

Relatório Pesquisa 2021/22
Afastamento IHAC

Karla Brunet

Pesquisa como Pesquisadora Visitante

UPV, Espanha

UFG, Brasil

A pesquisa proposta para o afastamento pos-doutoral como pesquisadora visitante no Laboluz da Universidade Politécnica de Valencia e no Medialab da Universidade Federal de Goiás deveria ser realizada no período de março de 2021 a fevereiro de 2022. Seriam 8 meses na UPV com bolsa da CAPES Print e 4 meses na UFG sem bolsa, começando em março de 2021.

Infelizmente, com o fechamento das fronteiras devido à pandemia de Covid, tive que mudar um pouco o cronograma da pesquisa. Não consegui embarcar em março para a Espanha pois foi decretado um novo isolamento social. Fiquei no Brasil já com o visto e a bolsa da Capes somente esperando a abertura dos aeroportos espanhóis para brasileiro. Neste período, adiantei online a pesquisa com o Medialab da UFG. Fiquei 3 meses (de março a maio de 2021) trabalhando online com eles em uma montagem de exposição, oficinas e congresso. Depois, consegui viajar para a Espanha e fiquei os 8 meses na UPV. Ainda me restava um mês de afastamento na volta, mas a UFG ainda estava com trabalho online, então, optei por voltar um mês antes para a UFBA e fazer alguma visita na UFG quando voltasse o trabalho presencial na universidade. A seguir, faço o relato das duas etapas.

Relatório UFG

3 meses online no Brasil

ARTE & CIÊNCIA

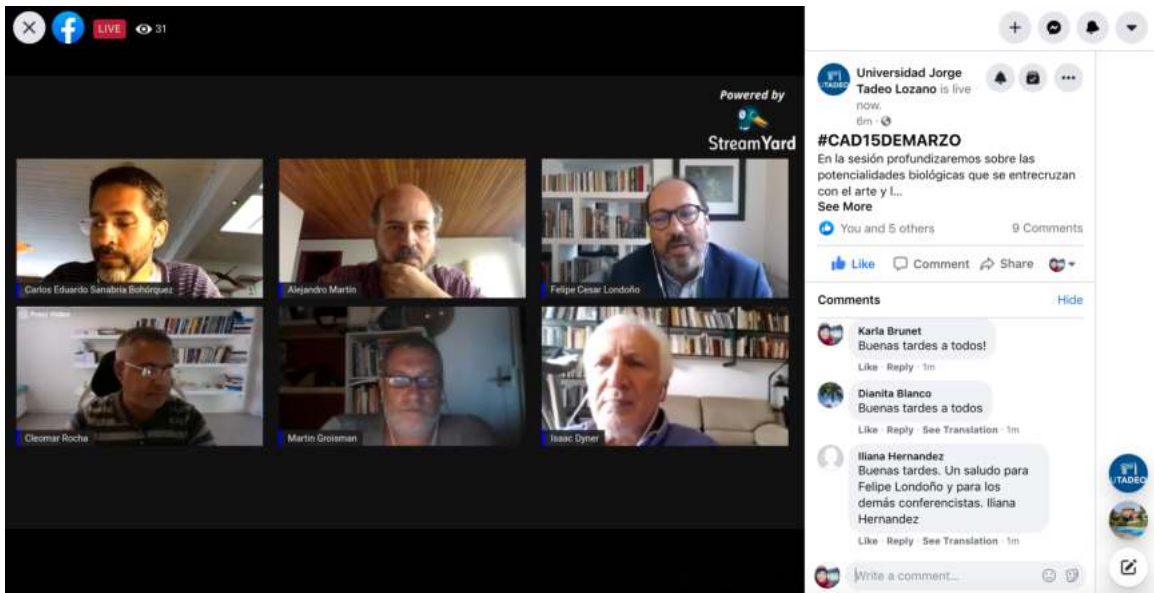
Panoramas e Cátedra de Desenho, Arte e Ciência

A pesquisa realizada no MediaLab da Universidade Federal de Goiás (UFG), faz parte de um projeto de quatro anos intitulado “**Imaginari: Arte, ciência e tecnologia como forma de percepção ambiental**” que propõe uma pesquisa exploratória teórico-prática de arte, ciência e tecnologia como produção de obras de arte híbridas com foco na natureza.

Nestes primeiros meses da pesquisa trabalhei com um grupo de mais de 60 artistas planejando uma exposição que ocorreria em junho na UPV, na Espanha. Também, participei da Cátedra latino-americana de “Diseño, Arte y Ciencia”, organizada pela Universidad Jorge Tadeo Lozano em conjunto com a UFG.

Participação na Cátedra de Desenho, Arte e Ciência

Entre março de maio de 2021, participei dos encontros da Cátedra latino-americana de “Diseño, Arte y Ciencia”, organizada pela Universidad Jorge Tadeo Lozano em conjunto com a UFG. Foram palestras online organizadas por delegados do Mestrado em Design Interativo da Universidade de Buenos Aires, do Mestrado em Media Arts da Universidade do Chile, Red MediaLab / Brasil - Universidade Federal de Goiás, e as Faculdades de Ciências Naturais e Engenharia, e Artes e Desenho da Universidad Jorge Tadeo Lozano da Colômbia.



Facebook LIVE 52

Powered by StreamVard

Biodiseño

Giovanna Danies Turano
 Bióloga y Microbióloga
 Maestría en Ciencias Biológicas
 PhD en Filopatología
 Profesora Asociada en Diseño
 Investigación en Biodiseño

Biodiseño:
 La unión entre las ciencias biológicas y el *design thinking* para conceptualizar soluciones a las problemáticas del mundo de hoy desde una visión sistémica e interdisciplinaria.

UTADEO

Facebook Instagram Twitter YouTube

Facebook LIVE 52

Facebook LIVE 53

Powered by StreamVard

United Nations Decade of Ocean Science for Sustainable Development 2021 - 2030

2021 → 2030

UN Declaration on Ecosystem Restoration

2021: Ecosystem past restoration + State of current altered systems + Climate variability + Restoration action = Restored ecosystems 2030

UTADEO

Waltham et al. (2020)

Facebook LIVE 53

Organização do workshop OpenLabs Água

Entre março de maio de 2021, organizei tecnicamente ajuntamento com o MediaLab UFG o workshope OpenLabs sobre a temática Água. A curadoria do workshop foi da professora Lilian Amaral.

Oficina criativa Open Lab com vistas à exposição que será realizada em junho na sala de exposições Josep Renau BBAA/UPV (online). O workshop contou com a participação de diversos artistas e acadêmicos Josep Cerdà de universidades da Europa e América latina. Concepção e coordenação da Profa. Lilian Amaral (Media Lab BR/UFG) e Marcos Umpiérrez (IENBA/UDELAR).





PANORAMAS 2021 VIII SIIMI
15 AL 18 JUNIO
UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA/ESPAÑA
#20. ART
8vo. Balance-Unbalance

Open Lab
Panorama Dispositivo
DANIEL CRUZ
Artista visual / Universidad de Chile / CHILE

21.05
3pm (ES)

panoramas_2021

karlasb É sexta-feira...

#repost @panoramas_2021

Contracción Material - Desktop. Clínica de producción @ OpenLab / PANORAMAS con Daniel Cruz (Chile) Artista Visual, Académico Asociado Universidad de Chile / Director MAC Museo de Arte Contemporáneo de Chile.
Horário: 3pm (Espanha); 10am (Brasil); 9am (Chile)
Concepção e Coordenação: Profa. Dra. @amara_arte @medialabufg) e Profa. Marcos Umpiérrez (UDELAR).
La clínica se desarrollará en plataforma ZOOM - <https://uchile.zoom.us/j/85487238524?pwd=Q0JkckR1Wi9ua3UxTFJMTURGZVFJZz09IDFdeW91dDQ5aDZkdz09> | Código de acceso: 758192

80 sem Ver tradução

Curtido por lauracastro.ar e outras 7 pessoas



Para obter mais informações sobre vacinas, acesse coronavirus.saude.gov.br.



karlasb

karlasb #repost @panoramas_2021

Sexta foi dia da oficina criativa Open Lab, com a participação do artista e académico Josep Cerdà da Universidade de Barcelona. Agora está todo mundo de olho nos resultados que se tornarão públicos na exposição que será realizada em junho na sala de exposições Josep Renau BBAA/UPV. Concepción e coordenação da Profa. Lilian Amaral (Media Lab BR/UFG) e Marcos Umpiérrez (IENBA/UDELAR)

El viernes fue el día del taller creativo Open Lab, con la participación del artista y académico Josep Cerdà de la Universidad de Barcelona. Ahora todo el mundo está pendiente de los resultados que se harán públicos en la exposición que se celebrará en junio en la sala de exposiciones Josep Renau BBAA / UPV. Concepción y coordinación de Profa. Lilian Amaral (Media Lab BR / UFG) y Marcos Umpiérrez (IENBA / UDELAR)

83 sem Ver tradução

ricardo_iglesias00

82 sem Responder

Curtido por **lauracastro.ar** e outras 18 pessoas

MAYO 2, 2021

karlasb

karlasb No sábado, tivemos mais um encontro de co-criação para a exposição do @panoramas_2021 @medialabufg #arte #água #ufg #upv

81 sem Ver tradução

amaral_arte @rocha.cleomar

81 sem 1 curtida Responder

amaral_arte @bitmondo

81 sem 1 curtida Responder

amaral_arte @lauritaricardode

81 sem 1 curtida Responder

amaral_arte @josepercerda

81 sem 1 curtida Responder

amaral_arte #panoramas2021 com Open Lab de cocriação para produção de obras especial ficar. Próximo encontro 21/05. Acompanhem a programação no site do Media Lab.ufg

81 sem 1 curtida Responder Ver tradução

Curtido por **knbrunet** e outras 18 pessoas

MAYO 10, 2021

GRAVANDO E Emilio Martínez está apresentando Cleomar Rocha e mais 38 14:40

diámetro 8 m
perímetro 25m (lente)
diámetro 8 m
apertura 3 m (entrada)
superficie pantalla 22m
la proyección ocupa el 52% del cilindro
entrada 3 m
2,5 m
22 m
relación de aspecto: 16:9 = 4,4 m x 2,5 m
4,4m x 3 proyectores = 13,2 m
2,5 m
22 m
superficie de proyección 13,2 m
espacio libre 4,4 m a cada lado

Grid of video thumbnails for the first meeting:

- Você
- Emilio Martínez
- Carlos Manuel Mirag...
- mpison0
- Dario Jose
- laura ricardo
- Ramona Rodriguez
- Manusamo AndBzika
- Rogério Rochlitz
- Diego Albo

Workshop Open Lab - ÁGUA

Levantar a mão Emilio Martínez está apresentando

GRAVANDO E Emilio Martínez está apresentando CAMILO ANDRES MUÑOZ GAL... e mais 39 14:33

PROYECCIÓN PANORÁMICA
proyector

Grid of video thumbnails for the second meeting:

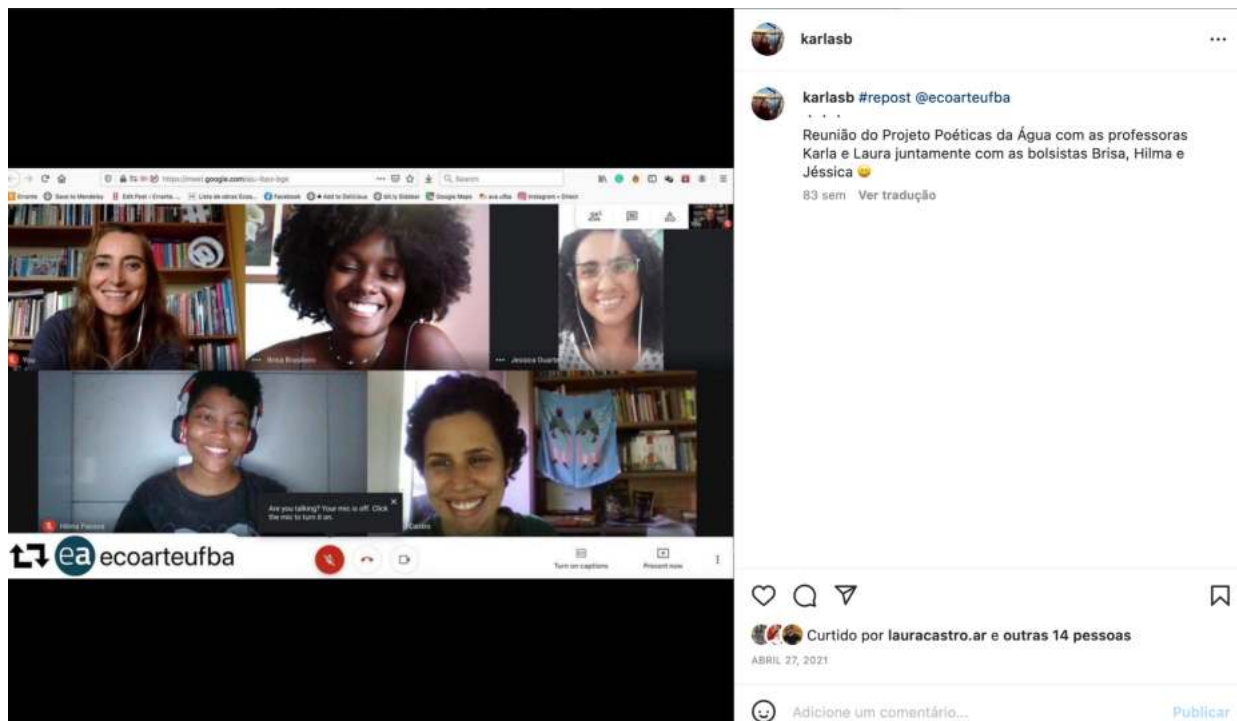
- Você
- Emilio Martínez
- Carlos Manuel Mirag...
- Lilian Amaral
- crístina gillotti
- laura ricardo
- Ramona Rodriguez
- Manusamo AndBzika
- Rogério Rochlitz
- Diego Albo

Workshop Open Lab - ÁGUA

Levantar a mão Emilio Martínez está apresentando

Reunião online com grupo Ecoarte

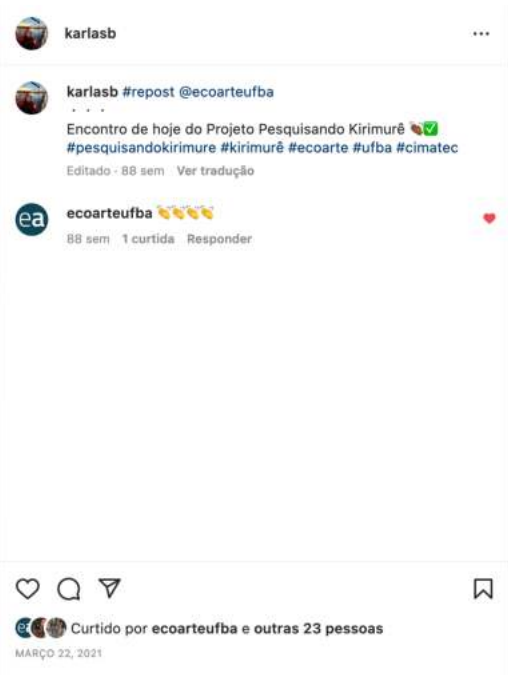
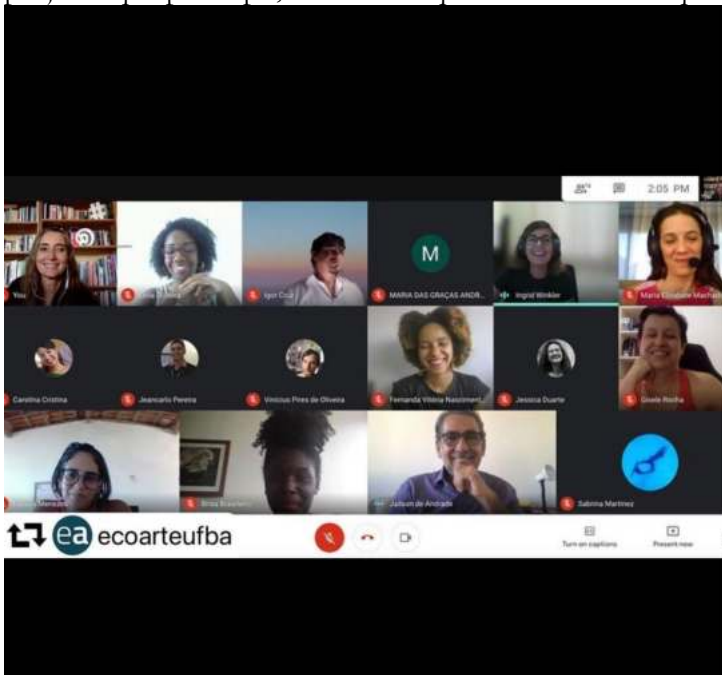
Durante todo o período do afastamento para pesquisa pós-doutoral, segui com reuniões periódicas online com o grupo Ecoarte e orientando as bolsistas de Iniciação Científica dos projetos que participamos.



The image is a composite of two screenshots. The left screenshot shows a Zoom meeting in progress. The top part of the screen displays a browser window with the URL 'https://meet.google.com/...'. Below the browser, five video thumbnails are visible, showing participants in a grid layout. At the bottom of the Zoom window, the 'ecoarteufba' logo is visible, along with standard meeting controls like mute, video, and chat. The right screenshot is an Instagram post from the user 'karlasb'. The post text reads: 'Reunião do Projeto Poéticas da Água com as professoras Karla e Laura juntamente com as bolsistas Brisa, Hilma e Jéssica 🥰'. It also includes the text '83 sem' and 'Ver tradução'. The post shows engagement icons for likes, comments, and shares, and a caption indicating it was liked by 'lauracastro.ar' and 14 other people on April 27, 2021.

Reuniões Projetos de Pesquisa

Durante o período do afastamento para pesquisa pós-doutoral, segui com reuniões periódicas dos projetos que participo, tanto o Pesquisando Kirimurê quanto o do Proantar.



Já na volta ao Brasil e ao trabalho presencial na UFBA, durante minhas férias em fevereiro de 2022, participei de uma nova cátedra, desta vez como palestrante convidada. Seguei informações.



 **CÁTEDRA**
Balance-Unbalance
ARTE Y CLIMA
#ElArteDelCambio

Primera sesión
ORDENAR
NUESTRO HOGAR /
TIDY UP OUR HOME

11 Febrero
de 2022 |  **Transmisión en vivo**
Canal oficial Utadeo
11 a.m. Hora Colombia


Karla Brunet
Artista e investigadora,
Ph.D. en Comunicación Audiovisual,
postdoc en Medialab/UFG. Brasil


Rejane Cantoni
Artista e investigadora,
Ph.D. y Masters en
Comunicación y Semiótica. Brasil


Luiz A. Oliveira
Físico Ph.D. en Cosmología,
ex-curador general del
Museo do Amanhã. Brasil

BALANCE-UNBALANCE

arte + ciencia x tecnología = medioambiente / responsabilidad

El viernes 11 de febrero comienza la cátedra abierta en "arte y clima", un nuevo proyecto de Balance-Unbalance, en conjunto con la Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá, y la colaboración del centro de ciencias Maloka.

Los invitados de la primera sesión son:

- **Karla Brunet** @karlasb (artista e investigadora, Ph.D. en Comunicación Audiovisual, postdoc en Medialab/UFG)

- **Rejane Cantoni** @rejanecantoni (artista e investigadora, Ph.D. y Masters en Comunicación y Semiótica)

- **Luiz Alberto Oliveira** (físico, Ph.D. en Cosmología, profesor de Filosofía de la Ciencia, ex-curador del Museo do Amanhã).

Viernes 11 de febrero de 11:00 a 13:00, hora de Colombia.

Por el canal de YouTube de la Universidad Jorge Tadeo Lozano:

<https://www.youtube.com/c/UniversidadJorgeTadeoLozanoBogota>

Coordinan: @felipec101 (Universidad Jorge Tadeo Lozano) y @ricardo.dalfarra (Concordia U. / UNTREF / BalanceUnbalance)

Durante o primeiro semestre na UFBA, obtive um afastamento de 5 dias para trabalhar pela primeira vez presencialmente no Medialab da UFG. Fiz um ensaio geral da performance Tortuous Drift/Deriva Tortuosa que seria apresentada no mês seguinte em Barcelona, Espanha.



Também, no dia 26 de maio de 2022, fiz uma palestra inaugural do começo do semestre presencial do Programa de Pós-Graduação em Performances Culturais e o MediaLab da Universidade Federal de Goiás Universidade Federal de Goiás.

Goiânia, 04 de maio de 2022.

À

Profª. Dra.

KARLA SCHUCH BRUNET

Universidade Federal da Bahia

Prezada professora,

O Programa de Pós-Graduação em Performances Culturais e o Media Lab da Universidade Federal de Goiás tem a satisfação de convidá-la para realizar uma visita técnica ao Media Lab, participar de reuniões de pesquisa e proferir a aula inaugural do semestre letivo no PPG em Performances Culturais, no período de 23 a 27/05/2022.

Com a certeza de poder contar com sua valiosa colaboração, colocamo-nos à disposição.

Atenciosamente,



Prof. Dr. Cleomar de Sousa Rocha
Coordenador do PPG Performances Culturais
Faculdade de Ciências Sociais - FCS
Universidade Federal de Goiás - UFG

Relatório UPV / CapesPrInt

8 meses na Espanha

ARTE & CIÊNCIA *Sentindo o Mar Mediterrâneo*

A pesquisa realizada no Laboratório de Luz (Laboluz) da Universitat Politècnica de València (UPV), faz parte de um projeto de quatro anos intitulado “**Imaginari: Arte, ciência e tecnologia como forma de percepção ambiental**” que propõe uma pesquisa exploratória teórico-prática de arte, ciência e tecnologia como produção de obras de arte híbridas com foco na natureza. Este projeto de pesquisa está inserido na área de Artes em uma proposta de arte híbrida interdisciplinar que atravessa várias áreas do conhecimento e tem o meio ambiente como questão central, um assunto que ultrapassa as linhas territoriais do Brasil por ser uma demanda global do século XXI. Sendo uma proposta interdisciplinar envolvendo arte, ciência e tecnologias digitais, pretende-se estudar processos de criação com uma poética tecnológica e híbrida. A pesquisa tem três grandes metas: o estudo de obras híbridas de arte/ciência, a criação de obras híbridas de arte/ciência e a ampliação dessa teoria e prática na criação de metodologias de arte educação e/ou arte em comunidade.

A temporada como professora visitante no Laboluz da Universidade Politècnica de Valencia foi uma forma de aprofundar os conhecimentos de arte híbrida e colocar em prática poéticas tecnológicas de criação em obras derivadas dos dados coletados em expedições artísticas para, com base nessas práticas, gerar metodologias de criação coletiva.

