



Catálogos  
de  
Iconografia  
Musical  
no Brasil

Vol. 3

**NUMISMÁTICA  
BRASILEIRA:**

**Moedas e cédulas  
(1822-2022)**

**Catálogo tipológico  
de Iconografia Musical**

**RIdIM-Brasil, 2023**



Catálogos de Iconografia Musical no Brasil  
Vol. 3

**NUMISMÁTICA BRASILEIRA:  
Moedas e cédulas (1822-2022)**

**Catálogo tipológico  
de Iconografia Musical**

RIIdIM-Brasil; UFBA, 2023



Projeto nacional de indexação, catalogação, pesquisa e divulgação do patrimônio iconográfico musical no Brasil

Comitê Executivo Nacional do RIDIM-Brasil (gestão 2020-2024)  
Presidente - Prof. Dr. Pablo Sotuyo Blanco (PPGMUS-UFBA / ADoHM-UFBA)  
Vice-Presidente - Prof. Dr. Luiz A. Ribeiro Freire (PPGAV-UFBA / CBHA)  
Secretário - Prof. Dr. Wellington Mendes da Silva Filho  
Fiscal - Dr. Pedro Ivo Vieira e Assis Araújo  
<http://www.ridim-br.mus.ufba.br>

Base de Dados RIDIM-Brasil  
<https://adohm.ufba.br/dbridimbrasil/>

### SÉRIE CATÁLOGOS DE ICONOGRAFIA MUSICAL NO BRASIL

Produção Editorial: RIDIM-Brasil  
Coordenação e projeto gráfico: Pablo Sotuyo Blanco  
Apoio técnico: Pedro Ivo Vieira e Assis Araújo  
Diagramação: Equipe Sonare - Centro de Produção, Documentação e Estudos de Música

© RIDIM-Brasil - Todos os direitos reservados (exceto para pesquisa e divulgação não comerciais sempre que a fonte seja citada). E-mail de contato – [ridimbrasil@gmail.com](mailto:ridimbrasil@gmail.com)  
Os copyrights das imagens pertencem aos seus autores e detentores de direitos, que gentilmente autorizaram o RIDIM-Brasil a reproduzi-las para catalogação, pesquisa e divulgação.

Ficha catalográfica elaborada pela Biblioteca da Escola de Música - UFBA

S718n	Sotuyo Blanco, Pablo, 1963- (org.) Numismática brasileira: moedas e cédulas (1822-2022). Catálogo tipológico de Iconografia Musical / Pablo Sotuyo Blanco, organização.- Salvador: RIDIM-Brasil, 2023. Livro eletrônico. 405 p. : il. Color. Série Catálogos de Iconografia Musical no Brasil. Vol. 3. ISBN 978-65-5631-109-8 Publicação eletrônica.  1. Iconografia - Música. 2. Numismática. 3. Catálogos. I. RIDIM-Brasil. II. Universidade Federal da Bahia. III. Título.  CDU: 737:78 CDD: 737
-------	---

Bibliotecário: Levi Santos – CRB5: 1319

Apoio:





Catálogos de Iconografia Musical no Brasil  
Vol. 3

**NUMISMÁTICA BRASILEIRA:  
Moedas e cédulas (1822-2022)**

**Catálogo tipológico  
de Iconografia Musical**

Organização, catalogação e comentários críticos  
de Pablo Sotuyo Blanco

Texto convidado de Bruno Diniz

RIdIM-Brasil; UFBA, 2023



Catálogos de Iconografia Musical no Brasil - Vol. 3  
NUMISMÁTICA BRASILEIRA: Moedas e cédulas (1822-2022)

## Sumário

Apresentação.....	1
Notas editoriais sobre o Catálogo .....	3
Pablo Sotuyo Blanco	
Cultura Nacional: um artista, um padrão monetário e a música esquecida em uma nota de 100 Cruzeiros.....	7
Bruno Diniz	
A iconografia musical na numismática do Brasil: comentários críticos.....	21
Pablo Sotuyo Blanco	
NUMISMÁTICA BRASILEIRA: Moedas e cédulas (1822-2022) Catálogo tipológico de Iconografia musical .....	39
Índice cronológico .....	401

## Apresentação

Prezado leitor,

Muito nos orgulha lhe apresentar este terceiro volume dos “Catálogos de Iconografia Musical no Brasil”, publicação eletrônica idealizada e produzida pelo Projeto nacional de indexação, catalogação, pesquisa e divulgação do patrimônio iconográfico musical no Brasil (RIdIM-Brasil).

A prática de organizar e publicar catálogos de iconografia musical no Brasil contava (até o início desta série em 2019) com um único antecedente de destaque, publicado pela Biblioteca Nacional em 1974. Nos referimos ao notável *Três Séculos de Iconografia da música no Brasil*, organizado e comentado criticamente pela saudosa Mercedes Reis Pequeno, então Chefe da Seção de Música e Arquivo Sonoro daquela instituição.

No entanto, apesar do empenho e dedicação ímpar de Reis Pequeno, a promoção da iconografia musical localizada no país por via de catálogos ficou sem sucessores até 2019, quando, no projeto nacional RIdIM-Brasil decidimos potencializar o uso da nossa base de dados online, objetivando a publicação eletrônica de catálogos a serem lançados regularmente, como mais um resultado da clara e positiva política definida no nome do nosso projeto e do esforço conjunto de todos os que nele participam, trabalham e cooperam de maneira generosa e em âmbito interinstitucional.

Dando continuidade à ideia então apresentada e materializada nos dois primeiros volumes (publicados em 2019 e 2021, respectivamente), ao desenhar este terceiro volume optamos por produzir um catálogo do tipo tipológico, no qual incluímos todos os itens, dentro de determinados tipos documentais iconográficos (no caso, cédulas e moedas do Brasil) que contenham representação de elementos relativos à cultura musical, assim nos desafiando a inovar mais uma vez, agora explorando o território da numismática brasileira, *terra ignota* no campo dos estudos musicológicos e iconográficos musicais no Brasil.

Os desafios que esta empreitada de dois anos nos obrigou a enfrentar e superar ficam evidentes não apenas no que diz respeito ao catálogo em si, mas também nos textos críticos

que o acompanham, um deles escrito pelo historiador, numismata e notafilista Bruno Diniz, convidado especialíssimo deste volume, a quem prontamente agradecemos não apenas o primoroso texto que aqui publicamos, mas também a sua generosa parceria com o RIdIM-Brasil como um todo.

Assim, caro leitor, se permita mergulhar nas diversas dimensões visuais, críticas, musicais e monetárias presentes neste catálogo, cujo resultado lhe entregamos.

Boa leitura!

## Notas editoriais sobre o Catálogo<sup>1</sup>

Pablo Sotuyo Blanco

### Da organização do catálogo e dos itens nele inclusos

Este catálogo está organizado seguindo critérios tanto numismáticos quanto iconográficos e musicológicos, de maneira articulada, para que os campos colaborem entre si visando um resultado interessante e de qualidade.

A numismática (do grego clássico νόμισμα - nomisma, através do latim numisma, moeda) é o estudo sob o ponto de vista histórico, artístico e econômico das cédulas, moedas e medalhas. A abrangência da numismática enquanto campo inclui também outros objetos “monetiformes”, isto é, similares a moedas, como jetons, moedas particulares (destinadas a uso em âmbitos restritos, como fazendas, indústrias, etc.) ou ainda os antigos pesos monetários (utilizados para auferir os pesos das moedas circulantes). No entanto, a sua preocupação principal é o dinheiro (em metal ou em papel), enquanto peça desenhada, cunhada, impressa. Cabe ao numismata estudá-las com aproveitamento de métodos diversos e colher delas diferentes informações, fazendo uso de disciplinas como história, cronologia, metrologia, simbologia, epigrafia, heráldica, iconografia, geografia, economia, metalurgia e artes, entre outros campos que podem auxiliar na busca pela identificação e temporalidade histórica. Enquanto documento, a moeda pode fornecer dados sobre o povo que a produziu, suas formas de governo, línguas, religiões, formas de comércio, economia e grau de desenvolvimento tecnológico e/ou artístico.

Embora tal entendimento da numismática seja academicamente aceita, na prática o termo foi mudando o seu sentido em direção ao colecionador e comerciante desses itens, com suas ferramentas e critérios diversos de avaliação e classificação.

Assim, seguir critérios oriundos exclusivamente da numismática poderia fazer este catálogo impraticável e de pouco interesse à iconografia e à musicologia, pois, dentre vários outros motivos, os catálogos numismáticos não apenas separam as publicações entre as dedicadas às moedas e aquelas exclusivas de cédulas (fora aquelas dedicadas às medalhas,

---

<sup>1</sup> Agradeço a generosa colaboração de Bruno Diniz na detalhada, exaustiva e primorosa revisão deste texto.

tipologia numismática não inclusa neste catálogo, mas que será objeto de catálogo futuro), não há um só desses catálogos que esteja completo e sem erros.<sup>2</sup>

Ainda, a organização apresentada nos diversos catálogos numismáticos nem sempre segue os mesmos padrões. A partir da questão tipológica básica já mencionada (moedas ou cédulas), critérios como materiais de produção, cronologia dos marcos legais monetários, valor crescente, exemplares efetivamente circulados ou não circulados, ensaios, provas, *specimens* e amostras, são articulados de forma diferente pelos diversos autores. Alguns dentre eles optando até por omitir períodos inteiros, como aqueles de pluralidade bancária emissora.

Assim sendo, este catálogo se dedica à iconografia musical e relativa à cultura da música identificável no dinheiro circulante no Brasil e emitido, direta ou indiretamente, por ordens do governo brasileiro, seja produzido ou não em território nacional. A partir daí, os critérios de organização dos itens catalogados adotados para esta publicação, seguem uma hierarquia que muito auxiliou ao seu ordenamento sequencial.

Ele contém as moedas e cédulas majoritariamente circuladas, incluindo todas as suas emissões e grupos de séries, dando assim evidências visíveis da recorrência e permanência da iconografia musical que circulou (ou ainda circula) na nossa sociedade. Ainda, por questões de interesse iconográfico, incluímos os casos de provas, ensaios, *specimens*, modelos e amostras cujo conteúdo imagético relativo à cultura musical não teria efetivamente circulado, mas que apresenta elementos de interesse iconográfico e musicológico, além daqueles numismáticos de diferenciação com os restantes.

Por sua vez, o rol dos itens inclusos neste catálogo alterna, nas suas páginas, as fichas catalográficas (nas páginas pares) e as imagens das moedas ou cédulas correspondentes (nas páginas ímpares). Essa alternância segue uma ordem cronológica geral crescente de produção-emissão. Neste sentido, embora informemos (quando disponíveis) os diversos períodos de circulação das moedas ou cédulas, tal informação não foi considerada para efeitos do ordenamento cronológico. Aos critérios anteriores se superpõe a ordem crescente dos valores faciais (ou legalmente determinados) das moedas e cédulas aqui inclusas. Isto é, dentro de cada ano com emissão monetária, os valores vão ordenados em sequência crescente. Ainda, nos casos em que houver itens do mesmo ano e valor, aplicaremos a ordem alfabética crescente dos seus produtores e, caso também houver repetição de produtor no mesmo ano e valor facial, aplicaremos a ordem crescente do valor relativo dos materiais.

Por outro lado, em virtude da catalogação na base de dados RIdIM-Brasil ter ficado fortemente dependente do processo temporal de identificação dos itens a serem incluídos, a partir de mais de quarenta coleções particulares generosamente disponibilizadas pelos seus proprietários, a ordem adotada neste catálogo não segue, a priori, a sequência ordinal dos códigos identificadores atribuídos pelo RIdIM-Brasil, embora tenhamos incluído a sua lista no fim do catálogo.

---

<sup>2</sup> Vários casos de erros, omissões ou mesmo divergências entre os catálogos disponíveis foram comentados nas fichas de catalogação arroladas tanto aqui quanto na BD RIdIM-Brasil.

## Da iconografia musical que este catálogo contém

A partir do conceito de iconografia musical desenvolvido, sustentado e promovido pelo RIdIM-Brasil,<sup>3</sup> as imagens aqui catalogadas não incluem apenas aquelas que representam visualmente instrumentos musicais ou partituras em uso por músicos ou não. O conjunto de itens iconográficos aqui apresentado, além da produção visual com representação organológica e/ou musicográfica, inclui a representação de alegorias relativas à música como parte da cultura, seus agentes culturais musicais (músicos, compositores, etc.), dos diversos círculos de sociabilidade culturais e de circulação desses agentes, assim como dos seus vários espaços de apresentação corriqueira. Assim sendo, este catálogo contém as moedas e cédulas do Brasil que incluem diferentes níveis de representação dos referidos aspectos das práticas culturais relativas à música em geral, segundo as especificações que se detalham a seguir:

- a) instrumentos musicais (incluída a voz presumivelmente cantada)<sup>4</sup>;
- b) documentos relativos à cultura musical (musicográficos, sonoros, audiovisuais);
- c) representações que referem a manifestações cênico-musicais e de dança;
- d) personalidades da cultura da música ou da dança;
- e) retratos de poetas que tenham produzido textos musicados ou sobre música;
- f) espaços em que as práticas culturais musicais tradicionalmente acontecem (teatros, igrejas, dentre outros).

Com relação aos espaços, vale especificar que não foram considerados aqueles cuja função social principal não inclui, de forma predominante, a prática musical. Isto é, a representação de espaços de governo e forças militares nas moedas ou cédulas não foi incluída, mesmo tendo sido palco eventual de eventos como casamentos, festas, bailes e outros eventos sociais em que a música acontecia incidentalmente.

## Outros detalhes complementares

Dentre os diversos campos de informação disponíveis nas fichas catalográficas consultáveis na BD RIdIM-Brasil, no intuito de facilitar esta publicação, decidimos omitir alguns campos e informações nas fichas aqui publicadas. Notadamente, o conteúdo dos campos Bibliografia e Origem do item foram retirados das fichas. Enquanto o conteúdo do primeiro aparece informado em detalhe na lista de siglas e códigos prévia à seção catalográfica,

---

<sup>3</sup> Segundo o Projeto nacional de indexação, catalogação, pesquisa e divulgação do patrimônio iconográfico musical no Brasil (RIdIM-Brasil), define-se como patrimônio iconográfico musical o conjunto de fontes documentais visuais de natureza binária ou analógica, sejam fixas, independentes ou em sequência, com movimento aparente ou móveis, perceptíveis (com ou sem intermediação tecnológica) em 2 ou 3 dimensões, que refiram ou se vinculem à cultura musical, de alguma maneira ou em algum grau.

<sup>4</sup> Agradeço ao Prof. Dr. Fabio Vergara Cerqueira, da Universidade Federal de Pelotas e coordenador do Grupo de Trabalho do projeto RIdIM-Brasil no Estado do Rio Grande do Sul, pelo generoso auxílio na identificação dos instrumentos musicais da tradição greco-romana, como liras e cítaras.

o segundo foi omitido em concordância com o pedido feito pelos diversos colecionadores numismatas de manter os seus dados em sigilo, segundo expresso no campo Localização.<sup>5</sup>

Por outro lado, temos incluído os códigos de identificação das cédulas e moedas utilizados pelos proprietários das diversas coleções, a partir dos catálogos utilizados pelos numismatas colecionadores, inclusa na seção acima referida deste catálogo. Nesse sentido, quando um item (cédula ou moeda) não consta em algum catálogo, tentamos, tanto quando possível e sob consulta aos proprietários do item catalogado, incluir entre colchetes o que seria o código de identificação, seguindo a lógica da publicação correspondente. Ex.: BMA# [20.02] para identificar o *specimen* correspondente à cédula catalogada, no caso a BMA# 20.01 (MALDONADO; ANTUNES, 2022, p. 200). Por sua vez, nos casos em que os códigos no catálogo online desenvolvido por Resende (2023) estejam ausentes, aplicaremos os critérios de construção definidos no seu Código de Referência das Moedas Brasileiras (em diante, CRMB) e a metodologia de codificação proposta por ele. O próprio Resende parece estimular o usuário a fazê-lo, pois, segundo ele, o seu objetivo

é estabelecer um padrão que permita, só de olhá-lo, já se ter uma ideia de que moeda se trata, sem a necessidade de se recorrer à memória ou consulta a algum catálogo de imediato. Se acatado, poderá ser o "standard" da numismática brasileira, de uso livre por todos numismáticos. Seria o Código de Referência das Moedas Brasileiras - CRMB. Esse mesmo código teria sua representação em código de barras, possibilitando até leitura através de leitores óticos.

A proposta é utilizar um código que identifique a moeda no tempo, material, valor e variação entre suas semelhantes. Ao mesmo tempo, esse código não pode ser muito extenso ou complexo, dificultando sua representação. A ideia é um código com até 10 caracteres, sendo o usual 8 caracteres e os dois últimos seriam para diferenciar moedas semelhantes. (RESENDE, 2023)

Finalmente, as imagens aqui inclusas foram disponibilizadas pelos próprios colecionadores para esta publicação técnica e científica de distribuição gratuita e sem fins lucrativos. Se nem todas tiverem a definição adequada para identificar detalhes, em nome dos generosos colecionadores, pedimos as desculpas correspondentes.

---

<sup>5</sup> Segundo nos comentaram vários deles, não é um pedido incomum quando se trata de publicações não dedicadas ou dirigidas exclusivamente ao mercado numismático específico.

## Cultura Nacional: um artista, um padrão monetário e a música esquecida em uma nota de 100 Cruzeiros



Bruno Diniz

Historiador, Cientista Político, Numismata e Notafilista

### Introdução: o artista Cadmo Fausto

Cadmo Fausto de Sousa, um nome que ecoa na arte numismática brasileira, nasceu e viveu no vibrante coração do Rio de Janeiro, entre os anos de 1901 e 1983. Ao longo de sua vida, ele se estabeleceu como um talentoso pintor, desenhista e professor, deixando uma marca indelével no cenário artístico do país. Sua formação na prestigiosa Escola Nacional de Belas Artes, sob a tutela de renomados mestres como Rodolfo Amoedo, Rodolfo Chambelland e Lucílio de Albuquerque, proporcionou a base sólida para o desenvolvimento de seu estilo único.<sup>6</sup>

Em 1930, o talento de Cadmo Fausto o levou a concorrer ao Salão Nacional, um evento que reunia o melhor da arte brasileira. E foi lá, em meio à efervescência cultural, que ele conquistou um dos mais cobiçados prêmios: uma viagem ao exterior. No ano seguinte, ele partiu para a França. Imerso na atmosfera artística de Paris, teve a oportunidade de frequentar a renomada *Académie de la Grande Chaumière*. Essa experiência marcante expandiu sua visão artística e moldou seu estilo, preparando-o para novas e ousadas criações.

No entanto, apesar de seu talento inegável, Cadmo Fausto ainda lutava para receber o reconhecimento merecido em sua própria terra. A missão de criar as alegorias que estampariam os cruzeiros era o que faltava para que seu trabalho fosse reverenciado no Brasil. Para o padrão monetário, Fausto criou obras clássicas que retratavam episódios marcantes da

---

<sup>6</sup> Ao leitor interessado, cf. Cavalcanti, 1973; Pontual, 1969; e Leite, 1988.

história do Brasil, como a "Proclamação da República", a "Abertura dos Portos", a "Lei Áurea" e a "Cultura Nacional". Essas peças excepcionais foram selecionadas pela Caixa de Amortização para ilustrar os reversos de cédulas do Cruzeiro emitidas entre 1943 e 1967, proporcionando um vislumbre da grandiosidade de seu talento. (Figura 1)

Figura 1. Notícia da seleção da alegoria de Cadmo Fausto para a cédula de Cr\$ 20



Fonte: *Gazeta de Notícias*, 26 de agosto de 1943, p. 1

Além disso, o Aeroporto Santos Dumont, um dos principais portões de entrada para o Rio de Janeiro, foi agraciado com os magníficos painéis decorativos criados por Fausto. Suas obras em larga escala encantam os viajantes e destacam sua habilidade em transformar espaços públicos com sua arte inspiradora.

No entanto, apesar desses feitos impressionantes, Cadmo Fausto ainda lutava contra a subestimação de sua arte. Seu talento excepcional e sua contribuição inestimável para a cultura brasileira muitas vezes eram ignorados ou menosprezados. Mas sua paixão pela arte e sua determinação incansável não foram abaladas por esse desafio.

Neste capítulo, mergulharemos na complexa arte de Cadmo Fausto ao explorar detalhes que somente um artista destacado poderia criar. Em nossa pesquisa contemporânea testemunharemos sua contribuição única para a arte, história, numismática e notafilia brasileira.

A seguinte crítica foi redigida pela renomada jornalista Alice Linhares, abordando a exposição da notável obra "Chegada de D. João VI à Bahia", de Portinari, realizada no Automóvel Club do Brasil. O texto oferece uma análise minuciosa e crítica da exposição. No entanto, o que chama a atenção é a indagação feita pela autora: "Por que Portinari é sempre o escolhido para as grandes decorações murais?" (LINHARES, 1952). De forma intrigante, ela sugere que Cadmo Fausto seja considerado para tais projetos, destacando sua habilidade em pinturas documentativas e mencionando sua obra no Aeroporto Santos Dumont. A autora ainda revela que seu nome será proposto para a execução de murais que o Brasil oferecerá às Nações Unidas. (Figura 2)

Figura 2. Crítica às artes plásticas brasileiras pela jornalista Alice Linhares

## ARTES PLÁSTICAS

Acha-se em exposição no salão nobre do Automovel Club do Brasil uma tela de Portinari destinada à sede do Banco do Brasil da Bahia. Representa a chegada da Corte Portuguesa às plagas do Salvador. Linhas traçadas em faixas dão a impressão de ser um cais e, atracado nele, de proa, uma embarcação. Outras duas, quase semelhantes as antigas caravelas da época do descobrimento, flutuam adernadas sobre as águas. Mais adiante, como se fossem naus-voadeiras, acham-se mais duas colocadas acima da linha do horizonte, situada muito alta nesta tela, o que concorre para dar a impressão que os barcos estão voando. Em terra, ao lado do cais, uma multidão de figuras todas elas por demais alongadas, representa fidalgos e fidalgas dispostos em fila perfeita, uns atrás dos outros, dando-nos a ideia que é a mesma imagem que se desdobrou indefinidamente. Tudo estático, sem movimento. A luz é violenta mas as sombras são praticamente nulas. Daquele acervo todo ficam na retina certas notas vermelhas, vibrantes, jogadas ali para esquentar o conjunto que é frio, embora a terra seja tropical. O terreiro onde estão os personagens não possui o relevo próprio do calçamento da época, em que pedras irregulares forravam o chão no qual não se nota nenhuma folha festiva como era de uso lincar as praças e as ruas, atapetando-as para as grandes solenidades. Não temos a impressão de se estar numa velha cidade colonial engalanada em requintes festivos. Parece que tudo foi executado sem a menor consulta às fontes históricas e que nenhuma gravura da época foi manuseada. Falta ambiente colonial a esta pintura de pouca pasta, de aspecto meramente decorativo, parecendo mais um painel do que um quadro propriamente dito.

Por que sempre Portinari é o escolhido para as grandes decorações murais? Por que não confiam a outros essas execuções? Temos mais de um artista capaz de realizar com brilhantismo a grande pintura documental, porém citaremos apenas o nome de Cadmo Fausto, indiscutivelmente o mais completo pintor de temas históricos que o Brasil na atualidade possui. No Aeroporto Santos Dumont, pode-se ver o seu grande mural cheio de movimento de vida, de verdade, a ressuscitar aos nossos olhos com grande realismo a assombrosa vitória do mais pesado que ar. Esta obra reproduzida em tricômas foi amplamente divulgada no estrangeiro recebendo da crítica os maiores louvores.

Podemos afirmar que um dos grandes vultos da política brasileira acaba de levar o nome de Cadmo Fausto para propôlos à ONU e, provavelmente, a este artista, será confiada o encargo de executar os murais que o Brasil como contribuição, oferece. Os temas escolhidos são de interesse mundial: "Confraternização dos povos e ressurreição dos seus títulos. Essas obras vão ser realizadas sob vigoroso critério e dentro de uma grande simplificação de linhas, solidas, harmoniosas, obedecendo ao espírito semiclassico para estarem de acordo com o ambiente do local onde serão instalados.

Felizmente ainda há gente que cuida dos nossos valores no estrangeiro fazendo que o Brasil possa mostrar ao mundo a capacidade criadora de seus artistas!

Alice Linhares

Fonte: *Jornal do Brasil*, 22 de novembro de 1952, 1º Caderno, p. 3.

Parte da obra que compõe o icônico mural "Aviação Moderna" é exibida no Aeroporto Santos Dumont, localizado no Rio de Janeiro, RJ. Intitulados como "Primórdios da Aviação" e "Aviação Moderna", esses murais foram habilmente executados em 1951 pelo renomado artista Cadmo Fausto. (Figura 3)

Figura 3. Cadmo Fausto, *Aviação Moderna* (mural, 1951), Aeroporto Santos Dumont, detalhe



Fonte: Fotografia do autor

Cadmo Fausto foi agraciado com uma série de prêmios e condecorações ao longo de sua carreira brilhante:

- Em 1927 recebeu a Medalha de Prata no prestigioso Salão Nacional de Belas Artes, realizado no Rio de Janeiro.
- Em 1930 conquistou o cobiçado prêmio "Viagem ao Estrangeiro" no mesmo evento, proporcionando-lhe a oportunidade de frequentar a renomada *Académie de La Grande Chaumière* em Paris.
- Em 1934, foi novamente agraciado no Salão Nacional de Belas Artes, desta vez com o prêmio "Viagem ao País".
- Em 1955, recebeu a Medalha de Ouro no Salão Nacional de Belas Artes, em reconhecimento à excelência de sua obra.

Sua influência artística também pode ser apreciada em locais de destaque, como o Palácio do Planalto, em Brasília, o Palácio do Governo do Rio Grande do Sul, em Porto Alegre, e o Museu da República, no Rio de Janeiro, onde suas obras são exibidas com orgulho.

Além de sua notável carreira como artista, Cadmo Fausto também compartilhou seu conhecimento e talento como professor, lecionando no Instituto de Belas Artes e na Escola Fluminense de Belas Artes, ambos localizados no Rio de Janeiro.

Através dessas conquistas e contribuições significativas, Cadmo Fausto deixou um legado artístico duradouro e seu impacto é sentido até os dias de hoje.

## A escolha das alegorias

Através de nossa pesquisa em fontes históricas, nos deparamos com duas reportagens veiculadas em jornais da época (*Gazeta de Notícias* e *Jornal do Brasil*) que abordavam a escolha das alegorias presentes nas cédulas de Cruzeiro. Surpreendentemente, mesmo sendo reportagens de jornais diferentes, o conteúdo era exatamente idêntico. Neste contexto, compartilharemos a parte do texto que nos interessa, contendo informações relevantes sobre a seleção das alegorias.

O processo de seleção iniciou-se com um concurso que contou com a participação de trinta e sete artistas. Os desenhos que se destacaram foram os seguintes:

Para a cédula de Cr\$ 10, que representava a Unidade Nacional, o primeiro lugar foi conquistado pela American Bank Note Company, o segundo lugar por Luís Bartolomeu Pais Leme e o terceiro lugar por Porciúncula de Moraes. (Figura 4)

Figura 4. Reverso da cédula de Cr\$ 10. Unidade Nacional



Fonte: Acervo do autor

No caso da cédula de Cr\$ 20, que representava a Proclamação da República, não houve projeto classificado. Nesse cenário, o desenho de Cadmo Fausto de Sousa foi utilizado. (Figura 5)

Figura 5. Reverso da cédula de Cr\$ 20. Proclamação da República



Fonte: Acervo do autor

Para a cédula de Cr\$ 50, simbolizando a Lei Áurea, o primeiro lugar foi conquistado por Cadmo Fausto de Sousa, o segundo lugar por Oswaldo Pereira da Silva e não houve projeto classificado em terceiro lugar. (Figura 6)

Figura 6. Reverso da cédula de Cr\$ 50. Lei Áurea



Fonte: Acervo do autor

Já na cédula de Cr\$ 100, representando a Cultura Nacional, o primeiro lugar foi novamente conquistado por Cadmo Fausto de Sousa, o segundo lugar pela American Bank Note Company e o terceiro lugar também pela American Bank Note Company. (Figura 7)

Figura 7. Reverso da cédula de Cr\$ 100. Cultura Nacional



Fonte: Acervo do autor

Por fim, para a cédula de Cr\$ 500, que retratava a Abertura dos Portos, o primeiro lugar foi conquistado, mais uma vez, por Cadmo Fausto de Sousa, o segundo lugar por Valdir Leal da Costa, não havendo nenhum classificado em terceiro lugar. (Figura 8)

Figura 8. Reverso da cédula de Cr\$ 500. Abertura dos Portos



Fonte: Acervo do autor

Esses resultados atestam a competência e o talento de Cadmo Fausto de Sousa, cujos desenhos foram selecionados em mais de uma categoria. Suas obras impressionaram os jurados e garantiram um lugar de destaque nas cédulas do Cruzeiro, imortalizando sua arte e contribuindo para a valorização da cultura brasileira.

## A banca julgadora

Embora não tenhamos conseguido identificar todos os membros da Junta Administrativa da Caixa de Amortização que compuseram a Banca Julgadora, podemos apresentar outros nomes importantes que estiveram envolvidos no processo de seleção. Entre eles, Augusto Bracet, diretor da Escola Nacional de Belas Artes, e um dos professores de pintura da instituição, cujo papel foi significativo. Vale ressaltar que o diretor em exercício da Casa da Moeda na época não era mais Mansueto Bernardi, responsável pelos estudos para a substituição do padrão Mil-réis anos antes. Quem assumiu o cargo foi Josué Serôa da Motta, que também integrou a Banca Julgadora. Além dele, mencionamos os professores citados no início deste artigo, como Rodolfo Chambelland, um dos mestres de Cadmo Fausto, que lecionava a disciplina de Desenho de Modelo Vivo na Escola Nacional de Belas Artes e também era pintor. Raul Lessa Saldanha da Gama, por sua vez, possuía uma formação distinta como arquiteto engenheiro e trabalhava no Departamento de Arquitetura da instituição.

