música, igreja, etc) conste do trabalho final, sua vontade deve ser respeitada.

Procedimentos detalhados que serão utilizados na pesquisa

A sua participação consistirá na concessão de entrevista (semiestruturada) na qual procederemos metodologicamente com a gravação em áudio para futura transcrição.

Tempo de duração da entrevista/procedimento/experimento

O tempo de duração da entrevista é de aproximadamente uma hora.

Guarda dos dados e material coletados na pesquisa

As entrevistas serão transcritas e armazenadas, em arquivos digitais, mas somente terão acesso às mesmas o pesquisador e seu orientador. Ao final da pesquisa, todo material será mantido em arquivo, por pelo menos 5 anos, conforme Resolução 466/12.

Benefícios diretos ou indiretos aos participantes da pesquisa

O benefício (direto ou indireto) relacionado com a sua colaboração nesta pesquisa é o de ampliar o conhecimento sobre as práticas culturais musicais e da pesquisa musicológica em Alagoas. O conhecimento da história da música das bandas surge como uma contribuição de grande valia para a sociedade local e, em termos de pesquisa, insere a região do Baixo São Francisco no cenário acadêmico nacional.

Previsão de riscos ou desconfortos

Embora toda pesquisa possa prever riscos ou desconfortos, entendemos que – seguindo a metodologia da entrevista semiestruturada – os objetivos da pesquisa, por não tratar de pacientes, os diminui potencialmente. Os possíveis desconfortos de caráter emocional são evitados já que na confecção do Guia de Entrevista sugerimos temas que devem ser desenvolvidos pelo entrevistado, sendo que o mesmo apenas fala sobre o assunto desejado.

Sobre divulgação dos resultados da pesquisa

Os resultados serão divulgados em comunicações de eventos científicos, em relatórios de pesquisa, em artigos científicos e na tese.

Em caso de dúvida quanto à condução ética do estudo, entre em contato com o Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia – CEPIPS. O Comitê de Ética é a instância que tem por objetivo defender os interesses dos participantes da pesquisa em sua integridade e dignidade e para contribuir no desenvolvimento da pesquisa dentro de padrões éticos. Dessa forma o comitê tem o papel de avaliar e monitorar o andamento do projeto de modo que a pesquisa respeite os princípios éticos de proteção aos direitos humanos, da dignidade, da autonomia, da não maleficência, da confidencialidade e da privacidade.

Rubricas:

Pesquisador

Participante

✓

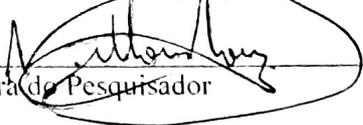


UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
 PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
 COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
 TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia (CEP/IPS) da UFBA
 Rua Aristides Novis, Campus São Lázaro, 197, Federação, CEP 40.170-055, Salvador,
 Bahia, telefone (71)3283.6457, E-mail : cepips@ufba.br

Comissão Nacional de Ética em Pesquisa (Conep):
 Tel: (61) 3315-5878 / (61) 3315-5879
 E-Mail: conep@saude.gov.br

Nilton da Silva Souza - pesquisador


 Assinatura do Pesquisador

Contato com o pesquisador responsável:
 Universidade Federal de Alagoas – ICHCA/ETA. Praça Visconde de Sinimbu, Espaço
 Cultural – Centro. Maceió-AL.
 Tel.:(82) 99975-8788/ (82) 98101-3727. E-mail: souza.nilton@ufba.br

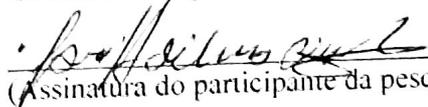
São Brás, 16 de Setembro de 2019.

Declaro que entendi os objetivos e condições de minha participação na pesquisa e concordo em participar.

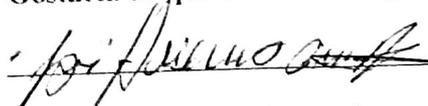

 (Assinatura do participante da pesquisa)

Nome do participante: José Adilmo Cirino Santos

Concordo em permitir a gravação da entrevista, assim como o seu uso na pesquisa.

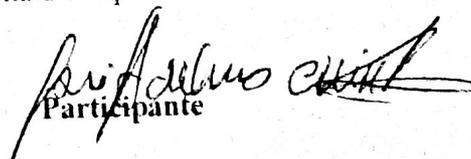

 (Assinatura do participante da pesquisa)

Gostaria de que o meu nome possa constar no Trabalho Final desta pesquisa.


 (Assinatura do participante da pesquisa)

Obs.: Este termo é redigido em duas vias, sendo uma para o participante e outra para o pesquisador. Todas as páginas deverão ser rubricadas pelo participante da pesquisa e pelo pesquisador responsável, com ambas as assinaturas apostas na última página

Rubricas:
 Pesquisador


 Participante



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO DO BRASIL
 SECRETARIA DE EDUCAÇÃO SUPERIOR
 INSTITUTO DE APERFEIÇOAMENTO DE PESSOAL DE NÍVEL SUPERIOR

PROPOSTA DE PROJETO DE PESQUISA EM CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO - 1982

Processo parte quatro

17

Você está sendo convidado a participar de pesquisas em **BANDAS DE MÚSICA DERIVADAS DO FRAMCINO ALMOGADO PRÁTICO CULTURAL MUSEU ASEM CONTEXTO**, desenvolvida por Nelson de Souza Sousa, docente de Licenciatura em Música - Música Geral da Universidade Federal do Rio de Janeiro, sob orientação do Professor Dr. Paulo Sérgio Berman.

Sobre o objeto a ser estudado

O objetivo central da pesquisa é estudar as práticas culturais musicais nas bandas de música de Rio de Janeiro - Terceira Viagem.

Por que a participação em sendo convidado

É devido a sua participação que se deve à necessidade verificarmos o estado das coisas se trouxer as duas bandas de música possibilitando fazer uma relação com o passado. Dessa forma a sua contribuição de música, história, composição ou professor de música integrando em seu programa de banda de música torna a investigação parte a ser mais abrangente.

Sua participação é voluntária, isto é, não há obrigatoriedade e você tem plena autonomia para decidir se quer ou não participar. Não como outras participações a qualquer momento. A sua não participação não prejudicará nem mesmo caso você não compareça sua participação ou deixar de assistir a estudos, não é muito importante para a execução de pesquisas.

Não há pagamento a contribuição científica e a possibilidade de que seu trabalho seja publicado em revistas de pesquisas de música com a Revista de 1982.

Meu trabalho para a pesquisa e como é desenvolvido e a parte a ser estudada

Qualquer dúvida que possa surgir a respeito de seu trabalho de desenvolvimento de pesquisas e o material será encaminhado em seu endereço e você poderá também ao Instituto de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior - IAPESP - 13506, localizada na Rodovia Macke do Camo - Campinas - São Paulo - São Paulo.

A qualquer momento durante a pesquisa, os procedimentos, você poderá entrar em contato com o responsável pelo projeto, ou seja, com o professor de música, a quem poderá ser enviado qualquer dúvida ou sugestão que possa surgir durante o trabalho.

Como será desenvolvido o trabalho de pesquisa

O estudo a ser desenvolvido será desenvolvido em etapas e estudos de campo de acordo com o plano de trabalho de pesquisa de vocês, com o objetivo de fazer um estudo de pesquisas, e para isso será necessário que você tenha acesso aos materiais de pesquisa de vocês, e que possam ser enviados para o endereço de vocês, ou seja, de vocês, e que possam ser enviados para o endereço de vocês, ou seja, de vocês.

Assinatura:
 Nome:
 Endereço:

Assinatura:
 Nome:
 Endereço:



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITE DE ETICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

2/3

identificados possíveis desconfortos, de qualquer ordem para o entrevistado, procederemos com mecanismos suficientes para saná-los. Da mesma forma que o entrevistado que deseje que seu nome ou o da instituição à qual esteja vinculado (banda de música, igreja, etc) conste do trabalho final, sua vontade deve ser respeitada.

Procedimentos detalhados que serão utilizados na pesquisa

A sua participação consistirá na concessão de entrevista (semiestruturada) na qual procederemos metodologicamente com a gravação em áudio para futura transcrição.

Tempo de duração da entrevista/procedimento/experimento

O tempo de duração da entrevista é de aproximadamente uma hora.

Guarda dos dados e material coletados na pesquisa

As entrevistas serão transcritas e armazenadas em arquivos digitais, mas somente terão acesso às mesmas o pesquisador e seu orientador. Ao final da pesquisa, todo material será mantido em arquivo, por pelo menos 5 anos, conforme Resolução 466/12.

Benefícios diretos ou indiretos aos participantes da pesquisa

O benefício (direto ou indireto) relacionado com a sua colaboração nesta pesquisa é o de ampliar o conhecimento sobre as práticas culturais musicais e da pesquisa musicológica em Alagoas. O conhecimento da história da música das bandas surge como uma contribuição de grande valia para a sociedade local e, em termos de pesquisa, insere a região do Baixo São Francisco no cenário acadêmico nacional.

Previsão de riscos ou desconfortos

Embora toda pesquisa possa prever riscos ou desconfortos, entendemos que – seguindo a metodologia da entrevista semiestruturada – os objetivos da pesquisa, por não tratar de pacientes, os diminui potencialmente. Os possíveis desconfortos de caráter emocional são evitados já que na confecção do Guia de Entrevista sugerimos temas que devem ser desenvolvidos pelo entrevistado, sendo que o mesmo apenas fala sobre o assunto desejado.

Sobre divulgação dos resultados da pesquisa

Os resultados serão divulgados em comunicações de eventos científicos, em relatórios de pesquisa, em artigos científicos e na tese.

Em caso de dúvida quanto à condução ética do estudo, entre em contato com o Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia – CEPIPS. O Comitê de Ética é a instância que tem por objetivo defender os interesses dos participantes da pesquisa em sua integridade e dignidade e para contribuir no desenvolvimento da pesquisa dentro de padrões éticos. Dessa forma o comitê tem o papel de avaliar e monitorar o andamento do projeto de modo que a pesquisa respeite os princípios éticos de proteção aos direitos humanos, da dignidade, da autonomia, da não maleficência, da confidencialidade e da privacidade.

Rubricas:
Pesquisador


Participante



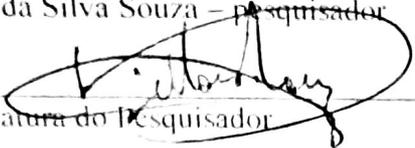
UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
 PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
 COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
 TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

3/3

Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia (CEP/IPS) da UFBA
 Rua Aristides Novis, Campus São Lázaro, 197, Federação, CEP 40.170-055, Salvador,
 Bahia, telefone (71)3283.6457, E-mail : cepips@ufba.br

Comissão Nacional de Ética em Pesquisa (Conep):
 Tel: (61) 3315-5878 / (61) 3315-5879
 E-Mail: conep@saude.gov.br

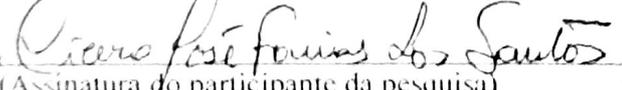
Nilton da Silva Souza - pesquisador


 Assinatura do Pesquisador

Contato com o pesquisador responsável:
 Universidade Federal de Alagoas – ICHCA/ETA, Praça Visconde de Sinimbu, Espaço
 Cultural – Centro, Maceió-AL.
 Tel.:(82) 99975-8788/ (82) 98101-3727. E-mail: souza.nilton@ufba.br

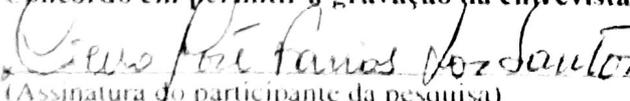
São Paulo, 16 de Setembro de 2019.

Declaro que entendi os objetivos e condições de minha participação na pesquisa e concordo em participar.

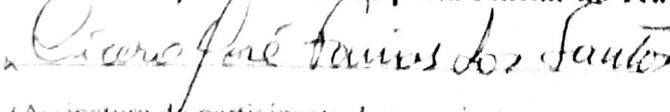

 (Assinatura do participante da pesquisa)

Nome do participante: _____

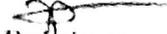
Concordo em permitir a gravação da entrevista, assim como o seu uso na pesquisa.


 (Assinatura do participante da pesquisa)

Gostaria de que o meu nome possa constar no Trabalho Final desta pesquisa.


 (Assinatura do participante da pesquisa)

Obs.: Este termo é redigido em duas vias, sendo uma para o participante e outra para o pesquisador. Todas as páginas deverão ser rubricadas pelo participante da pesquisa e pelo pesquisador responsável, com ambas as assinaturas apostas na última página


 Rubricas:
 Pesquisador


 Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITE DE ETICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

Prezado participante,

1/3

Você está sendo convidado(a) a participar da pesquisa **AS BANDAS DE MÚSICA DO BAIXO SÃO FRANCISCO ALAGOANO: PRÁTICAS CULTURAIS MUSICAIS EM CONTEXTO**, desenvolvida por Nilton da Silva Souza, discente de Doutorado em Música – Musicologia da Universidade Federal da Bahia, sob orientação do Professor Dr. Pablo Sotuyo Blanco.

Sobre o objetivo central

O objetivo central da pesquisa é estudar as práticas culturais musicais nas bandas de música do Baixo São Francisco Alagoano.

Por que o participante está sendo convidado

O convite a sua participação se deve à necessidade verificarmos o estado das práticas musicais das bandas de música, possibilitando fazer uma relação com o passado. Dessa forma a sua condição de músico, maestro, compositor ou professor de música integrante ou ex-integrante de banda de música torna-o necessário para a nossa abordagem.

Sua participação é voluntária, isto é, ela não é obrigatória, e você tem plena autonomia para decidir se quer ou não participar, bem como retirar sua participação a qualquer momento. Você não será penalizado de nenhuma maneira caso decida não consentir sua participação, ou desistir da mesma. Contudo, ela é muito importante para a execução da pesquisa.

Serão garantidas a confidencialidade e a privacidade no que for pertinente sobre as informações por você prestadas. (de acordo com a Resolução 510)

Mecanismos para garantir a confidencialidade e a privacidade

Qualquer dado que possa identificá-lo será omitido na divulgação dos resultados da pesquisa, e o material será armazenado em local seguro, especificamente no Acervo de Documentação Histórica Musical da UFBA (ADOHM – UFBA), localizado na Biblioteca Macedo Costa – Campus Ondina – Salvador.

A qualquer momento, durante a pesquisa, ou posteriormente, você poderá solicitar do pesquisador informações sobre sua participação e/ou sobre a pesquisa, o que poderá ser feito através dos meios de contato explicitados neste Termo.

Identificação do participante ao longo da pesquisa

Como a pesquisa trata de assunto não relativo a saúde, os riscos de identificação ao longo da pesquisa devem ser dirimidos, haja visto não se tratar de pacientes. Caso sejam identificados risco direto ou indireto de identificação do participante, e que sejam


Rubricas:
Pesquisador


Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MUSICA
COMITE DE ETICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

2/3

identificados possíveis desconfortos, de qualquer ordem para o entrevistado, procederemos com mecanismos suficientes para sana-los. Da mesma forma que o entrevistado que deseje que seu nome ou o da instituição à qual esteja vinculado (banda de música, igreja, etc) conste do trabalho final, sua vontade deve ser respeitada.

Procedimentos detalhados que serão utilizados na pesquisa

A sua participação consistirá na concessão de entrevista (semiestruturada) na qual procederemos metodologicamente com a gravação em áudio para futura transcrição.

Tempo de duração da entrevista/procedimento/experimento

O tempo de duração da entrevista é de aproximadamente uma hora.

Guarda dos dados e material coletados na pesquisa

As entrevistas serão transcritas e armazenadas, em arquivos digitais, mas somente terão acesso às mesmas o pesquisador e seu orientador. Ao final da pesquisa, todo material será mantido em arquivo, por pelo menos 5 anos, conforme Resolução 466/12.

Benefícios diretos ou indiretos aos participantes da pesquisa

O benefício (direto ou indireto) relacionado com a sua colaboração nesta pesquisa é o de ampliar o conhecimento sobre as práticas culturais musicais e da pesquisa musicológica em Alagoas. O conhecimento da história da música das bandas surge como uma contribuição de grande valia para a sociedade local e, em termos de pesquisa, insere a região do Baixo São Francisco no cenário acadêmico nacional.

Previsão de riscos ou desconfortos

Embora toda pesquisa possa prever riscos ou desconfortos, entendemos que – seguindo a metodologia da entrevista semiestruturada – os objetivos da pesquisa, por não tratar de pacientes, os diminui potencialmente. Os possíveis desconfortos de caráter emocional são evitados já que na confecção do Guia de Entrevista sugerimos temas que devem ser desenvolvidos pelo entrevistado, sendo que o mesmo apenas fala sobre o assunto desejado.

Sobre divulgação dos resultados da pesquisa

Os resultados serão divulgados em comunicações de eventos científicos, em relatórios de pesquisa, em artigos científicos e na tese.

Em caso de dúvida quanto à condução ética do estudo, entre em contato com o Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia – CEPIPS. O Comitê de Ética é a instância que tem por objetivo defender os interesses dos participantes da pesquisa em sua integridade e dignidade e para contribuir no desenvolvimento da pesquisa dentro de padrões éticos. Dessa forma o comitê tem o papel de avaliar e monitorar o andamento do projeto de modo que a pesquisa respeite os princípios éticos de proteção aos direitos humanos, da dignidade, da autonomia, da não maleficência, da confidencialidade e da privacidade.

Rubrica:
Pesquisador


Participante



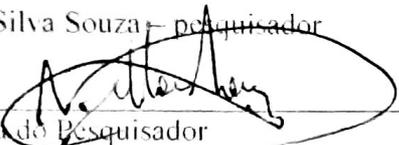
UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE POS-GRADUAÇÃO EM MUSICA
COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

3/3

Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia (CEP/IPS) da UFBA
Rua Aristides Novis, Campus São Lázaro, 197, Federação, CEP 40.170-055, Salvador,
Bahia, telefone (71)3283.6457, E-mail : cepips@ufba.br

Comissão Nacional de Ética em Pesquisa (Conep):
Tel: (61) 3315-5878 / (61) 3315-5879
E-Mail: conep@saude.gov.br

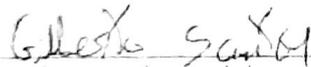
Nilton da Silva Souza - pesquisador


Assinatura do Pesquisador

Contato com o pesquisador responsável:
Universidade Federal de Alagoas – ICHCA/ETA, Praça Visconde de Sinimbu, Espaço
Cultural – Centro, Maceió-AL.
Tel.:(82) 99975-8788/ (82) 98101-3727. E-mail: souza.nilton@ufba.br

Soc Bras, 16 de Setembro de 2019.

Declaro que entendi os objetivos e condições de minha participação na pesquisa e concordo em participar.


(Assinatura do participante da pesquisa)

Nome do participante: _____

Concordo em permitir a gravação da entrevista, assim como o seu uso na pesquisa.


(Assinatura do participante da pesquisa)

Gostaria de que o meu nome possa constar no Trabalho Final desta pesquisa.


(Assinatura do participante da pesquisa)

Obs.: Este termo é redigido em duas vias, sendo uma para o participante e outra para o pesquisador. Todas as páginas deverão ser rubricadas pelo participante da pesquisa e pelo pesquisador responsável, com ambas as assinaturas apostas na última página


Rubricas:
Pesquisador


Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

Prezado participante,

13

Você está sendo convidado(a) a participar da pesquisa **AS BANDAS DE MÚSICA DO BAIXO SÃO FRANCISCO ALAGOANO: PRÁTICAS CULTURAIS MUSICAIS EM CONTEXTO**, desenvolvida por Nilton da Silva Souza, discente de Doutorado em Música - Musicologia da Universidade Federal da Bahia, sob orientação do Professor Dr. Pablo Sotuyo Blanco.

Sobre o objetivo central

O objetivo central da pesquisa é estudar as práticas culturais musicais nas bandas de música do Baixo São Francisco Alagoano.

Por que o participante está sendo convidado

O convite a sua participação se deve à necessidade verificarmos o estado das práticas musicais das bandas de música, possibilitando fazer uma relação com o passado. Dessa forma a sua condição de músico, maestro, compositor ou professor de música integrante ou ex-integrante de banda de música torna-o necessário para a nossa abordagem.

Sua participação é voluntária, não é, ela não é obrigatória, e você tem plena autonomia para decidir se quer ou não participar, bem como retirar sua participação a qualquer momento. Você não será penalizado de nenhuma maneira caso decida não consentir sua participação, ou desista da mesma. Contudo, ela é muito importante para a execução da pesquisa.

Serão garantidas a confidencialidade e a privacidade no que for pertinente sobre as informações por você prestadas. (de acordo com a Resolução 510)

Mecanismos para garantir a confidencialidade e a privacidade

Qualquer dado que possa identificá-lo será omitido na divulgação dos resultados da pesquisa, e o material será armazenado em local seguro, especificamente no Acervo de Documentação Histórica Musical da UFBA (ADOHM - UFBA), localizado na Biblioteca Macedo Costa - Campus Ondina - Salvador.

A qualquer momento, durante a pesquisa, ou posteriormente, você poderá solicitar do pesquisador informações sobre sua participação e/ou sobre a pesquisa, o que poderá ser feito através dos meios de contato explicitados neste Termo.

Identificação do participante ao longo da pesquisa

Como a pesquisa trata de assunto não relativo a saúde, os riscos de identificação ao longo da pesquisa devem ser diminuídos, haja visto não se tratar de pacientes. Caso sejam identificados risco direto ou indireto de identificação do participante, e que sejam


Ruben de
Pesquisador


Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

2/3

identificados possíveis desconfortos, de qualquer ordem para o entrevistado, procederemos com mecanismos suficientes para saná-los. Da mesma forma que o entrevistado que deseje que seu nome ou o da instituição à qual esteja vinculado (banda de música, igreja, etc) conste do trabalho final, sua vontade deve ser respeitada.

Procedimentos detalhados que serão utilizados na pesquisa

A sua participação consistirá na concessão de entrevista (semiestruturada) na qual procederemos metodologicamente com a gravação em áudio para futura transcrição.

Tempo de duração da entrevista/procedimento/experimento

O tempo de duração da entrevista é de aproximadamente uma hora.

Guarda dos dados e material coletados na pesquisa

As entrevistas serão transcritas e armazenadas em arquivos digitais, mas somente terão acesso às mesmas o pesquisador e seu orientador. Ao final da pesquisa, todo material será mantido em arquivo, por pelo menos 5 anos, conforme Resolução 466/12.

Benefícios diretos ou indiretos aos participantes da pesquisa

O benefício (direto ou indireto) relacionado com a sua colaboração nesta pesquisa é o de ampliar o conhecimento sobre as práticas culturais musicais e da pesquisa musicológica em Alagoas. O conhecimento da história da música das bandas surge como uma contribuição de grande valia para a sociedade local e, em termos de pesquisa, insere a região do Baixo São Francisco no cenário acadêmico nacional.

Previsão de riscos ou desconfortos

Embora toda pesquisa possa prever riscos ou desconfortos, entendemos que – seguindo a metodologia da entrevista semiestruturada – os objetivos da pesquisa, por não tratar de pacientes, os diminui potencialmente. Os possíveis desconfortos de caráter emocional são evitados já que na confecção do Guia de Entrevista sugerimos temas que devem ser desenvolvidos pelo entrevistado, sendo que o mesmo apenas fala sobre o assunto desejado.

Sobre divulgação dos resultados da pesquisa

Os resultados serão divulgados em comunicações de eventos científicos, em relatórios de pesquisa, em artigos científicos e na tese.

Em caso de dúvida quanto à condução ética do estudo, entre em contato com o Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia – CEPIPS. O Comitê de Ética é a instância que tem por objetivo defender os interesses dos participantes da pesquisa em sua integridade e dignidade e para contribuir no desenvolvimento da pesquisa dentro de padrões éticos. Dessa forma o comitê tem o papel de avaliar e monitorar o andamento do projeto de modo que a pesquisa respeite os princípios éticos de proteção aos direitos humanos, da dignidade, da autonomia, da não maleficência, da confidencialidade e da privacidade.


Rubens:
Pesquisador


Participante



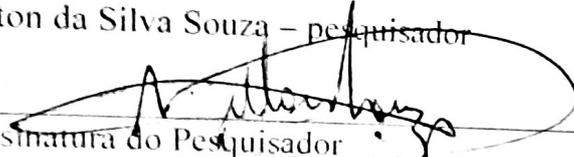
UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
 PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
 COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
 TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

3/3

Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia (CEP/IPS) da UFBA
 Rua Aristides Novis, Campus São Lázaro, 197, Federação, CEP 40.170-055, Salvador,
 Bahia, telefone (71)3283.6457, E-mail : cepips@ufba.br

Comissão Nacional de Ética em Pesquisa (Conep):
 Tel: (61) 3315-5878 / (61) 3315-5879
 E-Mail: conep@saude.gov.br

Nilton da Silva Souza – pesquisador


 Assinatura do Pesquisador

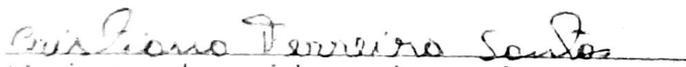
Contato com o pesquisador responsável:

Universidade Federal de Alagoas – ICHCA/ETA, Praça Visconde de Sinimbu, Espaço Cultural – Centro, Maceió-AL.

Tel.:(82) 99975-8788/ (82) 98101-3727. E-mail: souza.nilton@ufba.br

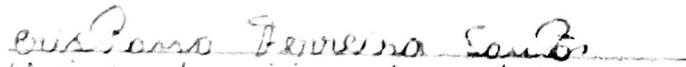
São José, 16 de Setembro de 2019.

Declaro que entendi os objetivos e condições de minha participação na pesquisa e concordo em participar.


 (Assinatura do participante da pesquisa)

Nome do participante: _____

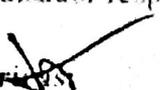
Concordo em permitir a gravação da entrevista, assim como o seu uso na pesquisa.

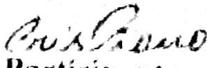

 (Assinatura do participante da pesquisa)

Gostaria de que o meu nome possa constar no Trabalho Final desta pesquisa.


 (Assinatura do participante da pesquisa)

Obs.: Este termo é redigido em duas vias, sendo uma para o participante e outra para o pesquisador. Todas as páginas deverão ser rubricadas pelo participante da pesquisa e pelo pesquisador responsável, com ambas as assinaturas apostas na última página


 Rubrica
 Pesquisador


 Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITE DE ETICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

Prezado participante,

1/3

Você está sendo convidado(a) a participar da pesquisa **AS BANDAS DE MÚSICA DO BAIXO SÃO FRANCISCO ALAGOANO: PRÁTICAS CULTURAIS MUSICAIS EM CONTEXTO**, desenvolvida por Nilton da Silva Souza, discente de Doutorado em Música – Musicologia da Universidade Federal da Bahia, sob orientação do Professor Dr. Pablo Sotuyo Blanco.

Sobre o objetivo central

O objetivo central da pesquisa é estudar as práticas culturais musicais nas bandas de música do Baixo São Francisco Alagoano.

Por que o participante está sendo convidado

O convite a sua participação se deve à necessidade verificarmos o estado das práticas musicais das bandas de música, possibilitando fazer uma relação com o passado. Dessa forma a sua condição de músico, maestro, compositor ou professor de música integrante ou ex-integrante de banda de música torna-o necessário para a nossa abordagem.

Sua participação é voluntária, isto é, ela não é obrigatória, e você tem plena autonomia para decidir se quer ou não participar, bem como retirar sua participação a qualquer momento. Você não será penalizado de nenhuma maneira caso decida não consentir sua participação, ou desistir da mesma. Contudo, ela é muito importante para a execução da pesquisa.

Serão garantidas a confidencialidade e a privacidade no que for pertinente sobre as informações por você prestadas. (de acordo com a Resolução 510)

Mecanismos para garantir a confidencialidade e a privacidade

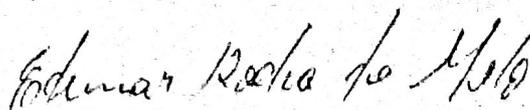
Qualquer dado que possa identificá-lo será omitido na divulgação dos resultados da pesquisa, e o material será armazenado em local seguro, especificamente no Acervo de Documentação Histórica Musical da UFBA (ADOHM – UFBA), localizado na Biblioteca Macedo Costa – Campus Ondina – Salvador.

A qualquer momento, durante a pesquisa, ou posteriormente, você poderá solicitar do pesquisador informações sobre sua participação e/ou sobre a pesquisa, o que poderá ser feito através dos meios de contato explicitados neste Termo.

Identificação do participante ao longo da pesquisa

Como a pesquisa trata de assunto não relativo a saúde, os riscos de identificação ao longo da pesquisa devem ser dirimidos, haja visto não se tratar de pacientes. Caso sejam identificados risco direto ou indireto de identificação do participante, e que sejam


Rubricas:
Pesquisador


Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITE DE ETICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTOMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

2/3

identificados possíveis desconfortos, de qualquer ordem para o entrevistado, procederemos com mecanismos suficientes para sana-los. Da mesma forma que o entrevistado que deseje que seu nome ou o da instituição à qual esteja vinculado (banda de música, igreja, etc) conste do trabalho final, sua vontade deve ser respeitada.

Procedimentos detalhados que serão utilizados na pesquisa

A sua participação consistirá na concessão de entrevista (semiestruturada) na qual procederemos metodologicamente com a gravação em áudio para futura transcrição.

Tempo de duração da entrevista/procedimento/experimento

O tempo de duração da entrevista é de aproximadamente uma hora.

Guarda dos dados e material coletados na pesquisa

As entrevistas serão transcritas e armazenadas, em arquivos digitais, mas somente terão acesso às mesmas o pesquisador e seu orientador. Ao final da pesquisa, todo material será mantido em arquivo, por pelo menos 5 anos, conforme Resolução 466/12.

Benefícios diretos ou indiretos aos participantes da pesquisa

O benefício (direto ou indireto) relacionado com a sua colaboração nesta pesquisa é o de ampliar o conhecimento sobre as práticas culturais musicais e da pesquisa musicológica em Alagoas. O conhecimento da história da música das bandas surge como uma contribuição de grande valia para a sociedade local e, em termos de pesquisa, insere a região do Baixo São Francisco no cenário acadêmico nacional.

Previsão de riscos ou desconfortos

Embora toda pesquisa possa prever riscos ou desconfortos, entendemos que – seguindo a metodologia da entrevista semiestruturada – os objetivos da pesquisa, por não tratar de pacientes, os diminui potencialmente. Os possíveis desconfortos de caráter emocional são evitados já que na confecção do Guia de Entrevista sugerimos temas que devem ser desenvolvidos pelo entrevistado, sendo que o mesmo apenas fala sobre o assunto desejado.

Sobre divulgação dos resultados da pesquisa

Os resultados serão divulgados em comunicações de eventos científicos, em relatórios de pesquisa, em artigos científicos e na tese.

Em caso de dúvida quanto à condução ética do estudo, entre em contato com o Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia – CEPIPS. O Comitê de Ética é a instância que tem por objetivo defender os interesses dos participantes da pesquisa em sua integridade e dignidade e para contribuir no desenvolvimento da pesquisa dentro de padrões éticos. Dessa forma o comitê tem o papel de avaliar e monitorar o andamento do projeto de modo que a pesquisa respeite os princípios éticos de proteção aos direitos humanos, da dignidade, da autonomia, da não maleficência, da confidencialidade e da privacidade.

Rubrica:
Pesquisador

Infancia Rocha do Mello
Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MUSICA
COMITE DE ETICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

3/3

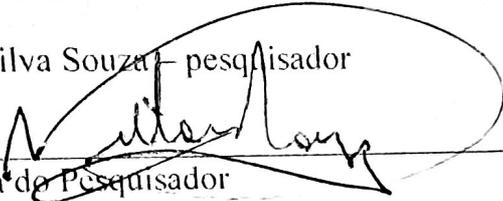
Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia (CEP/IPS) da UFBA
Rua Aristides Novis, Campus São Lázaro, 197, Federação, CEP 40.170-055, Salvador,
Bahia, telefone (71)3283.6457, E-mail : cepips@ufba.br

Comissão Nacional de Ética em Pesquisa (Conep):

Tel: (61) 3315-5878 / (61) 3315-5879

E-Mail: conep@saude.gov.br

Nilton da Silva Souza - pesquisador


Assinatura do Pesquisador

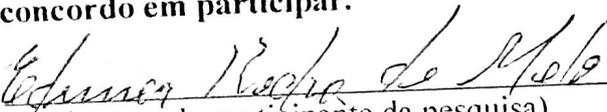
Contato com o pesquisador responsável:

Universidade Federal de Alagoas – ICHCA/ETA. Praça Visconde de Sinimbu, Espaço
Cultural – Centro, Maceió-AL.

Tel.: (82) 99975-8788/ (82) 98101-3727. E-mail: souza.nilton@ufba.br

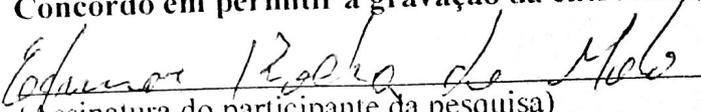
Sis Bras, 16 de Setembro de 2019.

Declaro que entendi os objetivos e condições de minha participação na pesquisa e concordo em participar.

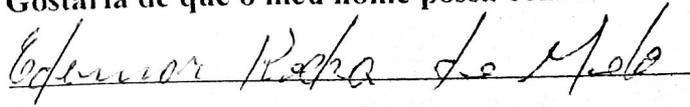

(Assinatura do participante da pesquisa)

Nome do participante: _____

Concordo em permitir a gravação da entrevista, assim como o seu uso na pesquisa.

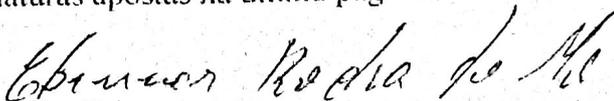

(Assinatura do participante da pesquisa)

Gostaria de que o meu nome possa constar no Trabalho Final desta pesquisa.


(Assinatura do participante da pesquisa)

Obs.: Este termo é redigido em duas vias, sendo uma para o participante e outra para o pesquisador. Todas as páginas deverão ser rubricadas pelo participante da pesquisa e pelo pesquisador responsável, com ambas as assinaturas apostas na última página


Rubricas:
Pesquisador


Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITE DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

Prezado participante,

1/3

Você está sendo convidado(a) a participar da pesquisa **AS BANDAS DE MÚSICA DO BAIXO SÃO FRANCISCO ALAGOANO: PRÁTICAS CULTURAIS MUSICAIS EM CONTEXTO**, desenvolvida por Nilton da Silva Souza, discente de Doutorado em Música – Musicologia da Universidade Federal da Bahia, sob orientação do Professor Dr. Pablo Sotuyo Blanco.

Sobre o objetivo central

O objetivo central da pesquisa é estudar as práticas culturais musicais nas bandas de música do Baixo São Francisco Alagoano.

Por que o participante está sendo convidado

O convite a sua participação se deve à necessidade verificarmos o estado das práticas musicais das bandas de música, possibilitando fazer uma relação com o passado. Dessa forma a sua condição de músico, maestro, compositor ou professor de música integrante ou ex-integrante de banda de música torna-o necessário para a nossa abordagem.

Sua participação é voluntária, isto é, ela não é obrigatória, e você tem plena autonomia para decidir se quer ou não participar, bem como retirar sua participação a qualquer momento. Você não será penalizado de nenhuma maneira caso decida não consentir sua participação, ou desistir da mesma. Contudo, ela é muito importante para a execução da pesquisa.

Serão garantidas a confidencialidade e a privacidade no que for pertinente sobre as informações por você prestadas. (de acordo com a Resolução 510)

Mecanismos para garantir a confidencialidade e a privacidade

Qualquer dado que possa identificá-lo será omitido na divulgação dos resultados da pesquisa, e o material será armazenado em local seguro, especificamente no Acervo de Documentação Histórica Musical da UFBA (ADOHM – UFBA), localizado na Biblioteca Macedo Costa – Campus Ondina – Salvador.

A qualquer momento, durante a pesquisa, ou posteriormente, você poderá solicitar do pesquisador informações sobre sua participação e/ou sobre a pesquisa, o que poderá ser feito através dos meios de contato explicitados neste Termo.

Identificação do participante ao longo da pesquisa

Como a pesquisa trata de assunto não relativo a saúde, os riscos de identificação ao longo da pesquisa devem ser dirimidos, haja visto não se tratar de pacientes. Caso sejam identificados risco direto ou indireto de identificação do participante, e que sejam

Rubricas:
Pesquisador

Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

2/3

identificados possíveis desconfortos, de qualquer ordem para o entrevistado, procederemos com mecanismos suficientes para saná-los. Da mesma forma que o entrevistado que deseje que seu nome ou o da instituição à qual esteja vinculado (banda de música, igreja, etc) conste do trabalho final, sua vontade deve ser respeitada.

Procedimentos detalhados que serão utilizados na pesquisa

A sua participação consistirá na concessão de entrevista (semiestruturada) na qual procederemos metodologicamente com a gravação em áudio para futura transcrição.

Tempo de duração da entrevista/procedimento/experimento

O tempo de duração da entrevista é de aproximadamente uma hora.

Guarda dos dados e material coletados na pesquisa

As entrevistas serão transcritas e armazenadas, em arquivos digitais, mas somente terão acesso às mesmas o pesquisador e seu orientador. Ao final da pesquisa, todo material será mantido em arquivo, por pelo menos 5 anos, conforme Resolução 466/12.

Benefícios diretos ou indiretos aos participantes da pesquisa

O benefício (direto ou indireto) relacionado com a sua colaboração nesta pesquisa é o de ampliar o conhecimento sobre as práticas culturais musicais e da pesquisa musicológica em Alagoas. O conhecimento da história da música das bandas surge como uma contribuição de grande valia para a sociedade local e, em termos de pesquisa, insere a região do Baixo São Francisco no cenário acadêmico nacional.

Previsão de riscos ou desconfortos

Embora toda pesquisa possa prever riscos ou desconfortos, entendemos que – seguindo a metodologia da entrevista semiestruturada – os objetivos da pesquisa, por não tratar de pacientes, os diminui potencialmente. Os possíveis desconfortos de caráter emocional são evitados já que na confecção do Guia de Entrevista sugerimos temas que devem ser desenvolvidos pelo entrevistado, sendo que o mesmo apenas fala sobre o assunto desejado.

Sobre divulgação dos resultados da pesquisa

Os resultados serão divulgados em comunicações de eventos científicos, em relatórios de pesquisa, em artigos científicos e na tese.

Em caso de dúvida quanto à condução ética do estudo, entre em contato com o Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia – CEPIPS. O Comitê de Ética é a instância que tem por objetivo defender os interesses dos participantes da pesquisa em sua integridade e dignidade e para contribuir no desenvolvimento da pesquisa dentro de padrões éticos. Dessa forma o comitê tem o papel de avaliar e monitorar o andamento do projeto de modo que a pesquisa respeite os princípios éticos de proteção aos direitos humanos, da dignidade, da autonomia, da não maleficência, da confidencialidade e da privacidade.

Rubricas:
Pesquisador

Participante



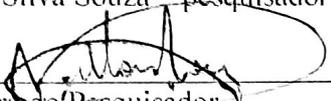
UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

3/3

Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia (CEP/IPS) da UFBA
Rua Aristides Novis, Campus São Lázaro, 197, Federação, CEP 40.170-055, Salvador,
Bahia, telefone (71)3283.6457. E-mail : cepips@ufba.br

Comissão Nacional de Ética em Pesquisa (Conep):
Tel: (61) 3315-5878 / (61) 3315-5879
E-Mail: conep@saude.gov.br

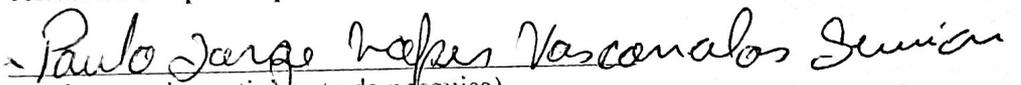
Nilton da Silva Souza – pesquisador


Assinatura do Pesquisador

Contato com o pesquisador responsável:
Universidade Federal de Alagoas – ICHCA/ETA. Praça Visconde de Sinimbu, Espaço
Cultural – Centro, Maceió-AL.
Tel.:(82) 99975-8788/ (82) 98101-3727. E-mail: souza.nilton@ufba.br

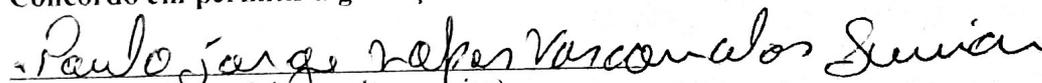
Tranque, 47 de Setembro de 2019.

Declaro que entendi os objetivos e condições de minha participação na pesquisa e concordo em participar.

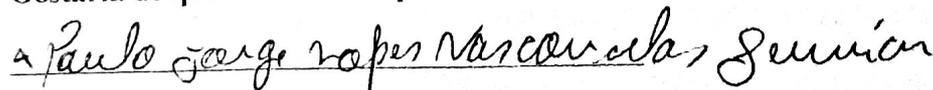

(Assinatura do participante da pesquisa)

Nome do participante: _____

Concordo em permitir a gravação da entrevista, assim como o seu uso na pesquisa.


(Assinatura do participante da pesquisa)

Gostaria de que o meu nome possa constar no Trabalho Final desta pesquisa.


(Assinatura do participante da pesquisa)

Obs.: Este termo é redigido em duas vias, sendo uma para o participante e outra para o pesquisador. Todas as páginas deverão ser rubricadas pelo participante da pesquisa e pelo pesquisador responsável, com ambas as assinaturas apostas na última página


Rubrica:
Pesquisador

Participante 



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

Prezado participante,

1/3

Você está sendo convidado(a) a participar da pesquisa **AS BANDAS DE MÚSICA DO BAIXO SÃO FRANCISCO ALAGOANO: PRÁTICAS CULTURAIS MÚSICAIS EM CONTEXTO**, desenvolvida por Nilton da Silva Souza, discente de Doutorado em Música – Musicologia da Universidade Federal da Bahia, sob orientação do Professor Dr. Pablo Sotuyo Blanco.

Sobre o objetivo central

O objetivo central da pesquisa é estudar as práticas culturais musicais nas bandas de música do Baixo São Francisco Alagoano.

Por que o participante está sendo convidado

O convite a sua participação se deve à necessidade verificarmos o estado das práticas musicais das bandas de música, possibilitando fazer uma relação com o passado. Dessa forma a sua condição de músico, maestro, compositor ou professor de música integrante ou ex-integrante de banda de música torna-o necessário para a nossa abordagem.

Sua participação é voluntária, isto é, ela não é obrigatória, e você tem plena autonomia para decidir se quer ou não participar, bem como retirar sua participação a qualquer momento. Você não será penalizado de nenhuma maneira caso decida não consentir sua participação, ou desistir da mesma. Contudo, ela é muito importante para a execução da pesquisa.

Serão garantidas a confidencialidade e a privacidade no que for pertinente sobre as informações por você prestadas. (de acordo com a Resolução 510)

Mecanismos para garantir a confidencialidade e a privacidade

Qualquer dado que possa identificá-lo será omitido na divulgação dos resultados da pesquisa, e o material será armazenado em local seguro, especificamente no Acervo de Documentação Histórica Musical da UFBA (ADOHM – UFBA), localizado na Biblioteca Macedo Costa – Campus Ondina – Salvador.

A qualquer momento, durante a pesquisa, ou posteriormente, você poderá solicitar do pesquisador informações sobre sua participação e/ou sobre a pesquisa, o que poderá ser feito através dos meios de contato explicitados neste Termo.

Identificação do participante ao longo da pesquisa

Como a pesquisa trata de assunto não relativo a saúde, os riscos de identificação ao longo da pesquisa devem ser dirimidos, haja visto não se tratar de pacientes. Caso sejam identificados risco direto ou indireto de identificação do participante, e que sejam


Rubricas:
Pesquisador


Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

2/3

identificados possíveis desconfortos, de qualquer ordem para o entrevistado, procederemos com mecanismos suficientes para saná-los. Da mesma forma que o entrevistado que deseje que seu nome ou o da instituição à qual esteja vinculado (banda de música, igreja, etc) conste do trabalho final, sua vontade deve ser respeitada.

Procedimentos detalhados que serão utilizados na pesquisa

A sua participação consistirá na concessão de entrevista (semiestruturada) na qual procederemos metodologicamente com a gravação em áudio para futura transcrição.

Tempo de duração da entrevista/procedimento/experimento

O tempo de duração da entrevista é de aproximadamente uma hora.

Guarda dos dados e material coletados na pesquisa

As entrevistas serão transcritas e armazenadas em arquivos digitais, mas somente terão acesso às mesmas o pesquisador e seu orientador. Ao final da pesquisa, todo material será mantido em arquivo, por pelo menos 5 anos, conforme Resolução 466/12.

Benefícios diretos ou indiretos aos participantes da pesquisa

O benefício (direto ou indireto) relacionado com a sua colaboração nesta pesquisa é o de ampliar o conhecimento sobre as práticas culturais musicais e da pesquisa musicológica em Alagoas. O conhecimento da história da música das bandas surge como uma contribuição de grande valia para a sociedade local e, em termos de pesquisa, insere a região do Baixo São Francisco no cenário acadêmico nacional.

Previsão de riscos ou desconfortos

Embora toda pesquisa possa prever riscos ou desconfortos, entendemos que – seguindo a metodologia da entrevista semiestruturada – os objetivos da pesquisa, por não tratar de pacientes, os diminui potencialmente. Os possíveis desconfortos de caráter emocional são evitados já que na confecção do Guia de Entrevista sugerimos temas que devem ser desenvolvidos pelo entrevistado, sendo que o mesmo apenas fala sobre o assunto desejado.

Sobre divulgação dos resultados da pesquisa

Os resultados serão divulgados em comunicações de eventos científicos, em relatórios de pesquisa, em artigos científicos e na tese.

Em caso de dúvida quanto à condução ética do estudo, entre em contato com o Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia – CEPiPS. O Comitê de Ética é a instância que tem por objetivo defender os interesses dos participantes da pesquisa em sua integridade e dignidade e para contribuir no desenvolvimento da pesquisa dentro de padrões éticos. Dessa forma o comitê tem o papel de avaliar e monitorar o andamento do projeto de modo que a pesquisa respeite os princípios éticos de proteção aos direitos humanos, da dignidade, da autonomia, da não maleficência, da confidencialidade e da privacidade.

Rubricas:
Pesquisador


Participante



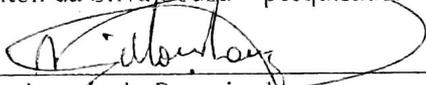
UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

3/3

Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia (CEP/IPS) da UFBA
Rua Aristides Novis, Campus São Lázaro, 197, Federação, CEP 40.170-055, Salvador,
Bahia, telefone (71)3283.6457, E-mail : cepips@ufba.br

Comissão Nacional de Ética em Pesquisa (Conep):
Tel: (61) 3315-5878 / (61) 3315-5879
E-Mail: conep@saude.gov.br

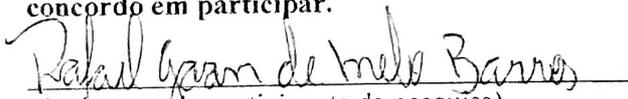
Nilton da Silva Souza - pesquisador


Assinatura do Pesquisador

Contato com o pesquisador responsável:
Universidade Federal de Alagoas – ICHCA/ETA. Praça Visconde de Sinimbu, Espaço
Cultural – Centro, Maceió-AL.
Tel.: (82) 99975-8788/ (82) 98101-3727. E-mail: souza.nilton@ufba.br

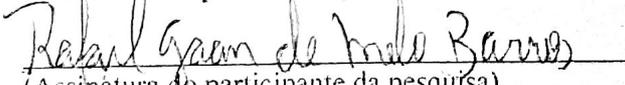
Perués, 18 de setembro de 2019.

Declaro que entendi os objetivos e condições de minha participação na pesquisa e concordo em participar.

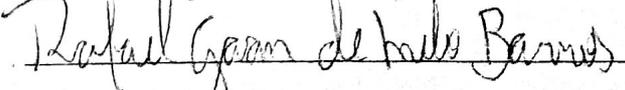

(Assinatura do participante da pesquisa)

Nome do participante: Rafael Gaem de Melo Barros

Concordo em permitir a gravação da entrevista, assim como o seu uso na pesquisa.


(Assinatura do participante da pesquisa)

Gostaria de que o meu nome possa constar no Trabalho Final desta pesquisa.


(Assinatura do participante da pesquisa)

Obs.: Este termo é redigido em duas vias, sendo uma para o participante e outra para o pesquisador. Todas as páginas deverão ser rubricadas pelo participante da pesquisa e pelo pesquisador responsável, com ambas as assinaturas apostas na última página


Rubricas:
Pesquisador


Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

Prezado participante,

1/3

Você está sendo convidado(a) a participar da pesquisa **AS BANDAS DE MÚSICA DO BAIXO SÃO FRANCISCO ALAGOANO: PRÁTICAS CULTURAIS MUSICAIS EM CONTEXTO**, desenvolvida por Nilton da Silva Souza, discente de Doutorado em Música – Musicologia da Universidade Federal da Bahia, sob orientação do Professor Dr. Pablo Sotuyo Blanco.

Sobre o objetivo central

O objetivo central da pesquisa é estudar as práticas culturais musicais nas bandas de música do Baixo São Francisco Alagoano.

Por que o participante está sendo convidado

O convite a sua participação se deve à necessidade verificarmos o estado das práticas musicais das bandas de música, possibilitando fazer uma relação com o passado. Dessa forma a sua condição de músico, maestro, compositor ou professor de música integrante ou ex-integrante de banda de música torna-o necessário para a nossa abordagem.

Sua participação é voluntária, isto é, ela não é obrigatória, e você tem plena autonomia para decidir se quer ou não participar, bem como retirar sua participação a qualquer momento. Você não será penalizado de nenhuma maneira caso decida não consentir sua participação, ou desistir da mesma. Contudo, ela é muito importante para a execução da pesquisa.

Serão garantidas a confidencialidade e a privacidade no que for pertinente sobre as informações por você prestadas. (de acordo com a Resolução 510)

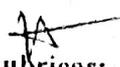
Mecanismos para garantir a confidencialidade e a privacidade

Qualquer dado que possa identificá-lo será omitido na divulgação dos resultados da pesquisa, e o material será armazenado em local seguro, especificamente no Acervo de Documentação Histórica Musical da UFBA (ADOHM – UFBA), localizado na Biblioteca Macedo Costa – Campus Ondina – Salvador.

A qualquer momento, durante a pesquisa, ou posteriormente, você poderá solicitar do pesquisador informações sobre sua participação e/ou sobre a pesquisa, o que poderá ser feito através dos meios de contato explicitados neste Termo.

Identificação do participante ao longo da pesquisa

Como a pesquisa trata de assunto não relativo a saúde, os riscos de identificação ao longo da pesquisa devem ser dirimidos, haja visto não se tratar de pacientes. Caso sejam identificados risco direto ou indireto de identificação do participante, e que sejam


Rubricas:
Pesquisador

Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

2/3

identificados possíveis desconfortos, de qualquer ordem para o entrevistado, procederemos com mecanismos suficientes para saná-los. Da mesma forma que o entrevistado que deseje que seu nome ou o da instituição à qual esteja vinculado (banda de música, igreja, etc) conste do trabalho final, sua vontade deve ser respeitada.

Procedimentos detalhados que serão utilizados na pesquisa

A sua participação consistirá na concessão de entrevista (semiestruturada) na qual procederemos metodologicamente com a gravação em áudio para futura transcrição.

Tempo de duração da entrevista/procedimento/experimento

O tempo de duração da entrevista é de aproximadamente uma hora.

Guarda dos dados e material coletados na pesquisa

As entrevistas serão transcritas e armazenadas, em arquivos digitais, mas somente terão acesso às mesmas o pesquisador e seu orientador. Ao final da pesquisa, todo material será mantido em arquivo, por pelo menos 5 anos, conforme Resolução 466/12.

Benefícios diretos ou indiretos aos participantes da pesquisa

O benefício (direto ou indireto) relacionado com a sua colaboração nesta pesquisa é o de ampliar o conhecimento sobre as práticas culturais musicais e da pesquisa musicológica em Alagoas. O conhecimento da história da música das bandas surge como uma contribuição de grande valia para a sociedade local e, em termos de pesquisa, insere a região do Baixo São Francisco no cenário acadêmico nacional.