Formam 8 meses de temporada como pesquisadora visitante no Laboluz na Universitat Politècnica de València (UPV), de junho de 2021 a janeiro de 2022. Durante este período, participei de diversos eventos, visitas técnicas e expedições artísticas para coleta de dados. A pesquisa envolvia duas partes, a parte teórica sobre arte e ciência e a parte artística de criação de obras de arte e ciência.

Minhas participações em números:

- 18 palestras, congressos, simpósios, exposições etc.
- 2 entrevistas feitas comigo
- 1 publicação de livro
- 3 publicações de artigos e capítulos de livro

Parte da pesquisa teórica envolvia entrevistas com coordenadores de centros/espços de arte e ciência para analisar como funciona a colaboração interdisciplinar entre arte e ciência. Pela pandemia, algumas visitas e entrevistas foram canceladas, outras realizadas online durante a estância na UPV. Essa pesquisa teórica segue na volta ao trabalho na UFBA e terá continuidade em uma viagem de férias em julho de 2022. A intenção é escrever um livro em 2023 com este material.

Um ponto relevante na estância na UPV foi a finalização da escrita, tradução e editoração do livro *Artemídia e Meio Ambiente/Media Art and Environment* (bílingue português/inglês) lançado em novembro de 2021. Os primeiros meses de trabalho na universidade foram focados em terminar o livro, este serviu de cartão de visita do Grupo Ecoarte durante as visitas técnicas, entrevistas teóricas e congressos.

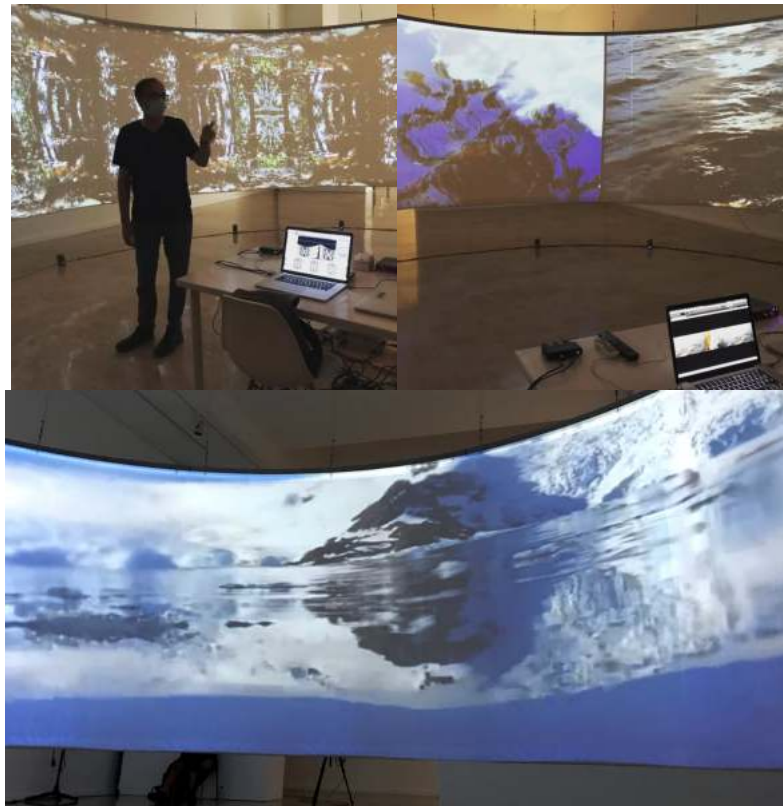
A seguir, coloco a documentação das atividades desenvolvidas, tanto eventos quanto visitas técnicas e expedições artísticas para a coleta de dados. Finalizo o relatório com duas obras resultantes destas expedições e apresentadas em eventos no exterior *a posteriori*.

LISTA DE PRODUÇÕES

Participações em eventos, conferências, festivais, exposições

1. Participação da exposição do **Panoramas 2021** com as projeções *De quantas águas eu vim - versão Panoramas* e *Inlet Antarctica*. UPV, Valencia/Online. Junho 2021.

ãß





Logo na minha primeira semana na UPV já participei das projeções do PANORAMAS 2021 com um trabalho sobre o rio Amazonas realizado juntamente com a professora Laura Castro. Nos meses anteriores à viagem, participei online da organização do evento.



Link do vídeo apresentado: <https://vimeo.com/697399183>



Link do vídeo de documentação: <https://youtu.be/31Kcf7cneu0>

2. Apresentação do trabalho *Rios da memória: cruzamentos e movências do imaginário amazônico* e mediação da mesa Instalações no **Panoramas 2021**. UPV, Valencia/Online. Junho 2021.
 - **Enaction, Immersion and Performance in Interactive Installations**. Autores: Artemis Sanchez Moroni e Jônatas Manzolli
 - **B1/0-tropismo: Entre a rede maquinica e a natureza**. Autor: Artur Cabral Reis
 - **Rejeitorio: Uma videoinstalação interativa acerca do impacto humano recente sobre o Rio São Francisco**. Autores: Inês Regina Barbosa de Argôlo, Bruno Miguel dos Santos Mendes da Silva e Gabriela Borges
 - **Rios da memória: cruzamentos e movências do imaginário amazônico**. Autores: Karla Schuch Brunet e Laura Castro

- Participação do painel *Open Space: Redes de Co-pesquisa e Co-criação em Arte, Ciência e Tecnologia* no *Panoramas 2021*. UPV, Valencia/Online. Junho 2021.



Como participei online da organização do evento PANORAMAS 2021, fui convidada pela professora Lilian Amaral para fazer parte da MESA ESPECIAL “Open Space: Redes de Co-pesquisa e Co-criação em Arte, Ciência e Tecnologia” com mediação: Lilian Amaral (Media Lab BR / RIADE) e participantes: Marcos Umpiérrez (IENBA-UDELAR / RIADE), Karla Brunet (UFBA) e Suzete Venturelli (UnB/UAM).

4. Apresentação do vídeo *Our winter solstice* no [ALIEN] STAR DUST – SIGNAL TO NOISE. UCLA, Los Angeles/Online. Junho 2021

SUMMER SOLSTICE
21 June 2021, 2 PM

MARK YOUR CALENDAR!
12 hours , 9am - 9pm

Every hour on the hour, tune in from your time zone for special guests initiating the meditation.

[ALIEN] STAR DUST

SIGNAL TO NOISE ONLINE MEDITATION: MOLECULAR LIGHT FOR SOUTH AMERICA

Hosted by artist Clarissa Ribeiro from Fortaleza, Brazil

SCHEDULE

9AM
Opening with Clarissa Ribeiro and Victoria Vesna
Featuring poem by Roy Aiccott and Breath Workshop with Anna Nacher and Trish Kojinda Johnson (Slovakia)
anna.nacher@uk.edu

10 AM
Claudia Jacques (New York, US)
<https://www.claudiapj.com/>
Marta de Menezes
<https://www.martademenezes.com/>

11 AM
Daniela Brill Estada
<https://www.danielabrill.com/>

12 NOON
Christian Koeberl (Vienna, Austria)
https://www.koeberl.org/wiki/Christian_Koeberl/

1PM
Kathy Brew (New York, US)
<https://www.kathybrew.com/>
James Ginzewski
<https://www.jamesginzewski.com/>

2PM
Karla Brunet (Valencia, Spain/ based in Salvador, Brazil)
<https://karlabrunet.com/>
Lucie Strecker (Berlin)
<http://www.luciestrecker.com/>

3PM
Tania Fraga (Sao Paulo, Brazil)
http://taniafraga.org.br/computer_art/index.html
Mick Lorusso (Los Angeles, US)
<http://micklorusso.com/>
Kaitlin Bryson
<http://www.kaitlinbryson.com/>

4PM
Rejane Spitz (Rio de Janeiro, Brazil)
rejanespitz@gmail.com
Suzote Venturolli (Sao Paulo, Brazil)
<http://suzoteart.com.br/>

5 PM
Jorge Apudelo (Medellin, Colombia)
<http://www.jorgeapudelo.com/>

6PM
Julieta Aguilera-Rodriguez (Chicago, US/ from Santiago, Chile)

7PM
Amy-Claire Huestis (Vancouver, Canada)
<http://www.amy-huestis.com/>

8PM
Final Closing with Special Guests!

+ MORE SPECIAL GUESTS!

Participei, junto com as bolsistas do Ecoarte (Brisa Brasileiro, Hilma Passos e Jéssica Duarte), de um evento organizado pela **UCLA Art | Sci Center + Lab** de celebração do solstício de inverno/verão.

Victoria Vesna e o coletivo The Art | Sci [@artsci](https://www.artsci.ucla.edu/) convidam a todos para o **[ALIEN] STAR DUST – SIGNAL TO NOISE.**

Online Meditation: Molecular Light for South America

21 DE JUNHO DE 2021, Solstício

Apresentado pela artista [Clarissa Ribeiro](https://www.clarissaribeiro.com/) de Fortaleza, Brasil

Marque no seu calendário!

Meditação de 12 horas, 9h – 21h PST /

Meio-dia à meia-noite EST / 13h à 1h Brasil / 18h às 6h CET

De hora em hora, sintonize no seu fuso horário para convidados especiais iniciando a meditação com o meteorito Campo de Cielo! juntando-se ao coletivo [Art | Sci](https://www.artsci.ucla.edu/) e muitos outros convidados surpresa!

5. Participação da exposição do **EXPOihac** com a videoarte *De quantas águas eu vim*



A videoarte “De quantas águas eu vim”, de Karla Brunet e Laura Castro, foi exibido na EXPOihac como uma primeira aproximação da linha de pesquisa “Poéticas da água” do ECOARTE (IHAC/UFBA/Cnpq).

Nos rios ficam impressas memórias ancestrais, narrativas misteriosas do ciclo da vida, das transformações do planeta... ao olharmos um rio nosso desafio aqui é também escutá-lo como quem escuta uma avó. o Rio Amazonas é quem chama nas imagens feitas por Karla enquanto confluindo com memórias de Laura Castro, do Rio Acre e sua avó Alice, sua afluente amazônica, com a qual percorre, na voz, seu caminho até a foz do Jequitinhonha. nascente embrionária de uma escuta que é chamado, que é convocação e pretendemos dar vazão larga enquanto linha de pesquisa logo menos. Este vídeo tem a colaboração preciosa de Letieres Leite e Ibã Huni Kuin.