Dessa forma, a Banca Julgadora do concurso para as cédulas de Cruzeiro, que começaram a circular a partir de 1943, foi composta por essa equipe de profissionais talentosos e respeitados em suas áreas de atuação. Seus conhecimentos e experiências foram fundamentais na seleção das melhores alegorias que adornariam as notas do país, garantindo a qualidade artística e histórica das cédulas.

## A grande descoberta numismática e notafílica

Vimos um pouco sobre a vida e arte do homem que ficou conhecido no meio numismático por suas obras clássicas, que retratam episódios marcantes da história do Brasil. Essas criações notáveis foram selecionadas pela Caixa de Amortização para ilustrar os reversos das cédulas do cruzeiro emitidas entre os anos de 1943 e 1967.

Nossa jornada nos levará a explorar em detalhes a cédula de 100 Cruzeiros com a efígie de D. Pedro II, bem como a significativa representação da alegoria "Cultura Nacional". Essas alegorias emblemáticas ganharão destaque em nosso enredo, revelando os elementos simbólicos e artísticos presentes nas criações de Fausto. Prepare-se para se encantar com a riqueza de detalhes e a profunda mensagem contida nessa obra magnífica.

## 100 Cruzeiros

Esta nota de papel moeda, traz no anverso a efígie de D. Pedro II, relacionado com a alegoria da "Cultura Nacional" no reverso. Esta é uma das alegorias criadas sob encomenda para a cédula e seria, segundo informações da galeria de cédulas e moedas do Museu de Valores do Banco Central do Brasil, produzida por Cadmo Fausto de Souza. (Figura 9)

Figura 9. Cédula de 100 Cruzeiros pela American Bank Note Company (1943). Anverso com D. Pedro II e reverso com alegoria "Cultura Nacional" de Cadmo Fausto



Fonte: Acervo do autor

Na efígie desta nota encontramos o último imperador do Brasil sendo retratado diferente de seu pai e de seu avô nas cédulas anteriores, com uma vestimenta simples sem ornamentações ou referências de distinção. Abaixo de seu retrato seu nome também acompanhado do título de Dom: "D. Pedro II". Certamente não temos a foto que teria servido de base para a confecção da representação artística do Imperador. Entretanto, a imagem com maior semelhança foi escolhida, mas infelizmente sua autoria é desconhecida. Nesta imagem podemos perceber o imperador com o mesmo posicionamento e detalhes muito parecidos em seus cabelos, barba e vestimenta. Claro que não se trata da mesma imagem, por isso serão encontradas algumas diferenças.

No reverso da cédula de 100 Cruzeiros, reproduzida acima, temos a alegoria denominada "Cultura nacional". Ao ampliarmos a imagem é possível a visualização de detalhes retratados: em primeiro plano uma mulher segurando em uma mão um livro e na outra um ramo de louro apoiando-se sobre o globo terrestre que deixa entrever a imagem do continente americano, em sua volta ela está acompanhada por uma palheta de pintura, uma partitura, uma lira, uma luneta, um livro, alguns papéis enrolados, um busto e o pedaço de uma coluna grega. Todos os elementos relacionam o imperador diretamente com atividades eruditas, deixando de lado a imagem de um monarca que travou uma guerra com os países vizinhos e que foi deposto, mas transmitindo a imagem de um governante sábio.

Ao voltarmos brevemente nossos olhos para as composições desta alegoria, iremos perceber que a mesma sofreu discretas alterações desde sua primeira aparição pública em

1943, quando ainda era impressa pela American Bank Note Company (em diante, ABN) em sua primeira estampa, onde também apresentava tom azulado. A cédula circulou com autógrafos e chancelas.

Uma segunda estampa circularia em 1949 com as discretas alterações e impressas pela Thomas De La Rue & Company Limited, London (em diante, TLR). A cédula apresentava tom avermelhado, e circulou com autógrafos e chancelas. (Figura 10)

Figura 10. Cédula de 100 Cruzeiros pela TLR (1949). Anverso com D. Pedro II e reverso com alegoria “Cultura Nacional” de Cadmo Fausto



Fonte: Acervo do autor

### A diferença ente as duas impressões

Na impressão do anverso da TLR, notamos maior requinte nos detalhes em arabescos e um reposicionamento da identificação da efígie do homenageado dando mais fluência e harmonia para a composição, as rosáceas identificadas nos quatro cantos da cédula que trazem o valor de face da nota também sofreram alterações valorizando novamente a fluidez e a harmonia. A mesma atenção aos detalhes foi dada ao valor facial que é percebido ladeando a efígie.

No reverso percebemos uma menor gama de modificações, mas o pouco se transforma em muito pela intensidade e significância das alterações propostas. Iremos iniciar pelo básico, onde foram posicionadas de forma contraria na impressão da TLR em relação a impressão da ABN, o título da obra do artista.

Sendo transferido da esquerda para a direita na segunda estampa, também podem ser notadas as alterações na vegetação e paisagens que compõem o fundo, os ramos segurados pela representação feminina são mais detalhados e compridos, o globo terrestre também é mais preciso em sua representação das porções continentais apresentadas.

O busto da representação feminina representa uma das maiores alterações da composição, sendo completamente diferente da apresentada na cédula de 1943.

### A música dos 100 cruzeiros

É preciso destacar a maior diferença entre as duas impressões, esta, seria a partitura posicionada entre a arpa e a luneta. Na composição impressa pela ABN em 1943 a partitura apresenta linhas alusivas, mas sem qualquer representação de notas musicais identificadas com aparelhos de aproximação. (Figura 11)

Figura 11. Reverso da cédula de 100 Cruzeiros pela ABN (1943). Alegoria “Cultura Nacional” de Cadmo Fausto e ampliação de detalhe da notação musical



Fonte: Acervo do autor

Figura 12. Detalhe ampliado do livro com rabisco musical na nota de 100 Cruzeiros pela ABN (1943)



Fonte: Acervo do autor

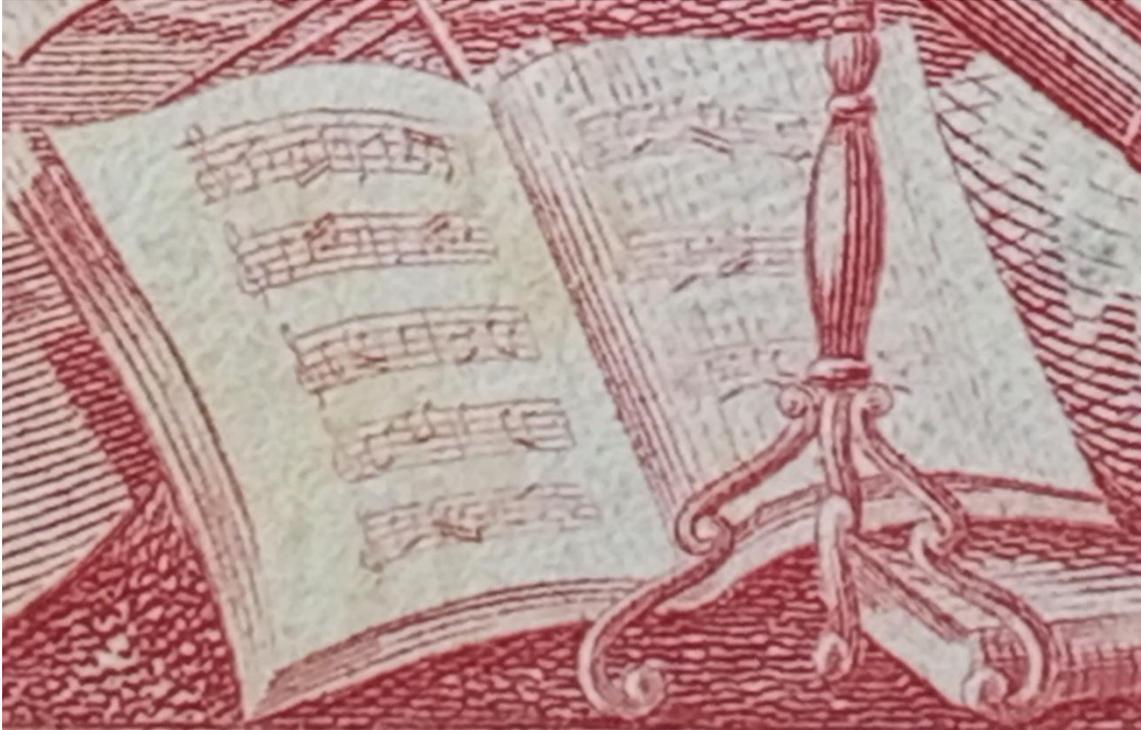
Já na composição impressa pela TLR, a partitura apresenta notas musicais que sugerem uma melodia. Nesta imagem é possível perceber as notas musicais.

Figura 13. Reverso da cédula de 100 Cruzeiros pela TLR (1949). Alegoria “Cultura Nacional” de Cadmo Fausto e ampliação de detalhe da notação musical



Fonte: Acervo do autor

Figura 14. Detalhe ampliado do livro com rabisco musical na nota de 100 Cruzeiros pela TLR (1949)



Fonte: Acervo do autor

É possível arranjar as notas, inferindo um determinado tempo musical para a formatação do que seria a representação da partitura da composição alegórica. É preciso batizar a música para que esta seja lembrada e celebrada no meio numismático e notafílico, também é preciso celebrar esse detalhe no campo da história, para tal, devemos considerar o nome "Cultura Nacional" como sendo a mais justa denominação desta peça que salta ao papel e se coloca de forma bela e erudita diante de nós. É a representação viva desta alegoria tão icônica.

Figura 13. Transcrição da notação musical identificada na cédula de 100 Cruzeiros pela TLR (1949)

## CULTURA NACIONAL

Cr\$ 100 Cruzeiros

Autor não identificado  
[Cadm Fausto de Sousa?]



Fonte: Transcrição de Cícero Marciano Cordeiro Neto (2021)

## Considerações finais

Em nossas pesquisas não foram encontrados relatos sobre a música, sua autoria e a partitura original, mas percebemos pelas diferenças alegóricas entre as duas casas impressoras, que Cadmo Fausto adicionou maior requinte de detalhes na segunda estampa, a partitura seria a mais emblemática alteração de todas. Certamente um tipo de “*easter egg*” da época e que ficou adormecido até a atualidade.

Chegados a este ponto, caro leitor, só nos resta lhe oferecer um meio para ouvir uma possível versão da música “Cultura Nacional”. Se assim o desejar, aponte a câmera do seu celular para o QR Code abaixo e ouça a música pela primeira vez desde 1949.



## Fontes consultadas

BANCO DO BRASIL. **O dinheiro brasileiro desde a criação do Banco Central do Brasil.** 1964-1999. Brasília: Senado Federal; Banco Central do Brasil, 1999.

CAVALCANTI, Carlos. **Dicionário brasileiro de artistas plásticos**, v. 1. Rio de Janeiro: Instituto Nacional do Livro, 1973.

GAZETA DE NOTÍCIAS, Rio de Janeiro, 26 de agosto de 1943.

LEITE, José Roberto Teixeira. **Dicionário crítico da pintura no Brasil.** Rio de Janeiro: Artlivre, 1988.

LINHARES, Alice. Artes Plásticas. **Jornal do Brasil.** Rio de Janeiro, 22 nov. 1952, 1º Caderno, p. 3.

PONTUAL, Roberto. **Dicionário das artes plásticas no Brasil.** Introdução histórico-crítica de Mário Barata. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1969.

RAMOS, Marina Contin. **Com Vargas no bolso: o meio circulante brasileiro como ideologia e propaganda do Estado Novo.** 2015. 130 f. Dissertação (Mestrado em História), Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2015. Disponível em <<http://www.repositorio-bc.unirio.br:8080/xmlui/handle/unirio/12010>>.

## A iconografia musical na numismática do Brasil: comentários críticos<sup>7</sup>



Pablo Sotuyo Blanco

### Introdução: a escolha das tipologias numismáticas

Desde que iniciamos o Projeto nacional de indexação, catalogação, pesquisa e divulgação do patrimônio iconográfico musical no Brasil, também conhecido como RIdIM-Brasil, algumas etapas importantes marcaram os seus já quinze anos de desenvolvimento.<sup>8</sup> No que diz respeito a este catálogo, a organização das tipologias relativas às fontes visuais (devidamente hierarquizadas pelas suas taxonomias), o desenvolvimento da base de dados do RIdIM-Brasil (em diante, BD RIdIM-Brasil) e a iniciativa de produzir catálogos dedicados aos itens nela registrados se sobressaem como as mais relevantes.

Decididos a continuar testando a capacidade do nosso projeto em explorar as diversas possibilidades de catálogos iniciadas em 2019, a escolha de mudar do âmbito autoral artístico para adotar um viés tipológico oriundo do meio socioeconômico, cujo conteúdo seja significativo e original, além de fartamente disponível na BD RIdIM-Brasil, resultou na escolha entre dois possíveis campos: o filatélico e o numismático, ambos com farta produção e interessante aproveitamento de representações relativas à cultura da música.

Depois de um catálogo antológico, no qual as imagens incluídas foram especialmente selecionadas pelo autor, o premiado fotógrafo carioca Zegoli, seguido por um catálogo crítico, ainda de caráter autoral, realizado a partir de catálogo *raisonné* do reconhecido artista Candido Portinari, a escolha pelas tipologias numismáticas aqui incluídas (moedas e cédulas) não apenas permite apresentar um panorama mais amplo da recepção de iconografia musical

<sup>7</sup> Agradeço a generosa colaboração de Bruno Diniz na detalhada, exaustiva e primorosa revisão deste texto.

<sup>8</sup> Ao leitor interessado em conhecer o histórico do projeto, cf. Sotuyo Blanco, 2023.

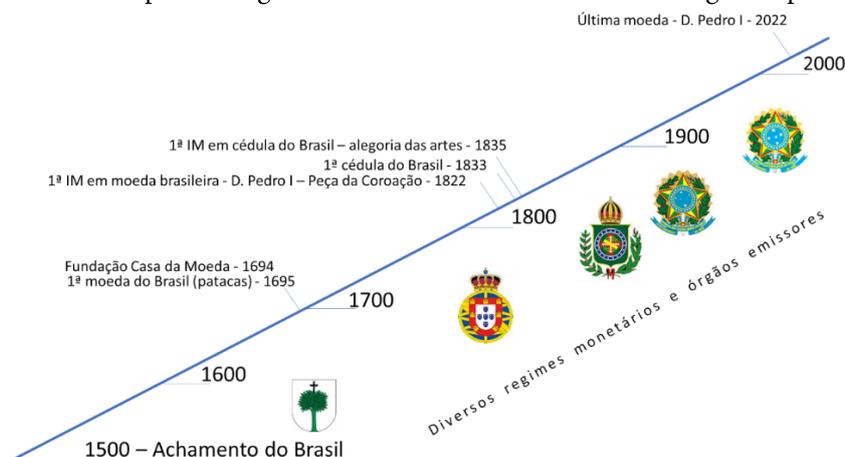
entre a população, mas também, como veremos, fala da visão que as fases históricas do Estado brasileiro tiveram (ou ainda têm) da cultura nacional e da cultura da música em particular. Afinal, o dinheiro circulante e a iconografia nele inserida fazem parte da “tradição inventada”, ao dizer de Hobsbawm e Ranger (1984, p. 9) no sentido de fazerem parte do conjunto de práticas que pretendem promover valores e normas visando estabelecer elementos que caracterizem uma nação, no caso a nação brasileira.

## Um olhar preliminar dos itens catalogados

Resulta, no mínimo, curioso observar que, mesmo a partir do olhar presente sobre o passado, a representação de aspectos atualmente considerados como pertencentes à cultura musical do Brasil no dinheiro circulante só tenha dado início com a sua independência em 1822, mais de um século depois de fundada a Casa da Moeda, em 1694. A efígie de D. Pedro I, proclamador oficial da nossa independência e primeiro imperador do Brasil, também é a do compositor do correspondente Hino da Independência, criado no mesmo ano com texto do jornalista e político Evaristo da Veiga (1799-1837). Como veremos, o rosto de D. Pedro I vai marcar uma presença quase constante na iconografia musical (em diante, IM) no dinheiro pela sua relevância política para os senhores do Brasil independente. Essa representação, como veremos, irá ganhando contornos diversos ao longo do tempo. De protagonista decisivo no cenário político nacional a figura relevante no imaginário sócio-histórico, a sua representação irá ganhando, com o tempo, o viés cultural musical que sempre teve, mas que ficou por muito tempo à sombra dos seus feitos políticos. Não parece mera coincidência que, como se observa na Figura 1, a última moeda inclusa neste catálogo inclua tanto a efígie de D. Pedro I como um fragmento da letra do referido hino.

Também é mister destacar que a primeira IM identificada em cédulas circulantes do Brasil seja resultado do processo de sua produção no exterior, em 1835, sendo que a primeira cédula de que se têm notícias no Brasil date de dois anos antes (1833).

Figura 1 – Linha do tempo com alguns os marcos relevantes da IM ao longo dos períodos



Fonte: Elaborado pelo autor

Das cédulas e moedas com IM produzidas nos dois séculos que este catálogo abrange (1822-2022), incluímos apenas cento e oitenta e cinco (185) itens dos quase trezentos registros disponíveis na BD RIdIM-Brasil, dentre as quais arrolamos cinquenta e seis (56) moedas e cento e vinte e nove (129) cédulas. Essa diferença quantitativa entre moedas e cédulas lança uma primeira luz com relação à preponderância que as cédulas tiveram sobre as moedas em termos da IM nelas inserida, muito provavelmente em função da maior superfície disponível nas cédulas para detalhes iconográficos.

Observando a sequência na emissão de itens de dinheiro (Quadro 1) vemos que a alternância entre produção de moedas e de cédulas com IM é consistente, sendo os seus períodos não justapostos, fora duas exceções acontecidas em 1936 e 1989.

Quadro 1 – Distribuição da produção de moedas e cédulas com IM ao longo dos anos

PERÍODO	DURAÇÃO	OBSERVAÇÕES	ITENS	%
1822-1825	4 anos	IM em moedas (Peça da Coroação; Independência)	6	3,24
1835-1920	86 anos	IM em cédulas	48	25,95
1922	1 ano	IM em moedas (centenário da Independência)	7	3,78
1923-1932	10 anos	IM em cédulas	10	5,41
1936	1 ano	IM em moedas	2	1,08
1936-1970	35 anos	IM em cédulas	41	22,16
1972	1 ano	IM em moedas (sesquicentenário da Independência)	6	3,24
1973-1979	7 anos	IM em cédulas	3	1,62
1981-1985	5 anos	IM em moedas	2	1,08
1986-1988	3 anos	IM em cédulas	6	3,24
1989	1 ano	IM em moedas	1	0,54
1989-1994	6 anos	IM em cédulas	21	11,35
1998-2022	25 anos	IM em moedas (bicentenário da Independência)	32	17,30
TOTAL			185	100

Fonte: Elaborado pelo autor

No processo cronológico detalhado no Quadro 1 se destacam três períodos de grande produção de dinheiro com IM no Brasil (em azul no Quadro 2). A primeira e mais longa, envolvendo boa parte do Império e a República Velha, completa quase 26% do total dos itens catalogados. A segunda maior produção de dinheiro com IM, com pouco mais de 22%, aconteceu entre a Era Vargas e os primeiros anos da Ditadura militar. É mister destacar que esses dois períodos produziram exclusivamente cédulas e não moedas, diferentemente do caso no terceiro período de grande produção de dinheiro com IM. Assim, os últimos vinte e cinco anos da República Nova é responsável por mais de 17% do total de itens aqui catalogados, sendo exclusivamente moedas.

A observação anterior fica mais clara ainda quando se acompanha a produção discriminada entre cédulas e moedas com IM ao longo da nossa história e suas fases, sendo necessário mencionar que o único período que não produziu moedas com IM foi a 2ª República (Quadro 2). Para além dos eventuais motivos socioeconômicos que cada governo brasileiro vivenciou, junto às decisões político-financeiras de emitir ou recolher dinheiro circulante segundo as necessidades e conjunturas, a escolha de incluir IM em moedas ou cédulas em cada regime ou administração governamental responde, como veremos na análise oportuna, a estratégias políticas de representação visual.

Quadro 2 – Distribuição da produção discriminada de moedas e cédulas com IM

FASES HISTÓRICAS	MOEDAS COM IM	%	CÉDULAS COM IM	%
Império	6	10,71	26	14,05
República Velha	7	12,50	31	16,76
Era Vargas	2	3,57	8	4,32
2ª República	0	0,00	25	13,51
Ditadura militar	8	14,29	12	6,49
República Nova	33	58,93	27	14,59
TOTAIS	56	100	129	100

Fonte: Elaborado pelo autor

Ao se observar a distribuição da produção dos itens aqui catalogados ao longo das fases históricas do Brasil, alguns aspectos chamam subitamente à atenção. O primeiro é, em termos absolutos, os extremos na produção de dinheiro. Se, por um lado, a Era Vargas tem a mais baixa produção de dinheiro com IM (apenas 10 itens), por outro, a República Nova tem a maior produção (60 itens). (Quadro 3)

Quadro 3 – Distribuição dos itens com IM ao longo das fases históricas do Brasil

FASES HISTÓRICAS	DURAÇÃO	ITENS COM IM
Império	68 anos	32
República velha	41 anos	38
Era Vargas	15 anos	10
2ª República	18 anos	25
Ditadura militar	21 anos	20
República nova	38 anos	60

Fonte: Elaborado pelo autor

Por sua vez, observando a correlação entre o número de itens com IM produzidos por fase histórica e as durações correspondentes das referidas fases, pode-se deduzir que a média na produção de cédulas ou moedas com representações visuais de elementos relativos à cultura musical em cada uma delas variou entre aproximadamente um item a cada dois anos (durante o Império) a mais de três por biênio, nas últimas quase quatro décadas. (Quadro 4)

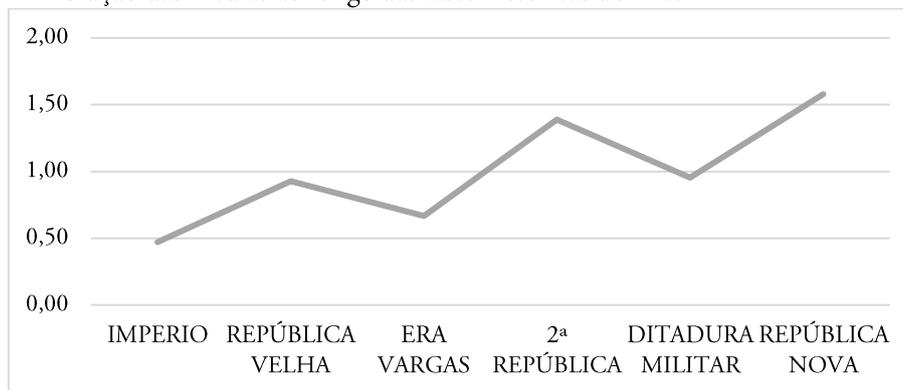
Quadro 4 – Médias da produção dos itens ao longo das fases históricas do Brasil

FASES HISTÓRICAS	MEDIA (ITENS/ANO)
Império	0,47
República velha	0,93
Era Vargas	0,67
2ª República	1,39
Ditadura militar	0,95
República nova	1,58

Fonte: Elaborado pelo autor

No que diz respeito aos valores extremos das médias no Quadro 4, assim como comentamos com relação aos quantitativos absolutos do Quadro 3, enquanto o valor de média mais alto também pertence à República Nova, o valor mais baixo não é o da Era Vargas, mas a do Império. Observando essa nova relação entre as fases históricas do Brasil, ao transformar a sequência de valores das médias no Gráfico 1, fica claro que, mesmo com altos e baixos (curiosamente alternados), a tendência a incluir iconografia musical no dinheiro circulante do Brasil experimentou uma tendência crescente em termos gerais.

Gráfico 1 – Evolução das médias ao longo das fases históricas do Brasil



Fonte: Elaborado pelo autor

Esses altos e baixos na produção de dinheiro no Brasil podem responder tanto às vicissitudes dos diferentes regimes econômico do governo nacional, suas crises e êxitos, quanto às eventuais mudanças com relação ao interesse oficial relativo à cultura em geral e à música em particular. No intuito de compreender as diversas escolhas iconográficas musicais carregadas pelo dinheiro brasileiro, vale lembrar que

moedas e cédulas operam como registros de um tempo e uma sociedade específicos, entretanto, se possuem, no que se refere à utilização, amplo alcance interior de determinadas populações, a produção desses objetos é de caráter estritamente ligado aos governos – e, se toda moeda conta uma história, é história oficial. Sob esse prisma, e dada sua universalidade como mediador de relações comerciais e trabalhistas, o dinheiro transfigura-se em veículo educativo, doutrinador, onipresente e de uso impositivo – de

maneira que, se constrói uma narrativa, é de baixo para cima; ou seja, comprometida com o poder político em vigor. Embora signo ideológico, porém, a moeda é coberta por um véu de invisibilidade conferido por sua função essencialmente prática; dessa forma, seu simbolismo é eclipsado por seu valor financeiro agregado – e sua propaganda atua quase despercebida. (MOREIRA et al, 2016)

Destarte, buscaremos elucidar quais as propagandas que o dinheiro brasileiro buscou promover a partir de quais simbologias ou ícones relativos à cultura musical, para assim discutir as narrativas oficiais forjadas no crisol de uma sociedade multiétnica e multicultural como a brasileira.

### As temáticas culturais musicais e suas motivações oficiais

Observando globalmente o conteúdo imagético do catálogo em discussão, emerge facilmente uma primeira percepção de temáticas que expõem subconjuntos da IM no dinheiro brasileiro ao longo da sua história. Em virtude da bilateralidade dos itens, as cédulas ou moedas podem carregar mais de uma IM no seu averso e/ou reverso. Assim, no Quadro 5 se apresenta um total de 205 ocorrências nos 185 itens catalogados, agrupados em cinco temáticas imagéticas com conteúdo relativo à cultura da música.

Quadro 5 – Ocorrências das temáticas identificadas no dinheiro do Brasil

TEMÁTICAS	ITENS
Pessoas	77
Vistas e espaços	56
Pinturas	30
Alegorias	28
Manifestações musicais populares	14

Fonte: Elaborado pelo autor

Iniciando pela temática “Pessoas”, a de maior volume de IM, ela reúne figuras como D. Pedro I, Ary Barroso, Cecília Meireles, Carlos Gomes, Heitor Villa-Lobos, Mário de Andrade, Câmara Cascudo, Carlos Drummond de Andrade, Tom e Vinícius. Nos Quadros 6 e 7 separamos os compositores das demais personalidades (pesquisadores, poetas) e figuras. Entretanto, é mister observar que a marcada recorrência da figura de D. Pedro I não se deve, em boa parte do período aqui estudado, ao seu fazer musical como compositor, mas pelo seu protagonismo político no processo da independência do Brasil e sua emergência como Império, apontando para uma construção do panteão nacional de heróis fundantes do Brasil. Isso explica o repetido uso da sua figura pelas diversas administrações nacionais, seja no centenário, no sesquicentenário ou no bicentenário da nossa independência. No entanto, a inclusão de parte da letra do referido hino nas moedas comemorativas produzidas em 2022, permitem perceber uma representação mais completa do Imperador-Compositor.

Quadro 6 – Pessoas na IM (compositores)

ITENS	IM	PERIODO DE USO
	D. Pedro I	1822 (comemorativa)
	D. Pedro I	1822-1830
	D. Pedro I a cavalo	1888-1892 1918
	D. Pedro I	1922 (comemorativa)
	D. Pedro I	1923 1943-1964
	Carlos Gomes	1936-1938
	D. Pedro I	1970-1974 1978-1980
	D. Pedro I	1972 (comemorativas)
	Heitor Villa-Lobos	1986-1988
	Carlos Gomes	1990-1994
	D. Pedro I	1998-atual
	Ary Barroso	2003 (comemorativas)
	D. Pedro I	2022 (comemorativas)

Fonte: Elaborado pelo autor

Muito possivelmente seja no mesmo sentido que a Era Vargas decidiu incluir a figura de Carlos Gomes como um primeiro passo na construção de um outro panteão cultural nacional, complementado durante a República Nova com outras figuras tais como Villa-Lobos, Ary Barroso, Cecília Meireles, Drummond de Andrade, Câmara Cascudo e Mário de Andrade, dentre outros, até chegar às mascotes que, por motivos dos Jogos Olímpicos e Paralímpicos de 2016, homenagearam Tom Jobim e Vinícius de Moraes.