Previsão de riscos ou desconfortos

Embora toda pesquisa possa prever riscos ou desconfortos, entendemos que – seguindo a metodologia da entrevista semiestruturada – os objetivos da pesquisa, por não tratar de pacientes, os diminui potencialmente. Os possíveis desconfortos de caráter emocional são evitados já que na confecção do Guia de Entrevista sugerimos temas que devem ser desenvolvidos pelo entrevistado, sendo que o mesmo apenas fala sobre o assunto desejado.

Sobre divulgação dos resultados da pesquisa

Os resultados serão divulgados em comunicações de eventos científicos, em relatórios de pesquisa, em artigos científicos e na tese.

Em caso de dúvida quanto à condução ética do estudo, entre em contato com o Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia – CEPIPS. O Comitê de Ética é a instância que tem por objetivo defender os interesses dos participantes da pesquisa em sua integridade e dignidade e para contribuir no desenvolvimento da pesquisa dentro de padrões éticos. Dessa forma o comitê tem o papel de avaliar e monitorar o andamento do projeto de modo que a pesquisa respeite os princípios éticos de proteção aos direitos humanos, da dignidade, da autonomia, da não maleficência, da confidencialidade e da privacidade.

Rubricas:
Pesquisador

Participante



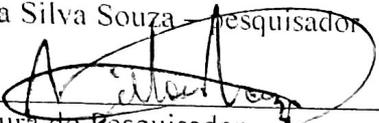
UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MUSICA
COMITE DE ETICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

3/3

Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia (CEP/IPS) da UFBA
Rua Aristides Novis, Campus São Lázaro, 197, Federação, CEP 40.170-055, Salvador,
Bahia, telefone (71)3283.6457, E-mail : cepips@ufba.br

Comissão Nacional de Ética em Pesquisa (Conep):
Tel: (61) 3315-5878 / (61) 3315-5879
E-Mail: conep@saude.gov.br

Nilton da Silva Souza - Pesquisador


Assinatura do Pesquisador

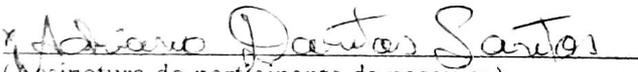
Contato com o pesquisador responsável:

Universidade Federal de Alagoas – ICHCA/ETA. Praça Visconde de Sinimbu, Espaço Cultural – Centro, Maceió-AL.

Tel.:(82) 99975-8788/ (82) 98101-3727. E-mail: souza.nilton@ufba.br

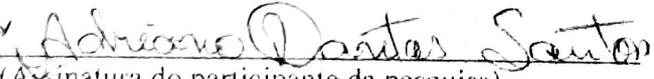
Peruço, 18 de Setembro de 2019.

Declaro que entendi os objetivos e condições de minha participação na pesquisa e concordo em participar.


(Assinatura do participante da pesquisa)

Nome do participante: _____

Concordo em permitir a gravação da entrevista, assim como o seu uso na pesquisa.


(Assinatura do participante da pesquisa)

Gostaria de que o meu nome possa constar no Trabalho Final desta pesquisa.


(Assinatura do participante da pesquisa)

Obs.: Este termo é redigido em duas vias, sendo uma para o participante e outra para o pesquisador. Todas as páginas deverão ser rubricadas pelo participante da pesquisa e pelo pesquisador responsável, com ambas as assinaturas apostas na última página


Rubricas:
Pesquisador

Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

Prezado participante,

1/3

Você está sendo convidado(a) a participar da pesquisa **AS BANDAS DE MÚSICA DO BAIXO SÃO FRANCISCO ALAGOANO: PRÁTICAS CULTURAIS MUSICAIS EM CONTEXTO**, desenvolvida por Nilton da Silva Souza, discente de Doutorado em Música – Musicologia da Universidade Federal da Bahia, sob orientação do Professor Dr. Pablo Sotuyo Blanco.

Sobre o objetivo central

O objetivo central da pesquisa é estudar as práticas culturais musicais nas bandas de música do Baixo São Francisco Alagoano.

Por que o participante está sendo convidado

O convite a sua participação se deve à necessidade verificarmos o estado das práticas musicais das bandas de música, possibilitando fazer uma relação com o passado. Dessa forma a sua condição de músico, maestro, compositor ou professor de música integrante ou ex-integrante de banda de música torna-o necessário para a nossa abordagem.

Sua participação é voluntária, isto é, ela não é obrigatória, e você tem plena autonomia para decidir se quer ou não participar, bem como retirar sua participação a qualquer momento. Você não será penalizado de nenhuma maneira caso decida não consentir sua participação, ou desistir da mesma. Contudo, ela é muito importante para a execução da pesquisa.

Serão garantidas a confidencialidade e a privacidade no que for pertinente sobre as informações por você prestadas. (de acordo com a Resolução 510)

Mecanismos para garantir a confidencialidade e a privacidade

Qualquer dado que possa identificá-lo será omitido na divulgação dos resultados da pesquisa, e o material será armazenado em local seguro, especificamente no Acervo de Documentação Histórica Musical da UFBA (ADOHM – UFBA), localizado na Biblioteca Macedo Costa – Campus Ondina – Salvador.

A qualquer momento, durante a pesquisa, ou posteriormente, você poderá solicitar do pesquisador informações sobre sua participação e/ou sobre a pesquisa, o que poderá ser feito através dos meios de contato explicitados neste Termo.

Identificação do participante ao longo da pesquisa

Como a pesquisa trata de assunto não relativo a saúde, os riscos de identificação ao longo da pesquisa devem ser dirimidos, haja visto não se tratar de pacientes. Caso sejam identificados risco direto ou indireto de identificação do participante, e que sejam


Rubricas:
Pesquisador


Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

2/3

identificados possíveis desconfortos, de qualquer ordem para o entrevistado, procederemos com mecanismos suficientes para saná-los. Da mesma forma que o entrevistado que deseje que seu nome ou o da instituição à qual esteja vinculado (banda de música, igreja, etc) conste do trabalho final, sua vontade deve ser respeitada.

Procedimentos detalhados que serão utilizados na pesquisa

A sua participação consistirá na concessão de entrevista (semiestruturada) na qual procederemos metodologicamente com a gravação em áudio para futura transcrição.

Tempo de duração da entrevista/procedimento/experimento

O tempo de duração da entrevista é de aproximadamente uma hora.

Guarda dos dados e material coletados na pesquisa

As entrevistas serão transcritas e armazenadas em arquivos digitais, mas somente terão acesso às mesmas o pesquisador e seu orientador. Ao final da pesquisa, todo material será mantido em arquivo, por pelo menos 5 anos, conforme Resolução 466/12.

Benefícios diretos ou indiretos aos participantes da pesquisa

O benefício (direto ou indireto) relacionado com a sua colaboração nesta pesquisa é o de ampliar o conhecimento sobre as práticas culturais musicais e da pesquisa musicológica em Alagoas. O conhecimento da história da música das bandas surge como uma contribuição de grande valia para a sociedade local e, em termos de pesquisa, insere a região do Baixo São Francisco no cenário acadêmico nacional.

Previsão de riscos ou desconfortos

Embora toda pesquisa possa prever riscos ou desconfortos, entendemos que – seguindo a metodologia da entrevista semiestruturada – os objetivos da pesquisa, por não tratar de pacientes, os diminui potencialmente. Os possíveis desconfortos de caráter emocional são evitados já que na confecção do Guia de Entrevista sugerimos temas que devem ser desenvolvidos pelo entrevistado, sendo que o mesmo apenas fala sobre o assunto desejado.

Sobre divulgação dos resultados da pesquisa

Os resultados serão divulgados em comunicações de eventos científicos, em relatórios de pesquisa, em artigos científicos e na tese.

Em caso de dúvida quanto à condução ética do estudo, entre em contato com o Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia – CEPIPS. O Comitê de Ética é a instância que tem por objetivo defender os interesses dos participantes da pesquisa em sua integridade e dignidade e para contribuir no desenvolvimento da pesquisa dentro de padrões éticos. Dessa forma o comitê tem o papel de avaliar e monitorar o andamento do projeto de modo que a pesquisa respeite os princípios éticos de proteção aos direitos humanos, da dignidade, da autonomia, da não maleficência, da confidencialidade e da privacidade.

Rubricas:
Pesquisador

Participante



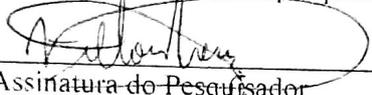
UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
 PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
 COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
 TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

3/3

Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia (CEP/IPS) da UFBA
 Rua Aristides Novis, Campus São Lázaro, 197, Federação, CEP 40.170-055, Salvador,
 Bahia, telefone (71)3283.6457. E-mail : cepips@ufba.br

Comissão Nacional de Ética em Pesquisa (Conep):
 Tel: (61) 3315-5878 / (61) 3315-5879
 E-Mail: conep@saude.gov.br

Nilton da Silva Souza – pesquisador

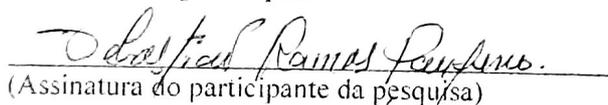


Assinatura do Pesquisador

Contato com o pesquisador responsável:
 Universidade Federal de Alagoas – ICHCA/ETA. Praça Visconde de Sinimbu, Espaço
 Cultural – Centro. Maceió-AL.
 Tel.:(82) 99975-8788/ (82) 98101-3727. E-mail: souza.nilton@ufba.br

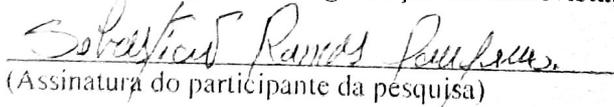
Parado, 27 de Setembro de 2019.

Declaro que entendi os objetivos e condições de minha participação na pesquisa e concordo em participar.


 (Assinatura do participante da pesquisa)

Nome do participante: Sebastião Ramos Paes

Concordo em permitir a gravação da entrevista, assim como o seu uso na pesquisa.


 (Assinatura do participante da pesquisa)

Gostaria de que o meu nome possa constar no Trabalho Final desta pesquisa.


 (Assinatura do participante da pesquisa)

Obs.: Este termo é redigido em duas vias, sendo uma para o participante e outra para o pesquisador. Todas as páginas deverão ser rubricadas pelo participante da pesquisa e pelo pesquisador responsável, com ambas as assinaturas apostas na última página

Rubricas:
 Pesquisador

Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITE DE ETICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

Prezado participante.

1/3

Você está sendo convidado(a) a participar da pesquisa **AS BANDAS DE MÚSICA DO BAIXO SÃO FRANCISCO ALAGOANO: PRÁTICAS CULTURAIS MUSICAIS EM CONTEXTO**, desenvolvida por Nilton da Silva Souza, discente de Doutorado em Música – Musicologia da Universidade Federal da Bahia, sob orientação do Professor Dr. Pablo Sotuyo Blanco.

Sobre o objetivo central

O objetivo central da pesquisa é estudar as práticas culturais musicais nas bandas de música do Baixo São Francisco Alagoano.

Por que o participante está sendo convidado

O convite a sua participação se deve à necessidade verificarmos o estado das práticas musicais das bandas de música, possibilitando fazer uma relação com o passado. Dessa forma a sua condição de músico, maestro, compositor ou professor de música integrante ou ex-integrante de banda de música torna-o necessário para a nossa abordagem.

Sua participação é voluntária, isto é, ela não é obrigatória, e você tem plena autonomia para decidir se quer ou não participar, bem como retirar sua participação a qualquer momento. Você não será penalizado de nenhuma maneira caso decida não consentir sua participação, ou desistir da mesma. Contudo, ela é muito importante para a execução da pesquisa.

Serão garantidas a confidencialidade e a privacidade no que for pertinente sobre as informações por você prestadas. (de acordo com a Resolução 510)

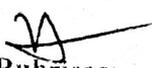
Mecanismos para garantir a confidencialidade e a privacidade

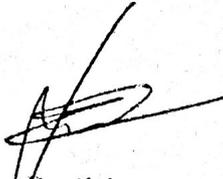
Qualquer dado que possa identificá-lo será omitido na divulgação dos resultados da pesquisa, e o material será armazenado em local seguro, especificamente no Acervo de Documentação Histórica Musical da UFBA (ADOHM – UFBA), localizado na Biblioteca Macedo Costa – Campus Ondina – Salvador.

A qualquer momento, durante a pesquisa, ou posteriormente, você poderá solicitar do pesquisador informações sobre sua participação e/ou sobre a pesquisa, o que poderá ser feito através dos meios de contato explicitados neste Termo.

Identificação do participante ao longo da pesquisa

Como a pesquisa trata de assunto não relativo a saúde, os riscos de identificação ao longo da pesquisa devem ser dirimidos, haja visto não se tratar de pacientes. Caso sejam identificados risco direto ou indireto de identificação do participante, e que sejam


Rubricas:
Pesquisador


Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

2/3

identificados possíveis desconfortos, de qualquer ordem para o entrevistado, procederemos com mecanismos suficientes para saná-los. Da mesma forma que o entrevistado que deseje que seu nome ou o da instituição à qual esteja vinculado (banda de música, igreja, etc) conste do trabalho final, sua vontade deve ser respeitada.

Procedimentos detalhados que serão utilizados na pesquisa

A sua participação consistirá na concessão de entrevista (semiestruturada) na qual procederemos metodologicamente com a gravação em áudio para futura transcrição.

Tempo de duração da entrevista/procedimento/experimento

O tempo de duração da entrevista é de aproximadamente uma hora.

Guarda dos dados e material coletados na pesquisa

As entrevistas serão transcritas e armazenadas, em arquivos digitais, mas somente terão acesso às mesmas o pesquisador e seu orientador. Ao final da pesquisa, todo material será mantido em arquivo, por pelo menos 5 anos, conforme Resolução 466/12.

Benefícios diretos ou indiretos aos participantes da pesquisa

O benefício (direto ou indireto) relacionado com a sua colaboração nesta pesquisa é o de ampliar o conhecimento sobre as práticas culturais musicais e da pesquisa musicológica em Alagoas. O conhecimento da história da música das bandas surge como uma contribuição de grande valia para a sociedade local e, em termos de pesquisa, insere a região do Baixo São Francisco no cenário acadêmico nacional.

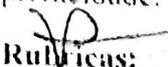
Previsão de riscos ou desconfortos

Embora toda pesquisa possa prever riscos ou desconfortos, entendemos que – seguindo a metodologia da entrevista semiestruturada – os objetivos da pesquisa, por não tratar de pacientes, os diminui potencialmente. Os possíveis desconfortos de caráter emocional são evitados já que na confecção do Guia de Entrevista sugerimos temas que devem ser desenvolvidos pelo entrevistado, sendo que o mesmo apenas fala sobre o assunto desejado.

Sobre divulgação dos resultados da pesquisa

Os resultados serão divulgados em comunicações de eventos científicos, em relatórios de pesquisa, em artigos científicos e na tese.

Em caso de dúvida quanto à condução ética do estudo, entre em contato com o Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia – CEPIPS. O Comitê de Ética é a instância que tem por objetivo defender os interesses dos participantes da pesquisa em sua integridade e dignidade e para contribuir no desenvolvimento da pesquisa dentro de padrões éticos. Dessa forma o comitê tem o papel de avaliar e monitorar o andamento do projeto de modo que a pesquisa respeite os princípios éticos de proteção aos direitos humanos, da dignidade, da autonomia, da não maleficência, da confidencialidade e da privacidade.


Rúbricas:
Pesquisador


Participante



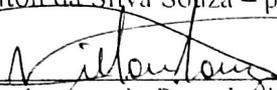
UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MUSICA
COMITE DE ETICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

3/3

Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia (CEP/IPS) da UFBA
Rua Aristides Novis, Campus São Lázaro, 197, Federação, CEP 40.170-055, Salvador,
Bahia, telefone (71)3283.6457, E-mail : cepips@ufba.br

Comissão Nacional de Ética em Pesquisa (Conep):
Tel: (61) 3315-5878 / (61) 3315-5879
E-Mail: conep@saude.gov.br

Nilton da Silva Souza – pesquisador


Assinatura do Pesquisador

Contato com o pesquisador responsável:
Universidade Federal de Alagoas – ICHCA/ETA. Praça Visconde de Sinimbu, Espaço
Cultural – Centro, Maceió-AL.
Tel.:(82) 99975-8788/ (82) 98101-3727. E-mail: souza.nilton@ufba.br

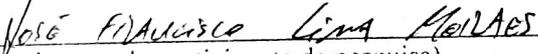
Feito, 27 de Setembro de 2019.

Declaro que entendi os objetivos e condições de minha participação na pesquisa e concordo em participar.

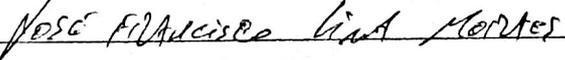

(Assinatura do participante da pesquisa)

Nome do participante: _____

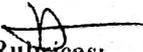
Concordo em permitir a gravação da entrevista, assim como o seu uso na pesquisa.


(Assinatura do participante da pesquisa)

Gostaria de que o meu nome possa constar no Trabalho Final desta pesquisa.


(Assinatura do participante da pesquisa)

Obs.: Este termo é redigido em duas vias, sendo uma para o participante e outra para o pesquisador. Todas as páginas deverão ser rubricadas pelo participante da pesquisa e pelo pesquisador responsável, com ambas as assinaturas apostas na última página


Rubricas:
Pesquisador

Participante




UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITE DE ETICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

Prezado participante,

1/3

Você está sendo convidado(a) a participar da pesquisa **AS BANDAS DE MÚSICA DO BAIXO SÃO FRANCISCO ALAGOANO: PRÁTICAS CULTURAIS MÚSICAIS EM CONTEXTO**, desenvolvida por Nilton da Silva Souza, discente de Doutorado em Música – Musicologia da Universidade Federal da Bahia, sob orientação do Professor Dr. Pablo Sotuyo Blanco.

Sobre o objetivo central

O objetivo central da pesquisa é estudar as práticas culturais musicais nas bandas de música do Baixo São Francisco Alagoano.

Por que o participante está sendo convidado

O convite a sua participação se deve à necessidade verificarmos o estado das práticas musicais das bandas de música, possibilitando fazer uma relação com o passado. Dessa forma a sua condição de músico, maestro, compositor ou professor de música integrante ou ex-integrante de banda de música torna-o necessário para a nossa abordagem.

Sua participação é voluntária, isto é, ela não é obrigatória, e você tem plena autonomia para decidir se quer ou não participar, bem como retirar sua participação a qualquer momento. Você não será penalizado de nenhuma maneira caso decida não consentir sua participação, ou desistir da mesma. Contudo, ela é muito importante para a execução da pesquisa.

Serão garantidas a confidencialidade e a privacidade no que for pertinente sobre as informações por você prestadas. (de acordo com a Resolução 510)

Mecanismos para garantir a confidencialidade e a privacidade

Qualquer dado que possa identificá-lo será omitido na divulgação dos resultados da pesquisa, e o material será armazenado em local seguro, especificamente no Acervo de Documentação Histórica Musical da UFBA (ADOHM – UFBA), localizado na Biblioteca Macedo Costa – Campus Ondina – Salvador.

A qualquer momento, durante a pesquisa, ou posteriormente, você poderá solicitar do pesquisador informações sobre sua participação e/ou sobre a pesquisa, o que poderá ser feito através dos meios de contato explicitados neste Termo.

Identificação do participante ao longo da pesquisa

Como a pesquisa trata de assunto não relativo a saúde, os riscos de identificação ao longo da pesquisa devem ser dirimidos, haja visto não se tratar de pacientes. Caso sejam identificados risco direto ou indireto de identificação do participante, e que sejam


Rubricas:
Pesquisador


Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

2/3

identificados possíveis desconfortos, de qualquer ordem para o entrevistado, procederemos com mecanismos suficientes para saná-los. Da mesma forma que o entrevistado que deseje que seu nome ou o da instituição à qual esteja vinculado (banda de música, igreja, etc) conste do trabalho final, sua vontade deve ser respeitada.

Procedimentos detalhados que serão utilizados na pesquisa

A sua participação consistirá na concessão de entrevista (semiestruturada) na qual procederemos metodologicamente com a gravação em áudio para futura transcrição.

Tempo de duração da entrevista/procedimento/experimento

O tempo de duração da entrevista é de aproximadamente uma hora.

Guarda dos dados e material coletados na pesquisa

As entrevistas serão transcritas e armazenadas, em arquivos digitais, mas somente terão acesso às mesmas o pesquisador e seu orientador. Ao final da pesquisa, todo material será mantido em arquivo, por pelo menos 5 anos, conforme Resolução 466/12.

Benefícios diretos ou indiretos aos participantes da pesquisa

O benefício (direto ou indireto) relacionado com a sua colaboração nesta pesquisa é o de ampliar o conhecimento sobre as práticas culturais musicais e da pesquisa musicológica em Alagoas. O conhecimento da história da música das bandas surge como uma contribuição de grande valia para a sociedade local e, em termos de pesquisa, insere a região do Baixo São Francisco no cenário acadêmico nacional.

Previsão de riscos ou desconfortos

Embora toda pesquisa possa prever riscos ou desconfortos, entendemos que – seguindo a metodologia da entrevista semiestruturada – os objetivos da pesquisa, por não tratar de pacientes, os diminui potencialmente. Os possíveis desconfortos de caráter emocional são evitados já que na confecção do Guia de Entrevista sugerimos temas que devem ser desenvolvidos pelo entrevistado, sendo que o mesmo apenas fala sobre o assunto desejado.

Sobre divulgação dos resultados da pesquisa

Os resultados serão divulgados em comunicações de eventos científicos, em relatórios de pesquisa, em artigos científicos e na tese.

Em caso de dúvida quanto à condução ética do estudo, entre em contato com o Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia – CEPIPS. O Comitê de Ética é a instância que tem por objetivo defender os interesses dos participantes da pesquisa em sua integridade e dignidade e para contribuir no desenvolvimento da pesquisa dentro de padrões éticos. Dessa forma o comitê tem o papel de avaliar e monitorar o andamento do projeto de modo que a pesquisa respeite os princípios éticos de proteção aos direitos humanos, da dignidade, da autonomia, da não maleficência, da confidencialidade e da privacidade.

Rubricas:
Pesquisador

Participante



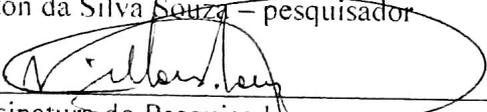
UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

3/3

Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia (CEP/IPS) da UFBA
Rua Aristides Novis, Campus São Lázaro, 197, Federação, CEP 40.170-055, Salvador,
Bahia, telefone (71)3283.6457, E-mail : cepips@ufba.br

Comissão Nacional de Ética em Pesquisa (Conep):
Tel: (61) 3315-5878 / (61) 3315-5879
E-Mail: conep@saude.gov.br

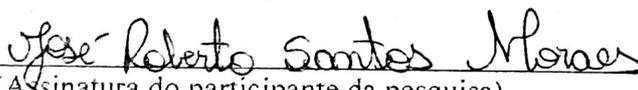
Nilton da Silva Souza – pesquisador


Assinatura do Pesquisador

Contato com o pesquisador responsável:
Universidade Federal de Alagoas – ICHCA/ETA. Praça Visconde de Sinimbu, Espaço
Cultural – Centro, Maceió-AL.
Tel.:(82) 99975-8788/ (82) 98101-3727. E-mail: souza.nilton@ufba.br

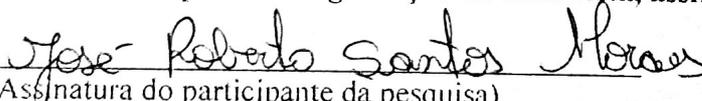
Levado, 18 de Setembro de 2019.

Declaro que entendi os objetivos e condições de minha participação na pesquisa e concordo em participar.

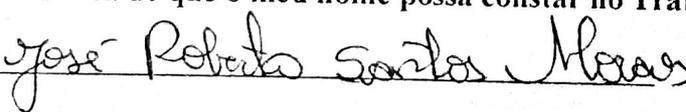

(Assinatura do participante da pesquisa)

Nome do participante: _____

Concordo em permitir a gravação da entrevista, assim como o seu uso na pesquisa.


(Assinatura do participante da pesquisa)

Gostaria de que o meu nome possa constar no Trabalho Final desta pesquisa.


(Assinatura do participante da pesquisa)

Obs.: Este termo é redigido em duas vias, sendo uma para o participante e outra para o pesquisador. Todas as páginas deverão ser rubricadas pelo participante da pesquisa e pelo pesquisador responsável, com ambas as assinaturas apostas na última página

Rubricas:
Pesquisador


Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

2/3

identificados possíveis desconfortos, de qualquer ordem para o entrevistado, procederemos com mecanismos suficientes para saná-los. Da mesma forma que o entrevistado que deseje que seu nome ou o da instituição à qual esteja vinculado (banda de música, igreja, etc) conste do trabalho final, sua vontade deve ser respeitada.

Procedimentos detalhados que serão utilizados na pesquisa

A sua participação consistirá na concessão de entrevista (semiestruturada) na qual procederemos metodologicamente com a gravação em áudio para futura transcrição.

Tempo de duração da entrevista/procedimento/experimento

O tempo de duração da entrevista é de aproximadamente uma hora.

Guarda dos dados e material coletados na pesquisa

As entrevistas serão transcritas e armazenadas, em arquivos digitais, mas somente terão acesso às mesmas o pesquisador e seu orientador. Ao final da pesquisa, todo material será mantido em arquivo, por pelo menos 5 anos, conforme Resolução 466/12.

Benefícios diretos ou indiretos aos participantes da pesquisa

O benefício (direto ou indireto) relacionado com a sua colaboração nesta pesquisa é o de ampliar o conhecimento sobre as práticas culturais musicais e da pesquisa musicológica em Alagoas. O conhecimento da história da música das bandas surge como uma contribuição de grande valia para a sociedade local e, em termos de pesquisa, insere a região do Baixo São Francisco no cenário acadêmico nacional.

Previsão de riscos ou desconfortos

Embora toda pesquisa possa prever riscos ou desconfortos, entendemos que – seguindo a metodologia da entrevista semiestruturada – os objetivos da pesquisa, por não tratar de pacientes, os diminui potencialmente. Os possíveis desconfortos de caráter emocional são evitados já que na confecção do Guia de Entrevista sugerimos temas que devem ser desenvolvidos pelo entrevistado, sendo que o mesmo apenas fala sobre o assunto desejado.

Sobre divulgação dos resultados da pesquisa

Os resultados serão divulgados em comunicações de eventos científicos, em relatórios de pesquisa, em artigos científicos e na tese.

Em caso de dúvida quanto à condução ética do estudo, entre em contato com o Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia – CEPIPS. O Comitê de Ética é a instância que tem por objetivo defender os interesses dos participantes da pesquisa em sua integridade e dignidade e para contribuir no desenvolvimento da pesquisa dentro de padrões éticos. Dessa forma o comitê tem o papel de avaliar e monitorar o andamento do projeto de modo que a pesquisa respeite os princípios éticos de proteção aos direitos humanos, da dignidade, da autonomia, da não maleficência, da confidencialidade e da privacidade.

Rubricas:
Pesquisador


Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

3/3

Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia (CEP/IPS) da UFBA
Rua Aristides Novis, Campus São Lázaro, 197, Federação, CEP 40.170-055, Salvador,
Bahia, telefone (71)3283.6457, E-mail : cepips@ufba.br

Comissão Nacional de Ética em Pesquisa (Conep):
Tel: (61) 3315-5878 / (61) 3315-5879
E-Mail: conep@saude.gov.br

Nilton da Silva Souza - pesquisador

Assinatura do Pesquisador

Contato com o pesquisador responsável:
Universidade Federal de Alagoas – ICHCA/ETA, Praça Visconde de Sinimbu, Espaço
Cultural – Centro, Maceió-AL.
Tel.: (82) 99975-8788/ (82) 98101-3727. E-mail: souza.nilton@ufba.br

Benedo, 18 de Setembro de 2019.

Declaro que entendi os objetivos e condições de minha participação na pesquisa e concordo em participar.

Kauê Zhang Ferreira de Oliveira

(Assinatura do participante da pesquisa)

Nome do participante: 1

Concordo em permitir a gravação da entrevista, assim como o seu uso na pesquisa.

Kauê Zhang Ferreira de Oliveira

(Assinatura do participante da pesquisa)

Gostaria de que o meu nome possa constar no Trabalho Final desta pesquisa.

Kauê Zhang Ferreira de Oliveira

(Assinatura do participante da pesquisa)

Obs.: Este termo é redigido em duas vias, sendo uma para o participante e outra para o pesquisador. Todas as páginas deverão ser rubricadas pelo participante da pesquisa e pelo pesquisador responsável, com ambas as assinaturas apostas na última página

Rubricas:
Pesquisador

Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

Prezado participante.

1/3

Você está sendo convidado(a) a participar da pesquisa **AS BANDAS DE MÚSICA DO BAIXO SÃO FRANCISCO ALAGOANO: PRÁTICAS CULTURAIS MUSICAIS EM CONTEXTO**, desenvolvida por Nilton da Silva Souza, discente de Doutorado em Música – Musicologia da Universidade Federal da Bahia, sob orientação do Professor Dr. Pablo Sotuyo Blanco.

Sobre o objetivo central

O objetivo central da pesquisa é estudar as práticas culturais musicais nas bandas de música do Baixo São Francisco Alagoano.

Por que o participante está sendo convidado

O convite a sua participação se deve à necessidade verificarmos o estado das práticas musicais das bandas de música, possibilitando fazer uma relação com o passado. Dessa forma a sua condição de músico, maestro, compositor ou professor de música integrante ou ex-integrante de banda de música torna-o necessário para a nossa abordagem.

Sua participação é voluntária, isto é, ela não é obrigatória, e você tem plena autonomia para decidir se quer ou não participar, bem como retirar sua participação a qualquer momento. Você não será penalizado de nenhuma maneira caso decida não consentir sua participação, ou desistir da mesma. Contudo, ela é muito importante para a execução da pesquisa.

Serão garantidas a confidencialidade e a privacidade no que for pertinente sobre as informações por você prestadas. (de acordo com a Resolução 510)

Mecanismos para garantir a confidencialidade e a privacidade

Qualquer dado que possa identificá-lo será omitido na divulgação dos resultados da pesquisa, e o material será armazenado em local seguro, especificamente no Acervo de Documentação Histórica Musical da UFBA (ADOHM – UFBA), localizado na Biblioteca Macedo Costa – Campus Ondina – Salvador.

A qualquer momento, durante a pesquisa, ou posteriormente, você poderá solicitar do pesquisador informações sobre sua participação e/ou sobre a pesquisa, o que poderá ser feito através dos meios de contato explicitados neste Termo.

Identificação do participante ao longo da pesquisa

Como a pesquisa trata de assunto não relativo a saúde, os riscos de identificação ao longo da pesquisa devem ser dirimidos, haja visto não se tratar de pacientes. Caso sejam identificados risco direto ou indireto de identificação do participante, e que sejam


Rubricas:
Pesquisador


Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITE DE ETICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTOMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

2/3

identificados possíveis desconfortos, de qualquer ordem para o entrevistado, procederemos com mecanismos suficientes para sana-los. Da mesma forma que o entrevistado que deseje que seu nome ou o da instituição à qual esteja vinculado (banda de música, igreja, etc) conste do trabalho final, sua vontade deve ser respeitada.

Procedimentos detalhados que serão utilizados na pesquisa

A sua participação consistirá na concessão de entrevista (semiestruturada) na qual procederemos metodologicamente com a gravação em áudio para futura transcrição.

Tempo de duração da entrevista/procedimento/experimento

O tempo de duração da entrevista é de aproximadamente uma hora.

Guarda dos dados e material coletados na pesquisa

As entrevistas serão transcritas e armazenadas, em arquivos digitais, mas somente terão acesso às mesmas o pesquisador e seu orientador. Ao final da pesquisa, todo material será mantido em arquivo, por pelo menos 5 anos, conforme Resolução 466/12.

Benefícios diretos ou indiretos aos participantes da pesquisa

O benefício (direto ou indireto) relacionado com a sua colaboração nesta pesquisa é o de ampliar o conhecimento sobre as práticas culturais musicais e da pesquisa musicológica em Alagoas. O conhecimento da história da música das bandas surge como uma contribuição de grande valia para a sociedade local e, em termos de pesquisa, insere a região do Baixo São Francisco no cenário acadêmico nacional.

Previsão de riscos ou desconfortos

Embora toda pesquisa possa prever riscos ou desconfortos, entendemos que – seguindo a metodologia da entrevista semiestruturada – os objetivos da pesquisa, por não tratar de pacientes, os diminui potencialmente. Os possíveis desconfortos de caráter emocional são evitados já que na confecção do Guia de Entrevista sugerimos temas que devem ser desenvolvidos pelo entrevistado, sendo que o mesmo apenas fala sobre o assunto desejado.

Sobre divulgação dos resultados da pesquisa

Os resultados serão divulgados em comunicações de eventos científicos, em relatórios de pesquisa, em artigos científicos e na tese.

Em caso de dúvida quanto à condução ética do estudo, entre em contato com o Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia – CEPIPS. O Comitê de Ética é a instância que tem por objetivo defender os interesses dos participantes da pesquisa em sua integridade e dignidade e para contribuir no desenvolvimento da pesquisa dentro de padrões éticos. Dessa forma o comitê tem o papel de avaliar e monitorar o andamento do projeto de modo que a pesquisa respeite os princípios éticos de proteção aos direitos humanos, da dignidade, da autonomia, da não maleficência, da confidencialidade e da privacidade.

Rubricas:
Pesquisador

Participante



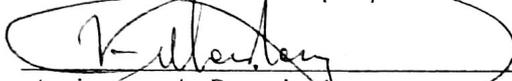
UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MUSICA
COMITE DE ETICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

3/3

Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia (CEP/IPS) da UFBA
Rua Aristides Novis, Campus São Lázaro, 197, Federação, CEP 40.170-055, Salvador,
Bahia, telefone (71)3283.6457, E-mail : cepips@ufba.br

Comissão Nacional de Ética em Pesquisa (Conep):
Tel: (61) 3315-5878 / (61) 3315-5879
E-Mail: conep@saude.gov.br

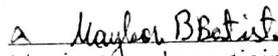
Nilton da Silva Souza – pesquisador


Assinatura do Pesquisador

Contato com o pesquisador responsável:
Universidade Federal de Alagoas – ICHCA/ETA. Praça Visconde de Sinimbu, Espaço
Cultural – Centro. Maceió-AL.
Tel.:(82) 99975-8788/ (82) 98101-3727. E-mail: souza.nilton@ufba.br

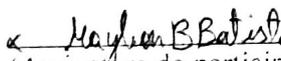
Picapebuca, 18 de Setembro de 2019.

Declaro que entendi os objetivos e condições de minha participação na pesquisa e concordo em participar.


(Assinatura do participante da pesquisa)

Nome do participante: Maylson Barbosa Batista

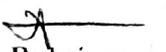
Concordo em permitir a gravação da entrevista, assim como o seu uso na pesquisa.


(Assinatura do participante da pesquisa)

Gostaria de que o meu nome possa constar no Trabalho Final desta pesquisa.


(Assinatura do participante da pesquisa)

Obs.: Este termo é redigido em duas vias, sendo uma para o participante e outra para o pesquisador. Todas as páginas deverão ser rubricadas pelo participante da pesquisa e pelo pesquisador responsável, com ambas as assinaturas apostas na última página


Rubricas:
Pesquisador


Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITE DE ETICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

Prezado participante,

1/3

Você está sendo convidado(a) a participar da pesquisa **AS BANDAS DE MÚSICA DO BAIXO SÃO FRANCISCO ALAGOANO: PRÁTICAS CULTURAIS MUSICAIS EM CONTEXTO**, desenvolvida por Nilton da Silva Souza, discente de Doutorado em Música – Musicologia da Universidade Federal da Bahia, sob orientação do Professor Dr. Pablo Sotuyo Blanco.

Sobre o objetivo central

O objetivo central da pesquisa é estudar as práticas culturais musicais nas bandas de música do Baixo São Francisco Alagoano.

Por que o participante está sendo convidado

O convite a sua participação se deve à necessidade verificarmos o estado das práticas musicais das bandas de música, possibilitando fazer uma relação com o passado. Dessa forma a sua condição de músico, maestro, compositor ou professor de música integrante ou ex-integrante de banda de música torna-o necessário para a nossa abordagem.

Sua participação é voluntária, isto é, ela não é obrigatória, e você tem plena autonomia para decidir se quer ou não participar, bem como retirar sua participação a qualquer momento. Você não será penalizado de nenhuma maneira caso decida não consentir sua participação, ou desistir da mesma. Contudo, ela é muito importante para a execução da pesquisa.

Serão garantidas a confidencialidade e a privacidade no que for pertinente sobre as informações por você prestadas. (de acordo com a Resolução 510)

Mecanismos para garantir a confidencialidade e a privacidade

Qualquer dado que possa identificá-lo será omitido na divulgação dos resultados da pesquisa, e o material será armazenado em local seguro, especificamente no Acervo de Documentação Histórica Musical da UFBA (ADOHM – UFBA), localizado na Biblioteca Macedo Costa – Campus Ondina – Salvador.

A qualquer momento, durante a pesquisa, ou posteriormente, você poderá solicitar do pesquisador informações sobre sua participação e/ou sobre a pesquisa, o que poderá ser feito através dos meios de contato explicitados neste Termo.

Identificação do participante ao longo da pesquisa

Como a pesquisa trata de assunto não relativo a saúde, os riscos de identificação ao longo da pesquisa devem ser dirimidos, haja visto não se tratar de pacientes. Caso sejam identificados risco direto ou indireto de identificação do participante, e que sejam

Rubricas:
Pesquisador


Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MUSICA
COMITE DE ETICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

2/3

identificados possíveis desconfortos, de qualquer ordem para o entrevistado, procederemos com mecanismos suficientes para sana-los. Da mesma forma que o entrevistado que deseje que seu nome ou o da instituição à qual esteja vinculado (banda de música, igreja, etc) conste do trabalho final, sua vontade deve ser respeitada.

Procedimentos detalhados que serão utilizados na pesquisa

A sua participação consistirá na concessão de entrevista (semiestruturada) na qual procederemos metodologicamente com a gravação em áudio para futura transcrição.

Tempo de duração da entrevista/procedimento/experimento

O tempo de duração da entrevista é de aproximadamente uma hora.

Guarda dos dados e material coletados na pesquisa

As entrevistas serão transcritas e armazenadas, em arquivos digitais, mas somente terão acesso às mesmas o pesquisador e seu orientador. Ao final da pesquisa, todo material será mantido em arquivo, por pelo menos 5 anos, conforme Resolução 466/12.

Benefícios diretos ou indiretos aos participantes da pesquisa

O benefício (direto ou indireto) relacionado com a sua colaboração nesta pesquisa é o de ampliar o conhecimento sobre as práticas culturais musicais e da pesquisa musicológica em Alagoas. O conhecimento da história da música das bandas surge como uma contribuição de grande valia para a sociedade local e, em termos de pesquisa, insere a região do Baixo São Francisco no cenário acadêmico nacional.

Previsão de riscos ou desconfortos

Embora toda pesquisa possa prever riscos ou desconfortos, entendemos que – seguindo a metodologia da entrevista semiestruturada – os objetivos da pesquisa, por não tratar de pacientes, os diminui potencialmente. Os possíveis desconfortos de caráter emocional são evitados já que na confecção do Guia de Entrevista sugerimos temas que devem ser desenvolvidos pelo entrevistado, sendo que o mesmo apenas fala sobre o assunto desejado.

Sobre divulgação dos resultados da pesquisa

Os resultados serão divulgados em comunicações de eventos científicos, em relatórios de pesquisa, em artigos científicos e na tese.

Em caso de dúvida quanto à condução ética do estudo, entre em contato com o Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia – CEPIPS. O Comitê de Ética é a instância que tem por objetivo defender os interesses dos participantes da pesquisa em sua integridade e dignidade e para contribuir no desenvolvimento da pesquisa dentro de padrões éticos. Dessa forma o comitê tem o papel de avaliar e monitorar o andamento do projeto de modo que a pesquisa respeite os princípios éticos de proteção aos direitos humanos, da dignidade, da autonomia, da não maleficência, da confidencialidade e da privacidade.

Rubricas:
Pesquisador

Participante



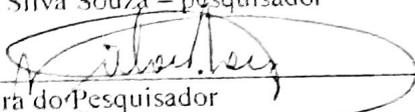
UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

33

Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia (CEP/IPS) da UFBA
Rua Aristides Novis, Campus São Lázaro, 197, Federação, CEP 40.170-055, Salvador,
Bahia, telefone (71)3283.6457, E-mail : cepips@ufba.br

Comissão Nacional de Ética em Pesquisa (Conep):
Tel: (61) 3315-5878 / (61) 3315-5879
E-Mail: conep@saude.gov.br

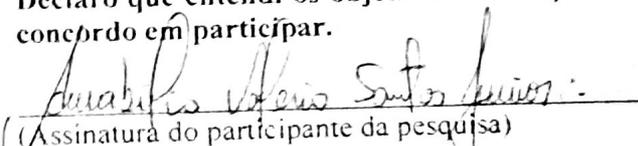
Nilton da Silva Souza – pesquisador


Assinatura do Pesquisador

Contato com o pesquisador responsável:
Universidade Federal de Alagoas – ICHCA/ETA, Praça Visconde de Sinimbu, Espaço
Cultural – Centro, Maceió-AL.
Tel.: (82) 99975-8788/ (82) 98101-3727. E-mail: souza.nilton@ufba.br

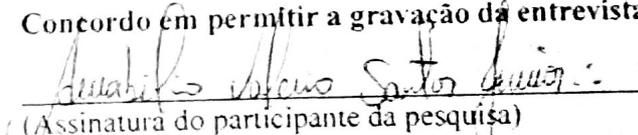
Piaçibuca, 18 de Setembro de 2019.

Declaro que entendi os objetivos e condições de minha participação na pesquisa e
concordo em participar.

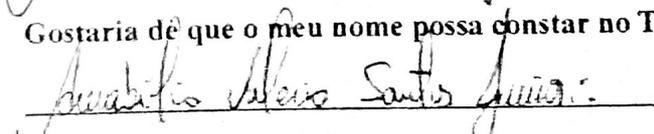

(Assinatura do participante da pesquisa)

Nome do participante: _____

Concordo em permitir a gravação da entrevista, assim como o seu uso na pesquisa.


(Assinatura do participante da pesquisa)

Gostaria de que o meu nome possa constar no Trabalho Final desta pesquisa.


(Assinatura do participante da pesquisa)

Obs.: Este termo é redigido em duas vias, sendo uma para o participante e outra para o
pesquisador. Todas as páginas deverão ser rubricadas pelo participante da pesquisa e pelo
pesquisador responsável, com ambas as assinaturas apostas na última página


Rubricas:
Pesquisador


Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITE DE ETICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

Prezado participante,

1/3

Você está sendo convidado(a) a participar da pesquisa **AS BANDAS DE MÚSICA DO BAIXO SÃO FRANCISCO ALAGOANO: PRÁTICAS CULTURAIS MÚSICAIS EM CONTEXTO**, desenvolvida por Nilton da Silva Souza, discente de Doutorado em Música – Musicologia da Universidade Federal da Bahia, sob orientação do Professor Dr. Pablo Sotuyo Blanco.

Sobre o objetivo central

O objetivo central da pesquisa é estudar as práticas culturais musicais nas bandas de música do Baixo São Francisco Alagoano.

Por que o participante está sendo convidado

O convite a sua participação se deve à necessidade verificarmos o estado das práticas musicais das bandas de música, possibilitando fazer uma relação com o passado. Dessa forma a sua condição de músico, maestro, compositor ou professor de música integrante ou ex-integrante de banda de música torna-o necessário para a nossa abordagem.

Sua participação é voluntária, isto é, ela não é obrigatória, e você tem plena autonomia para decidir se quer ou não participar, bem como retirar sua participação a qualquer momento. Você não será penalizado de nenhuma maneira caso decida não consentir sua participação, ou desistir da mesma. Contudo, ela é muito importante para a execução da pesquisa.

Serão garantidas a confidencialidade e a privacidade no que for pertinente sobre as informações por você prestadas. (de acordo com a Resolução 510)

Mecanismos para garantir a confidencialidade e a privacidade

Qualquer dado que possa identificá-lo será omitido na divulgação dos resultados da pesquisa, e o material será armazenado em local seguro, especificamente no Acervo de Documentação Histórica Musical da UFBA (ADOHM – UFBA), localizado na Biblioteca Macedo Costa – Campus Ondina – Salvador.

A qualquer momento, durante a pesquisa, ou posteriormente, você poderá solicitar do pesquisador informações sobre sua participação e/ou sobre a pesquisa, o que poderá ser feito através dos meios de contato explicitados neste Termo.

Identificação do participante ao longo da pesquisa

Como a pesquisa trata de assunto não relativo a saúde, os riscos de identificação ao longo da pesquisa devem ser dirimidos, haja visto não se tratar de pacientes. Caso sejam identificados risco direto ou indireto de identificação do participante, e que sejam

Rubricas:
Pesquisador

Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITE DE ETICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

2/3

identificados possíveis desconfortos, de qualquer ordem para o entrevistado, procederemos com mecanismos suficientes para sana-los. Da mesma forma que o entrevistado que deseje que seu nome ou o da instituição à qual esteja vinculado (banda de música, igreja, etc) conste do trabalho final, sua vontade deve ser respeitada.

Procedimentos detalhados que serão utilizados na pesquisa

A sua participação consistirá na concessão de entrevista (semiestruturada) na qual procederemos metodologicamente com a gravação em áudio para futura transcrição.

Tempo de duração da entrevista/procedimento/experimento

O tempo de duração da entrevista é de aproximadamente uma hora.

Guarda dos dados e material coletados na pesquisa

As entrevistas serão transcritas e armazenadas em arquivos digitais, mas somente terão acesso às mesmas o pesquisador e seu orientador. Ao final da pesquisa, todo material será mantido em arquivo, por pelo menos 5 anos, conforme Resolução 466/12.

Benefícios diretos ou indiretos aos participantes da pesquisa

O benefício (direto ou indireto) relacionado com a sua colaboração nesta pesquisa é o de ampliar o conhecimento sobre as práticas culturais musicais e da pesquisa musicológica em Alagoas. O conhecimento da história da música das bandas surge como uma contribuição de grande valia para a sociedade local e, em termos de pesquisa, insere a região do Baixo São Francisco no cenário acadêmico nacional.

Previsão de riscos ou desconfortos

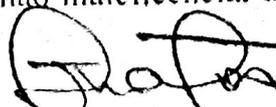
Embora toda pesquisa possa prever riscos ou desconfortos, entendemos que – seguindo a metodologia da entrevista semiestruturada – os objetivos da pesquisa, por não tratar de pacientes, os diminui potencialmente. Os possíveis desconfortos de caráter emocional são evitados já que na confecção do Guia de Entrevista sugerimos temas que devem ser desenvolvidos pelo entrevistado, sendo que o mesmo apenas fala sobre o assunto desejado.

Sobre divulgação dos resultados da pesquisa

Os resultados serão divulgados em comunicações de eventos científicos, em relatórios de pesquisa, em artigos científicos e na tese.

Em caso de dúvida quanto à condução ética do estudo, entre em contato com o Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia – CEPIPS. O Comitê de Ética é a instância que tem por objetivo defender os interesses dos participantes da pesquisa em sua integridade e dignidade e para contribuir no desenvolvimento da pesquisa dentro de padrões éticos. Dessa forma o comitê tem o papel de avaliar e monitorar o andamento do projeto de modo que a pesquisa respeite os princípios éticos de proteção aos direitos humanos, da dignidade, da autonomia, da não maleficência, da confidencialidade e da privacidade.

Rubricas:
Pesquisador


Participante



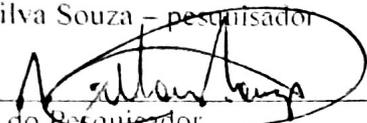
UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
 PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
 COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
 TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

3/3

Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia (CEP/IPS) da UFBA
 Rua Aristides Novis, Campus São Lázaro, 197, Federação, CEP 40.170-055, Salvador,
 Bahia, telefone (71)3283.6457. E-mail : cepips@ufba.br

Comissão Nacional de Ética em Pesquisa (Conep):
 Tel: (61) 3315-5878 / (61) 3315-5879
 E-Mail: conep@saude.gov.br

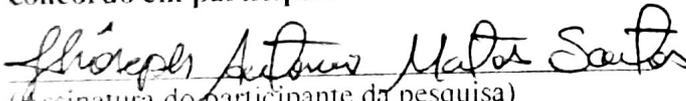
Nilton da Silva Souza - pesquisador


 Assinatura do Pesquisador

Contato com o pesquisador responsável:
 Universidade Federal de Alagoas – ICHCA/ETA. Praça Visconde de Sinimbu, Espaço
 Cultural – Centro, Maceió-AL.
 Tel.: (82) 99975-8788/ (82) 98101-3727. E-mail: souza.nilton@ufba.br

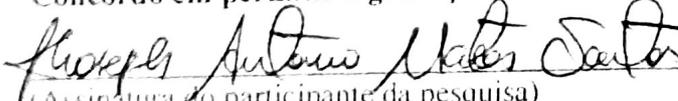
Piedade, 18 de Setembro de 2019.

Declaro que entendi os objetivos e condições de minha participação na pesquisa e concordo em participar.

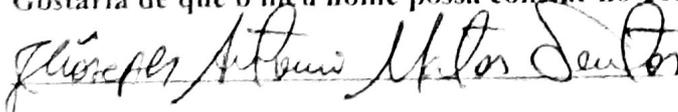

 (Assinatura do participante da pesquisa)

Nome do participante: JHOSEPA ANTONIO MATOS SANTOS

Concordo em permitir a gravação da entrevista, assim como o seu uso na pesquisa.

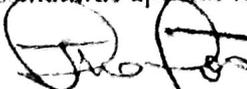

 (Assinatura do participante da pesquisa)

Gostaria de que o meu nome possa constar no Trabalho Final desta pesquisa.


 (Assinatura do participante da pesquisa)

Obs.: Este termo é redigido em duas vias, sendo uma para o participante e outra para o pesquisador. Todas as páginas deverão ser rubricadas pelo participante da pesquisa e pelo pesquisador responsável, com ambas as assinaturas apostas na última página


 Rubricas:
 Pesquisador


 Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

Prezado participante,

1/3

Você está sendo convidado(a) a participar da pesquisa **AS BANDAS DE MÚSICA DO BAIXO SÃO FRANCISCO ALAGOANO: PRÁTICAS CULTURAIS MUSICAIS EM CONTEXTO**, desenvolvida por Nilton da Silva Souza, discente de Doutorado em Música – Musicologia da Universidade Federal da Bahia, sob orientação do Professor Dr. Pablo Sotuyo Blanco.

Sobre o objetivo central

O objetivo central da pesquisa é estudar as práticas culturais musicais nas bandas de música do Baixo São Francisco Alagoano.

Por que o participante está sendo convidado

O convite a sua participação se deve à necessidade verificarmos o estado das práticas musicais das bandas de música, possibilitando fazer uma relação com o passado. Dessa forma a sua condição de músico, maestro, compositor ou professor de música integrante ou ex-integrante de banda de música torna-o necessário para a nossa abordagem.

Sua participação é voluntária, isto é, ela não é obrigatória, e você tem plena autonomia para decidir se quer ou não participar, bem como retirar sua participação a qualquer momento. Você não será penalizado de nenhuma maneira caso decida não consentir sua participação, ou desistir da mesma. Contudo, ela é muito importante para a execução da pesquisa.

Serão garantidas a confidencialidade e a privacidade no que for pertinente sobre as informações por você prestadas. (de acordo com a Resolução 510)

Mecanismos para garantir a confidencialidade e a privacidade

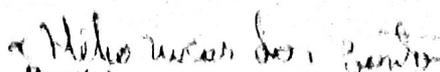
Qualquer dado que possa identificá-lo será omitido na divulgação dos resultados da pesquisa, e o material será armazenado em local seguro, especificamente no Acervo de Documentação Histórica Musical da UFBA (ADOHM – UFBA), localizado na Biblioteca Macedo Costa – Campus Ondina – Salvador.

A qualquer momento, durante a pesquisa, ou posteriormente, você poderá solicitar do pesquisador informações sobre sua participação e/ou sobre a pesquisa, o que poderá ser feito através dos meios de contato explicitados neste Termo.