6. Participação do *Eufonic Festival* em Tortosa. Agosto 2021.



Divendres, 27 d'agost 2021

- **09:45h** _ Presentació: L'Escola per l'Art i la Cultura
Pilar Lanau, Directora de l'Escola
- **10:00h** _ Taula rodona: Periferies simbòliques
Clàudia Murat, Le Planter
Jorge Dotor i Guillem Mont de Pàdel, Artistes
María Camila Sarginda i Mavel Quintana, Artistes
Modera: Marta Oliveres
- **11:00h** _ Taula rodona: Programari fora del centre
Lilic Fernandes, Semblança
Remco Schuurbers, CTM
Francisco Dobrevich, Videocità
Modera: Antònia Folguera
- **11:30h** _ Pausa Cafè
- **11:45h** _ Presentació: North Africa Cultural Mobility Map
Pau Cadi
- **12:15h** _ Presentació: La18 / QANAT
Lilic Hida
Francesca Masoero
- **12:45h** _ Taula rodona: Periferies d'Europa
Zhanna Guzenko, Jiverson, Rússia
Catu Alm, Nyeye Nyeye, Uganda
Olabeel Sulemanov, Siniya, Uzbekistan
Modera: Antònia Folguera
- **13:30h** _ Cloenda i conclusions
- **13:45h** _ Performance / intervenció
CSPCNKAT (Mar: O'Calaghan)



Dijous, 26 d'agost 2021

- **09:30h** _ Acreditacions
- **10:00h** _ Benvinguda Tortosa Capital de la Cultura Catalana 2021:
Maribel Rosel, Alcaldessa de Tortosa
Enric Raig, Regidor de Cultura de Tortosa
Vicent Ribes, Director del Festival Eufonic
- **10:15h** _ Presentació Eufonic Pro
Antònia Folguera, Comissària
Marta Oliveres, Comissària
- **10:30h** _ Taula: Ecopensaments, biomogudes i relacions interespecie
Marta PTQK, Comissària
Clara Boj i Diego Diaz, Artistes
Modera: Antònia Folguera
- **11:30h** _ Pausa Cafè
- **11:45h** _ Taula: Els balcons de les periferies
Rosa Ceraroh, Konvent.O
Pau Zetrem, Danza
Marta Climent, Escritora i traductora
Modera: Marta Oliveres
- **12:45h** _ Presentació: A.R.E.A (Arts in European Rural Areas)
Heide Kaefer
Anna Esteban
Jean Vinet
- **13:45h** _ Vermut amb artista, Museu de Tortosa
Vista a la instal·lació amb Laura Llanés i Oscar de la Fuente
- **14:45h** _ Arroscaet Networking



Meu maior interesse no festival era assistir a mesa: Ecopensaments, biomogudes i relacions interespecie Modera Antònia Folguera -Marta PTQK (comissària) - Clara Boj i Diego Díaz

7. Participação da exposição **Ars Natura – Valdelarte 10+1** com *A-Tempo Audiovisual Performance*. Antiquarium Sevilla. Setembro 2021.



No dia 30 de setembro, participei do encerramento da exposição **Ars Natura – Valdelarte 10+1** com a performance audiovisual *A-Tempo* – uma versão de *Antarctica Tempo*. A exposição sob curadoria de Verónica Álvarez comemorou os 11 anos de Valdelarte. Aconteceu na **Sala Antiquarium** nas **Setas de Sevilla**, Andalúcia, Espanha.



8. Apresentação do trabalho *Narratives of Nature: Ebro Delta's Artistic-Scientific insights* no PostSensorium **RIXC Art Science Festival 2021 / Open Fields Conference**. Riga. Setembro 2021



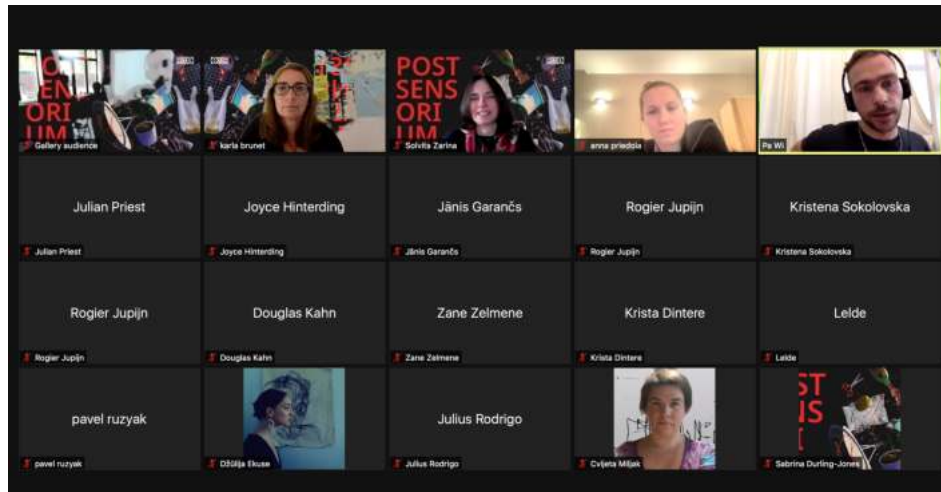
Particpei do PostSensorium RIXC Art Science Festival 2021/Open Fields Conference que aconteceu em Riga, Latvia e Virtual, nos dia 23-15 de setembro. Minha fala foi online na mesa (VR/SENSE2) VIRTUAL SENSING AND EXPERIENTIAL ART PRACTICES. Moderada por Solvita ZARINA

- Karla BRUNET. Narratives of Nature: Ebro Delta's Artistic-Scientific insights (Brazil) Paul
- WIERSBINSKI. Remote Rules and Rituals
- Julian PRIEST. Expeditionary Reconnections
- Anna PRIEDOLA. Tasting Information
- Pavel RUZYAK. Filming Technology for Visually Impaired People

Apresentei o começo da pesquisa artística sobre o Mar Mediterrâneo e a metodologia de coleta de dados no Delta do Ebro. Veja abaixo o abstract.

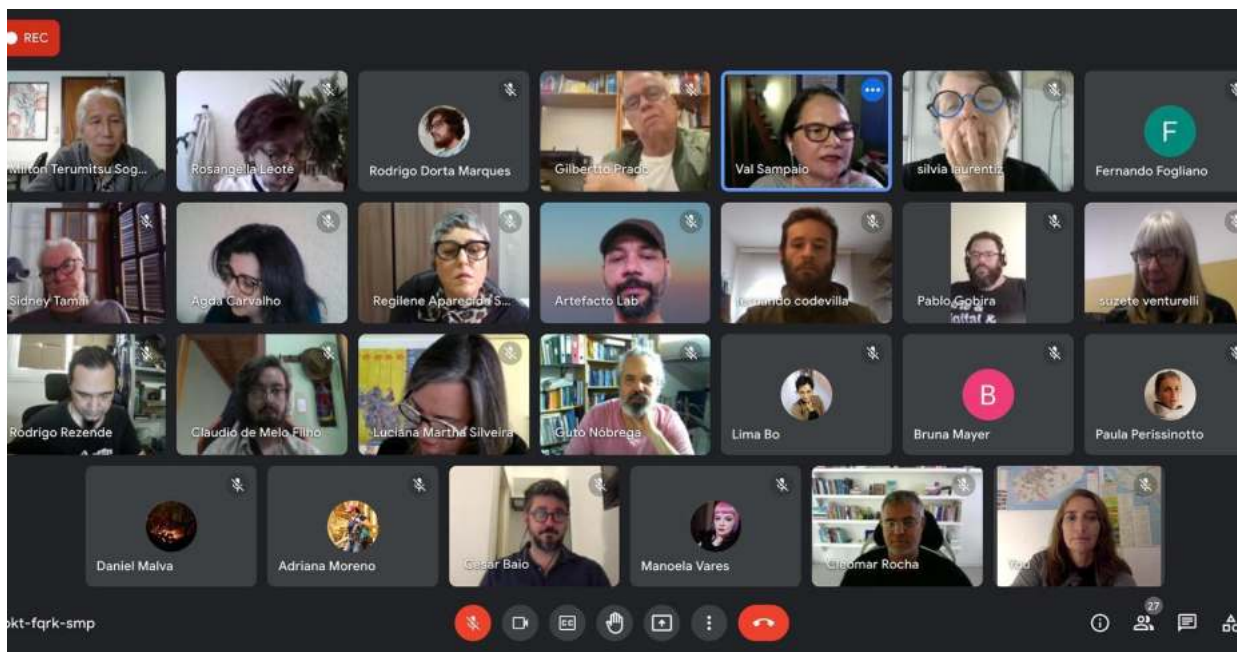
Narratives of Nature: Ebro Delta's Artistic-Scientific insights

This talk intends to present the creative process of sensing and experience the region of Ebro Delta. As part of a larger project about the Mediterranean Sea, these insights from the Ebro River constructed narratives collected during the days *in locuo*. It is a mixture of collected data as the salinity, ph, and conductivity of the river and seawater with stories heard and recorded during the field trips. A bicycle and a kayak were the locomotion mean to reach different points of the Delta. Digital portable water testers were the way to perceive the water trying to understand its data. Video and photo cameras were the way to record a more subjective view of the landscapes experienced. Maps, trackers, and a GPS watch were the tools for the geographic visualization of the place and the journeys undergone. The process of sensing the Delta through experiential art practice created nature narratives and enhanced my sensibility to this region where the river encounters the sea, and the sea is influenced by the river.



9. Apresentação do *Grupo Ecoarte* no 1º Fórum Nacional dos Grupos de Pesquisa em Arte, Ciência e Tecnologia. Unesp, São Paulo/Online. Outubro 2021.

No dia 5 de outubro, participei como coordenadora do Ecoarte, do 1º Fórum Nacional dos Grupos de Pesquisa em Arte, Ciência e Tecnologia. O fórum foi organizado pelo Grupo cAt – IA-Unesp/CNPq que criou o mapeamento <https://www.forumartetecnologia.com.br/>



10. Apresentação de trabalho *Arte e ciência na Antártica / Art & Science in Antarctica* no **ARTECH 2021 Hybrid Praxis – Art, Sustainability & Technology**. Aveiro. Outubro 2021.

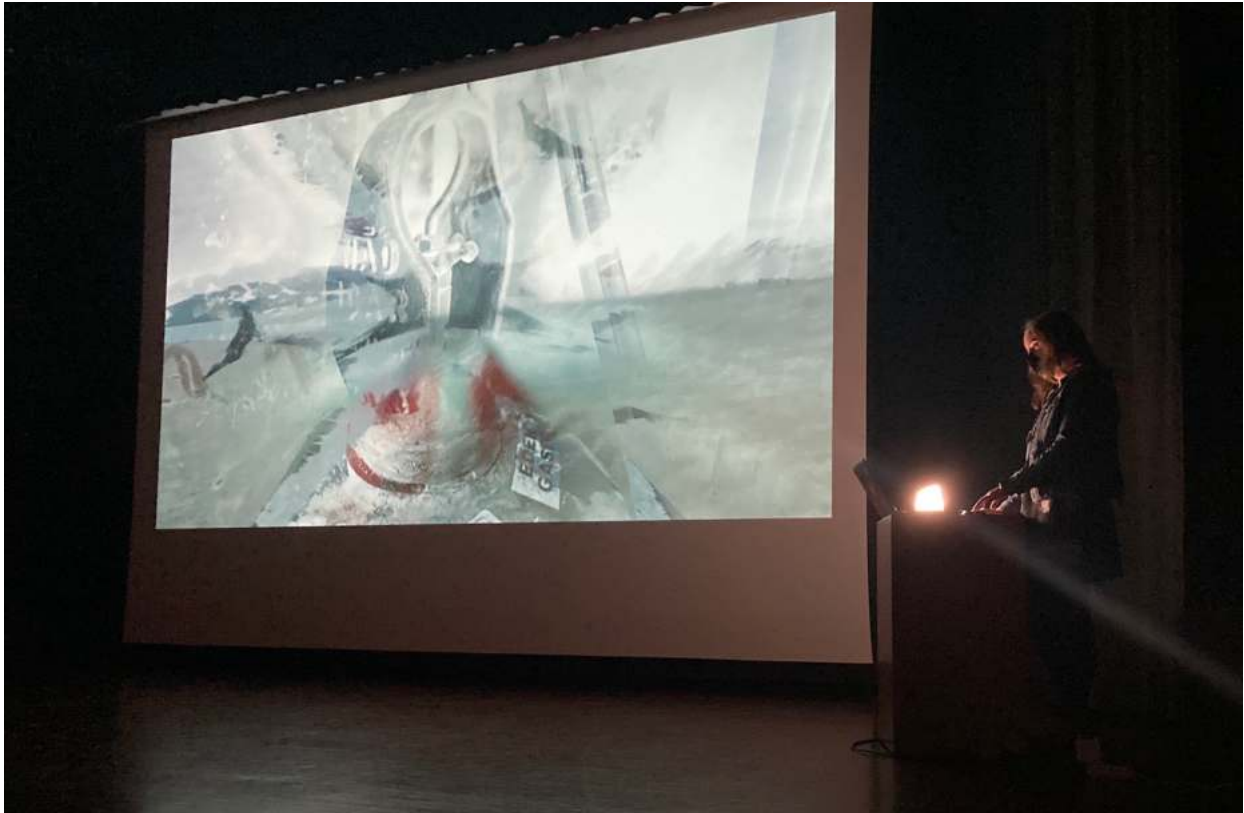


De 13 a 15 de outubro, participei do [ARTECH 2021 Hybrid Praxis – Art, Sustainability & Technology](#), a 10ª Conferência Internacional de Artes Digitais e Interativas, realizada na cidade de Aveiro, Portugal.