Quadro 7– Pessoas na IM (pesquisadores, poetas, mascotes)

ITENS	IM	PERIODO DE USO
	Cecília Meireles	1989-1992
	Drummond de Andrade	1989-1990
	Câmara Cascudo	1993-1994
	Mário de Andrade	1993-1994
	Tom [Jobim]	2016-atual
	Vinícius [de Moraes]	2016-atual

Fonte: Elaborado pelo autor

No que diz respeito às “Vistas e espaços”, esse conjunto temático reúne representações diversas de locais tais como Goiás, Olinda, Ouro Preto, Recife, Rio de Janeiro, Salvador, Santos e São Miguel das Missões, nos quais foram identificadas igrejas, teatros e outros espaços cuja finalidade inclui a prática musical no seu âmago, tais como o sambódromo e o Teatro Municipal no Rio de Janeiro, por exemplo. Nesse grupo pode-se observar, pelo menos, duas modalidades. A primeira, mais utilizada ao longo do século XIX, incluindo vistas panorâmicas de diversos locais do Brasil, tais como Recife, Rio de Janeiro, Salvador, Santos, (Quadro 8). Ao longo do século XX (até o fim do catálogo), as vistas mudam para representações urbanas menos panorâmicas, incluindo ruas e passeios, prédios e espaços dedicados à prática musical. As mais comuns são do Rio de Janeiro, tanto pelo apelo ao poder da capital federal quanto pela sua modernização urbana acontecida durante a *Belle Époque*, embora outros locais, tais como Ouro Preto, Goiás, Olinda, Salvador e São Miguel das

Missões, retomam, no final do século XX e início do XXI, a valorização do patrimônio urbano e cultural histórico fora do Rio de Janeiro. (Quadro 9)

Quadro 8 – Vistas panorâmicas utilizadas majoritariamente no século XIX

IMAGENS	LOCAIS	PERÍODO DE USO
	Recife	1835-1870
	Rio de Janeiro	1835-1865
	Rio de Janeiro	1857-1901
	Rio de Janeiro	1856-1901
	Recife	1856 (não circulada)
	Salvador	1856 (não circulada)
	Santos	1856 (não circulada)
	Rio de Janeiro	1890-1902
	Rio de Janeiro	1893-1895
	Rio de Janeiro	1893-1895
	Rio de Janeiro	1893-1895

Fonte: Elaborado pelo autor

Quadro 9 – Vistas e espaços urbanos utilizados majoritariamente no século XX e XXI

ITENS	LOCAIS	PERIODO DE USO
	Rio de Janeiro	1890-1920
	Rio de Janeiro	1892-1901
	Rio de Janeiro	1908-1955
	Rio de Janeiro	1923-1955
	Rio de Janeiro	1936-1952
	Rio de Janeiro	1936-1952
	Rio de Janeiro	1973
	Rio de Janeiro	1987-1990
	Salvador	1993-1994
	São Miguel das Missões	1993-1994
	Ouro Preto	2011
	Goiás	2012
	Olinda	2016
	Rio de Janeiro	2015-2016

Fonte: Elaborado pelo autor

Ao se observar os períodos de uso das imagens e sua permanência temporal, as variações nas diversas durações no uso das mesmas (incluídas as tentativas não circuladas), parecem responder a programas iconográficos com vieses políticos predeterminados. O mesmo parece acontecer com o uso de alegorias (Quadro 10)

Quadro 10 – Alegorias

ITENS	ALEGORIA	PERIODO DE USO
	Artes	1835-1862
	Artes	1868-1885
	Liberdade	1868
	Artes	1885
	Liberdade	1888-1907
	Artes	1888-1920
	Artes	1897-1907
	Liberdade	1907-1920
	Cultura	1943-1972

Fonte: Elaborado pelo autor

As alegorias relativas às artes aparecem cedo na produção de cédulas no Império, alternadas com aquelas conectadas simbolicamente com a liberdade. Se estas últimas carregam como atributo uma trombeta reta, símbolo ancestral de anúncios de libertação, as primeiras são expressões de harmonia (visual, espacial e sonora), simbologia reforçada pela presença de cítaras ou liras. Dita promoção de valores foi, com o tempo, sendo complementada com o uso das pinturas de artistas como Meirelles e Américo, notadamente *Primeira missa no Brasil* (1861), *Batalha dos Guararapes* (1875-1879) e *Grito do Ipiranga* (1888), representando valores importantes nos programas iconográficos oficiais: religião dominante, bravura, ousadia e independência nacional, sobretudo no período da República Velha até a 2ª República, passando pela Era Vargas. (Quadro 11)

Quadro 11 – Manifestações musicais populares

ITENS	TÍTULO / AUTOR / IM	PERÍODOS DE USO
	<i>Primeira missa no Brasil</i> Victor Meirelles (1832-1903)  (voz cantada)	1889; 1893; 1927; 1943-1967
	<i>Batalha dos Guararapes</i> Victor Meirelles (1832-1903)  (tambor)	1892; 1927
	<i>Grito do Ipiranga</i> Pedro Américo (1843-1905)  (D. Pedro I)	1892; 1923-1930; 1943-1964

Fonte: Elaborado pelo autor.

Já em tempos da República Nova, a referida transformação dos programas iconográficos oficiais, além de abandonar as alegorias clássicas (incluída as produzidas por Cadmo Fausto, já comentadas pelo nosso colega Bruno Diniz), incluiu a representação de diversas práticas e manifestações culturais, dentre as quais aqui nos ocupamos das relativas à música. O conjunto de itens que, neste catálogo, carregam manifestações musicais populares, tipo Batuque, Bumba-meu-boi, Carnaval, Forró, Choro e Bossa Nova, estão referidas no Quadro 12, incluindo os seus períodos de circulação.

Quadro 12 – Manifestações musicais populares

ITENS	MANIFESTAÇÃO	PERÍODO DE USO
	Batuque	1989-1992
	Bumba-meu-boi	1993-1994
	Vesperata (Diamantina)	2013
	Bumba-meu-boi	2014
	Bossa Nova	2014
	Forró	2015
	Choro	2015
	Carnaval (Rio)	2016
	Carnaval (Olinda)	2016

Fonte: Elaborado pelo autor

Pode-se agora afirmar que os itens selecionados para este catálogo representam ferramentas das diversas estratégias e programas iconográficos oficiais com que cada uma das seis fases históricas referidas se expressou (e expressa) em termos monetários e iconográficos musicais. Nesse sentido, neste ponto da análise, vale observar sumariamente qual foi a distribuição quantitativa das temáticas até aqui analisadas ao longo das diversas fases históricas do Brasil, segundo exposto no Quadro 13, assim confirmando os dados expostos nos quadros anteriores.

Quadro 13 – Distribuição das temáticas ao longo das fases históricas

FASES	PESSOAS	ALEGORIAS	ESPAÇOS	MANIF.	PINTURAS
Império	7	9	16	0	1
República velha	14	6	14	0	6
Era Vargas	3	1	5	0	2
2ª República	6	8	0	0	17
Ditadura militar	12	4	4	0	4
República nova	35	0	17	15	0

Fonte: Elaborado pelo autor

Ao aprofundar nas motivações que cada fase histórica e seus governantes tiveram para decidir a escolha das IM a serem inseridas no dinheiro, de acordo com presumíveis programas iconográficos oficiais, pode-se chegar a uma lista que inclui a construção e promoção do panteão político nacional (seus heróis fundacionais e figuras relevantes), exaltação de virtudes nacionais (tais como Independência, Liberdade, Harmonia, União territorial e Poder econômico) assim espelhando iconograficamente as concepções ideológicas dos protagonistas políticos e sociais do Brasil em cada fase e suas necessidades históricas. (Quadro 14)

Quadro 14 – Relação de programas e motivações no uso de IM no dinheiro e sua distribuição

PROGRAMA	MOTIVAÇÃO	ÍTEMS
Coroação	Início do Brasil independente	1
Poder estabelecido	Autoafirmação do Império	5
Harmonia nacional	Levantes regionais no Império	8
União territorial	Levantes regionais no Império	16
Poder econômico	Desenvolvimento econômico no Império e na República Velha	21
Virtudes nacionais	Promoção de valores como Liberdade, Independência e Bravura no Império e na República Velha	6
Panteão nacional	Construção de mitos de origem identitários (recorrente em todas as fases históricas)	58
Cultura nacional	Promoção de valores de identidade cultural nacional. Da Era Vargas até a Ditadura de forma alegórica (exceção feita de Carlos Gomes). Na República Nova, mais real, personificada e múltipla	64

Fonte: Elaborado pelo autor

Finalmente, cabe referir a relação entre IM e valor facial das cédulas e moedas e sua mudança ao longo do tempo. Neste sentido, o exemplo mais claro de observar é o da figura de D. Pedro I. Diferente do que se poderia pressupor, considerando a sua relevância histórica, os diversos valores faciais a ele associados, apesar das variadas oscilações, indicam significativas e crescentes valorizações em 1892 e em 1923 para, posteriormente, sofrer uma oscilante, porém constante desvalorização, chegando no presente a ocupar uma das fases da miúda moeda de dez centavos de real. (Quadro 15)

Quadro 15 – Relação dos valores faciais da figura de D. Pedro I

ANOS	VALOR	MOEDA	VALOR ATUALIZADO EM R\$*
1822-1830	6.400,00	Réis	160,00
1888-1891	1.000,00	Réis	25,00
1892	200.000,00	Réis	5.000,00
1918	1.000,00	Réis	25,00
1922	500; 1.000; 2.000	Réis	12,50; 25; 50
1923	1.000.000,00	Réis	25.000,00
1927	50.000,00	Réis	1.250,00
1943-1964	200,00	Cruzeiros	0,07
1970	5,00	Cruzeiros	0,00
1972	1,00; 20; 300	Cruzeiros	0,00; 0,01; 0,11
1973-1979	5,00	Cruzeiros	0,00
1998-2022	0,10	Real	0,10
2022	2; 5	Real	2; 5

Fonte: Elaborado pelo autor. \* Conversor da Numismática Diniz - [www.diniznumismatica.com](http://www.diniznumismatica.com)

## Considerações finais

Cientes que cada um dos itens incluídos neste catálogo pode ser alvo de análises mais profundas, seja do ponto de vista estético em geral quanto das escolhas relativas à cultura musical em particular, deixamos para novos textos tais esforços.

No que diz respeito à análise pretendida, só resta dizer que, além da boa fortuna de trabalharmos com IM, os seus resultados expõem de forma clara (embora sumariamente) os processos socioeconômicos ora independentes, ora concomitantes, em cada fase histórica. Exemplos de um e outro tipo de processo foram devidamente explicitados ao longo da discussão.

No entanto, cabe salientar que, dentre as diversas mudanças nos programas iconográficos oficiais no dinheiro brasileiro, talvez a mais relevante, do ponto de vista da IM, seja o abandono dos modelos iconográficos oriundos das casas emissoras estrangeiras (notadamente os da londrina Perkins, Bacon and Petch e, posteriormente, os da American Bank Note Company) para o aproveitamento da produção nacional, assim valorizando tanto os artistas quanto a criatividade nacional. (cf. COSTA, 2011)

Além disso, a crescente inclusão de representações culturais nacionais, experimentada durante a República Nova (cf. SILVA, 2021), parece ser um caminho que a Casa da Moeda do Brasil, responsável no presente pela emissão de moedas e cédulas, seja para circulação comum quanto para colecionadores, precisa continuar trilhando. já que quanto mais o povo brasileiro se reconhecer nos itens do seu dia-a-dia (e nisto está evidentemente incluído o seu dinheiro), melhor e mais positivo será o exercício da sua cidadania cultural.

## Bibliografia

- AMATO, Claudio P.; NEVES, Irlei Soares das. **Livro das Moedas do Brasil. 1643-2021**. 16ª edição. São Caetano do Sul (SP): Artgraph, 2021.
- AMATO, Claudio P.; NEVES, Irlei Soares das; SCHÜTZ, Júlio Ernesto. **Cédulas do Brasil. 1833 a 2022**. 9ª edição. São Caetano do Sul (SP): Artgraph, 2022.
- BANCO CENTRAL do Brasil. **Iconografia de Valores Impressos do Brasil**. Brasília: Banco Central do Brasil, 1979.
- CAFARELLI, Eugenio Vergara. **As Moedas do Brasil desde o Reino Unido. 1818-1992**. Ed. do Autor, 1992.
- CATÁLOGO DENARIUS de moedas circulantes no Brasil no período de 1568 até a atualidade. 3ª Edição. Catálogo PDF. s.l. (SP): Rikroses Produtos Digitais, 2023. Disponível em <<https://www.catalogosdenarius.com.br>>.
- CATÁLOGO VIEIRA. **Cédulas Brasileiras**. 8ª edição. Rio de Janeiro: Numismática Vieira, 2022.
- CAVALCANTI, Amaro. **O Meio Circulante Nacional**. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1893.
- COSTA, Guilherme Ribeiro Tardin. **O design das cédulas brasileiras do Cruzeiro ao Real (1970-2010)**. Dissertação (Mestrado em Design) – Escola Superior de Desenho Industrial. Universidade do Estado do Rio de Janeiro, 2011.
- DINIZ, Bruno; RIBEIRO, Leandro Guimaraes; SCALABRINI, Fabio. **Erro na legenda - 500 cruzados Villa Lobos**. Numismática Diniz, 2020. Disponível em <<https://www.diniznumismatica.com/2020/02/erro-na-legenda-500-cruzados-villa-lobos.html>>.
- GRIFFITHS, William H. **The Story of American Bank Note Company**. Nova Iorque: William E. Rudge's Sons, 1959.
- HOBBSAWM, Eric; RANGER, T. **A invenção das tradições**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1984.
- LISSA, Violo Idolo. **Catálogo do Papel-Moeda do Brasil, 1771-1986**, Emissões oficiais, bancárias e regionais. 3ª edição, Brasília, Editora Gráfica Brasileira Ltda., 1987.
- MALDONADO, Rodrigo; ANTUNES, Fernando. **Papel moeda. Livro Completo. 1630-2018**. 9ª edição. Braga (PT): Bentes Edições Numismáticas; MBA Editores Associados, 2018.

- MALDONADO, Rodrigo. **Moedas brasileiras. Livro Oficial. 1500-2023.** 9ª edição. Braga (PT): Bentes Edições Numismáticas; MBA Editores Associados, 2023.
- MEILI, Julius. **O Meio Circulante no Brasil.** Parte III – A Moeda Fiduciária no Brasil 1771-1900, Zurique: Tipografia de Jean Frey, 1903.
- MEIRELES, Cecília. **Batuque, samba e macumba: estudos de gesto e ritmo, 1926-1934.** São Paulo: Global Editora, 2019.
- MOREIRA, Fabiana Chagas; GOULART, Fábio Ortiz; HUNGRIA, Diego Lemos Canabrazil de; ALVARENGA, Marcos Aurélio do Carmo. **A Simbologia nas Cédulas do Cruzeiro.** Instituto de Ciências Humanas e da Informação, Universidade Federal do Rio Grande, Rio Grande, Brasil, 2016. Disponível em <<https://dlc.dlib.indiana.edu/dlc/handle/10535/10301>>.
- REIS, Nestor Goulart. **Imagens de Vilas e Cidades do Brasil Colonial.** São Paulo: EDUSP; Imprensa Oficial do Estado: FAPESP, 2000.
- REZENDE, Eduardo. **Catálogo das Moedas Brasileiras.** 2023. Disponível em <<http://www.moedasdobrasil.com.br/moedas/>>.
- SCHLICHTING, Celso Ari; Bruna Schlichting. **Catálogo Schlichting. Cédulas nacionais 1944 a 2016.** Versão Eletrônica. 6ª Ed. 2016. Disponível em <<https://docplayer.com.br/19712409-Catalogo-schlichting-credulas-nacionais.html>>.
- SILVA, Thiago Silvestre da. **Iconografia do papel-moeda brasileiro da ditadura à redemocratização: ideologias geográficas, projetos de Estado e composição intertextual (1972-1994).** Dissertação (Mestrado em Geografia) – Instituto de Geografia. Universidade do Estado do Rio de Janeiro. 2021.
- SOTUYO BLANCO, Pablo. A pesquisa em Iconografia da cultura musical: retrospectiva e avanços no RIDIM-Brasil. In: CERQUEIRA, F. V.; CARDERARO, L. C. (org.) **Música do Mundo Antigo.** Perspectivas Multidisciplinares. Pelotas: Editora da UFPel. (no prelo).
- TRIGUEIROS, F. dos Santos. **Dinheiro no Brasil.** Rio de Janeiro: Leo Cristiano Editorial Ltda., 2ª edição, 1987.
- TRIGUEIROS, F. dos Santos. **Iconografia do Meio Circulante.** Vol. 8 Publicações oficiais do Sesquicentenário da Independência. Brasília; Banco Central do Brasil, 1972.

## SIGLAS DOS CATÁLOGOS REFERIDOS NAS FICHAS

### AN – Amato e Neves

Amato, Claudio P.; Neves, Irlei Soares das. **Livro das Moedas do Brasil**. 1643-2021. 16ª ed. São Caetano do Sul (SP): Artgraph, 2021.

### ANS – Amato, Neves e Schütz

Amato, Claudio P.; Neves, Irlei Soares das; Schütz, Júlio Ernesto. **Cédulas do Brasil**. 1833 a 2022. 9ª ed. São Caetano do Sul (SP): Artgraph, 2022.

### BM – Bentes, Maldonado

Maldonado, Rodrigo. **Livro Bentes de Moedas do Brasil**. Moedas brasileiras. Livro oficial. Bicentenário da Independência. 1500-2022. 8ª ed. revista e atualizada. Braga (PT): MBA Editores, 2022.

### BMA – Bentes, Maldonado e Antunes

Maldonado, Rodrigo; Antunes, Fernando. **Livro Oficial do Papel-Moeda do Brasil**. Papel Moeda. Livro completo. 1630-2022. 3ª ed. revista e atualizada. Braga (PT): MBA Editores, 2022.

### CRMB – Código de Referência das Moedas Brasileiras

Rezende, Eduardo. **Catálogo das Moedas Brasileiras**. 2023. Disponível em <<http://www.moedasdobrasil.com.br/moedas/>>

### D – Denarius

**Catálogo Denarius de moedas circulantes no Brasil no período de 1568 até a atualidade**. 3ª ed. Catálogo Digital. São Paulo: Rikroses Produtos Digitais, 2023.

### KM – Krause-Mishler

**Standard Catalog of World Coins**. 1801-1900. 8ª ed. Thomas Michael (ed.). Iola (WI): Krause Publications, 2015.

**Standard Catalog of World Coins**. 1901-2000. 46ª ed. Thomas Michael & Tracy L. Schmidt (ed.). Iola (WI): Krause Publications, 2018a.

**Standard Catalog of World Coins**. 2001-date. 13ª ed. Thomas Michael & Tracy L. Schmidt (ed.). Iola (WI): Krause Publications, 2018b.

### P – Pick

**Standard Catalog of World Paper Money**. General Issues 1368-1960. 16ª ed. Tracy L. Schmidt (ed.). Iola (WI): Krause Publications, 2016.

**Standard Catalog of World Paper Money**. Modern Issues 1961-Present. 25ª ed. Tracy L. Schmidt (ed.). Iola (WI): Krause Publications, 2019.

**Standard Catalog of World Paper Money**. Specialized Issues. 12ª ed. Cuhaj, George S. (ed.). Iola (WI): Krause Publications, 2013.

# NUMISMÁTICA BRASILEIRA: Moedas e cédulas (1822-2022)

## Catálogo tipológico de Iconografia Musical

## Casa da Moeda do Brasil, 1694-

RIdIM-Brasil-2757

### R 6\$400 Réis [Peça da Coroação - Dom Pedro I]

[A partir de obras de Ferrez, Zéphirin, 1797-1851 e de Veiga, Thomé Joaquim da Silva, s.d.-184-]  
[Integra série 1822, Peça da Coroação - Ouro]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Cunhagem em ouro
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1822
<b>Local de criação:</b>	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Império do Brasil)
<b>Medidas:</b>	0,125 cm   ø: 3,22 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO: Busto desnudo e laureado de D. Pedro I, Imperador do Brasil e compositor do Hino da Independência. Na orla, “PETRUS • I • D • G • BRASILÆ • IMPERATOR”. Abaixo, ano e letra monetária R, entre cruzetas. Sob o busto, a assinatura “Z. FERREZ”. REVERSO: Armas do Brasil, a esfera armilar atravessada pela cruz da Ordem militar de Cristo dentro de bordadura circular com dezenove estrelas em escudo sob coroa Real (ao invés de Imperial). Em círculo, entre os braços da cruz, as letras “IN HOC SIG VIN” (tradução: “com este sinal vencerás”). Escudo entre ramos floridos e frutados de fumo e café, atados com laço nacional.
<b>Pessoa como assunto:</b>	Pedro I, Imperador do Brasil, 1798-1834 (compositor)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	AN# O592; BM# 466.01; CRMB# 1822-O-6k4PC; D# 475.01; KM# 361
<b>Observações:</b>	Emissor: Casa da Moeda do Rio de Janeiro. Peça da Coroação. Primeira moeda do Brasil independente. CARACTERÍSTICAS: Peso: 14,34 g; Bordo: serrilhado; Titulagem: Au 916 2/3; Eixo: reverso medalha (EV). Gravadores: Z. Ferrez (anverso) e Thomé J. da Silva Veiga (reverso).



## Casa da Moeda do Brasil, 1694-

RIdIM-Brasil-2862

### R \$640 Réis [Dom Pedro I]

[integra série 1822-1831, Ensaios e Provas: 1º Reinado]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Cunhagem em prata
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1823
<b>Local de criação:</b>	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Império do Brasil)
<b>Medidas:</b>	0,185 cm   ø: 3,5 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO: Busto de D. Pedro I, Imperador do Brasil e compositor do Hino da Independência, voltado para a esquerda, orlado pela legenda “PETRUS. I. D. G. BRAS. IMPERATOR.”, ano 1823 sem letra monetária. REVERSO: Escudo das armas do Império encimado por Coroa Imperial, ladeado por ramos de tabaco e café, na orla, a legenda “IN. HOC. SIGNO. VINCES” entre florões e valor “640”.
<b>Pessoa como assunto:</b>	Pedro I, Imperador do Brasil, 1798-1834 (compositor)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	AN# E020; BM# E021.01; CRMB# [1823-P-640p]; D# E017.01
<b>Observações:</b>	Emissor: Casa da Moeda do Rio de Janeiro. CARACTERÍSTICAS: Peso: 17,92 g; Bordo: serrilhado; Titulagem: Ag 917. O valor facial é equivalente a duas patacas.



## Casa da Moeda do Brasil, 1694-

RIdIM-Brasil-2758

## R 4\$000 Réis [Dom Pedro I]

[integra série 1823-1830, D. Pedro I - Ouro]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Cunhagem em ouro
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1823
<b>Local de criação:</b>	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
<b>Medidas:</b>	0,095 cm   ø: 2,7 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO: Busto de D. Pedro I, Imperador do Brasil e compositor do Hino da Independência, voltado para a esquerda, orlado pela legenda “PETRUS. I. D. G. CONST. IMP. ET. PERP. BRAS. DEF”. Abaixo, ano e letra monetária R, com ponto no meio, entre cruzetas. REVERSO: Escudo das armas do Império encimado por Coroa Imperial, ladeado por ramos de tabaco e café. Na orla, legenda “❖IN❖HOC❖SIGNO❖VINCES❖” e o valor.
<b>Pessoa como assunto:</b>	Pedro I, Imperador do Brasil, 1798-1834 (compositor)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	AN# O593; BM# 491.01; CRMB# 1823-O-4k0; D# 471.01; KM# 369.1
<b>Observações:</b>	Emissor: Casa da Moeda do Rio de Janeiro. Letra monetária R. <b>CARACTERÍSTICAS:</b> Peso: 8,06 g; Bordo: serrilhado; Titulagem: Au 916 2/3; Eixo: reverso medalha (EV). Cunhada até 1827. Outros códigos: AN# O594 a O597; BM# 491.02 a .08; CRMB# 1824-O-4k0, 1825-O-4k0R, 1826-O-4k0R e 1827-O-4k0R. D# (sufixos) 1824: .03, .04; 1825: .05, .06; 1826: .07; 1827: .08. Dentre as variantes desta moeda, constam três com o ano emendado (1824, 1825 e 1827) e uma, de 1823, sem o ponto entre o ano e a letra monetária (AN# O593A; BM# 491.02; CRMB# 1823-O-4k0v; D# 471.02).



## Casa da Moeda do Brasil, 1694-

RIdIM-Brasil-2760

## R 6\$400 Réis [Dom Pedro I]

[integra série 1823-1830, D. Pedro I - Ouro]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Cunhagem em ouro
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1823
<b>Local de criação:</b>	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
<b>Medidas:</b>	0,125 cm   ø: 3,2 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO: Busto de D. Pedro I, Imperador do Brasil e compositor do Hino da Independência, voltado para a esquerda, orlado pela legenda “PETRUS • I • D • G • CONST • IMP • ET • PERP • BRAS • DEF”. Abaixo, ano e letra monetária R entre cruzetas. REVERSO: Escudo das armas do Império encimado por Coroa Imperial, ladeado por ramos de tabaco e café. Na orla, a legenda “❖IN❖HOC❖SIGNO❖VINCES❖” e o valor “6400”.
<b>Pessoa como assunto:</b>	Pedro I, Imperador do Brasil, 1798-1834 (compositor)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	AN# O598; BM# 489.01; CRMB# 1823-O-6k4R; D# 473.01; KM# 370.1
<b>Observações:</b>	Emissor: Casa da Moeda do Rio de Janeiro. Letra monetária R. CARACTERÍSTICAS: Peso: 14,34 g; Bordo: serrilhado; Titulagem: Au 916 2/3; Eixo: reverso medalha (EV). Cunhada até 1830. Outros códigos: AN# O599 a O602; BM# 489.02 a .09; CRMB# 1824-O-6k4R, 1825-O-6k4R, 1827-O-6k4R, 1828-O-6k4R, 1830-O-6k4R; D# (sufixos) 1824: .02 a .04; 1825: .05; 1827: .06; 1828: .07 e .08; 1830: .09. O CRMB refere variante de 1824, com ano entre florões (BM# .04; CRMB# 1824-O-6k4v; D# 473.04).



## Casa da Moeda do Brasil, 1694-

RIdIM-Brasil-2759

## R 4\$000 Réis [Dom Pedro I]

[integra série 1823-1830, D. Pedro I - Ouro]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Cunhagem em ouro
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1825
<b>Local de criação:</b>	Salvador (Bahia, Brasil)
<b>Medidas:</b>	0,095 cm   ø: 2,7 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO: Busto de D. Pedro I, Imperador do Brasil e compositor do Hino da Independência, voltado para a esquerda, orlado pela legenda “PETRUS. I. D. G. CONST. IMP. ET. PERP. BRAS. DEF.”, ano e letra monetária “B” entre cruzetas. REVERSO: Escudo das armas do Império encimado por Coroa Imperial, ladeado por ramos de tabaco e café, na orla, a legenda “♣IN♣HOC♣SIGNO♣VINCES♣” e o valor.
<b>Pessoa como assunto:</b>	Pedro I, Imperador do Brasil, 1798-1834 (compositor)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	AN# O603; BM# 490.01; CRMB# 1825-O-4k0B; D# 472.01; KM# 369.2
<b>Observações:</b>	Emissor: Casa da Moeda do Brasil na Bahia. Letra monetária B. CARACTERÍSTICAS: Peso: 8,07 g; Bordo: serrilhado; Titulagem: Au 916 2/3; Eixo: reverso medalha (EV). Cunhada também em 1826 e 1828. Outros códigos: AN# O604 e O605; BM# 490.02 e .03; CRMB# 1826-O-4k0B, 1828-O-4k0B; D# 472.02 e .03.



## Casa da Moeda do Brasil, 1694-

RIdIM-Brasil-2761

## R 6\$400 Réis [Dom Pedro I]

[integra série 1823-1830, D. Pedro I - Ouro]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Cunhagem em ouro
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1825
<b>Local de criação:</b>	Salvador (Bahia, Brasil)
<b>Medidas:</b>	0,125 cm   ø: 3,2 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO: Busto de D. Pedro I, Imperador do Brasil e compositor do Hino da Independência, voltado para a esquerda, orlado pela legenda “PETRUS. I. D. G. CONST. IMP. ET. PERP. BRAS. DEF.”. Abaixo, ano e letra monetária B entre cruzetas. REVERSO: Escudo das armas do Império encimado por Coroa Imperial, ladeado por ramos de tabaco e café. Na orla, a legenda “♣IN♣HOC♣SIGNO♣VINCES♣” e o valor.
<b>Pessoa como assunto:</b>	Pedro I, Imperador do Brasil, 1798-1834 (compositor)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	AN# O606; BM# 488.01; CRMB# 1825-O-6k4B; D# 474.01; KM# 370.2
<b>Observações:</b>	Emissor: Casa da Moeda do Brasil na Bahia (letra monetária B). <b>CARACTERÍSTICAS:</b> Peso: 14,34 g; Bordo: serrilhado; Titulagem: Au 916 2/3; Eixo: reverso medalha (EV).  Cunhada também em 1826 e 1828. Outros códigos: AN# O607 e O608; BM# 488.02 e .03; CRMB# 1826-O-6k4B, 1828-O-6k4B; D# 474.02 e .03.



## Perkins, Bacon &amp; Petch, 1834-1852

RIdIM-Brasil-2866

## R 2\$000 Réis [Alegoria das artes]

[integra série 1835-1870, Tesouro Nacional, Perkins, Bacon &amp; Co.]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão por calcografia em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1835
<b>Local de criação:</b>	Londres (Inglaterra, Reino Unido)
<b>Medidas:</b>	9,1 x 17,5 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Preto e cinza: Na parte superior, alegoria das artes no meio da inscrição “IMPERIO   DO BRASIL”. A alegoria inclui dois querubins (ou <i>putti</i> ) entre objetos representativos das artes. Ao lado do querubim da direita há uma cítara com forma estilizada tipo <i>phorminx</i> (cítara de berço) e, perto dela, o que parece ser uma charamela. No centro, compromisso fiduciário e declaração de valor “2”, com chancela autografada. À esquerda, escudo de armas do Império e, à direita, referência ao Decreto de 1º de julho de 1833. REVERSO: Sem impressão.
<b>Instrumentos:</b>	Cítara; Charamela
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# R017; BMA# 22.01; P# A202
<b>Observações:</b>	Emissor: Tesouro Nacional. Impressor: Perkins, Bacon & Petch, 2ª fase da empresa Perkins, Bacon & Co, entre 1834 e 1852.  Cédula unifacial sem estampa nem série. Numerada e chancela autografada. Circulada entre 1835 e 1862. Segundo Amato et al. (2022, p. 25) e Maldonado e Antunes (2022, p. 200) não traz impressa a estampa e são numeradas à mão. O Standard (2016, p. 128) data esta cédula como sendo de 1833 ainda informando que corresponde à 1ª Estampa.