Identificação do participante ao longo da pesquisa

Como a pesquisa trata de assunto não relativo à saúde, os riscos de identificação ao longo da pesquisa devem ser diminuídos, haja visto não se tratar de pacientes. Caso sejam identificados risco direto ou indireto de identificação do participante, e que sejam


Rutina Ans:
Pesquisador


Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITE DE ETICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

2/3

identificados possíveis desconfortos, de qualquer ordem para o entrevistado, procederemos com mecanismos suficientes para saná-los. Da mesma forma que o entrevistado que deseje que seu nome ou o da instituição à qual esteja vinculado (banda de música, igreja, etc) conste do trabalho final, sua vontade deve ser respeitada.

Procedimentos detalhados que serão utilizados na pesquisa

A sua participação consistirá na concessão de entrevista (semiestruturada) na qual procederemos metodologicamente com a gravação em áudio para futura transcrição.

Tempo de duração da entrevista/procedimento/experimento

O tempo de duração da entrevista é de aproximadamente uma hora.

Guarda dos dados e material coletados na pesquisa

As entrevistas serão transcritas e armazenadas em arquivos digitais, mas somente terão acesso às mesmas o pesquisador e seu orientador. Ao final da pesquisa, todo material será mantido em arquivo, por pelo menos 5 anos, conforme Resolução 466/12.

Benefícios diretos ou indiretos aos participantes da pesquisa

O benefício (direto ou indireto) relacionado com a sua colaboração nesta pesquisa é o de ampliar o conhecimento sobre as práticas culturais musicais e da pesquisa musicológica em Alagoas. O conhecimento da história da música das bandas surge como uma contribuição de grande valia para a sociedade local e, em termos de pesquisa, insere a região do Baixo São Francisco no cenário acadêmico nacional.

Previsão de riscos ou desconfortos

Embora toda pesquisa possa prever riscos ou desconfortos, entendemos que – seguindo a metodologia da entrevista semiestruturada – os objetivos da pesquisa, por não tratar de pacientes, os diminui potencialmente. Os possíveis desconfortos de caráter emocional são evitados já que na confecção do Guia de Entrevista sugerimos temas que devem ser desenvolvidos pelo entrevistado, sendo que o mesmo apenas fala sobre o assunto desejado.

Sobre divulgação dos resultados da pesquisa

Os resultados serão divulgados em comunicações de eventos científicos, em relatórios de pesquisa, em artigos científicos e na tese.

Em caso de dúvida quanto à condução ética do estudo, entre em contato com o Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia – CEPIPS. O Comitê de Ética é a instância que tem por objetivo defender os interesses dos participantes da pesquisa em sua integridade e dignidade e para contribuir no desenvolvimento da pesquisa dentro de padrões éticos. Dessa forma o comitê tem o papel de avaliar e monitorar o andamento do projeto de modo que a pesquisa respeite os princípios éticos de proteção aos direitos humanos, da dignidade, da autonomia, da não maleficência, da confidencialidade e da privacidade.

Rubricas:
Pesquisador

Mário Lucas dos Santos
Participante



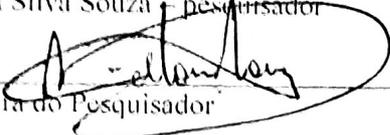
UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
 PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
 COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
 TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

3/3

Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia (CEP/IPS) da UFBA
 Rua Aristides Novis, Campus São Lázaro, 197, Federação, CEP 40.170-055, Salvador,
 Bahia, telefone (71)3283.6457, E-mail : cepips@ufba.br

Comissão Nacional de Ética em Pesquisa (Conep):
 Tel: (61) 3315-5878 / (61) 3315-5879
 E-Mail: conep@saude.gov.br

Nilton da Silva Souza - pesquisador


 Assinatura do Pesquisador

Contato com o pesquisador responsável:
 Universidade Federal de Alagoas – ICHCA/ETA. Praça Visconde de Sinimbu, Espaço
 Cultural – Centro. Maceió-AL.
 Tel.: (82) 99975-8788/ (82) 98101-3727. E-mail: souza.nilton@ufba.br

Piccolini, 18 de Setembro de 2019.

Declaro que entendi os objetivos e condições de minha participação na pesquisa e concordo em participar.


 (Assinatura do participante da pesquisa)

Nome do participante: _____

Concordo em permitir a gravação da entrevista, assim como o seu uso na pesquisa.

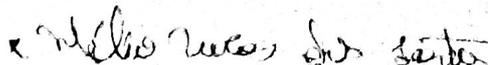

 (Assinatura do participante da pesquisa)

Gostaria de que o meu nome possa constar no Trabalho Final desta pesquisa.


 (Assinatura do participante da pesquisa)

Obs.: Este termo é redigido em duas vias, sendo uma para o participante e outra para o pesquisador. Todas as páginas deverão ser rubricadas pelo participante da pesquisa e pelo pesquisador responsável, com ambas as assinaturas apostas na última página

Rubricas:
 Pesquisador


 Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITE DE ETICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

Prezado participante,

1/3

Você está sendo convidado(a) a participar da pesquisa **AS BANDAS DE MÚSICA DO BAIXO SÃO FRANCISCO ALAGOANO: PRÁTICAS CULTURAIS MUSICAIS EM CONTEXTO**, desenvolvida por Nilton da Silva Souza, discente de Doutorado em Música – Musicologia da Universidade Federal da Bahia, sob orientação do Professor Dr. Pablo Sotuyo Blanco.

Sobre o objetivo central

O objetivo central da pesquisa é estudar as práticas culturais musicais nas bandas de música do Baixo São Francisco Alagoano.

Por que o participante está sendo convidado

O convite a sua participação se deve à necessidade verificarmos o estado das práticas musicais das bandas de música, possibilitando fazer uma relação com o passado. Dessa forma a sua condição de músico, maestro, compositor ou professor de música integrante ou ex-integrante de banda de música torna-o necessário para a nossa abordagem.

Sua participação é voluntária, isto é, ela não é obrigatória, e você tem plena autonomia para decidir se quer ou não participar, bem como retirar sua participação a qualquer momento. Você não será penalizado de nenhuma maneira caso decida não consentir sua participação, ou desistir da mesma. Contudo, ela é muito importante para a execução da pesquisa.

Serão garantidas a confidencialidade e a privacidade no que for pertinente sobre as informações por você prestadas. (de acordo com a Resolução 510)

Mecanismos para garantir a confidencialidade e a privacidade

Qualquer dado que possa identificá-lo será omitido na divulgação dos resultados da pesquisa, e o material será armazenado em local seguro, especificamente no Acervo de Documentação Histórica Musical da UFBA (ADOHM – UFBA), localizado na Biblioteca Macedo Costa – Campus Ondina – Salvador.

A qualquer momento, durante a pesquisa, ou posteriormente, você poderá solicitar do pesquisador informações sobre sua participação e/ou sobre a pesquisa, o que poderá ser feito através dos meios de contato explicitados neste Termo.

Identificação do participante ao longo da pesquisa

Como a pesquisa trata de assunto não relativo a saúde, os riscos de identificação ao longo da pesquisa devem ser dirimidos, haja visto não se tratar de pacientes. Caso sejam identificados risco direto ou indireto de identificação do participante, e que sejam

Rubricas:
Pesquisador

Participante *Ellen Dantas*



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITE DE ETICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

2/3

identificados possíveis desconfortos, de qualquer ordem para o entrevistado, procederemos com mecanismos suficientes para saná-los. Da mesma forma que o entrevistado que deseje que seu nome ou o da instituição à qual esteja vinculado (banda de música, igreja, etc) conste do trabalho final, sua vontade deve ser respeitada.

Procedimentos detalhados que serão utilizados na pesquisa

A sua participação consistirá na concessão de entrevista (semiestruturada) na qual procederemos metodologicamente com a gravação em áudio para futura transcrição.

Tempo de duração da entrevista/procedimento/experimento

O tempo de duração da entrevista é de aproximadamente uma hora.

Guarda dos dados e material coletados na pesquisa

As entrevistas serão transcritas e armazenadas em arquivos digitais, mas somente terão acesso às mesmas o pesquisador e seu orientador. Ao final da pesquisa, todo material será mantido em arquivo, por pelo menos 5 anos, conforme Resolução 466/12.

Benefícios diretos ou indiretos aos participantes da pesquisa

O benefício (direto ou indireto) relacionado com a sua colaboração nesta pesquisa é o de ampliar o conhecimento sobre as práticas culturais musicais e da pesquisa musicológica em Alagoas. O conhecimento da história da música das bandas surge como uma contribuição de grande valia para a sociedade local e, em termos de pesquisa, insere a região do Baixo São Francisco no cenário acadêmico nacional.

Previsão de riscos ou desconfortos

Embora toda pesquisa possa prever riscos ou desconfortos, entendemos que – seguindo a metodologia da entrevista semiestruturada – os objetivos da pesquisa, por não tratar de pacientes, os diminui potencialmente. Os possíveis desconfortos de caráter emocional são evitados já que na confecção do Guia de Entrevista sugerimos temas que devem ser desenvolvidos pelo entrevistado, sendo que o mesmo apenas fala sobre o assunto desejado.

Sobre divulgação dos resultados da pesquisa

Os resultados serão divulgados em comunicações de eventos científicos, em relatórios de pesquisa, em artigos científicos e na tese.

Em caso de dúvida quanto à condução ética do estudo, entre em contato com o Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia – CEPIPS. O Comitê de Ética é a instância que tem por objetivo defender os interesses dos participantes da pesquisa em sua integridade e dignidade e para contribuir no desenvolvimento da pesquisa dentro de padrões éticos. Dessa forma o comitê tem o papel de avaliar e monitorar o andamento do projeto de modo que a pesquisa respeite os princípios éticos de proteção aos direitos humanos, da dignidade, da autonomia, da não maleficência, da confidencialidade e da privacidade.

Rubricas:
Pesquisador

Participante *Ellem Dantas*



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
 PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
 COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
 TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

3/3

Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia (CEP/IPS) da UFBA
 Rua Aristides Novis, Campus São Lázaro, 197, Federação, CEP 40.170-055, Salvador,
 Bahia, telefone (71)3283.6457, E-mail : cepips@ufba.br

Comissão Nacional de Ética em Pesquisa (Conep):
 Tel: (61) 3315-5878 / (61) 3315-5879
 E-Mail: conep@saude.gov.br

Nilton da Silva Souza – pesquisador

Assinatura do Pesquisador

Contato com o pesquisador responsável:
 Universidade Federal de Alagoas – ICHCA/ETA. Praça Visconde de Sinimbu, Espaço
 Cultural – Centro, Maceió-AL.
 Tel: (82) 99975-8788/ (82) 98101-3727. E-mail: souza.nilton@ufba.br

Picapeúna, 18 de Setembro de 2019

Declaro que entendi os objetivos e condições de minha participação na pesquisa e concordo em participar.

Ellen Dantas Santa Ferreira
 (Assinatura do participante da pesquisa)

Nome do participante: _____

Concordo em permitir a gravação da entrevista, assim como o seu uso na pesquisa.

Ellen Dantas Santa Ferreira
 (Assinatura do participante da pesquisa)

Gostaria de que o meu nome possa constar no Trabalho Final desta pesquisa.

Ellen Dantas Santa Ferreira

(Assinatura do participante da pesquisa)

Obs.: Este termo é redigido em duas vias, sendo uma para o participante e outra para o pesquisador. Todas as páginas deverão ser rubricadas pelo participante da pesquisa e pelo pesquisador responsável, com ambas as assinaturas apostas na última página

Rubricas:
 Pesquisador

Participante Ellen Dantas



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITE DE ETICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

Prezado participante,

1/3

Você está sendo convidado(a) a participar da pesquisa **AS BANDAS DE MÚSICA DO BAIXO SÃO FRANCISCO ALAGOANO: PRÁTICAS CULTURAIS MÚSICAIS EM CONTEXTO**, desenvolvida por Nilton da Silva Souza, discente de Doutorado em Música – Musicologia da Universidade Federal da Bahia, sob orientação do Professor Dr. Pablo Sotuyo Blanco.

Sobre o objetivo central

O objetivo central da pesquisa é estudar as práticas culturais musicais nas bandas de música do Baixo São Francisco Alagoano.

Por que o participante está sendo convidado

O convite a sua participação se deve à necessidade verificarmos o estado das práticas musicais das bandas de música, possibilitando fazer uma relação com o passado. Dessa forma a sua condição de músico, maestro, compositor ou professor de música integrante ou ex-integrante de banda de música torna-o necessário para a nossa abordagem.

Sua participação é voluntária, isto é, ela não é obrigatória, e você tem plena autonomia para decidir se quer ou não participar, bem como retirar sua participação a qualquer momento. Você não será penalizado de nenhuma maneira caso decida não consentir sua participação, ou desistir da mesma. Contudo, ela é muito importante para a execução da pesquisa.

Serão garantidas a confidencialidade e a privacidade no que for pertinente sobre as informações por você prestadas. (de acordo com a Resolução 510)

Mecanismos para garantir a confidencialidade e a privacidade

Qualquer dado que possa identificá-lo será omitido na divulgação dos resultados da pesquisa, e o material será armazenado em local seguro, especificamente no Acervo de Documentação Histórica Musical da UFBA (ADOHM – UFBA), localizado na Biblioteca Macedo Costa – Campus Ondina – Salvador.

A qualquer momento, durante a pesquisa, ou posteriormente, você poderá solicitar do pesquisador informações sobre sua participação e/ou sobre a pesquisa, o que poderá ser feito através dos meios de contato explicitados neste Termo.

Identificação do participante ao longo da pesquisa

Como a pesquisa trata de assunto não relativo a saúde, os riscos de identificação ao longo da pesquisa devem ser dirimidos, haja visto não se tratar de pacientes. Caso sejam identificados risco direto ou indireto de identificação do participante, e que sejam


Rubricas:
Pesquisador

William Santos
Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

2/3

identificados possíveis desconfortos, de qualquer ordem para o entrevistado, procederemos com mecanismos suficientes para saná-los. Da mesma forma que o entrevistado que deseje que seu nome ou o da instituição à qual esteja vinculado (banda de música, igreja, etc) conste do trabalho final, sua vontade deve ser respeitada.

Procedimentos detalhados que serão utilizados na pesquisa

A sua participação consistirá na concessão de entrevista (semiestruturada) na qual procederemos metodologicamente com a gravação em áudio para futura transcrição.

Tempo de duração da entrevista/procedimento/experimento

O tempo de duração da entrevista é de aproximadamente uma hora.

Guarda dos dados e material coletados na pesquisa

As entrevistas serão transcritas e armazenadas em arquivos digitais, mas somente terão acesso às mesmas o pesquisador e seu orientador. Ao final da pesquisa, todo material será mantido em arquivo, por pelo menos 5 anos, conforme Resolução 466/12.

Benefícios diretos ou indiretos aos participantes da pesquisa

O benefício (direto ou indireto) relacionado com a sua colaboração nesta pesquisa é o de ampliar o conhecimento sobre as práticas culturais musicais e da pesquisa musicológica em Alagoas. O conhecimento da história da música das bandas surge como uma contribuição de grande valia para a sociedade local e, em termos de pesquisa, insere a região do Baixo São Francisco no cenário acadêmico nacional.

Previsão de riscos ou desconfortos

Embora toda pesquisa possa prever riscos ou desconfortos, entendemos que – seguindo a metodologia da entrevista semiestruturada – os objetivos da pesquisa, por não tratar de pacientes, os diminui potencialmente. Os possíveis desconfortos de caráter emocional são evitados já que na confecção do Guia de Entrevista sugerimos temas que devem ser desenvolvidos pelo entrevistado, sendo que o mesmo apenas fala sobre o assunto desejado.

Sobre divulgação dos resultados da pesquisa

Os resultados serão divulgados em comunicações de eventos científicos, em relatórios de pesquisa, em artigos científicos e na tese.

Em caso de dúvida quanto à condução ética do estudo, entre em contato com o Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia – CEPIPS. O Comitê de Ética é a instância que tem por objetivo defender os interesses dos participantes da pesquisa em sua integridade e dignidade e para contribuir no desenvolvimento da pesquisa dentro de padrões éticos. Dessa forma o comitê tem o papel de avaliar e monitorar o andamento do projeto de modo que a pesquisa respeite os princípios éticos de proteção aos direitos humanos, da dignidade, da autonomia, da não maleficência, da confidencialidade e da privacidade.

Rubricas:
Pesquisador

William Sornes
Participante



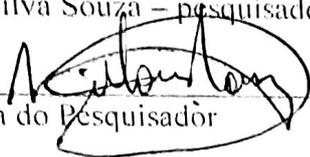
UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

3/3

Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia (CEP/IPS) da UFBA
Rua Aristides Novis, Campus São Lázaro, 197, Federação, CEP 40.170-055, Salvador,
Bahia, telefone (71)3283.6457, E-mail : cepips@ufba.br

Comissão Nacional de Ética em Pesquisa (Conep):
Tel: (61) 3315-5878 / (61) 3315-5879
E-Mail: conep@saude.gov.br

Nilton da Silva Souza – pesquisador


Assinatura do Pesquisador

Contato com o pesquisador responsável:
Universidade Federal de Alagoas – ICHCA/ETA. Praça Visconde de Sinimbu, Espaço
Cultural – Centro. Maceió-AL.
Tel.:(82) 99975-8788/ (82) 98101-3727. E-mail: souza.nilton@ufba.br

Picebuç, 10 de Setembro de 2019.

Declaro que entendi os objetivos e condições de minha participação na pesquisa e concordo em participar.

-William Santos Silva
(Assinatura do participante da pesquisa)

Nome do participante: _____

Concordo em permitir a gravação da entrevista, assim como o seu uso na pesquisa.

-William Santos Silva
(Assinatura do participante da pesquisa)

Gostaria de que o meu nome possa constar no Trabalho Final desta pesquisa.

William Santos Silva
(Assinatura do participante da pesquisa)

Obs.: Este termo é redigido em duas vias, sendo uma para o participante e outra para o pesquisador. Todas as páginas deverão ser rubricadas pelo participante da pesquisa e pelo pesquisador responsável, com ambas as assinaturas apostas na última página


Rubricas:
Pesquisador

William Santos
Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITE DE ETICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

Prezado participante.

1/3

Você está sendo convidado(a) a participar da pesquisa **AS BANDAS DE MÚSICA DO BAIXO SÃO FRANCISCO ALAGOANO: PRÁTICAS CULTURAIS MUSICAIS EM CONTEXTO**, desenvolvida por Nilton da Silva Souza, discente de Doutorado em Música – Musicologia da Universidade Federal da Bahia, sob orientação do Professor Dr. Pablo Sotuyo Blanco.

Sobre o objetivo central

O objetivo central da pesquisa é estudar as práticas culturais musicais nas bandas de música do Baixo São Francisco Alagoano.

Por que o participante está sendo convidado

O convite a sua participação se deve à necessidade verificarmos o estado das práticas musicais das bandas de música, possibilitando fazer uma relação com o passado. Dessa forma a sua condição de músico, maestro, compositor ou professor de música integrante ou ex-integrante de banda de música torna-o necessário para a nossa abordagem.

Sua participação é voluntária, isto é, ela não é obrigatória, e você tem plena autonomia para decidir se quer ou não participar, bem como retirar sua participação a qualquer momento. Você não será penalizado de nenhuma maneira caso decida não consentir sua participação, ou desistir da mesma. Contudo, ela é muito importante para a execução da pesquisa.

Serão garantidas a confidencialidade e a privacidade no que for pertinente sobre as informações por você prestadas. (de acordo com a Resolução 510)

Mecanismos para garantir a confidencialidade e a privacidade

Qualquer dado que possa identificá-lo será omitido na divulgação dos resultados da pesquisa, e o material será armazenado em local seguro, especificamente no Acervo de Documentação Histórica Musical da UFBA (ADOHM – UFBA), localizado na Biblioteca Macedo Costa – Campus Ondina – Salvador.

A qualquer momento, durante a pesquisa, ou posteriormente, você poderá solicitar do pesquisador informações sobre sua participação e/ou sobre a pesquisa, o que poderá ser feito através dos meios de contato explicitados neste Termo.

Identificação do participante ao longo da pesquisa

Como a pesquisa trata de assunto não relativo a saúde, os riscos de identificação ao longo da pesquisa devem ser dirimidos, haja visto não se tratar de pacientes. Caso sejam identificados risco direto ou indireto de identificação do participante, e que sejam


Rubricas:
Pesquisador


Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

2/3

identificados possíveis desconfortos, de qualquer ordem para o entrevistado, procederemos com mecanismos suficientes para saná-los. Da mesma forma que o entrevistado que deseje que seu nome ou o da instituição à qual esteja vinculado (banda de música, igreja, etc) conste do trabalho final, sua vontade deve ser respeitada.

Procedimentos detalhados que serão utilizados na pesquisa

A sua participação consistirá na concessão de entrevista (semiestruturada) na qual procederemos metodologicamente com a gravação em áudio para futura transcrição.

Tempo de duração da entrevista/procedimento/experimento

O tempo de duração da entrevista é de aproximadamente uma hora.

Guarda dos dados e material coletados na pesquisa

As entrevistas serão transcritas e armazenadas, em arquivos digitais, mas somente terão acesso às mesmas o pesquisador e seu orientador. Ao final da pesquisa, todo material será mantido em arquivo, por pelo menos 5 anos, conforme Resolução 466/12.

Benefícios diretos ou indiretos aos participantes da pesquisa

O benefício (direto ou indireto) relacionado com a sua colaboração nesta pesquisa é o de ampliar o conhecimento sobre as práticas culturais musicais e da pesquisa musicológica em Alagoas. O conhecimento da história da música das bandas surge como uma contribuição de grande valia para a sociedade local e, em termos de pesquisa, insere a região do Baixo São Francisco no cenário acadêmico nacional.

Previsão de riscos ou desconfortos

Embora toda pesquisa possa prever riscos ou desconfortos, entendemos que – seguindo a metodologia da entrevista semiestruturada – os objetivos da pesquisa, por não tratar de pacientes, os diminui potencialmente. Os possíveis desconfortos de caráter emocional são evitados já que na confecção do Guia de Entrevista sugerimos temas que devem ser desenvolvidos pelo entrevistado, sendo que o mesmo apenas fala sobre o assunto desejado.

Sobre divulgação dos resultados da pesquisa

Os resultados serão divulgados em comunicações de eventos científicos, em relatórios de pesquisa, em artigos científicos e na tese.

Em caso de dúvida quanto à condução ética do estudo, entre em contato com o Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia – CEPIPS. O Comitê de Ética é a instância que tem por objetivo defender os interesses dos participantes da pesquisa em sua integridade e dignidade e para contribuir no desenvolvimento da pesquisa dentro de padrões éticos. Dessa forma o comitê tem o papel de avaliar e monitorar o andamento do projeto de modo que a pesquisa respeite os princípios éticos de proteção aos direitos humanos, da dignidade, da autonomia, da não maleficência, da confidencialidade e da privacidade.

Rubricas:
Pesquisador

Participante



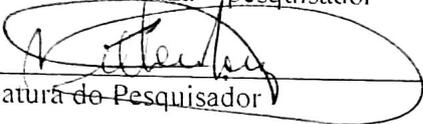
UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

3/3

Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia (CEP/IPS) da UFBA
Rua Aristides Novis, Campus São Lázaro, 197, Federação, CEP 40.170-055, Salvador,
Bahia, telefone (71)3283.6457, E-mail : cepips@ufba.br

Comissão Nacional de Ética em Pesquisa (Conep):
Tel: (61) 3315-5878 / (61) 3315-5879
E-Mail: conep@saude.gov.br

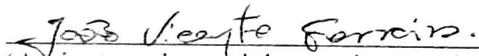
Nilton da Silva Souza – pesquisador


Assinatura do Pesquisador

Contato com o pesquisador responsável:
Universidade Federal de Alagoas – ICHCA/ETA. Praça Visconde de Sinimbu, Espaço
Cultural – Centro. Maceió-AL.
Tel.:(82) 99975-8788/ (82) 98101-3727. E-mail: souza.nilton@ufba.br

Pitcheu, 19 de Setembro de 2019.

Declaro que entendi os objetivos e condições de minha participação na pesquisa e concordo em participar.


(Assinatura do participante da pesquisa)

Nome do participante: _____

Concordo em permitir a gravação da entrevista, assim como o seu uso na pesquisa.


(Assinatura do participante da pesquisa)

Gostaria de que o meu nome possa constar no Trabalho Final desta pesquisa.


(Assinatura do participante da pesquisa)

Obs.: Este termo é redigido em duas vias, sendo uma para o participante e outra para o pesquisador. Todas as páginas deverão ser rubricadas pelo participante da pesquisa e pelo pesquisador responsável, com ambas as assinaturas apostas na última página


Rubricas:
Pesquisador


Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE POS-GRADUAÇÃO EM MUSICA
COMITE DE ETICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

2/3

identificados possíveis desconfortos, de qualquer ordem para o entrevistado, procederemos com mecanismos suficientes para sana-los. Da mesma forma que o entrevistado que deseje que seu nome ou o da instituição à qual esteja vinculado (banda de música, igreja, etc) conste do trabalho final, sua vontade deve ser respeitada.

Procedimentos detalhados que serão utilizados na pesquisa

A sua participação consistirá na concessão de entrevista (semiestruturada) na qual procederemos metodologicamente com a gravação em áudio para futura transcrição.

Tempo de duração da entrevista/procedimento/experimento

O tempo de duração da entrevista é de aproximadamente uma hora.

Guarda dos dados e material coletados na pesquisa

As entrevistas serão transcritas e armazenadas, em arquivos digitais, mas somente terão acesso às mesmas o pesquisador e seu orientador. Ao final da pesquisa, todo material será mantido em arquivo, por pelo menos 5 anos, conforme Resolução 466/12.

Benefícios diretos ou indiretos aos participantes da pesquisa

O benefício (direto ou indireto) relacionado com a sua colaboração nesta pesquisa é o de ampliar o conhecimento sobre as práticas culturais musicais e da pesquisa musicológica em Alagoas. O conhecimento da história da música das bandas surge como uma contribuição de grande valia para a sociedade local e, em termos de pesquisa, insere a região do Baixo São Francisco no cenário acadêmico nacional.

Previsão de riscos ou desconfortos

Embora toda pesquisa possa prever riscos ou desconfortos, entendemos que – seguindo a metodologia da entrevista semiestruturada – os objetivos da pesquisa, por não tratar de pacientes, os diminui potencialmente. Os possíveis desconfortos de caráter emocional são evitados já que na confecção do Guia de Entrevista sugerimos temas que devem ser desenvolvidos pelo entrevistado, sendo que o mesmo apenas fala sobre o assunto desejado.

Sobre divulgação dos resultados da pesquisa

Os resultados serão divulgados em comunicações de eventos científicos, em relatórios de pesquisa, em artigos científicos e na tese.

Em caso de dúvida quanto à condução ética do estudo, entre em contato com o Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia – CEPIPS. O Comitê de Ética é a instância que tem por objetivo defender os interesses dos participantes da pesquisa em sua integridade e dignidade e para contribuir no desenvolvimento da pesquisa dentro de padrões éticos. Dessa forma o comitê tem o papel de avaliar e monitorar o andamento do projeto de modo que a pesquisa respeite os princípios éticos de proteção aos direitos humanos, da dignidade, da autonomia, da não maleficência, da confidencialidade e da privacidade.

Rubricas:

Pesquisador

Participante



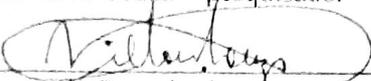
UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

3/3

Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia (CEP/IPS) da UFBA
Rua Aristides Novis, Campus São Lázaro, 197, Federação, CEP 40.170-055, Salvador,
Bahia, telefone (71)3283.6457, E-mail : cepips@ufba.br

Comissão Nacional de Ética em Pesquisa (Conep):
Tel: (61) 3315-5878 / (61) 3315-5879
E-Mail: conep@saude.gov.br

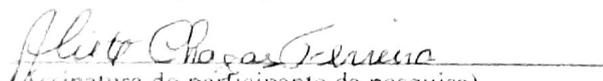
Nilton da Silva Souza – pesquisador


Assinatura do Pesquisador

Contato com o pesquisador responsável:
Universidade Federal de Alagoas – ICHCA/ETA. Praça Visconde de Sinimbu, Espaço
Cultural – Centro, Maceió-AL.
Tel.: (82) 99975-8788/ (82) 98101-3727. E-mail: souza.nilton@ufba.br

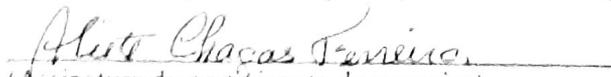
Ricardo, 19 de Setembro de 2019.

Declaro que entendi os objetivos e condições de minha participação na pesquisa e concordo em participar.


(Assinatura do participante da pesquisa)

Nome do participante: _____

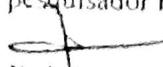
Concordo em permitir a gravação da entrevista, assim como o seu uso na pesquisa.


(Assinatura do participante da pesquisa)

Gostaria de que o meu nome possa constar no Trabalho Final desta pesquisa.


(Assinatura do participante da pesquisa)

Obs.: Este termo é redigido em duas vias, sendo uma para o participante e outra para o pesquisador. Todas as páginas deverão ser rubricadas pelo participante da pesquisa e pelo pesquisador responsável, com ambas as assinaturas apostas na última página


Rubricas:
Pesquisador

Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCEI

1/3

Prezado participante,

Você está sendo convidado(a) a participar da pesquisa **AS BANDAS DE MÚSICA DO BAIXO SÃO FRANCISCO ALAGOANO: PRÁTICAS CULTURAIS MUSICAIS EM CONTEXTO**, desenvolvida por Nilton da Silva Souza, discente de Doutorado em Música – Musicologia da Universidade Federal da Bahia, sob orientação do Professor Dr. Pablo Sotuyo Blanco.

Sobre o objetivo central

O objetivo central da pesquisa é estudar as práticas culturais musicais nas bandas de música do Barro São Francisco Alagoano.

Por que o participante está sendo convidado

O convite a sua participação se deve à necessidade verificarmos o estado das práticas musicais das bandas de música, possibilitando fazer uma relação com o passado. Dessa forma a sua condição de músico, maestro, compositor ou professor de música integrante ou ex-integrante de banda de música torna-o necessário para a nossa abordagem.

Sua participação é voluntária, isto é, ela não é obrigatória, e você tem plena autonomia para decidir se quer ou não participar, bem como retirar sua participação a qualquer momento. Você não será penalizado de nenhuma maneira caso decida não consentir sua participação, ou desistir da mesma. Contudo, ela é muito importante para a execução da pesquisa.

Serão garantidas a confidencialidade e a privacidade no que for pertinente sobre as informações por você prestadas. (de acordo com a Resolução 510)

Mecanismos para garantir a confidencialidade e a privacidade

Qualquer dado que possa identificá-lo será omitido na divulgação dos resultados da pesquisa, e o material será armazenado em local seguro, especificamente no Acervo de Documentação Histórica Musical da UFBA (ADOHM – UFBA), localizado na Biblioteca Macedo Costa – Campus Ondina – Salvador.

A qualquer momento, durante a pesquisa, ou posteriormente, você poderá solicitar do pesquisador informações sobre sua participação e/ou sobre a pesquisa, o que poderá ser feito através dos meios de contato explicitados neste Termo.

Identificação do participante ao longo da pesquisa

Como a pesquisa trata de assunto não relativo a saúde, os riscos de identificação ao longo da pesquisa devem ser diminuídos, haja visto não se tratar de pacientes. Caso sejam identificados risco direto ou indireto de identificação do participante, e que sejam

Rubricas:
Pesquisador

Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

2/3

identificados possíveis desconfortos, de qualquer ordem para o entrevistado, procederemos com mecanismos suficientes para saná-los. Da mesma forma que o entrevistado que deseje que seu nome ou o da instituição à qual esteja vinculado (banda de música, igreja, etc) conste do trabalho final, sua vontade deve ser respeitada.

Procedimentos detalhados que serão utilizados na pesquisa

A sua participação consistirá na concessão de entrevista (semiestruturada) na qual procederemos metodologicamente com a gravação em áudio para futura transcrição.

Tempo de duração da entrevista/procedimento/experimento

O tempo de duração da entrevista é de aproximadamente uma hora.

Guarda dos dados e material coletados na pesquisa

As entrevistas serão transcritas e armazenadas, em arquivos digitais, mas somente terão acesso às mesmas o pesquisador e seu orientador. Ao final da pesquisa, todo material será mantido em arquivo, por pelo menos 5 anos, conforme Resolução 466/12.

Benefícios diretos ou indiretos aos participantes da pesquisa

O benefício (direto ou indireto) relacionado com a sua colaboração nesta pesquisa é o de ampliar o conhecimento sobre as práticas culturais musicais e da pesquisa musicológica em Alagoas. O conhecimento da história da música das bandas surge como uma contribuição de grande valia para a sociedade local e, em termos de pesquisa, insere a região do Baixo São Francisco no cenário acadêmico nacional.

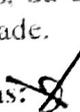
Previsão de riscos ou desconfortos

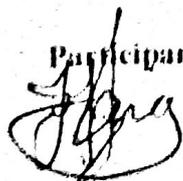
Embora toda pesquisa possa prever riscos ou desconfortos, entendemos que – seguindo a metodologia da entrevista semiestruturada – os objetivos da pesquisa, por não tratar de pacientes, os diminui potencialmente. Os possíveis desconfortos de caráter emocional são evitados já que na confecção do Guia de Entrevista sugerimos temas que devem ser desenvolvidos pelo entrevistado, sendo que o mesmo apenas fala sobre o assunto desejado.

Sobre divulgação dos resultados da pesquisa

Os resultados serão divulgados em comunicações de eventos científicos, em relatórios de pesquisa, em artigos científicos e na tese.

Em caso de dúvida quanto à condução ética do estudo, entre em contato com o Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia – CE.PIPS. O Comitê de Ética é a instância que tem por objetivo defender os interesses dos participantes da pesquisa em sua integridade e dignidade e para contribuir no desenvolvimento da pesquisa dentro de padrões éticos. Dessa forma o comitê tem o papel de avaliar e monitorar o andamento do projeto de modo que a pesquisa respeite os princípios éticos de proteção aos direitos humanos, da dignidade, da autonomia, da não maleficência, da confidencialidade e da privacidade.

Rubricas: 
Pesquisador

Participante




UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
 PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
 COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
 TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

3/3

Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia (CEP/IPS) da UFBA
 Rua Aristides Novis, Campus São Lázaro, 197, Federação, CEP 40.170-055, Salvador,
 Bahia, telefone (71)3283.6457, E-mail : cepips@ufba.br

Comissão Nacional de Ética em Pesquisa (Conep):
 Tel: (61) 3315-5878 / (61) 3315-5879
 E-Mail: conep@saude.gov.br

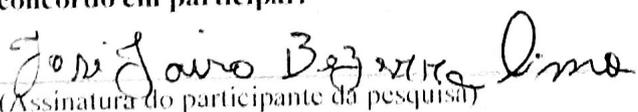
Nilton da Silva Souza – pesquisador


 Assinatura do Pesquisador

Contato com o pesquisador responsável:
 Universidade Federal de Alagoas – ICHCA/ETA, Praça Visconde de Sinimbu, Espaço
 Cultural – Centro, Maceió-AL.
 Tel.:(82) 99975-8788/ (82) 98101-3727, E-mail: souza.nilton@ufba.br

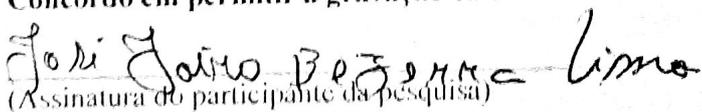
Porto Real do Colégio, 19 de Setembro de 2019.

Declaro que entendi os objetivos e condições de minha participação na pesquisa e concordo em participar.

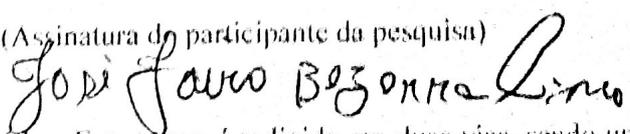

 (Assinatura do participante da pesquisa)

Nome do participante: _____

Concordo em permitir a gravação da entrevista, assim como o seu uso na pesquisa.


 (Assinatura do participante da pesquisa)

Gostaria de que o meu nome possa constar no Trabalho Final desta pesquisa.

(Assinatura do participante da pesquisa)


Obs.: Este termo é redigido em duas vias, sendo uma para o participante e outra para o pesquisador. Todas as páginas deverão ser rubricadas pelo participante da pesquisa e pelo pesquisador responsável, com ambas as assinaturas apostas na última página

Rubrica:
 Pesquisador

Participante




UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITE DE ETICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

Prezado participante,

1/3

Você está sendo convidado(a) a participar da pesquisa **AS BANDAS DE MÚSICA DO BAIXO SÃO FRANCISCO ALAGOANO: PRÁTICAS CULTURAIS MÚSICAIS EM CONTEXTO**, desenvolvida por Nilton da Silva Souza, discente de Doutorado em Música – Musicologia da Universidade Federal da Bahia, sob orientação do Professor Dr. Pablo Sotuyo Blanco.

Sobre o objetivo central

O objetivo central da pesquisa é estudar as práticas culturais musicais nas bandas de música do Baixo São Francisco Alagoano.

Por que o participante está sendo convidado

O convite a sua participação se deve à necessidade verificarmos o estado das práticas musicais das bandas de música, possibilitando fazer uma relação com o passado. Dessa forma a sua condição de músico, maestro, compositor ou professor de música integrante ou ex-integrante de banda de música torna-o necessário para a nossa abordagem.

Sua participação é voluntária, isto é, ela não é obrigatória, e você tem plena autonomia para decidir se quer ou não participar, bem como retirar sua participação a qualquer momento. Você não será penalizado de nenhuma maneira caso decida não consentir sua participação, ou desistir da mesma. Contudo, ela é muito importante para a execução da pesquisa.

Serão garantidas a confidencialidade e a privacidade no que for pertinente sobre as informações por você prestadas. (de acordo com a Resolução 510)

Mecanismos para garantir a confidencialidade e a privacidade

Qualquer dado que possa identificá-lo será omitido na divulgação dos resultados da pesquisa, e o material será armazenado em local seguro, especificamente no Acervo de Documentação Histórica Musical da UFBA (ADOHM – UFBA), localizado na Biblioteca Macedo Costa – Campus Ondina – Salvador.

A qualquer momento, durante a pesquisa, ou posteriormente, você poderá solicitar do pesquisador informações sobre sua participação e/ou sobre a pesquisa, o que poderá ser feito através dos meios de contato explicitados neste Termo.

Identificação do participante ao longo da pesquisa

Como a pesquisa trata de assunto não relativo a saúde, os riscos de identificação ao longo da pesquisa devem ser dirimidos, haja visto não se tratar de pacientes. Caso sejam identificados risco direto ou indireto de identificação do participante, e que sejam

Rubricas:
Pesquisador


Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MUSICA
COMITE DE ETICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTOMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

2/3

identificados possíveis desconfortos, de qualquer ordem para o entrevistado, procederemos com mecanismos suficientes para sana-los. Da mesma forma que o entrevistado que deseje que seu nome ou o da instituição à qual esteja vinculado (banda de música, igreja, etc) conste do trabalho final, sua vontade deve ser respeitada.

Procedimentos detalhados que serão utilizados na pesquisa

A sua participação consistirá na concessão de entrevista (semiestruturada) na qual procederemos metodologicamente com a gravação em áudio para futura transcrição.

Tempo de duração da entrevista/procedimento/experimento

O tempo de duração da entrevista é de aproximadamente uma hora.

Guarda dos dados e material coletados na pesquisa

As entrevistas serão transcritas e armazenadas em arquivos digitais, mas somente terão acesso às mesmas o pesquisador e seu orientador. Ao final da pesquisa, todo material será mantido em arquivo, por pelo menos 5 anos, conforme Resolução 466/12.

Benefícios diretos ou indiretos aos participantes da pesquisa

O benefício (direto ou indireto) relacionado com a sua colaboração nesta pesquisa é o de ampliar o conhecimento sobre as práticas culturais musicais e da pesquisa musicológica em Alagoas. O conhecimento da história da música das bandas surge como uma contribuição de grande valia para a sociedade local e, em termos de pesquisa, insere a região do Baixo São Francisco no cenário acadêmico nacional.

Previsão de riscos ou desconfortos

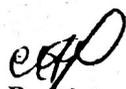
Embora toda pesquisa possa prever riscos ou desconfortos, entendemos que – seguindo a metodologia da entrevista semiestruturada – os objetivos da pesquisa, por não tratar de pacientes, os diminui potencialmente. Os possíveis desconfortos de caráter emocional são evitados já que na confecção do Guia de Entrevista sugerimos temas que devem ser desenvolvidos pelo entrevistado, sendo que o mesmo apenas fala sobre o assunto desejado.

Sobre divulgação dos resultados da pesquisa

Os resultados serão divulgados em comunicações de eventos científicos, em relatórios de pesquisa, em artigos científicos e na tese.

Em caso de dúvida quanto à condução ética do estudo, entre em contato com o Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia – CEPIPS. O Comitê de Ética é a instância que tem por objetivo defender os interesses dos participantes da pesquisa em sua integridade e dignidade e para contribuir no desenvolvimento da pesquisa dentro de padrões éticos. Dessa forma o comitê tem o papel de avaliar e monitorar o andamento do projeto de modo que a pesquisa respeite os princípios éticos de proteção aos direitos humanos, da dignidade, da autonomia, da não maleficência, da confidencialidade e da privacidade.

Rubricas:
Pesquisador


Participante



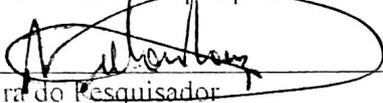
UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITE DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

3/3

Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia (CEP/IPS) da UFBA
Rua Aristides Novis, Campus São Lázaro, 197, Federação, CEP 40.170-055. Salvador,
Bahia, telefone (71)3283.6457, E-mail : cepips@ufba.br

Comissão Nacional de Ética em Pesquisa (Conep):
Tel: (61) 3315-5878 / (61) 3315-5879
E-Mail: conep@saude.gov.br

Nilton da Silva Souza – pesquisador


Assinatura do Pesquisador

Contato com o pesquisador responsável:
Universidade Federal de Alagoas – ICHCA/ETA. Praça Visconde de Sinimbu, Espaço
Cultural – Centro, Maceió-AL.
Tel.:(82) 99975-8788/ (82) 98101-3727. E-mail: souza.nilton@ufba.br

Porta Real da Alegria, 19 de Setembro de 2019.

Declaro que entendi os objetivos e condições de minha participação na pesquisa e concordo em participar.

Marcos Cesar de Lima
(Assinatura do participante da pesquisa)

Nome do participante: _____

Concordo em permitir a gravação da entrevista, assim como o seu uso na pesquisa.

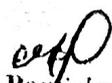
Marcos Cesar de Lima
(Assinatura do participante da pesquisa)

Gostaria de que o meu nome possa constar no Trabalho Final desta pesquisa.

Marcos Cesar de Lima
(Assinatura do participante da pesquisa)

Obs.: Este termo é redigido em duas vias, sendo uma para o participante e outra para o pesquisador. Todas as páginas deverão ser rubricadas pelo participante da pesquisa e pelo pesquisador responsável, com ambas as assinaturas apostas na última página

Rubricas:
Pesquisador


Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITE DE ETICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

Prezado participante,

1/3

Você está sendo convidado(a) a participar da pesquisa **AS BANDAS DE MÚSICA DO BAIXO SÃO FRANCISCO ALAGOANO: PRÁTICAS CULTURAIS MUSICAIS EM CONTEXTO**, desenvolvida por Nilton da Silva Souza, discente de Doutorado em Música – Musicologia da Universidade Federal da Bahia, sob orientação do Professor Dr. Pablo Sotuyo Blanco.

Sobre o objetivo central

O objetivo central da pesquisa é estudar as práticas culturais musicais nas bandas de música do Baixo São Francisco Alagoano.

Por que o participante está sendo convidado

O convite a sua participação se deve à necessidade verificarmos o estado das práticas musicais das bandas de música, possibilitando fazer uma relação com o passado. Dessa forma a sua condição de músico, maestro, compositor ou professor de música integrante ou ex-integrante de banda de música torna-o necessário para a nossa abordagem.

Sua participação é voluntária, isto é, ela não é obrigatória, e você tem plena autonomia para decidir se quer ou não participar, bem como retirar sua participação a qualquer momento. Você não será penalizado de nenhuma maneira caso decida não consentir sua participação, ou desistir da mesma. Contudo, ela é muito importante para a execução da pesquisa.

Serão garantidas a confidencialidade e a privacidade no que for pertinente sobre as informações por você prestadas. (de acordo com a Resolução 510)

Mecanismos para garantir a confidencialidade e a privacidade

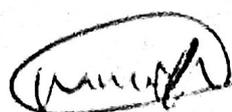
Qualquer dado que possa identificá-lo será omitido na divulgação dos resultados da pesquisa, e o material será armazenado em local seguro, especificamente no Acervo de Documentação Histórica Musical da UFBA (ADOHM – UFBA), localizado na Biblioteca Macedo Costa – Campus Ondina – Salvador.

A qualquer momento, durante a pesquisa, ou posteriormente, você poderá solicitar do pesquisador informações sobre sua participação e/ou sobre a pesquisa, o que poderá ser feito através dos meios de contato explicitados neste Termo.

Identificação do participante ao longo da pesquisa

Como a pesquisa trata de assunto não relativo a saúde, os riscos de identificação ao longo da pesquisa devem ser dirimidos, haja visto não se tratar de pacientes. Caso sejam identificados risco direto ou indireto de identificação do participante, e que sejam


Rubricas:
Pesquisador


Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCELE

23

identificados possíveis desconfortos, de qualquer ordem para o entrevistado, procederemos com mecanismos suficientes para saná-los. Da mesma forma que o entrevistado que desere que seu nome ou o da instituição à qual esteja vinculado (banda de música, igreja, etc) conste do trabalho final, sua vontade deve ser respeitada.

Procedimentos detalhados que serão utilizados na pesquisa

A sua participação consistirá na concessão de entrevista (semiestruturada) na qual procederemos metodologicamente com a gravação em áudio para futura transcrição.

Tempo de duração da entrevista/procedimento/experimento

O tempo de duração da entrevista é de aproximadamente uma hora.

Guarda dos dados e material coletados na pesquisa

As entrevistas serão transcritas e armazenadas, em arquivos digitais, mas somente terão acesso às mesmas o pesquisador e seu orientador. Ao final da pesquisa, todo material será mantido em arquivo, por pelo menos 5 anos, conforme Resolução 466/12.

Benefícios diretos ou indiretos aos participantes da pesquisa

O benefício (direto ou indireto) relacionado com a sua colaboração nesta pesquisa é o de ampliar o conhecimento sobre as práticas culturais musicais e da pesquisa musicológica em Alagoas. O conhecimento da história da música das bandas surge como uma contribuição de grande valia para a sociedade local e, em termos de pesquisa, insere a região do Baixo São Francisco no cenário acadêmico nacional.

Previsão de riscos ou desconfortos

Embora toda pesquisa possa prever riscos ou desconfortos, entendemos que – seguindo a metodologia da entrevista semiestruturada – os objetivos da pesquisa, por não tratar de pacientes, os diminui potencialmente. Os possíveis desconfortos de caráter emocional são evitados já que na confecção do Guia de Entrevista sugerimos temas que devem ser desenvolvidos pelo entrevistado, sendo que o mesmo apenas fala sobre o assunto desejado.

Sobre divulgação dos resultados da pesquisa

Os resultados serão divulgados em comunicações de eventos científicos, em relatórios de pesquisa, em artigos científicos e na tese.

Em caso de dúvida quanto à conduta ética do estudo, entre em contato com o Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia – CEPIPS. O Comitê de Ética é a instância que tem por objetivo defender os interesses dos participantes da pesquisa em sua integridade e dignidade e para contribuir no desenvolvimento da pesquisa dentro de padrões éticos. Dessa forma o comitê tem o papel de avaliar e monitorar o andamento do projeto de modo que a pesquisa respeite os princípios éticos de primado aos direitos humanos, da dignidade, da autonomia, da não maleficência, da confidencialidade e da privacidade.

Rubricas
Pesquisador

Participant



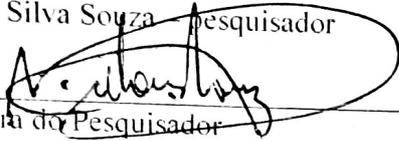
UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MUSICA
COMITE DE ETICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

3/3

Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia (CEP/IPS) da UFBA
Rua Aristides Novis, Campus São Lázaro, 197, Federação, CEP 40.170-055, Salvador,
Bahia, telefone (71)3283.6457, E-mail : cepips@ufba.br

Comissão Nacional de Ética em Pesquisa (Conep):
Tel: (61) 3315-5878 / (61) 3315-5879
E-Mail: conep@saude.gov.br

Nilton da Silva Souza pesquisador


Assinatura do Pesquisador

Contato com o pesquisador responsável:

Universidade Federal de Alagoas – ICHCA/ETA. Praça Visconde de Sinimbu, Espaço
Cultural – Centro. Maceió-AL.

Tel.: (82) 99975-8788/ (82) 98101-3727. E-mail: souza.nilton@ufba.br

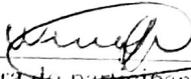
Maceió, 19 de Setembro de 2019.

Declaro que entendi os objetivos e condições de minha participação na pesquisa e concordo em participar.

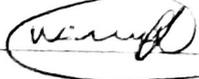
WILIBANS UZENO BALBOSA FIAHNO
(Assinatura do participante da pesquisa)

Nome do participante: 

Concordo em permitir a gravação da entrevista, assim como o seu uso na pesquisa.

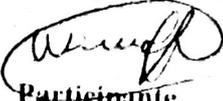

(Assinatura do participante da pesquisa)

Gostaria de que o meu nome possa constar no Trabalho Final desta pesquisa.


(Assinatura do participante da pesquisa)

Obs.: Este termo é redigido em duas vias, sendo uma para o participante e outra para o pesquisador. Todas as páginas deverão ser rubricadas pelo participante da pesquisa e pelo pesquisador responsável, com ambas as assinaturas apostas na última página

Rubricas
Pesquisador


Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITE DE ETICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

Prezado participante,

1/3

Você está sendo convidado(a) a participar da pesquisa **AS BANDAS DE MÚSICA DO BAIXO SÃO FRANCISCO ALAGOANO: PRÁTICAS CULTURAIS MUSICAIS EM CONTEXTO**, desenvolvida por Nilton da Silva Souza, discente de Doutorado em Música – Musicologia da Universidade Federal da Bahia, sob orientação do Professor Dr. Pablo Sotuyo Blanco.

Sobre o objetivo central

O objetivo central da pesquisa é estudar as práticas culturais musicais nas bandas de música do Baixo São Francisco Alagoano.

Por que o participante está sendo convidado

O convite a sua participação se deve à necessidade verificarmos o estado das práticas musicais das bandas de música, possibilitando fazer uma relação com o passado. Dessa forma a sua condição de músico, maestro, compositor ou professor de música integrante ou ex-integrante de banda de música torna-o necessário para a nossa abordagem.

Sua participação é voluntária, isto é, ela não é obrigatória, e você tem plena autonomia para decidir se quer ou não participar, bem como retirar sua participação a qualquer momento. Você não será penalizado de nenhuma maneira caso decida não consentir sua participação, ou desistir da mesma. Contudo, ela é muito importante para a execução da pesquisa.

Serão garantidas a confidencialidade e a privacidade no que for pertinente sobre as informações por você prestadas. (de acordo com a Resolução 510)

Mecanismos para garantir a confidencialidade e a privacidade

Qualquer dado que possa identificá-lo será omitido na divulgação dos resultados da pesquisa, e o material será armazenado em local seguro, especificamente no Acervo de Documentação Histórica Musical da UFBA (ADOHM – UFBA), localizado na Biblioteca Macedo Costa – Campus Ondina – Salvador.

A qualquer momento, durante a pesquisa, ou posteriormente, você poderá solicitar do pesquisador informações sobre sua participação e/ou sobre a pesquisa, o que poderá ser feito através dos meios de contato explicitados neste Termo.

Identificação do participante ao longo da pesquisa

Como a pesquisa trata de assunto não relativo a saúde, os riscos de identificação ao longo da pesquisa devem ser dirimidos, haja visto não se tratar de pacientes. Caso sejam identificados risco direto ou indireto de identificação do participante, e que sejam

Rubrica:
Pesquisador

Antônio
Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

2/3

identificados possíveis desconfortos, de qualquer ordem para o entrevistado, procederemos com mecanismos suficientes para saná-los. Da mesma forma que o entrevistado que deseje que seu nome ou o da instituição à qual esteja vinculado (banda de música, igreja, etc) conste do trabalho final, sua vontade deve ser respeitada.