Apresentei o artigo:

Arte e ciência na Antártica. Práticas artísticas de divulgação
Art & Science in Antarctica científica / Artistic practices of science outreach

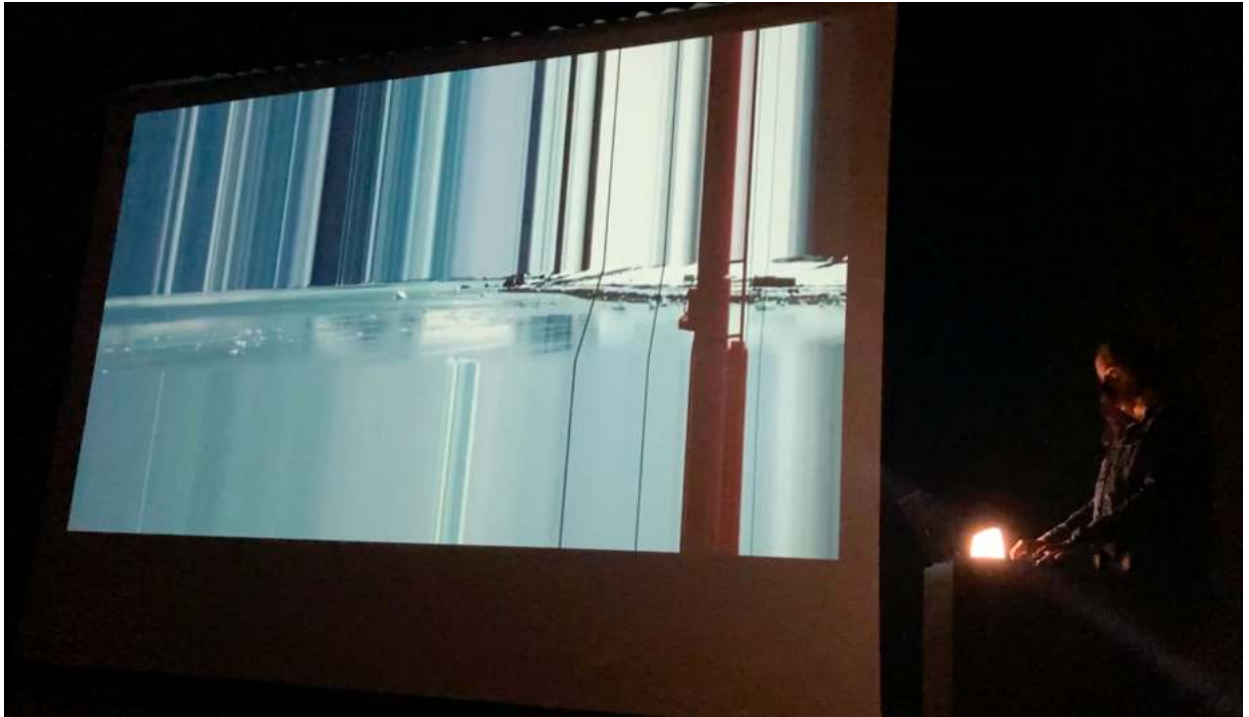
11. Participação da exposição do **ARTECH 2021** Hybrid Praxis – Art, Sustainability & Technology com *Antarctica Tempo Live Cinema Performance*. Aveiro. Outubro 202.



ABSTRACT

Antarctica Tempo is a Live Cinema work of art and science resulting from an almost 60-day expedition to Antarctica. The perception of this place and the pace of the trip mix with scientific research, my subjective vision, and control within the military environment. It is a mixture of codes – software and language – that try to translate the experience lived in this distant place. It is a 10-minutes audiovisual performance manipulating in real-time this

mixture of data, sounds and images recreating the narrative and experience lived during the days in Antarctica

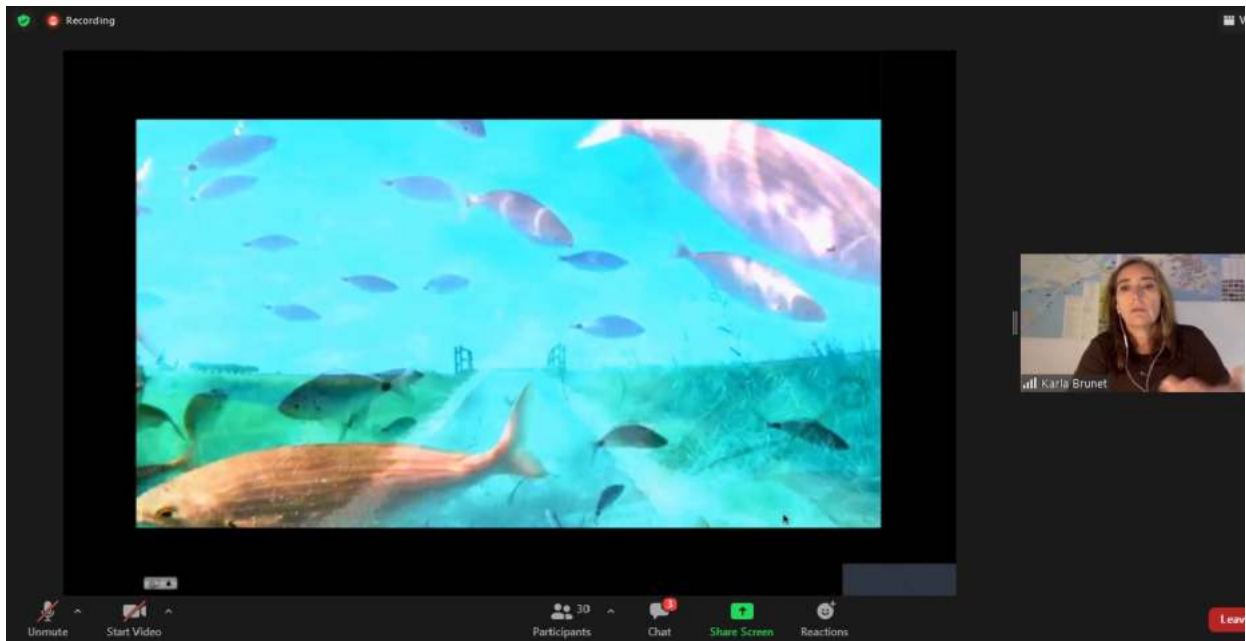


RESUMO

Antártica Tempo é uma obra de Live Cinema de arte e ciência resultante de uma expedição de quase 60 dias à Antártica. A percepção desse lugar e o ritmo da viagem se mesclam com a pesquisa científica, minha visão subjetiva e o controle dentro do ambiente militar. É uma mistura de códigos – software e linguagem – que tentam traduzir a experiência vivida nesse local distante. São 10 minutos de performance audiovisual manipulando em tempo real essa mistura de dados, sons e imagens recriando a narrativa e experiências vividas durante esses dias na Antártica.

12. Apresentação do trabalho *The experienced sea: aesthetical perceptions of the Mediterranean Sea* no 4th Renewable Futures Conference. FELT, Noruega. Novembro 2021.

Nos dias 4 e 5 de novembro, participei do [4th Renewable Futures Conference – Futures of Living Technologies](#) apresentando o trabalho intitulado “**The experienced sea: aesthetical perceptions of the Mediterranean Sea**“. Minha fala foi sobre o trabalho de pesquisa artística que estou desenvolvendo na estância como pesquisadora visitante na UPV – *Universitat Politècnica de València*,





The experienced sea: aesthetical perceptions of the Mediterranean Sea

For more than ten years my artistic research relates to the environment, especially water issues and, particularly, the Atlantic Ocean. Nowadays, I'm living by the Mediterranean Sea and continuing my art research in this current underwater world.

This proposal is a 15-minute talk online and relates to the “Sensorium: how we experience, interpret and develop applied aesthetics today” thematic track. It brings a review on applied aesthetics related to the seas and presents my artistic practice considering the social and environmental issues related to seawaters.

Having my body as a sensor, I perceive this sea with my breath, mouth, skin, ears, eyes, and feelings. Also, I use scientific data, as salinity and oxygen dissolved in water, to better understand the environmental aesthetics of the place. Citizen science and low-tech portable meters generate my craft data and, gradually, I create a map of this subjective aesthetic perception of the Mediterranean Sea.

Art & science merge to create new forms of environmental aesthetics. Science is a form of understanding the surroundings and their implications. Not only do data and numbers define this sea, but also social issues are also crucial here since the water is the path to a new world, a new life. Borders – geographic and political – are part of it. The sea is made of salt, bodies, and controls. I propose to draw attention to these issues through artwork and design discussions on this social and environmental controversial Mediterranean Sea.

13. Participação na Live de lançamento do Livro **Artemídia e Meio Ambiente/Media Art and Environment Ecoarte 2010-2020** Link: <http://karlabru.net/site/eventos/live-ecoarte-2010-2020/>



No dia 10 de novembro de 2021, realizamos a live de lançamento do livro “Artemídia e Meio Ambiente/Media Art and Environment Ecoarte 2010-2020”, que marca os dez anos de história do grupo e laboratório de pesquisa Ecoarte. A data escolhida também comemora os 13 anos do IHAC, Instituto de Humanidades, Artes e Ciências da UFBA (Universidade Federal da Bahia). A inauguração do livro também representou parceria com a professora Paola Barreto, organizadora do movimento Ocupa IHAC, sendo realizada no “novo” prédio do IHAC. No lançamento falei, juntamente com as bolsistas Brisa Brasileiro, Flora Benedito, Hilma Passos e Jéssica Duarte, sobre o processo de criação do livro, dificuldades encontrados no caminho e as soluções propostas. O livro é bilíngue, em português e inglês. Para mais informações, assista a live disponível abaixo ou baixe a versão e-book do livro [clcando aqui](#).