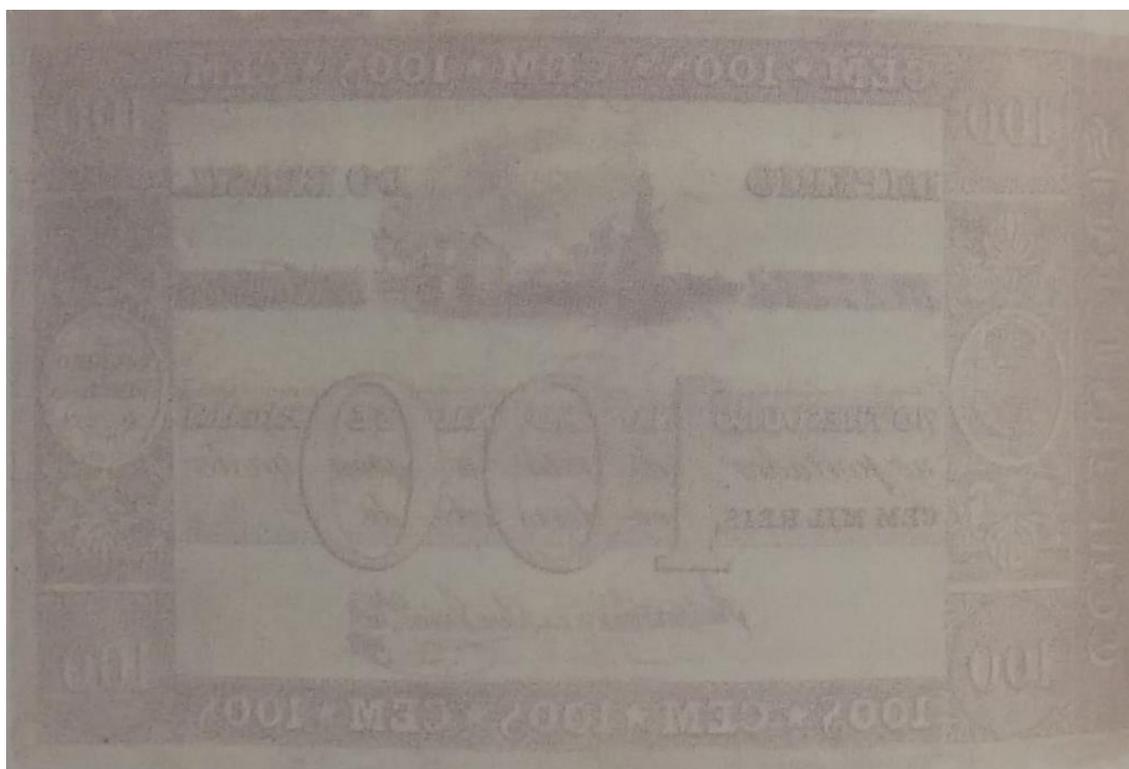
## Perkins, Bacon &amp; Petch, 1834-1852

RIdIM-Brasil-2867

R 100\$000 Réis [Vista de Recife]

[integra série 1835-1870, Tesouro Nacional, Perkins, Bacon &amp; Co.]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão por calcografia em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1835
<b>Local de criação:</b>	Londres (Inglaterra, Reino Unido)
<b>Medidas:</b>	13,5 x 22 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Preto e cinza: Na parte superior, vista da cidade pernambucana de Recife no meio da inscrição "IMPERIO   DO BRASIL." Na imagem se destacam o farol e algumas edificações, dentre as quais se observam a torre sineira da Igreja de Nossa Senhora do Pilar. No centro, compromisso fiduciário e declaração de valor "100" com chancela autografada e número manuscrito. À esquerda, escudo de armas do Império e, à direita, referência ao Decreto de 1º de julho de 1833. Nos quatro cantos, o valor 100 e, acima e abaixo, legendas "CEM * 100\$ * CEM * 100\$ * CEM" e "100\$ * CEM * 100\$ * CEM * 100\$", respectivamente. REVERSO: Sem impressão.
<b>Instrumentos:</b>	Sino
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# R056; BMA# 27; P# A207
<b>Observações:</b>	Emissor: Tesouro Nacional. Impressor: Perkins, Bacon & Petch, 2ª fase da empresa Perkins, Bacon & Co, entre 1834 e 1852.  1ª Estampa, numerada a mão, chancela autografada. O Standard (2016, p. 128) data esta cédula como sendo de 1833. Maldonado e Antunes (2022, p. 202) identificam dois subtipos: 27.01 (com corte à esquerda) e 27.02 (com corte a ambos lados).



## Perkins, Bacon &amp; Petch, 1834-1852

RIdIM-Brasil-2868

R 500\$000 Réis [Vista de Rio de Janeiro]

[integra série 1835-1870, Tesouro Nacional, Perkins, Bacon &amp; Co.]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão por calcografia em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1835
<b>Local de criação:</b>	Londres (Inglaterra, Reino Unido)
<b>Medidas:</b>	13,5 x 22 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Preto e cinza: Na parte superior, vista da Baía de Guanabara, na cidade de Rio de Janeiro, no meio da inscrição "IMPERIO   DO BRASIL." Na imagem se destacam a Igreja de Nossa Senhora da Glória do Outeiro assim como o Mosteiro e a Igreja de Nossa Senhora do Carmo e suas torres sineiras. No centro, compromisso fiduciário e declaração de valor "500" com chancela autografada e sem número manuscrito. À esquerda, escudo de armas do Império e, à direita, referência ao Decreto de 1º de julho de 1833. Nos quatro cantos, o valor "500" e, acima e abaixo, legendas "QUINHENTOS * QUINHENTOS". REVERSO: Sem impressão.
<b>Instrumentos:</b>	Sino
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# R067; BMA# 29; P# A209
<b>Observações:</b>	Emissor: Tesouro Nacional. Impressor: Perkins, Bacon & Petch, 2ª fase da empresa Perkins, Bacon & Co, entre 1834 e 1852. 1ª Estampa, chancela autografada, não numerada.  Amato et al. (2022, p. 50) data esta cédula como sendo de 1836 e o Standard (2016, p. 128) como sendo de 1833.  Maldonado e Antunes (2022, p. 203) identificam dois subtipos: 29.01 (com corte à esquerda) e 29.02 (com corte a ambos lados).



## Perkins, Bacon &amp; Petch, 1834-1852

RIdIM-Brasil-2869

## R 5\$000 Réis [Alegoria das artes]

[integra série 1835-1870, Tesouro Nacional, Perkins, Bacon &amp; Co.]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão por calcografia em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1842
<b>Local de criação:</b>	Londres (Inglaterra, Reino Unido)
<b>Medidas:</b>	13,5 x 22 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Laranja: Na parte superior, alegoria das artes no meio da inscrição IMPERIO   DO BRASIL. A alegoria inclui dois querubins (ou <i>putti</i> ) entre objetos representativos das artes. Ao lado do querubim da direita há uma cítara com forma estilizada tipo <i>phorminx</i> (cítara de berço) e, perto dela, o que parece ser uma charamela. No centro, número carimbado, compromisso fiduciário, declaração de valor “5” e chancela autografada. À direita, escudo de armas do Império e, à esquerda, referência ao Decreto de 1º de julho de 1833. Nos quatro cantos, o valor “5” e, acima e abaixo, repetição de legendas “CINCO 5” e “5 CINCO”, respectivamente. REVERSO: Sem impressão.
<b>Instrumentos:</b>	Cítara; Charamela
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# R026; BMA# 33.01; P# A212
<b>Observações:</b>	Emissor: Tesouro Nacional. Impressor: Perkins, Bacon & Petch, 2ª fase da empresa Perkins, Bacon & Co, entre 1834 e 1852.  2ª Estampa. Cédula unifacial sem estampa impressa. Número carimbada e chancela autografada. Segundo Amato et al. (2022, p. 25) "Não traz impressa a estampa e são numeradas à mão." O Standard (2016, p. 128) data esta cédula como sendo de 1833.



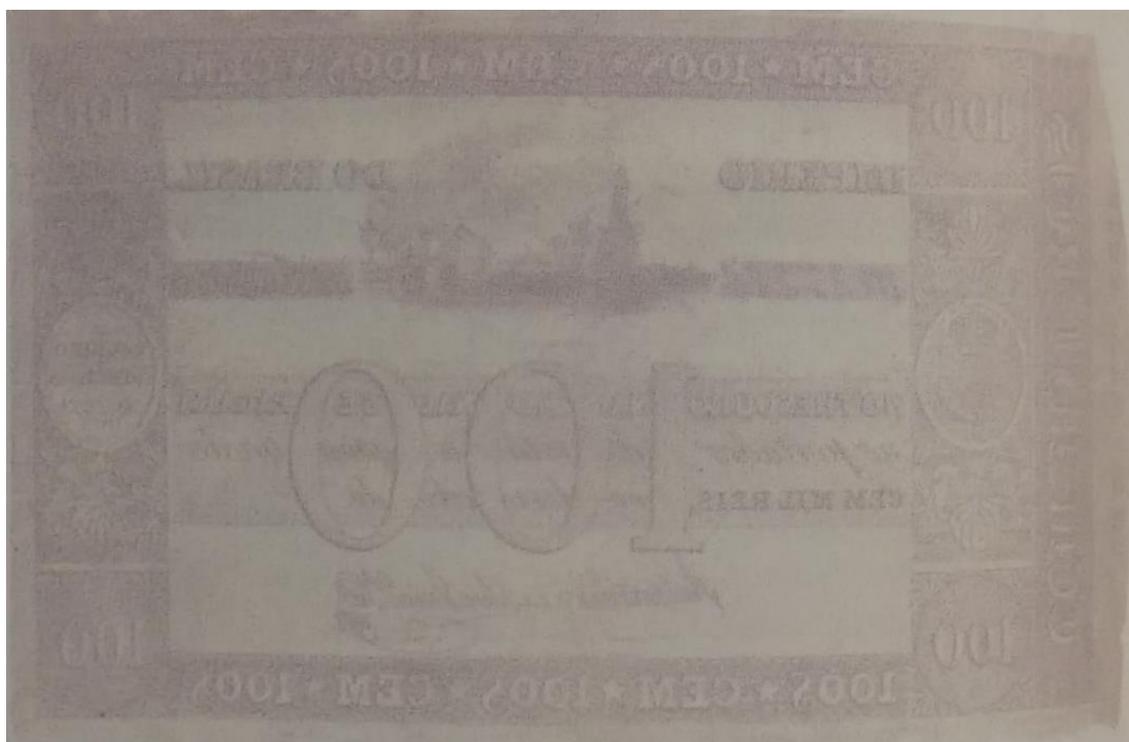
## Perkins, Bacon &amp; Petch, 1834-1852

RIdIM-Brasil-2870

R 100\$000 Réis [Vista de Rio de Janeiro]

[integra série 1835-1870, Tesouro Nacional, Perkins, Bacon &amp; Co.]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão por calcografia em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1844
<b>Local de criação:</b>	Londres (Inglaterra, Reino Unido)
<b>Medidas:</b>	13 x 20 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Verde: Na parte superior, vista da Baía de Guanabara, na cidade de Rio de Janeiro, no meio da inscrição "IMPERIO   DO BRASIL." Na imagem se destacam a Igreja de Nossa Senhora da Glória do Outeiro assim como o Mosteiro e a Igreja de Nossa Senhora do Carmo e suas torres sineiras. No centro, número carimbado, compromisso fiduciário, declaração de valor "100" e chancela autografada. À direita, escudo de armas do Império e, à esquerda, referência ao Decreto de 1º de julho de 1833. Nos quatro cantos, o valor "100" e, acima e abaixo, legendas "CEM * 100\$ * CEM * 100\$ * CEM" e "100\$ * CEM * 100\$ * CEM * 100\$", respectivamente. REVERSO: Sem impressão.
<b>Instrumentos:</b>	Sino
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# R057; BMA# 37.01; P# A216
<b>Observações:</b>	Emissor: Tesouro Nacional. Impressor: Perkins, Bacon & Petch, 2ª fase da empresa Perkins, Bacon & Co, entre 1834 e 1852.  2ª Estampa. Chancela autografada.



## Perkins, Bacon &amp; Petch, 1834-1852

RIdIM-Brasil-2879

R 200\$000 Réis [Vista de Recife]

[integra série 1835-1870, Tesouro Nacional, Perkins, Bacon &amp; Co.]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão por calcografia em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1844
<b>Local de criação:</b>	Londres (Inglaterra, Reino Unido)
<b>Medidas:</b>	12,5 x 19,5 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Preto e cinza: Na parte superior, vista da cidade pernambucana de Recife no meio da inscrição "IMPERIO   DO BRASIL." Na imagem se destacam o farol e algumas edificações, dentre as quais se observa a torre sineira da Igreja de Nossa Senhora do Pilar. No centro, compromisso fiduciário e declaração de valor "200" com chancela autografada e número carimbado. À direita, escudo de armas do Império e, à esquerda, referência ao Decreto de 1º de julho de 1833. Nos quatro cantos, valor "200" e, acima e abaixo, repetição de legendas "200 * DUZENTOS" e "DUZENTOS * 200", respectivamente. REVERSO: Sem impressão.
<b>Instrumentos:</b>	Sino
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# R062; BMA# 38.01; P# A217
<b>Observações:</b>	Emissor: Tesouro Nacional. Impressor: Perkins, Bacon & Petch, 2ª fase da empresa Perkins, Bacon & Co, entre 1834 e 1852.  2ª Estampa, número carimbado e chancela autografada. Circulada entre 1844 e 1865. Maldonado e Antunes (2022, p. 208) referem um modelo (BMA# 38.02).



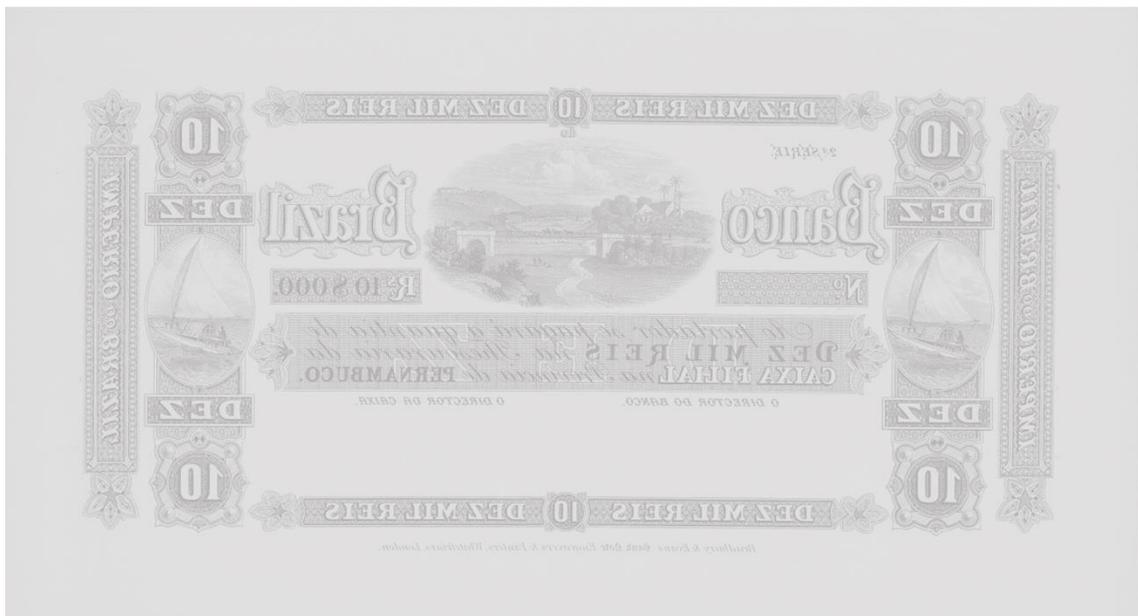
## Bradbury &amp; Evans, 1830-1872

RIdIM-Brasil-2880

R 10\$000 Réis [Vista de Recife]

[integra série 1853-1893, 3º Banco do Brasil]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão por calcografia em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1856
<b>Local de criação:</b>	Londres (Inglaterra, Reino Unido)
<b>Medidas:</b>	12,5 x 19,5 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Preto: Na parte superior, vista da cidade de Recife, no meio da inscrição “BANCO   DO   BRAZIL”. Na imagem se destacam uma ponte, figuras humanas e algumas edificações, dentre as quais se observa frontispício de igreja com seu sino. No centro, compromisso fiduciário e declaração de valor em filigrana “DEZ” e espaço para número e chancelas. Aos lados, imagem de marujo em jangada entre valores “10   DEZ” e “DEZ   10”, acima e abaixo, respectivamente. Nas bordas superior e inferior constam molduras com valor facial “DEZ MIL REIS 10 DEZ MIL REIS”. Do lado externo, à direita e à esquerda, legendas em sentido vertical “IMPERIO DO BRAZIL”. REVERSO: Sem impressão.
<b>Instrumentos:</b>	Sino
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# [s.n.]; BMA# 168.01; P# S327
<b>Observações:</b>	Emissor: Caixa Filial do 3º Banco do Brasil (1853-1889) em Pernambuco. Prova de impressão. 2ª Série. Sem número nem chancelas. Não circulada.  Segundo o Standard (2013, p. 151), esta cédula teria sido impressa pela Knowles & Foster, engano que fica esclarecido pela declaração de impressor ao pé da mesma.



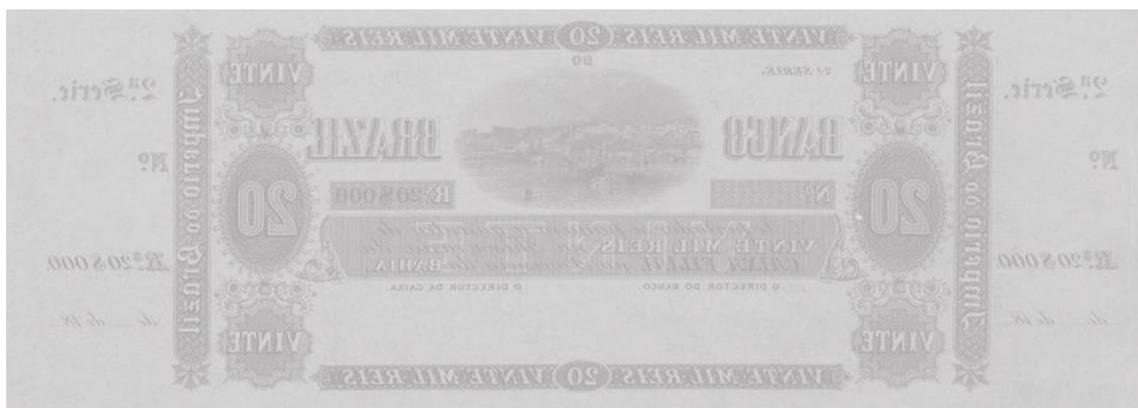
## Bradbury &amp; Evans, 1830-1872

RIdIM-Brasil-2885

R 20\$000 Réis [Vista de Salvador]

[integra série 1853-1893, 3º Banco do Brasil]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão por calcografia em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1856
<b>Local de criação:</b>	Londres (Inglaterra, Reino Unido)
<b>Medidas:</b>	11,2 x 22,5 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Preto sobre verde: Na parte superior, vista da cidade de Salvador, no meio da inscrição “BANCO   DO   BRAZIL”. Na imagem se observam o porto com navios, a cidade baixa (onde se observam as torres sineiras da Igreja de Nossa Senhora da Conceição da Praia), e a cidade alta, em cujo perfil se observam diversas torres sineiras de igrejas não identificadas. No centro, compromisso fiduciário e declaração de valor em filigrana “VINTE MIL REIS” e espaço para número e chancelas. Ao redor constam molduras com, acima e abaixo, o valor facial “VINTE MIL REIS 20 VINTE MIL REIS” e, aos lados, “Imperio do Brasil”. Do lado externo, canhotos ainda sem cortar incluindo “2ª Serie   Nº   R. <sup>s</sup> 20\$000   ___ de ___ de 18__”. REVERSO: Sem impressão.
<b>Instrumentos:</b>	Sino
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# [s.n.]; BMA# 158.01; P# S262
<b>Observações:</b>	Emissor: Filial do 3º Banco do Brasil (1853-1889) na Bahia. 2ª Estampa. 2ª Série. Sem número nem chancelas. Não circulada.



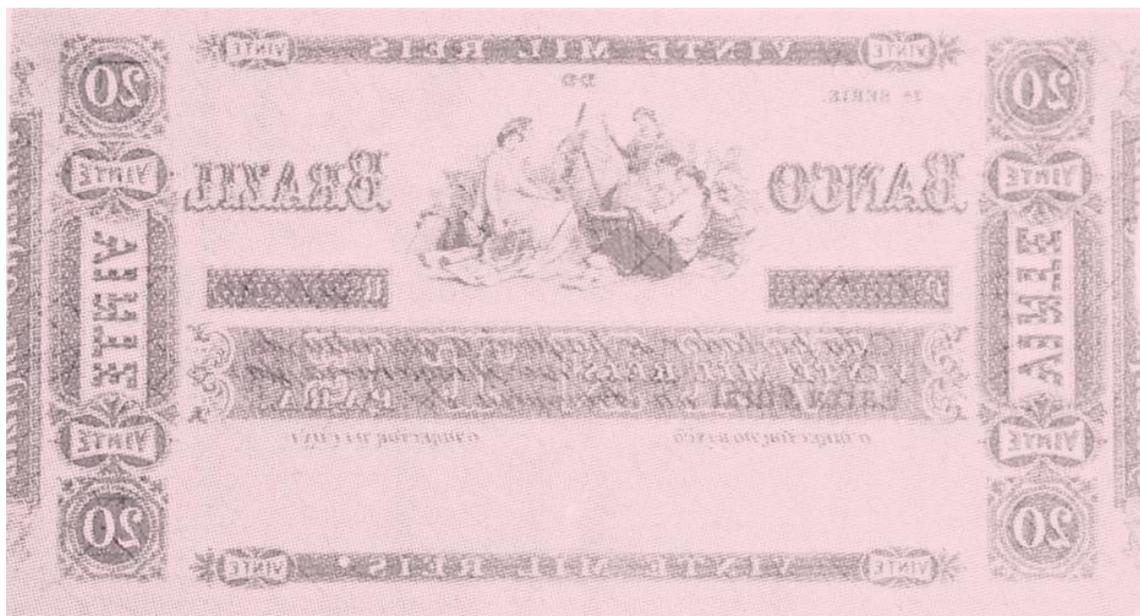
## Knowles &amp; Foster, 1828-1964

RIdIM-Brasil-2882

## R 20\$000 Réis [Alegoria das artes]

[integra série 1853-1893, 3º Banco do Brasil]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão por litografia em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1856
<b>Local de criação:</b>	Londres (Inglaterra, Reino Unido)
<b>Medidas:</b>	12,5 x 20,5 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Preto sobre rosa: Na parte superior, alegoria das artes, no meio da inscrição “BANCO   DO   BRAZIL”. Na imagem se observa grupo de mulheres com diversos atributos representando as atividades artísticas. Em primeiro plano, à direita, a que representa a música segura uma lira na sua mão esquerda. No centro, compromisso fiduciário e declaração de valor em filigrana “VINTE” e espaço para número e chancelas. Ao redor constam molduras com valor facial “VINTE - VINTE MIL REIS - VINTE” (acima e abaixo) e “20   VINTE   VINTE   VINTE   20” (aos lados). REVERSO: Sem impressão.
<b>Instrumentos:</b>	Lira
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# [s.n.]; BMA# 190.01; P# S317
<b>Observações:</b>	Emissor: Caixa Filial do 3º Banco do Brasil (1853-1889) em Pará. Specimen. 2ª Série. Sem número nem chancelas. Não circulada.



## Bradbury &amp; Evans, 1830-1872

RIdIM-Brasil-2881

R 20\$000 Réis [Vista de Recife]

[integra série 1853-1893, 3º Banco do Brasil]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão por calcografia em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1856
<b>Local de criação:</b>	Londres (Inglaterra, Reino Unido)
<b>Medidas:</b>	12 x 19,5 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Preto: Na parte superior, vista da cidade de Recife, no meio da inscrição “BANCO   DO   BRAZIL”. Na imagem se destacam o farol, navios e algumas edificações, dentre as quais se observa a torre sineira da Igreja de Nossa Senhora do Pilar. No centro, compromisso fiduciário e declaração de valor em filigrana “VINTE” e espaço para número e chancelas. Ao redor constam molduras com valor facial repetido “VINTE 20 VINTE” (acima e abaixo) e “20” (aos lados). Do lado externo, canhotos ainda sem cortar incluindo “Serie 1.   N°   R.º 20\$000”. REVERSO: Sem impressão.
<b>Instrumentos:</b>	Sino
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# [s.n.]; BMA# 154.01; P# S322
<b>Observações:</b>	Emissor: Caixa Filial do 3º Banco do Brasil (1853-1889) em Pernambuco. Specimen. 1ª Estampa, 1ª Série. Sem número nem chancelas. Não circulada.  Segundo o Standard (2013, p. 150) a filial de Pernambuco utilizou a mesma imagem da vista de Recife para as cédulas de 10\$000, 50\$000, 100\$000, 200\$000 e 500\$000 reis (P# S321 a S326) em papéis de cores rosa, amarelo, verde e marrom, respectivamente.



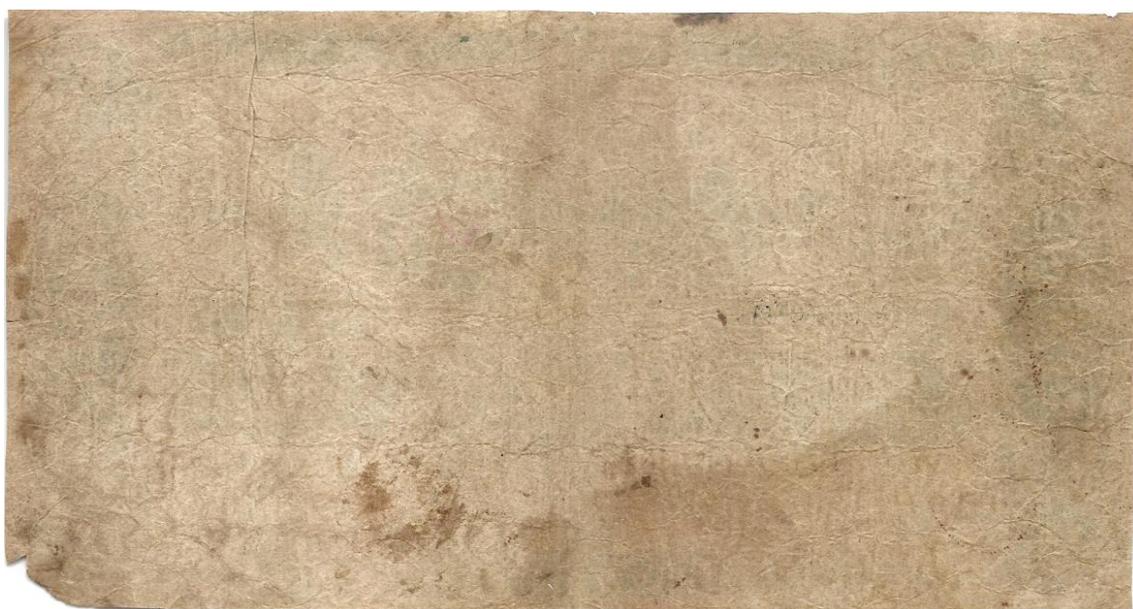
## Knowles &amp; Foster, 1828-1964

RIdIM-Brasil-2876

## R 20\$000 Réis [Vista de Rio de Janeiro]

[integra série 1853-1893, 3º Banco do Brasil]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão por litografia em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1856
<b>Local de criação:</b>	Londres (Inglaterra, Reino Unido)
<b>Medidas:</b>	11,7 x 20,6 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Preto e cinza: Na parte superior, vista da Baía de Guanabara, na cidade de Rio de Janeiro, no meio da inscrição "BANCO   DO   BRAZIL". Na imagem se destacam o morro Pão de Açúcar e a Igreja de Nossa Senhora da Glória do Outeiro e sua torre sineira. No centro, número carimbado, compromisso fiduciário, declaração de valor "20 MIL REIS" e chancelas autografadas. Ao redor, moldura alternando o valor facial "20 VINTE 20" e "VINTE 20 VINTE". REVERSO: Sem impressão.
<b>Instrumentos:</b>	Sino
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# [s.n.]; BMA# 104.01; P# S246
<b>Observações:</b>	Emissor: Caixa Matriz do 3º Banco do Brasil (1853-1889) no Rio de Janeiro. 2ª Estampa. 3ª Série. Número carimbado. Duas chancelas autografadas. Circulação: 1856-1901.