Procedimentos detalhados que serão utilizados na pesquisa

A sua participação consistirá na concessão de entrevista (semiestruturada) na qual procederemos metodologicamente com a gravação em áudio para futura transcrição.

Tempo de duração da entrevista/procedimento/experimento

O tempo de duração da entrevista é de aproximadamente uma hora.

Guarda dos dados e material coletados na pesquisa

As entrevistas serão transcritas e armazenadas, em arquivos digitais, mas somente terão acesso às mesmas o pesquisador e seu orientador. Ao final da pesquisa, todo material será mantido em arquivo, por pelo menos 5 anos, conforme Resolução 466/12.

Benefícios diretos ou indiretos aos participantes da pesquisa

O benefício (direto ou indireto) relacionado com a sua colaboração nesta pesquisa é o de ampliar o conhecimento sobre as práticas culturais musicais e da pesquisa musicológica em Alagoas. O conhecimento da história da música das bandas surge como uma contribuição de grande valia para a sociedade local e, em termos de pesquisa, insere a região do Baixo São Francisco no cenário acadêmico nacional.

Previsão de riscos ou desconfortos

Embora toda pesquisa possa prever riscos ou desconfortos, entendemos que – seguindo a metodologia da entrevista semiestruturada – os objetivos da pesquisa, por não tratar de pacientes, os diminui potencialmente. Os possíveis desconfortos de caráter emocional são evitados já que na confecção do Guia de Entrevista sugerimos temas que devem ser desenvolvidos pelo entrevistado, sendo que o mesmo apenas fala sobre o assunto desejado.

Sobre divulgação dos resultados da pesquisa

Os resultados serão divulgados em comunicações de eventos científicos, em relatórios de pesquisa, em artigos científicos e na tese.

Em caso de dúvida quanto à condução ética do estudo, entre em contato com o Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia – CEPIPS. O Comitê de Ética é a instância que tem por objetivo defender os interesses dos participantes da pesquisa em sua integridade e dignidade e para contribuir no desenvolvimento da pesquisa dentro de padrões éticos. Dessa forma o comitê tem o papel de avaliar e monitorar o andamento do projeto de modo que a pesquisa respeite os princípios éticos de proteção aos direitos humanos, da dignidade, da autonomia, da não maleficência, da confidencialidade e da privacidade.

Rubrica:
Pesquisador

Assinatura
Participante

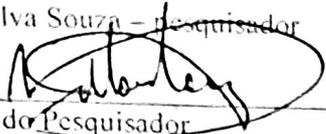


UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE POS-GRADUAÇÃO EM MUSICA
COMITE DE ETICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

3/3
Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia (CEP/IPS) da UFBA
Rua Aristides Novis, Campus São Lázaro, 197, Federação, CEP 40.170-055, Salvador,
Bahia, telefone (71)3283.6457. E-mail : cepips@ufba.br

Comissão Nacional de Ética em Pesquisa (Conep):
Tel: (61) 3315-5878 / (61) 3315-5879
E-Mail: conep@saude.gov.br

Nilton da Silva Souza - pesquisador


Assinatura do Pesquisador

Contato com o pesquisador responsável:
Universidade Federal de Alagoas - ICHCA/ETA, Praça Visconde de Sinimbu, Espaço
Cultural - Centro, Maceió-AL.
Tel.: (82) 99975-8788/ (82) 98101-3727. E-mail: souza.nilton@ufba.br

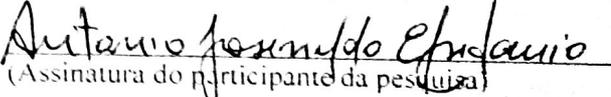
Trabalho AL 15 de Dezembro de 2019.

Declaro que entendi os objetivos e condições de minha participação na pesquisa e concordo em participar.

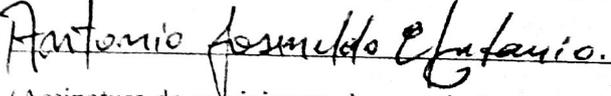

(Assinatura do participante da pesquisa)

Nome do participante: _____

Concordo em permitir a gravação da entrevista, assim como o seu uso na pesquisa.


(Assinatura do participante da pesquisa)

Gostaria de que o meu nome possa constar no Trabalho Final desta pesquisa.


(Assinatura do participante da pesquisa)

Obs.: Este termo é redigido em duas vias, sendo uma para o participante e outra para o pesquisador. Todas as páginas deverão ser rubricadas pelo participante da pesquisa e pelo pesquisador responsável, com ambas as assinaturas apostas na última página

Rubrica 
Pesquisador


Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

Prezado participante,

1/3

Você está sendo convidado(a) a participar da pesquisa **AS BANDAS DE MÚSICA DO BAIXO SÃO FRANCISCO ALAGOANO: PRÁTICAS CULTURAIS MUSICAIS EM CONTEXTO**, desenvolvida por Nilton da Silva Souza, discente de Doutorado em Música – Musicologia da Universidade Federal da Bahia, sob orientação do Professor Dr. Pablo Sotuyo Blanco.

Sobre o objetivo central

O objetivo central da pesquisa é estudar as práticas culturais musicais nas bandas de música do Baixo São Francisco Alagoano.

Por que o participante está sendo convidado

O convite a sua participação se deve à necessidade verificarmos o estado das práticas musicais das bandas de música, possibilitando fazer uma relação com o passado. Dessa forma a sua condição de músico, maestro, compositor ou professor de música integrante ou ex-integrante de banda de música torna-o necessário para a nossa abordagem.

Sua participação é voluntária, isto é, ela não é obrigatória, e você tem plena autonomia para decidir se quer ou não participar, bem como retirar sua participação a qualquer momento. Você não será penalizado de nenhuma maneira caso decida não consentir sua participação, ou desistir da mesma. Contudo, ela é muito importante para a execução da pesquisa.

Serão garantidas a confidencialidade e a privacidade no que for pertinente sobre as informações por você prestadas. (de acordo com a Resolução 510)

Mecanismos para garantir a confidencialidade e a privacidade

Qualquer dado que possa identificá-lo será omitido na divulgação dos resultados da pesquisa, e o material será armazenado em local seguro, especificamente no Acervo de Documentação Histórica Musical da UFBA (ADOHM – UFBA), localizado na Biblioteca Macedo Costa – Campus Ondina – Salvador.

A qualquer momento, durante a pesquisa, ou posteriormente, você poderá solicitar do pesquisador informações sobre sua participação e/ou sobre a pesquisa, o que poderá ser feito através dos meios de contato explicitados neste Termo.

Identificação do participante ao longo da pesquisa

Como a pesquisa trata de assunto não relativo a saúde, os riscos de identificação ao longo da pesquisa devem ser dirimidos, haja visto não se tratar de pacientes. Caso sejam identificados risco direto ou indireto de identificação do participante, e que sejam

Rubricas:
Pesquisador


Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

2/3

identificados possíveis desconfortos, de qualquer ordem para o entrevistado, procederemos com mecanismos suficientes para saná-los. Da mesma forma que o entrevistado que deseje que seu nome ou o da instituição à qual esteja vinculado (banda de música, igreja, etc) conste do trabalho final, sua vontade deve ser respeitada.

Procedimentos detalhados que serão utilizados na pesquisa

A sua participação consistirá na concessão de entrevista (semiestruturada) na qual procederemos metodologicamente com a gravação em áudio para futura transcrição.

Tempo de duração da entrevista/procedimento/experimento

O tempo de duração da entrevista é de aproximadamente uma hora.

Guarda dos dados e material coletados na pesquisa

As entrevistas serão transcritas e armazenadas, em arquivos digitais, mas somente terão acesso às mesmas o pesquisador e seu orientador. Ao final da pesquisa, todo material será mantido em arquivo, por pelo menos 5 anos, conforme Resolução 466/12.

Benefícios diretos ou indiretos aos participantes da pesquisa

O benefício (direto ou indireto) relacionado com a sua colaboração nesta pesquisa é o de ampliar o conhecimento sobre as práticas culturais musicais e da pesquisa musicológica em Alagoas. O conhecimento da história da música das bandas surge como uma contribuição de grande valia para a sociedade local e, em termos de pesquisa, insere a região do Baixo São Francisco no cenário acadêmico nacional.

Previsão de riscos ou desconfortos

Embora toda pesquisa possa prever riscos ou desconfortos, entendemos que – seguindo a metodologia da entrevista semiestruturada – os objetivos da pesquisa, por não tratar de pacientes, os diminui potencialmente. Os possíveis desconfortos de caráter emocional são evitados já que na confecção do Guia de Entrevista sugerimos temas que devem ser desenvolvidos pelo entrevistado, sendo que o mesmo apenas fala sobre o assunto desejado.

Sobre divulgação dos resultados da pesquisa

Os resultados serão divulgados em comunicações de eventos científicos, em relatórios de pesquisa, em artigos científicos e na tese.

Em caso de dúvida quanto à condução ética do estudo, entre em contato com o Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia – CEPIPS. O Comitê de Ética é a instância que tem por objetivo defender os interesses dos participantes da pesquisa em sua integridade e dignidade e para contribuir no desenvolvimento da pesquisa dentro de padrões éticos. Dessa forma o comitê tem o papel de avaliar e monitorar o andamento do projeto de modo que a pesquisa respeite os princípios éticos de proteção aos direitos humanos, da dignidade, da autonomia, da não maleficência, da confidencialidade e da privacidade.

Rubricas:
Pesquisador


Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITE DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

3/3

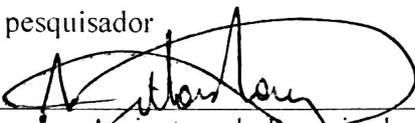
Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia (CEP/IPS) da UFBA
Rua Aristides Novis, Campus São Lázaro, 197, Federação, CEP 40.170-055, Salvador,
Bahia, telefone (71)3283.6457, E-mail : cepips@ufba.br

Comissão Nacional de Ética em Pesquisa (Conep):

Tel: (61) 3315-5878 / (61) 3315-5879

E-Mail: conep@saude.gov.br

Nilton da Silva Souza – pesquisador



Assinatura do Pesquisador

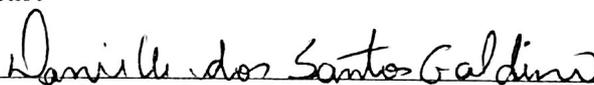
Contato com o pesquisador responsável:

Universidade Federal de Alagoas – ICHCA/ETA. Praça Visconde de Sinimbu, Espaço
Cultural – Centro, Maceió-AL.

Tel.: (82) 99975-8788/ (82) 98101-3727. E-mail: souza.nilton@ufba.br

Piracemas, 20 de Setembro de 2019.

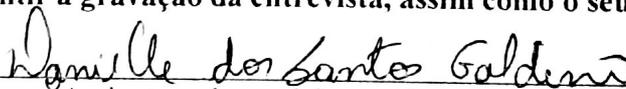
Declaro que entendi os objetivos e condições de minha participação na pesquisa e concordo em participar.



(Assinatura do participante da pesquisa)

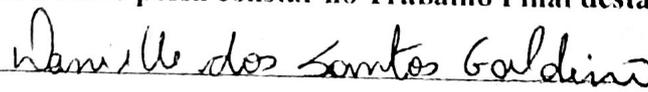
Nome do participante: _____

Concordo em permitir a gravação da entrevista, assim como o seu uso na pesquisa.



(Assinatura do participante da pesquisa)

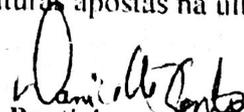
Gostaria de que o meu nome possa constar no Trabalho Final desta pesquisa.



(Assinatura do participante da pesquisa)

Obs.: Este termo é redigido em duas vias, sendo uma para o participante e outra para o pesquisador. Todas as páginas deverão ser rubricadas pelo participante da pesquisa e pelo pesquisador responsável, com ambas as assinaturas apostas na última página

Rubricas:
Pesquisador


Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITE DE ETICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

Prezado participante,

1/3

Você está sendo convidado(a) a participar da pesquisa **AS BANDAS DE MÚSICA DO BAIXO SÃO FRANCISCO ALAGOANO: PRÁTICAS CULTURAIS MUSICAIS EM CONTEXTO**, desenvolvida por Nilton da Silva Souza, discente de Doutorado em Música – Musicologia da Universidade Federal da Bahia, sob orientação do Professor Dr. Pablo Sotuyo Blanco.

Sobre o objetivo central

O objetivo central da pesquisa é estudar as práticas culturais musicais nas bandas de música do Baixo São Francisco Alagoano.

Por que o participante está sendo convidado

O convite a sua participação se deve à necessidade verificarmos o estado das práticas musicais das bandas de música, possibilitando fazer uma relação com o passado. Dessa forma a sua condição de músico, maestro, compositor ou professor de música integrante ou ex-integrante de banda de música torna-o necessário para a nossa abordagem.

Sua participação é voluntária, isto é, ela não é obrigatória, e você tem plena autonomia para decidir se quer ou não participar, bem como retirar sua participação a qualquer momento. Você não será penalizado de nenhuma maneira caso decida não consentir sua participação, ou desistir da mesma. Contudo, ela é muito importante para a execução da pesquisa.

Serão garantidas a confidencialidade e a privacidade no que for pertinente sobre as informações por você prestadas. (de acordo com a Resolução 510)

Mecanismos para garantir a confidencialidade e a privacidade

Qualquer dado que possa identificá-lo será omitido na divulgação dos resultados da pesquisa, e o material será armazenado em local seguro, especificamente no Acervo de Documentação Histórica Musical da UFBA (ADOHM – UFBA), localizado na Biblioteca Macedo Costa – Campus Ondina – Salvador.

A qualquer momento, durante a pesquisa, ou posteriormente, você poderá solicitar do pesquisador informações sobre sua participação e/ou sobre a pesquisa, o que poderá ser feito através dos meios de contato explicitados neste Termo.

Identificação do participante ao longo da pesquisa

Como a pesquisa trata de assunto não relativo a saúde, os riscos de identificação ao longo da pesquisa devem ser dirimidos, haja visto não se tratar de pacientes. Caso sejam identificados risco direto ou indireto de identificação do participante, e que sejam

~~Rubricas:~~
Pesquisador

Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

2/3

identificados possíveis desconfortos, de qualquer ordem para o entrevistado, procederemos com mecanismos suficientes para saná-los. Da mesma forma que o entrevistado que deseje que seu nome ou o da instituição à qual esteja vinculado (banda de música, igreja, etc) conste do trabalho final, sua vontade deve ser respeitada.

Procedimentos detalhados que serão utilizados na pesquisa

A sua participação consistirá na concessão de entrevista (semiestruturada) na qual procederemos metodologicamente com a gravação em áudio para futura transcrição.

Tempo de duração da entrevista/procedimento/experimento

O tempo de duração da entrevista é de aproximadamente uma hora.

Guarda dos dados e material coletados na pesquisa

As entrevistas serão transcritas e armazenadas, em arquivos digitais, mas somente terão acesso às mesmas o pesquisador e seu orientador. Ao final da pesquisa, todo material será mantido em arquivo, por pelo menos 5 anos, conforme Resolução 466/12.

Benefícios diretos ou indiretos aos participantes da pesquisa

O benefício (direto ou indireto) relacionado com a sua colaboração nesta pesquisa é o de ampliar o conhecimento sobre as práticas culturais musicais e da pesquisa musicológica em Alagoas. O conhecimento da história da música das bandas surge como uma contribuição de grande valia para a sociedade local e, em termos de pesquisa, insere a região do Baixo São Francisco no cenário acadêmico nacional.

Previsão de riscos ou desconfortos

Embora toda pesquisa possa prever riscos ou desconfortos, entendemos que – seguindo a metodologia da entrevista semiestruturada – os objetivos da pesquisa, por não tratar de pacientes, os diminui potencialmente. Os possíveis desconfortos de caráter emocional são evitados já que na confecção do Guia de Entrevista sugerimos temas que devem ser desenvolvidos pelo entrevistado, sendo que o mesmo apenas fala sobre o assunto desejado.

Sobre divulgação dos resultados da pesquisa

Os resultados serão divulgados em comunicações de eventos científicos, em relatórios de pesquisa, em artigos científicos e na tese.

Em caso de dúvida quanto à condução ética do estudo, entre em contato com o Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia - CEPIPS. O Comitê de Ética é a instância que tem por objetivo defender os interesses dos participantes da pesquisa em sua integridade e dignidade e para contribuir no desenvolvimento da pesquisa dentro de padrões éticos. Dessa forma o comitê tem o papel de avaliar e monitorar o andamento do projeto de modo que a pesquisa respeite os princípios éticos de proteção aos direitos humanos, da dignidade, da autonomia, da não maleficência, da confidencialidade e da privacidade.

Rubrica
Pesquisador

Participante



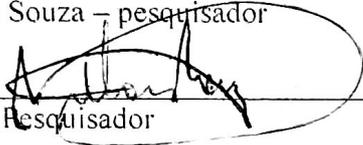
UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITE DE ETICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

3/3

Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia (CEP/IPS) da UFBA
Rua Aristides Novis, Campus São Lázaro, 197, Federação, CEP 40.170-055, Salvador,
Bahia, telefone (71)3283.6457, E-mail : cepips@ufba.br

Comissão Nacional de Ética em Pesquisa (Conep):
Tel: (61) 3315-5878 / (61) 3315-5879
E-Mail: conep@saude.gov.br

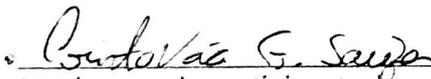
Nilton da Silva Souza – pesquisador


Assinatura do Pesquisador

Contato com o pesquisador responsável:
Universidade Federal de Alagoas – ICHCA/ETA. Praça Visconde de Sinimbu, Espaço
Cultural – Centro, Maceió-AL.
Tel.:(82) 99975-8788/ (82) 98101-3727. E-mail: souza.nilton@ufba.br

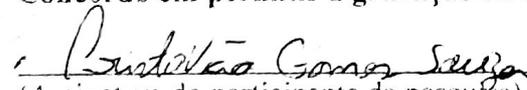
Pireculas, 20 de Setembro de 2019.

Declaro que entendi os objetivos e condições de minha participação na pesquisa e concordo em participar.

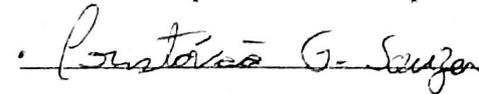

(Assinatura do participante da pesquisa)

Nome do participante: _____

Concordo em permitir a gravação da entrevista, assim como o seu uso na pesquisa.


(Assinatura do participante da pesquisa)

Gostaria de que o meu nome possa constar no Trabalho Final desta pesquisa.


(Assinatura do participante da pesquisa)

Obs.: Este termo é redigido em duas vias, sendo uma para o participante e outra para o pesquisador. Todas as páginas deverão ser rubricadas pelo participante da pesquisa e pelo pesquisador responsável, com ambas as assinaturas apostas na última página

Rubricas:
Pesquisador

Participante





UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE POS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

Prezado participante,

1/3

Você está sendo convidado(a) a participar da pesquisa **AS BANDAS DE MÚSICA DO BAIXO SÃO FRANCISCO ALAGOANO: PRÁTICAS CULTURAIS MÚSICAIS EM CONTEXTO**, desenvolvida por Nilton da Silva Souza, discente de Doutorado em Música – Musicologia da Universidade Federal da Bahia, sob orientação do Professor Dr. Pablo Sotuyo Blanco.

Sobre o objetivo central

O objetivo central da pesquisa é estudar as práticas culturais musicais nas bandas de música do Baixo São Francisco Alagoano.

Por que o participante está sendo convidado

O convite a sua participação se deve à necessidade verificarmos o estado das práticas musicais das bandas de música, possibilitando fazer uma relação com o passado. Dessa forma a sua condição de músico, maestro, compositor ou professor de música integrante ou ex-integrante de banda de música torna-o necessário para a nossa abordagem.

Sua participação é voluntária, isto é, ela não é obrigatória, e você tem plena autonomia para decidir se quer ou não participar, bem como retirar sua participação a qualquer momento. Você não será penalizado de nenhuma maneira caso decida não consentir sua participação, ou desistir da mesma. Contudo, ela é muito importante para a execução da pesquisa.

Serão garantidas a confidencialidade e a privacidade no que for pertinente sobre as informações por você prestadas. (de acordo com a Resolução 510)

Mecanismos para garantir a confidencialidade e a privacidade

Qualquer dado que possa identificá-lo será omitido na divulgação dos resultados da pesquisa, e o material será armazenado em local seguro, especificamente no Acervo de Documentação Histórica Musical da UFBA (ADOHM – UFBA), localizado na Biblioteca Macedo Costa – Campus Ondina – Salvador.

A qualquer momento, durante a pesquisa, ou posteriormente, você poderá solicitar do pesquisador informações sobre sua participação e/ou sobre a pesquisa, o que poderá ser feito através dos meios de contato explicitados neste Termo.

Identificação do participante ao longo da pesquisa

Como a pesquisa trata de assunto não relativo a saúde, os riscos de identificação ao longo da pesquisa devem ser dirimidos, haja visto não se tratar de pacientes. Caso sejam identificados risco direto ou indireto de identificação do participante, e que sejam

Rubrica
Pesquisador

Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITE DE ETICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

2/3

identificados possíveis desconfortos, de qualquer ordem para o entrevistado, procederemos com mecanismos suficientes para saná-los. Da mesma forma que o entrevistado que deseje que seu nome ou o da instituição à qual esteja vinculado (banda de música, igreja, etc) conste do trabalho final, sua vontade deve ser respeitada.

Procedimentos detalhados que serão utilizados na pesquisa

A sua participação consistirá na concessão de entrevista (semiestruturada) na qual procederemos metodologicamente com a gravação em áudio para futura transcrição.

Tempo de duração da entrevista/procedimento/experimento

O tempo de duração da entrevista é de aproximadamente uma hora.

Guarda dos dados e material coletados na pesquisa

As entrevistas serão transcritas e armazenadas, em arquivos digitais, mas somente terão acesso às mesmas o pesquisador e seu orientador. Ao final da pesquisa, todo material será mantido em arquivo, por pelo menos 5 anos, conforme Resolução 466/12.

Benefícios diretos ou indiretos aos participantes da pesquisa

O benefício (direto ou indireto) relacionado com a sua colaboração nesta pesquisa é o de ampliar o conhecimento sobre as práticas culturais musicais e da pesquisa musicológica em Alagoas. O conhecimento da história da música das bandas surge como uma contribuição de grande valia para a sociedade local e, em termos de pesquisa, insere a região do Baixo São Francisco no cenário acadêmico nacional.

Previsão de riscos ou desconfortos

Embora toda pesquisa possa prever riscos ou desconfortos, entendemos que – seguindo a metodologia da entrevista semiestruturada – os objetivos da pesquisa, por não tratar de pacientes, os diminui potencialmente. Os possíveis desconfortos de caráter emocional são evitados já que na confecção do Guia de Entrevista sugerimos temas que devem ser desenvolvidos pelo entrevistado, sendo que o mesmo apenas fala sobre o assunto desejado.

Sobre divulgação dos resultados da pesquisa

Os resultados serão divulgados em comunicações de eventos científicos, em relatórios de pesquisa, em artigos científicos e na tese.

Em caso de dúvida quanto à condução ética do estudo, entre em contato com o Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia – CEPIPS. O Comitê de Ética é a instância que tem por objetivo defender os interesses dos participantes da pesquisa em sua integridade e dignidade e para contribuir no desenvolvimento da pesquisa dentro de padrões éticos. Dessa forma o comitê tem o papel de avaliar e monitorar o andamento do projeto de modo que a pesquisa respeite os princípios éticos de proteção aos direitos humanos, da dignidade, da autonomia, da não maleficência, da confidencialidade e da privacidade.

Rubricas:
Pesquisador

Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

3/3

Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia (CEP/IPS) da UFBA
Rua Aristides Novis, Campus São Lázaro, 197, Federação, CEP 40.170-055, Salvador,
Bahia, telefone (71)3283.6457, E-mail : cepips@ufba.br

Comissão Nacional de Ética em Pesquisa (Conep):
Tel: (61) 3315-5878 / (61) 3315-5879
E-Mail: conep@saude.gov.br

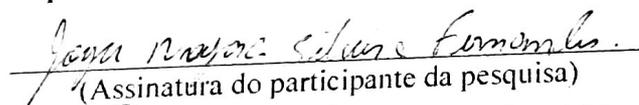
Nilton da Silva Souza – pesquisador


Assinatura do Pesquisador

Contato com o pesquisador responsável:
Universidade Federal de Alagoas – ICHCA/ETA. Praça Visconde de Sinimbu, Espaço
Cultural – Centro. Maceió-AL.
Tel.:(82) 99975-8788/ (82) 98101-3727. E-mail: souza.nilton@ufba.br

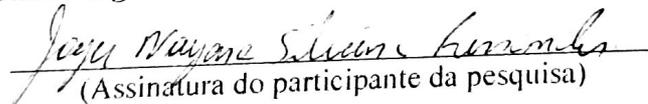
Piranhas, 20 de Setembro de 201 9.

Declaro que entendi os objetivos e condições de minha participação na pesquisa e concordo em participar.

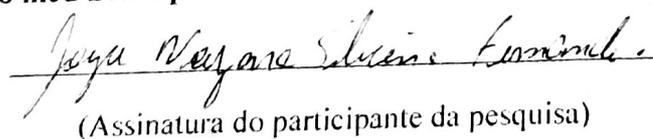

(Assinatura do participante da pesquisa)

Nome do participante: JOYCE NAYARA SILVEIRA FERNANDES

Concordo em permitir a gravação da entrevista, assim como o seu uso na pesquisa.


(Assinatura do participante da pesquisa)

Gostaria de que o meu nome possa constar no Trabalho Final desta pesquisa.


(Assinatura do participante da pesquisa)

Obs.: Este termo é redigido em duas vias, sendo uma para o participante e outra para o pesquisador. Todas as páginas deverão ser rubricadas pelo participante da pesquisa e pelo pesquisador responsável, com ambas as assinaturas apostas na última página

Rubricas:
Pesquisador

Participante





UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITE DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

Prezado participante,

1/3

Você está sendo convidado(a) a participar da pesquisa **AS BANDAS DE MÚSICA DO BAIXO SÃO FRANCISCO ALAGOANO: PRÁTICAS CULTURAIS MÚSICAIS EM CONTEXTO**, desenvolvida por Nilton da Silva Souza, discente de Doutorado em Música – Musicologia da Universidade Federal da Bahia, sob orientação do Professor Dr. Pablo Sotuyo Blanco.

Sobre o objetivo central

O objetivo central da pesquisa é estudar as práticas culturais musicais nas bandas de música do Baixo São Francisco Alagoano.

Por que o participante está sendo convidado

O convite a sua participação se deve à necessidade verificarmos o estado das práticas musicais das bandas de música, possibilitando fazer uma relação com o passado. Dessa forma a sua condição de músico, maestro, compositor ou professor de música integrante ou ex-integrante de banda de música torna-o necessário para a nossa abordagem.

Sua participação é voluntária, isto é, ela não é obrigatória, e você tem plena autonomia para decidir se quer ou não participar, bem como retirar sua participação a qualquer momento. Você não será penalizado de nenhuma maneira caso decida não consentir sua participação, ou desistir da mesma. Contudo, ela é muito importante para a execução da pesquisa.

Serão garantidas a confidencialidade e a privacidade no que for pertinente sobre as informações por você prestadas. (de acordo com a Resolução 510)

Mecanismos para garantir a confidencialidade e a privacidade

Qualquer dado que possa identificá-lo será omitido na divulgação dos resultados da pesquisa, e o material será armazenado em local seguro, especificamente no Acervo de Documentação Histórica Musical da UFBA (ADOHM – UFBA), localizado na Biblioteca Macedo Costa – Campus Ondina – Salvador.

A qualquer momento, durante a pesquisa, ou posteriormente, você poderá solicitar do pesquisador informações sobre sua participação e/ou sobre a pesquisa, o que poderá ser feito através dos meios de contato explicitados neste Termo.

Identificação do participante ao longo da pesquisa

Como a pesquisa trata de assunto não relativo a saúde, os riscos de identificação ao longo da pesquisa devem ser dirimidos, haja visto não se tratar de pacientes. Caso sejam identificados risco direto ou indireto de identificação do participante, e que sejam

Rubricas
Pesquisador

Participante

Pablo Sotuyo Blanco



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITE DE ETICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

2/3

identificados possíveis desconfortos, de qualquer ordem para o entrevistado, procederemos com mecanismos suficientes para sana-los. Da mesma forma que o entrevistado que deseje que seu nome ou o da instituição à qual esteja vinculado (banda de música, igreja, etc) conste do trabalho final, sua vontade deve ser respeitada.

Procedimentos detalhados que serão utilizados na pesquisa

A sua participação consistirá na concessão de entrevista (semiestruturada) na qual procederemos metodologicamente com a gravação em áudio para futura transcrição.

Tempo de duração da entrevista/procedimento/experimento

O tempo de duração da entrevista é de aproximadamente uma hora.

Guarda dos dados e material coletados na pesquisa

As entrevistas serão transcritas e armazenadas, em arquivos digitais, mas somente terão acesso às mesmas o pesquisador e seu orientador. Ao final da pesquisa, todo material será mantido em arquivo, por pelo menos 5 anos, conforme Resolução 466/12.

Benefícios diretos ou indiretos aos participantes da pesquisa

O benefício (direto ou indireto) relacionado com a sua colaboração nesta pesquisa é o de ampliar o conhecimento sobre as práticas culturais musicais e da pesquisa musicológica em Alagoas. O conhecimento da história da música das bandas surge como uma contribuição de grande valia para a sociedade local e, em termos de pesquisa, insere a região do Baixo São Francisco no cenário acadêmico nacional.

Previsão de riscos ou desconfortos

Embora toda pesquisa possa prever riscos ou desconfortos, entendemos que – seguindo a metodologia da entrevista semiestruturada – os objetivos da pesquisa, por não tratar de pacientes, os diminui potencialmente. Os possíveis desconfortos de caráter emocional são evitados já que na confecção do Guia de Entrevista sugerimos temas que devem ser desenvolvidos pelo entrevistado, sendo que o mesmo apenas fala sobre o assunto desejado.

Sobre divulgação dos resultados da pesquisa

Os resultados serão divulgados em comunicações de eventos científicos, em relatórios de pesquisa, em artigos científicos e na tese.

Em caso de dúvida quanto à condução ética do estudo, entre em contato com o Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia – CEPIPS. O Comitê de Ética é a instância que tem por objetivo defender os interesses dos participantes da pesquisa em sua integridade e dignidade e para contribuir no desenvolvimento da pesquisa dentro de padrões éticos. Dessa forma o comitê tem o papel de avaliar e monitorar o andamento do projeto de modo que a pesquisa respeite os princípios éticos de proteção aos direitos humanos, da dignidade, da autonomia, da não maleficência, da confidencialidade e da privacidade.

Rubricas:
Pesquisador

Participante

Ricardo



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITE DE ETICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

3/3

Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia (CEP/IPS) da UFBA
Rua Aristides Novis, Campus São Lázaro, 197, Federação, CEP 40.170-055, Salvador,
Bahia, telefone (71)3283.6457, E-mail : cepips@ufba.br

Comissão Nacional de Ética em Pesquisa (Conep):
Tel: (61) 3315-5878 / (61) 3315-5879
E-Mail: conep@saude.gov.br

Nilton da Silva Souza – pesquisador

Assinatura do Pesquisador

Contato com o pesquisador responsável:
Universidade Federal de Alagoas – ICHCA/ETA. Praça Visconde de Sinimbu, Espaço
Cultural – Centro, Maceió-AL.
Tel.: (82) 99975-8788/ (82) 98101-3727. E-mail: souza.nilton@ufba.br

Piracuba, 20 de Setembro de 2019.

Declaro que entendi os objetivos e condições de minha participação na pesquisa e concordo em participar.

Guiliano do Nascimento
(Assinatura do participante da pesquisa)

Nome do participante:

Guiliano do Nascimento

Concordo em permitir a gravação da entrevista, assim como o seu uso na pesquisa.

Guiliano do Nascimento
(Assinatura do participante da pesquisa)

Gostaria de que o meu nome possa constar no Trabalho Final desta pesquisa.

Guiliano do Nascimento
(Assinatura do participante da pesquisa)

Obs.: Este termo é redigido em duas vias, sendo uma para o participante e outra para o pesquisador. Todas as páginas deverão ser rubricadas pelo participante da pesquisa e pelo pesquisador responsável, com ambas as assinaturas apostas na última página

Rubricas:
Pesquisador

Participante

Guiliano



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITE DE ETICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

Prezado participante.

1/3

Você está sendo convidado(a) a participar da pesquisa **AS BANDAS DE MÚSICA DO BAIXO SÃO FRANCISCO ALAGOANO: PRÁTICAS CULTURAIS MUSICAIS EM CONTEXTO**, desenvolvida por Nilton da Silva Souza, discente de Doutorado em Música – Musicologia da Universidade Federal da Bahia, sob orientação do Professor Dr. Pablo Sotuyo Blanco.

Sobre o objetivo central

O objetivo central da pesquisa é estudar as práticas culturais musicais nas bandas de música do Baixo São Francisco Alagoano.

Por que o participante está sendo convidado

O convite a sua participação se deve à necessidade verificarmos o estado das práticas musicais das bandas de música, possibilitando fazer uma relação com o passado. Dessa forma a sua condição de músico, maestro, compositor ou professor de música integrante ou ex-integrante de banda de música torna-o necessário para a nossa abordagem.

Sua participação é voluntária, isto é, ela não é obrigatória, e você tem plena autonomia para decidir se quer ou não participar, bem como retirar sua participação a qualquer momento. Você não será penalizado de nenhuma maneira caso decida não consentir sua participação, ou desistir da mesma. Contudo, ela é muito importante para a execução da pesquisa.

Serão garantidas a confidencialidade e a privacidade no que for pertinente sobre as informações por você prestadas. (de acordo com a Resolução 510)

Mecanismos para garantir a confidencialidade e a privacidade

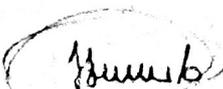
Qualquer dado que possa identificá-lo será omitido na divulgação dos resultados da pesquisa, e o material será armazenado em local seguro, especificamente no Acervo de Documentação Histórica Musical da UFBA (ADOHM – UFBA), localizado na Biblioteca Macedo Costa – Campus Ondina – Salvador.

A qualquer momento, durante a pesquisa, ou posteriormente, você poderá solicitar do pesquisador informações sobre sua participação e/ou sobre a pesquisa, o que poderá ser feito através dos meios de contato explicitados neste Termo.

Identificação do participante ao longo da pesquisa

Como a pesquisa trata de assunto não relativo a saúde, os riscos de identificação ao longo da pesquisa devem ser dirimidos, haja visto não se tratar de pacientes. Caso sejam identificados risco direto ou indireto de identificação do participante, e que sejam

~~_____~~
Rubricas:
Pesquisador


Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

2/3

identificados possíveis desconfortos, de qualquer ordem para o entrevistado, procederemos com mecanismos suficientes para saná-los. Da mesma forma que o entrevistado que deseje que seu nome ou o da instituição à qual esteja vinculado (banda de música, igreja, etc) conste do trabalho final, sua vontade deve ser respeitada.

Procedimentos detalhados que serão utilizados na pesquisa

A sua participação consistirá na concessão de entrevista (semiestruturada) na qual procederemos metodologicamente com a gravação em áudio para futura transcrição.

Tempo de duração da entrevista/procedimento/experimento

O tempo de duração da entrevista é de aproximadamente uma hora.

Guarda dos dados e material coletados na pesquisa

As entrevistas serão transcritas e armazenadas, em arquivos digitais, mas somente terão acesso às mesmas o pesquisador e seu orientador. Ao final da pesquisa, todo material será mantido em arquivo, por pelo menos 5 anos, conforme Resolução 466/12.

Benefícios diretos ou indiretos aos participantes da pesquisa

O benefício (direto ou indireto) relacionado com a sua colaboração nesta pesquisa é o de ampliar o conhecimento sobre as práticas culturais musicais e da pesquisa musicológica em Alagoas. O conhecimento da história da música das bandas surge como uma contribuição de grande valia para a sociedade local e, em termos de pesquisa, insere a região do Baixo São Francisco no cenário acadêmico nacional.

Previsão de riscos ou desconfortos

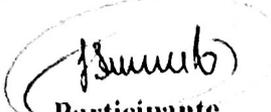
Embora toda pesquisa possa prever riscos ou desconfortos, entendemos que – seguindo a metodologia da entrevista semiestruturada – os objetivos da pesquisa, por não tratar de pacientes, os diminui potencialmente. Os possíveis desconfortos de caráter emocional são evitados já que na confecção do Guia de Entrevista sugerimos temas que devem ser desenvolvidos pelo entrevistado, sendo que o mesmo apenas fala sobre o assunto desejado.

Sobre divulgação dos resultados da pesquisa

Os resultados serão divulgados em comunicações de eventos científicos, em relatórios de pesquisa, em artigos científicos e na tese.

Em caso de dúvida quanto à condução ética do estudo, entre em contato com o Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia – CEPIPS. O Comitê de Ética é a instância que tem por objetivo defender os interesses dos participantes da pesquisa em sua integridade e dignidade e para contribuir no desenvolvimento da pesquisa dentro de padrões éticos. Dessa forma o comitê tem o papel de avaliar e monitorar o andamento do projeto de modo que a pesquisa respeite os princípios éticos de proteção aos direitos humanos, da dignidade, da autonomia, da não maleficência, da confidencialidade e da privacidade.

Rubrica
Pesquisador


Participante



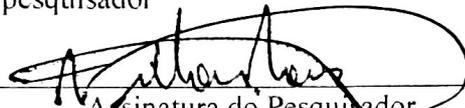
UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
 PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MUSICA
 COMITE DE ETICA EM PESQUISA
 TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

3/3

Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia (CEP/IPS) da UFBA
 Rua Aristides Novis, Campus São Lázaro, 197, Federação, CEP 40.170-055, Salvador,
 Bahia, telefone (71)3283.6457, E-mail : cepips@ufba.br

Comissão Nacional de Ética em Pesquisa (Conep):
 Tel: (61) 3315-5878 / (61) 3315-5879
 E-Mail: conep@saude.gov.br

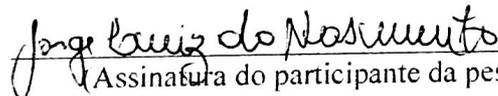
Nilton da Silva Souza – pesquisador


 Assinatura do Pesquisador

Contato com o pesquisador responsável:
 Universidade Federal de Alagoas – ICHCA/ETA. Praça Visconde de Sinimbu, Espaço
 Cultural – Centro, Maceió-AL.
 Tel.: (82) 99975-8788/ (82) 98101-3727. E-mail: souza.nilton@ufba.br

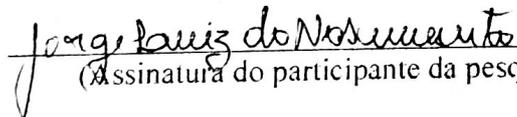
Piracemas, 20 de Setembro de 2019.

Declaro que entendi os objetivos e condições de minha participação na pesquisa e concordo em participar.

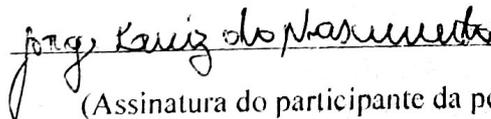

 Assinatura do participante da pesquisa)

Nome do participante: _____

Concordo em permitir a gravação da entrevista, assim como o seu uso na pesquisa.

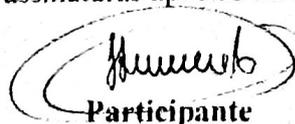

 Assinatura do participante da pesquisa)

Gostaria de que o meu nome possa constar no Trabalho Final desta pesquisa.


 Assinatura do participante da pesquisa)

Obs.: Este termo é redigido em duas vias, sendo uma para o participante e outra para o pesquisador. Todas as páginas deverão ser rubricadas pelo participante da pesquisa e pelo pesquisador responsável, com ambas as assinaturas apostas na última página

Rubricas:
 Pesquisador


 Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

Prezado participante,

1/3

Você está sendo convidado(a) a participar da pesquisa **AS BANDAS DE MÚSICA DO BAIXO SÃO FRANCISCO ALAGOANO: PRÁTICAS CULTURAIS MUSICAIS EM CONTEXTO**, desenvolvida por Nilton da Silva Souza, discente de Doutorado em Música – Musicologia da Universidade Federal da Bahia, sob orientação do Professor Dr. Pablo Sotuyo Blanco.

Sobre o objetivo central

O objetivo central da pesquisa é estudar as práticas culturais musicais nas bandas de música do Baixo São Francisco Alagoano.

Por que o participante está sendo convidado

O convite a sua participação se deve à necessidade verificarmos o estado das práticas musicais das bandas de música, possibilitando fazer uma relação com o passado. Dessa forma a sua condição de músico, maestro, compositor ou professor de música integrante ou ex-integrante de banda de música torna-o necessário para a nossa abordagem.

Sua participação é voluntária, isto é, ela não é obrigatória, e você tem plena autonomia para decidir se quer ou não participar, bem como retirar sua participação a qualquer momento. Você não será penalizado de nenhuma maneira caso decida não consentir sua participação, ou desistir da mesma. Contudo, ela é muito importante para a execução da pesquisa.

Serão garantidas a confidencialidade e a privacidade no que for pertinente sobre as informações por você prestadas. (de acordo com a Resolução 510)

Mecanismos para garantir a confidencialidade e a privacidade

Qualquer dado que possa identificá-lo será omitido na divulgação dos resultados da pesquisa, e o material será armazenado em local seguro, especificamente no Acervo de Documentação Histórica Musical da UFBA (ADOHM – UFBA), localizado na Biblioteca Macedo Costa – Campus Ondina – Salvador.

A qualquer momento, durante a pesquisa, ou posteriormente, você poderá solicitar do pesquisador informações sobre sua participação e/ou sobre a pesquisa, o que poderá ser feito através dos meios de contato explicitados neste Termo.

Identificação do participante ao longo da pesquisa

Como a pesquisa trata de assunto não relativo a saúde, os riscos de identificação ao longo da pesquisa devem ser dirimidos, haja visto não se tratar de pacientes. Caso sejam identificados risco direto ou indireto de identificação do participante, e que sejam


Rubricas:
Pesquisador

Participante 



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MUSICA
COMITE DE ETICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

2/3

identificados possíveis desconfortos, de qualquer ordem para o entrevistado, procederemos com mecanismos suficientes para sana-los. Da mesma forma que o entrevistado que deseje que seu nome ou o da instituição à qual esteja vinculado (banda de música, igreja, etc) conste do trabalho final, sua vontade deve ser respeitada.

Procedimentos detalhados que serão utilizados na pesquisa

A sua participação consistirá na concessão de entrevista (semiestruturada) na qual procederemos metodologicamente com a gravação em áudio para futura transcrição.

Tempo de duração da entrevista/procedimento/experimento

O tempo de duração da entrevista é de aproximadamente uma hora.

Guarda dos dados e material coletados na pesquisa

As entrevistas serão transcritas e armazenadas, em arquivos digitais, mas somente terão acesso às mesmas o pesquisador e seu orientador. Ao final da pesquisa, todo material será mantido em arquivo, por pelo menos 5 anos, conforme Resolução 466/12.

Benefícios diretos ou indiretos aos participantes da pesquisa

O benefício (direto ou indireto) relacionado com a sua colaboração nesta pesquisa é o de ampliar o conhecimento sobre as práticas culturais musicais e da pesquisa musicológica em Alagoas. O conhecimento da história da música das bandas surge como uma contribuição de grande valia para a sociedade local e, em termos de pesquisa, insere a região do Baixo São Francisco no cenário acadêmico nacional.

Previsão de riscos ou desconfortos

Embora toda pesquisa possa prever riscos ou desconfortos, entendemos que – seguindo a metodologia da entrevista semiestruturada – os objetivos da pesquisa, por não tratar de pacientes, os diminui potencialmente. Os possíveis desconfortos de caráter emocional são evitados já que na confecção do Guia de Entrevista sugerimos temas que devem ser desenvolvidos pelo entrevistado, sendo que o mesmo apenas fala sobre o assunto desejado.

Sobre divulgação dos resultados da pesquisa

Os resultados serão divulgados em comunicações de eventos científicos, em relatórios de pesquisa, em artigos científicos e na tese.

Em caso de dúvida quanto à condução ética do estudo, entre em contato com o Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia – CEPIPS. O Comitê de Ética é a instância que tem por objetivo defender os interesses dos participantes da pesquisa em sua integridade e dignidade e para contribuir no desenvolvimento da pesquisa dentro de padrões éticos. Dessa forma o comitê tem o papel de avaliar e monitorar o andamento do projeto de modo que a pesquisa respeite os princípios éticos de proteção aos direitos humanos, da dignidade, da autonomia, da não maleficência, da confidencialidade e da privacidade.

Rubricas:
Pesquisador

Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
 PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MUSICA
 COMITE DE ETICA EM PESQUISA
 TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

3/3

Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia (CEP/IPS) da UFBA
 Rua Aristides Novis, Campus São Lázaro, 197, Federação, CEP 40.170-055, Salvador,
 Bahia, telefone (71)3283.6457, E-mail : cepips@ufba.br

Comissão Nacional de Ética em Pesquisa (Conep):
 Tel: (61) 3315-5878 / (61) 3315-5879
 E-Mail: conep@saude.gov.br

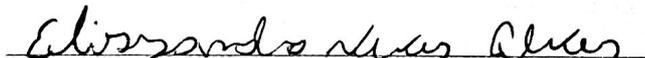
Nilton da Silva Souza – pesquisador


 Assinatura do Pesquisador

Contato com o pesquisador responsável:
 Universidade Federal de Alagoas – ICHCA/ETA. Praça Visconde de Sinimbu, Espaço
 Cultural – Centro, Maceió-AL.
 Tel.: (82) 99975-8788/ (82) 98101-3727. E-mail: souza.nilton@ufba.br

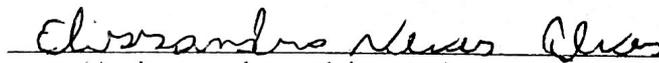
Pineiros, 20 de Setembro de 2019.

Declaro que entendi os objetivos e condições de minha participação na pesquisa e concordo em participar.


 (Assinatura do participante da pesquisa)

Nome do participante: _____

Concordo em permitir a gravação da entrevista, assim como o seu uso na pesquisa.


 (Assinatura do participante da pesquisa)

Gostaria de que o meu nome possa constar no Trabalho Final desta pesquisa.


 (Assinatura do participante da pesquisa)

Obs.: Este termo é redigido em duas vias, sendo uma para o participante e outra para o pesquisador. Todas as páginas deverão ser rubricadas pelo participante da pesquisa e pelo pesquisador responsável, com ambas as assinaturas apostas na última página

Rubricas:
 Pesquisador 

Participante 



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITE DE ETICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

Prezado participante,

1/3

Você está sendo convidado(a) a participar da pesquisa **AS BANDAS DE MÚSICA DO BAIXO SÃO FRANCISCO ALAGOANO: PRÁTICAS CULTURAIS MUSICAIS EM CONTEXTO**, desenvolvida por Nilton da Silva Souza, discente de Doutorado em Música – Musicologia da Universidade Federal da Bahia, sob orientação do Professor Dr. Pablo Sotuyo Blanco.

Sobre o objetivo central

O objetivo central da pesquisa é estudar as práticas culturais musicais nas bandas de música do Baixo São Francisco Alagoano.

Por que o participante está sendo convidado

O convite a sua participação se deve à necessidade verificarmos o estado das práticas musicais das bandas de música, possibilitando fazer uma relação com o passado. Dessa forma a sua condição de músico, maestro, compositor ou professor de música integrante ou ex-integrante de banda de música torna-o necessário para a nossa abordagem.

Sua participação é voluntária, isto é, ela não é obrigatória, e você tem plena autonomia para decidir se quer ou não participar, bem como retirar sua participação a qualquer momento. Você não será penalizado de nenhuma maneira caso decida não consentir sua participação, ou desistir da mesma. Contudo, ela é muito importante para a execução da pesquisa.

Serão garantidas a confidencialidade e a privacidade no que for pertinente sobre as informações por você prestadas. (de acordo com a Resolução 510)

Mecanismos para garantir a confidencialidade e a privacidade

Qualquer dado que possa identificá-lo será omitido na divulgação dos resultados da pesquisa, e o material será armazenado em local seguro, especificamente no Acervo de Documentação Histórica Musical da UFBA (ADOHM – UFBA), localizado na Biblioteca Macedo Costa – Campus Ondina – Salvador.

A qualquer momento, durante a pesquisa, ou posteriormente, você poderá solicitar do pesquisador informações sobre sua participação e/ou sobre a pesquisa, o que poderá ser feito através dos meios de contato explicitados neste Termo.

Identificação do participante ao longo da pesquisa

Como a pesquisa trata de assunto não relativo a saúde, os riscos de identificação ao longo da pesquisa devem ser dirimidos, haja visto não se tratar de pacientes. Caso sejam identificados risco direto ou indireto de identificação do participante, e que sejam

Rubricas:
Pesquisador

Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

2/3

identificados possíveis desconfortos, de qualquer ordem para o entrevistado, procederemos com mecanismos suficientes para saná-los. Da mesma forma que o entrevistado que deseje que seu nome ou o da instituição à qual esteja vinculado (banda de música, igreja, etc) conste do trabalho final, sua vontade deve ser respeitada.

Procedimentos detalhados que serão utilizados na pesquisa

A sua participação consistirá na concessão de entrevista (semiestruturada) na qual procederemos metodologicamente com a gravação em áudio para futura transcrição.

Tempo de duração da entrevista/procedimento/experimento

O tempo de duração da entrevista é de aproximadamente uma hora.

Guarda dos dados e material coletados na pesquisa

As entrevistas serão transcritas e armazenadas, em arquivos digitais, mas somente terão acesso às mesmas o pesquisador e seu orientador. Ao final da pesquisa, todo material será mantido em arquivo, por pelo menos 5 anos, conforme Resolução 466/12.

Benefícios diretos ou indiretos aos participantes da pesquisa

O benefício (direto ou indireto) relacionado com a sua colaboração nesta pesquisa é o de ampliar o conhecimento sobre as práticas culturais musicais e da pesquisa musicológica em Alagoas. O conhecimento da história da música das bandas surge como uma contribuição de grande valia para a sociedade local e, em termos de pesquisa, insere a região do Baixo São Francisco no cenário acadêmico nacional.

Previsão de riscos ou desconfortos

Embora toda pesquisa possa prever riscos ou desconfortos, entendemos que – seguindo a metodologia da entrevista semiestruturada – os objetivos da pesquisa, por não tratar de pacientes, os diminui potencialmente. Os possíveis desconfortos de caráter emocional são evitados já que na confecção do Guia de Entrevista sugerimos temas que devem ser desenvolvidos pelo entrevistado, sendo que o mesmo apenas fala sobre o assunto desejado.

Sobre divulgação dos resultados da pesquisa

Os resultados serão divulgados em comunicações de eventos científicos, em relatórios de pesquisa, em artigos científicos e na tese.

Em caso de dúvida quanto à condução ética do estudo, entre em contato com o Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia – CEPIPS. O Comitê de Ética é a instância que tem por objetivo defender os interesses dos participantes da pesquisa em sua integridade e dignidade e para contribuir no desenvolvimento da pesquisa dentro de padrões éticos. Dessa forma o comitê tem o papel de avaliar e monitorar o andamento do projeto de modo que a pesquisa respeite os princípios éticos de proteção aos direitos humanos, da dignidade, da autonomia, da não maleficência, da confidencialidade e da privacidade.

Rubricas:
Pesquisador

Participante



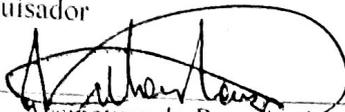
UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
 PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
 COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
 TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

3/3

Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia (CEP/IPS) da UFBA
 Rua Aristides Novis, Campus São Lázaro, 197, Federação, CEP 40.170-055, Salvador,
 Bahia, telefone (71)3283.6457, E-mail : cepips@ufba.br

Comissão Nacional de Ética em Pesquisa (Conep):
 Tel: (61) 3315-5878 / (61) 3315-5879
 E-Mail: conep@saude.gov.br

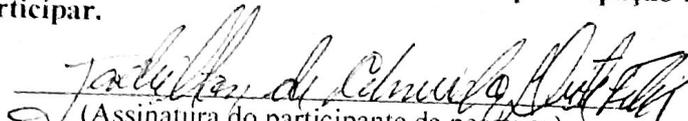
Nilton da Silva Souza – pesquisador


 Assinatura do Pesquisador

Contato com o pesquisador responsável:
 Universidade Federal de Alagoas – ICHCA/ETA, Praça Visconde de Sinimbu, Espaço
 Cultural – Centro, Maceió-AL.
 Tel.:(82) 99975-8788/ (82) 98101-3727. E-mail: souza.nilton@ufba.br

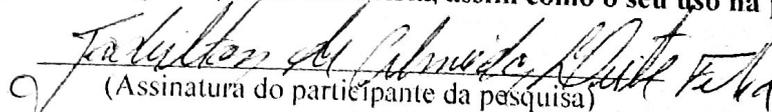
Piranhas, 20 de Setembro de 2019.