Veja aqui o vídeo gravado da live: <https://youtu.be/hyP16JwGIQQ>

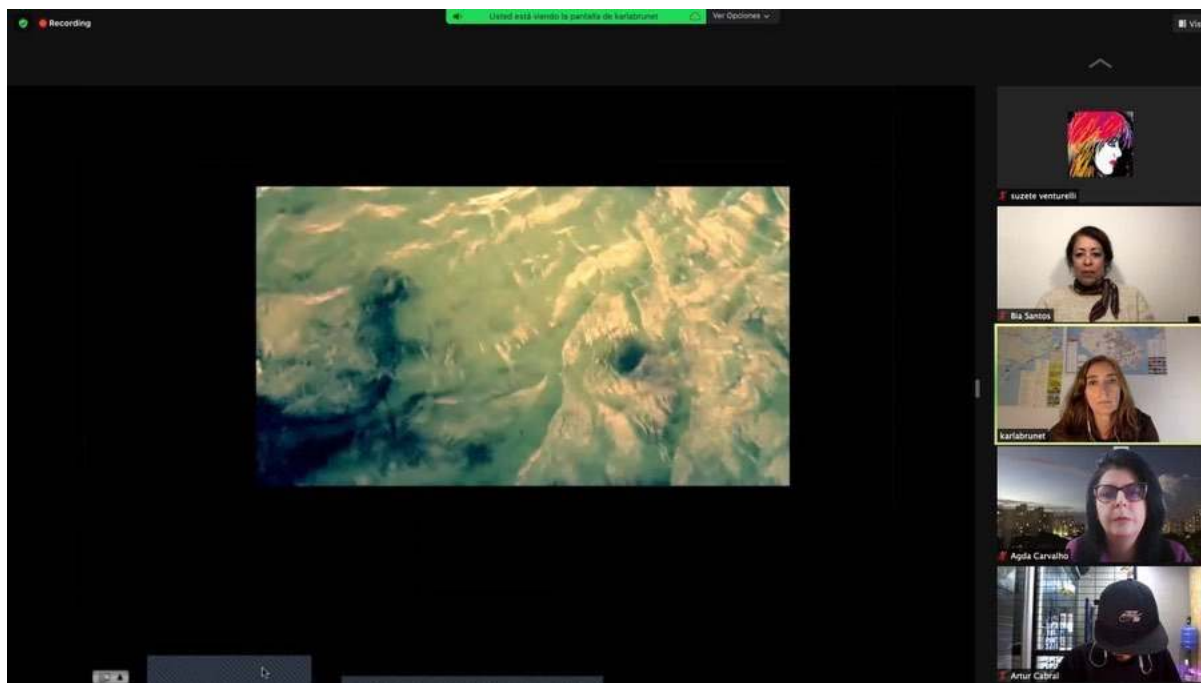


14. Participação do painel AVM TALKS "*Eco-alegorías críticas en un mundo media contaminado*" no *Volumens Festival*. Valencia. Novembro 2021



No sábado, 12 de novembro, participei do [Volumens Festival](#) , o *5º Festival Internacional de Arte, Ciencia, Tecnología y Música*, que aconteceu em Valencia, na Naves, nos dias 12 e 13 de novembro de 2022. Fiz uma fala no painel AVM TALKS “*Eco-alegorías críticas en un mundo media contaminado*” juntamente com Natacha Cabellos e Hugo Martínez Tormo e com moderação de Moises Mañas (UPV). Discutimos como a mídia e ecologia se mesclam na no processo de criação de nossos trabalhos artísticos.

15. Participação da Mesa: *Experimentações em Arte, Design e Tecnologia 2* no Encontro **DAT – Design, Art and Technology 2021**. Universidade Anhembi Morumbi (UAM), São Paulo/Online. Novembro 2021



Particpei do no [Encontro DAT – Design, Art and Technology 2021](#) realizado nos dias 18 e 19 de novembro na Universidade Anhembi Morumbi (UAM), em São Paulo e Online. No evento organizado por Gilberto Prado, Suzete Venturelli e Sérgio Nesteriuk, fiz uma fala online na Mesa: **Experimentações em Arte, Design e Tecnologia 2** juntamente com Agda Carvalho, IMT (coordenadora); Bia Santos, Universidade de Zaragoza; Artur Cabral Reis, UnB.

16. Master class "*Medio Ambiente y Media Arte: una propuesta de Karla Brunet*" en el Máster AVM 2021-22. UPV, Valencia. Dezembro 2022.



Participei, no dia 1º de dezembro de 2021, como professora convidada de uma Master Class no [Máster en Artes Visuales y Multimedia\(AVM\)](#) na [Universitat Politècnica de València](#). Na fala intitulada “**Medio Ambiente y Media Arte: una propuesta de Karla Brunet**” apresentei um pouco do trabalho que realizo no Grupo Ecoarte e a experiência como artista na Antártica.

17. Participação da live de lançamento do livro “*Arte, Consciência e Natureza / Criar, Cultivar, Conectar*”, organizado por Guto Nóbrega e Malu Fragoso. UFRJ, Rio de Janeiro/online. Dezembro 2021

The poster is a blue square with white and orange text. At the top right, there is a small black box with a white arrow icon and a profile picture of Guto Nóbrega, with the text 'gutonobregart.work'. The main text is centered and reads: 'LANÇAMENTO LIVRO HIPEROGÂNICOS' in large white letters, followed by 'Volumes 2 e 3' in smaller white letters. Below that, it says 'DIÁLOGO COM AUTORES' in white. The date and time are highlighted in orange boxes: '30 de novembro' and '18 às 20 hrs'. At the bottom, it says 'Link do Zoom na Bio!' in white. In the bottom left corner, there are logos for 'Apoio:' (CAPES) and 'PPGAV' (PROGRAMA DE PROGRAMAÇÃO EM ARTES VISUAIS EBA - UFRJ). In the bottom right corner, there is a logo for 'Realização:' (NANO - Núcleo de Arte e Novos Organismos).

Participei da live de lançamento do livro Hiperorgânicos, volume 3, organizado por Guto Nóbrega e Malu Fragoso, que aborda os conceitos “Arte, Consciência e Natureza / Criar, Cultivar, Conectar”. Minha participação será uma rápida fala sobre o capítulo: **Experiências Artísticas de Caminhadas: Um relato de memória pessoal e processo criativo.**

18. Aula na Universidade de Zaragoza em Teruel. Dezembro 2021.



A convite da professora Bia Santos falei no curso de Arte y Entorno para os estudantes de escultura. Apresentei trabalhos desenvolvidos no Grupo Ecoarte e que apresentam essa interlocução com o meio ambiente, como os do projeto A Arte de Caminhar e projeto Sensorium.

- Entrevista de Karla Brunet para Marina Vila juntamente com Ricardo Dal Farra para o **Centro de Experimentación e Investigación en Artes Electrónicas. Instituto de Investigaciones en Arte y Cultura** Dr. Norberto Griffa. Universidad Nacional de Tres de Febrero. Buenos Aires, Argentina



Link para a entrevista completa online no site do CEIARTE: <https://ceiar.teuntref.edu.ar/2021/10/karla-brunet/?fbclid=IwAR3FldtZk-tPr5bHK22pJQvuNxZ4fsEkvOmCMG9nAFIwujTk3eaEuK1H00E>

- Entrevista da Karla Brunet para o artigo “**Visão múltipla** Ciência e arte reatam laços do passado para tratar da complexidade do mundo contemporâneo” da revista da FAPESP. Publicado em dezembro de 2021.



Na entrevista, falei sobre meu trabalho na Antártica no projeto O projeto Biocomplexidade e Interações Físico-Químico-Biológicas em Múltiplas Escalas no Atlântico Sudoeste contemplado pelo edital No 21/2018 CNPq/MCTIC/CAPEs/FNDCT. O projeto é coordenado pelo professor Prof. Moacyr Cunha de Araújo Filho DOCEAN/UFPE e vice-coordenado por Jailson Bittencourt de Andrade SENAI CIMATEC/UFBA

Link para o artigo completo na revista da Fapesp: <https://revistapesquisa.fapesp.br/visao-multipla/>

- **Publicação de livro**

BRUNET, Karla. Artemídia e Meio Ambiente - Media Art and Environment. 1. ed. Salvador: ECOARTE/UFBA, 2021. v. 1. 276p. Link: <https://repositorio.ufba.br/handle/ri/34443>

Nos primeiros meses da estância na UPV, aproveitei as férias letivas para terminar de escrever e fazer a editoração gráfica do livro comemorativos dos 10 anos do Grupo Ecoarte. O foco foi na tradução dos textos para inglês já que o livro está todo bilíngue (português-inglês), pensando na internacionalização do Grupo e da UFBA.



- **Publicação de capítulo de livro**

BRUNET, Karla. EXPERIÊNCIAS ARTÍSTICAS DE CAMINHADAS: UM RELATO DE MEMÓRIA PESSOAL E PROCESSO CRIATIVO. In: Nóbrega, Carlos Augusto M.; Fragoso, Maria Luiza P. G.. (Org.). Hiperorgânicos. Arte, consciência e natureza: criar, cultivar, conectar. 1ed. Rio de Janeiro: Circuito, 2021, v. 3, p. 99-118.

Link: <http://editoracircuito.com.br/website/hiperorganicos-3-arte-consciencia-e-natureza-criar-cultivar-conectar-guto-nobrega-e-malu-fragoso-org/>



- **Publicação de artigo em anais/proceedings**

BRUNET, Karla. *Arte e ciência na Antártica: Práticas artísticas de divulgação científica*. In: ARTECH 2021: 10th International Conference on Digital and Interactive Arts, 2021, Aveiro. 10th International Conference on Digital and Interactive Arts. New York: ACM, 2021. p. 1-5.

Abstract

This paper proposes to present different artworks resulting from the collaboration with scientists at the Brazilian Antarctic Expedition. During 60 days aboard the Brazilian Navy Research ship, I worked together with oceanographers, marine biologists, ocean physicists and chemists. Associated to Artech 2021 topic of interest “Art, Science and Sustainability”, the artworks are video art, rotoscopic videos, data visualizations, audiovisual performance, experimental cartography, photography and design. As part of an art and research project, the artworks presented here are an attempt to bring attention to science, the scientific work and create environmental sensibility.

Keywords: Artwork, science, Antarctica, audiovisual, science outreach

Resumo

Este artigo propõe apresentar diferentes obras resultantes da colaboração com cientistas da Expedição Antártica Brasileira. Durante 60 dias a bordo do navio de pesquisa da Marinha do Brasil, trabalhei junto com oceanógrafos, biólogos marinhos, físicos oceânicos e químicos. Associado ao tema de interesse da Artech 2021 “Arte, Ciência e Sustentabilidade”, os trabalhos artísticos são arte vídeo, vídeos rotoscópicos, visualizações de dados, performance audiovisual, cartografia experimental, fotografia e design. Como parte de um projeto de arte e pesquisa, as obras aqui apresentadas são uma tentativa de chamar a atenção para a ciência, o trabalho científico e criar sensibilidade ambiental.

Palabras-chave: Arte, ciência, Antártica, audiovisual, divulgação científica

Link: <https://dl.acm.org/doi/10.1145/3483529.3483534>

BRUNET, Karla; CASTRO, Laura. Rios da memória: cruzamentos e movências do imaginário amazônico. In: Panoramas 2021 - SIIMI 2021, 2021, Valencia. Anais Siimi 2021. Goiania: MediaLab, 2021. v. 1. p. 1-13.

Resumo

Esse artigo é fruto de uma pesquisa em processo, uma colaboração artística sobre água, pensando na água como um espaço de memória, tanto de memórias individuais quanto memória coletiva. Partindo da água, neste caso os rios, como linha de ligação entre nossas histórias, o que vivemos e como nos conectamos. A água é esse fluido de conexão, conexão com o mundo, com a natureza. Nos rios ficam impressas memórias ancestrais, narrativas misteriosas do ciclo da vida, das transformações do planeta. Ao olharmos um rio – neste caso o Rio Amazonas como ponto central – nosso desafio aqui é também escutá-lo como quem escuta um avô ou uma avó. Como um arquivo andante, ele corre levando memórias contra o esquecimento.

Palavras-chave: água, rio, amazonas, encontros, imaginário, vídeo arte.