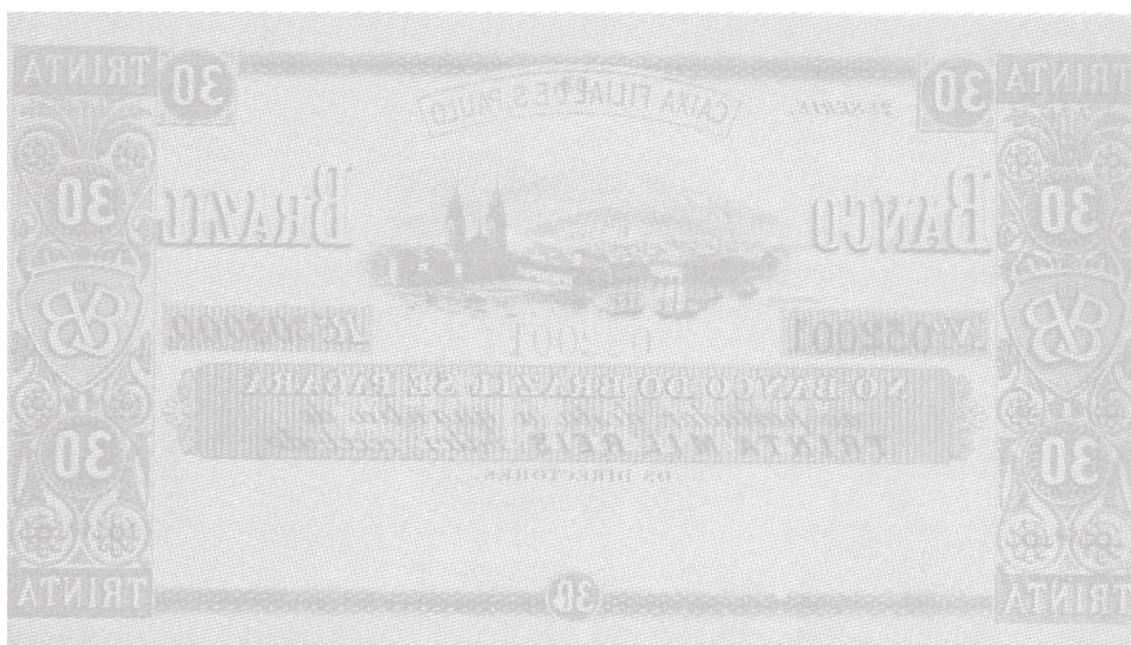
## Knowles &amp; Foster, 1828-1964

RIdIM-Brasil-2955

R 30\$000 Réis [Vista de Rio de Janeiro]

[integra série 1853-1893, 3º Banco do Brasil]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão por calcografia em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1856
<b>Local de criação:</b>	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Império do Brasil) Londres (Inglaterra, Reino Unido)
<b>Medidas:</b>	11,5 x 21 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Sépia: Na parte superior, vista do porto da cidade de Rio de Janeiro, no meio da inscrição "BANCO   DO   BRAZIL" encimado de sobreimpressão "CAIXA FILIAL DE S. PAULO". Na imagem se observam navios no porto e o largo do Paço (atual Praça XV), com destaque para a Igreja de Nossa Senhora do Carmo (antiga Capela Real e Imperial) e a Igreja da Ordem Terceira de Nossa Senhora do Carmo e suas torres sineiras. No centro, número carimbado, compromisso fiduciário, declaração de valor em filigrana "TRINTA" e chancelas autografadas. Aos lados, escudo "B do B" entre valores faciais "TRINTA   30" e "30   TRINTA". REVERSO: Sem impressão.
<b>Instrumentos:</b>	Sino
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# [s.n.]; BMA# 123.01; P# S353
<b>Observações:</b>	Emissor: Caixa Filial do Banco do Brasil em São Paulo. 2ª Série. Nº carimbado. Duas chancelas autografadas. Circulação: 1856-1863. A Caixa Matriz no Rio de Janeiro enviou os modelos para a Filial aproveitar com sobreimpressão um ano antes.  O Standard (2013, p. 133) informa que as duas primeiras séries foram impressas no Rio de Janeiro e as três restantes o foram na Inglaterra.



## Bradbury &amp; Evans, 1830-1872

RIdIM-Brasil-2883

R 50\$000 Réis [Vista de Recife]

[integra série 1853-1893, 3º Banco do Brasil]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão por calcografia em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1856
<b>Local de criação:</b>	Londres (Inglaterra, Reino Unido)
<b>Medidas:</b>	11 x 20,7 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Preto sobre amarelo: Na parte superior, vista da cidade de Recife, no meio da inscrição “BANCO   DO   BRAZIL”. Na imagem se destacam o farol, navios e algumas edificações, dentre as quais se observa a torre sineira da Igreja de Nossa Senhora do Pilar. No centro, compromisso fiduciário e declaração de valor em filigrana “CINCOENTA” e espaço para número e chancelas. Ao redor constam molduras com valor facial repetido “50 CINCOENTA MIL REIS 50” (acima e abaixo) e “50   50   50” (aos lados). REVERSO: Sem impressão.
<b>Instrumentos:</b>	Sino
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# [s.n.]; BMA# 170.01; P# S328
<b>Observações:</b>	Emissor: Caixa Filial do 3º Banco do Brasil (1853-1889) em Pernambuco. Specimen. 2ª Série. Sem número nem chancelas. Não circulada.  O Standard (2013, p. 151), informa que foi impressa pela Knowles & Foster.



## Bradbury &amp; Evans, 1830-1872

RIdIM-Brasil-2887

R 100\$000 Réis [Vista de Salvador]

[integra série 1853-1893, 3º Banco do Brasil]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão por litografia em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1856
<b>Local de criação:</b>	Londres (Inglaterra, Reino Unido)
<b>Medidas:</b>	12,5 x 19,5 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Preto: Na parte superior, vista da cidade de Salvador, no meio da inscrição “BANCO   DO   BRAZIL”. Na imagem, a partir da cidade alta, se observa o porto com navios, o Forte de São Marcelo (no mar) e a cidade baixa com destaque para as torres sineiras da Igreja de Nossa Senhora da Conceição da Praia. No centro, compromisso fiduciário com declaração de valor em filigrana “CEM MIL REIS” e espaço para número e chancelas. Ao redor constam molduras com valor facial repetido “CEM 100 CEM” (acima e abaixo) e “100” (aos lados). Do lado externo, canhotos ainda sem cortar incluindo “1ª Serie   Nº   R.º 100\$000”. REVERSO: Sem impressão.
<b>Instrumentos:</b>	Sino
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# [s.n.]; BMA# 154.01; P# S264
<b>Observações:</b>	Emissor: Caixa Filial do 3º Banco do Brasil (1853-1889) na Bahia. Specimen. 1ª Série. Sem número nem chancelas. Não circulada.  No Standard (2013, p. 133) consta uma 4ª estampa do mesmo ano (1856) que reaproveita com sobreimpressão da Caixa Filial de São Paulo (P# S355), assim como, em 1857, foi reaproveitada, também com sobreimpressão, pela Caixa Filial de Ouro Preto (P# S303) (1998, p. 131).



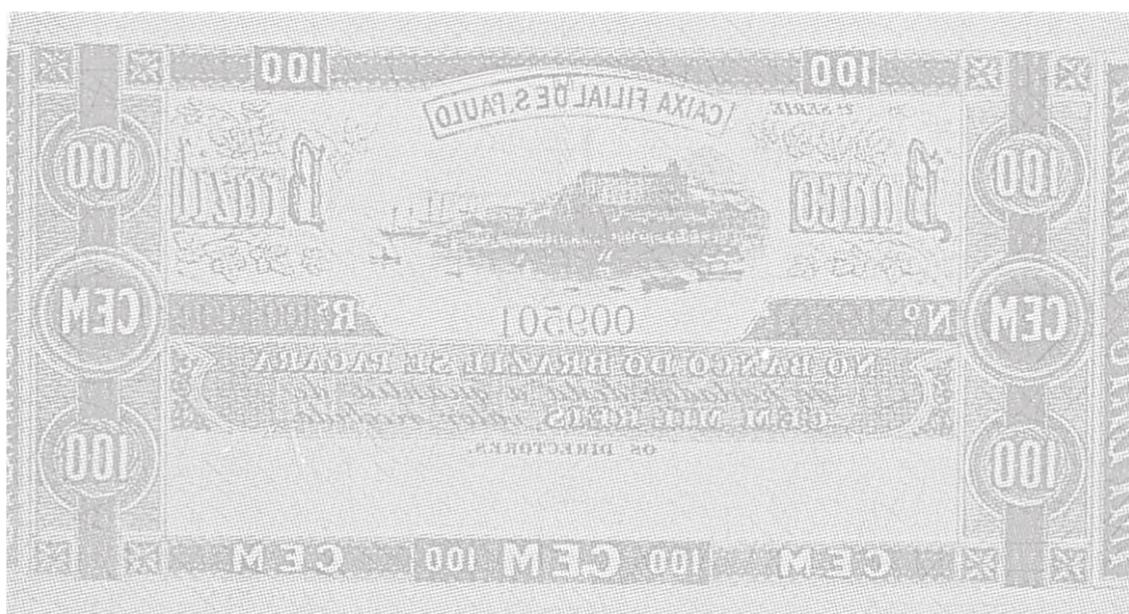
## Knowles &amp; Foster, 1828-1964

RIdIM-Brasil-2884

R 100\$000 Réis [Vista de Santos]

[integra série 1853-1893, 3º Banco do Brasil]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão por litografia em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1856
<b>Local de criação:</b>	Londres (Inglaterra, Reino Unido)
<b>Medidas:</b>	11,5 x 21 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Preto e cinzas: Na parte superior, vista da cidade de Santos, no meio da inscrição “BANCO   DO   BRAZIL”, encimado por sobreimpressão “CAIXA FILIAL DE S. PAULO”. Na imagem se observam o porto com navios, diversas construções dentre as quais se destacam torres sineiras de igreja não identificada. No centro, compromisso fiduciário e declaração de valor em filigrana “CEM MIL REIS” e espaço para número e chancelas. Ao redor constam molduras com valor facial “100” repetido (acima) e “CEM 100 CEM 100 CEM” (abaixo). Aos lados, “IMPERIO DO BRASIL”. REVERSO: Sem impressão.
<b>Instrumentos:</b>	Sino
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# [s.n.]; BMA# 125.01; P# S355
<b>Observações:</b>	Emissor: Caixa Filial do 3º Banco do Brasil (1853-1889) em São Paulo. 2ª Série. Número carimbado, mas sem chancelas. Não circulada. No Standard (2013, p. 133) consta como 4ª estampa com sobreimpressão do modelo de cédula da Caixa Matriz no Rio de Janeiro do mesmo ano. Ainda, informa que esse mesmo modelo foi reaproveitado em 1857 pela Caixa Filial de Ouro Preto também com sobreimpressão (P# S303). Finalmente, informa que as duas primeiras séries foram impressas no Rio de Janeiro e as três restantes o foram na Inglaterra, e refere uma nota de 10.000 reis com uma vista de Santos diferente (P# S351)



**Knowles & Foster, 1828-1964**

RIdIM-Brasil-2877

R 30\$000 Réis [Vista de Rio de Janeiro]

[integra série 1853-1893 3º Banco do Brasil]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão por calcografia em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1857
<b>Local de criação:</b>	Londres (Inglaterra, Reino Unido) Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Império do Brasil)
<b>Medidas:</b>	11,5 x 21 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Sépia: Na parte superior, vista do porto da cidade de Rio de Janeiro, no meio da inscrição "BANCO   DO   BRAZIL". Na imagem se observam navios no porto e o largo do Paço (atual Praça XV), com destaque para a Igreja de Nossa Senhora do Carmo (antiga Capela Real e Imperial) e a Igreja da Ordem Terceira de Nossa Senhora do Carmo e suas torres sineiras. No centro, número carimbado, compromisso fiduciário, declaração de valor em filigrana "TRINTA" e chancelas autografadas. Aos lados, escudo "B do B" entre valores faciais "TRINTA   30" e "30   TRINTA". REVERSO: Sem impressão.
<b>Instrumentos:</b>	Sino
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# [s.n.]; BMA# 100.01; P# S242
<b>Observações:</b>	Emissor: Caixa Matriz do Banco do Brasil no Rio de Janeiro. 2ª Série. Nº carimbado. Duas chancelas autografadas. Circulação: 1857-1901.



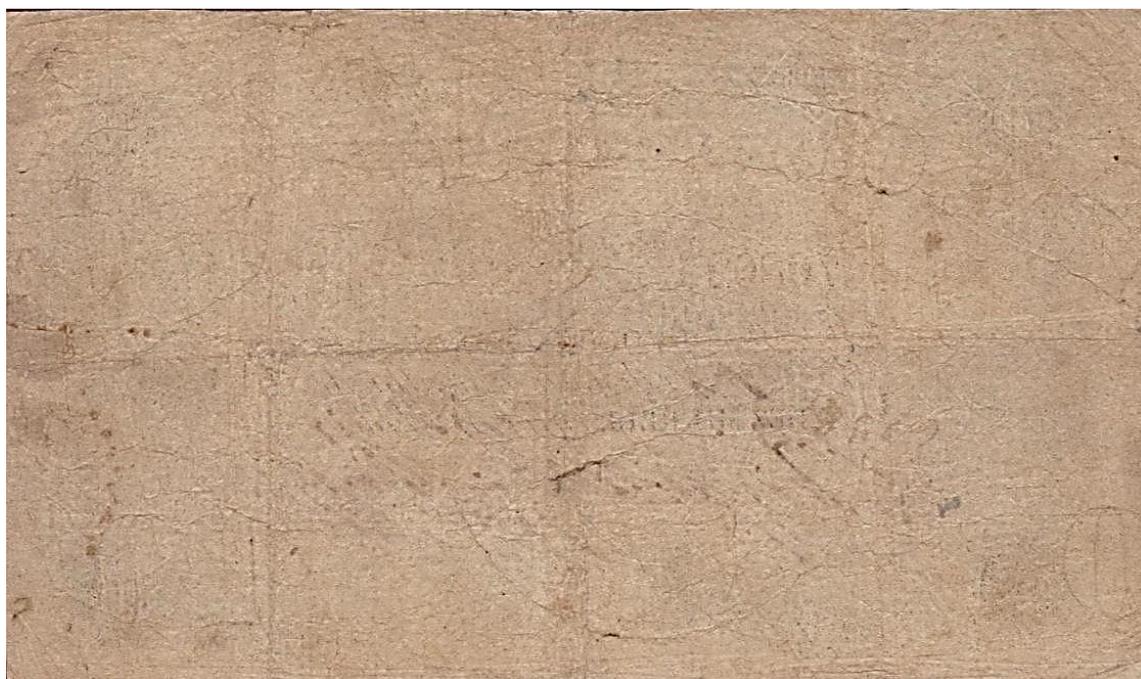
## Perkins, Bacon &amp; Petch, 1834-1852

RIdIM-Brasil-2871

R 200\$000 Réis [Vista de Rio de Janeiro]

[integra série 1835-1870, Tesouro Nacional, Perkins, Bacon &amp; Co.]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão por calcografia em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1859
<b>Local de criação:</b>	Londres (Inglaterra, Reino Unido)
<b>Medidas:</b>	13,5 x 20 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Preto e cinza: Na parte superior, vista da Baía de Guanabara, na cidade de Rio de Janeiro, no meio da inscrição "IMPERIO   DO BRASIL." Na imagem se destacam a Igreja de Nossa Senhora da Glória do Outeiro assim como o Mosteiro e a Igreja de Nossa Senhora do Carmo e suas torres sineiras. No centro, compromisso fiduciário e declaração de valor em filigrana "200", chancela autografada e carimbo "SPECIMEN". À esquerda, escudo de armas do Império e, à direita, comenda imperial da Ordem do Cruzeiro. Na borda esquerda em sentido vertical "DUZENTOS MIL REIS". Nos quatro cantos, o valor "200" e, acima e abaixo, repetição de legendas "200 * DUZENTOS" e "DUZENTOS * 200", respectivamente. REVERSO: Sem impressão.
<b>Instrumentos:</b>	Sino
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# R063s; BMA# 47.02; P# A226;
<b>Observações:</b>	Emissor: Tesouro Nacional. Impressor: Perkins, Bacon & Petch, 2ª fase da empresa Perkins, Bacon & Co, entre 1834 e 1852.  3ª Estampa. Sem número. Chancela autografada por baixo do carimbo "SPECIMEN". Circulada entre 1859 e 1865. Maldonado e Antunes (2022, p. 213) atribuem o sufixo .01 à cédula autografada mas sem carimbo.



## Perkins, Bacon &amp; Petch, 1834-1852

RIdIM-Brasil-2888

R 500\$000 Réis [Vista de Recife]

[integra série 1835-1870, Tesouro Nacional, Perkins, Bacon &amp; Co.]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão por calcografia em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1859
<b>Local de criação:</b>	Londres (Inglaterra, Reino Unido)
<b>Medidas:</b>	13,5 x 20 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Preto e cinza: Na parte superior, vista da cidade pernambucana de Recife no meio da inscrição "IMPERIO   DO BRASIL." Na imagem se destacam o farol e algumas edificações, dentre as quais se observa a torre sineira da Igreja de Nossa Senhora do Pilar. No centro, compromisso fiduciário e declaração de valor "500" com chancela autografada, número carimbado e carimbo "Modelo". À esquerda, escudo de armas do Império e, à direita, comenda imperial da Ordem do Cruzeiro. Nos quatro cantos, o valor "500" e, acima e abaixo, legendas "QUINHENTOS * QUINHENTOS". REVERSO: Sem impressão.
<b>Instrumentos:</b>	Sino
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# R062; BMA# 48.02; P# A217
<b>Observações:</b>	Emissor: Tesouro Nacional. Impressor: Perkins, Bacon & Petch, 2ª fase da empresa Perkins, Bacon & Co, entre 1834 e 1852.  3ª Estampa (não impressa). Chancela autografada. Circulada entre 1859 a 1861. Carimbo "Modelo". Maldonado e Antunes (2022, p. 213) atribuem o sufixo .01 à cédula autografada, mas sem carimbo.



## Perkins, Bacon &amp; Co., 1829-1935

RIdIM-Brasil-2889

## R 2\$000 Réis [Alegoria agrícola]

[integra série 1835-1870, Tesouro Nacional, Perkins, Bacon &amp; Co.]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão por calcografia em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1860
<b>Local de criação:</b>	Londres (Inglaterra, Reino Unido)
<b>Medidas:</b>	10 x 18,5 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Preto e cinza: Na parte superior, vista de área agrícola no meio da inscrição "IMPERIO   DO BRASIL." Na imagem se destacam uma mulher em pé, ao centro, . Ao fundo à direita, pequeno vilarejo no qual se observa a torre sineira de igreja não identificada. No centro, compromisso fiduciário e declaração de valor "2" com espaços para número e chancelas. À direita, escudo de armas do Império e, à esquerda, referência ao Decreto de 1º de Junho de 1833. Nos quatro cantos, o valor "2" e legendas "2 DOIS 2 DOIS 2 DOIS 2" (acima) e "DOIS 2 DOIS 2 DOIS 2 DOIS" (abaixo). Do lado externo, à esquerda, canhoto com "A SÉRIE", "2\$000" e, em sentido vertical "DOIS MIL REIS.". REVERSO: Sem impressão.
<b>Instrumentos:</b>	Sino
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# R019s; BMA# 41.02; P# A220s
<b>Observações:</b>	Emissor: Tesouro Nacional. 3ª Estampa. Specimen.



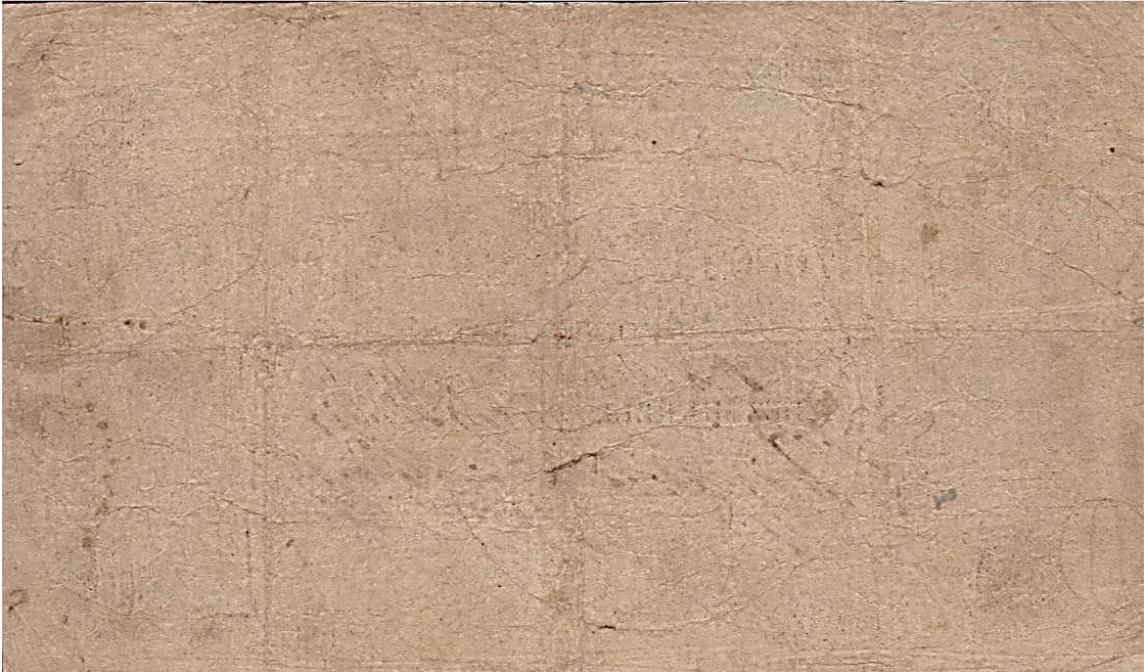
## Perkins, Bacon &amp; Co., 1829-1935

RIdIM-Brasil-2859

R 10\$000 Réis [Alegoria das artes]

[integra série 1835-1870, Tesouro Nacional, Perkins, Bacon &amp; Co.]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão colorida por calcografia em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1868
<b>Local de criação:</b>	Londres (Inglaterra, Reino Unido)
<b>Medidas:</b>	12,5 x 18,8 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Preto e roxo: Retrato de D. Pedro II, acima, figuras alegóricas da Justiça, à direita e à esquerda, e escudo de armas do Império com alegoria das artes com querubins (ou <i>putti</i> ), abaixo. Ao lado do querubim da direita há uma cítara com forma estilizada tipo <i>phorminx</i> (cítara de berço) e, perto dela, o que parece ser uma charamela. No centro, compromisso fiduciário e declaração de valor “DEZ” com chancela autografada e número carimbado. Nos quatro cantos, o valor “10” e, acima e abaixo, legendas repetidas “DEZ”. REVERSO: Sem impressão.
<b>Instrumentos:</b>	Cítara; Charamela
<b>Pessoa como assunto:</b>	Pedro II, Imperador do Brasil, 1825-1891 (outro)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# R038; BMA# 61.01 P# A238
<b>Observações:</b>	Emissor: Tesouro Nacional.  5ª Estampa. 3ª Série. Chancela autografada.



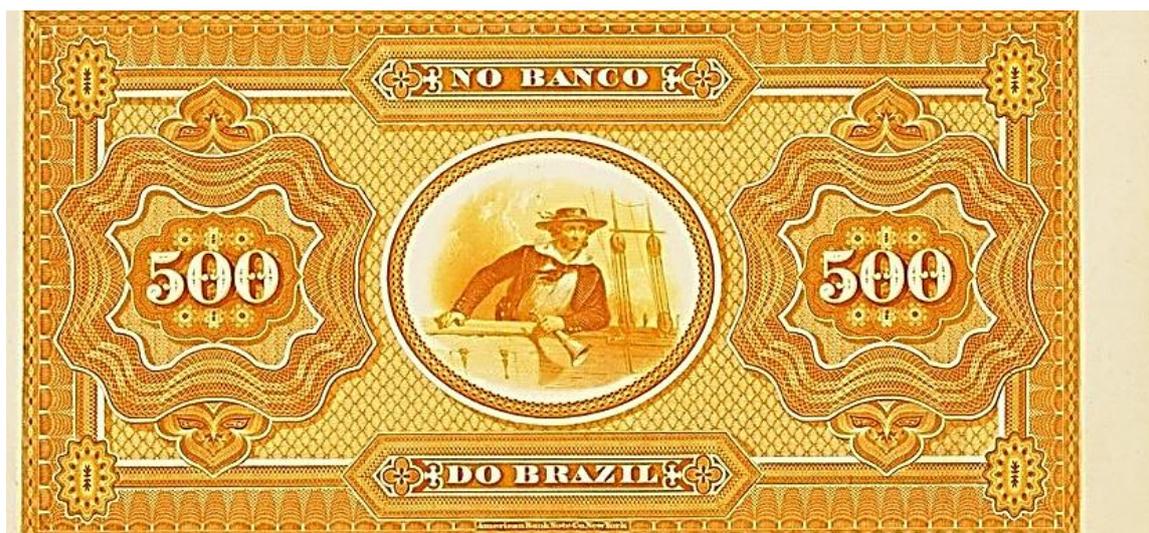
## American Bank Note Co., 1795-

RIdIM-Brasil-2891

### R 500\$000 Réis [Alegoria “marujo com corneta”]

[integra série 1853-1893, 3º Banco do Brasil]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão colorida por calcografia e litografia em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1868
<b>Local de criação:</b>	Nova Iorque (Nova Iorque, EUA)
<b>Medidas:</b>	11,3 x 21,3 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Preto e laranja: Na metade superior, medalhão com martírio de São Sebastião sobre cenas de escravos trabalhando, encimadas por legenda “NO BANCO DO BRAZIL”. No centro, continuação do compromisso fiduciário com valor “500” em filigrana e espaço para chancelas e números carimbados. Aos lados, alegorias da Justiça (esquerda) e da Abundância (direita). Do lado esquerdo externo, canhoto não cortado com “500\$000 N° 00000 A 2ª SERIE   IMPERIO DO BRAZIL”. REVERSO Laranja: No centro, figura de marujo com uma corneta na mão, no meio da legenda “NO BANCO   DO BRAZIL”. Aos lados, declaração de valor “500” em medalhões.
<b>Instrumentos:</b>	Corneta
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# [s.n.]; BMA# [113.02] P# S256p
<b>Observações:</b>	Emissor: Caixa Matriz do 3º Banco do Brasil (1853-1889) no Rio de Janeiro. Prova de impressão. Série 2ª, Letra A.  PMG data esta prova de cédula de ca. 1875. Segundo o Standard (2013, p. 148) esta cédula foi relançada em 1890 (P# S528).



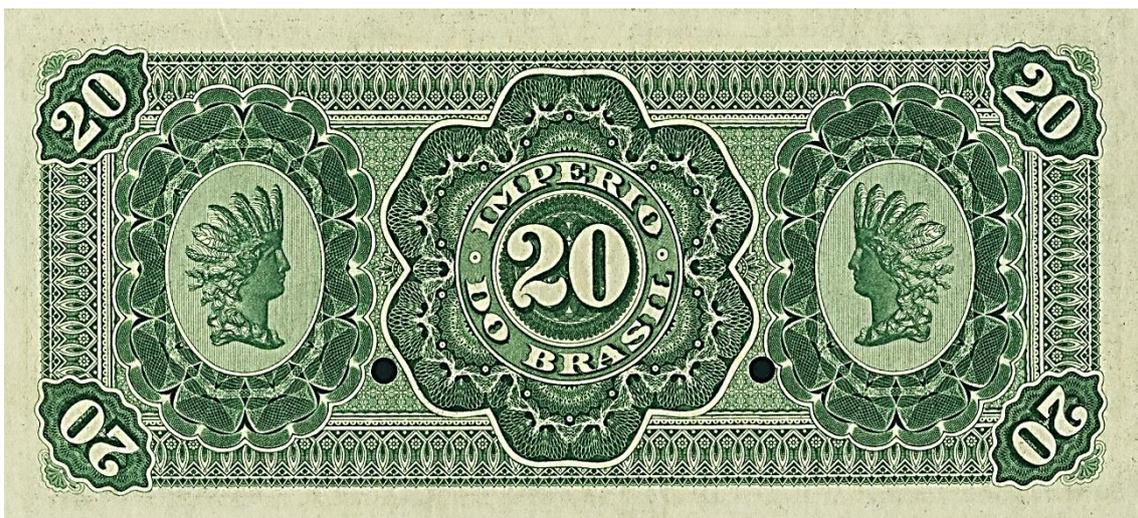
## Bradbury, Wilkinson &amp; Co., 1856-

RIdIM-Brasil-2856

R 20\$000 Réis [Alegoria das artes]

[integra série 1869-1889, Tesouro Nacional, Bradbury, Wilkinson &amp; Co - Specimen]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão colorida em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	ca. 1885
<b>Local de criação:</b>	Londres (Inglaterra, Reino Unido)
<b>Medidas:</b>	7,9 x 16,9 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Preto e policromia: Retrato de D. Pedro II, Imperador do Brasil, à esquerda, e alegoria das artes ao centro representada por 3 <i>putti</i> (ou querubins), um tocando cítara (construída com formato de lira), outro pintando sentado sobre esfera e um terceiro, sentado sobre pilha de livros, lendo o que parece ser notação musical. Completam a alegoria uma coluna que serve de apoio à tela. Ainda, à direita, consta escudo de armas imperial. REVERSO Verde: valor no centro rodeado com faixa com legenda “• IMPERIO •   DO BRASIL”. A ambos lados, efigies de nativo com cocar virados para o centro da cédula. Nos quatro cantos da cédula, consta o valor.
<b>Notação musical:</b>	ilegível
<b>Instrumentos:</b>	Cítara
<b>Pessoa como assunto:</b>	Pedro II, Imperador do Brasil, 1825-1891 (outro)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# [s.n.]; BMA# [s.n.]; P# [s.n.]
<b>Observações:</b>	Emissor: Tesouro Nacional. Estampa 8ª. Série 1ª. Sem chancela autografada. Não circulada. Specimen. Não consta nos catálogos disponíveis.



## American Bank Note Co., 1795-

RIdIM-Brasil-2872

## R 1\$000 Réis [Dom Pedro I]

[A partir de uma obra/trabalho de Mafra, João Maximiano, 1823-1908]  
 [integra série 1869-1889, Tesouro Nacional, American Bank Note]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão colorida por calcografia e litografia em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1888
<b>Local de criação:</b>	Nova Iorque (Nova Iorque, EUA)
<b>Medidas:</b>	7,5 x 16,5 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Preto e verde: Acima “IMPERIO DO BRAZIL”. Retrato de D. Pedro II, Imperador do Brasil, à direita, e Palácio Imperial à esquerda. Completam a imagem, compromisso fiduciário e informações de estampa, número, série e valor “UM MIL REIS”, junto ao escudo de armas imperial. REVERSO Verde e preto: Área com decorados diferentes e legenda “IMPÉRIO   DO BRAZIL” entre indicações do valor, e estátua equestre de D. Pedro I, imperador do Brasil e compositor do Hino da Independência, criada por João Maximiano Mafra a pedido do Imperador.
<b>Pessoa como assunto:</b>	Pedro I, Imperador do Brasil, 1798-1834 (compositor); Pedro II, Imperador do Brasil, 1825-1891 (outro)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# R016s; BMA# 74.03; P# A255
<b>Observações:</b>	Emissor: Tesouro Nacional. Estampa 7 <sup>a</sup> . Séries 1 <sup>a</sup> a 9 <sup>a</sup> . Letras A até F. Chancela autografada. Carimbo de “NO VALUE” (sem valor).  No catálogo Standard (2016, p. 132) a Estampa 7 <sup>a</sup> aparece sem data entre 1869-1883.