Declaro que entendi os objetivos e condições de minha participação na pesquisa e concordo em participar.

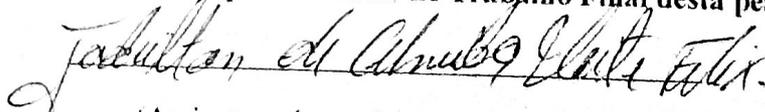

 (Assinatura do participante da pesquisa)

Nome do participante: Jadeilton de Almeida Felix

Concordo em permitir a gravação da entrevista, assim como o seu uso na pesquisa.

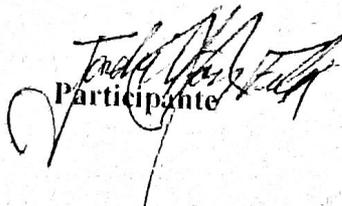

 (Assinatura do participante da pesquisa)

Gostaria de que o meu nome possa constar no Trabalho Final desta pesquisa.


 (Assinatura do participante da pesquisa)

Obs.: Este termo é redigido em duas vias, sendo uma para o participante e outra para o pesquisador. Todas as páginas deverão ser rubricadas pelo participante da pesquisa e pelo pesquisador responsável, com ambas as assinaturas apostas na última página

Rubricas:
 Pesquisador


 Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITE DE ETICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

Prezado participante,

1/3

Você está sendo convidado(a) a participar da pesquisa **AS BANDAS DE MÚSICA DO BAIXO SÃO FRANCISCO ALAGOANO: PRÁTICAS CULTURAIS MUSICAIS EM CONTEXTO**, desenvolvida por Nilton da Silva Souza, discente de Doutorado em Música – Musicologia da Universidade Federal da Bahia, sob orientação do Professor Dr. Pablo Sotuyo Blanco.

Sobre o objetivo central

O objetivo central da pesquisa é estudar as práticas culturais musicais nas bandas de música do Baixo São Francisco Alagoano.

Por que o participante está sendo convidado

O convite a sua participação se deve à necessidade verificarmos o estado das práticas musicais das bandas de música, possibilitando fazer uma relação com o passado. Dessa forma a sua condição de músico, maestro, compositor ou professor de música integrante ou ex-integrante de banda de música torna-o necessário para a nossa abordagem.

Sua participação é voluntária, isto é, ela não é obrigatória, e você tem plena autonomia para decidir se quer ou não participar, bem como retirar sua participação a qualquer momento. Você não será penalizado de nenhuma maneira caso decida não consentir sua participação, ou desistir da mesma. Contudo, ela é muito importante para a execução da pesquisa.

Serão garantidas a confidencialidade e a privacidade no que for pertinente sobre as informações por você prestadas. (de acordo com a Resolução 510)

Mecanismos para garantir a confidencialidade e a privacidade

Qualquer dado que possa identificá-lo será omitido na divulgação dos resultados da pesquisa, e o material será armazenado em local seguro, especificamente no Acervo de Documentação Histórica Musical da UFBA (ADOHM – UFBA), localizado na Biblioteca Macedo Costa – Campus Ondina – Salvador.

A qualquer momento, durante a pesquisa, ou posteriormente, você poderá solicitar do pesquisador informações sobre sua participação e/ou sobre a pesquisa, o que poderá ser feito através dos meios de contato explicitados neste Termo.

Identificação do participante ao longo da pesquisa

Como a pesquisa trata de assunto não relativo a saúde, os riscos de identificação ao longo da pesquisa devem ser dirimidos, haja visto não se tratar de pacientes. Caso sejam identificados risco direto ou indireto de identificação do participante, e que sejam

Rubrica
Pesquisador

Nilton da Silva Souza
Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

2/3

identificados possíveis desconfortos, de qualquer ordem para o entrevistado, procederemos com mecanismos suficientes para saná-los. Da mesma forma que o entrevistado que deseje que seu nome ou o da instituição à qual esteja vinculado (banda de música, igreja, etc) conste do trabalho final, sua vontade deve ser respeitada.

Procedimentos detalhados que serão utilizados na pesquisa

A sua participação consistirá na concessão de entrevista (semiestruturada) na qual procederemos metodologicamente com a gravação em áudio para futura transcrição.

Tempo de duração da entrevista/procedimento/experimento

O tempo de duração da entrevista é de aproximadamente uma hora.

Guarda dos dados e material coletados na pesquisa

As entrevistas serão transcritas e armazenadas em arquivos digitais, mas somente terão acesso às mesmas o pesquisador e seu orientador. Ao final da pesquisa, todo material será mantido em arquivo, por pelo menos 5 anos, conforme Resolução 466/12.

Benefícios diretos ou indiretos aos participantes da pesquisa

O benefício (direto ou indireto) relacionado com a sua colaboração nesta pesquisa é o de ampliar o conhecimento sobre as práticas culturais musicais e da pesquisa musicológica em Alagoas. O conhecimento da história da música das bandas surge como uma contribuição de grande valia para a sociedade local e, em termos de pesquisa, insere a região do Baixo São Francisco no cenário acadêmico nacional.

Previsão de riscos ou desconfortos

Embora toda pesquisa possa prever riscos ou desconfortos, entendemos que – seguindo a metodologia da entrevista semiestruturada – os objetivos da pesquisa, por não tratar de pacientes, os diminui potencialmente. Os possíveis desconfortos de caráter emocional são evitados já que na confecção do Guia de Entrevista sugerimos temas que devem ser desenvolvidos pelo entrevistado, sendo que o mesmo apenas fala sobre o assunto desejado.

Sobre divulgação dos resultados da pesquisa

Os resultados serão divulgados em comunicações de eventos científicos, em relatórios de pesquisa, em artigos científicos e na tese.

Em caso de dúvida quanto à condução ética do estudo, entre em contato com o Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia – CEPIPS. O Comitê de Ética é a instância que tem por objetivo defender os interesses dos participantes da pesquisa em sua integridade e dignidade e para contribuir no desenvolvimento da pesquisa dentro de padrões éticos. Dessa forma o comitê tem o papel de avaliar e monitorar o andamento do projeto de modo que a pesquisa respeite os princípios éticos de proteção aos direitos humanos, da dignidade, da autonomia, da não maleficência, da confidencialidade e da privacidade.

Rubrica
Pesquisador

Marcos Vinícius do Siqueira Matta
Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
 PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
 COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
 TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

3/3

Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia (CEP/IPS) da UFBA
 Rua Aristides Novis, Campus São Lázaro, 197, Federação, CEP 40.170-055, Salvador,
 Bahia, telefone (71)3283.6457. E-mail : cepips@ufba.br

Comissão Nacional de Ética em Pesquisa (Conep):
 Tel: (61) 3315-5878 / (61) 3315-5879
 E-Mail: conep@saude.gov.br

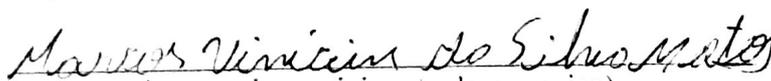
Nilton da Silva Souza – pesquisador


 Assinatura do Pesquisador

Contato com o pesquisador responsável:
 Universidade Federal de Alagoas – ICHCA/ETA. Praça Visconde de Sinimbu, Espaço
 Cultural – Centro. Maceió-AL.
 Tel.: (82) 99975-8788/ (82) 98101-3727. E-mail: souza.nilton@ufba.br

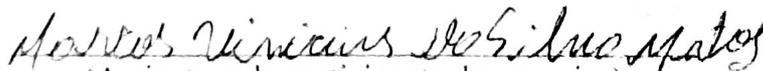
Piracuru, 20 de Setembro de 2019.

Declaro que entendi os objetivos e condições de minha participação na pesquisa e concordo em participar.

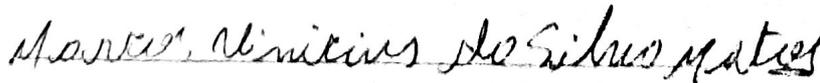

 (Assinatura do participante da pesquisa)

Nome do participante: _____

Concordo em permitir a gravação da entrevista, assim como o seu uso na pesquisa.


 (Assinatura do participante da pesquisa)

Gostaria de que o meu nome possa constar no Trabalho Final desta pesquisa.


 (Assinatura do participante da pesquisa)

Obs.: Este termo é redigido em duas vias, sendo uma para o participante e outra para o pesquisador. Todas as páginas deverão ser rubricadas pelo participante da pesquisa e pelo pesquisador responsável, com ambas as assinaturas apostas na última página

Rubricado
 Pesquisador

Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

Prezado participante,

1/3

Você está sendo convidado(a) a participar da pesquisa **AS BANDAS DE MÚSICA DO BAIXO SÃO FRANCISCO ALAGOANO: PRÁTICAS CULTURAIS MUSICAIS EM CONTEXTO**, desenvolvida por Nilton da Silva Souza, discente de Doutorado em Música – Musicologia da Universidade Federal da Bahia, sob orientação do Professor Dr. Pablo Sotuyo Blanco.

Sobre o objetivo central

O objetivo central da pesquisa é estudar as práticas culturais musicais nas bandas de música do Baixo São Francisco Alagoano.

Por que o participante está sendo convidado

O convite a sua participação se deve à necessidade verificarmos o estado das práticas musicais das bandas de música, possibilitando fazer uma relação com o passado. Dessa forma a sua condição de músico, maestro, compositor ou professor de música integrante ou ex-integrante de banda de música torna-o necessário para a nossa abordagem.

Sua participação é voluntária, isto é, ela não é obrigatória, e você tem plena autonomia para decidir se quer ou não participar, bem como retirar sua participação a qualquer momento. Você não será penalizado de nenhuma maneira caso decida não consentir sua participação, ou desistir da mesma. Contudo, ela é muito importante para a execução da pesquisa.

Serão garantidas a confidencialidade e a privacidade no que for pertinente sobre as informações por você prestadas. (de acordo com a Resolução 510)

Mecanismos para garantir a confidencialidade e a privacidade

Qualquer dado que possa identificá-lo será omitido na divulgação dos resultados da pesquisa, e o material será armazenado em local seguro, especificamente no Acervo de Documentação Histórica Musical da UFBA (ADOHM – UFBA), localizado na Biblioteca Macedo Costa – Campus Ondina – Salvador.

A qualquer momento, durante a pesquisa, ou posteriormente, você poderá solicitar do pesquisador informações sobre sua participação e/ou sobre a pesquisa, o que poderá ser feito através dos meios de contato explicitados neste Termo.

Identificação do participante ao longo da pesquisa

Como a pesquisa trata de assunto não relativo a saúde, os riscos de identificação ao longo da pesquisa devem ser dirimidos, haja visto não se tratar de pacientes. Caso sejam identificados risco direto ou indireto de identificação do participante, e que sejam

Rubricas:
Pesquisador

Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITE DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

2/3

identificados possíveis desconfortos, de qualquer ordem para o entrevistado, procederemos com mecanismos suficientes para sana-los. Da mesma forma que o entrevistado que deseje que seu nome ou o da instituição à qual esteja vinculado (banda de música, igreja, etc) conste do trabalho final, sua vontade deve ser respeitada.

Procedimentos detalhados que serão utilizados na pesquisa

A sua participação consistirá na concessão de entrevista (semiestruturada) na qual procederemos metodologicamente com a gravação em áudio para futura transcrição.

Tempo de duração da entrevista/procedimento/experimento

O tempo de duração da entrevista é de aproximadamente uma hora.

Guarda dos dados e material coletados na pesquisa

As entrevistas serão transcritas e armazenadas, em arquivos digitais, mas somente terão acesso às mesmas o pesquisador e seu orientador. Ao final da pesquisa, todo material será mantido em arquivo, por pelo menos 5 anos, conforme Resolução 466/12.

Benefícios diretos ou indiretos aos participantes da pesquisa

O benefício (direto ou indireto) relacionado com a sua colaboração nesta pesquisa é o de ampliar o conhecimento sobre as práticas culturais musicais e da pesquisa musicológica em Alagoas. O conhecimento da história da música das bandas surge como uma contribuição de grande valia para a sociedade local e, em termos de pesquisa, insere a região do Baixo São Francisco no cenário acadêmico nacional.

Previsão de riscos ou desconfortos

Embora toda pesquisa possa prever riscos ou desconfortos, entendemos que – seguindo a metodologia da entrevista semiestruturada – os objetivos da pesquisa, por não tratar de pacientes, os diminui potencialmente. Os possíveis desconfortos de caráter emocional são evitados já que na confecção do Guia de Entrevista sugerimos temas que devem ser desenvolvidos pelo entrevistado, sendo que o mesmo apenas fala sobre o assunto desejado.

Sobre divulgação dos resultados da pesquisa

Os resultados serão divulgados em comunicações de eventos científicos, em relatórios de pesquisa, em artigos científicos e na tese.

Em caso de dúvida quanto à condução ética do estudo, entre em contato com o Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia – CEPIPS. O Comitê de Ética é a instância que tem por objetivo defender os interesses dos participantes da pesquisa em sua integridade e dignidade e para contribuir no desenvolvimento da pesquisa dentro de padrões éticos. Dessa forma o comitê tem o papel de avaliar e monitorar o andamento do projeto de modo que a pesquisa respeite os princípios éticos de proteção aos direitos humanos, da dignidade, da autonomia, da não maleficência, da confidencialidade e da privacidade.

Rubricas:
Pesquisador

Participante



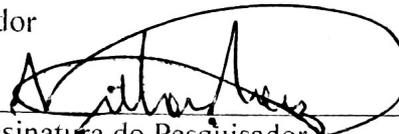
UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

3/3

Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia (CEP/IPS) da UFBA
Rua Aristides Novis, Campus São Lázaro, 197, Federação, CEP 40.170-055, Salvador,
Bahia, telefone (71)3283.6457, E-mail : cepips@ufba.br

Comissão Nacional de Ética em Pesquisa (Conep):
Tel: (61) 3315-5878 / (61) 3315-5879
E-Mail: conep@saude.gov.br

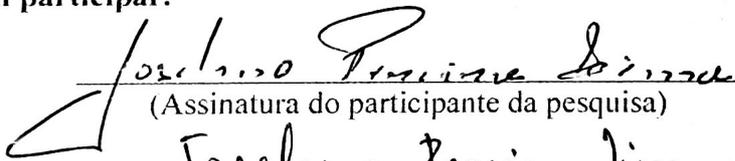
Nilton da Silva Souza – pesquisador


Assinatura do Pesquisador

Contato com o pesquisador responsável:
Universidade Federal de Alagoas – ICHCA/ETA. Praça Visconde de Sinimbu, Espaço
Cultural – Centro, Maceió-AL.
Tel.: (82) 99975-8788/ (82) 98101-3727. E-mail: souza.nilton@ufba.br

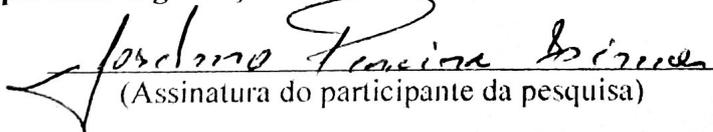
Piracuruca, 20 de Setembro de 2019.

Declaro que entendi os objetivos e condições de minha participação na pesquisa e concordo em participar.

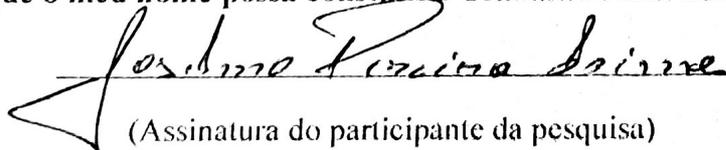

(Assinatura do participante da pesquisa)

Nome do participante: Joselino Pereira Lima

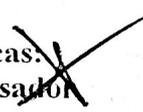
Concordo em permitir a gravação da entrevista, assim como o seu uso na pesquisa.


(Assinatura do participante da pesquisa)

Gostaria de que o meu nome possa constar no Trabalho Final desta pesquisa.


(Assinatura do participante da pesquisa)

Obs.: Este termo é redigido em duas vias, sendo uma para o participante e outra para o pesquisador. Todas as páginas deverão ser rubricadas pelo participante da pesquisa e pelo pesquisador responsável, com ambas as assinaturas apostas na última página

Rubricas:
Pesquisador 

Participante 



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

Prezado participante,

1/3

Você está sendo convidado(a) a participar da pesquisa **AS BANDAS DE MÚSICA DO BAIXO SÃO FRANCISCO ALAGOANO: PRÁTICAS CULTURAIS MUSICAIS EM CONTEXTO**, desenvolvida por Nilton da Silva Souza, discente de Doutorado em Música – Musicologia da Universidade Federal da Bahia, sob orientação do Professor Dr. Pablo Sotuyo Blanco.

Sobre o objetivo central

O objetivo central da pesquisa é estudar as práticas culturais musicais nas bandas de música do Baixo São Francisco Alagoano.

Por que o participante está sendo convidado

O convite a sua participação se deve à necessidade verificarmos o estado das práticas musicais das bandas de música, possibilitando fazer uma relação com o passado. Dessa forma a sua condição de músico, maestro, compositor ou professor de música integrante ou ex-integrante de banda de música torna-o necessário para a nossa abordagem.

Sua participação é voluntária, isto é, ela não é obrigatória, e você tem plena autonomia para decidir se quer ou não participar, bem como retirar sua participação a qualquer momento. Você não será penalizado de nenhuma maneira caso decida não consentir sua participação, ou desistir da mesma. Contudo, ela é muito importante para a execução da pesquisa.

Serão garantidas a confidencialidade e a privacidade no que for pertinente sobre as informações por você prestadas. (de acordo com a Resolução 510)

Mecanismos para garantir a confidencialidade e a privacidade

Qualquer dado que possa identificá-lo será omitido na divulgação dos resultados da pesquisa, e o material será armazenado em local seguro, especificamente no Acervo de Documentação Histórica Musical da UFBA (ADOHM – UFBA), localizado na Biblioteca Macedo Costa – Campus Ondina – Salvador.

A qualquer momento, durante a pesquisa, ou posteriormente, você poderá solicitar do pesquisador informações sobre sua participação e/ou sobre a pesquisa, o que poderá ser feito através dos meios de contato explicitados neste Termo.

Identificação do participante ao longo da pesquisa

Como a pesquisa trata de assunto não relativo a saúde, os riscos de identificação ao longo da pesquisa devem ser dirimidos, haja visto não se tratar de pacientes. Caso sejam identificados risco direto ou indireto de identificação do participante, e que sejam

Rubrica:
Pesquisador

fl. 1
Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

2/3

identificados possíveis desconfortos, de qualquer ordem para o entrevistado, procederemos com mecanismos suficientes para saná-los. Da mesma forma que o entrevistado que deseje que seu nome ou o da instituição à qual esteja vinculado (banda de música, igreja, etc) conste do trabalho final, sua vontade deve ser respeitada.

Procedimentos detalhados que serão utilizados na pesquisa

A sua participação consistirá na concessão de entrevista (semiestruturada) na qual procederemos metodologicamente com a gravação em áudio para futura transcrição.

Tempo de duração da entrevista/procedimento/experimento

O tempo de duração da entrevista é de aproximadamente uma hora.

Guarda dos dados e material coletados na pesquisa

As entrevistas serão transcritas e armazenadas, em arquivos digitais, mas somente terão acesso às mesmas o pesquisador e seu orientador. Ao final da pesquisa, todo material será mantido em arquivo, por pelo menos 5 anos, conforme Resolução 466/12.

Benefícios diretos ou indiretos aos participantes da pesquisa

O benefício (direto ou indireto) relacionado com a sua colaboração nesta pesquisa é o de ampliar o conhecimento sobre as práticas culturais musicais e da pesquisa musicológica em Alagoas. O conhecimento da história da música das bandas surge como uma contribuição de grande valia para a sociedade local e, em termos de pesquisa, insere a região do Baixo São Francisco no cenário acadêmico nacional.

Previsão de riscos ou desconfortos

Embora toda pesquisa possa prever riscos ou desconfortos, entendemos que – seguindo a metodologia da entrevista semiestruturada – os objetivos da pesquisa, por não tratar de pacientes, os diminui potencialmente. Os possíveis desconfortos de caráter emocional são evitados já que na confecção do Guia de Entrevista sugerimos temas que devem ser desenvolvidos pelo entrevistado, sendo que o mesmo apenas fala sobre o assunto desejado.

Sobre divulgação dos resultados da pesquisa

Os resultados serão divulgados em comunicações de eventos científicos, em relatórios de pesquisa, em artigos científicos e na tese.

Em caso de dúvida quanto à condução ética do estudo, entre em contato com o Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia – CEPIPS. O Comitê de Ética é a instância que tem por objetivo defender os interesses dos participantes da pesquisa em sua integridade e dignidade e para contribuir no desenvolvimento da pesquisa dentro de padrões éticos. Dessa forma o comitê tem o papel de avaliar e monitorar o andamento do projeto de modo que a pesquisa respeite os princípios éticos de proteção aos direitos humanos, da dignidade, da autonomia, da não maleficência, da confidencialidade e da privacidade.

Rubricas:
Pesquisador


Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

3/3

Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia (CEP/IPS) da UFBA
Rua Aristides Novis, Campus São Lázaro, 197, Federação, CEP 40.170-055, Salvador,
Bahia, telefone (71)3283.6457, E-mail : cepips@ufba.br

Comissão Nacional de Ética em Pesquisa (Conep):
Tel: (61) 3315-5878 / (61) 3315-5879
E-Mail: conep@saude.gov.br

Nilton da Silva Souza – pesquisador

Assinatura do Pesquisador

Contato com o pesquisador responsável:
Universidade Federal de Alagoas – ICHCA/ETA. Praça Visconde de Sinimbu, Espaço
Cultural – Centro, Maceió-AL.
Tel.:(82) 99975-8788/ (82) 98101-3727. E-mail: souza.nilton@ufba.br

Pirambu, 21 de Setembro de 2019.

Declaro que entendi os objetivos e condições de minha participação na pesquisa e concordo em participar.

Flávio José Vieira Ventura
(Assinatura do participante da pesquisa)

Nome do participante: Flávio José Vieira Ventura

Concordo em permitir a gravação da entrevista, assim como o seu uso na pesquisa.

Flávio José Vieira Ventura
(Assinatura do participante da pesquisa)

Gostaria de que o meu nome possa constar no Trabalho Final desta pesquisa.

Flávio José Vieira Ventura
(Assinatura do participante da pesquisa)

Obs.: Este termo é redigido em duas vias, sendo uma para o participante e outra para o pesquisador. Todas as páginas deverão ser rubricadas pelo participante da pesquisa e pelo pesquisador responsável, com ambas as assinaturas apostas na última página

Rubricas:
Pesquisador

Flávio José Vieira Ventura
Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE POS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

Prezado participante,

1/3

Você está sendo convidado(a) a participar da pesquisa **AS BANDAS DE MÚSICA DO BAIXO SÃO FRANCISCO ALAGOANO: PRÁTICAS CULTURAIS MUSICAIS EM CONTEXTO**, desenvolvida por Nilton da Silva Souza, discente de Doutorado em Música – Musicologia da Universidade Federal da Bahia, sob orientação do Professor Dr. Pablo Sotuyo Blanco.

Sobre o objetivo central

O objetivo central da pesquisa é estudar as práticas culturais musicais nas bandas de música do Baixo São Francisco Alagoano.

Por que o participante está sendo convidado

O convite a sua participação se deve à necessidade verificarmos o estado das práticas musicais das bandas de música, possibilitando fazer uma relação com o passado. Dessa forma a sua condição de músico, maestro, compositor ou professor de música integrante ou ex-integrante de banda de música torna-o necessário para a nossa abordagem.

Sua participação é voluntária, isto é, ela não é obrigatória, e você tem plena autonomia para decidir se quer ou não participar, bem como retirar sua participação a qualquer momento. Você não será penalizado de nenhuma maneira caso decida não consentir sua participação, ou desistir da mesma. Contudo, ela é muito importante para a execução da pesquisa.

Serão garantidas a confidencialidade e a privacidade no que for pertinente sobre as informações por você prestadas. (de acordo com a Resolução 510)

Mecanismos para garantir a confidencialidade e a privacidade

Qualquer dado que possa identificá-lo será omitido na divulgação dos resultados da pesquisa, e o material será armazenado em local seguro, especificamente no Acervo de Documentação Histórica Musical da UFBA (ADOHM – UFBA), localizado na Biblioteca Macedo Costa – Campus Ondina – Salvador.

A qualquer momento, durante a pesquisa, ou posteriormente, você poderá solicitar do pesquisador informações sobre sua participação e/ou sobre a pesquisa, o que poderá ser feito através dos meios de contato explicitados neste Termo.

Identificação do participante ao longo da pesquisa

Como a pesquisa trata de assunto não relativo a saúde, os riscos de identificação ao longo da pesquisa devem ser diminuídos, haja visto não se tratar de pacientes. Caso sejam identificados risco direto ou indireto de identificação do participante, e que sejam

Rubricas:
Pesquisador


Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

2/3

identificados possíveis desconfortos, de qualquer ordem para o entrevistado, procederemos com mecanismos suficientes para saná-los. Da mesma forma que o entrevistado que deseje que seu nome ou o da instituição à qual esteja vinculado (banda de música, igreja, etc) conste do trabalho final, sua vontade deve ser respeitada.

Procedimentos detalhados que serão utilizados na pesquisa

A sua participação consistirá na concessão de entrevista (semiestruturada) na qual procederemos metodologicamente com a gravação em áudio para futura transcrição.

Tempo de duração da entrevista/procedimento/experimento

O tempo de duração da entrevista é de aproximadamente uma hora.

Guarda dos dados e material coletados na pesquisa

As entrevistas serão transcritas e armazenadas, em arquivos digitais, mas somente terão acesso às mesmas o pesquisador e seu orientador. Ao final da pesquisa, todo material será mantido em arquivo, por pelo menos 5 anos, conforme Resolução 466/12.

Benefícios diretos ou indiretos aos participantes da pesquisa

O benefício (direto ou indireto) relacionado com a sua colaboração nesta pesquisa é o de ampliar o conhecimento sobre as práticas culturais musicais e da pesquisa musicológica em Alagoas. O conhecimento da história da música das bandas surge como uma contribuição de grande valia para a sociedade local e, em termos de pesquisa, insere a região do Baixo São Francisco no cenário acadêmico nacional.

Previsão de riscos ou desconfortos

Embora toda pesquisa possa prever riscos ou desconfortos, entendemos que – seguindo a metodologia da entrevista semiestruturada – os objetivos da pesquisa, por não tratar de pacientes, os diminui potencialmente. Os possíveis desconfortos de caráter emocional são evitados já que na confecção do Guia de Entrevista sugerimos temas que devem ser desenvolvidos pelo entrevistado, sendo que o mesmo apenas fala sobre o assunto desejado.

Sobre divulgação dos resultados da pesquisa

Os resultados serão divulgados em comunicações de eventos científicos, em relatórios de pesquisa, em artigos científicos e na tese.

Em caso de dúvida quanto à condução ética do estudo, entre em contato com o Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia – CEPIPS. O Comitê de Ética é a instância que tem por objetivo defender os interesses dos participantes da pesquisa em sua integridade e dignidade e para contribuir no desenvolvimento da pesquisa dentro de padrões éticos. Dessa forma o comitê tem o papel de avaliar e monitorar o andamento do projeto de modo que a pesquisa respeite os princípios éticos de proteção aos direitos humanos, da dignidade, da autonomia, da não maleficência, da confidencialidade e da privacidade.

Rubrica
Pesquisador

Participante



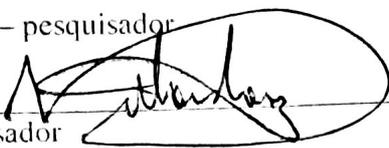
UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
 PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
 COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
 TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

3/3

Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia (CEP/IPS) da UFBA
 Rua Aristides Novis, Campus São Lázaro, 197, Federação, CEP 40.170-055, Salvador,
 Bahia, telefone (71)3283.6457. E-mail : cepips@ufba.br

Comissão Nacional de Ética em Pesquisa (Conep):
 Tel: (61) 3315-5878 / (61) 3315-5879
 E-Mail: conep@saude.gov.br

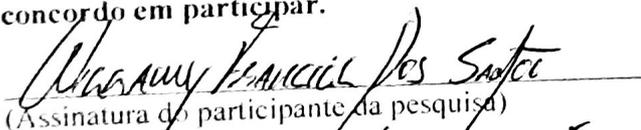
Nilton da Silva Souza – pesquisador

Assinatura do Pesquisador 

Contato com o pesquisador responsável:
 Universidade Federal de Alagoas – ICHCA/ETA. Praça Visconde de Sinimbu, Espaço
 Cultural – Centro, Maceió-AL.
 Tel.:(82) 99975-8788/ (82) 98101-3727. E-mail: souza.nilton@ufba.br

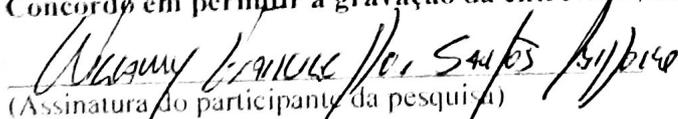
Pireneiras, 21 de Setembro de 2019.

Declaro que entendi os objetivos e condições de minha participação na pesquisa e concordo em participar.

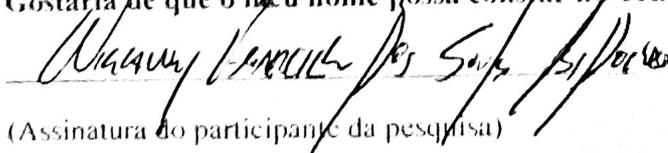

 (Assinatura do participante da pesquisa)

Nome do participante: Willamy Fraaciel dos Santos Inidra

Concordo em permitir a gravação da entrevista, assim como o seu uso na pesquisa.

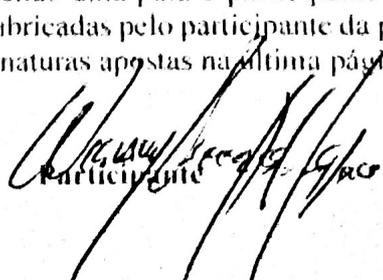

 (Assinatura do participante da pesquisa)

Gostaria de que o meu nome possa constar no Trabalho Final desta pesquisa.


 (Assinatura do participante da pesquisa)

Obs.: Este termo é redigido em duas vias, sendo uma para o participante e outra para o pesquisador. Todas as páginas deverão ser rubricadas pelo participante da pesquisa e pelo pesquisador responsável, com ambas as assinaturas apostas na última página

Rubricas:
 Pesquisador


 Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA

TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - T.C.I.E.

Prezado participante,

1/3

Você está sendo convidado(a) a participar da pesquisa **AS BANDAS DE MÚSICA DO BAIXO SÃO FRANCISCO ALAGOANO: PRÁTICAS CULTURAIS MUSICAIS EM CONTEXTO**, desenvolvida por Nilton da Silva Souza, discente de Doutorado em Música – Musicologia da Universidade Federal da Bahia, sob orientação do Professor Dr. Pablo Sotuyo Blanco.

Sobre o objetivo central

O objetivo central da pesquisa é estudar as práticas culturais musicais nas bandas de música do Baixo São Francisco Alagoano.

Por que o participante está sendo convidado

O convite a sua participação se deve à necessidade verificarmos o estado das práticas musicais das bandas de música, possibilitando fazer uma relação com o passado. Dessa forma a sua condição de músico, maestro, compositor ou professor de música integrante ou ex-integrante de banda de música torna-o necessário para a nova abordagem.

Sua participação é voluntária, isto é, ela não é obrigatória, e você tem plena autonomia para decidir se quer ou não participar, bem como retirar sua participação a qualquer momento. Você não será penalizado de nenhuma maneira caso decida não consentir sua participação, ou desistir da mesma. Contudo, ela é muito importante para a execução da pesquisa.

Serão garantidas a confidencialidade e a privacidade no que for pertinente sobre as informações por você prestadas. (de acordo com a Resolução 510)

Mecanismos para garantir a confidencialidade e a privacidade

Qualquer dado que possa identificá-lo será omitido na divulgação dos resultados da pesquisa, e o material será armazenado em local seguro, especificamente no Acervo de Documentação Histórica Musical da UFBA (ADOHM – UFBA), localizado na Biblioteca Macedo Costa – Campus Ondina – Salvador.

A qualquer momento, durante a pesquisa, ou posteriormente, você poderá solicitar do pesquisador informações sobre sua participação e/ou sobre a pesquisa, o que poderá ser feito através dos meios de contato explicitados neste Termo.

Identificação do participante ao longo da pesquisa

Como a pesquisa trata de assunto não relativo a saúde, os riscos de identificação ao longo da pesquisa devem ser dirimidos, haja visto não se tratar de pacientes. Caso sejam identificados risco direto ou indireto de identificação do participante, e que sejam

~~Rubricas:~~
Pesquisador

Participante

Gustavo Fernando



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITE DE ETICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

2/3

identificados possíveis desconfortos, de qualquer ordem para o entrevistado, procederemos com mecanismos suficientes para sana-los. Da mesma forma que o entrevistado que deseje que seu nome ou o da instituição à qual esteja vinculado (banda de música, igreja, etc) conste do trabalho final, sua vontade deve ser respeitada.

Procedimentos detalhados que serão utilizados na pesquisa

A sua participação consistirá na concessão de entrevista (semiestruturada) na qual procederemos metodologicamente com a gravação em áudio para futura transcrição.

Tempo de duração da entrevista/procedimento/experimento

O tempo de duração da entrevista é de aproximadamente uma hora.

Guarda dos dados e material coletados na pesquisa

As entrevistas serão transcritas e armazenadas, em arquivos digitais, mas somente terão acesso às mesmas o pesquisador e seu orientador. Ao final da pesquisa, todo material será mantido em arquivo, por pelo menos 5 anos, conforme Resolução 466/12.

Benefícios diretos ou indiretos aos participantes da pesquisa

O benefício (direto ou indireto) relacionado com a sua colaboração nesta pesquisa é o de ampliar o conhecimento sobre as práticas culturais musicais e da pesquisa musicológica em Alagoas. O conhecimento da história da música das bandas surge como uma contribuição de grande valia para a sociedade local e, em termos de pesquisa, insere a região do Baixo São Francisco no cenário acadêmico nacional.

Previsão de riscos ou desconfortos

Embora toda pesquisa possa prever riscos ou desconfortos, entendemos que – seguindo a metodologia da entrevista semiestruturada – os objetivos da pesquisa, por não tratar de pacientes, os diminui potencialmente. Os possíveis desconfortos de caráter emocional são evitados já que na confecção do Guia de Entrevista sugerimos temas que devem ser desenvolvidos pelo entrevistado, sendo que o mesmo apenas fala sobre o assunto desejado.

Sobre divulgação dos resultados da pesquisa

Os resultados serão divulgados em comunicações de eventos científicos, em relatórios de pesquisa, em artigos científicos e na tese.

Em caso de dúvida quanto à condução ética do estudo, entre em contato com o Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia – CEPIPS. O Comitê de Ética é a instância que tem por objetivo defender os interesses dos participantes da pesquisa em sua integridade e dignidade e para contribuir no desenvolvimento da pesquisa dentro de padrões éticos. Dessa forma o comitê tem o papel de avaliar e monitorar o andamento do projeto de modo que a pesquisa respeite os princípios éticos de proteção aos direitos humanos, da dignidade, da autonomia, da não maleficência, da confidencialidade e da privacidade.

Rubricas:
Pesquisador

Participante

Guilherme Fernando



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
 PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MUSICA
 COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
 TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

3/3

Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia (CEP/IPS) da UFBA
 Rua Aristides Novis, Campus São Lázaro, 197, Federação, CEP 40.170-055, Salvador,
 Bahia, telefone (71)3283.6457, E-mail : cepips@ufba.br

Comissão Nacional de Ética em Pesquisa (Conep):
 Tel: (61) 3315-5878 / (61) 3315-5879
 E-Mail: conep@saude.gov.br

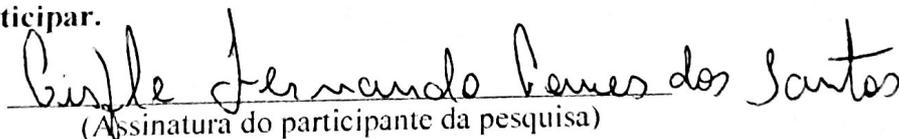
Nilton da Silva Souza – pesquisador


 Assinatura do Pesquisador

Contato com o pesquisador responsável:
 Universidade Federal de Alagoas – ICHCA/ETA. Praça Visconde de Sinimbu, Espaço
 Cultural – Centro, Maceió-AL.
 Tel.:(82) 99975-8788/ (82) 98101-3727. E-mail: souza.nilton@ufba.br

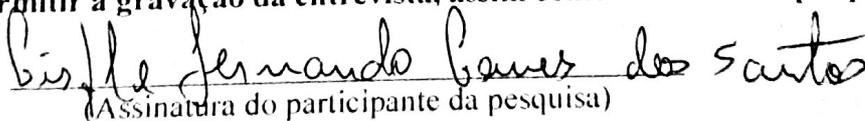
Alencar, 21 de Setembro de 2019.

Declaro que entendi os objetivos e condições de minha participação na pesquisa e concordo em participar.

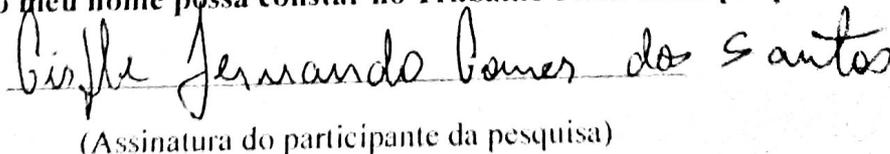

 (Assinatura do participante da pesquisa)

Nome do participante: GISFLE FERNANDO GOMES DOS SANTOS

Concordo em permitir a gravação da entrevista, assim como o seu uso na pesquisa.


 (Assinatura do participante da pesquisa)

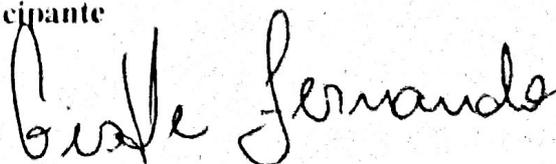
Gostaria de que o meu nome possa constar no Trabalho Final desta pesquisa.


 (Assinatura do participante da pesquisa)

Obs.: Este termo é redigido em duas vias, sendo uma para o participante e outra para o pesquisador. Todas as páginas deverão ser rubricadas pelo participante da pesquisa e pelo pesquisador responsável, com ambas as assinaturas apostas na última página

~~X~~
 Rubricas:
 Pesquisador

Participante





UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITE DE ETICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

Prezado participante,

1/3

Você está sendo convidado(a) a participar da pesquisa **AS BANDAS DE MÚSICA DO BAIXO SÃO FRANCISCO ALAGOANO: PRÁTICAS CULTURAIS MUSICAIS EM CONTEXTO**, desenvolvida por Nilton da Silva Souza, discente de Doutorado em Música – Musicologia da Universidade Federal da Bahia, sob orientação do Professor Dr. Pablo Sotuyo Blanco.

Sobre o objetivo central

O objetivo central da pesquisa é estudar as práticas culturais musicais nas bandas de música do Baixo São Francisco Alagoano.

Por que o participante está sendo convidado

O convite a sua participação se deve à necessidade verificarmos o estado das práticas musicais das bandas de música, possibilitando fazer uma relação com o passado. Dessa forma a sua condição de músico, maestro, compositor ou professor de música integrante ou ex-integrante de banda de música torna-o necessário para a nossa abordagem.

Sua participação é voluntária, isto é, ela não é obrigatória, e você tem plena autonomia para decidir se quer ou não participar, bem como retirar sua participação a qualquer momento. Você não será penalizado de nenhuma maneira caso decida não consentir sua participação, ou desistir da mesma. Contudo, ela é muito importante para a execução da pesquisa.

Serão garantidas a confidencialidade e a privacidade no que for pertinente sobre as informações por você prestadas. (de acordo com a Resolução 510)

Mecanismos para garantir a confidencialidade e a privacidade

Qualquer dado que possa identificá-lo será omitido na divulgação dos resultados da pesquisa, e o material será armazenado em local seguro, especificamente no Acervo de Documentação Histórica Musical da UFBA (ADOHM – UFBA), localizado na Biblioteca Macedo Costa – Campus Ondina – Salvador.

A qualquer momento, durante a pesquisa, ou posteriormente, você poderá solicitar do pesquisador informações sobre sua participação e/ou sobre a pesquisa, o que poderá ser feito através dos meios de contato explicitados neste Termo.

Identificação do participante ao longo da pesquisa

Como a pesquisa trata de assunto não relativo a saúde, os riscos de identificação ao longo da pesquisa devem ser dirimidos, haja visto não se tratar de pacientes. Caso sejam identificados risco direto ou indireto de identificação do participante, e que sejam

Rubricas:
Pesquisador

Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

2/3

identificados possíveis desconfortos, de qualquer ordem para o entrevistado, procederemos com mecanismos suficientes para sana-los. Da mesma forma que o entrevistado que deseje que seu nome ou o da instituição à qual esteja vinculado (banda de música, igreja, etc) conste do trabalho final, sua vontade deve ser respeitada.

Procedimentos detalhados que serão utilizados na pesquisa

A sua participação consistirá na concessão de entrevista (semiestruturada) na qual procederemos metodologicamente com a gravação em áudio para futura transcrição.

Tempo de duração da entrevista/procedimento/experimento

O tempo de duração da entrevista é de aproximadamente uma hora.

Guarda dos dados e material coletados na pesquisa

As entrevistas serão transcritas e armazenadas, em arquivos digitais, mas somente terão acesso às mesmas o pesquisador e seu orientador. Ao final da pesquisa, todo material será mantido em arquivo, por pelo menos 5 anos, conforme Resolução 466/12.

Benefícios diretos ou indiretos aos participantes da pesquisa

O benefício (direto ou indireto) relacionado com a sua colaboração nesta pesquisa é o de ampliar o conhecimento sobre as práticas culturais musicais e da pesquisa musicológica em Alagoas. O conhecimento da história da música das bandas surge como uma contribuição de grande valia para a sociedade local e, em termos de pesquisa, insere a região do Baixo São Francisco no cenário acadêmico nacional.

Previsão de riscos ou desconfortos

Embora toda pesquisa possa prever riscos ou desconfortos, entendemos que – seguindo a metodologia da entrevista semiestruturada – os objetivos da pesquisa, por não tratar de pacientes, os diminui potencialmente. Os possíveis desconfortos de caráter emocional são evitados já que na confecção do Guia de Entrevista sugerimos temas que devem ser desenvolvidos pelo entrevistado, sendo que o mesmo apenas fala sobre o assunto desejado.

Sobre divulgação dos resultados da pesquisa

Os resultados serão divulgados em comunicações de eventos científicos, em relatórios de pesquisa, em artigos científicos e na tese.

Em caso de dúvida quanto à condução ética do estudo, entre em contato com o Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia – CEPIPS. O Comitê de Ética é a instância que tem por objetivo defender os interesses dos participantes da pesquisa em sua integridade e dignidade e para contribuir no desenvolvimento da pesquisa dentro de padrões éticos. Dessa forma o comitê tem o papel de avaliar e monitorar o andamento do projeto de modo que a pesquisa respeite os princípios éticos de proteção aos direitos humanos, da dignidade, da autonomia, da não maleficência, da confidencialidade e da privacidade.

Rubrica
Pesquisador

Participante



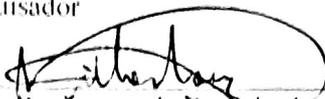
UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

3/3

Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia (CEP/IPS) da UFBA
Rua Aristides Novis, Campus São Lázaro, 197, Federação, CEP 40.170-055, Salvador,
Bahia, telefone (71)3283.6457, E-mail : cepips@ufba.br

Comissão Nacional de Ética em Pesquisa (Conep):
Tel: (61) 3315-5878 / (61) 3315-5879
E-Mail: conep@saude.gov.br

Nilton da Silva Souza - pesquisador


Assinatura do Pesquisador

Contato com o pesquisador responsável:
Universidade Federal de Alagoas - ICHCA/ETA. Praça Visconde de Sinimbu, Espaço
Cultural - Centro, Maceió-AL.
Tel: (82) 99975-8788/ (82) 98101-3727. E-mail: souza.nilton@ufba.br

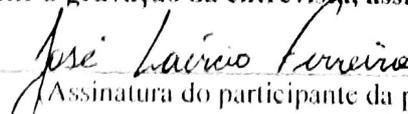
Perenbu, 21 de Setembro de 2019.

Declaro que entendi os objetivos e condições de minha participação na pesquisa e concordo em participar.


(Assinatura do participante da pesquisa)

Nome do participante: _____

Concordo em permitir a gravação da entrevista, assim como o seu uso na pesquisa.


(Assinatura do participante da pesquisa)

Gostaria de que o meu nome possa constar no Trabalho Final desta pesquisa.


(Assinatura do participante da pesquisa)

Obs.: Este termo é redigido em duas vias, sendo uma para o participante e outra para o pesquisador. Todas as páginas deverão ser rubricadas pelo participante da pesquisa e pelo pesquisador responsável, com ambas as assinaturas apostas na última página

Rubricas: 
Pesquisador


Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA DE ACÇÃO ACADÊMICA
COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCE

Prezado participante,

1/3

Você está sendo convidado(a) a participar da pesquisa **AS BANDAS DE MÚSICA DO BAIXO SÃO FRANCISCO ALAGOANO: PRÁTICAS CULTURAIS MUSICAIS EM CONTEXTO**, desenvolvida por Nilton da Silva Souza, docente de Doutorado em Música - Musicologia da Universidade Federal da Bahia, sob orientação do Professor Dr. Pablo Sotuyo Blanco.

Sobre o objetivo central

O objetivo central da pesquisa é estudar as práticas culturais musicais nas bandas de música do Baixo São Francisco Alagoano.

Por que o participante está sendo convidado

O convite a sua participação se deve à necessidade verificarmos o estado das práticas musicais das bandas de música, possibilitando fazer uma relação com o passado. Dessa forma a sua condição de músico, maestro, compositor ou professor de música integrante ou ex-integrante de banda de música torna-se necessário para a nossa abordagem.

Sua participação é voluntária, isto é, ela não é obrigatória, e você tem plena autonomia para decidir se quer ou não participar, bem como retirar sua participação a qualquer momento. Você não será penalizado de nenhuma maneira caso decida não consentir sua participação, ou desistir da mesma. Contudo, ela é muito importante para a execução da pesquisa.

Serão garantidas a confidencialidade e a privacidade no que for pertinente sobre as informações por você prestadas. (de acordo com a Resolução 510)

Mecanismos para garantir a confidencialidade e a privacidade

Qualquer dado que possa identificá-lo será omitido na divulgação dos resultados da pesquisa, e o material será armazenado em local seguro, especificamente no Acervo de Documentação Histórica Musical da UFBA (ADOHM - UFBA), localizado na Biblioteca Macedo Costa - Campus Ondina - Salvador.

A qualquer momento, durante a pesquisa, ou posteriormente, você poderá solicitar do pesquisador informações sobre sua participação e ou sobre a pesquisa, o que poderá ser feito através dos meios de contato explicitados neste Termo.

Identificação do participante ao longo da pesquisa

Como a pesquisa trata de assunto não relativo a saúde, os riscos de identificação ao longo da pesquisa devem ser ditados, haja visto não se tratar de pacientes. Caso sejam identificados risco direto ou indireto de identificação do participante, e que sejam

Rubrica:
Pesquisador

Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MUSICA
COMITE DE ETICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

2/3

identificados possíveis desconfortos, de qualquer ordem para o entrevistado, procederemos com mecanismos suficientes para sana-los. Da mesma forma que o entrevistado que deseje que seu nome ou o da instituição à qual esteja vinculado (banda de música, igreja, etc) conste do trabalho final, sua vontade deve ser respeitada.

Procedimentos detalhados que serão utilizados na pesquisa

A sua participação consistirá na concessão de entrevista (semiestruturada) na qual procederemos metodologicamente com a gravação em áudio para futura transcrição.

Tempo de duração da entrevista/procedimento/experimento

O tempo de duração da entrevista é de aproximadamente uma hora.

Guarda dos dados e material coletados na pesquisa

As entrevistas serão transcritas e armazenadas, em arquivos digitais, mas somente terão acesso às mesmas o pesquisador e seu orientador. Ao final da pesquisa, todo material será mantido em arquivo, por pelo menos 5 anos, conforme Resolução 466/12.

Benefícios diretos ou indiretos aos participantes da pesquisa

O benefício (direto ou indireto) relacionado com a sua colaboração nesta pesquisa é o de ampliar o conhecimento sobre as práticas culturais musicais e da pesquisa musicológica em Alagoas. O conhecimento da história da música das bandas surge como uma contribuição de grande valia para a sociedade local e, em termos de pesquisa, insere a região do Baixo São Francisco no cenário acadêmico nacional.

Previsão de riscos ou desconfortos

Embora toda pesquisa possa prever riscos ou desconfortos, entendemos que – seguindo a metodologia da entrevista semiestruturada – os objetivos da pesquisa, por não tratar de pacientes, os diminuí potencialmente. Os possíveis desconfortos de caráter emocional são evitados já que na confecção do Guia de Entrevista sugerimos temas que devem ser desenvolvidos pelo entrevistado, sendo que o mesmo apenas fala sobre o assunto desejado.

Sobre divulgação dos resultados da pesquisa

Os resultados serão divulgados em comunicações de eventos científicos, em relatórios de pesquisa, em artigos científicos e na tese.

Em caso de dúvida quanto à condução ética do estudo, entre em contato com o Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia – CEPIPS. O Comitê de Ética é a instância que tem por objetivo defender os interesses dos participantes da pesquisa em sua integridade e dignidade e para contribuir no desenvolvimento da pesquisa dentro de padrões éticos. Dessa forma o comitê tem o papel de avaliar e monitorar o andamento do projeto de modo que a pesquisa respeite os princípios éticos de proteção aos direitos humanos, da dignidade, da autonomia, da não maleficência, da confidencialidade e da privacidade.

Rubrica
Pesquisador

Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
 PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
 COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
 TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - T.C.I.E

3/3

Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia (CEP/IPS) da UFBA
 Rua Aristides Novis, Campus São Lázaro, 197, Federação, CEP 40.170-055, Salvador,
 Bahia, telefone (71)3283.6457, E-mail : cepips@ufba.br

Comissão Nacional de Ética em Pesquisa (Conep);
 Tel: (61) 3315-5878 / (61) 3315-5879
 E-Mail: conep@saude.gov.br

Nilton da Silva Souza – pesquisador


 Assinatura do Pesquisador

Contato com o pesquisador responsável:
 Universidade Federal de Alagoas – ICHCA/ETA, Praça Visconde de Sinimbu, Espaço
 Cultural – Centro, Maceió-AL.
 Tel.:(82) 99975-8788/ (82) 98101-3727. E-mail: souza.nilton@ufba.br

Delanois Fouquin, 21 de Setembro de 2019.

Declaro que entendi os objetivos e condições de minha participação na pesquisa e concordo em participar.


 (Assinatura do participante da pesquisa)

Nome do participante: DARIO SANTOS

Concordo em permitir a gravação da entrevista, assim como o seu uso na pesquisa.


 (Assinatura do participante da pesquisa)

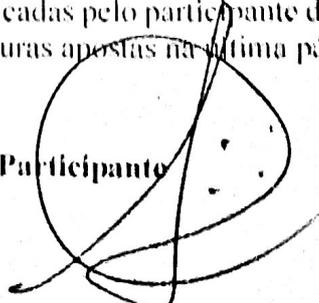
Gostaria de que o meu nome possa constar no Trabalho Final desta pesquisa.