Abstract

This paper is the result of a research in process, an artistic collaboration on water, thinking of water as a space of memory, of both individual and collective memories. Starting with water, in this case, the rivers as a link between our stories, what we have lived, and how we connect. Water is this fluid of connection, connection with the world, with nature. In the rivers, ancient memories are imprinted, mysterious narratives of the cycle of life, of transformations of the planet. When looking at a river – in this case, the Amazon River as a central point – our challenge here is also to listen to it as if listening to a grandfather or grandmother. Like a walking file, it runs carrying memories against oblivion.

Keywords: water, river, amazons, encounters, imaginary, videoart.

Link: https://files.cercomp.ufg.br/weby/up/777/o/PANORAMAS_KB_LC.pdf

VISITAS TÉCNICAS

- **Museo Atlántico** em Lanzarote. Julho 2021

Como o foco da pesquisa realizada durante anos no Ecoarte é o mar, era de grande relevância conhecer este museu submerso criado pelo artista [Jason deCaires Taylor](#) e suas diversas esculturas sobre a problemática dos oceanos e a contemporaneidade. Durante a visita, fiz um vídeo para apresentar para os estudantes nas aulas do IHAC, do ProfArte e PPGAV/UFBA.



Vídeo da visita <https://youtu.be/hK95k7ISrmE>





Realizei, também, uma entrevista com Bart Prinsen sobre a criação do museu.
Link da entrevista (em inglês) <https://youtu.be/bElOUuYjM-g>.



Interview with Bart Prinsen

- *Valdelarte Espacio de creacion* <http://valdelarte.com/valdelarte/> Huelva. Julho 2021.

O lugar é uma riqueza de trabalhos de arte e natureza, exemplos de land art, environmental art, instalações artísticas e performances estão espalhados neste centro de arte. Foram dois dias de conversas pensando aproximações do Ecoarte e nosso projetos com a natureza. Juntamente com Veronica, a coordenadora do centro, pensamos em futuras colaborações de Valdelarte com o grupo de pesquisa Ecoarte.



- Espaço de **Arte e Natureza** criados de **César Manrique**

Lanzarote é toda arte e natureza, César Manrique foi o grande criador desse cenário cultural. Como estava na ilha para conhecer o Museo Atlántico, aproveitei a viagem para visitar os espaços criados pelo artista.

Jameos del Agua, de César Manrique



Jardín de Cactus, um lugar incrível.
Fiquei horas encantada com tantas espécies diferentes. Uns, gigantescos.



Fundacion César Manrique, casa museu do artista.





- Exposição “1998-2015 Cabanyal Portes Obertes. Cultura y Ciutadania” no Centre del Carme Cultura Contemporània.

Em Valência, visitei a exposição de portas abertas do Cabanyal, dos curadores Emilio José Arroyo e Maribel Doménech Ibáñez. O bairro perto mar, onde eu morei, teve 17 anos de luta, arte e ativismo contra a gentrificação do Cabanyal. A exposição foi um importante espaço para pensar o urbanismo e manifestações comunitárias numa cidade. Tem muita história e narrativa contada de diversas formas por diversos artistas.

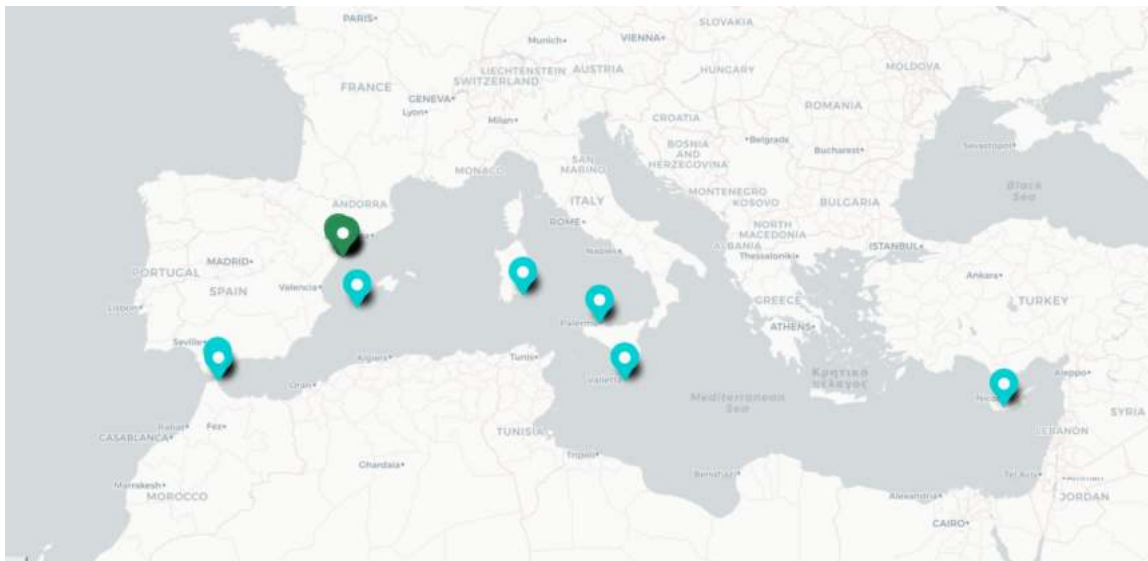


EXPEDIÇÕES ARTÍSTICAS

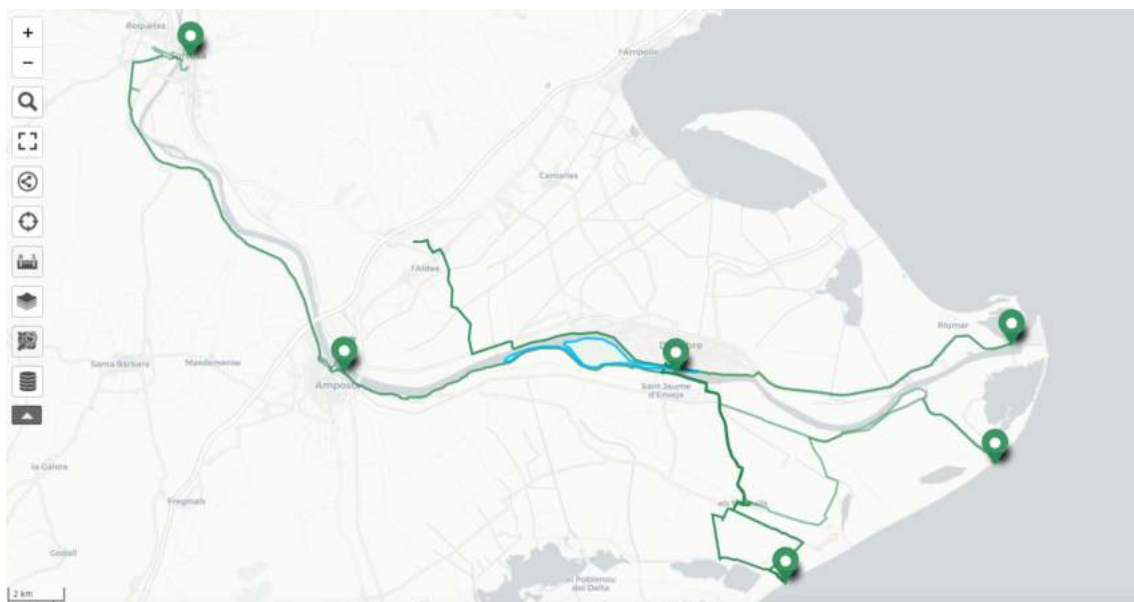
Para a parte artística-prática da pesquisa desenvolvi um projeto de sentir o Mar Mediterrâneo, para tal, criei uma metodologia de expedição artística que será publicada em forma de artigo. Realizei expedições artísticas para coleta de dados, imagens, sons e *tracks* de gps em locais como Ceuta, Gibraltar, Malta, Valência, Delta do Ebro, Formentera, Ibiza, Sardenha, Sicília e Chipre.

As formas de sentir o Mar Mediterrâneo:

- Tendo o corpo como sensor, percebo esse mar com minha respiração, boca, pele, ouvidos, olhos e sentimentos.
- A ciência cidadã e os medidores portáteis de baixa tecnologia geram os dados do meu trabalho e, aos poucos, crio um mapa dessa percepção estética subjetiva do Mar Mediterrâneo.
- Histórias ouvidas ou em entrevistas, também, fazem parte dessa coleta de dados.
- Dados sociais, imigração, refugiados, corpos que atravessam este mar – intensificado pelo clima e pela pandemia.



Mapa geral dos locais das coletas



Mapa da região do Delta do Ebro mostrando *tracks* dos caminhos percorridos.

Medidores digitais portáteis usados nas expedições



Equipamentos usados nas expedições



Equipamentos usados para coletar os dados:

- Câmera de vídeo
- Câmera fotográfica
- Gravador de áudio e microfone
- Hidrofone
- GPS
- Medidor de água digital para salinidade
- Medidor de água digital para ph
- Medidor de água digital para condutividade

Tanto os medidores de dados científicos do mar quanto o equipamento de gravação de foto, vídeo e áudio precisavam ser pequenos e portáteis, pois, as expedições foram feitas em bicicleta, caiaque ou caminhada.

Expedição artística em números

Nas 5 expedições artísticas realizadas para coletas de dados, foram produzidos:

311,77GB

5.493 itens, sendo:

- 3.449 fotografias
- 1670 vídeos
- 177 áudios
- 113 fotos de dados
- 84 tracks gps

Tabela Dados Medidores

Ceuta

Local	Day	hour	Latitude	Longitude	Salinity %	Temperature	PH
Playa de la Ribera, Ceuta	27/09/2021	13:11:09	35°53'14" N	5°18'57" W	3.4%	22.5°	7.91

Gibraltar

Local	Day	hour	Latitude	Longitude	Salinity %	Temperature	PH
Eastern Beach, Gibraltar	26/09/2021	16:26:25	36°8'56" N	5°20'24" W	3.5%	23.5°	7.92

Formentera

Local	Day	hour	Latitude	Longitude	Salinity %	Temperature	PH
Cala Savina, Formentera, Espanha	12/11/2021	13:34:23	38°43'58" N	1°25'16" E	3.5%	19.6°	7.75
s'Estany des Peix, Formentera, Espanha	12/11/2021	16:41:58	38°43'54" N	1°24'59" E	3.5%	17.7°	7.79

Ibiza

Local	Day	hour	Latitude	Longitude	Salinity %	Temperature	PH
Far d'Eivissa, Ibiza, Espanha	12/11/2021	09:25:20	38°54'39" N	1°26'34" E	3.4%	18.7°	7.79

Valencia

Local	Day	hour	Latitude	Longitude	Salinity %	Temperature	PH
La Marina de Valencia, Valencia	08/11/2021	16:56:54	39°27'45" N	0°18'59" W	3.5%	19.3°	7.90
Platja del Cabanyal, Valencia	09//112021	11:02:35	39°28'10" N	0°19'26" W	3.4%	19.9°	7.77
Playa de Pinedo, Valencia	11/12/2021	17:13:52	39°25'22 N	0°19' 53 W	3.6%	15.4°	7.84

Delta del Ebro

Local	Day	hour	Latitude	Longitude	Salinity %	Temperature	PH	ppm
Playa Eucaliptos, Espanha	23/08/2021	18:39:15	40°38'45" N	0°46'3" E	3.4%	27.6	7.90	
Mirador del Zigurat - Desembocadura de l'Ebre, Espanha	24/08/2021	17:18:02	40°43'14" N	0°51'37" E	0.2%	25.8°	8.14	1990
Amposta, Espanha	25/08/2021	12:40:29	40°42'39" N	0°35'12" E	0.1%	27.0°	8.00	777
Embarcadero Tortosa, Espanha	25/08/2021	20:16:10	40°48'29" N	0°31'03" E	0.1%	26.6°	8.32	597
Sant Jaume d'Enveja, Espanha	28/08/2021	13:25:08	40°42'42" N	0°43'8" E	0.1%	29°	8.25	994
Rio de Migjorn, Espanha	28/08/2021	19:12:46	40°41'04" N	0°51'14" E	0.2%	27.7°	8.13	1890

Platja de Migjorn, Espanha	28/08/2021	19:18:54	40°41'2" N	0°51'10" E	3.5%	26.2°	7.87	
Far del Fangar, Deltebre, Espanha	09/12/2021	14:44:34	40°47'24" N	0°46'14" E	3.4%	19.6°	7.82	

*Os dados em verde são referentes a medições no Rio Ebro e não no Mar Mediterrâneo.