## American Bank Note Co., 1795-

RIdIM-Brasil-2855

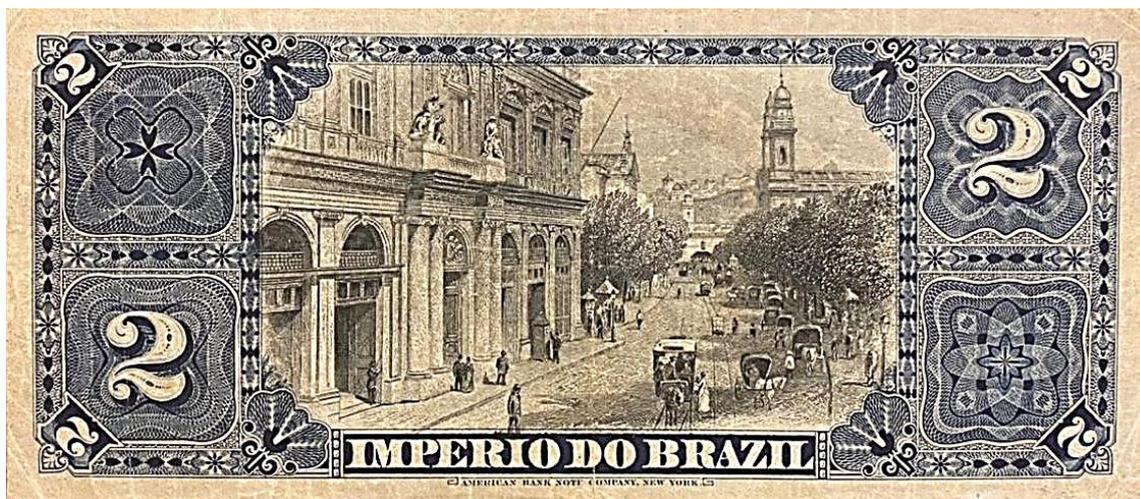
## R 2\$000 Réis [Vista de Rio de Janeiro]

---

 [integra série 1869-1889, Tesouro Nacional, American Bank Note]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão colorida por calcografia e litografia em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1888
<b>Local de criação:</b>	Nova Iorque (Nova Iorque, EUA)
<b>Medidas:</b>	7,4 x 16,5 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Preto e marrom: Legenda superior: “IMPERIO DO BRASIL” e valor. À esquerda, efígie de D. Pedro II e, à direita, Igreja do Carmo do Rio de Janeiro, com suas torres sineiras. No centro, compromisso fiduciário com estampa, número carimbado, série, valor “DOIS MIL REIS”, letra e chancelas autografadas. REVERSO Azul e preto: Fachada do Correio Central, na antiga rua Direita no Rio de Janeiro. Ao fundo, se distinguem as torres sineiras da Igreja da Ordem Terceira de Nossa Senhora do Carmo.
<b>Instrumentos:</b>	Sino
<b>Pessoa como assunto:</b>	Pedro II, Imperador do Brasil, 1825-1891 (outro)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# R024; BMA# 79.01; P# A260
<b>Observações:</b>	Emissor: Tesouro Nacional. Estampa 8ª. Séries 1 a 4. Letra E. Data informada por Amato et al (2022, p. 29). No Standard... (2017, p. 132) a data consta como "ca. 1885", enquanto Maldonado e Antunes (2022, p. 233) informam "1889", especificando "1888" para a amostra e o specimen.

---



## American Bank Note Co., 1795-

RIdIM-Brasil-2854

## R 5\$000 Réis [Alegoria das artes]

[integra série 1869-1889, Tesouro Nacional, American Bank Note]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão colorida por calcografia e litografia em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1888
<b>Local de criação:</b>	Nova Iorque (Nova Iorque, EUA)
<b>Medidas:</b>	7,5 x 16,5 x 0,02 cm (2.76 x 6.3 x 0 pol)
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Preto, laranja e azul: Retrato de D. Pedro II, Imperador do Brasil, à esquerda, e alegoria das artes à direita representada por mulher laureada segurando martelo e pincel na mão direita, apoiada em imagem de esfera armilar. Completam a alegoria um busto, uma cítara e uma charamela ou corneto renascentista (do qual só se observa a campana) apoiada em papéis. Consta ainda <i>putto</i> (ou querubim) à esquerda de compromisso fiduciário e acima das informações de estampa, número carimbado, série, letra e valor “CINCO MIL REIS”. REVERSO Preto e marrom: Área com dez decorados diferentes e a legenda “IMPÉRIO   DO BRAZIL” entre indicações do valor, com a esfera armilar, no centro, rodeada de faixa circular com vinte estrelas.
<b>Instrumentos:</b>	Charamela Cítara Corneto renascentista
<b>Pessoa como assunto:</b>	Pedro II, Imperador do Brasil, 1825-1891 (outro)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# R033; BMA# 83.01; P# A264
<b>Observações:</b>	Emissor: Tesouro Nacional. Estampa 9ª. Série 19ª. Número carimbado. Chancela autografada.



## American Bank Note Co., 1795-

RIdIM-Brasil-2873

## R 20\$000 Réis [Alegoria de liberdade]

[integra série 1869-1889, Tesouro Nacional, American Bank Note]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão colorida por calcografia e litografia em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1888
<b>Local de criação:</b>	Nova Iorque (Nova Iorque, EUA)
<b>Medidas:</b>	7,5 x 16,5 x 0,02 cm (2.76 x 6.3 x 0 pol)
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Preto, amarelo, laranja e rosa: Retrato de D. Pedro II, Imperador do Brasil, à direita, e alegoria ladeando o escudo de armas imperial à esquerda, com duas figuras laureadas segurando uma trombeta (à esquerda) e uma tocha acesa (à direita). Acima, "IMPERIO DO BRAZIL", e no centro, compromisso fiduciário, número carimbado, valor "VINTE MIL REIS" e chancelas autografadas. REVERSO Sépia e amarelo: dez decorados diferentes e legenda "IMPÉRIO   DO BRAZIL" à esquerda, acima da esfera armilar rodeada de faixa com vinte estrelas. No centro acima, indicação do valor "20". Fina faixa central com legenda repetida "20 vinte 20 XX".
<b>Instrumentos:</b>	Trombeta
<b>Pessoa como assunto:</b>	Pedro II, Imperador do Brasil, 1825-1891 (outro)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# R049; BMA# 82; P# A263
<b>Observações:</b>	Emissor: Tesouro Nacional. Estampa 8ª. Série 5ª e 6ª. Letra A até D. Número de ordem carimbado em vermelho. Chancela autografada. Segundo o Standard (2013, p. 159) esta cédula estaria datada em 1890.



## American Bank Note Co., 1795-

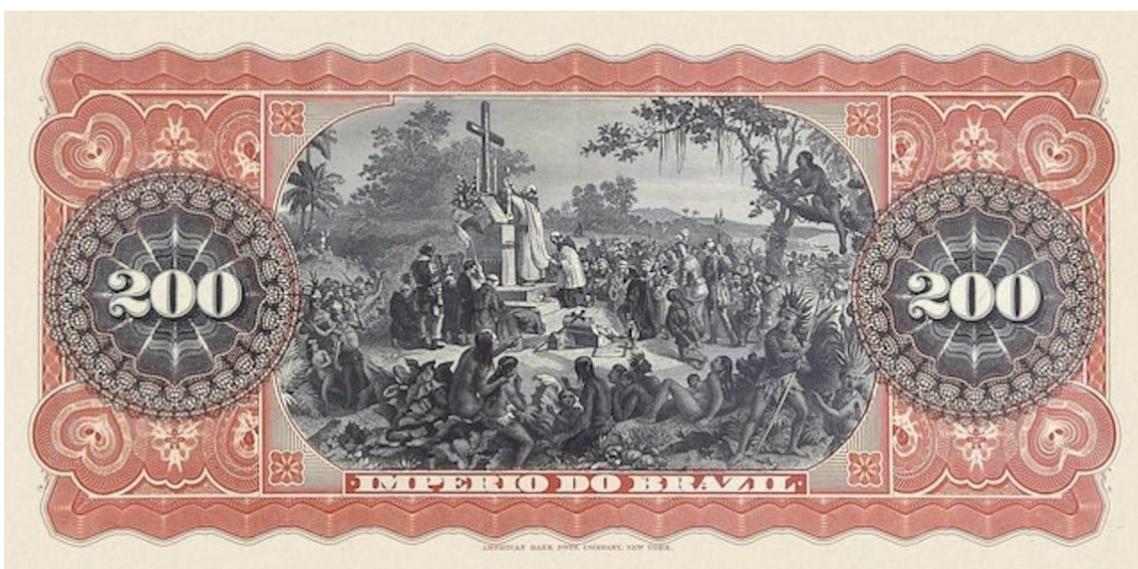
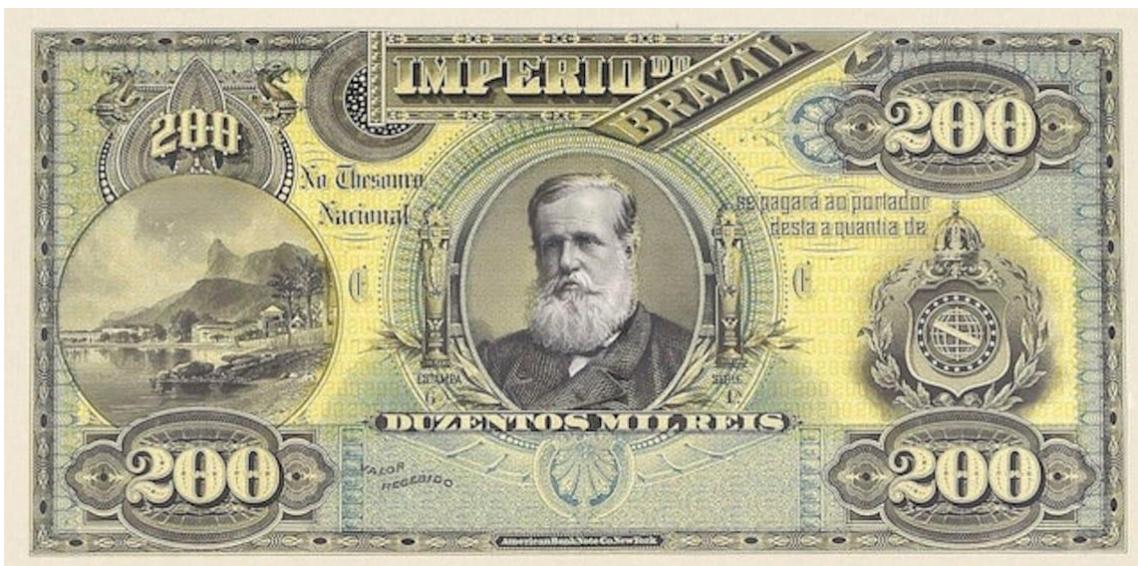
RIdIM-Brasil-2875

## R 200\$000 Réis [Primeira missa]

[A partir de uma obra/trabalho de Meirelles, Victor, 1832-1903]

[integra série 1869-1889, Tesouro Nacional, American Bank Note, Modelos]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão colorida por calcografia e litografia em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1889
<b>Local de criação:</b>	Nova Iorque (Nova Iorque, EUA)
<b>Medidas:</b>	10 x 20 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Preto e policromia: No alto, inscrição "IMPERIO DO BRAZIL". Ao centro, medalhão com retrato do imperador D. Pedro II, no meio a compromisso fiduciário, informações do valor "DUZENTOS MIL REIS" e chancela autografada. À direita, escudo de armas imperial e, à esquerda, vista da enseada de Botafogo, no Rio de Janeiro. Nos quatro cantos da cédula, o valor "200" em dois formatos. REVERSO Preto e sépia: No centro reprodução monocromática do quadro "Primeira Missa no Brasil" de Victor Meirelles, ladeado pelo valor "200", sobre inscrição "IMPERIO DO BRAZIL".
<b>Instrumentos:</b>	Voz
<b>Pessoa como assunto:</b>	Pedro II, Imperador do Brasil, 1825-1891 (outro)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# R066; BMA# 73.01; P# A254
<b>Observações:</b>	Emissor: Tesouro Nacional. Estampa 6ª. Séries 1ª a 5ª. Letras A até C. Chancela autografada. Circulada entre 1889 a 1905.



## American Bank Note Co., 1795-

RIdIM-Brasil-2892

## Rs 1\$000 Réis [Dom Pedro I]

[A partir de uma obra/trabalho de Mafra, João Maximiano, 1823-1908]  
[integra série 1889-1942, Estados Unidos do Brasil]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão colorida por calcografia e litografia em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1890
<b>Local de criação:</b>	Nova Iorque (Nova Iorque, EUA)
<b>Medidas:</b>	7,4 x 16,6 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Preto e verde: Acima, “REPÚBLICA DOS ESTADOS UNIDOS DO BRASIL” e valor “UM” sobre “1”. À esquerda, Palácio Imperial em Petrópolis e, à direita, <i>putto</i> com caduceu, apoiado em peixe. No centro, compromisso fiduciário, estampa, número carimbado, série, valor “UM MIL REIS” e chancela. REVERSO Verde e preto: No centro, imagem equestre de D. Pedro I, imperador do Brasil e compositor do Hino da Independência, criada por João Mafra a pedido do Imperador, no meio a legenda “REPUBLICA   DOS ESTADOS   UNIDOS DO   BRAZIL” e valor “1” aos lados e nos quatro cantos.
<b>Pessoa como assunto:</b>	Pedro I, Imperador do Brasil, 1798-1834 (compositor)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# R074a; BMA# 374.03; P# 3
<b>Observações:</b>	Emissor: Tesouro Nacional. Estampa 7ª, letras A a F. Emitida em várias séries no mesmo ano. Sufixos de códigos segundo as séries: 11ª a 20ª (ANS# a; BMA# .01), 43ª a 128ª (ANS# a; BMA# .02), 203ª a 273ª (ANS# a; BMA# .03). Chancela autografada. O Standard (2016, p. 133) atribui ano 1891.



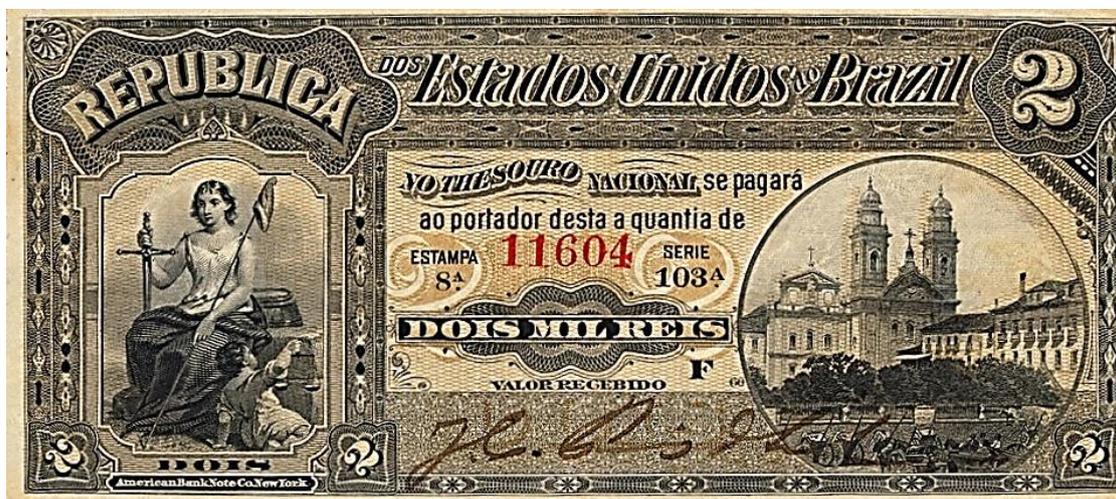
## American Bank Note Co., 1795-

RIdIM-Brasil-2773

Rs 2\$000 Réis [Vista de Rio de Janeiro]

[integra série 1889-1942, Estados Unidos do Brasil]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão colorida por calcografia e litografia em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1890
<b>Local de criação:</b>	Nova Iorque (Nova Iorque, EUA)
<b>Medidas:</b>	7,5 x 16,5 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Preto e sépia: Acima, legenda “REPÚBLICA   DOS ESTADOS UNIDOS DO BRASIL” e valor “2”. No centro, compromisso fiduciário, com estampa, número carimbado, série, valor “DOIS MIL REIS”, letra e chancela autografada. À esquerda, alegoria da República (com espada e lança com barrete frígio) sentada junto de criança segurando balança (alegoria de jovem Justiça) sobre valor “2   DOIS   2”. À direita, vista da Igreja do Carmo do Rio de Janeiro, com suas torres sineiras. REVERSO Azul e preto: Vista da antiga rua Direita, no Rio de Janeiro, com o Correio Central em primeiro plano, pessoas e carruagens. Ao fundo à direita, se distinguem as torres sineiras da Igreja da Ordem Terceira de Nossa Senhora do Carmo, no meio a dístico “REPUBLICA   DOS ESTADOS UNIDOS DO BRAZIL” e valor “2” em vários lugares.
<b>Instrumentos:</b>	Sino
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# R081b; BMA# 380.01; P# 10
<b>Observações:</b>	Emissor: Tesouro Nacional. Estampa 8ª. Séries emitidas (11ª a 140ª) até 1891 com Letras A a F. Até a 45ª série com fundo do Império (depois corrigido). A série 28ª (de 1890) inclui versão sem letra e o specimen. (Amato et al, 2022, p. 57; Maldonado e Antunes, 2022, p. 397; Standard, 2016, p. 133)



## American Bank Note Co., 1795-

RIdIM-Brasil-2895

## Rs 5\$000 Réis [Alegoria das artes]

[integra série 1889-1942, Estados Unidos do Brasil]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão colorida por calcografia e litografia em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1890
<b>Local de criação:</b>	Nova Iorque (Nova Iorque, EUA)
<b>Medidas:</b>	7 x 17,8 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Preto, laranja e azul: Na parte superior, “REPÚBLICA DOS ESTADOS UNIDOS   DO BRAZIL”. À esquerda, figura de navegante e, à direita, alegoria das artes representada por mulher laureada segurando martelo e pincel na mão direita, apoiada em placa de mármore. Completam a alegoria um busto, uma cítara e uma charamela ou corneto renascentista (do qual só se observa a campana) apoiada em papeis. Consta ainda querubim à esquerda do compromisso fiduciário e acima das informações de estampa, número carimbado, série, valor “CINCO MIL REIS” e chancela autografada. REVERSO Preto e marrom: área com dez decorados diferentes e a legenda “REPÚBLICA   DO ESTADOS UNIDOS   DO BRAZIL” entre indicações do valor.
<b>Instrumentos:</b>	Cítara; Charamela; Corneto
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# R089; BMA# 389.01; P# 18
<b>Observações:</b>	Emissor: Tesouro Nacional. Estampa 9 <sup>a</sup> . Séries emitidas (1 <sup>a</sup> a 83 <sup>a</sup> segundo Maldonado e Antunes, 2022, p. 403; ou 21 <sup>a</sup> a 90 <sup>a</sup> segundo Amato et al, 2022, p. 61) com Letras A a E. (Standard, 2016, p. 134). Chancela autografada. Aproveita estampa de cédula de mesmo valor emitida em 1888. As medidas também variam segundo os autores (Maldonado e Antunes referem 85 x 194 mm).



## American Bank Note Co., 1795-

RIdIM-Brasil-2893

## Rs 20\$000 Réis [Alegoria de liberdade]

[integra série 1889-1942, Estados Unidos do Brasil]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão colorida por calcografia e litografia em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1890
<b>Local de criação:</b>	Nova Iorque (Nova Iorque, EUA)
<b>Medidas:</b>	8,5 x 19,5 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Violeta e ocre: Legenda superior: “REPÚBLICA DOS ESTADOS UNIDOS   DO BRASIL” e valor “20”. À esquerda, querubim sustentando medalhão com valor nominal, ladeado pelas alegorias da Fama (à esquerda, com trombeta na mão) e da Liberdade (à direita, com tocha acesa). No centro, compromisso fiduciário, letra, estampa, número carimbado e série, sobre valor “VINTE MIL REIS” e chancela autografada. À direita cena de colheita. REVERSO Preto e marrons: Dez decorados diferentes e legenda “REPUBLICA   DOS ESTADOS UNIDOS DO BRAZIL” à esquerda, acima de alegoria da República em medalhão sobre ramo de café. No centro, acima, indicação do valor “20”. Fina faixa central com legenda repetida “XX 20 vinte 20 XX 20”.
<b>Instrumentos:</b>	Trombeta
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# R111; BMA# 382.01; P# 40
<b>Observações:</b>	Emissor: Tesouro Nacional. Estampa 8ª; Séries: de 17ª a 36ª; letras A até D. Estampa adaptada da cédula de 20\$000 réis de 1888.



## American Bank Note Co., 1795-

RIdIM-Brasil-2894

Rs 500\$000 Réis [Vista de Rio de Janeiro]

[integra série 1889-1942, Estados Unidos do Brasil]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão colorida por litografia em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1890
<b>Local de criação:</b>	Nova Iorque (Nova Iorque, EUA)
<b>Medidas:</b>	10 x 20,5 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Preto, verde e amarelo: No centro, alegoria da Justiça (com balança e chave) sentada contra base de coluna, com compromisso fiduciário e valor “QUINHENTOS MIL REIS”, encimada pelo dístico “BANCO DOS ESTADOS UNIDOS DO BRAZIL   RIO DE JANEIRO”, com série, estampa e chancela autografada. À esquerda, número carimbado e alegoria do Comércio (embarcação em alto mar) e, à direita, número carimbado e alegoria da Liberdade (com tiara estrelada), saudando e segurando papel com dístico “ORDEM   E   PROGRESSO”. Nos quatro cantos, valor “500”. À esquerda da cédula, canhoto não cortado com “Nº   SERIE 1ª   ESTAMPA 1ª   QUINHENTOS MIL REIS”. REVERSO Preto e verde: À direita, vista das docas e arsenal no Rio de Janeiro, com destaque para as torres sineiras da Igreja do Carmo e da Igreja da Ordem Terceira de Nossa Senhora do Carmo. À esquerda, referência à Lei Nº3403 de 1888 e valor “QUINHENTOS   • MIL REIS •” em faixa circular. Nos quatro cantos, valor “500”.
<b>Instrumentos:</b>	Sino
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# [s.n.]; BMA# 286.01; P# S607b
<b>Observações:</b>	Emissor: Banco dos Estados Unidos do Brasil. Estampa 1ª. Prova de impressão. Chancela autografada e cinco furos na base do anverso. Não circulada. Maldonado e Antunes (2022, p. 349) atribuem a impressão a Giesecke & Devrient (1852-), em Leipzig (Saxônia, Liga Alemã).



## American Bank Note Co., 1795-

RIdIM-Brasil-2896

## Rs 1\$000 Réis [Dom Pedro I]

[A partir de uma obra/trabalho de Mafra, João Maximiano, 1823-1908]  
[integra série 1889-1942, Estados Unidos do Brasil]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão colorida por calcografia e litografia em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1891
<b>Local de criação:</b>	Nova Iorque (Nova Iorque, EUA)
<b>Medidas:</b>	7,4 x 16,6 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Preto e verde: Acima, “REPÚBLICA DOS ESTADOS UNIDOS DO BRASIL” e valor “UM” sobre “1”. À esquerda, Palácio Imperial em Petrópolis e, à direita, <i>putto</i> com caduceu, apoiado em peixe. No centro, compromisso fiduciário, estampa, número carimbado, série, valor “UM MIL REIS” e chancela. REVERSO Verde e preto: No centro, imagem equestre de D. Pedro I, imperador do Brasil e compositor do Hino da Independência, criada por João Mafra a pedido do Imperador, no meio a legenda “REPUBLICA   DOS ESTADOS   UNIDOS DO   BRAZIL” e valor “1” aos lados e nos quatro cantos.
<b>Pessoa como assunto:</b>	Pedro I, Imperador do Brasil, 1798-1834 (compositor)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# R074c; BMA# 374.04; P# 3
<b>Observações:</b>	Emissor: Tesouro Nacional. Estampa 7ª, letras A a F. Série 28ª a 37ª. Chancela autografada.



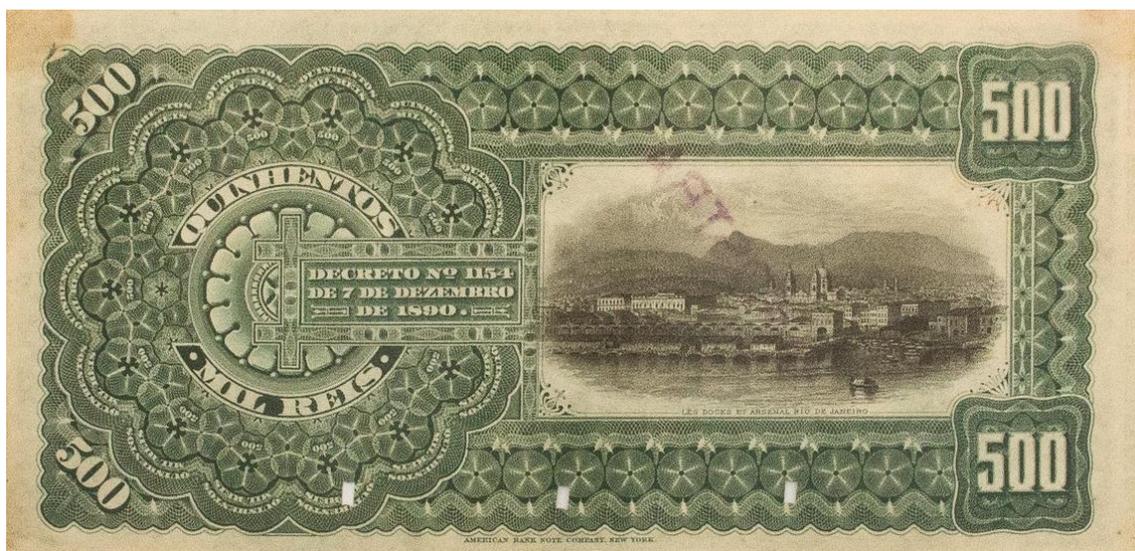
## American Bank Note Co., 1795-

RIdIM-Brasil-2899

### Rs 500\$000 Réis [Vista de Rio de Janeiro]

[integra série 1889-1942, Estados Unidos do Brasil]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão colorida por calcografia e litografia em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1891
<b>Local de criação:</b>	Nova Iorque (Nova Iorque, EUA)
<b>Medidas:</b>	10 x 21 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Preto, verde e amarelo: No centro, alegoria da Justiça (com balança e chave) sentada contra base de coluna, com compromisso fiduciário e valor “QUINHENTOS MIL REIS”, encimada pelo dístico “BANCO DOS ESTADOS UNIDOS DO BRAZIL   RIO DE JANEIRO”, com série, estampa, chancela autografada e carimbo “AMOSTRA”. À esquerda, número carimbado e alegoria do Comércio (embarcação em alto mar) e, à direita, número carimbado e alegoria da Liberdade (com tiara estrelada), saudando e segurando papel com dístico “ORDEM   E   PROGRESSO”. Nos quatro cantos, valor “500”. REVERSO Preto e verde: À direita, vista das docas e arsenal no Rio de Janeiro, com destaque para as torres sineiras da Igreja do Carmo e da Igreja da Ordem Terceira de Nossa Senhora do Carmo. À esquerda, referência ao Decreto Nº 1154 de 1890 e valor “QUINHENTOS   • MIL REIS •” em faixa circular. Nos quatro cantos, valor “500”.
<b>Instrumentos:</b>	Sino
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# [s.n.]; BMA# 353.01; P# S650
<b>Observações:</b>	Emissor: Banco da República dos Estados Unidos do Brasil. Estampa 1ª. Amostra. Chancela autografada e três furos na base.



## American Bank Note Co., 1795-

RIdIM-Brasil-2897

## Rs 1\$000 Réis [Dom Pedro I]

[A partir de uma obra/trabalho de Mafra, João Maximiano, 1823-1908]  
[integra série 1889-1942, Estados Unidos do Brasil]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão colorida por calcografia e litografia em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1892
<b>Local de criação:</b>	Nova Iorque (Nova Iorque, EUA)
<b>Medidas:</b>	7,4 x 16,6 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Preto e verde: Acima, “REPÚBLICA DOS ESTADOS UNIDOS DO BRASIL” e valor “UM” sobre “1”. À esquerda, Palácio Imperial em Petrópolis e, à direita, <i>putto</i> com caduceu, apoiado em peixe. No centro, compromisso fiduciário, estampa, número carimbado, série, valor “UM MIL REIS” e chancelas. REVERSO Verde e preto: No centro, imagem equestre de D. Pedro I, imperador do Brasil e compositor do Hino da Independência, criada por João Mafra a pedido do Imperador, no meio a legenda “REPUBLICA   DOS ESTADOS   UNIDOS DO   BRAZIL” e valor “1” aos lados e nos quatro cantos.
<b>Pessoa como assunto:</b>	Pedro I, Imperador do Brasil, 1798-1834 (compositor)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# R074b; BMA# 374.08; P# 3
<b>Observações:</b>	Emissor: Tesouro Nacional. Estampa 7ª, letras A a F. Emitida em várias séries. Sufixos de códigos segundo as Séries: 21ª a 27ª (ANS# b; BMA# .06); 38ª a 42ª (ANS# b; BMA# .07), 129ª a 202ª (ANS# b; BMA# .08). Chancelas autografadas. O Standard (2016, p. 133) atribui o ano de 1891.