 (Assinatura do participante da pesquisa)

Obs.: Este termo é redigido em duas vias, sendo uma para o participante e outra para o pesquisador. Todas as páginas deverão ser rubricadas pelo participante da pesquisa e pelo pesquisador responsável, com ambas as assinaturas apostas na última página

Rubricas
 Pesquisador

Participante





UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

Prezado participante,

1/3

Você está sendo convidado(a) a participar da pesquisa **AS BANDAS DE MÚSICA DO BAIXO SÃO FRANCISCO ALAGOANO: PRÁTICAS CULTURAIS MUSICAIS EM CONTEXTO**, desenvolvida por Nilton da Silva Souza, discente de Doutorado em Música – Musicologia da Universidade Federal da Bahia, sob orientação do Professor Dr. Pablo Sotuyo Blanco.

Sobre o objetivo central

O objetivo central da pesquisa é estudar as práticas culturais musicais nas bandas de música do Baixo São Francisco Alagoano.

Por que o participante está sendo convidado

O convite a sua participação se deve à necessidade verificarmos o estado das práticas musicais das bandas de música, possibilitando fazer uma relação com o passado. Dessa forma a sua condição de músico, maestro, compositor ou professor de música integrante ou ex-integrante de banda de música torna-o necessário para a nossa abordagem.

Sua participação é voluntária, isto é, ela não é obrigatória, e você tem plena autonomia para decidir se quer ou não participar, bem como retirar sua participação a qualquer momento. Você não será penalizado de nenhuma maneira caso decida não consentir sua participação, ou desistir da mesma. Contudo, ela é muito importante para a execução da pesquisa.

Serão garantidas a confidencialidade e a privacidade no que for pertinente sobre as informações por você prestadas. (de acordo com a Resolução 510)

Mecanismos para garantir a confidencialidade e a privacidade

Qualquer dado que possa identificá-lo será omitido na divulgação dos resultados da pesquisa, e o material será armazenado em local seguro, especificamente no Acervo de Documentação Histórica Musical da UFBA (ADOHM – UFBA), localizado na Biblioteca Macedo Costa – Campus Ondina – Salvador.

A qualquer momento, durante a pesquisa, ou posteriormente, você poderá solicitar do pesquisador informações sobre sua participação e/ou sobre a pesquisa, o que poderá ser feito através dos meios de contato explicitados neste Termo.

Identificação do participante ao longo da pesquisa

Como a pesquisa trata de assunto não relativo a saúde, os riscos de identificação ao longo da pesquisa devem ser dirimidos, haja visto não se tratar de pacientes. Caso sejam identificados risco direto ou indireto de identificação do participante, e que sejam

Rubricas.
Pesquisador

Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

2/3

identificados possíveis desconfortos, de qualquer ordem para o entrevistado, procederemos com mecanismos suficientes para saná-los. Da mesma forma que o entrevistado que deseje que seu nome ou o da instituição à qual esteja vinculado (banda de música, igreja, etc) conste do trabalho final, sua vontade deve ser respeitada.

Procedimentos detalhados que serão utilizados na pesquisa

A sua participação consistirá na concessão de entrevista (semiestruturada) na qual procederemos metodologicamente com a gravação em áudio para futura transcrição.

Tempo de duração da entrevista/procedimento/experimento

O tempo de duração da entrevista é de aproximadamente uma hora.

Guarda dos dados e material coletados na pesquisa

As entrevistas serão transcritas e armazenadas, em arquivos digitais, mas somente terão acesso às mesmas o pesquisador e seu orientador. Ao final da pesquisa, todo material será mantido em arquivo, por pelo menos 5 anos, conforme Resolução 466/12.

Benefícios diretos ou indiretos aos participantes da pesquisa

O benefício (direto ou indireto) relacionado com a sua colaboração nesta pesquisa é o de ampliar o conhecimento sobre as práticas culturais musicais e da pesquisa musicológica em Alagoas. O conhecimento da história da música das bandas surge como uma contribuição de grande valia para a sociedade local e, em termos de pesquisa, insere a região do Baixo São Francisco no cenário acadêmico nacional.

Previsão de riscos ou desconfortos

Embora toda pesquisa possa prever riscos ou desconfortos, entendemos que – seguindo a metodologia da entrevista semiestruturada – os objetivos da pesquisa, por não tratar de pacientes, os diminui potencialmente. Os possíveis desconfortos de caráter emocional são evitados já que na confecção do Guia de Entrevista sugerimos temas que devem ser desenvolvidos pelo entrevistado, sendo que o mesmo apenas fala sobre o assunto desejado.

Sobre divulgação dos resultados da pesquisa

Os resultados serão divulgados em comunicações de eventos científicos, em relatórios de pesquisa, em artigos científicos e na tese.

Em caso de dúvida quanto à condução ética do estudo, entre em contato com o Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia – CEPIPS. O Comitê de Ética é a instância que tem por objetivo defender os interesses dos participantes da pesquisa em sua integridade e dignidade e para contribuir no desenvolvimento da pesquisa dentro de padrões éticos. Dessa forma o comitê tem o papel de avaliar e monitorar o andamento do projeto de modo que a pesquisa respeite os princípios éticos de proteção aos direitos humanos, da dignidade, da autonomia, da não maleficência, da confidencialidade e da privacidade.

Rubricas:
Pesquisador

Participante



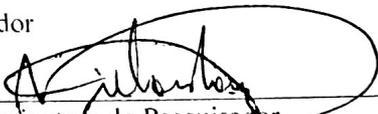
UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
 PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
 COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
 TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

3/3

Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia (CEP/IPS) da UFBA
 Rua Aristides Novis, Campus São Lázaro, 197, Federação, CEP 40.170-055, Salvador,
 Bahia, telefone (71)3283.6457, E-mail : cepips@ufba.br

Comissão Nacional de Ética em Pesquisa (Conep):
 Tel: (61) 3315-5878 / (61) 3315-5879
 E-Mail: conep@saude.gov.br

Nilton da Silva Souza – pesquisador

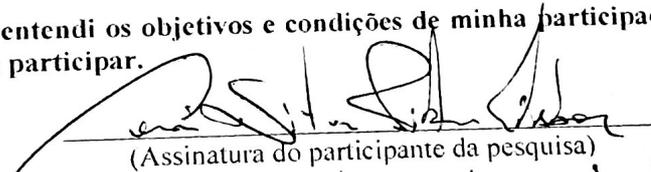


 Assinatura do Pesquisador

Contato com o pesquisador responsável:
 Universidade Federal de Alagoas – ICHCA/ETA. Praça Visconde de Sinimbu, Espaço
 Cultural – Centro. Maceió-AL.
 Tel.:(82) 99975-8788/ (82) 98101-3727. E-mail: souza.nilton@ufba.br

Delmeire Genesio, 21 de Setembro de 2019.

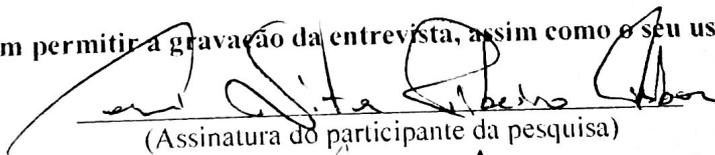
Declaro que entendi os objetivos e condições de minha participação na pesquisa e concordo em participar.



 (Assinatura do participante da pesquisa)

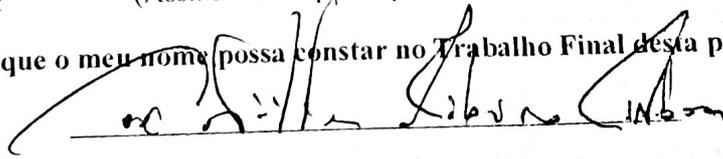
Nome do participante: José Nilton Ribeiro Lisboa

Concordo em permitir a gravação da entrevista, assim como o seu uso na pesquisa.



 (Assinatura do participante da pesquisa)

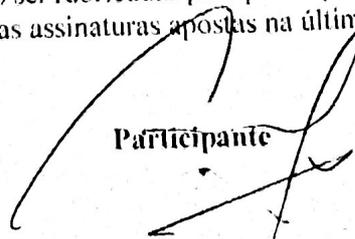
Gostaria de que o meu nome possa constar no Trabalho Final desta pesquisa.



 (Assinatura do participante da pesquisa)

Obs.: Este termo é redigido em duas vias, sendo uma para o participante e outra para o pesquisador. Todas as páginas deverão ser rubricadas pelo participante da pesquisa e pelo pesquisador responsável, com ambas as assinaturas apostas na última página

Rubricas:
 Pesquisador 


 Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCE

Prezado participante,

1/3

Você está sendo convidado(a) a participar da pesquisa **AS BANDAS DE MÚSICA DO BAIXO SÃO FRANCISCO ALAGOANO: PRÁTICAS CULTURAIS MUSICAIS EM CONTEXTO**, desenvolvida por Nilton da Silva Souza, discente de Doutorado em Música – Musicologia da Universidade Federal da Bahia, sob orientação do Professor Dr. Pablo Sotuyo Blanco.

Sobre o objetivo central

O objetivo central da pesquisa é estudar as práticas culturais musicais nas bandas de música do Baixo São Francisco Alagoano.

Por que o participante está sendo convidado

O convite a sua participação se deve à necessidade verificarmos o estado das práticas musicais das bandas de música, possibilitando fazer uma relação com o passado. Dessa forma a sua condição de músico, maestro, compositor ou professor de música integrante ou ex-integrante de banda de música torna-o necessário para a nossa abordagem.

Sua participação é voluntária, isto é, ela não é obrigatória, e você tem plena autonomia para decidir se quer ou não participar, bem como retirar sua participação a qualquer momento. Você não será penalizado de nenhuma maneira caso decida não consentir sua participação, ou desistir da mesma. Contudo, ela é muito importante para a execução da pesquisa.

Serão garantidas a confidencialidade e a privacidade no que for pertinente sobre as informações por você prestadas. (de acordo com a Resolução 510)

Mecanismos para garantir a confidencialidade e a privacidade

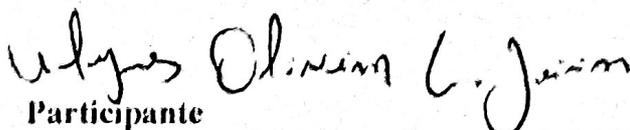
Qualquer dado que possa identificá-lo será omitido na divulgação dos resultados da pesquisa, e o material será armazenado em local seguro, especificamente no Acervo de Documentação Histórica Musical da UFBA (ADOHM – UFBA), localizado na Biblioteca Macedo Costa – Campus Ondina – Salvador.

A qualquer momento, durante a pesquisa, ou posteriormente, você poderá solicitar do pesquisador informações sobre sua participação e/ou sobre a pesquisa, o que poderá ser feito através dos meios de contato explicitados neste Termo.

Identificação do participante ao longo da pesquisa

Como a pesquisa trata de assunto não relativo a saúde, os riscos de identificação ao longo da pesquisa devem ser dirimidos, haja visto não se tratar de pacientes. Caso sejam identificados risco direto ou indireto de identificação do participante, e que sejam

Rubricas:
Pesquisador


Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITE DE ETICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTAMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

2/3

identificados possíveis desconfortos, de qualquer ordem para o entrevistado, procederemos com mecanismos suficientes para sana-los. Da mesma forma que o entrevistado que deseje que seu nome ou o da instituição à qual esteja vinculado (banda de música, igreja, etc) conste do trabalho final, sua vontade deve ser respeitada.

Procedimentos detalhados que serão utilizados na pesquisa

A sua participação consistirá na concessão de entrevista (semiestruturada) na qual procederemos metodologicamente com a gravação em áudio para futura transcrição.

Tempo de duração da entrevista/procedimento/experimento

O tempo de duração da entrevista é de aproximadamente uma hora.

Guarda dos dados e material coletados na pesquisa

As entrevistas serão transcritas e armazenadas, em arquivos digitais, mas somente terão acesso às mesmas o pesquisador e seu orientador. Ao final da pesquisa, todo material será mantido em arquivo, por pelo menos 5 anos, conforme Resolução 466/12.

Benefícios diretos ou indiretos aos participantes da pesquisa

O benefício (direto ou indireto) relacionado com a sua colaboração nesta pesquisa é o de ampliar o conhecimento sobre as práticas culturais musicais e da pesquisa musicológica em Alagoas. O conhecimento da história da música das bandas surge como uma contribuição de grande valia para a sociedade local e, em termos de pesquisa, insere a região do Baixo São Francisco no cenário acadêmico nacional.

Previsão de riscos ou desconfortos

Embora toda pesquisa possa prever riscos ou desconfortos, entendemos que – seguindo a metodologia da entrevista semiestruturada – os objetivos da pesquisa, por não tratar de pacientes, os diminui potencialmente. Os possíveis desconfortos de caráter emocional são evitados já que na confecção do Guia de Entrevista sugerimos temas que devem ser desenvolvidos pelo entrevistado, sendo que o mesmo apenas fala sobre o assunto desejado.

Sobre divulgação dos resultados da pesquisa

Os resultados serão divulgados em comunicações de eventos científicos, em relatórios de pesquisa, em artigos científicos e na tese.

Em caso de dúvida quanto à condução ética do estudo, entre em contato com o Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia – CEPIPS. O Comitê de Ética é a instância que tem por objetivo defender os interesses dos participantes da pesquisa em sua integridade e dignidade e para contribuir no desenvolvimento da pesquisa dentro de padrões éticos. Dessa forma o comitê tem o papel de avaliar e monitorar o andamento do projeto de modo que a pesquisa respeite os princípios éticos de proteção aos direitos humanos, da dignidade, da autonomia, da não maleficência, da confidencialidade e da privacidade.

Rubrica:
Pesquisador

Ulysses Oliveira L. Junior
Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MUSICA
COMITE DE ETICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

3/3

Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia (CEP/IPS) da UFBA
Rua Aristides Novis, Campus São Lázaro, 197, Federação. CEP 40.170-055. Salvador,
Bahia, telefone (71)3283.6457, E-mail : cepips@ufba.br

Comissão Nacional de Ética em Pesquisa (Conep):
Tel: (61) 3315-5878 / (61) 3315-5879
E-Mail: conep@saude.gov.br

Nilton da Silva Souza – pesquisador


Assinatura do Pesquisador

Contato com o pesquisador responsável:
Universidade Federal de Alagoas – ICHCA/ETA. Praça Visconde de Sinimbu, Espaço
Cultural – Centro. Maceió-AL.
Tel.:(82) 99975-8788/ (82) 98101-3727. E-mail: souza.nilton@ufba.br

Delmeiro Fomica, 21 de Setembro de 2019.

Declaro que entendi os objetivos e condições de minha participação na pesquisa e concordo em participar.

Ulysses Oliveira Lisboa Junior
(Assinatura do participante da pesquisa)

Nome do participante: Olysses Oliveira Lisboa Junior

Concordo em permitir a gravação da entrevista, assim como o seu uso na pesquisa.

Ulysses Oliveira Lisboa Junior
(Assinatura do participante da pesquisa)

Gostaria de que o meu nome possa constar no Trabalho Final desta pesquisa.

Ulysses Oliveira Lisboa Junior
(Assinatura do participante da pesquisa)

Obs.: Este termo é redigido em duas vias, sendo uma para o participante e outra para o pesquisador. Todas as páginas deverão ser rubricadas pelo participante da pesquisa e pelo pesquisador responsável, com ambas as assinaturas apostas na última página

~~Rubricas:~~
Pesquisador

Ulysses Oliveira Lisboa Junior
Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITE DE ETICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

Prezado participante,

1/3

Você está sendo convidado(a) a participar da pesquisa **AS BANDAS DE MÚSICA DO BAIXO SÃO FRANCISCO ALAGOANO: PRÁTICAS CULTURAIS MUSICAIS EM CONTEXTO**, desenvolvida por Nilton da Silva Souza, discente de Doutorado em Música – Musicologia da Universidade Federal da Bahia, sob orientação do Professor Dr. Pablo Sotuyo Blanco.

Sobre o objetivo central

O objetivo central da pesquisa é estudar as práticas culturais musicais nas bandas de música do Baixo São Francisco Alagoano.

Por que o participante está sendo convidado

O convite a sua participação se deve à necessidade verificarmos o estado das práticas musicais das bandas de música, possibilitando fazer uma relação com o passado. Dessa forma a sua condição de músico, maestro, compositor ou professor de música integrante ou ex-integrante de banda de música torna-o necessário para a nossa abordagem.

Sua participação é voluntária, isto é, ela não é obrigatória, e você tem plena autonomia para decidir se quer ou não participar, bem como retirar sua participação a qualquer momento. Você não será penalizado de nenhuma maneira caso decida não consentir sua participação, ou desistir da mesma. Contudo, ela é muito importante para a execução da pesquisa.

Serão garantidas a confidencialidade e a privacidade no que for pertinente sobre as informações por você prestadas. (de acordo com a Resolução 510)

Mecanismos para garantir a confidencialidade e a privacidade

Qualquer dado que possa identificá-lo será omitido na divulgação dos resultados da pesquisa, e o material será armazenado em local seguro, especificamente no Acervo de Documentação Histórica Musical da UFBA (ADOHM – UFBA), localizado na Biblioteca Macedo Costa – Campus Ondina – Salvador.

A qualquer momento, durante a pesquisa, ou posteriormente, você poderá solicitar do pesquisador informações sobre sua participação e/ou sobre a pesquisa, o que poderá ser feito através dos meios de contato explicitados neste Termo.

Identificação do participante ao longo da pesquisa

Como a pesquisa trata de assunto não relativo a saúde, os riscos de identificação ao longo da pesquisa devem ser dirimidos, haja visto não se tratar de pacientes. Caso sejam identificados risco direto ou indireto de identificação do participante, e que sejam

Rubricas:
Pesquisador

Participante

Luiz Epaminondas da S. Neto



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

2/3

identificados possíveis desconfortos, de qualquer ordem para o entrevistado, procederemos com mecanismos suficientes para saná-los. Da mesma forma que o entrevistado que deseje que seu nome ou o da instituição à qual esteja vinculado (banda de música, igreja, etc) conste do trabalho final, sua vontade deve ser respeitada.

Procedimentos detalhados que serão utilizados na pesquisa

A sua participação consistirá na concessão de entrevista (semiestruturada) na qual procederemos metodologicamente com a gravação em áudio para futura transcrição.

Tempo de duração da entrevista/procedimento/experimento

O tempo de duração da entrevista é de aproximadamente uma hora.

Guarda dos dados e material coletados na pesquisa

As entrevistas serão transcritas e armazenadas, em arquivos digitais, mas somente terão acesso às mesmas o pesquisador e seu orientador. Ao final da pesquisa, todo material será mantido em arquivo, por pelo menos 5 anos, conforme Resolução 466/12.

Benefícios diretos ou indiretos aos participantes da pesquisa

O benefício (direto ou indireto) relacionado com a sua colaboração nesta pesquisa é o de ampliar o conhecimento sobre as práticas culturais musicais e da pesquisa musicológica em Alagoas. O conhecimento da história da música das bandas surge como uma contribuição de grande valia para a sociedade local e, em termos de pesquisa, insere a região do Baixo São Francisco no cenário acadêmico nacional.

Previsão de riscos ou desconfortos

Embora toda pesquisa possa prever riscos ou desconfortos, entendemos que – seguindo a metodologia da entrevista semiestruturada – os objetivos da pesquisa, por não tratar de pacientes, os diminui potencialmente. Os possíveis desconfortos de caráter emocional são evitados já que na confecção do Guia de Entrevista sugerimos temas que devem ser desenvolvidos pelo entrevistado, sendo que o mesmo apenas fala sobre o assunto desejado.

Sobre divulgação dos resultados da pesquisa

Os resultados serão divulgados em comunicações de eventos científicos, em relatórios de pesquisa, em artigos científicos e na tese.

Em caso de dúvida quanto à condução ética do estudo, entre em contato com o Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia – CEPIPS. O Comitê de Ética é a instância que tem por objetivo defender os interesses dos participantes da pesquisa em sua integridade e dignidade e para contribuir no desenvolvimento da pesquisa dentro de padrões éticos. Dessa forma o comitê tem o papel de avaliar e monitorar o andamento do projeto de modo que a pesquisa respeite os princípios éticos de proteção aos direitos humanos, da dignidade, da autonomia, da não maleficência, da confidencialidade e da privacidade.

Rubricas:
Pesquisador

Participante

Luiz Epaminondas dos Reis



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
 PROGRAMA DE POS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
 COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
 TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

3/3

Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia (CEP/IPS) da UFBA
 Rua Aristides Novis, Campus São Lázaro, 197, Federação, CEP 40.170-055, Salvador,
 Bahia, telefone (71)3283.6457, E-mail : cepips@ufba.br

Comissão Nacional de Ética em Pesquisa (Conep):
 Tel: (61) 3315-5878 / (61) 3315-5879
 E-Mail: conep@saude.gov.br

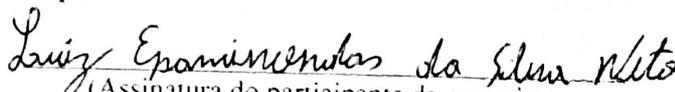
Nilton da Silva Souza – pesquisador


 Assinatura do Pesquisador

Contato com o pesquisador responsável:
 Universidade Federal de Alagoas – ICHCA/ETA, Praça Visconde de Sinimbu, Espaço
 Cultural – Centro, Maceió-AL.
 Tel.:(82) 99975-8788/ (82) 98101-3727. E-mail: souza.nilton@ufba.br

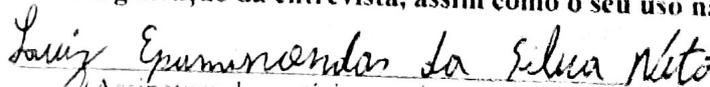
Deluino Fomuis, 21 de Setembro de 2019

Declaro que entendi os objetivos e condições de minha participação na pesquisa e concordo em participar.

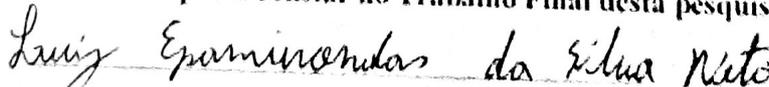

 (Assinatura do participante da pesquisa)

Nome do participante: _____

Concordo em permitir a gravação da entrevista, assim como o seu uso na pesquisa.


 (Assinatura do participante da pesquisa)

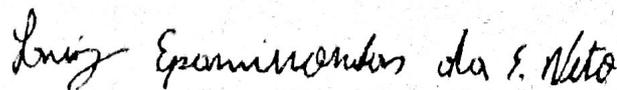
Gostaria de que o meu nome possa constar no Trabalho Final desta pesquisa.


 (Assinatura do participante da pesquisa)

Obs.: Este termo é redigido em duas vias, sendo uma para o participante e outra para o pesquisador. Todas as páginas deverão ser rubricadas pelo participante da pesquisa e pelo pesquisador responsável, com ambas as assinaturas apostas na última página

Rubricas
 Pesquisador

Participante





UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITE DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

Prezado participante,

1/3

Você está sendo convidado(a) a participar da pesquisa **AS BANDAS DE MÚSICA DO BAIXO SÃO FRANCISCO ALAGOANO: PRÁTICAS CULTURAIS MUSICAIS EM CONTEXTO**, desenvolvida por Nilton da Silva Souza, discente de Doutorado em Música – Musicologia da Universidade Federal da Bahia, sob orientação do Professor Dr. Pablo Sotuyo Blanco.

Sobre o objetivo central

O objetivo central da pesquisa é estudar as práticas culturais musicais nas bandas de música do Baixo São Francisco Alagoano.

Por que o participante está sendo convidado

O convite a sua participação se deve à necessidade verificarmos o estado das práticas musicais das bandas de música, possibilitando fazer uma relação com o passado. Dessa forma a sua condição de músico, maestro, compositor ou professor de música integrante ou ex-integrante de banda de música torna-o necessário para a nossa abordagem.

Sua participação é voluntária, isto é, ela não é obrigatória, e você tem plena autonomia para decidir se quer ou não participar, bem como retirar sua participação a qualquer momento. Você não será penalizado de nenhuma maneira caso decida não consentir sua participação, ou desistir da mesma. Contudo, ela é muito importante para a execução da pesquisa.

Serão garantidas a confidencialidade e a privacidade no que for pertinente sobre as informações por você prestadas. (de acordo com a Resolução 510)

Mecanismos para garantir a confidencialidade e a privacidade

Qualquer dado que possa identificá-lo será omitido na divulgação dos resultados da pesquisa, e o material será armazenado em local seguro, especificamente no Acervo de Documentação Histórica Musical da UFBA (ADOHM – UFBA), localizado na Biblioteca Macedo Costa – Campus Ondina – Salvador.

A qualquer momento, durante a pesquisa, ou posteriormente, você poderá solicitar do pesquisador informações sobre sua participação e/ou sobre a pesquisa, o que poderá ser feito através dos meios de contato explicitados neste Termo.

Identificação do participante ao longo da pesquisa

Como a pesquisa trata de assunto não relativo a saúde, os riscos de identificação ao longo da pesquisa devem ser dirimidos, haja visto não se tratar de pacientes. Caso sejam identificados risco direto ou indireto de identificação do participante, e que sejam

Rubricas:
Pesquisador


Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

2/3

identificados possíveis desconfortos, de qualquer ordem para o entrevistado, procederemos com mecanismos suficientes para saná-los. Da mesma forma que o entrevistado que deseje que seu nome ou o da instituição à qual esteja vinculado (banda de música, igreja, etc) conste do trabalho final, sua vontade deve ser respeitada.

Procedimentos detalhados que serão utilizados na pesquisa

A sua participação consistirá na concessão de entrevista (semiestruturada) na qual procederemos metodologicamente com a gravação em áudio para futura transcrição.

Tempo de duração da entrevista/procedimento/experimento

O tempo de duração da entrevista é de aproximadamente uma hora.

Guarda dos dados e material coletados na pesquisa

As entrevistas serão transcritas e armazenadas, em arquivos digitais, mas somente terão acesso às mesmas o pesquisador e seu orientador. Ao final da pesquisa, todo material será mantido em arquivo, por pelo menos 5 anos, conforme Resolução 466/12.

Benefícios diretos ou indiretos aos participantes da pesquisa

O benefício (direto ou indireto) relacionado com a sua colaboração nesta pesquisa é o de ampliar o conhecimento sobre as práticas culturais musicais e da pesquisa musicológica em Alagoas. O conhecimento da história da música das bandas surge como uma contribuição de grande valia para a sociedade local e, em termos de pesquisa, insere a região do Baixo São Francisco no cenário acadêmico nacional.

Previsão de riscos ou desconfortos

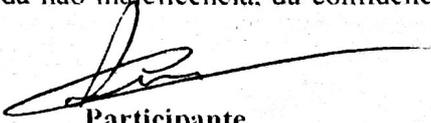
Embora toda pesquisa possa prever riscos ou desconfortos, entendemos que – seguindo a metodologia da entrevista semiestruturada – os objetivos da pesquisa, por não tratar de pacientes, os diminui potencialmente. Os possíveis desconfortos de caráter emocional são evitados já que na confecção do Guia de Entrevista sugerimos temas que devem ser desenvolvidos pelo entrevistado, sendo que o mesmo apenas fala sobre o assunto desejado.

Sobre divulgação dos resultados da pesquisa

Os resultados serão divulgados em comunicações de eventos científicos, em relatórios de pesquisa, em artigos científicos e na tese.

Em caso de dúvida quanto à condução ética do estudo, entre em contato com o Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia – CEPIPS. O Comitê de Ética é a instância que tem por objetivo defender os interesses dos participantes da pesquisa em sua integridade e dignidade e para contribuir no desenvolvimento da pesquisa dentro de padrões éticos. Dessa forma o comitê tem o papel de avaliar e monitorar o andamento do projeto de modo que a pesquisa respeite os princípios éticos de proteção aos direitos humanos, da dignidade, da autonomia, da não maleficência, da confidencialidade e da privacidade.

Rubricas:
Pesquisador


Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

3/3

Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia (CEP/IPS) da UFBA
Rua Aristides Novis, Campus São Lázaro, 197, Federação, CEP 40.170-055, Salvador,
Bahia, telefone (71)3283.6457. E-mail : cepips@ufba.br

Comissão Nacional de Ética em Pesquisa (Conep):
Tel: (61) 3315-5878 / (61) 3315-5879
E-Mail: conep@saude.gov.br

Nilton da Silva Souza – pesquisador

Assinatura do Pesquisador

Contato com o pesquisador responsável:
Universidade Federal de Alagoas – ICHCA/ETA. Praça Visconde de Sinimbu, Espaço
Cultural – Centro. Maceió-AL.
Tel.: (82) 99975-8788/ (82) 98101-3727. E-mail: souza.nilton@ufba.br

Admirson Gouveia, 21 de setembro de 2019.

Declaro que entendi os objetivos e condições de minha participação na pesquisa e concordo em participar.

Ednaldo Alves do Nascimento
(Assinatura do participante da pesquisa)

Nome do participante: Ednaldo Alves do Nascimento

Concordo em permitir a gravação da entrevista, assim como o seu uso na pesquisa.

Ednaldo Alves do Nascimento
(Assinatura do participante da pesquisa)

Gostaria de que o meu nome possa constar no Trabalho Final desta pesquisa.

Ednaldo Alves do Nascimento
(Assinatura do participante da pesquisa)

Obs.: Este termo é redigido em duas vias, sendo uma para o participante e outra para o pesquisador. Todas as páginas deverão ser rubricadas pelo participante da pesquisa e pelo pesquisador responsável, com ambas as assinaturas apostas na última página

Rubricas:
Pesquisador

Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

Prezado participante,

1/3

Você está sendo convidado(a) a participar da pesquisa **AS BANDAS DE MÚSICA DO BAIXO SÃO FRANCISCO ALAGOANO: PRÁTICAS CULTURAIS MUSICAIS EM CONTEXTO**, desenvolvida por Nilton da Silva Souza, discente de Doutorado em Música – Musicologia da Universidade Federal da Bahia, sob orientação do Professor Dr. Pablo Sotuyo Blanco.

Sobre o objetivo central

O objetivo central da pesquisa é estudar as práticas culturais musicais nas bandas de música do Baixo São Francisco Alagoano.

Por que o participante está sendo convidado

O convite a sua participação se deve à necessidade verificarmos o estado das práticas musicais das bandas de música, possibilitando fazer uma relação com o passado. Dessa forma a sua condição de músico, maestro, compositor ou professor de música integrante ou ex-integrante de banda de música torna-o necessário para a nossa abordagem.

Sua participação é voluntária, isto é, ela não é obrigatória, e você tem plena autonomia para decidir se quer ou não participar, bem como retirar sua participação a qualquer momento. Você não será penalizado de nenhuma maneira caso decida não consentir sua participação, ou desistir da mesma. Contudo, ela é muito importante para a execução da pesquisa.

Serão garantidas a confidencialidade e a privacidade no que for pertinente sobre as informações por você prestadas. (de acordo com a Resolução 510)

Mecanismos para garantir a confidencialidade e a privacidade

Qualquer dado que possa identificá-lo será omitido na divulgação dos resultados da pesquisa, e o material será armazenado em local seguro, especificamente no Acervo de Documentação Histórica Musical da UFBA (ADOHM – UFBA), localizado na Biblioteca Macedo Costa – Campus Ondina – Salvador.

A qualquer momento, durante a pesquisa, ou posteriormente, você poderá solicitar do pesquisador informações sobre sua participação e/ou sobre a pesquisa, o que poderá ser feito através dos meios de contato explicitados neste Termo.

Identificação do participante ao longo da pesquisa

Como a pesquisa trata de assunto não relativo a saúde, os riscos de identificação ao longo da pesquisa devem ser dirimidos, haja visto não se tratar de pacientes. Caso sejam identificados risco direto ou indireto de identificação do participante, e que sejam

Rubricas:
Pesquisador


Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

2/3

identificados possíveis desconfortos, de qualquer ordem para o entrevistado, procederemos com mecanismos suficientes para saná-los. Da mesma forma que o entrevistado que deseje que seu nome ou o da instituição à qual esteja vinculado (banda de música, igreja, etc) conste do trabalho final, sua vontade deve ser respeitada.

Procedimentos detalhados que serão utilizados na pesquisa

A sua participação consistirá na concessão de entrevista (semiestruturada) na qual procederemos metodologicamente com a gravação em áudio para futura transcrição.

Tempo de duração da entrevista/procedimento/experimento

O tempo de duração da entrevista é de aproximadamente uma hora.

Guarda dos dados e material coletados na pesquisa

As entrevistas serão transcritas e armazenadas, em arquivos digitais, mas somente terão acesso às mesmas o pesquisador e seu orientador. Ao final da pesquisa, todo material será mantido em arquivo, por pelo menos 5 anos, conforme Resolução 466/12.

Benefícios diretos ou indiretos aos participantes da pesquisa

O benefício (direto ou indireto) relacionado com a sua colaboração nesta pesquisa é o de ampliar o conhecimento sobre as práticas culturais musicais e da pesquisa musicológica em Alagoas. O conhecimento da história da música das bandas surge como uma contribuição de grande valia para a sociedade local e, em termos de pesquisa, insere a região do Baixo São Francisco no cenário acadêmico nacional.

Previsão de riscos ou desconfortos

Embora toda pesquisa possa prever riscos ou desconfortos, entendemos que – seguindo a metodologia da entrevista semiestruturada – os objetivos da pesquisa, por não tratar de pacientes, os diminui potencialmente. Os possíveis desconfortos de caráter emocional são evitados já que na confecção do Guia de Entrevista sugerimos temas que devem ser desenvolvidos pelo entrevistado, sendo que o mesmo apenas fala sobre o assunto desejado.

Sobre divulgação dos resultados da pesquisa

Os resultados serão divulgados em comunicações de eventos científicos, em relatórios de pesquisa, em artigos científicos e na tese.

Em caso de dúvida quanto à condução ética do estudo, entre em contato com o Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia - CEPIPS. O Comitê de Ética é a instância que tem por objetivo defender os interesses dos participantes da pesquisa em sua integridade e dignidade e para contribuir no desenvolvimento da pesquisa dentro de padrões éticos. Dessa forma o comitê tem o papel de avaliar e monitorar o andamento do projeto de modo que a pesquisa respeite os princípios éticos de proteção aos direitos humanos, da dignidade, da autonomia, da não maleficência, da confidencialidade e da privacidade.

Rubrica
Pesquisador


Participante



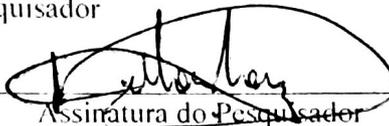
UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

3/3

Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia (CEP/IPS) da UFBA
Rua Aristides Novis, Campus São Lázaro, 197, Federação, CEP 40.170-055, Salvador,
Bahia, telefone (71)3283.6457, E-mail : cepips@ufba.br

Comissão Nacional de Ética em Pesquisa (Conep):
Tel: (61) 3315-5878 / (61) 3315-5879
E-Mail: conep@saude.gov.br

Nilton da Silva Souza – pesquisador



Assinatura do Pesquisador

Contato com o pesquisador responsável:
Universidade Federal de Alagoas – ICHCA/ETA. Praça Visconde de Sinimbu, Espaço
Cultural – Centro, Maceió-AL.
Tel.: (82) 99975-8788/ (82) 98101-3727. E-mail: souza.nilton@ufba.br

Dos de Aquirca, 22 de Setembro de 2019.

Declaro que entendi os objetivos e condições de minha participação na pesquisa e concordo em participar.



(Assinatura do participante da pesquisa)

Nome do participante: Eberval Almeida Brandão de Souza

Concordo em permitir a gravação da entrevista, assim como o seu uso na pesquisa.



(Assinatura do participante da pesquisa)

Gostaria de que o meu nome possa constar no Trabalho Final desta pesquisa.



(Assinatura do participante da pesquisa)

Obs.: Este termo é redigido em duas vias, sendo uma para o participante e outra para o pesquisador. Todas as páginas deverão ser rubricadas pelo participante da pesquisa e pelo pesquisador responsável, com ambas as assinaturas apostas na última página

Rubrica
Pesquisador



Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

Prezado participante,

1/3

Você está sendo convidado(a) a participar da pesquisa **AS BANDAS DE MÚSICA DO BAIXO SÃO FRANCISCO ALAGOANO: PRÁTICAS CULTURAIS MUSICAIS EM CONTEXTO**, desenvolvida por Nilton da Silva Souza, discente de Doutorado em Música – Musicologia da Universidade Federal da Bahia, sob orientação do Professor Dr. Pablo Sotuyo Blanco.

Sobre o objetivo central

O objetivo central da pesquisa é estudar as práticas culturais musicais nas bandas de música do Baixo São Francisco Alagoano.

Por que o participante está sendo convidado

O convite a sua participação se deve à necessidade verificarmos o estado das práticas musicais das bandas de música, possibilitando fazer uma relação com o passado. Dessa forma a sua condição de músico, maestro, compositor ou professor de música integrante ou ex-integrante de banda de música torna-o necessário para a nossa abordagem.

Sua participação é voluntária, isto é, ela não é obrigatória, e você tem plena autonomia para decidir se quer ou não participar, bem como retirar sua participação a qualquer momento. Você não será penalizado de nenhuma maneira caso decida não consentir sua participação, ou desistir da mesma. Contudo, ela é muito importante para a execução da pesquisa.

Serão garantidas a confidencialidade e a privacidade no que for pertinente sobre as informações por você prestadas. (de acordo com a Resolução 510)

Mecanismos para garantir a confidencialidade e a privacidade

Qualquer dado que possa identificá-lo será omitido na divulgação dos resultados da pesquisa, e o material será armazenado em local seguro, especificamente no Acervo de Documentação Histórica Musical da UFBA (ADOHM – UFBA), localizado na Biblioteca Macedo Costa – Campus Ondina – Salvador.

A qualquer momento, durante a pesquisa, ou posteriormente, você poderá solicitar do pesquisador informações sobre sua participação e/ou sobre a pesquisa, o que poderá ser feito através dos meios de contato explicitados neste Termo.

Identificação do participante ao longo da pesquisa

Como a pesquisa trata de assunto não relativo a saúde, os riscos de identificação ao longo da pesquisa devem ser dirimidos, haja visto não se tratar de pacientes. Caso sejam identificados risco direto ou indireto de identificação do participante, e que sejam

Rubricas:
Pesquisador


Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

2/3

identificados possíveis desconfortos, de qualquer ordem para o entrevistado, procederemos com mecanismos suficientes para saná-los. Da mesma forma que o entrevistado que deseje que seu nome ou o da instituição à qual esteja vinculado (banda de música, igreja, etc) conste do trabalho final, sua vontade deve ser respeitada.

Procedimentos detalhados que serão utilizados na pesquisa

A sua participação consistirá na concessão de entrevista (semiestruturada) na qual procederemos metodologicamente com a gravação em áudio para futura transcrição.

Tempo de duração da entrevista/procedimento/experimento

O tempo de duração da entrevista é de aproximadamente uma hora.

Guarda dos dados e material coletados na pesquisa

As entrevistas serão transcritas e armazenadas, em arquivos digitais, mas somente terão acesso às mesmas o pesquisador e seu orientador. Ao final da pesquisa, todo material será mantido em arquivo, por pelo menos 5 anos, conforme Resolução 466/12.

Benefícios diretos ou indiretos aos participantes da pesquisa

O benefício (direto ou indireto) relacionado com a sua colaboração nesta pesquisa é o de ampliar o conhecimento sobre as práticas culturais musicais e da pesquisa musicológica em Alagoas. O conhecimento da história da música das bandas surge como uma contribuição de grande valia para a sociedade local e, em termos de pesquisa, insere a região do Baixo São Francisco no cenário acadêmico nacional.

Previsão de riscos ou desconfortos

Embora toda pesquisa possa prever riscos ou desconfortos, entendemos que – seguindo a metodologia da entrevista semiestruturada – os objetivos da pesquisa, por não tratar de pacientes, os diminui potencialmente. Os possíveis desconfortos de caráter emocional são evitados já que na confecção do Guia de Entrevista sugerimos temas que devem ser desenvolvidos pelo entrevistado, sendo que o mesmo apenas fala sobre o assunto desejado.

Sobre divulgação dos resultados da pesquisa

Os resultados serão divulgados em comunicações de eventos científicos, em relatórios de pesquisa, em artigos científicos e na tese.

Em caso de dúvida quanto à condução ética do estudo, entre em contato com o Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia – CEPIPS. O Comitê de Ética é a instância que tem por objetivo defender os interesses dos participantes da pesquisa em sua integridade e dignidade e para contribuir no desenvolvimento da pesquisa dentro de padrões éticos. Dessa forma o comitê tem o papel de avaliar e monitorar o andamento do projeto de modo que a pesquisa respeite os princípios éticos de proteção aos direitos humanos, da dignidade, da autonomia, da não maleficência, da confidencialidade e da privacidade.

Rubrica
Pesquisador


Participante



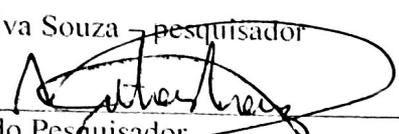
UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

3/3

Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia (CEP/IPS) da UFBA
Rua Aristides Novis, Campus São Lázaro, 197, Federação, CEP 40.170-055, Salvador,
Bahia, telefone (71)3283.6457, E-mail : cepips@ufba.br

Comissão Nacional de Ética em Pesquisa (Conep):
Tel: (61) 3315-5878 / (61) 3315-5879
E-Mail: conep@saude.gov.br

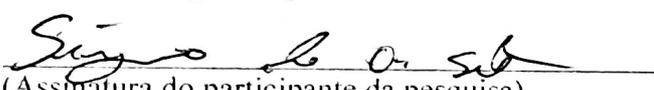
Nilton da Silva Souza - pesquisador


Assinatura do Pesquisador

Contato com o pesquisador responsável:
Universidade Federal de Alagoas – ICHCA/ETA. Praça Visconde de Sinimbu, Espaço
Cultural – Centro. Maceió-AL.
Tel.: (82) 99975-8788/ (82) 98101-3727. E-mail: souza.nilton@ufba.br

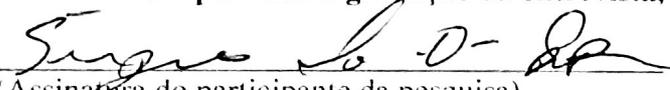
Pais de Piracema, 22 de Setembro de 2019.

Declaro que entendi os objetivos e condições de minha participação na pesquisa e concordo em participar.


(Assinatura do participante da pesquisa)

Nome do participante: Sérgio de Oliveira Santos

Concordo em permitir a gravação da entrevista, assim como o seu uso na pesquisa.


(Assinatura do participante da pesquisa)

Gostaria de que o meu nome possa constar no Trabalho Final desta pesquisa.


(Assinatura do participante da pesquisa)

Obs.: Este termo é redigido em duas vias, sendo uma para o participante e outra para o pesquisador. Todas as páginas deverão ser rubricadas pelo participante da pesquisa e pelo pesquisador responsável, com ambas as assinaturas apostas na última página

Rubricas:
Pesquisador 


Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

Prezado participante,

1/3

Você está sendo convidado(a) a participar da pesquisa **AS BANDAS DE MÚSICA DO BAIXO SÃO FRANCISCO ALAGOANO: PRÁTICAS CULTURAIS MÚSICAIS EM CONTEXTO**, desenvolvida por Nilton da Silva Souza, discente de Doutorado em Música – Musicologia da Universidade Federal da Bahia, sob orientação do Professor Dr. Pablo Sotuyo Blanco.

Sobre o objetivo central

O objetivo central da pesquisa é estudar as práticas culturais musicais nas bandas de música do Baixo São Francisco Alagoano.

Por que o participante está sendo convidado

O convite a sua participação se deve à necessidade verificarmos o estado das práticas musicais das bandas de música, possibilitando fazer uma relação com o passado. Dessa forma a sua condição de músico, maestro, compositor ou professor de música integrante ou ex-integrante de banda de música torna-o necessário para a nossa abordagem.

Sua participação é voluntária, isto é, ela não é obrigatória, e você tem plena autonomia para decidir se quer ou não participar, bem como retirar sua participação a qualquer momento. Você não será penalizado de nenhuma maneira caso decida não consentir sua participação, ou desistir da mesma. Contudo, ela é muito importante para a execução da pesquisa.

Serão garantidas a confidencialidade e a privacidade no que for pertinente sobre as informações por você prestadas. (de acordo com a Resolução 510)

Mecanismos para garantir a confidencialidade e a privacidade

Qualquer dado que possa identificá-lo será omitido na divulgação dos resultados da pesquisa, e o material será armazenado em local seguro, especificamente no Acervo de Documentação Histórica Musical da UFBA (ADOHM – UFBA), localizado na Biblioteca Macedo Costa – Campus Ondina – Salvador.

A qualquer momento, durante a pesquisa, ou posteriormente, você poderá solicitar do pesquisador informações sobre sua participação e/ou sobre a pesquisa, o que poderá ser feito através dos meios de contato explicitados neste Termo.

Identificação do participante ao longo da pesquisa

Como a pesquisa trata de assunto não relativo a saúde, os riscos de identificação ao longo da pesquisa devem ser dirimidos, haja visto não se tratar de pacientes. Caso sejam identificados risco direto ou indireto de identificação do participante, e que sejam

Rubricas:
Pesquisador


Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

2/3

identificados possíveis desconfortos, de qualquer ordem para o entrevistado, procederemos com mecanismos suficientes para saná-los. Da mesma forma que o entrevistado que deseje que seu nome ou o da instituição à qual esteja vinculado (banda de música, igreja, etc) conste do trabalho final, sua vontade deve ser respeitada.

Procedimentos detalhados que serão utilizados na pesquisa

A sua participação consistirá na concessão de entrevista (semiestruturada) na qual procederemos metodologicamente com a gravação em áudio para futura transcrição.

Tempo de duração da entrevista/procedimento/experimento

O tempo de duração da entrevista é de aproximadamente uma hora.

Guarda dos dados e material coletados na pesquisa

As entrevistas serão transcritas e armazenadas, em arquivos digitais, mas somente terão acesso às mesmas o pesquisador e seu orientador. Ao final da pesquisa, todo material será mantido em arquivo, por pelo menos 5 anos, conforme Resolução 466/12.

Benefícios diretos ou indiretos aos participantes da pesquisa

O benefício (direto ou indireto) relacionado com a sua colaboração nesta pesquisa é o de ampliar o conhecimento sobre as práticas culturais musicais e da pesquisa musicológica em Alagoas. O conhecimento da história da música das bandas surge como uma contribuição de grande valia para a sociedade local e, em termos de pesquisa, insere a região do Baixo São Francisco no cenário acadêmico nacional.

Previsão de riscos ou desconfortos

Embora toda pesquisa possa prever riscos ou desconfortos, entendemos que – seguindo a metodologia da entrevista semiestruturada – os objetivos da pesquisa, por não tratar de pacientes, os diminui potencialmente. Os possíveis desconfortos de caráter emocional são evitados já que na confecção do Guia de Entrevista sugerimos temas que devem ser desenvolvidos pelo entrevistado, sendo que o mesmo apenas fala sobre o assunto desejado.

Sobre divulgação dos resultados da pesquisa

Os resultados serão divulgados em comunicações de eventos científicos, em relatórios de pesquisa, em artigos científicos e na tese.

Em caso de dúvida quanto à condução ética do estudo, entre em contato com o Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia – CEPIPS. O Comitê de Ética é a instância que tem por objetivo defender os interesses dos participantes da pesquisa em sua integridade e dignidade e para contribuir no desenvolvimento da pesquisa dentro de padrões éticos. Dessa forma o comitê tem o papel de avaliar e monitorar o andamento do projeto de modo que a pesquisa respeite os princípios éticos de proteção aos direitos humanos, da dignidade, da autonomia, da não maleficência, da confidencialidade e da privacidade.

Rubricas:
Pesquisador


Participante



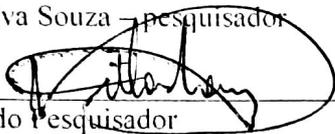
UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITE DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

3/3

Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia (CEP/IPS) da UFBA
Rua Aristides Novis, Campus São Lázaro, 197, Federação, CEP 40.170-055, Salvador,
Bahia, telefone (71)3283.6457. E-mail : cepips@ufba.br

Comissão Nacional de Ética em Pesquisa (Conep):
Tel: (61) 3315-5878 / (61) 3315-5879
E-Mail: conep@saude.gov.br

Nilton da Silva Souza - pesquisador


Assinatura do Pesquisador

Contato com o pesquisador responsável:
Universidade Federal de Alagoas – ICHCA/ETA. Praça Visconde de Sinimbu, Espaço
Cultural – Centro. Maceió-AL.
Tel.:(82) 99975-8788/ (82) 98101-3727. E-mail: souza.nilton@ufba.br

Por de Pesquisa, 22 de Setembro de 2019

Declaro que entendi os objetivos e condições de minha participação na pesquisa e concordo em participar.

JOSIMAR DA SILVA FERREIRA
(Assinatura do participante da pesquisa)

Nome do participante: _____

Concordo em permitir a gravação da entrevista, assim como o seu uso na pesquisa.

JOSIMAR DA SILVA FERREIRA
(Assinatura do participante da pesquisa)

Gostaria de que o meu nome possa constar no Trabalho Final desta pesquisa.

JOSIMAR DA SILVA FERREIRA
(Assinatura do participante da pesquisa)

Obs.: Este termo é redigido em duas vias, sendo uma para o participante e outra para o pesquisador. Todas as páginas deverão ser rubricadas pelo participante da pesquisa e pelo pesquisador responsável, com ambas as assinaturas apostas na última página

Rubricas:
Pesquisador 


Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITE DE ETICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

Prezado participante.

1/3

Você está sendo convidado(a) a participar da pesquisa **AS BANDAS DE MÚSICA DO BAIXO SÃO FRANCISCO ALAGOANO: PRÁTICAS CULTURAIS MUSICAIS EM CONTEXTO**, desenvolvida por Nilton da Silva Souza, discente de Doutorado em Música – Musicologia da Universidade Federal da Bahia, sob orientação do Professor Dr. Pablo Sotuyo Blanco.

Sobre o objetivo central

O objetivo central da pesquisa é estudar as práticas culturais musicais nas bandas de música do Baixo São Francisco Alagoano.

Por que o participante está sendo convidado

O convite a sua participação se deve à necessidade verificarmos o estado das práticas musicais das bandas de música, possibilitando fazer uma relação com o passado. Dessa forma a sua condição de músico, maestro, compositor ou professor de música integrante ou ex-integrante de banda de música torna-o necessário para a nossa abordagem.

Sua participação é voluntária, isto é, ela não é obrigatória, e você tem plena autonomia para decidir se quer ou não participar, bem como retirar sua participação a qualquer momento. Você não será penalizado de nenhuma maneira caso decida não consentir sua participação, ou desistir da mesma. Contudo, ela é muito importante para a execução da pesquisa.

Serão garantidas a confidencialidade e a privacidade no que for pertinente sobre as informações por você prestadas. (de acordo com a Resolução 510)

Mecanismos para garantir a confidencialidade e a privacidade

Qualquer dado que possa identificá-lo será omitido na divulgação dos resultados da pesquisa, e o material será armazenado em local seguro, especificamente no Acervo de Documentação Histórica Musical da UFBA (ADOHM – UFBA), localizado na Biblioteca Macedo Costa – Campus Ondina – Salvador.

A qualquer momento, durante a pesquisa, ou posteriormente, você poderá solicitar do pesquisador informações sobre sua participação e/ou sobre a pesquisa, o que poderá ser feito através dos meios de contato explicitados neste Termo.

Identificação do participante ao longo da pesquisa

Como a pesquisa trata de assunto não relativo a saúde, os riscos de identificação ao longo da pesquisa devem ser dirimidos, haja visto não se tratar de pacientes. Caso sejam identificados risco direto ou indireto de identificação do participante, e que sejam

Rubrica:
Pesquisador

Rubrica:
Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

2/3

identificados possíveis desconfortos, de qualquer ordem para o entrevistado, procederemos com mecanismos suficientes para saná-los. Da mesma forma que o entrevistado que deseje que seu nome ou o da instituição à qual esteja vinculado (banda de música, igreja, etc) conste do trabalho final, sua vontade deve ser respeitada.

Procedimentos detalhados que serão utilizados na pesquisa

A sua participação consistirá na concessão de entrevista (semiestruturada) na qual procederemos metodologicamente com a gravação em áudio para futura transcrição.

Tempo de duração da entrevista/procedimento/experimento

O tempo de duração da entrevista é de aproximadamente uma hora.

Guarda dos dados e material coletados na pesquisa

As entrevistas serão transcritas e armazenadas, em arquivos digitais, mas somente terão acesso às mesmas o pesquisador e seu orientador. Ao final da pesquisa, todo material será mantido em arquivo, por pelo menos 5 anos, conforme Resolução 466/12.