Sardenha

Local	Day	hour	Latitude	Longitude	Salinity %	Temperature	PH
Spiaggia di Sant'Elia, Cagliari, Itália	23/12/2021	11:39	39°11'7.72" N	9°8'41.4" E	3.5%	15.0°	7.95
Marina di Sant'Elmo, Cagliari, Itália	23/12/2021	16:56	39°12'8.97" N	9°7'35.3" E	1.4%	15.3°	7.44
Spiaggia del Poetto, Cagliari, Itália	25/12/2021	16:03	39°12'12.73" N	9°9'47.59" E	3.6%	16.2%	7.85

Sicília

Local	Day	hour	Latitude	Longitude	Salinity %	Temperature	PH
Spiaggia dell'Arenella, Palermo, Sicilia, Itália	27/12/2021	13:47:09	38°9'12" N	13°22'32" E	3.4%	16.9°	7.88
Spiaggia di Mondello, Palermo, Sicilia, Itália	28/12/2021	14:07:08	38°12'26" N	13°19'13" E	3.5%	16.3°	7.87
Spiaggia Pubblica di Catania, Sicilia, Itália	29/12/2021	15:49:20	37°29'24" N	15°5' 13" E	3.4%	16.6°	7.71
Spiaggetta della Marina, Ortigia, Siracusa, Itália	30/12/2021	14:17:08	37°3'28" N	15°17'32" E	3.4%	17.9°	7.85

Malta

Local	Day	hour	Latitude	Longitude	Salinity %	Temperature	PH
Triq Congreve, Il-Qrendi, Malta	17/09/2021	12:14:25	35°49'12.2" N	14°27'06.1" E	3.4%	28.0°	7.88
Fond Ghadir Beach, Malta	18/09/2021	12:13:07	35°55'03.2" N	14°30'02.4" E	3.5%	30.9°	7.78
Blue Lagoon, Comino, Malta	19/09/2021	11:51:28	36°00'50.9" N	14°19'27.0" E	3.7%	28.1°	8.05
Marsaxlokk, Malta	20/09/2021	13:37:01	35°50'27.8" N	14°32'43.7" E	3.6%	28.8°	7.96

Chipre

Local	Day	hour	Latitude	Longitude	Salinity %	Temperature	PH
Alykes Beach, Paphos, Chipre	03/01/2022	14:55	34°45'16.19" N	32°25'0.83" E	3.6%	17.7°	8.06
Lighthouse Beach, Paphos, Chipre	04/01/2022	14:50	34°45'52.61" N	32°24'24.74" E	3.5%	18.2°	7.94
Bath of Aphrodite Beach, Neo Chorio, Chipre	05/01/2022	11:08	35°3'23.28" N	32°20'52.47" E	3.6%	18.8°	7.92
Latchi Public Beach, Poli Crysochous, Chipre	05/01/2022	13:56	35°2'21.74" N	32°24'4.55" E	3.6%	19.7°	7.89

Algumas imagens do Mar



Blue Lagoon, Malta



Travessia Celta – Gibraltar (ao porto de Algeciras)



Delta do Ebro



Chipre



Sicilia



Alguns dos entrevistados para as narrativas: pescador, policiais ambientais, remador, capitão de barco.

A temporada como pesquisadora visitante na UPV vai gerar diversas obras artísticas no decorrer de 2022/2023. O processo de criação destas obras já começou concomitantemente com a coleta de dados nas expedições artísticas.

Em janeiro de 2022, realizei a videoarte **2043** que foi selecionada para um festival de vídeo.

Em setembro de 2021, enviei a proposta de **Tortuous Drift** para o ISEA 2022.

Agora, em 2022, no laboratório do Ecoarte/UFBA, estamos desenvolvendo outras obras que participarão de exposições no Brasil e exterior. Pretendemos, também, fazer uma exposição em Salvador e editar um livro de artista sobre a experiência nas expedições artísticas pelo Mar Mediterrâneo.

A seguir, descrevo as primeiras obras realizadas e exibidas em eventos internacionais.

• 2043



Videoarte “2043” selecionada no *First-Time Filmmaker Sessions* First-Time Filmmaker Sessions organizado pelo **Lift-Off Global Network** April 2022.

Exposição .journey. em Instambul <https://artimu.org/exhibition/journey>

Link: <https://vimeo.com/667403861>



2043 was the number of migrants dead or missing in the Mediterranean sea in 2021*. When visiting Sicily, Italy, for my artistic research project about the Mediterranean sea, I heard on the news that a rescue boat had arrived with hundreds of immigrants in the island. And also about the 28 found dead those days. In that month, December, in a single day, there were 102 deaths, 18 children. It's hard to imagine what makes people leave their country, family, friends to risk their lives in search of survival. On a beach in Catania, I saw clothes, shoes, parts of toys on the shore and floating in the sea. It was impossible not to think of those people on the news. The ones trying to cross the Sea in search of a better life, in search of ways to support their families and survive. In search of hope. Every year, many lose their lives in this crossing. This is a short video in memoriam of those who lost their lives in 2021.

Directed by Karla Brunet
Images/Edited by Karla Brunet
Music by Believe in us by Thetunefulquire
Data by Missing Migrants Project*
Thanks to CapesPrint UFBA

.artimu.
.journey.

08.11.2022 -31.12.2022

artimu.org

nil ayral . ahmet şahiner . orhan ölmez . bia santos . serdar gülener . typon . ibrahim
genç . şebnem balım . görkem katmer . karla schuch brunet . özlem oğuzhan .
hayrunnisa aydın . ilyas sevindik . saliha tülün türk . sena ömeroğlu


İSTANBUL MEDENİYET
ÜNİVERSİTESİ

- *Tortuous Drift*

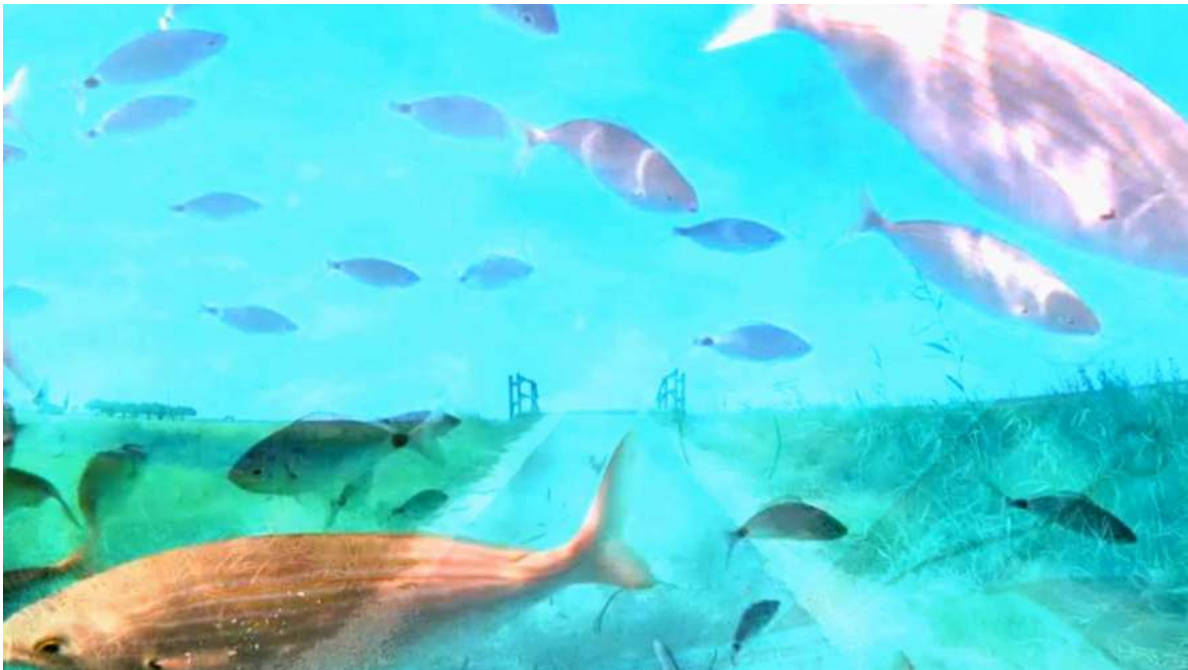


Tortuous Drift Live Cinema Performance no **27th International Symposium on Electronic Art**. Barcelona. Junho 2022. <https://isea2022.isea-international.org/event/casa-america-karla-brunet/>

No **V Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales ANIAV 2022**, em Valencia, na Espanha. Julho 2022. <http://www.aniav.org/5congresoaniav/>

Na **Bienal de Arte Digital** na Oi Futuro, no Rio de Janeiro. Novembro de 2022
<https://bienalartedigital.com/>

Link: <https://isea2022.isea-international.org/event/casa-america-karla-brunet/>



Tortuous Drift

Direction/Live Performance by Karla Brunet

Videos and audio by Karla Brunet

Sound design by Rodrigo Ramos

Animations by Flora Benedito, Thaianne Cerqueira, Brisa Brasileiro

Data visualization by Flora Benedito, Thaianne Cerqueira, Karla Brunet

Molecules by Dr. Sabrina T. Martinez

Casa Amèrica Catalunya

LITERATURA I ESCENA | LATCINEMA | CONCERTS | DEBATS | CANAL YOUTUBE | FACEBOOK

QUI SOM | BIBLIOTECA | EXPOSICIONS | ACTUALITAT | AGENDA



CERCADOR

HOME > EXPOSICIONS > PERFORMANCE 'TORTUOUS DRIFT', DE KARLA BRUNET



Performance 'Tortuous Drift', de Karla Brunet

Casa Amèrica Catalunya acull una de les sessions d'ISEA2022 Barcelona, la 27a edició de l'International Symposium on Electronic Arts: la presentació de la performance *Tortuous Drifts*, de l'artista brasilera **Karla Brunet** (1972, Santa Maria, Rio Grande do Sul, Brasil). El dia 10 de juny el nostre auditori serà l'escenari d'una narració visual i sonora amb les històries viscudes a diferents mars com a protagonistes.

Després de la seva intervenció, Karla Brunet conversarà amb Maria Antonia González Valerio, filòsofa mexicana especialitzada en Arts, Ciències i Humanitats.

Les imatges en moviment i els sons gravats en llocs seleccionats de la Mediterrània com Ceuta, Gibraltar, València, el Delta de l'Ebre, Formentera, Eivissa, Malta, Sardenya, Sicília i Xipre creen *Tortuous Drift*.



Link: <https://americat.barcelona/ca/performance-tortuouse-drift-de-karla-brunet->