## American Bank Note Co., 1795-

RIdIM-Brasil-2900

Rs 100\$000 Réis [Vista de Rio de Janeiro | Guararapes]

[A partir de uma obra/trabalho de Meirelles, Victor, 1832-1903]

[integra série 1889-1942, Estados Unidos do Brasil]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão colorida por calcografia e litografia em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1892
<b>Local de criação:</b>	Nova Iorque (Nova Iorque, EUA)
<b>Medidas:</b>	9,3 x 19,8 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Preto, amarelo e laranja: Na parte superior, “REPÚBLICA DOS   ESTADOS UNIDOS   DO BRAZIL” e valor “CEM   C 100 C”. À esquerda, vista da antiga rua Direita, no Rio de Janeiro, com destaque para a Igreja da Ordem Terceira do Carmo e suas torres sineiras. Ao fundo, outras torres sineiras de igreja não identificada. No centro, medalhão com alegoria da República com barrete frígio, no meio do compromisso fiduciário, sobre valor “CEM MIL REIS”, série, número carimbado, estampa e espaço para chancela. À direita, navios navegando em alto mar, como alegoria do comércio. REVERSO Preto e verde: Reprodução monocromática do quadro “Batalha dos Guararapes” de Victor Meirelles. Em primeiro plano, abaixo à direita, se destaca um tocador de tambor militar. Ao alto em arco, dístico “REPÚBLICA”, completada abaixo do painel com “DOS ESTADOS UNIDOS DO BRASIL”, com o valor “100” a ambos os lados.
<b>Instrumentos:</b>	Sino Tambor
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# R131; BMA# 372.01; P# 60
<b>Observações:</b>	Emissor: Tesouro Nacional. Estampa 6ª. Séries 1ª a 8ª com Letras A a D. Chancela autografada. Amato et al. (2022, p. 82) datam esta cédula como de 1890.



## American Bank Note Co., 1795-

RIdIM-Brasil-2898

## Rs 200\$000 Réis [Dom Pedro I | Grito de Ipiranga]

[A partir de uma obra de Américo, Pedro, 1843-1905]  
[integra série 1889-1942, Estados Unidos do Brasil]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão colorida por calcografia e litografia em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1892
<b>Local de criação:</b>	Nova Iorque (Nova Iorque, EUA)
<b>Medidas:</b>	10,1 x 21,6 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Preto e policromia: Legenda superior: “REPÚBLICA DOS   ESTADOS UNIDOS   DO BRASIL”. No meio, à esquerda, alegoria da Ciência e Técnica agrícola, com mulher laureada, sentada e escrevendo, junto a arado, fardo, papeis e livros. À direita, mulher sentada segurando coroa de louros e placa, do lado de globo terrestre. No centro, imagem de timoneiro em alto mar. Abaixo, compromisso fiduciário com valor “DUZENTOS MIL REIS” e chancela autografada sobre valor “200”. Nos quatro cantos, valor “200”, série, estampa e letra. REVERSO Azul e preto: No centro, reprodução monocromática da pintura “O Grito do Ipiranga” de Pedro Américo, com a figura de D. Pedro I, então futuro Imperador do Brasil e compositor do Hino da Independência, ao centro. Ao alto, em arco, inscrição “REPÚBLICA”, completada abaixo do painel com “DOS ESTADOS UNIDOS DO   BRASIL”, com valores “200” ao redor.
<b>Pessoa como assunto:</b>	Pedro I, Imperador do Brasil, 1798-1834 (compositor)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# R143; BMA# 377.01; P# 72
<b>Observações:</b>	Emissor: Tesouro Nacional. Estampa 7ª, Séries 1ª a 4ª, Letras A a C. Chancela autografada. Amato et al. (2022, p. 88) datam esta cédula como do ano 1891.



## American Bank Note Co., 1795-

RIdIM-Brasil-2901

## Rs 50\$000 Réis [Primeira missa]

[A partir de uma obra de Meirelles, Victor, 1832-1903]  
 [integra série 1889-1942, Estados Unidos do Brasil]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão colorida por calcografia e litografia em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1893
<b>Local de criação:</b>	Nova Iorque (Nova Iorque, EUA)
<b>Medidas:</b>	8,7 x 20 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Preto, amarelo e laranja: Legenda superior: “REPÚBLICA DOS   ESTADOS UNIDOS DO BRASIL” e valor “50” a ambos lados. À esquerda, alegoria com mulher sentada e duas crianças, vendo uma pomba batendo asas. À direita, alegoria da República com barrete frígio, segurando mastro com pavilhão nacional e pisando o jugo da escravidão. Ao centro, compromisso fiduciário com número carimbado, acima do valor “CINCOENTA   MIL REIS”, rodeado por quatro “50”, entre letra, série e chancela autografada. REVERSO Preto e marrom: No centro, reprodução monocromática do quadro “Primeira Missa no Brasil” de Victor Meirelles, ladeado a ambos lados pelo valor “50” e, acima e abaixo, “REPUBLICA   DOS ESTADOS UNIDOS DO BRAZIL”.
<b>Instrumentos:</b>	Voz
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# R120; BMA# 375.01; P# 18
<b>Observações:</b>	Emissor: Tesouro Nacional. Estampa 7 <sup>a</sup> ; Séries 1 <sup>a</sup> a 24 <sup>a</sup> ; letras A a D. Amato et al. (2022, p. 77) data esta cédula como do ano 1891.



## Giesecke &amp; Devrient, 1852- ; Laemmert &amp; Cia., 1838-

RIdIM-Brasil-2902

Rs 100\$000 Réis [Vista de Rio de Janeiro]

[integra série 1889-1942, Estados Unidos do Brasil]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão colorida por litografia em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1893
<b>Local de criação:</b>	Leipzig (Saxônia, Império Alemão)
<b>Medidas:</b>	9,7 x 19,5 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Preto e policromia: Legenda superior: “BANCO DA   REPÚBLICA   DO BRASIL   RIO DE JANEIRO” e valor “100”. No centro, medalhão com perfil da deusa da Agricultura, Ceres, com compromisso fiduciário à esquerda e valor “CEM MIL REIS” abaixo, com série, referência à Lei 183-C de 1893 e chancela autografada. À esquerda, alegoria do Comércio, com mulher sentada junto de caduceu, âncora e livro. REVERSO Preto e policromia: No centro, vista das docas e arsenal no Rio de Janeiro, com destaque para as torres sineiras da Igreja do Carmo e da Igreja da Ordem Terceira de Nossa Senhora do Carmo, à esquerda, encimada de dístico “BANCO DA REPUBLICA DO BRAZIL”. Ao redor, valores “100” e “CEM MIL REIS”.
<b>Instrumentos:</b>	Sino
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# [s.n.]; BMA# 364.01; P# S678
<b>Observações:</b>	Emissor: Banco da República do Brasil. Estampa 1ª. Chancela autografada.



## Giesecke &amp; Devrient, 1852- ; Laemmert &amp; Cia., 1838-

RIdIM-Brasil-2903

Rs 200\$000 Réis [Vista de Rio de Janeiro]

[integra série 1889-1942, Estados Unidos do Brasil]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão colorida por litografia em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1893
<b>Local de criação:</b>	Leipzig (Saxônia, Império Alemão)
<b>Medidas:</b>	10,5 x 21,5 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Preto e policromia: Na parte superior, dístico “BANCO DA REPÚBLICA DO BRASIL   RIO DE JANEIRO” e valor “200”. No centro, número carimbado do lado de escudo de armas e compromisso fiduciário com valor “DUZENTOS MIL REIS”, série, estampa, referência à Lei 183-C de 1893 e chancela autografada. À direita, alegoria da República, com mulher em pé com barrete frígio, segurando o pavilhão nacional e escudo de armas, junto a moça sentada no chão. REVERSO Verde e preto: No centro, vista das docas e arsenal no Rio de Janeiro, com destaque para as torres sineiras da Igreja do Carmo e da Igreja da Ordem Terceira de Nossa Senhora do Carmo, à esquerda, encimada de dístico “BANCO DA REPUBLICA DO BRAZIL”. Ao redor, valores “200” e “DUZENTOS MIL REIS”.
<b>Instrumentos:</b>	Sino
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# [s.n.]; BMA# 365.01; P# S679
<b>Observações:</b>	Emissor: Banco da República do Brasil. Estampa 1ª. Duas chancelas autografadas.



## Giesecke &amp; Devrient, 1852- ; Laemmert &amp; Cia., 1838-

RIdIM-Brasil-2904

Rs 500\$000 Réis [Vista de Rio de Janeiro]

[integra série 1889-1942, Estados Unidos do Brasil]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão colorida por litografia em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1893
<b>Local de criação:</b>	Leipzig (Saxônia, Império Alemão)
<b>Medidas:</b>	11 x 21,5 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Preto e policromia: Na parte superior, dístico “BANCO DA REPÚBLICA DO BRASIL   RIO DE JANEIRO” e valor “500”. No centro, escudo de armas, águia de asas abertas sobre alegoria da Justiça (mulher com espada junto de elmo e armas à esquerda) e da Navegação (deus Netuno, segurando um navio e seu tridente, à direita), ambos sentados sobre valor “QUINHENTOS MIL REIS”. A ambos lados, série, estampa, “Amostra” e compromisso fiduciário sobre valor “500” e “QUINHENTOS MIL REIS”, referência à Lei 183-C de 1893 e chancela autografada. À direita, complemento da alegoria da Navegação, com globo terrestre, âncora, bússola e mapas, junto a escudo de armas da República. REVERSO Preto e rosa: No centro, vista da Baía da Guanabara e o porto do Rio de Janeiro, com navios perto do cais <i>Pharoux</i> . Se observam o Arsenal de Guerra, o Hotel <i>Pharoux</i> . Em segundo plano, o Colégio dos Jesuítas e sua igreja com as torres sineiras. Ao fundo, o Pão de Açúcar. Abaixo da imagem, dístico “BANCO DA REPUBLICA DO BRAZIL”, “QUINHENTOS MIL REIS” e, em vários locais, valores “500”.
<b>Instrumentos:</b>	Sino
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# [s.n.]; BMA# 366[.02]; P# S680
<b>Observações:</b>	Emissor: Banco da República do Brasil. Estampa 1ª. Amostra. Perfurado “AMOSTRA” na base da cédula.



## American Bank Note Co., 1795-

RIdIM-Brasil-2905

## Rs 500\$000 Réis [Alegoria das artes]

[A partir de uma obra de Meirelles, Victor, 1832-1903]  
 [integra série 1889-1942, Estados Unidos do Brasil]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão colorida por calcografia e litografia em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1896
<b>Local de criação:</b>	Nova Iorque (Nova Iorque, EUA)
<b>Medidas:</b>	9,7 x 20,7 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Preto e policromia: No centro, alegoria da Cultura (mulher sentada olhando para o alto, com pincel na mão direita apoiada em globo terrestre, segurando uma cítara com a esquerda), encimada em arco pelo dístico “REPÚBLICA DOS ESTADOS UNIDOS DO BRASIL”, e compromisso fiduciário abaixo, com valor “QUINHENTOS MIL REIS” e espaço para chancela. Aos lados, medalhões com efígies de mulheres com elmos e arneses. Ao redor, números carimbados, estampa, letra, série e valor “500”. REVERSO Preto e policromia: À esquerda, reprodução monocromática de parte do quadro “Combate Naval do Riachuelo” de Victor Meirelles, com valor “500” à direita (e nos quatro cantos do reverso). Ao alto, inscrição “REPÚBLICA”, completada com “DOS ESTADOS UNIDOS DO BRASIL”, na parte de baixo.
<b>Instrumentos:</b>	Cítara
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# R154s; BMA# 373.03; P# 83p
<b>Observações:</b>	Emissor: Tesouro Nacional. Estampa 6ª, Séries 1ª a 4ª. Prova de impressão. Specimen. Maldonado e Antunes (2022, p. 393) a datam em 1897.



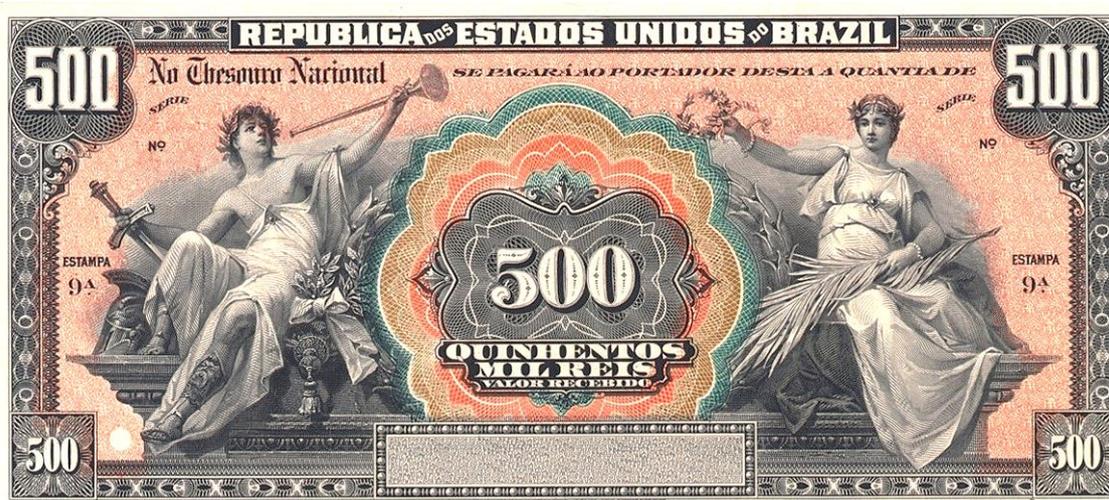
## American Bank Note Co., 1795-

RIdIM-Brasil-2906

## Rs 500\$000 Réis [Alegoria de liberdade]

[integra série 1889-1942, Estados Unidos do Brasil]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão colorida por calcografia e litografia em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1907
<b>Local de criação:</b>	Nova Iorque (Nova Iorque, EUA)
<b>Medidas:</b>	8,8 x 19,6 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Preto e policromia: Ao centro, alegorias da Paz e da Liberdade, incluindo atributos como trombeta reta, espada, palma e coroa de louros, com valor “500” e “QUINHENTOS   MIL REIS” em medalhão central, com espaço para chancela abaixo. Na parte superior, dístico “REPÚBLICA DOS ESTADOS UNIDOS DO BRASIL” e compromisso fiduciário, logo abaixo, com séries e estampas e espaços para números aos lados da alegoria. Nos quatro cantos, o valor “500”. REVERSO Vermelho: No centro, medalhão com efígie de mulher, alegoria da República, com barrete frígio e coroa de louros. Aos lados, valores repetidos “500” e, abaixo, dístico “REPÚBLICA   DOS ESTADOS UNIDOS DO BRASIL”, entre valores “500”.
<b>Instrumentos:</b>	Trombeta
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# R157s; BMA# 395.03; P# 86s
<b>Observações:</b>	Emissor: Tesouro Nacional. Estampa 9ª, Séries 1ª a 4ª. Prova de impressão. Specimen. Furos no reverso.



## American Bank Note Co., 1795-

RIdIM-Brasil-2907

Rs 50\$000 Réis [Vista de Rio de Janeiro]

[integra série 1889-1942, Estados Unidos do Brasil]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão colorida por calcografia e litografia em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1908
<b>Local de criação:</b>	Nova Iorque (Nova Iorque, EUA)
<b>Medidas:</b>	8,2 x 18,4 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Preto e policromia: À esquerda, vista de navio em alto mar em meio a dístico “REPÚBLICA   DOS ESTADOS UNIDOS DO BRASIL”, com série e estampa, à esquerda, e valor “CINCOENTA MIL REIS” abaixo. À direita, medalhão com valor “50” repetido, e “CINCOENTA MIL REIS”, com compromisso fiduciário acima e série e estampa à direita. Na parte inferior chancelas autografadas e números carimbados. Nos quatro cantos, o valor “50”. REVERSO Verde: No centro, vista do Flamengo, Catete e Largo do Machado, no Rio de Janeiro. Na parte inferior da vista se distingue a torre sineira da Igreja Matriz Nossa Senhora da Glória, no Largo do Machado. No fundo, o morro Pão de Açúcar. Ao alto, inscrição “REPÚBLICA”, completada com “DOS ESTADOS UNIDOS DO   BRASIL”, na parte de baixo. Nos quatro canto, valor “50”.
<b>Instrumentos:</b>	Sino
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# R124; BMA# 410.01; P# 53
<b>Observações:</b>	Emissor: Tesouro Nacional. Estampa 11 <sup>a</sup> , Séries 1 <sup>a</sup> a 25 <sup>a</sup> . Maldonado e Antunes (2022, p. 414) informa ano de 1907.



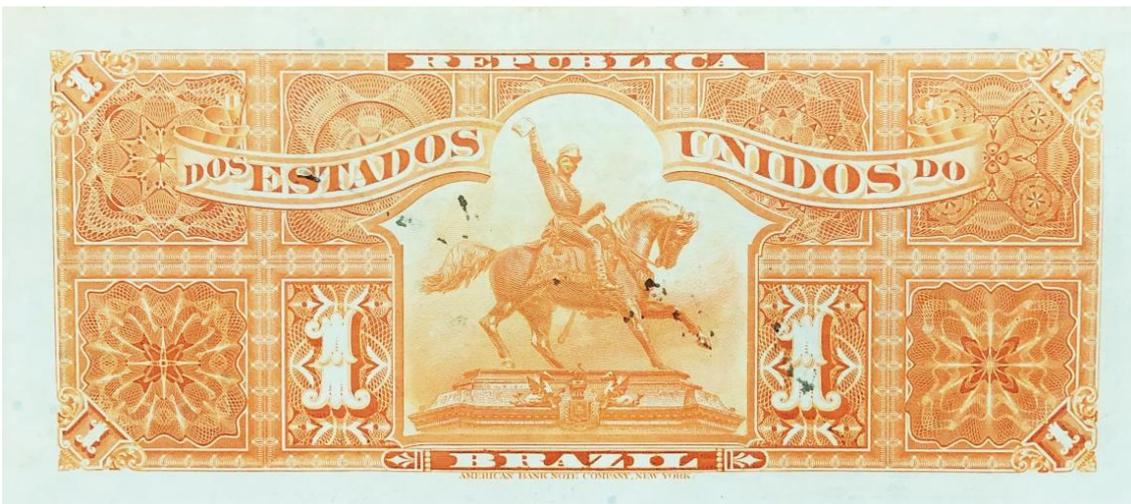
## American Bank Note Co., 1795-

RIdIM-Brasil-2908

## Rs 1\$000 Réis [Dom Pedro I]

[A partir de uma obra/trabalho de Mafra, João Maximiano, 1823-1908]  
[integra série 1889-1942, Estados Unidos do Brasil]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão colorida por calcografia e litografia em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1918
<b>Local de criação:</b>	Nova Iorque (Nova Iorque, EUA)
<b>Medidas:</b>	7,6 x 16,8 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Preto e rosa: Acima “REPÚBLICA DOS ESTADOS UNIDOS DO BRASIL” e valor “UM” sobre “1”. À esquerda, vista do Palácio Imperial em Petrópolis e, à direita, <i>putto</i> com caduceu, apoiado em peixe. No centro, compromisso fiduciário, estampa, número carimbado, série, valor “UM MIL REIS” e chancela autografada. REVERSO Laranja: No centro, imagem equestre de D. Pedro I, imperador do Brasil e compositor do Hino da Independência, criada por João M. Mafra a pedido do Imperador, no meio a legenda “REPUBLICA   DOS ESTADOS   UNIDOS DO   BRAZIL” e valor “1” aos lados e nos quatro cantos.
<b>Pessoa como assunto:</b>	Pedro I, Imperador do Brasil, 1798-1834 (compositor)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# R076; BMA# 387.01; P# 5
<b>Observações:</b>	Emissor: Tesouro Nacional. Estampa 9 <sup>a</sup> , Séries 1 <sup>a</sup> a 100 <sup>a</sup> . Reaproveita estampa 7 <sup>a</sup> de 1890. Maldonado e Antunes (2022, p. 401), além de não descreverem corretamente o conteúdo visual da cédula, referem data de 1897, embora informem que circulou a partir de 1917, ano informado pelo Standard (2016, p. 133). Amato et al. (2022, p. 55) refere a estátua do reverso como sendo D. Pedro II.



## American Bank Note Co., 1795-

RIdIM-Brasil-2909

### Rs 100\$000 Réis [Vista de Rio de Janeiro]

[integra série 1889-1942, Estados Unidos do Brasil]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão colorida por calcografia e litografia em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1918
<b>Local de criação:</b>	Nova Iorque (Nova Iorque, EUA)
<b>Medidas:</b>	8,6 x 18,6 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Azul e policromia: No centro, medalhão com busto do 6º presidente do Brasil, Afonso Pena, ladeado por valor “100”, encimado por dístico “REPÚBLICA   DOS ESTADOS UNIDOS DO BRASIL” e compromisso fiduciário e valor “100”. Em dois locais opostos por chancela autografada, estampa, série e número carimbado. Na base, valor “CEM MIL REIS” e, nos quatro cantos, também o valor “100”. REVERSO Sépia e marrom: No centro, vista do Flamengo, Catete e Largo do Machado, no Rio de Janeiro. Na parte inferior da vista se distingue a torre sineira da Igreja Matriz Nossa Senhora da Glória, no Largo do Machado. No fundo, o morro Pão de Açúcar. Ao alto, inscrição “REPÚBLICA DOS”, completada com “ESTADOS   UNIDOS DO BRASIL”, na parte de baixo. Aos lados, valor “100”.
<b>Instrumentos:</b>	Sino
<b>Pessoa como assunto:</b>	Pena, Afonso Augusto Moreira, 1906-1909 (outro)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# R139; BMA# 438.01; P# 68
<b>Observações:</b>	Emissor: Tesouro Nacional. Estampa 14ª, Séries 1ª a 55ª. Chancela autografada.



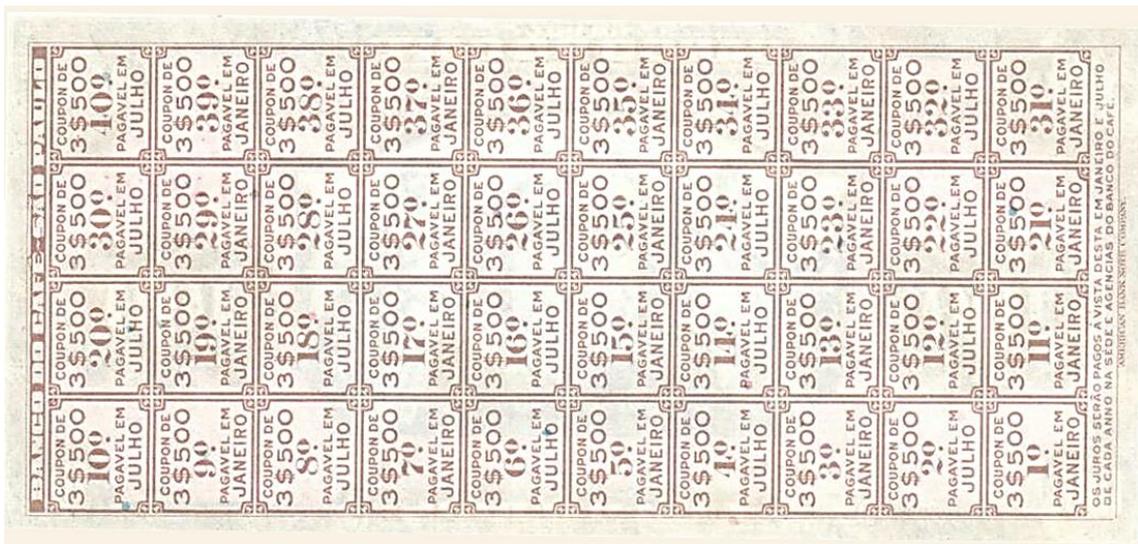
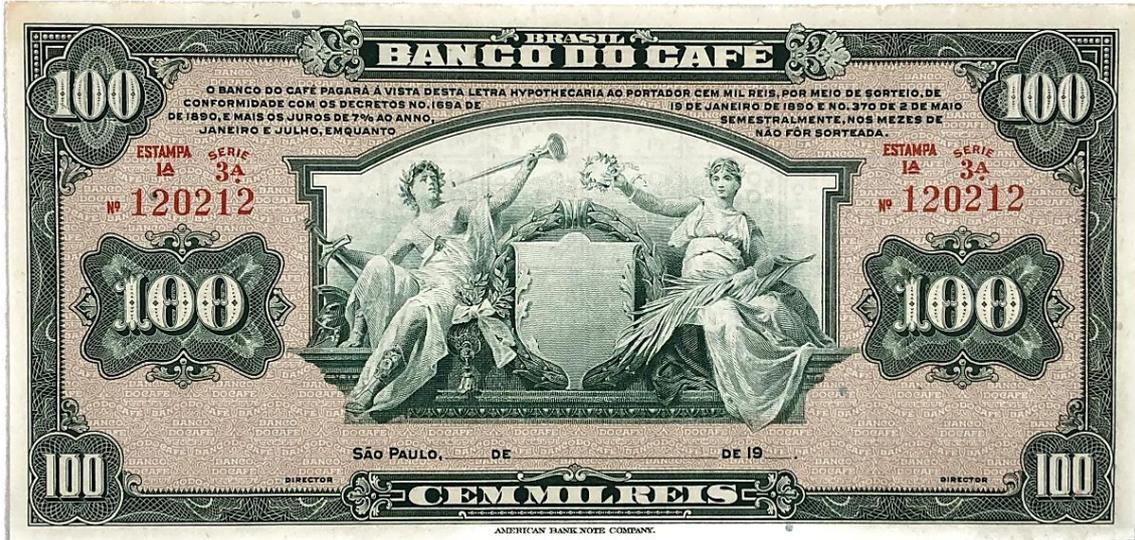
**American Bank Note Co., 1795-**

RIdIM-Brasil-2776

**Rs 100\$000 Réis [Alegoria de liberdade]**

[integra série 1890, Banco do Café, São Paulo]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão colorida por calcografia e litografia em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	192-
<b>Local de criação:</b>	Nova Iorque (Nova Iorque, EUA)
<b>Medidas:</b>	8,8 x 18,3 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Verde e lilás: Na parte superior, dístico “BRASIL   BANCO DO CAFÉ” e compromisso fiduciário. Ao centro, alegorias da Paz e da Liberdade, incluindo atributos como trombeta reta, espada, palma e coroa de louros, com informações de estampa, série, número carimbado, e valor “100” aos lados. Nos quatro cantos, valor “100”. Na parte inferior, espaço para chancelas e data, sobre valor “CEM MIL REIS”. REVERSO Lilás: Previsão de juros a serem pagos com valores, números de parcela e meses.
<b>Instrumentos:</b>	Trombeta
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# [s.n.]; BMA# 504.01; P# S541r
<b>Observações:</b>	Emissor: Banco do Café, São Paulo. Letra hipotecária. Séries 1ª a 4ª. Estampa 1ª. Sem chancelas. Não circulou. Anverso aproveita cédula de 1907 de 500\$000 reis. Embora o Standard (2013, p. 158) o date em 1890, a cédula prevê datação a partir de 1900, como aparece na área correspondente. Enquanto Maldonado e Antunes (2022, p. 476) não atribuem data, o site Numista e o PMG atribuem 1929 e ca. 1925, respectivamente.



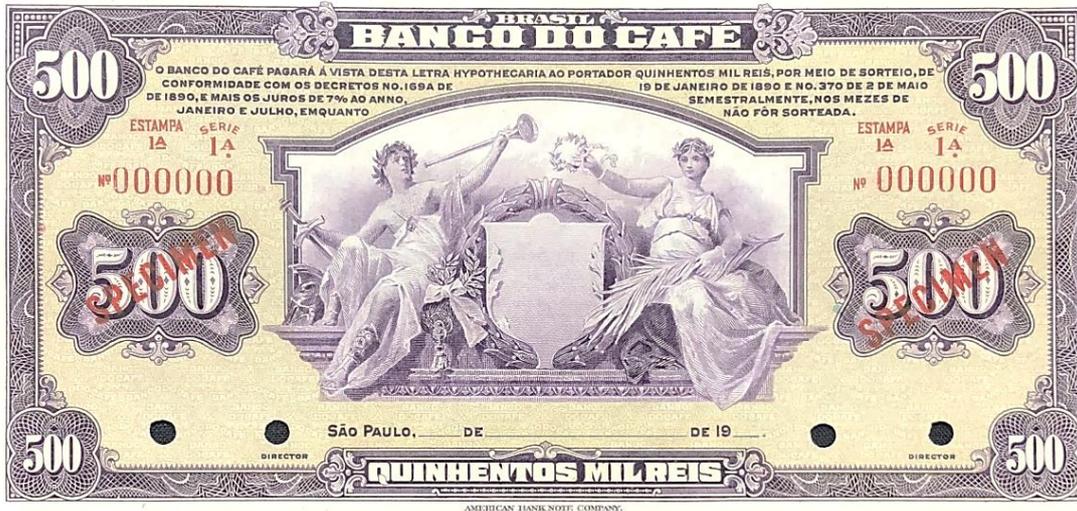
## American Bank Note Co., 1795-

RIdIM-Brasil-2777

## Rs 500\$000 Réis [Alegoria de liberdade]

[integra série 1890, Banco do Café, São Paulo]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão colorida por calcografia e litografia em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	192-
<b>Local de criação:</b>	Nova Iorque (Nova Iorque, EUA)
<b>Medidas:</b>	8,8 x 18,3 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Violeta e amarelo esverdeado: Na parte superior, dístico “BRASIL   BANCO DO CAFÉ” e compromisso fiduciário. Ao centro, alegorias da Paz e da Liberdade, incluindo atributos como trombeta reta, espada, palma e coroa de louros, com informações de estampa, série, número carimbado, e valor “500” e carimbo “SPECIMEN” aos lados. Nos quatro cantos, valor “500”. Na parte inferior, espaço para chancelas e data, sobre valor “QUINHENTOS MIL REIS”. REVERSO Amarelo esverdeado: Previsão de juros a serem pagos com valores, números de parcela e meses.
<b>Instrumentos:</b>	Trombeta
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# [s.n.]; BMA# 505.02; P# S542s
<b>Observações:</b>	Emissor: Banco do Café, São Paulo. Letra hipotecária. Série 1ª. Estampa 1ª. Sem chancelas. Não circulou. Specimen. Quatro furos na base da cédula. Embora o Standard (2013, p. 158) o date em 1890, a cédula prevê datação a partir de 1900, como aparece na área correspondente. Enquanto Maldonado e Antunes (2022, p. 476) não atribuem data, o site Numista e o PMG atribuem 1929 e ca. 1925, respectivamente. Anverso aproveita cédula de 1907 de 500\$000 reis.