Benefícios diretos ou indiretos aos participantes da pesquisa

O benefício (direto ou indireto) relacionado com a sua colaboração nesta pesquisa é o de ampliar o conhecimento sobre as práticas culturais musicais e da pesquisa musicológica em Alagoas. O conhecimento da história da música das bandas surge como uma contribuição de grande valia para a sociedade local e, em termos de pesquisa, insere a região do Baixo São Francisco no cenário acadêmico nacional.

Previsão de riscos ou desconfortos

Embora toda pesquisa possa prever riscos ou desconfortos, entendemos que – seguindo a metodologia da entrevista semiestruturada – os objetivos da pesquisa, por não tratar de pacientes, os diminui potencialmente. Os possíveis desconfortos de caráter emocional são evitados já que na confecção do Guia de Entrevista sugerimos temas que devem ser desenvolvidos pelo entrevistado, sendo que o mesmo apenas fala sobre o assunto desejado.

Sobre divulgação dos resultados da pesquisa

Os resultados serão divulgados em comunicações de eventos científicos, em relatórios de pesquisa, em artigos científicos e na tese.

Em caso de dúvida quanto à condução ética do estudo, entre em contato com o Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia – CEPIPS. O Comitê de Ética é a instância que tem por objetivo defender os interesses dos participantes da pesquisa em sua integridade e dignidade e para contribuir no desenvolvimento da pesquisa dentro de padrões éticos. Dessa forma o comitê tem o papel de avaliar e monitorar o andamento do projeto de modo que a pesquisa respeite os princípios éticos de proteção aos direitos humanos, da dignidade, da autonomia, da não maleficência, da confidencialidade e da privacidade.

Rubricas:
Pesquisador

Participante

Ri
Pe



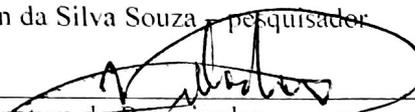
UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MUSICA
COMITE DE ETICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

3/3

Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia (CEP/IPS) da UFBA
Rua Aristides Novis, Campus São Lázaro, 197, Federação, CEP 40.170-055, Salvador,
Bahia, telefone (71)3283.6457. E-mail : cepips@ufba.br

Comissão Nacional de Ética em Pesquisa (Conep):
Tel: (61) 3315-5878 / (61) 3315-5879
E-Mail: conep@saude.gov.br

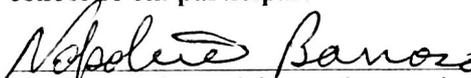
Nilton da Silva Souza, pesquisador


Assinatura do Pesquisador

Contato com o pesquisador responsável:
Universidade Federal de Alagoas – ICHCA/ETA, Praça Visconde de Sinimbu, Espaço
Cultural – Centro, Maceió-AL.
Tel.:(82) 99975-8788/ (82) 98101-3727. E-mail: souza.nilton@ufba.br

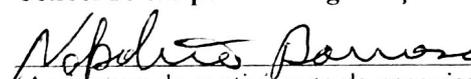
Das de Fev em, 22 de Setembro de 2019.

Declaro que entendi os objetivos e condições de minha participação na pesquisa e concordo em participar.


(Assinatura do participante da pesquisa)

Nome do participante: _____

Concordo em permitir a gravação da entrevista, assim como o seu uso na pesquisa.

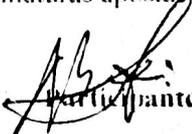

(Assinatura do participante da pesquisa)

Gostaria de que o meu nome possa constar no Trabalho Final desta pesquisa.


(Assinatura do participante da pesquisa)

Obs.: Este termo é redigido em duas vias, sendo uma para o participante e outra para o pesquisador. Todas as páginas deverão ser rubricadas pelo participante da pesquisa e pelo pesquisador responsável, com ambas as assinaturas apostas na última página

Rubricas: Pesquisador


Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITE DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

Prezado participante.

1/3

Você está sendo convidado(a) a participar da pesquisa **AS BANDAS DE MÚSICA DO BAIXO SÃO FRANCISCO ALAGOANO: PRÁTICAS CULTURAIS MUSICAIS EM CONTEXTO**, desenvolvida por Nilton da Silva Souza, discente de Doutorado em Música – Musicologia da Universidade Federal da Bahia, sob orientação do Professor Dr. Pablo Sotuyo Blanco.

Sobre o objetivo central

O objetivo central da pesquisa é estudar as práticas culturais musicais nas bandas de música do Baixo São Francisco Alagoano.

Por que o participante está sendo convidado

O convite a sua participação se deve à necessidade verificarmos o estado das práticas musicais das bandas de música, possibilitando fazer uma relação com o passado. Dessa forma a sua condição de músico, maestro, compositor ou professor de música integrante ou ex-integrante de banda de música torna-o necessário para a nossa abordagem.

Sua participação é voluntária, isto é, ela não é obrigatória, e você tem plena autonomia para decidir se quer ou não participar, bem como retirar sua participação a qualquer momento. Você não será penalizado de nenhuma maneira caso decida não consentir sua participação, ou desistir da mesma. Contudo, ela é muito importante para a execução da pesquisa.

Serão garantidas a confidencialidade e a privacidade no que for pertinente sobre as informações por você prestadas. (de acordo com a Resolução 510)

Mecanismos para garantir a confidencialidade e a privacidade

Qualquer dado que possa identificá-lo será omitido na divulgação dos resultados da pesquisa, e o material será armazenado em local seguro, especificamente no Acervo de Documentação Histórica Musical da UFBA (ADOHM – UFBA), localizado na Biblioteca Macedo Costa – Campus Ondina – Salvador.

A qualquer momento, durante a pesquisa, ou posteriormente, você poderá solicitar do pesquisador informações sobre sua participação e/ou sobre a pesquisa, o que poderá ser feito através dos meios de contato explicitados neste Termo.

Identificação do participante ao longo da pesquisa

Como a pesquisa trata de assunto não relativo a saúde, os riscos de identificação ao longo da pesquisa devem ser dirimidos, haja visto não se tratar de pacientes. Caso sejam identificados risco direto ou indireto de identificação do participante, e que sejam

Rubricas:
Pesquisador


Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

2/3

identificados possíveis desconfortos, de qualquer ordem para o entrevistado, procederemos com mecanismos suficientes para saná-los. Da mesma forma que o entrevistado que deseje que seu nome ou o da instituição à qual esteja vinculado (banda de música, igreja, etc) conste do trabalho final, sua vontade deve ser respeitada.

Procedimentos detalhados que serão utilizados na pesquisa

A sua participação consistirá na concessão de entrevista (semiestruturada) na qual procederemos metodologicamente com a gravação em áudio para futura transcrição.

Tempo de duração da entrevista/procedimento/experimento

O tempo de duração da entrevista é de aproximadamente uma hora.

Guarda dos dados e material coletados na pesquisa

As entrevistas serão transcritas e armazenadas, em arquivos digitais, mas somente terão acesso às mesmas o pesquisador e seu orientador. Ao final da pesquisa, todo material será mantido em arquivo, por pelo menos 5 anos, conforme Resolução 466/12.

Benefícios diretos ou indiretos aos participantes da pesquisa

O benefício (direto ou indireto) relacionado com a sua colaboração nesta pesquisa é o de ampliar o conhecimento sobre as práticas culturais musicais e da pesquisa musicológica em Alagoas. O conhecimento da história da música das bandas surge como uma contribuição de grande valia para a sociedade local e, em termos de pesquisa, insere a região do Baixo São Francisco no cenário acadêmico nacional.

Previsão de riscos ou desconfortos

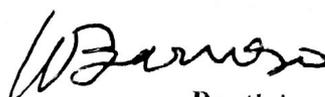
Embora toda pesquisa possa prever riscos ou desconfortos, entendemos que – seguindo a metodologia da entrevista semiestruturada – os objetivos da pesquisa, por não tratar de pacientes, os diminui potencialmente. Os possíveis desconfortos de caráter emocional são evitados já que na confecção do Guia de Entrevista sugerimos temas que devem ser desenvolvidos pelo entrevistado, sendo que o mesmo apenas fala sobre o assunto desejado.

Sobre divulgação dos resultados da pesquisa

Os resultados serão divulgados em comunicações de eventos científicos, em relatórios de pesquisa, em artigos científicos e na tese.

Em caso de dúvida quanto à condução ética do estudo, entre em contato com o Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia – CEPIPS. O Comitê de Ética é a instância que tem por objetivo defender os interesses dos participantes da pesquisa em sua integridade e dignidade e para contribuir no desenvolvimento da pesquisa dentro de padrões éticos. Dessa forma o comitê tem o papel de avaliar e monitorar o andamento do projeto de modo que a pesquisa respeite os princípios éticos de proteção aos direitos humanos, da dignidade, da autonomia, da não maleficência, da confidencialidade e da privacidade.

Rubrica:
Pesquisador


Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

3/3

Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia (CEP/IPS) da UFBA
Rua Aristides Novis, Campus São Lázaro, 197, Federação, CEP 40.170-055, Salvador,
Bahia, telefone (71)3283.6457, E-mail : cepips@ufba.br

Comissão Nacional de Ética em Pesquisa (Conep):
Tel: (61) 3315-5878 / (61) 3315-5879
E-Mail: conep@saude.gov.br

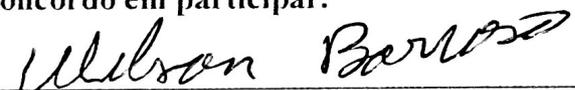
Nilton da Silva Souza – pesquisador


Assinatura do Pesquisador

Contato com o pesquisador responsável:
Universidade Federal de Alagoas – ICHCA/ETA. Praça Visconde de Sinimbu, Espaço
Cultural – Centro, Maceió-AL.
Tel.:(82) 99975-8788/ (82) 98101-3727. E-mail: souza.nilton@ufba.br

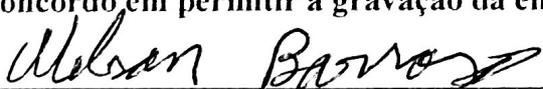
Pará de Arica, 22 de Setembro de 2019.

Declaro que entendi os objetivos e condições de minha participação na pesquisa e concordo em participar.


(Assinatura do participante da pesquisa)

Nome do participante: _____

Concordo em permitir a gravação da entrevista, assim como o seu uso na pesquisa.


(Assinatura do participante da pesquisa)

Gostaria de que o meu nome possa constar no Trabalho Final desta pesquisa.


(Assinatura do participante da pesquisa)

Obs.: Este termo é redigido em duas vias, sendo uma para o participante e outra para o pesquisador. Todas as páginas deverão ser rubricadas pelo participante da pesquisa e pelo pesquisador responsável, com ambas as assinaturas apostas na última página

Rubricas:
Pesquisador


Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

Prezado participante,

1/3

Você está sendo convidado(a) a participar da pesquisa **AS BANDAS DE MÚSICA DO BAIXO SÃO FRANCISCO ALAGOANO: PRÁTICAS CULTURAIS MUSICAIS EM CONTEXTO**, desenvolvida por Nilton da Silva Souza, discente de Doutorado em Música – Musicologia da Universidade Federal da Bahia, sob orientação do Professor Dr. Pablo Sotuyo Blanco.

Sobre o objetivo central

O objetivo central da pesquisa é estudar as práticas culturais musicais nas bandas de música do Baixo São Francisco Alagoano.

Por que o participante está sendo convidado

O convite a sua participação se deve à necessidade verificarmos o estado das práticas musicais das bandas de música, possibilitando fazer uma relação com o passado. Dessa forma a sua condição de músico, maestro, compositor ou professor de música integrante ou ex-integrante de banda de música torna-o necessário para a nossa abordagem.

Sua participação é voluntária, isto é, ela não é obrigatória, e você tem plena autonomia para decidir se quer ou não participar, bem como retirar sua participação a qualquer momento. Você não será penalizado de nenhuma maneira caso decida não consentir sua participação, ou desistir da mesma. Contudo, ela é muito importante para a execução da pesquisa.

Serão garantidas a confidencialidade e a privacidade no que for pertinente sobre as informações por você prestadas. (de acordo com a Resolução 510)

Mecanismos para garantir a confidencialidade e a privacidade

Qualquer dado que possa identificá-lo será omitido na divulgação dos resultados da pesquisa, e o material será armazenado em local seguro, especificamente no Acervo de Documentação Histórica Musical da UFBA (ADOHM – UFBA), localizado na Biblioteca Macedo Costa – Campus Ondina – Salvador.

A qualquer momento, durante a pesquisa, ou posteriormente, você poderá solicitar do pesquisador informações sobre sua participação e/ou sobre a pesquisa, o que poderá ser feito através dos meios de contato explicitados neste Termo.

Identificação do participante ao longo da pesquisa

Como a pesquisa trata de assunto não relativo a saúde, os riscos de identificação ao longo da pesquisa devem ser dirimidos, haja visto não se tratar de pacientes. Caso sejam identificados risco direto ou indireto de identificação do participante, e que sejam

Rubrica
Pesquisador


Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITE DE ETICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

2/3

identificados possíveis desconfortos, de qualquer ordem para o entrevistado, procederemos com mecanismos suficientes para saná-los. Da mesma forma que o entrevistado que deseje que seu nome ou o da instituição à qual esteja vinculado (banda de música, igreja, etc) conste do trabalho final, sua vontade deve ser respeitada.

Procedimentos detalhados que serão utilizados na pesquisa

A sua participação consistirá na concessão de entrevista (semiestruturada) na qual procederemos metodologicamente com a gravação em áudio para futura transcrição.

Tempo de duração da entrevista/procedimento/experimento

O tempo de duração da entrevista é de aproximadamente uma hora.

Guarda dos dados e material coletados na pesquisa

As entrevistas serão transcritas e armazenadas em arquivos digitais, mas somente terão acesso às mesmas o pesquisador e seu orientador. Ao final da pesquisa, todo material será mantido em arquivo, por pelo menos 5 anos, conforme Resolução 466/12.

Benefícios diretos ou indiretos aos participantes da pesquisa

O benefício (direto ou indireto) relacionado com a sua colaboração nesta pesquisa é o de ampliar o conhecimento sobre as práticas culturais musicais e da pesquisa musicológica em Alagoas. O conhecimento da história da música das bandas surge como uma contribuição de grande valia para a sociedade local e, em termos de pesquisa, insere a região do Baixo São Francisco no cenário acadêmico nacional.

Previsão de riscos ou desconfortos

Embora toda pesquisa possa prever riscos ou desconfortos, entendemos que – seguindo a metodologia da entrevista semiestruturada – os objetivos da pesquisa, por não tratar de pacientes, os diminui potencialmente. Os possíveis desconfortos de caráter emocional são evitados já que na confecção do Guia de Entrevista sugerimos temas que devem ser desenvolvidos pelo entrevistado, sendo que o mesmo apenas fala sobre o assunto desejado.

Sobre divulgação dos resultados da pesquisa

Os resultados serão divulgados em comunicações de eventos científicos, em relatórios de pesquisa, em artigos científicos e na tese.

Em caso de dúvida quanto à condução ética do estudo, entre em contato com o Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia – CEPIPS. O Comitê de Ética é a instância que tem por objetivo defender os interesses dos participantes da pesquisa em sua integridade e dignidade e para contribuir no desenvolvimento da pesquisa dentro de padrões éticos. Dessa forma o comitê tem o papel de avaliar e monitorar o andamento do projeto de modo que a pesquisa respeite os princípios éticos de proteção aos direitos humanos, da dignidade, da autonomia, da não maleficência, da confidencialidade e da privacidade.

Rubricas
Pesquisador

Participante



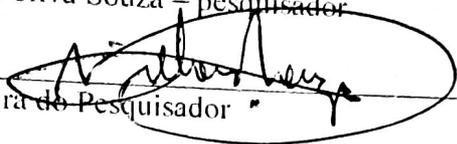
UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
 PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
 COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
 TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

3/3

Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia (CEP/IPS) da UFBA
 Rua Aristides Novis, Campus São Lázaro, 197, Federação, CEP 40.170-055, Salvador,
 Bahia, telefone (71)3283.6457, E-mail : cepips@ufba.br

Comissão Nacional de Ética em Pesquisa (Conep):
 Tel: (61) 3315-5878 / (61) 3315-5879
 E-Mail: conep@saude.gov.br

Nilton da Silva Souza – pesquisador


 Assinatura do Pesquisador

Contato com o pesquisador responsável:
 Universidade Federal de Alagoas – ICHCA/ETA. Praça Visconde de Sinimbu, Espaço
 Cultural – Centro, Maceió-AL.
 Tel.: (82) 99975-8788/ (82) 98101-3727. E-mail: souza.nilton@ufba.br

Pão de Açúcar, 22 de Setembro de 2019.

Declaro que entendi os objetivos e condições de minha participação na pesquisa e concordo em participar.

Valdieber Santos Vieira
 (Assinatura do participante da pesquisa)

Nome do participante: _____

Concordo em permitir a gravação da entrevista, assim como o seu uso na pesquisa.

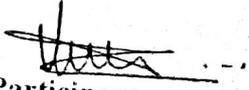
Valdieber Santos Vieira
 (Assinatura do participante da pesquisa)

Gostaria de que o meu nome possa constar no Trabalho Final desta pesquisa.

Valdieber Santos Vieira
 (Assinatura do participante da pesquisa)

Obs.: Este termo é redigido em duas vias, sendo uma para o participante e outra para o pesquisador. Todas as páginas deverão ser rubricadas pelo participante da pesquisa e pelo pesquisador responsável, com ambas as assinaturas apostas na última página

Rubricas:
 Pesquisador 


 Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCELE

Prezado participante,

1/3

Você está sendo convidado(a) a participar da pesquisa **AS BANDAS DE MÚSICA DO BAIXO SÃO FRANCISCO ALAGOANO: PRÁTICAS CULTURAIS MÚSICAIS EM CONTEXTO**, desenvolvida por Nilton da Silva Souza, discente de Doutorado em Música – Musicologia da Universidade Federal da Bahia, sob orientação do Professor Dr. Pablo Sotuyo Blanco.

Sobre o objetivo central

O objetivo central da pesquisa é estudar as práticas culturais musicais nas bandas de música do Baixo São Francisco Alagoano.

Por que o participante está sendo convidado

O convite a sua participação se deve à necessidade verificarmos o estado das práticas musicais das bandas de música, possibilitando fazer uma relação com o passado. Dessa forma a sua condição de músico, maestro, compositor ou professor de música integrante ou ex-integrante de banda de música torna-o necessário para a nossa abordagem.

Sua participação é voluntária, isto é, ela não é obrigatória, e você tem plena autonomia para decidir se quer ou não participar, bem como retirar sua participação a qualquer momento. Você não será penalizado de nenhuma maneira caso decida não consentir sua participação, ou desistir da mesma. Contudo, ela é muito importante para a execução da pesquisa.

Serão garantidas a confidencialidade e a privacidade no que for pertinente sobre as informações por você prestadas. (de acordo com a Resolução 510)

Mecanismos para garantir a confidencialidade e a privacidade

Qualquer dado que possa identificá-lo será omitido na divulgação dos resultados da pesquisa, e o material será armazenado em local seguro, especificamente no Acervo de Documentação Histórica Musical da UFBA (ADOHM – UFBA), localizado na Biblioteca Macedo Costa – Campus Ondina – Salvador.

A qualquer momento, durante a pesquisa, ou posteriormente, você poderá solicitar do pesquisador informações sobre sua participação e/ou sobre a pesquisa, o que poderá ser feito através dos meios de contato explicitados neste Termo.

Identificação do participante ao longo da pesquisa

Como a pesquisa trata de assunto não relativo a saúde, os riscos de identificação ao longo da pesquisa devem ser dirimidos, haja visto não se tratar de pacientes. Caso sejam identificados risco direto ou indireto de identificação do participante, e que sejam

Rubricas:
Pesquisador

Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

2/3

identificados possíveis desconfortos, de qualquer ordem para o entrevistado, procederemos com mecanismos suficientes para saná-los. Da mesma forma que o entrevistado que deseje que seu nome ou o da instituição à qual esteja vinculado (banda de música, igreja, etc) conste do trabalho final, sua vontade deve ser respeitada.

Procedimentos detalhados que serão utilizados na pesquisa

A sua participação consistirá na concessão de entrevista (semiestruturada) na qual procederemos metodologicamente com a gravação em áudio para futura transcrição.

Tempo de duração da entrevista/procedimento/experimento

O tempo de duração da entrevista é de aproximadamente uma hora.

Guarda dos dados e material coletados na pesquisa

As entrevistas serão transcritas e armazenadas, em arquivos digitais, mas somente terão acesso às mesmas o pesquisador e seu orientador. Ao final da pesquisa, todo material será mantido em arquivo, por pelo menos 5 anos, conforme Resolução 466/12.

Benefícios diretos ou indiretos aos participantes da pesquisa

O benefício (direto ou indireto) relacionado com a sua colaboração nesta pesquisa é o de ampliar o conhecimento sobre as práticas culturais musicais e da pesquisa musicológica em Alagoas. O conhecimento da história da música das bandas surge como uma contribuição de grande valia para a sociedade local e, em termos de pesquisa, insere a região do Baixo São Francisco no cenário acadêmico nacional.

Previsão de riscos ou desconfortos

Embora toda pesquisa possa prever riscos ou desconfortos, entendemos que – seguindo a metodologia da entrevista semiestruturada – os objetivos da pesquisa, por não tratar de pacientes, os diminui potencialmente. Os possíveis desconfortos de caráter emocional são evitados já que na confecção do Guia de Entrevista sugerimos temas que devem ser desenvolvidos pelo entrevistado, sendo que o mesmo apenas fala sobre o assunto desejado.

Sobre divulgação dos resultados da pesquisa

Os resultados serão divulgados em comunicações de eventos científicos, em relatórios de pesquisa, em artigos científicos e na tese.

Em caso de dúvida quanto à condução ética do estudo, entre em contato com o Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia – CEPIPS. O Comitê de Ética é a instância que tem por objetivo defender os interesses dos participantes da pesquisa em sua integridade e dignidade e para contribuir no desenvolvimento da pesquisa dentro de padrões éticos. Dessa forma o comitê tem o papel de avaliar e monitorar o andamento do projeto de modo que a pesquisa respeite os princípios éticos de proteção aos direitos humanos, da dignidade, da autonomia, da não maleficência, da confidencialidade e da privacidade.

Rubrica
Pesquisador

Participante



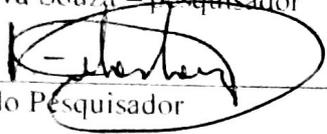
UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
 PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
 COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
 TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

3/3

Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia (CEP/IPS) da UFBA
 Rua Aristides Novis, Campus São Lázaro, 197, Federação, CEP 40.170-055, Salvador,
 Bahia, telefone (71)3283.6457, E-mail : cepips@ufba.br

Comissão Nacional de Ética em Pesquisa (Conep):
 Tel: (61) 3315-5878 / (61) 3315-5879
 E-Mail: conep@saude.gov.br

Nilton da Silva Souza – pesquisador



Assinatura do Pesquisador

Contato com o pesquisador responsável:
 Universidade Federal de Alagoas – ICHCA/ETA, Praça Visconde de Sinimbu, Espaço
 Cultural – Centro, Maceió-AL.
 Tel.: (82) 99975-8788/ (82) 98101-3727, E-mail: souza.nilton@ufba.br

Pos de Arica, 22 de Setembro de 2019.

Declaro que entendi os objetivos e condições de minha participação na pesquisa e concordo em participar.

WASHINGTON OLIVEIRA LIMA
 (Assinatura do participante da pesquisa)

Nome do participante: _____

Concordo em permitir a gravação da entrevista, assim como o seu uso na pesquisa.

WASHINGTON OLIVEIRA LIMA
 (Assinatura do participante da pesquisa)

Gostaria de que o meu nome possa constar no Trabalho Final desta pesquisa.

WASHINGTON OLIVEIRA LIMA
 (Assinatura do participante da pesquisa)

Obs.: Este termo é redigido em duas vias, sendo uma para o participante e outra para o pesquisador. Todas as páginas deverão ser rubricadas pelo participante da pesquisa e pelo pesquisador responsável, com ambas as assinaturas apostas na última página.

Rubrica ~~X~~
 Pesquisador

Participante





UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITE DE ETICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

Prezado participante,

1/3

Você está sendo convidado(a) a participar da pesquisa **AS BANDAS DE MÚSICA DO BAIXO SÃO FRANCISCO ALAGOANO: PRÁTICAS CULTURAIS MÚSICAIS EM CONTEXTO**, desenvolvida por Nilton da Silva Souza, discente de Doutorado em Música – Musicologia da Universidade Federal da Bahia, sob orientação do Professor Dr. Pablo Sotuyo Blanco.

Sobre o objetivo central

O objetivo central da pesquisa é estudar as práticas culturais musicais nas bandas de música do Baixo São Francisco Alagoano.

Por que o participante está sendo convidado

O convite a sua participação se deve à necessidade verificarmos o estado das práticas musicais das bandas de música, possibilitando fazer uma relação com o passado. Dessa forma a sua condição de músico, maestro, compositor ou professor de música integrante ou ex-integrante de banda de música torna-o necessário para a nossa abordagem.

Sua participação é voluntária, isto é, ela não é obrigatória, e você tem plena autonomia para decidir se quer ou não participar, bem como retirar sua participação a qualquer momento. Você não será penalizado de nenhuma maneira caso decida não consentir sua participação, ou desistir da mesma. Contudo, ela é muito importante para a execução da pesquisa.

Serão garantidas a confidencialidade e a privacidade no que for pertinente sobre as informações por você prestadas. (de acordo com a Resolução 510)

Mecanismos para garantir a confidencialidade e a privacidade

Qualquer dado que possa identificá-lo será omitido na divulgação dos resultados da pesquisa, e o material será armazenado em local seguro, especificamente no Acervo de Documentação Histórica Musical da UFBA (ADOHM – UFBA), localizado na Biblioteca Macedo Costa – Campus Ondina – Salvador.

A qualquer momento, durante a pesquisa, ou posteriormente, você poderá solicitar do pesquisador informações sobre sua participação e/ou sobre a pesquisa, o que poderá ser feito através dos meios de contato explicitados neste Termo.

Identificação do participante ao longo da pesquisa

Como a pesquisa trata de assunto não relativo a saúde, os riscos de identificação ao longo da pesquisa devem ser dirimidos, haja visto não se tratar de pacientes. Caso sejam identificados risco direto ou indireto de identificação do participante, e que sejam


Rubricas:
Pesquisador


Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE POS-GRADUAÇÃO EM MUSICA
COMITE DE ETICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

2/3

identificados possíveis desconfortos, de qualquer ordem para o entrevistado, procederemos com mecanismos suficientes para sana-los. Da mesma forma que o entrevistado que deseje que seu nome ou o da instituição à qual esteja vinculado (banda de música, igreja, etc) conste do trabalho final, sua vontade deve ser respeitada.

Procedimentos detalhados que serão utilizados na pesquisa

A sua participação consistirá na concessão de entrevista (semiestruturada) na qual procederemos metodologicamente com a gravação em áudio para futura transcrição.

Tempo de duração da entrevista/procedimento/experimento

O tempo de duração da entrevista é de aproximadamente uma hora.

Guarda dos dados e material coletados na pesquisa

As entrevistas serão transcritas e armazenadas, em arquivos digitais, mas somente terão acesso às mesmas o pesquisador e seu orientador. Ao final da pesquisa, todo material será mantido em arquivo, por pelo menos 5 anos, conforme Resolução 466/12.

Benefícios diretos ou indiretos aos participantes da pesquisa

O benefício (direto ou indireto) relacionado com a sua colaboração nesta pesquisa é o de ampliar o conhecimento sobre as práticas culturais musicais e da pesquisa musicológica em Alagoas. O conhecimento da história da música das bandas surge como uma contribuição de grande valia para a sociedade local e, em termos de pesquisa, insere a região do Baixo São Francisco no cenário acadêmico nacional.

Previsão de riscos ou desconfortos

Embora toda pesquisa possa prever riscos ou desconfortos, entendemos que – seguindo a metodologia da entrevista semiestruturada – os objetivos da pesquisa, por não tratar de pacientes, os diminui potencialmente. Os possíveis desconfortos de caráter emocional são evitados já que na confecção do Guia de Entrevista sugerimos temas que devem ser desenvolvidos pelo entrevistado, sendo que o mesmo apenas fala sobre o assunto desejado.

Sobre divulgação dos resultados da pesquisa

Os resultados serão divulgados em comunicações de eventos científicos, em relatórios de pesquisa, em artigos científicos e na tese.

Em caso de dúvida quanto à condução ética do estudo, entre em contato com o Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia – CEPIPS. O Comitê de Ética é a instância que tem por objetivo defender os interesses dos participantes da pesquisa em sua integridade e dignidade e para contribuir no desenvolvimento da pesquisa dentro de padrões éticos. Dessa forma o comitê tem o papel de avaliar e monitorar o andamento do projeto de modo que a pesquisa respeite os princípios éticos de proteção aos direitos humanos, da dignidade, da autonomia, da não maleficência, da confidencialidade e da privacidade.

Rubricas:
Pesquisador

Participante



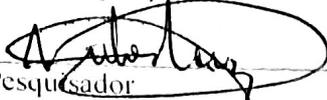
UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

3/3

Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia (CEP/IPS) da UFBA
Rua Aristides Novis, Campus São Lázaro, 197, Federação, CEP 40.170-055, Salvador,
Bahia, telefone (71)3283.6457, E-mail : cepips@ufba.br

Comissão Nacional de Ética em Pesquisa (Conep):
Tel: (61) 3315-5878 / (61) 3315-5879
E-Mail: conep@saude.gov.br

Nilton da Silva Souza – pesquisador


Assinatura do Pesquisador

Contato com o pesquisador responsável:
Universidade Federal de Alagoas – ICHCA/ETA. Praça Visconde de Sinimbu, Espaço
Cultural – Centro, Maceió-AL.
Tel.:(82) 99975-8788/ (82) 98101-3727. E-mail: souza.nilton@ufba.br

Porto de Aracaju, 22 de Setembro de 2019

Declaro que entendi os objetivos e condições de minha participação na pesquisa e concordo em participar.

Edson Oliveira Filho
(Assinatura do participante da pesquisa)

Nome do participante: _____

Concordo em permitir a gravação da entrevista, assim como o seu uso na pesquisa.

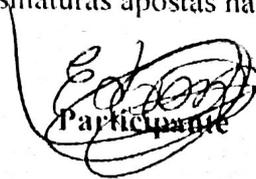
Edson Oliveira Filho
(Assinatura do participante da pesquisa)

Gostaria de que o meu nome possa constar no Trabalho Final desta pesquisa.

Edson Oliveira Filho
(Assinatura do participante da pesquisa)

Obs.: Este termo é redigido em duas vias, sendo uma para o participante e outra para o pesquisador. Todas as páginas deverão ser rubricadas pelo participante da pesquisa e pelo pesquisador responsável, com ambas as assinaturas apostas na última página

Rubricas
Pesquisador


Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE POS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCEI

Prezado participante,

1/3

Você está sendo convidado(a) a participar da pesquisa **AS BANDAS DE MÚSICA DO BAIXO SÃO FRANCISCO ALAGOANO: PRÁTICAS CULTURAIS MUSICAIS EM CONTEXTO**, desenvolvida por Nilton da Silva Souza, discente de Doutorado em Música – Musicologia da Universidade Federal da Bahia, sob orientação do Professor Dr. Pablo Sotuyo Blanco.

Sobre o objetivo central

O objetivo central da pesquisa é estudar as práticas culturais musicais nas bandas de música do Baixo São Francisco Alagoano.

Por que o participante está sendo convidado

O convite a sua participação se deve à necessidade verificarmos o estado das práticas musicais das bandas de música, possibilitando fazer uma relação com o passado. Dessa forma a sua condição de músico, maestro, compositor ou professor de música integrante ou ex-integrante de banda de música torna-o necessário para a nossa abordagem.

Sua participação é voluntária, isto é, ela não é obrigatória, e você tem plena autonomia para decidir se quer ou não participar, bem como retirar sua participação a qualquer momento. Você não será penalizado de nenhuma maneira caso decida não consentir sua participação, ou desistir da mesma. Contudo, ela é muito importante para a execução da pesquisa.

Serão garantidas a confidencialidade e a privacidade no que for pertinente sobre as informações por você prestadas. (de acordo com a Resolução 510)

Mecanismos para garantir a confidencialidade e a privacidade

Qualquer dado que possa identificá-lo será omitido na divulgação dos resultados da pesquisa, e o material será armazenado em local seguro, especificamente no Acervo de Documentação Histórica Musical da UFBA (ADOHM – UFBA), localizado na Biblioteca Macedo Costa – Campus Ondina – Salvador.

A qualquer momento, durante a pesquisa, ou posteriormente, você poderá solicitar do pesquisador informações sobre sua participação e/ou sobre a pesquisa, o que poderá ser feito através dos meios de contato explicitados neste Termo.

Identificação do participante ao longo da pesquisa

Como a pesquisa trata de assunto não relativo a saúde, os riscos de identificação ao longo da pesquisa devem ser dirimidos, haja visto não se tratar de pacientes. Caso sejam identificados risco direto ou indireto de identificação do participante, e que sejam

Rubricas:
Pesquisador

Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

2/3

identificados possíveis desconfortos, de qualquer ordem para o entrevistado, procederemos com mecanismos suficientes para saná-los. Da mesma forma que o entrevistado que deseje que seu nome ou o da instituição à qual esteja vinculado (banda de música, igreja, etc) conste do trabalho final, sua vontade deve ser respeitada.

Procedimentos detalhados que serão utilizados na pesquisa

A sua participação consistirá na concessão de entrevista (semiestruturada) na qual procederemos metodologicamente com a gravação em áudio para futura transcrição.

Tempo de duração da entrevista/procedimento/experimento

O tempo de duração da entrevista é de aproximadamente uma hora.

Guarda dos dados e material coletados na pesquisa

As entrevistas serão transcritas e armazenadas, em arquivos digitais, mas somente terão acesso às mesmas o pesquisador e seu orientador. Ao final da pesquisa, todo material será mantido em arquivo, por pelo menos 5 anos, conforme Resolução 466/12.

Benefícios diretos ou indiretos aos participantes da pesquisa

O benefício (direto ou indireto) relacionado com a sua colaboração nesta pesquisa é o de ampliar o conhecimento sobre as práticas culturais musicais e da pesquisa musicológica em Alagoas. O conhecimento da história da música das bandas surge como uma contribuição de grande valia para a sociedade local e, em termos de pesquisa, insere a região do Baixo São Francisco no cenário acadêmico nacional.

Previsão de riscos ou desconfortos

Embora toda pesquisa possa prever riscos ou desconfortos, entendemos que – seguindo a metodologia da entrevista semiestruturada – os objetivos da pesquisa, por não tratar de pacientes, os diminui potencialmente. Os possíveis desconfortos de caráter emocional são evitados já que na confecção do Guia de Entrevista sugerimos temas que devem ser desenvolvidos pelo entrevistado, sendo que o mesmo apenas fala sobre o assunto desejado.

Sobre divulgação dos resultados da pesquisa

Os resultados serão divulgados em comunicações de eventos científicos, em relatórios de pesquisa, em artigos científicos e na tese.

Em caso de dúvida quanto à condução ética do estudo, entre em contato com o Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia – CEPIPS. O Comitê de Ética é a instância que tem por objetivo defender os interesses dos participantes da pesquisa em sua integridade e dignidade e para contribuir no desenvolvimento da pesquisa dentro de padrões éticos. Dessa forma o comitê tem o papel de avaliar e monitorar o andamento do projeto de modo que a pesquisa respeite os princípios éticos de proteção aos direitos humanos, da dignidade, da autonomia, da não maleficência, da confidencialidade e da privacidade.

Rubrica
Pesquisador

Participante



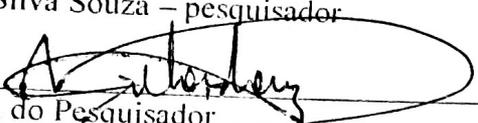
UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITE DE ETICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

3/3

Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia (CEP/IPS) da UFBA
Rua Aristides Novis, Campus São Lázaro, 197, Federação, CEP 40.170-055, Salvador,
Bahia, telefone (71)3283.6457, E-mail : cepips@ufba.br

Comissão Nacional de Ética em Pesquisa (Conep):
Tel: (61) 3315-5878 / (61) 3315-5879
E-Mail: conep@saude.gov.br

Nilton da Silva Souza – pesquisador


Assinatura do Pesquisador

Contato com o pesquisador responsável:
Universidade Federal de Alagoas – ICHCA/ETA, Praça Visconde de Sinimbu, Espaço
Cultural – Centro, Maceió-AL.
Tel.: (82) 99975-8788/ (82) 98101-3727. E-mail: souza.nilton@ufba.br

Pau de Açúcar, 22 de Setembro de 2019.

Declaro que entendi os objetivos e condições de minha participação na pesquisa e concordo em participar.


(Assinatura do participante da pesquisa)

Nome do participante: _____

Concordo em permitir a gravação da entrevista, assim como o seu uso na pesquisa.

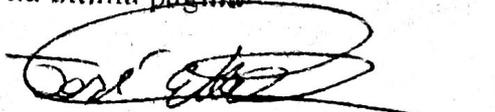

(Assinatura do participante da pesquisa)

Gostaria de que o meu nome possa constar no Trabalho Final desta pesquisa.


(Assinatura do participante da pesquisa)

Obs.: Este termo é redigido em duas vias, sendo uma para o participante e outra para o pesquisador. Todas as páginas deverão ser rubricadas pelo participante da pesquisa e pelo pesquisador responsável, com ambas as assinaturas apostas na última página.


Rubricas:
Pesquisador


Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

Prezado participante,

1/3

Você está sendo convidado(a) a participar da pesquisa **AS BANDAS DE MÚSICA DO BAIXO SÃO FRANCISCO ALAGOANO: PRÁTICAS CULTURAIS MÚSICAIS EM CONTEXTO**, desenvolvida por Nilton da Silva Souza, discente de Doutorado em Música – Musicologia da Universidade Federal da Bahia, sob orientação do Professor Dr. Pablo Sotuyo Blanco.

Sobre o objetivo central

O objetivo central da pesquisa é estudar as práticas culturais musicais nas bandas de música do Baixo São Francisco Alagoano.

Por que o participante está sendo convidado

O convite a sua participação se deve à necessidade verificarmos o estado das práticas musicais das bandas de música, possibilitando fazer uma relação com o passado. Dessa forma a sua condição de músico, maestro, compositor ou professor de música integrante ou ex-integrante de banda de música torna-o necessário para a nossa abordagem.

Sua participação é voluntária, isto é, ela não é obrigatória, e você tem plena autonomia para decidir se quer ou não participar, bem como retirar sua participação a qualquer momento. Você não será penalizado de nenhuma maneira caso decida não consentir sua participação, ou desistir da mesma. Contudo, ela é muito importante para a execução da pesquisa.

Serão garantidas a confidencialidade e a privacidade no que for pertinente sobre as informações por você prestadas. (de acordo com a Resolução 510)

Mecanismos para garantir a confidencialidade e a privacidade

Qualquer dado que possa identificá-lo será omitido na divulgação dos resultados da pesquisa, e o material será armazenado em local seguro, especificamente no Acervo de Documentação Histórica Musical da UFBA (ADOHM – UFBA), localizado na Biblioteca Macedo Costa – Campus Ondina – Salvador.

A qualquer momento, durante a pesquisa, ou posteriormente, você poderá solicitar do pesquisador informações sobre sua participação e/ou sobre a pesquisa, o que poderá ser feito através dos meios de contato explicitados neste Termo.

Identificação do participante ao longo da pesquisa

Como a pesquisa trata de assunto não relativo a saúde, os riscos de identificação ao longo da pesquisa devem ser dirimidos, haja visto não se tratar de pacientes. Caso sejam identificados risco direto ou indireto de identificação do participante, e que sejam

Rubricas:
Pesquisador

Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

2/3

identificados possíveis desconfortos, de qualquer ordem para o entrevistado, procederemos com mecanismos suficientes para saná-los. Da mesma forma que o entrevistado que deseje que seu nome ou o da instituição à qual esteja vinculado (banda de música, igreja, etc) conste do trabalho final, sua vontade deve ser respeitada.

Procedimentos detalhados que serão utilizados na pesquisa

A sua participação consistirá na concessão de entrevista (semiestruturada) na qual procederemos metodologicamente com a gravação em áudio para futura transcrição.

Tempo de duração da entrevista/procedimento/experimento

O tempo de duração da entrevista é de aproximadamente uma hora.

Guarda dos dados e material coletados na pesquisa

As entrevistas serão transcritas e armazenadas, em arquivos digitais, mas somente terão acesso às mesmas o pesquisador e seu orientador. Ao final da pesquisa, todo material será mantido em arquivo, por pelo menos 5 anos, conforme Resolução 466/12.

Benefícios diretos ou indiretos aos participantes da pesquisa

O benefício (direto ou indireto) relacionado com a sua colaboração nesta pesquisa é o de ampliar o conhecimento sobre as práticas culturais musicais e da pesquisa musicológica em Alagoas. O conhecimento da história da música das bandas surge como uma contribuição de grande valia para a sociedade local e, em termos de pesquisa, insere a região do Baixo São Francisco no cenário acadêmico nacional.

Previsão de riscos ou desconfortos

Embora toda pesquisa possa prever riscos ou desconfortos, entendemos que – seguindo a metodologia da entrevista semiestruturada – os objetivos da pesquisa, por não tratar de pacientes, os diminui potencialmente. Os possíveis desconfortos de caráter emocional são evitados já que na confecção do Guia de Entrevista sugerimos temas que devem ser desenvolvidos pelo entrevistado, sendo que o mesmo apenas fala sobre o assunto desejado.

Sobre divulgação dos resultados da pesquisa

Os resultados serão divulgados em comunicações de eventos científicos, em relatórios de pesquisa, em artigos científicos e na tese.

Em caso de dúvida quanto à condução ética do estudo, entre em contato com o Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia – CEPIPS. O Comitê de Ética é a instância que tem por objetivo defender os interesses dos participantes da pesquisa em sua integridade e dignidade e para contribuir no desenvolvimento da pesquisa dentro de padrões éticos. Dessa forma o comitê tem o papel de avaliar e monitorar o andamento do projeto de modo que a pesquisa respeite os princípios éticos de proteção aos direitos humanos, da dignidade, da autonomia, da não maleficência, da confidencialidade e da privacidade.

Rubricas:
Pesquisador

Participante

Joua



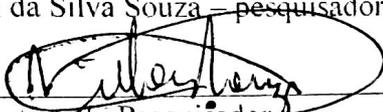
UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MUSICA
COMITE DE ETICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

3/3

Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia (CEP/IPS) da UFBA
Rua Aristides Novis, Campus São Lázaro, 197, Federação, CEP 40.170-055, Salvador,
Bahia, telefone (71)3283.6457, E-mail : cepips@ufba.br

Comissão Nacional de Ética em Pesquisa (Conep):
Tel: (61) 3315-5878 / (61) 3315-5879
E-Mail: conep@saude.gov.br

Nilton da Silva Souza – pesquisador


Assinatura do Pesquisador

Contato com o pesquisador responsável:
Universidade Federal de Alagoas – ICHCA/ETA. Praça Visconde de Sinimbu, Espaço
Cultural – Centro, Maceió-AL.
Tel.:(82) 99975-8788/ (82) 98101-3727. E-mail: souza.nilton@ufba.br

Poa de Açu, 15 de Setembro de 2017.

Declaro que entendi os objetivos e condições de minha participação na pesquisa e concordo em participar.

Jonas Almeida da Silva
(Assinatura do participante da pesquisa)

Nome do participante: _____

Concordo em permitir a gravação da entrevista, assim como o seu uso na pesquisa.

Jonas Almeida da Silva
(Assinatura do participante da pesquisa)

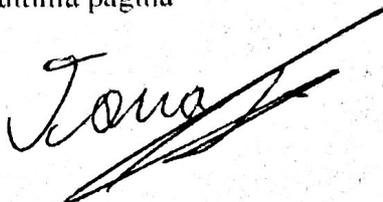
Gostaria de que o meu nome possa constar no Trabalho Final desta pesquisa.

Jonas Almeida da Silva
(Assinatura do participante da pesquisa)

Obs.: Este termo é redigido em duas vias, sendo uma para o participante e outra para o pesquisador. Todas as páginas deverão ser rubricadas pelo participante da pesquisa e pelo pesquisador responsável, com ambas as assinaturas apostas na última página

Rubricas
Pesquisador 

Participante

Jonas




UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITE DE ETICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

Prezado participante.

1/3

Você está sendo convidado(a) a participar da pesquisa **AS BANDAS DE MÚSICA DO BAIXO SÃO FRANCISCO ALAGOANO: PRÁTICAS CULTURAIS MUSICAIS EM CONTEXTO**, desenvolvida por Nilton da Silva Souza, discente de Doutorado em Música – Musicologia da Universidade Federal da Bahia, sob orientação do Professor Dr. Pablo Sotuyo Blanco.

Sobre o objetivo central

O objetivo central da pesquisa é estudar as práticas culturais musicais nas bandas de música do Baixo São Francisco Alagoano.

Por que o participante está sendo convidado

O convite a sua participação se deve à necessidade verificarmos o estado das práticas musicais das bandas de música, possibilitando fazer uma relação com o passado. Dessa forma a sua condição de músico, maestro, compositor ou professor de música integrante ou ex-integrante de banda de música torna-o necessário para a nossa abordagem.

Sua participação é voluntária, isto é, ela não é obrigatória, e você tem plena autonomia para decidir se quer ou não participar, bem como retirar sua participação a qualquer momento. Você não será penalizado de nenhuma maneira caso decida não consentir sua participação, ou desistir da mesma. Contudo, ela é muito importante para a execução da pesquisa.

Serão garantidas a confidencialidade e a privacidade no que for pertinente sobre as informações por você prestadas. (de acordo com a Resolução 510)

Mecanismos para garantir a confidencialidade e a privacidade

Qualquer dado que possa identificá-lo será omitido na divulgação dos resultados da pesquisa, e o material será armazenado em local seguro, especificamente no Acervo de Documentação Histórica Musical da UFBA (ADOHM – UFBA), localizado na Biblioteca Macedo Costa – Campus Ondina – Salvador.

A qualquer momento, durante a pesquisa, ou posteriormente, você poderá solicitar do pesquisador informações sobre sua participação e/ou sobre a pesquisa, o que poderá ser feito através dos meios de contato explicitados neste Termo.

Identificação do participante ao longo da pesquisa

Como a pesquisa trata de assunto não relativo a saúde, os riscos de identificação ao longo da pesquisa devem ser dirimidos, haja visto não se tratar de pacientes. Caso sejam identificados risco direto ou indireto de identificação do participante, e que sejam

Rubricas:
Pesquisador

Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

2/3

identificados possíveis desconfortos, de qualquer ordem para o entrevistado, procederemos com mecanismos suficientes para saná-los. Da mesma forma que o entrevistado que deseje que seu nome ou o da instituição à qual esteja vinculado (banda de música, igreja, etc) conste do trabalho final, sua vontade deve ser respeitada.

Procedimentos detalhados que serão utilizados na pesquisa

A sua participação consistirá na concessão de entrevista (semiestruturada) na qual procederemos metodologicamente com a gravação em áudio para futura transcrição.

Tempo de duração da entrevista/procedimento/experimento

O tempo de duração da entrevista é de aproximadamente uma hora.

Guarda dos dados e material coletados na pesquisa

As entrevistas serão transcritas e armazenadas, em arquivos digitais, mas somente terão acesso às mesmas o pesquisador e seu orientador. Ao final da pesquisa, todo material será mantido em arquivo, por pelo menos 5 anos, conforme Resolução 466/12.

Benefícios diretos ou indiretos aos participantes da pesquisa

O benefício (direto ou indireto) relacionado com a sua colaboração nesta pesquisa é o de ampliar o conhecimento sobre as práticas culturais musicais e da pesquisa musicológica em Alagoas. O conhecimento da história da música das bandas surge como uma contribuição de grande valia para a sociedade local e, em termos de pesquisa, insere a região do Baixo São Francisco no cenário acadêmico nacional.

Previsão de riscos ou desconfortos

Embora toda pesquisa possa prever riscos ou desconfortos, entendemos que – seguindo a metodologia da entrevista semiestruturada – os objetivos da pesquisa, por não tratar de pacientes, os diminui potencialmente. Os possíveis desconfortos de caráter emocional são evitados já que na confecção do Guia de Entrevista sugerimos temas que devem ser desenvolvidos pelo entrevistado, sendo que o mesmo apenas fala sobre o assunto desejado.

Sobre divulgação dos resultados da pesquisa

Os resultados serão divulgados em comunicações de eventos científicos, em relatórios de pesquisa, em artigos científicos e na tese.

Em caso de dúvida quanto à condução ética do estudo, entre em contato com o Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia – CEPIPS. O Comitê de Ética é a instância que tem por objetivo defender os interesses dos participantes da pesquisa em sua integridade e dignidade e para contribuir no desenvolvimento da pesquisa dentro de padrões éticos. Dessa forma o comitê tem o papel de avaliar e monitorar o andamento do projeto de modo que a pesquisa respeite os princípios éticos de proteção aos direitos humanos, da dignidade, da autonomia, da não maleficência, da confidencialidade e da privacidade.

Rubricas:
Pesquisador

Participante



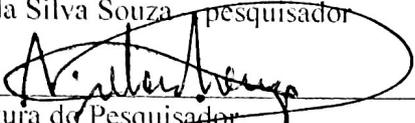
UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

3/3

Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia (CEP/IPS) da UFBA
Rua Aristides Novis, Campus São Lázaro, 197, Federação, CEP 40.170-055, Salvador,
Bahia, telefone (71)3283.6457, E-mail : cepips@ufba.br

Comissão Nacional de Ética em Pesquisa (Conep):
Tel: (61) 3315-5878 / (61) 3315-5879
E-Mail: conep@saude.gov.br

Nilton da Silva Souza - pesquisador


Assinatura do Pesquisador

Contato com o pesquisador responsável:
Universidade Federal de Alagoas – ICHCA/ETA. Praça Visconde de Sinimbu, Espaço
Cultural – Centro, Maceió-AL.
Tel.:(82) 99975-8788/ (82) 98101-3727. E-mail: souza.nilton@ufba.br

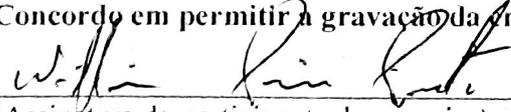
Poa de Arica, 22 de Setembro de 2019.

Declaro que entendi os objetivos e condições de minha participação na pesquisa e concordo em participar.

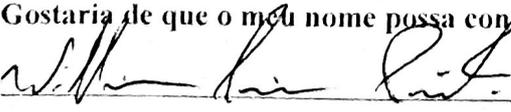

(Assinatura do participante da pesquisa)

Nome do participante: William Pereira Pinto

Concordo em permitir a gravação da entrevista, assim como o seu uso na pesquisa.

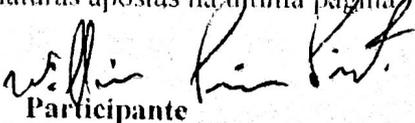

(Assinatura do participante da pesquisa)

Gostaria de que o meu nome possa constar no Trabalho Final desta pesquisa.


(Assinatura do participante da pesquisa)

Obs.: Este termo é redigido em duas vias, sendo uma para o participante e outra para o pesquisador. Todas as páginas deverão ser rubricadas pelo participante da pesquisa e pelo pesquisador responsável, com ambas as assinaturas apostas na última página.

Rubricas:
Pesquisador


Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITE DE ETICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

Prezado participante,

1/3

Você está sendo convidado(a) a participar da pesquisa **AS BANDAS DE MÚSICA DO BAIXO SÃO FRANCISCO ALAGOANO: PRÁTICAS CULTURAIS MUSICAIS EM CONTEXTO**, desenvolvida por Nilton da Silva Souza, discente de Doutorado em Música – Musicologia da Universidade Federal da Bahia, sob orientação do Professor Dr. Pablo Sotuyo Blanco.

Sobre o objetivo central

O objetivo central da pesquisa é estudar as práticas culturais musicais nas bandas de música do Baixo São Francisco Alagoano.

Por que o participante está sendo convidado

O convite a sua participação se deve à necessidade verificarmos o estado das práticas musicais das bandas de música, possibilitando fazer uma relação com o passado. Dessa forma a sua condição de músico, maestro, compositor ou professor de música integrante ou ex-integrante de banda de música torna-o necessário para a nossa abordagem.

Sua participação é voluntária, isto é, ela não é obrigatória, e você tem plena autonomia para decidir se quer ou não participar, bem como retirar sua participação a qualquer momento. Você não será penalizado de nenhuma maneira caso decida não consentir sua participação, ou desistir da mesma. Contudo, ela é muito importante para a execução da pesquisa.

Serão garantidas a confidencialidade e a privacidade no que for pertinente sobre as informações por você prestadas. (de acordo com a Resolução 510)

Mecanismos para garantir a confidencialidade e a privacidade

Qualquer dado que possa identificá-lo será omitido na divulgação dos resultados da pesquisa, e o material será armazenado em local seguro, especificamente no Acervo de Documentação Histórica Musical da UFBA (ADOHM – UFBA), localizado na Biblioteca Macedo Costa – Campus Ondina – Salvador.

A qualquer momento, durante a pesquisa, ou posteriormente, você poderá solicitar do pesquisador informações sobre sua participação e/ou sobre a pesquisa, o que poderá ser feito através dos meios de contato explicitados neste Termo.

Identificação do participante ao longo da pesquisa

Como a pesquisa trata de assunto não relativo a saúde, os riscos de identificação ao longo da pesquisa devem ser dirimidos, haja visto não se tratar de pacientes. Caso sejam identificados risco direto ou indireto de identificação do participante, e que sejam

Rubricas:
Pesquisador

Participante *Winston Wilton da Silva*



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

2/3

identificados possíveis desconfortos, de qualquer ordem para o entrevistado, procederemos com mecanismos suficientes para saná-los. Da mesma forma que o entrevistado que deseje que seu nome ou o da instituição à qual esteja vinculado (banda de música, igreja, etc) conste do trabalho final, sua vontade deve ser respeitada.

Procedimentos detalhados que serão utilizados na pesquisa

A sua participação consistirá na concessão de entrevista (semiestruturada) na qual procederemos metodologicamente com a gravação em áudio para futura transcrição.

Tempo de duração da entrevista/procedimento/experimento

O tempo de duração da entrevista é de aproximadamente uma hora.

Guarda dos dados e material coletados na pesquisa

As entrevistas serão transcritas e armazenadas, em arquivos digitais, mas somente terão acesso às mesmas o pesquisador e seu orientador. Ao final da pesquisa, todo material será mantido em arquivo, por pelo menos 5 anos, conforme Resolução 466/12.

Benefícios diretos ou indiretos aos participantes da pesquisa

O benefício (direto ou indireto) relacionado com a sua colaboração nesta pesquisa é o de ampliar o conhecimento sobre as práticas culturais musicais e da pesquisa musicológica em Alagoas. O conhecimento da história da música das bandas surge como uma contribuição de grande valia para a sociedade local e, em termos de pesquisa, insere a região do Baixo São Francisco no cenário acadêmico nacional.

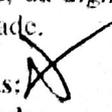
Previsão de riscos ou desconfortos

Embora toda pesquisa possa prever riscos ou desconfortos, entendemos que – seguindo a metodologia da entrevista semiestruturada – os objetivos da pesquisa, por não tratar de pacientes, os diminui potencialmente. Os possíveis desconfortos de caráter emocional são evitados já que na confecção do Guia de Entrevista sugerimos temas que devem ser desenvolvidos pelo entrevistado, sendo que o mesmo apenas fala sobre o assunto desejado.

Sobre divulgação dos resultados da pesquisa

Os resultados serão divulgados em comunicações de eventos científicos, em relatórios de pesquisa, em artigos científicos e na tese.

Em caso de dúvida quanto à condução ética do estudo, entre em contato com o Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia – CEPIPS. O Comitê de Ética é a instância que tem por objetivo defender os interesses dos participantes da pesquisa em sua integridade e dignidade e para contribuir no desenvolvimento da pesquisa dentro de padrões éticos. Dessa forma o comitê tem o papel de avaliar e monitorar o andamento do projeto de modo que a pesquisa respeite os princípios éticos de proteção aos direitos humanos, da dignidade, da autonomia, da não maleficência, da confidencialidade e da privacidade.

Rubricas: 
Pesquisador

Participante Wesley Leite das Santos



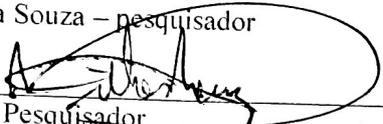
UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITE DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

3/3

Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia (CEP/IPS) da UFBA
Rua Aristides Novis, Campus São Lázaro, 197, Federação, CEP 40.170-055, Salvador,
Bahia, telefone (71)3283.6457. E-mail : cepips@ufba.br

Comissão Nacional de Ética em Pesquisa (Conep):
Tel: (61) 3315-5878 / (61) 3315-5879
E-Mail: conep@saude.gov.br

Nilton da Silva Souza – pesquisador


Assinatura do Pesquisador

Contato com o pesquisador responsável:
Universidade Federal de Alagoas – ICHCA/ETA. Praça Visconde de Sinimbu, Espaço
Cultural – Centro, Maceió-AL.
Tel.:(82) 99975-8788/ (82) 98101-3727. E-mail: souza.nilton@ufba.br

Peto de Aguiça, 22 de Setembro de 2019.

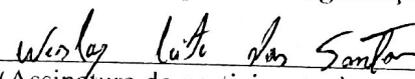
Declaro que entendi os objetivos e condições de minha participação na pesquisa e concordo em participar.


(Assinatura do participante da pesquisa)

Nome do participante:

Wesley Leite dos Santos

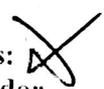
Concordo em permitir a gravação da entrevista, assim como o seu uso na pesquisa.


(Assinatura do participante da pesquisa)

Gostaria de que o meu nome possa constar no Trabalho Final desta pesquisa.


(Assinatura do participante da pesquisa)

Obs.: Este termo é redigido em duas vias, sendo uma para o participante e outra para o pesquisador. Todas as páginas deverão ser rubricadas pelo participante da pesquisa e pelo pesquisador responsável, com ambas as assinaturas apostas na última página

Rubricas: 
Pesquisador

Participante Wesley Leite dos Santos



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

Prezado participante,

1/3

Você está sendo convidado(a) a participar da pesquisa **AS BANDAS DE MÚSICA DO BAIXO SÃO FRANCISCO ALAGOANO: PRÁTICAS CULTURAIS MUSICAIS EM CONTEXTO**, desenvolvida por Nilton da Silva Souza, discente de Doutorado em Música – Musicologia da Universidade Federal da Bahia, sob orientação do Professor Dr. Pablo Sotuyo Blanco.

Sobre o objetivo central

O objetivo central da pesquisa é estudar as práticas culturais musicais nas bandas de música do Baixo São Francisco Alagoano.

Por que o participante está sendo convidado

O convite a sua participação se deve à necessidade verificarmos o estado das práticas musicais das bandas de música, possibilitando fazer uma relação com o passado. Dessa forma a sua condição de músico, maestro, compositor ou professor de música integrante ou ex-integrante de banda de música torna-o necessário para a nossa abordagem.

Sua participação é voluntária, isto é, ela não é obrigatória, e você tem plena autonomia para decidir se quer ou não participar, bem como retirar sua participação a qualquer momento. Você não será penalizado de nenhuma maneira caso decida não consentir sua participação, ou desistir da mesma. Contudo, ela é muito importante para a execução da pesquisa.

Serão garantidas a confidencialidade e a privacidade no que for pertinente sobre as informações por você prestadas. (de acordo com a Resolução 510)

Mecanismos para garantir a confidencialidade e a privacidade

Qualquer dado que possa identificá-lo será omitido na divulgação dos resultados da pesquisa, e o material será armazenado em local seguro, especificamente no Acervo de Documentação Histórica Musical da UFBA (ADOHM – UFBA), localizado na Biblioteca Macedo Costa – Campus Ondina – Salvador.

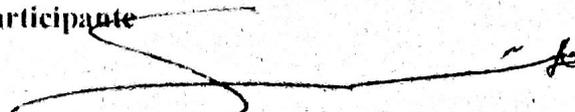
A qualquer momento, durante a pesquisa, ou posteriormente, você poderá solicitar do pesquisador informações sobre sua participação e/ou sobre a pesquisa, o que poderá ser feito através dos meios de contato explicitados neste Termo.

Identificação do participante ao longo da pesquisa

Como a pesquisa trata de assunto não relativo a saúde, os riscos de identificação ao longo da pesquisa devem ser dirimidos, haja visto não se tratar de pacientes. Caso sejam identificados risco direto ou indireto de identificação do participante, e que sejam


Rubricas:
Pesquisador

Participante





UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

2/3

identificados possíveis desconfortos, de qualquer ordem para o entrevistado, procederemos com mecanismos suficientes para saná-los. Da mesma forma que o entrevistado que deseje que seu nome ou o da instituição à qual esteja vinculado (banda de música, igreja, etc) conste do trabalho final, sua vontade deve ser respeitada.

Procedimentos detalhados que serão utilizados na pesquisa

A sua participação consistirá na concessão de entrevista (semiestruturada) na qual procederemos metodologicamente com a gravação em áudio para futura transcrição.

Tempo de duração da entrevista/procedimento/experimento

O tempo de duração da entrevista é de aproximadamente uma hora.

Guarda dos dados e material coletados na pesquisa

As entrevistas serão transcritas e armazenadas, em arquivos digitais, mas somente terão acesso às mesmas o pesquisador e seu orientador. Ao final da pesquisa, todo material será mantido em arquivo, por pelo menos 5 anos, conforme Resolução 466/12.

Benefícios diretos ou indiretos aos participantes da pesquisa

O benefício (direto ou indireto) relacionado com a sua colaboração nesta pesquisa é o de ampliar o conhecimento sobre as práticas culturais musicais e da pesquisa musicológica em Alagoas. O conhecimento da história da música das bandas surge como uma contribuição de grande valia para a sociedade local e, em termos de pesquisa, insere a região do Baixo São Francisco no cenário acadêmico nacional.

Previsão de riscos ou desconfortos

Embora toda pesquisa possa prever riscos ou desconfortos, entendemos que – seguindo a metodologia da entrevista semiestruturada – os objetivos da pesquisa, por não tratar de pacientes, os diminui potencialmente. Os possíveis desconfortos de caráter emocional são evitados já que na confecção do Guia de Entrevista sugerimos temas que devem ser desenvolvidos pelo entrevistado, sendo que o mesmo apenas fala sobre o assunto desejado.

Sobre divulgação dos resultados da pesquisa

Os resultados serão divulgados em comunicações de eventos científicos, em relatórios de pesquisa, em artigos científicos e na tese.

Em caso de dúvida quanto à condução ética do estudo, entre em contato com o Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia – CEPIPS. O Comitê de Ética é a instância que tem por objetivo defender os interesses dos participantes da pesquisa em sua integridade e dignidade e para contribuir no desenvolvimento da pesquisa dentro de padrões éticos. Dessa forma o comitê tem o papel de avaliar e monitorar o andamento do projeto de modo que a pesquisa respeite os princípios éticos de proteção aos direitos humanos, da dignidade, da autonomia, da não maleficência, da confidencialidade e da privacidade.

Rubricas:

Pesquisador

Participante



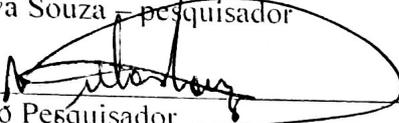
UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

3/3

Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia (CEP/IPS) da UFBA
Rua Aristides Novis, Campus São Lázaro, 197, Federação, CEP 40.170-055, Salvador,
Bahia, telefone (71)3283.6457, E-mail : cepips@ufba.br

Comissão Nacional de Ética em Pesquisa (Conep):
Tel: (61) 3315-5878 / (61) 3315-5879
E-Mail: conep@saude.gov.br

Nilton da Silva Souza - pesquisador


Assinatura do Pesquisador

Contato com o pesquisador responsável:
Universidade Federal de Alagoas – ICHCA/ETA. Praça Visconde de Sinimbu, Espaço
Cultural – Centro, Maceió-AL.
Tel.:(82) 99975-8788/ (82) 98101-3727. E-mail: souza.nilton@ufba.br

Doss de Arica, 23 de Setembro de 2019.

Declaro que entendi os objetivos e condições de minha participação na pesquisa e concordo em participar.

Sereno Emerson Dantas Silva
(Assinatura do participante da pesquisa)

Nome do participante: Sereno Emerson Dantas Silva

Concordo em permitir a gravação da entrevista, assim como o seu uso na pesquisa.

Sereno Emerson Dantas Silva
(Assinatura do participante da pesquisa)

Gostaria de que o meu nome possa constar no Trabalho Final desta pesquisa.

Sereno Emerson Dantas Silva

(Assinatura do participante da pesquisa)

Obs.: Este termo é redigido em duas vias, sendo uma para o participante e outra para o pesquisador. Todas as páginas deverão ser rubricadas pelo participante da pesquisa e pelo pesquisador responsável, com ambas as assinaturas apostas na última página

Rubricas:
Pesquisador

Participante





UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

Prezado participante,

1/3

Você está sendo convidado(a) a participar da pesquisa **AS BANDAS DE MÚSICA DO BAIXO SÃO FRANCISCO ALAGOANO: PRÁTICAS CULTURAIS MUSICAIS EM CONTEXTO**, desenvolvida por Nilton da Silva Souza, discente de Doutorado em Música – Musicologia da Universidade Federal da Bahia, sob orientação do Professor Dr. Pablo Sotuyo Blanco.

Sobre o objetivo central

O objetivo central da pesquisa é estudar as práticas culturais musicais nas bandas de música do Baixo São Francisco Alagoano.

Por que o participante está sendo convidado

O convite a sua participação se deve à necessidade verificarmos o estado das práticas musicais das bandas de música, possibilitando fazer uma relação com o passado. Dessa forma a sua condição de músico, maestro, compositor ou professor de música integrante ou ex-integrante de banda de música torna-o necessário para a nossa abordagem.

Sua participação é voluntária, isto é, ela não é obrigatória, e você tem plena autonomia para decidir se quer ou não participar, bem como retirar sua participação a qualquer momento. Você não será penalizado de nenhuma maneira caso decida não consentir sua participação, ou desistir da mesma. Contudo, ela é muito importante para a execução da pesquisa.

Serão garantidas a confidencialidade e a privacidade no que for pertinente sobre as informações por você prestadas. (de acordo com a Resolução 510)

Mecanismos para garantir a confidencialidade e a privacidade

Qualquer dado que possa identificá-lo será omitido na divulgação dos resultados da pesquisa, e o material será armazenado em local seguro, especificamente no Acervo de Documentação Histórica Musical da UFBA (ADOHM – UFBA), localizado na Biblioteca Macedo Costa – Campus Ondina – Salvador.

A qualquer momento, durante a pesquisa, ou posteriormente, você poderá solicitar do pesquisador informações sobre sua participação e/ou sobre a pesquisa, o que poderá ser feito através dos meios de contato explicitados neste Termo.

Identificação do participante ao longo da pesquisa

Como a pesquisa trata de assunto não relativo a saúde, os riscos de identificação ao longo da pesquisa devem ser dirimidos, haja visto não se tratar de pacientes. Caso sejam identificados risco direto ou indireto de identificação do participante, e que sejam

Rubrica:
Pesquisador

Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

2/3

identificados possíveis desconfortos, de qualquer ordem para o entrevistado, procederemos com mecanismos suficientes para saná-los. Da mesma forma que o entrevistado que deseje que seu nome ou o da instituição à qual esteja vinculado (banda de música, igreja, etc) conste do trabalho final, sua vontade deve ser respeitada.

Procedimentos detalhados que serão utilizados na pesquisa

A sua participação consistirá na concessão de entrevista (semiestruturada) na qual procederemos metodologicamente com a gravação em áudio para futura transcrição.

Tempo de duração da entrevista/procedimento/experimento

O tempo de duração da entrevista é de aproximadamente uma hora.

Guarda dos dados e material coletados na pesquisa

As entrevistas serão transcritas e armazenadas, em arquivos digitais, mas somente terão acesso às mesmas o pesquisador e seu orientador. Ao final da pesquisa, todo material será mantido em arquivo, por pelo menos 5 anos, conforme Resolução 466/12.

Benefícios diretos ou indiretos aos participantes da pesquisa

O benefício (direto ou indireto) relacionado com a sua colaboração nesta pesquisa é o de ampliar o conhecimento sobre as práticas culturais musicais e da pesquisa musicológica em Alagoas. O conhecimento da história da música das bandas surge como uma contribuição de grande valia para a sociedade local e, em termos de pesquisa, insere a região do Baixo São Francisco no cenário acadêmico nacional.

Previsão de riscos ou desconfortos

Embora toda pesquisa possa prever riscos ou desconfortos, entendemos que – seguindo a metodologia da entrevista semiestruturada – os objetivos da pesquisa, por não tratar de pacientes, os diminui potencialmente. Os possíveis desconfortos de caráter emocional são evitados já que na confecção do Guia de Entrevista sugerimos temas que devem ser desenvolvidos pelo entrevistado, sendo que o mesmo apenas fala sobre o assunto desejado.

Sobre divulgação dos resultados da pesquisa

Os resultados serão divulgados em comunicações de eventos científicos, em relatórios de pesquisa, em artigos científicos e na tese.

Em caso de dúvida quanto à condução ética do estudo, entre em contato com o Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia – CEPIPS. O Comitê de Ética é a instância que tem por objetivo defender os interesses dos participantes da pesquisa em sua integridade e dignidade e para contribuir no desenvolvimento da pesquisa dentro de padrões éticos. Dessa forma o comitê tem o papel de avaliar e monitorar o andamento do projeto de modo que a pesquisa respeite os princípios éticos de proteção aos direitos humanos, da dignidade, da autonomia, da não maleficência, da confidencialidade e da privacidade.

Rubricas
Pesquisador


Participante



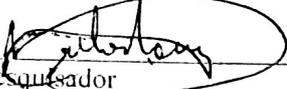
UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MUSICA
COMITE DE ETICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

3/3

Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia (CEP/IPS) da UFBA
Rua Aristides Novis. Campus São Lázaro, 197, Federação, CEP 40.170-055, Salvador,
Bahia, telefone (71)3283.6457. E-mail : cepips@ufba.br

Comissão Nacional de Ética em Pesquisa (Conep):
Tel: (61) 3315-5878 / (61) 3315-5879
E-Mail: conep@saude.gov.br

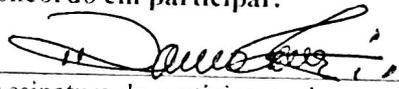
Nilton da Silva Souza – pesquisador


Assinatura do Pesquisador

Contato com o pesquisador responsável:
Universidade Federal de Alagoas – ICHCA/ETA: Praça Visconde de Sinimbu, Espaço
Cultural – Centro, Maceió-AL.
Tel.:(82) 99975-8788/ (82) 98101-3727. E-mail: souza.nilton@ufba.br

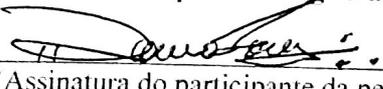
Porto de Aracaju, 23 de Setembro de 2019.

Declaro que entendi os objetivos e condições de minha participação na pesquisa e concordo em participar.

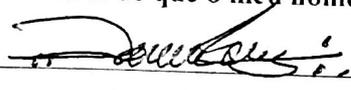

(Assinatura do participante da pesquisa)

Nome do participante: _____

Concordo em permitir a gravação da entrevista, assim como o seu uso na pesquisa.


(Assinatura do participante da pesquisa)

Gostaria de que o meu nome possa constar no Trabalho Final desta pesquisa.


(Assinatura do participante da pesquisa)

Obs.: Este termo é redigido em duas vias, sendo uma para o participante e outra para o pesquisador. Todas as páginas deverão ser rubricadas pelo participante da pesquisa e pelo pesquisador responsável, com ambas as assinaturas apostas na última página

Rubricas:
Pesquisador


Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITE DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

Prezado participante.

1/3

Você está sendo convidado(a) a participar da pesquisa **AS BANDAS DE MÚSICA DO BAIXO SÃO FRANCISCO ALAGOANO: PRÁTICAS CULTURAIS MÚSICAIS EM CONTEXTO**, desenvolvida por Nilton da Silva Souza, discente de Doutorado em Música – Musicologia da Universidade Federal da Bahia, sob orientação do Professor Dr. Pablo Sotuyo Blanco.

Sobre o objetivo central

O objetivo central da pesquisa é estudar as práticas culturais musicais nas bandas de música do Baixo São Francisco Alagoano.

Por que o participante está sendo convidado

O convite a sua participação se deve à necessidade verificarmos o estado das práticas musicais das bandas de música, possibilitando fazer uma relação com o passado. Dessa forma a sua condição de músico, maestro, compositor ou professor de música integrante ou ex-integrante de banda de música torna-o necessário para a nossa abordagem.

Sua participação é voluntária, isto é, ela não é obrigatória, e você tem plena autonomia para decidir se quer ou não participar, bem como retirar sua participação a qualquer momento. Você não será penalizado de nenhuma maneira caso decida não consentir sua participação, ou desistir da mesma. Contudo, ela é muito importante para a execução da pesquisa.

Serão garantidas a confidencialidade e a privacidade no que for pertinente sobre as informações por você prestadas. (de acordo com a Resolução 510)

Mecanismos para garantir a confidencialidade e a privacidade

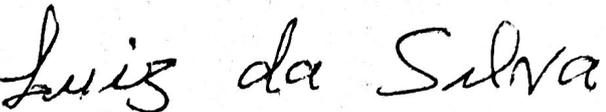
Qualquer dado que possa identificá-lo será omitido na divulgação dos resultados da pesquisa, e o material será armazenado em local seguro, especificamente no Acervo de Documentação Histórica Musical da UFBA (ADOHM – UFBA), localizado na Biblioteca Macedo Costa – Campus Ondina – Salvador.

A qualquer momento, durante a pesquisa, ou posteriormente, você poderá solicitar do pesquisador informações sobre sua participação e/ou sobre a pesquisa, o que poderá ser feito através dos meios de contato explicitados neste Termo.

Identificação do participante ao longo da pesquisa

Como a pesquisa trata de assunto não relativo a saúde, os riscos de identificação ao longo da pesquisa devem ser dirimidos, haja visto não se tratar de pacientes. Caso sejam identificados risco direto ou indireto de identificação do participante, e que sejam


Rubricas:
Pesquisador


Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

2/3

identificados possíveis desconfortos, de qualquer ordem para o entrevistado, procederemos com mecanismos suficientes para saná-los. Da mesma forma que o entrevistado que deseje que seu nome ou o da instituição à qual esteja vinculado (banda de música, igreja, etc) conste do trabalho final, sua vontade deve ser respeitada.

Procedimentos detalhados que serão utilizados na pesquisa

A sua participação consistirá na concessão de entrevista (semiestruturada) na qual procederemos metodologicamente com a gravação em áudio para futura transcrição.

Tempo de duração da entrevista/procedimento/experimento

O tempo de duração da entrevista é de aproximadamente uma hora.

Guarda dos dados e material coletados na pesquisa

As entrevistas serão transcritas e armazenadas, em arquivos digitais, mas somente terão acesso às mesmas o pesquisador e seu orientador. Ao final da pesquisa, todo material será mantido em arquivo, por pelo menos 5 anos, conforme Resolução 466/12.

Benefícios diretos ou indiretos aos participantes da pesquisa

O benefício (direto ou indireto) relacionado com a sua colaboração nesta pesquisa é o de ampliar o conhecimento sobre as práticas culturais musicais e da pesquisa musicológica em Alagoas. O conhecimento da história da música das bandas surge como uma contribuição de grande valia para a sociedade local e, em termos de pesquisa, insere a região do Baixo São Francisco no cenário acadêmico nacional.

Previsão de riscos ou desconfortos

Embora toda pesquisa possa prever riscos ou desconfortos, entendemos que – seguindo a metodologia da entrevista semiestruturada – os objetivos da pesquisa, por não tratar de pacientes, os diminui potencialmente. Os possíveis desconfortos de caráter emocional são evitados já que na confecção do Guia de Entrevista sugerimos temas que devem ser desenvolvidos pelo entrevistado, sendo que o mesmo apenas fala sobre o assunto desejado.

Sobre divulgação dos resultados da pesquisa

Os resultados serão divulgados em comunicações de eventos científicos, em relatórios de pesquisa, em artigos científicos e na tese.

Em caso de dúvida quanto à condução ética do estudo, entre em contato com o Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia – CEPIPS. O Comitê de Ética é a instância que tem por objetivo defender os interesses dos participantes da pesquisa em sua integridade e dignidade e para contribuir no desenvolvimento da pesquisa dentro de padrões éticos. Dessa forma o comitê tem o papel de avaliar e monitorar o andamento do projeto de modo que a pesquisa respeite os princípios éticos de proteção aos direitos humanos, da dignidade, da autonomia, da não maleficência, da confidencialidade e da privacidade.

Rubricas:
Pesquisador

Luiz da Silva
Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MUSICA
COMITE DE ETICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

3/3

Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia (CEP/IPS) da UFBA
Rua Aristides Novis, Campus São Lázaro, 197, Federação, CEP 40.170-055, Salvador,
Bahia, telefone (71)3283.6457, E-mail : cepips@ufba.br

Comissão Nacional de Ética em Pesquisa (Conep):
Tel: (61) 3315-5878 / (61) 3315-5879
E-Mail: conep@saude.gov.br

Nilton da Silva Souza - pesquisador


Assinatura do Pesquisador

Contato com o pesquisador responsável:
Universidade Federal de Alagoas – ICHCA/ETA. Praça Visconde de Sinimbu, Espaço
Cultural – Centro, Maceió-AL.
Tel.:(82) 99975-8788/ (82) 98101-3727. E-mail: souza.nilton@ufba.br

Belo Monte, 24 de Setembro de 2019.

Declaro que entendi os objetivos e condições de minha participação na pesquisa e concordo em participar.

Luis da Silva
(Assinatura do participante da pesquisa)

Nome do participante: _____

Concordo em permitir a gravação da entrevista, assim como o seu uso na pesquisa.

Luis da Silva
(Assinatura do participante da pesquisa)

Gostaria de que o meu nome possa constar no Trabalho Final desta pesquisa.

Luis da Silva
(Assinatura do participante da pesquisa)

Obs.: Este termo é redigido em duas vias, sendo uma para o participante e outra para o pesquisador. Todas as páginas deverão ser rubricadas pelo participante da pesquisa e pelo pesquisador responsável, com ambas as assinaturas apostas na última página

Rubricas:
~~Pesquisador~~

Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE POS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

Prezado participante,

1/3

Você está sendo convidado(a) a participar da pesquisa **AS BANDAS DE MÚSICA DO BAIXO SÃO FRANCISCO ALAGOANO: PRÁTICAS CULTURAIS MUSICAIS EM CONTEXTO**, desenvolvida por Nilton da Silva Souza, discente de Doutorado em Música – Musicologia da Universidade Federal da Bahia, sob orientação do Professor Dr. Pablo Sotuyo Blanco.

Sobre o objetivo central

O objetivo central da pesquisa é estudar as práticas culturais musicais nas bandas de música do Baixo São Francisco Alagoano.

Por que o participante está sendo convidado

O convite a sua participação se deve à necessidade verificarmos o estado das práticas musicais das bandas de música, possibilitando fazer uma relação com o passado. Dessa forma a sua condição de músico, maestro, compositor ou professor de música integrante ou ex-integrante de banda de música torna-o necessário para a nossa abordagem.

Sua participação é voluntária, isto é, ela não é obrigatória, e você tem plena autonomia para decidir se quer ou não participar, bem como retirar sua participação a qualquer momento. Você não será penalizado de nenhuma maneira caso decida não consentir sua participação, ou desistir da mesma. Contudo, ela é muito importante para a execução da pesquisa.

Serão garantidas a confidencialidade e a privacidade no que for pertinente sobre as informações por você prestadas. (de acordo com a Resolução 510)

Mecanismos para garantir a confidencialidade e a privacidade

Qualquer dado que possa identificá-lo será omitido na divulgação dos resultados da pesquisa, e o material será armazenado em local seguro, especificamente no Acervo de Documentação Histórica Musical da UFBA (ADOHM – UFBA), localizado na Biblioteca Macedo Costa – Campus Ondina – Salvador.

A qualquer momento, durante a pesquisa, ou posteriormente, você poderá solicitar do pesquisador informações sobre sua participação e/ou sobre a pesquisa, o que poderá ser feito através dos meios de contato explicitados neste Termo.

Identificação do participante ao longo da pesquisa

Como a pesquisa trata de assunto não relativo a saúde, os riscos de identificação ao longo da pesquisa devem ser dirimidos, haja visto não se tratar de pacientes. Caso sejam identificados risco direto ou indireto de identificação do participante, e que sejam


Rubricas:
Pesquisador


Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MUSICA
COMITE DE ETICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

2/3

identificados possíveis desconfortos, de qualquer ordem para o entrevistado, procederemos com mecanismos suficientes para sana-los. Da mesma forma que o entrevistado que deseje que seu nome ou o da instituição à qual esteja vinculado (banda de música, igreja, etc) conste do trabalho final, sua vontade deve ser respeitada.

Procedimentos detalhados que serão utilizados na pesquisa

A sua participação consistirá na concessão de entrevista (semiestruturada) na qual procederemos metodologicamente com a gravação em áudio para futura transcrição.

Tempo de duração da entrevista/procedimento/experimento

O tempo de duração da entrevista é de aproximadamente uma hora.

Guarda dos dados e material coletados na pesquisa

As entrevistas serão transcritas e armazenadas, em arquivos digitais, mas somente terão acesso às mesmas o pesquisador e seu orientador. Ao final da pesquisa, todo material será mantido em arquivo, por pelo menos 5 anos, conforme Resolução 466/12.

Benefícios diretos ou indiretos aos participantes da pesquisa

O benefício (direto ou indireto) relacionado com a sua colaboração nesta pesquisa é o de ampliar o conhecimento sobre as práticas culturais musicais e da pesquisa musicológica em Alagoas. O conhecimento da história da música das bandas surge como uma contribuição de grande valia para a sociedade local e, em termos de pesquisa, insere a região do Baixo São Francisco no cenário acadêmico nacional.

Previsão de riscos ou desconfortos

Embora toda pesquisa possa prever riscos ou desconfortos, entendemos que – seguindo a metodologia da entrevista semiestruturada – os objetivos da pesquisa, por não tratar de pacientes, os diminui potencialmente. Os possíveis desconfortos de caráter emocional são evitados já que na confecção do Guia de Entrevista sugerimos temas que devem ser desenvolvidos pelo entrevistado, sendo que o mesmo apenas fala sobre o assunto desejado.

Sobre divulgação dos resultados da pesquisa

Os resultados serão divulgados em comunicações de eventos científicos, em relatórios de pesquisa, em artigos científicos e na tese.

Em caso de dúvida quanto à condução ética do estudo, entre em contato com o Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia – CEPIPS. O Comitê de Ética é a instância que tem por objetivo defender os interesses dos participantes da pesquisa em sua integridade e dignidade e para contribuir no desenvolvimento da pesquisa dentro de padrões éticos. Dessa forma o comitê tem o papel de avaliar e monitorar o andamento do projeto de modo que a pesquisa respeite os princípios éticos de proteção aos direitos humanos, da dignidade, da autonomia, da não maleficência, da confidencialidade e da privacidade.

Rubricas:
Pesquisador

Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

3/3

Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia (CEP/IPS) da UFBA
Rua Aristides Novis, Campus São Lázaro, 197, Federação, CEP 40.170-055, Salvador,
Bahia, telefone (71)3283.6457, E-mail : cepips@ufba.br

Comissão Nacional de Ética em Pesquisa (Conep):
Tel: (61) 3315-5878 / (61) 3315-5879
E-Mail: conep@saude.gov.br

Nilton da Silva Souza – pesquisador

Assinatura do Pesquisador

Contato com o pesquisador responsável:
Universidade Federal de Alagoas – ICHCA/ETA, Praça Visconde de Sinimbu, Espaço
Cultural – Centro, Maceió-AL.
Tel.: (82) 99975-8788/ (82) 98101-3727. E-mail: souza.nilton@ufba.br

Belo Monte, 24 de setembro de 2019.

Declaro que entendi os objetivos e condições de minha participação na pesquisa e concordo em participar.

(Assinatura do participante da pesquisa)

Nome do participante: JHONNISON RAMIRES JULIO SILVA

Concordo em permitir a gravação da entrevista, assim como o seu uso na pesquisa.

(Assinatura do participante da pesquisa)

Gostaria de que o meu nome possa constar no Trabalho Final desta pesquisa.

(Assinatura do participante da pesquisa)

Obs.: Este termo é redigido em duas vias, sendo uma para o participante e outra para o pesquisador. Todas as páginas deverão ser rubricadas pelo participante da pesquisa e pelo pesquisador responsável, com ambas as assinaturas apostas na última página

Rubricas:
Pesquisador

Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

Prezado participante,

1/3

Você está sendo convidado(a) a participar da pesquisa **AS BANDAS DE MÚSICA DO BAIXO SÃO FRANCISCO ALAGOANO: PRÁTICAS CULTURAIS MUSICAIS EM CONTEXTO**, desenvolvida por Nilton da Silva Souza, discente de Doutorado em Música – Musicologia da Universidade Federal da Bahia, sob orientação do Professor Dr. Pablo Sotuyo Blanco.

Sobre o objetivo central

O objetivo central da pesquisa é estudar as práticas culturais musicais nas bandas de música do Baixo São Francisco Alagoano.

Por que o participante está sendo convidado

O convite a sua participação se deve à necessidade verificarmos o estado das práticas musicais das bandas de música, possibilitando fazer uma relação com o passado. Dessa forma a sua condição de músico, maestro, compositor ou professor de música integrante ou ex-integrante de banda de música torna-o necessário para a nossa abordagem.

Sua participação é voluntária, isto é, ela não é obrigatória, e você tem plena autonomia para decidir se quer ou não participar, bem como retirar sua participação a qualquer momento. Você não será penalizado de nenhuma maneira caso decida não consentir sua participação, ou desistir da mesma. Contudo, ela é muito importante para a execução da pesquisa.

Serão garantidas a confidencialidade e a privacidade no que for pertinente sobre as informações por você prestadas. (de acordo com a Resolução 510)

Mecanismos para garantir a confidencialidade e a privacidade

Qualquer dado que possa identificá-lo será omitido na divulgação dos resultados da pesquisa, e o material será armazenado em local seguro, especificamente no Acervo de Documentação Histórica Musical da UFBA (ADOHM – UFBA), localizado na Biblioteca Macedo Costa – Campus Ondina – Salvador.

A qualquer momento, durante a pesquisa, ou posteriormente, você poderá solicitar do pesquisador informações sobre sua participação e/ou sobre a pesquisa, o que poderá ser feito através dos meios de contato explicitados neste Termo.

Identificação do participante ao longo da pesquisa

Como a pesquisa trata de assunto não relativo a saúde, os riscos de identificação ao longo da pesquisa devem ser dirimidos, haja visto não se tratar de pacientes. Caso sejam identificados risco direto ou indireto de identificação do participante, e que sejam

Rubricas:
Pesquisador

Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MUSICA
COMITE DE ETICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTOMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

2/3

identificados possíveis desconfortos, de qualquer ordem para o entrevistado, procederemos com mecanismos suficientes para sana-los. Da mesma forma que o entrevistado que deseje que seu nome ou o da instituição à qual esteja vinculado (banda de música, igreja, etc) conste do trabalho final, sua vontade deve ser respeitada.

Procedimentos detalhados que serão utilizados na pesquisa

A sua participação consistirá na concessão de entrevista (semiestruturada) na qual procederemos metodologicamente com a gravação em áudio para futura transcrição.

Tempo de duração da entrevista/procedimento/experimento

O tempo de duração da entrevista é de aproximadamente uma hora.

Guarda dos dados e material coletados na pesquisa

As entrevistas serão transcritas e armazenadas, em arquivos digitais, mas somente terão acesso às mesmas o pesquisador e seu orientador. Ao final da pesquisa, todo material será mantido em arquivo, por pelo menos 5 anos, conforme Resolução 466/12.

Benefícios diretos ou indiretos aos participantes da pesquisa

O benefício (direto ou indireto) relacionado com a sua colaboração nesta pesquisa é o de ampliar o conhecimento sobre as práticas culturais musicais e da pesquisa musicológica em Alagoas. O conhecimento da história da música das bandas surge como uma contribuição de grande valia para a sociedade local e, em termos de pesquisa, insere a região do Baixo São Francisco no cenário acadêmico nacional.

Previsão de riscos ou desconfortos

Embora toda pesquisa possa prever riscos ou desconfortos, entendemos que – seguindo a metodologia da entrevista semiestruturada – os objetivos da pesquisa, por não tratar de pacientes, os diminui potencialmente. Os possíveis desconfortos de caráter emocional são evitados já que na confecção do Guia de Entrevista sugerimos temas que devem ser desenvolvidos pelo entrevistado, sendo que o mesmo apenas fala sobre o assunto desejado.

Sobre divulgação dos resultados da pesquisa

Os resultados serão divulgados em comunicações de eventos científicos, em relatórios de pesquisa, em artigos científicos e na tese.

Em caso de dúvida quanto à condução ética do estudo, entre em contato com o Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia – CEPIPS. O Comitê de Ética é a instância que tem por objetivo defender os interesses dos participantes da pesquisa em sua integridade e dignidade e para contribuir no desenvolvimento da pesquisa dentro de padrões éticos. Dessa forma o comitê tem o papel de avaliar e monitorar o andamento do projeto de modo que a pesquisa respeite os princípios éticos de proteção aos direitos humanos, da dignidade, da autonomia, da não maleficência, da confidencialidade e da privacidade.

Rubricas:

Pesquisador

Participante

[Assinatura]



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
 PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MUSICA
 COMITE DE ETICA EM PESQUISA
 TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

3/3

Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia (CEP/IPS) da UFBA
 Rua Aristides Novis, Campus São Lázaro, 197, Federação, CEP 40.170-055, Salvador,
 Bahia, telefone (71)3283.6457, E-mail : cepips@ufba.br

Comissão Nacional de Ética em Pesquisa (Conep):
 Tel: (61) 3315-5878 / (61) 3315-5879
 E-Mail: conep@saude.gov.br

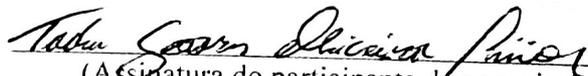
Nilton da Silva Souza – pesquisador


 Assinatura do Pesquisador

Contato com o pesquisador responsável:
 Universidade Federal de Alagoas – ICHCA/ETA. Praça Visconde de Sinimbu, Espaço
 Cultural – Centro, Maceió-AL.
 Tel.:(82) 99975-8788/ (82) 98101-3727. E-mail: souza.nilton@ufba.br

Belo Monte, 24 de Setembro de 2019.

Declaro que entendi os objetivos e condições de minha participação na pesquisa e concordo em participar.


 (Assinatura do participante da pesquisa)

Nome do participante: TADEU SOARES OLIVEIRA JUNIOR

Concordo em permitir a gravação da entrevista, assim como o seu uso na pesquisa.


 (Assinatura do participante da pesquisa)

Gostaria de que o meu nome possa constar no Trabalho Final desta pesquisa.


 (Assinatura do participante da pesquisa)

Obs.: Este termo é redigido em duas vias, sendo uma para o participante e outra para o pesquisador. Todas as páginas deverão ser rubricadas pelo participante da pesquisa e pelo pesquisador responsável, com ambas as assinaturas apostas na última página

Rubricas:
 Pesquisador

Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITE DE ETICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

Prezado participante,

1/3

Você está sendo convidado(a) a participar da pesquisa **AS BANDAS DE MÚSICA DO BAIXO SÃO FRANCISCO ALAGOANO: PRÁTICAS CULTURAIS MÚSICAIS EM CONTEXTO**, desenvolvida por Nilton da Silva Souza, discente de Doutorado em Música – Musicologia da Universidade Federal da Bahia, sob orientação do Professor Dr. Pablo Sotuyo Blanco.

Sobre o objetivo central

O objetivo central da pesquisa é estudar as práticas culturais musicais nas bandas de música do Baixo São Francisco Alagoano.

Por que o participante está sendo convidado

O convite a sua participação se deve à necessidade verificarmos o estado das práticas musicais das bandas de música, possibilitando fazer uma relação com o passado. Dessa forma a sua condição de músico, maestro, compositor ou professor de música integrante ou ex-integrante de banda de música torna-o necessário para a nossa abordagem.

Sua participação é voluntária, isto é, ela não é obrigatória, e você tem plena autonomia para decidir se quer ou não participar, bem como retirar sua participação a qualquer momento. Você não será penalizado de nenhuma maneira caso decida não consentir sua participação, ou desistir da mesma. Contudo, ela é muito importante para a execução da pesquisa.

Serão garantidas a confidencialidade e a privacidade no que for pertinente sobre as informações por você prestadas. (de acordo com a Resolução 510)

Mecanismos para garantir a confidencialidade e a privacidade

Qualquer dado que possa identificá-lo será omitido na divulgação dos resultados da pesquisa, e o material será armazenado em local seguro, especificamente no Acervo de Documentação Histórica Musical da UFBA (ADOHM – UFBA), localizado na Biblioteca Macedo Costa – Campus Ondina – Salvador.

A qualquer momento, durante a pesquisa, ou posteriormente, você poderá solicitar do pesquisador informações sobre sua participação e/ou sobre a pesquisa, o que poderá ser feito através dos meios de contato explicitados neste Termo.

Identificação do participante ao longo da pesquisa

Como a pesquisa trata de assunto não relativo a saúde, os riscos de identificação ao longo da pesquisa devem ser dirimidos, haja visto não se tratar de pacientes. Caso sejam identificados risco direto ou indireto de identificação do participante, e que sejam

Rubricas:
Pesquisador

TAWAN

Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITÊ DE ÉTICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

2/3

identificados possíveis desconfortos, de qualquer ordem para o entrevistado, procederemos com mecanismos suficientes para saná-los. Da mesma forma que o entrevistado que deseje que seu nome ou o da instituição à qual esteja vinculado (banda de música, igreja, etc) conste do trabalho final, sua vontade deve ser respeitada.

Procedimentos detalhados que serão utilizados na pesquisa

A sua participação consistirá na concessão de entrevista (semiestruturada) na qual procederemos metodologicamente com a gravação em áudio para futura transcrição.

Tempo de duração da entrevista/procedimento/experimento

O tempo de duração da entrevista é de aproximadamente uma hora.

Guarda dos dados e material coletados na pesquisa

As entrevistas serão transcritas e armazenadas, em arquivos digitais, mas somente terão acesso às mesmas o pesquisador e seu orientador. Ao final da pesquisa, todo material será mantido em arquivo, por pelo menos 5 anos, conforme Resolução 466/12.

Benefícios diretos ou indiretos aos participantes da pesquisa

O benefício (direto ou indireto) relacionado com a sua colaboração nesta pesquisa é o de ampliar o conhecimento sobre as práticas culturais musicais e da pesquisa musicológica em Alagoas. O conhecimento da história da música das bandas surge como uma contribuição de grande valia para a sociedade local e, em termos de pesquisa, insere a região do Baixo São Francisco no cenário acadêmico nacional.

Previsão de riscos ou desconfortos

Embora toda pesquisa possa prever riscos ou desconfortos, entendemos que – seguindo a metodologia da entrevista semiestruturada – os objetivos da pesquisa, por não tratar de pacientes, os diminui potencialmente. Os possíveis desconfortos de caráter emocional são evitados já que na confecção do Guia de Entrevista sugerimos temas que devem ser desenvolvidos pelo entrevistado, sendo que o mesmo apenas fala sobre o assunto desejado.

Sobre divulgação dos resultados da pesquisa

Os resultados serão divulgados em comunicações de eventos científicos, em relatórios de pesquisa, em artigos científicos e na tese.

Em caso de dúvida quanto à condução ética do estudo, entre em contato com o Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia – CEPIPS. O Comitê de Ética é a instância que tem por objetivo defender os interesses dos participantes da pesquisa em sua integridade e dignidade e para contribuir no desenvolvimento da pesquisa dentro de padrões éticos. Dessa forma o comitê tem o papel de avaliar e monitorar o andamento do projeto de modo que a pesquisa respeite os princípios éticos de proteção aos direitos humanos, da dignidade, da autonomia, da não maleficência, da confidencialidade e da privacidade.

Rubrica
Pesquisador

TAWAN
Participante

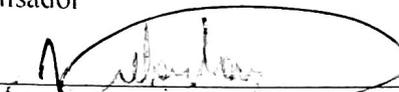


UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITE DE ETICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

3/3
Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia (CEP/IPS) da UFBA
Rua Aristides Novis, Campus São Lázaro, 197, Federação, CEP 40.170-055. Salvador,
Bahia, telefone (71)3283.6457, E-mail : cepips@ufba.br

Comissão Nacional de Ética em Pesquisa (Conep):
Tel: (61) 3315-5878 / (61) 3315-5879
E-Mail: conep@saude.gov.br

Nilton da Silva Souza – pesquisador


Assinatura do Pesquisador

Contato com o pesquisador responsável:
Universidade Federal de Alagoas – ICHCA/ETA. Praça Visconde de Sinimbu, Espaço
Cultural – Centro, Maceió-AL.
Tel.: (82) 99975-8788/ (82) 98101-3727. E-mail: souza.nilton@ufba.br

Belo Monte, 24 de Setembro de 2019.

Declaro que entendi os objetivos e condições de minha participação na pesquisa e concordo em participar.

TAWAN BARROS LIMA

(Assinatura do participante da pesquisa)

Nome do participante: TAWAN BARROS LIMA

Concordo em permitir a gravação da entrevista, assim como o seu uso na pesquisa.

TAWAN BARROS LIMA

(Assinatura do participante da pesquisa)

Gostaria de que o meu nome possa constar no Trabalho Final desta pesquisa.

TAWAN BARROS LIMA

(Assinatura do participante da pesquisa)

Obs.: Este termo é redigido em duas vias, sendo uma para o participante e outra para o pesquisador. Todas as páginas deverão ser rubricadas pelo participante da pesquisa e pelo pesquisador responsável, com ambas as assinaturas apostas na última página

Rubricas: 
Pesquisador

TAWAN
Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITE DE ETICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

Prezado participante,

1/3

Você está sendo convidado(a) a participar da pesquisa **AS BANDAS DE MÚSICA DO BAIXO SÃO FRANCISCO ALAGOANO: PRÁTICAS CULTURAIS MUSICAIS EM CONTEXTO**, desenvolvida por Nilton da Silva Souza, discente de Doutorado em Música – Musicologia da Universidade Federal da Bahia, sob orientação do Professor Dr. Pablo Sotuyo Blanco.

Sobre o objetivo central

O objetivo central da pesquisa é estudar as práticas culturais musicais nas bandas de música do Baixo São Francisco Alagoano.

Por que o participante está sendo convidado

O convite a sua participação se deve à necessidade verificarmos o estado das práticas musicais das bandas de música, possibilitando fazer uma relação com o passado. Dessa forma a sua condição de músico, maestro, compositor ou professor de música integrante ou ex-integrante de banda de música torna-o necessário para a nossa abordagem.

Sua participação é voluntária, isto é, ela não é obrigatória, e você tem plena autonomia para decidir se quer ou não participar, bem como retirar sua participação a qualquer momento. Você não será penalizado de nenhuma maneira caso decida não consentir sua participação, ou desistir da mesma. Contudo, ela é muito importante para a execução da pesquisa.

Serão garantidas a confidencialidade e a privacidade no que for pertinente sobre as informações por você prestadas. (de acordo com a Resolução 510)

Mecanismos para garantir a confidencialidade e a privacidade

Qualquer dado que possa identificá-lo será omitido na divulgação dos resultados da pesquisa, e o material será armazenado em local seguro, especificamente no Acervo de Documentação Histórica Musical da UFBA (ADOHM – UFBA), localizado na Biblioteca Macedo Costa – Campus Ondina – Salvador.

A qualquer momento, durante a pesquisa, ou posteriormente, você poderá solicitar do pesquisador informações sobre sua participação e/ou sobre a pesquisa, o que poderá ser feito através dos meios de contato explicitados neste Termo.

Identificação do participante ao longo da pesquisa

Como a pesquisa trata de assunto não relativo a saúde, os riscos de identificação ao longo da pesquisa devem ser dirimidos, haja visto não se tratar de pacientes. Caso sejam identificados risco direto ou indireto de identificação do participante, e que sejam

Rubricas:
Pesquisador

Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITE DE ETICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

2/3

identificados possíveis desconfortos, de qualquer ordem para o entrevistado, procederemos com mecanismos suficientes para saná-los. Da mesma forma que o entrevistado que deseje que seu nome ou o da instituição à qual esteja vinculado (banda de música, igreja, etc) conste do trabalho final, sua vontade deve ser respeitada.

Procedimentos detalhados que serão utilizados na pesquisa

A sua participação consistirá na concessão de entrevista (semiestruturada) na qual procederemos metodologicamente com a gravação em áudio para futura transcrição.

Tempo de duração da entrevista/procedimento/experimento

O tempo de duração da entrevista é de aproximadamente uma hora.

Guarda dos dados e material coletados na pesquisa

As entrevistas serão transcritas e armazenadas, em arquivos digitais, mas somente terão acesso às mesmas o pesquisador e seu orientador. Ao final da pesquisa, todo material será mantido em arquivo, por pelo menos 5 anos, conforme Resolução 466/12.

Benefícios diretos ou indiretos aos participantes da pesquisa

O benefício (direto ou indireto) relacionado com a sua colaboração nesta pesquisa é o de ampliar o conhecimento sobre as práticas culturais musicais e da pesquisa musicológica em Alagoas. O conhecimento da história da música das bandas surge como uma contribuição de grande valia para a sociedade local e, em termos de pesquisa, insere a região do Baixo São Francisco no cenário acadêmico nacional.

Previsão de riscos ou desconfortos

Embora toda pesquisa possa prever riscos ou desconfortos, entendemos que – seguindo a metodologia da entrevista semiestruturada – os objetivos da pesquisa, por não tratar de pacientes, os diminui potencialmente. Os possíveis desconfortos de caráter emocional são evitados já que na confecção do Guia de Entrevista sugerimos temas que devem ser desenvolvidos pelo entrevistado, sendo que o mesmo apenas fala sobre o assunto desejado.

Sobre divulgação dos resultados da pesquisa

Os resultados serão divulgados em comunicações de eventos científicos, em relatórios de pesquisa, em artigos científicos e na tese.

Em caso de dúvida quanto à condução ética do estudo, entre em contato com o Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia – CEPIPS. O Comitê de Ética é a instância que tem por objetivo defender os interesses dos participantes da pesquisa em sua integridade e dignidade e para contribuir no desenvolvimento da pesquisa dentro de padrões éticos. Dessa forma o comitê tem o papel de avaliar e monitorar o andamento do projeto de modo que a pesquisa respeite os princípios éticos de proteção aos direitos humanos, da dignidade, da autonomia, da não maleficência, da confidencialidade e da privacidade.

Rubricas:
Pesquisador

Participante



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
COMITE DE ETICA EM PESQUISA
TERMO DE CONSENTIMENTO INFORMADO LIVRE E ESCLARECIDO - TCLE

3/3
Comitê de Ética em Pesquisa do Instituto de Psicologia (CEP/IPS) da UFBA
Rua Aristides Novis, Campus São Lázaro, 197, Federação, CEP 40.170-055, Salvador,
Bahia, telefone (71)3283.6457, E-mail : cepips@ufba.br

Comissão Nacional de Ética em Pesquisa (Conep):
Tel: (61) 3315-5878 / (61) 3315-5879
E-Mail: conep@saude.gov.br

Nilton da Silva Souza – pesquisador

Assinatura do Pesquisador

Contato com o pesquisador responsável:
Universidade Federal de Alagoas – ICHCA/ETA. Praça Visconde de Sinimbu, Espaço
Cultural – Centro. Maceió-AL.
Tel.:(82) 99975-8788/ (82) 98101-3727. E-mail: souza.nilton@ufba.br

Belo Monte, 24 de Setembro de 2014.

Declaro que entendi os objetivos e condições de minha participação na pesquisa e concordo em participar.

(Assinatura do participante da pesquisa)

Nome do participante: _____

Concordo em permitir a gravação da entrevista, assim como o seu uso na pesquisa.

(Assinatura do participante da pesquisa)

Gostaria de que o meu nome possa constar no Trabalho Final desta pesquisa.

(Assinatura do participante da pesquisa)

Obs.: Este termo é redigido em duas vias, sendo uma para o participante e outra para o pesquisador. Todas as páginas deverão ser rubricadas pelo participante da pesquisa e pelo pesquisador responsável, com ambas as assinaturas apostas na última página


Rubricas:
Pesquisador

Participante