## Casa da Moeda do Brasil, 1694-

RIIM-Brasil-2220

## Rs \$500 Réis [Dom Pedro I]

[A partir de obras de Girardet, Augusto Giorgio, 1855-1955 e de Bastos, Arlindo, s.d.-s.d.]  
[integra série República Velha - 1922, 100 anos da Independência]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Cunhagem em bronze alumínio
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1922
<b>Local de criação:</b>	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
<b>Medidas:</b>	1,5 cm   ø: 2,25 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO: Bustos de Dom Pedro I, Imperador do Brasil e compositor do Hino da Independência, e do presidente Epitácio Pessoa (com seus nomes) orlados com inscrição “ACCLAM. DA INDEPENDENCIA”, figura do cruzeiro do sul e “X PRESID. DA REPUBLICA” com “BRASIL” abaixo. REVERSO: Tocha com dois ramos, um com coroa e outro com barrete da liberdade, o valor “500 RÉIS” e anos 1822 e 1922. Ao redor, “7 DE SETEMBRO” e “1º CENTENÁRIO DA INDEPENDENCIA”.
<b>Pessoa como assunto:</b>	Pedro I, Imperador do Brasil, 1798-1834 (compositor); Pessoa, Epitácio, 1865-1942 (outro)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	AN# 122; BM# 664.01; CRMB# 1922-B-500c; D# 617.01; KM# 521.1
<b>Observações:</b>	Emissor: Casa da Moeda do Brasil. Moeda comemorativa sem letra monetária. CARACTERÍSTICAS: Peso: 4,00 g; Bordo: serrilhado; Titulagem: Cu 910, Al 90; Eixo: reverso moeda (EH). Existem versões com a inscrição “D. PEDRO I.” com e sem ponto após o I. Segundo o Denarius (2023, p. 804) e Maldonado (2022, p. 706) consta uma versão com reverso invertido (AN# 122B; BM# 664.02; D# 617.02).



## Casa da Moeda do Brasil, 1694-

RIdIM-Brasil-2837

## Rs \$500 Réis [Dom Pedro I]

[A partir de obras de Girardet, Augusto Giorgio, 1855-1955 e de Bastos, Arlindo, s.d.-s.d.]  
[integra série República Velha - 1922, 100 anos da Independência]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Cunhagem em bronze alumínio
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1922
<b>Local de criação:</b>	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
<b>Medidas:</b>	0,15 cm   ø: 2,25 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO: Bustos de Dom Pedro I, Imperador do Brasil e compositor do Hino da Independência, e do presidente Epitácio Pessoa (com seus nomes) orlados por inscrição “ACCLAM. DA INDEPENDENCIA”, figura do cruzeiro do sul e “X PRESID. DA REPUBLICA” com “BBASIL” (ao invés de BRASIL) abaixo. REVERSO: Tocha com dois ramos, um com coroa e outro com barrete da liberdade, o valor “500 RÉIS” e anos 1822 e 1922. Ao redor, “7 DE SETEMBRO” e “1º CENTENÁRIO DA INDEPENDENCIA”.
<b>Pessoa como assunto:</b>	Pedro I, Imperador do Brasil, 1798-1834 (compositor); Pessoa, Epitácio, 1865-1942 (outro)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	AN# V122a; BM# 664.03; CRMB# 1922-B-500v; D# 617.03; KM# 522.2
<b>Observações:</b>	Emissor: Casa da Moeda do Brasil. Moeda comemorativa sem letra monetária. CARACTERÍSTICAS: Peso: 4,00 g; Bordo: serrilhado; Titulagem: Cu 910, Al 90; Eixo: reverso moeda (EH). Inscrição BBASIL ao invés de BRASIL: erro no cunho. Existe a versão com o cunho corrigido. Nessas moedas, a inscrição “D. PEDRO .I” tem um ponto antes do I. Consta versão com reverso invertido: AN# V122b; BM# 664.02; D# 617.02. Segundo o Denarius (2023, p. 804) e Maldonado (2022, p. 706), esse erro foi decisivo para a demissão do então mestre de gravura na Casa da Moeda, Augusto Giorgio Girardet.



## Casa da Moeda do Brasil, 1694-

RIdIM-Brasil-2838

### Rs 1\$000 Réis [Dom Pedro I]

[A partir de obras de Girardet, Augusto Giorgio, 1855-1955 e de Bastos, Arlindo, s.d.-s.d.]  
[integra série República Velha - 1922, 100 anos da Independência]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Cunhagem em bronze alumínio
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1922
<b>Local de criação:</b>	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
<b>Medidas:</b>	0,22 cm   ø: 2,67 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO: Bustos de Dom Pedro I, Imperador do Brasil e compositor do Hino da Independência, e do presidente Epitácio Pessoa (com seus nomes) envolvidos por inscrição “ACCLAM. DA INDEPENDENCIA”, figura do cruzeiro do sul e “X PRESID. DA REPUBLICA” com “BRASIL” abaixo. REVERSO: Tocha com dois ramos, um com coroa e outro com barrete da liberdade, o valor “1000 RÉIS” e anos 1822 e 1922. Ao redor, “7 DE SETEMBRO” e “1º CENTENÁRIO DA INDEPENDENCIA”.
<b>Pessoa como assunto:</b>	Pedro I, Imperador do Brasil, 1798-1834 (compositor); Pessoa, Epitácio, 1865-1942 (outro)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	AN# V123; BM# 663.01; CRMB# 1922-B-1k0c; D# 618.01; KM# 522.1
<b>Observações:</b>	Emissor: Casa da Moeda do Brasil. Moeda comemorativa sem letra monetária. CARACTERÍSTICAS: Peso: 8,00 g; Bordo: serrilhado; Titulagem: Cu 910, Al 90; Eixo: reverso moeda (EH). Consta a fabricação de 1.409.000 em 1922 e 15.289.000, em 1923 (Caffarelli, 1992); todas com data de 1922. Existem versões com a inscrição “D. PEDRO I.” com e sem ponto após o I. Amaral (1974) cita a existência de uma variante de disco fino. Consta versão com reverso horizontal: AN# V123b; BM# 663.02; D# 618.02.



## Casa da Moeda do Brasil, 1694-

RIdIM-Brasil-2839

## Rs 1\$000 Réis [Dom Pedro I]

[A partir de obras de Girardet, Augusto Giorgio, 1855-1955 e de Bastos, Arlindo, s.d.-s.d.]  
 [íntegra série República Velha - 1922, 100 anos da Independência]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Cunhagem em bronze alumínio
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1922
<b>Local de criação:</b>	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
<b>Medidas:</b>	0,22 cm   ø: 2,67 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO: Bustos de D. Pedro I, Imperador do Brasil e compositor do Hino da Independência, e do presidente Epitácio Pessoa (com seus nomes) orlados com inscrição “ACCLAM. DA INDEPENDENCIA”, figura do cruzeiro do sul e “X PRESID. DA REPUBLICA” com “BBASIL” (ao invés de BRASIL) abaixo. REVERSO: Tocha com dois ramos, um com coroa e outro com barrete da liberdade, o valor “500 RÉIS” e anos 1822 e 1922. Ao redor, “7 DE SETEMBRO” e “1º CENTENÁRIO DA INDEPENDENCIA”.
<b>Pessoa como assunto:</b>	Pedro I, Imperador do Brasil, 1798-1834 (compositor); Pessoa, Epitácio, 1865-1942 (outro)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	AN# V123a; BM# 663.03; CRMB# 1922-B-1k0v; D# 618.03; KM# 522.2
<b>Observações:</b>	Emissor: Casa da Moeda do Brasil. Moeda comemorativa sem letra monetária. CARACTERÍSTICAS: Peso: 8,00 g; Bordo: serrilhado; Titulagem: Cu 910, Al 90; Eixo: reverso moeda (EH). Inscrição BBASIL ao invés de BRASIL: erro no cunho. Segundo o Catálogo Denarius (2023, p. 805), esse erro foi decisivo para a demissão do então mestre de gravura na Casa da Moeda, Augusto Giorgio Girardet.



## Casa da Moeda do Brasil, 1694-

RIdIM-Brasil-2910

## Rs 2\$000 Réis [Dom Pedro I]

[A partir de obras de Girardet, Augusto Giorgio, 1855-1955 e de Bastos, Arlindo, s.d.-s.d.]  
[íntegra série República Velha - 1922, 100 anos da Independência, Ensaios e provas]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Cunhagem em liga de cobre
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1922
<b>Local de criação:</b>	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
<b>Medidas:</b>	0,18 cm   ø: 2,6 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO: Bustos de Dom Pedro I, Imperador do Brasil e compositor do Hino da Independência, e de José Bonifácio orlados por ramos de café e tabaco, com inscrição “7 DE SETEMBRO” (acima) e seus nomes (aos lados inferiores). REVERSO: Tocha com dois ramos, um com coroa imperial e outro com barrete da liberdade, sem o valor facial e anos “1822” e “1922.” Ao redor, “7 DE SETEMBRO”, “BRASIL” e “1º CENTENÁRIO DA INDEPENDENCIA”.
<b>Pessoa como assunto:</b>	Pedro I, Imperador do Brasil, 1798-1834 (compositor); Silva, José Bonifácio de Andrada e, 1763-1838 (outro)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	AN# E239; BM# E58.01; CRMB# [1922-C-2k0p1]; D# E058.17; KM# [s.n.]
<b>Observações:</b>	Emissor: Casa da Moeda do Brasil. Não circulada. CARACTERÍSTICAS: Peso: 8,00 g; Bordo: serrilhado; Eixo: reverso moeda (EH). Consta ensaio incluindo o valor facial “2000” (AN# E239A; BM# E58.02; CRMB# [1922-C-2k0p2]; D# E058.18.



## Casa da Moeda do Brasil, 1694-

RIdIM-Brasil-2840

## Rs 2\$000 Réis [Dom Pedro I]

[A partir de obras de Girardet, Augusto Giorgio, 1855-1955 e de Bastos, Arlindo, s.d.-s.d.]  
 [integra série República Velha - 1922, 100 anos da Independência]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Cunhagem em prata
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1922
<b>Local de criação:</b>	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
<b>Medidas:</b>	0,18 cm   ø: 2,6 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO: Bustos de Dom Pedro I, Imperador do Brasil e compositor do Hino da Independência, e do presidente Epitácio Pessoa (com seus nomes) orlados por inscrição “ACCLAM. DA INDEPENDENCIA”, figura do cruzeiro do sul e “PRESID. DA REPUBLICA” com “BRASIL”, abaixo. REVERSO: Escudete de Dom Pedro I e escudete da República, e os anos “1822 -1922” abaixo. Na parte superior, “1º   CENTENÁRIO   DA   INDEPENDENCIA”, e o valor, “2   MIL RÉIS”, abaixo.
<b>Pessoa como assunto:</b>	Pedro I, Imperador do Brasil, 1798-1834 (compositor); Pessoa, Epitácio, 1865-1942 (outro)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	AN# P709; BM# 662.01; CRMB# 1922-P-2k0c1; D# 619.01; KM# 523
<b>Observações:</b>	Emissor: Casa da Moeda do Brasil. Moeda comemorativa sem letra monetária. CARACTERÍSTICAS: Peso: 8,00 g; Bordo: serrilhado; Titulagem: Ag 900; Eixo: reverso moeda (EH). 90% prata, 10% cobre. Existem as versões com e sem traço horizontal no A de REPÚBLICA. Há duas versões do nome “D. PEDRO I”: “.1.” e “1.”.



## Casa da Moeda do Brasil, 1694-

RIdIM-Brasil-2841

## Rs 2\$000 Réis [Dom Pedro I]

[A partir de obras de Girardet, Augusto Giorgio, 1855-1955 e de Bastos, Arlindo, s.d.-s.d.]  
 [íntegra série República Velha - 1922, 100 anos da Independência]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Cunhagem em prata
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1922
<b>Local de criação:</b>	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
<b>Medidas:</b>	0,19 cm   ø: 2,6 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO: Bustos de Dom Pedro I, Imperador do Brasil e compositor do Hino da Independência, e do presidente Epitácio Pessoa envolvidos por inscrição “ACCLAM. DA INDEPENDENCIA”, figura do cruzeiro do sul e “X PRESID. DA REPUBLICA” (sem traço no A) com “BRASIL”, abaixo. REVERSO: Escudete de Dom Pedro I e escudete da República, e os anos “1822 -1922” abaixo. Na parte superior, “1º   CENTENÁRIO   DA   INDEPENDENCIA”, e o valor, “2   MIL RÉIS”, abaixo.
<b>Pessoa como assunto:</b>	Pedro I, Imperador do Brasil, 1798-1834 (compositor); Pessoa, Epitácio, 1865-1942 (outro)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	AN# P709a; BM# 662.02; CRMB# 1922-P-2k0c2; D# 619.02; KM# 523a
<b>Observações:</b>	Emissor: Casa da Moeda do Brasil. Moeda comemorativa sem letra monetária. CARACTERÍSTICAS: Peso: 8,00 g; Bordo: serrilhado; Titulagem: Ag 500; Eixo: reverso moeda (EH). Meia prata: 50% prata, 50% cobre. Existem versões sem o traço no A, assim como com e sem pontos no nome “D. PEDRO .I.”



## American Bank Note Co., 1795-

RIdIM-Brasil-2778

Rs 200\$000 Réis [Vista de Rio de Janeiro]

[A partir de uma obra de Ferrez, Marc, 1843–1923]

[integra série 1923-1930, Banco do Brasil]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão colorida por calcografia e litografia em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1923
<b>Local de criação:</b>	Nova Iorque (Nova Iorque, EUA)
<b>Medidas:</b>	7,9 x 16,9 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Policromia: À direita, medalhão com retrato de D. Pedro II. À esquerda, dístico “BANCO DO BRASIL” e compromisso fiduciário com valor “200   DUZENTOS MIL REIS”, no meio à estampa, série, número carimbado e chancelas autografadas. REVERSO Cinza esverdeado: Acima, dístico “BANCO DO BRASIL”. No centro, vista do Flamengo, Catete e Largo do Machado, no Rio de Janeiro, baseada em foto de Marc Ferrez com data desconhecida. Na parte inferior da vista se distingue a torre sineira da Igreja Matriz Nossa Senhora da Glória, no Largo do Machado. No fundo, o morro Pão de Açúcar e o morro Cara de Cão. Ao redor e nos quatro canto, valor “200”.
<b>Instrumentos:</b>	Sino
<b>Pessoa como assunto:</b>	Pedro II, Imperador do Brasil, 1825-1891 (outro)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# R200s; BMA# 497.03; P# 121s
<b>Observações:</b>	Emissor: 4º Banco do Brasil. Estampa 1ª, séries 1ª a 12ª. Duas chancelas.



## American Bank Note Co., 1795-

RIdIM-Brasil-2779

### Rs 500\$000 Réis [Vista de Rio de Janeiro]

[integra série 1923-1930, Banco do Brasil]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão colorida por calcografia e litografia em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1923
<b>Local de criação:</b>	Nova Iorque (Nova Iorque, EUA)
<b>Medidas:</b>	8,1 x 17,7 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Policromia: À esquerda, medalhão com retrato de José Bonifácio. No centro e direita, dístico “BANCO DO BRASIL”, compromisso fiduciário e valor “500   QUINHENTOS   MIL REIS”. Ao redor, número carimbado, estampa, série, chancelas autografadas e valores “500”. REVERSO Vermelho: No centro, vista do Jardim da Glória, no Rio de Janeiro. Ao fundo se identifica a Igreja do Outeiro da Glória, com sua torre sineira. Aos lados, valores “500” e, na base, dístico “BANCO DO BRASIL”.
<b>Instrumentos:</b>	Sino
<b>Pessoa como assunto:</b>	Silva, José Bonifácio de Andrada e, 1763-1838 (outro)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# R201; BMA# 498.01; P# 122
<b>Observações:</b>	Emissor: 4º Banco do Brasil. Estampa 1ª, séries 1ª a 7ª. Duas chancelas.



## American Bank Note Co., 1795-

RIdIM-Brasil-2780

## Rs 1:000\$000 Réis [Dom Pedro I | Grito de Ipiranga]

[A partir de uma obra/trabalho de Américo, Pedro, 1843-1905]  
[integra série 1923-1930, Banco do Brasil]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão colorida por calcografia e litografia em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1923
<b>Local de criação:</b>	Nova Iorque (Nova Iorque, EUA)
<b>Medidas:</b>	8,1 x 18,5 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Policromia: No centro, medalhão com retrato de D. Pedro I, imperador do Brasil e compositor do Hino da Independência, encimado por dístico “BANCO DO BRASIL” e compromisso fiduciário. Aos lados, valor “1000”, estampa, série, número carimbado e chancelas autografadas. Na base, valor “UM CONTO DE REIS” e, nos quatro cantos, valor “1000”. REVERSO Violeta: No centro, medalhão com reprodução monocromática da pintura “O Grito do Ipiranga” de Pedro Américo. Ao redor e nos quatro cantos, valor “1000” e, na base do medalhão, dístico “BANCO DO BRASIL”.
<b>Pessoa como assunto:</b>	Pedro I, Imperador do Brasil, 1798-1834 (compositor)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# R202; BMA# 499.01; P# 123
<b>Observações:</b>	Emissor: 4º Banco do Brasil. Estampa 1ª, séries 1ª a 7ª. Duas chancelas autografadas.



## American Bank Note Co., 1795-

RIdIM-Brasil-2911

### Rs 100\$000 Réis [Vista de Rio de Janeiro]

[integra série 1889-1942, Estados Unidos do Brasil]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão colorida por calcografia e litografia em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1925
<b>Local de criação:</b>	Nova Iorque (Nova Iorque, EUA)
<b>Medidas:</b>	8,5 x 18,6 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Azul e policromia: No centro, medalhão com busto do 6º presidente do Brasil, Afonso Pena, ladeado por valor “100”, encimado por dístico “REPUBLICA   DOS ESTADOS UNIDOS DO BRAZIL” e compromisso fiduciário e valor “100”. Em dois locais opostos, estampa, série e número carimbado. Na base, valor “CEM MIL REIS” e, nos quatro cantos, também o valor “100”. Chancela autografada. REVERSO Verde: No centro, vista do Flamengo, Catete e Largo do Machado, no Rio de Janeiro. Na parte inferior da vista se distingue a torre sineira da Igreja Matriz Nossa Senhora da Glória, no Largo do Machado. No fundo, os morros Pão de Açúcar e da Urca. Ao alto, inscrição “REPUBLICA DOS”, completada com “ESTADOS   UNIDOS DO BRAZIL”, na parte de baixo. Aos lados, valor “100”.
<b>Instrumentos:</b>	Sino
<b>Pessoa como assunto:</b>	Pena, Afonso Augusto Moreira, 1906-1909 (outro)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# 141a; BMA# 453.01; P# 70a
<b>Observações:</b>	Emissor: Tesouro Nacional. Estampa 16ª, séries 1ª a 13ª. Aproveita modelo da Estampa 14ª de 1918. Esta versão com Z no dístico, teve mais duas reimpressões, em 1929 e em 1932 (cf. Amato et al., 2022, p. 87; Maldonado e Antunes, 2022, p. 441). Ainda, Amato et al. (2022, p. 87) troca o ano de 1925 pelo de 1924.



## American Bank Note Co., 1795-

RIdIM-Brasil-2788

### Rs 20\$000 Réis [Vista de Rio de Janeiro]

[integra série 1925-1927, Caixa de Estabilização]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão colorida por calcografia e litografia em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1926
<b>Local de criação:</b>	Nova Iorque (Nova Iorque, EUA)
<b>Medidas:</b>	8 x 17 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Preto e policromia: Ao centro, medalhão com efígie de mulher, alegoria da República com valores “20” aos lados e “VINTE MIL REIS” abaixo. No alto, inscrição “REPÚBLICA DOS ESTADOS UNIDOS DO BRASIL” e compromisso fiduciário, entre valores “20”. Em cantos opostos, estampa, série e número carimbado. Duas chancelas impressas. REVERSO Vermelho: No centro, painel com vista do Jardim da Glória, no Rio de Janeiro. Ao fundo se identifica a Igreja do Outeiro da Glória, com sua torre sineira. Ao alto, em arco, inscrição “REPÚBLICA DOS”, completada abaixo com “ESTADOS UNIDOS DO BRASIL”. Aos lados, valores “20”.
<b>Instrumentos:</b>	Sino
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# 185; BMA# 482.01; P# 104a
<b>Observações:</b>	Emissor: Caixa de Estabilização. Estampa 1ª, séries 1ª a 11ª. Duas chancelas autografadas. Amato et al. (2022, p. 109) troca o ano de 1926 pelo de 1927.



## American Bank Note Co., 1795-

RIdIM-Brasil-2789

Rs 50\$000 Réis [Dom Pedro I | Grito de Ipiranga]

[A partir de uma obra de Américo, Pedro, 1843-1905]  
[integra série 1925-1927, Caixa de Estabilização]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão colorida por calcografia e litografia em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1927
<b>Local de criação:</b>	Nova Iorque (Nova Iorque, EUA)
<b>Medidas:</b>	8,5 x 18,2 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Preto e policromia: Ao centro, medalhão com efígie de mulher, alegoria da República com valores “50” aos lados e “CINCOENTA MIL REIS” abaixo. No alto, inscrição “REPÚBLICA DOS   ESTADOS UNIDOS DO BRASIL” e compromisso fiduciário, entre valores “50”. Em cantos opostos, estampa, série e número carimbado. Duas chancelas impressas. REVERSO Laranja: No centro, painel com reprodução monocromática do quadro “Grito do Ipiranga” de Pedro Américo, com a figura de D. Pedro I, Imperador do Brasil e compositor do Hino da Independência, ao centro. Ao alto, em arco, inscrição “REPÚBLICA DOS”, completada abaixo com “ESTADOS   UNIDOS DO BRASIL”. Aos lados, valores “50”.
<b>Pessoa como assunto:</b>	Pedro I, Imperador do Brasil, 1798-1834 (compositor)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# 186; BMA# 483.01; P# 105a
<b>Observações:</b>	Emissor: Caixa de Estabilização. Estampa 1ª, séries 1ª a 13ª. Maldonado e Antunes (2022, p. 110) incluem a série 14ª também. Duas chancelas autografadas. O Standard (2016, p. 139) data esta cédula como de 1926.



## American Bank Note Co., 1795-

RIdIM-Brasil-2790

### Rs 200\$000 Réis [Guararapes]

[A partir de uma obra de Meirelles, Victor, 1832-1903]

[integra série 1925-1927, Caixa de Estabilização]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão colorida por calcografia e litografia em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1927
<b>Local de criação:</b>	Nova Iorque (Nova Iorque, EUA)
<b>Medidas:</b>	9 x 18,8 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Preto e policromia: Ao centro, medalhão com efígie de mulher, alegoria da República com valores “200” aos lados e “DUZENTOS MIL REIS” abaixo. No alto, inscrição “REPÚBLICA   DOS ESTADOS UNIDOS DO BRASIL” e compromisso fiduciário, entre valores “200”. Em cantos opostos, estampa, série e número carimbado. Duas chancelas impressas. REVERSO Azul cinzento: No centro, painel com reprodução monocromática do quadro “Batalha de Guararapes” de Víctor Meirelles. Em primeiro plano, abaixo à direita, se destaca um soldado tocador de tambor militar. Ao alto, em arco, inscrição “REPÚBLICA DOS” completada abaixo com “ESTADOS UNIDOS DO BRASIL”, com valores “200” aos lados.
<b>Instrumentos:</b>	Tambor
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# 188; BMA# 485.01; P# 107a
<b>Observações:</b>	Emissor: Caixa de Estabilização. Estampa 1ª, séries 1ª a 13ª. Duas chancelas autografadas. O Standard (2016, p. 139) data esta cédula como de 1926.



**American Bank Note Co., 1795-**

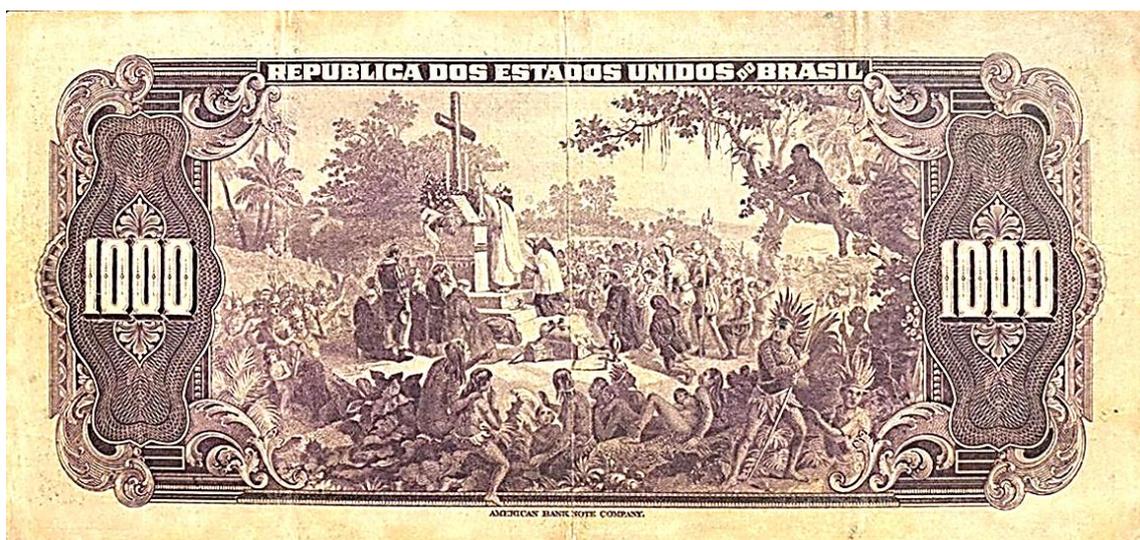
RIdIM-Brasil-2791

**Rs 1:000\$000 Réis [Primeira missa]**

[A partir de uma obra de Meirelles, Victor, 1832-1903]

[integra série 1925-1927, Caixa de Estabilização]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão colorida por calcografia e litografia em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1927
<b>Local de criação:</b>	Nova Iorque (Nova Iorque, EUA)
<b>Medidas:</b>	9,2 x 19,3 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Preto e policromia: Ao centro, medalhão com efígie de mulher, alegoria da República com valores “1000” aos lados e “UM CONTO DE REIS” abaixo, com duas chancelas impressas. No alto, inscrição “REPÚBLICA DOS   ESTADOS UNIDOS DO BRASIL” e compromisso fiduciário, entre valores “1000”. Em cantos opostos, estampa, série e número carimbado. REVERSO Violeta: No centro, painel com reprodução monocromática do quadro “Primeira Missa no Brasil” de Víctor Meirelles, com valores “1000” aos lados. Ao alto, em arco, inscrição “REPÚBLICA DOS ESTADOS UNIDOS DO BRASIL” na parte de baixo.
<b>Instrumentos:</b>	Voz
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# 190; BMA# 487.01; P# 109a
<b>Observações:</b>	Emissor: Caixa de Estabilização. Estampa 1ª, séries 1ª a 4ª. Duas chancelas autografadas. O Standard (2016, p. 139) data esta cédula como de 1926.



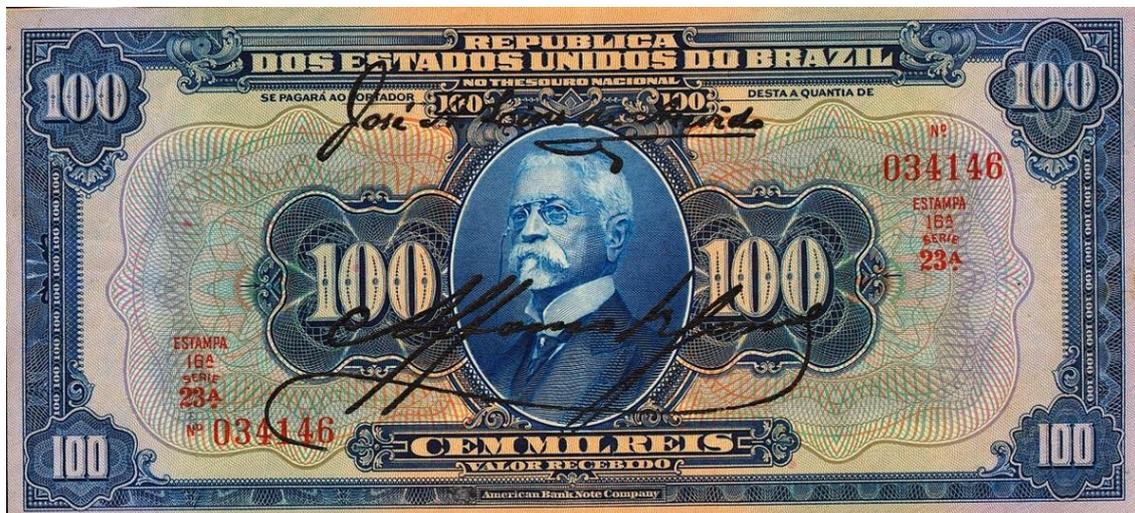
## American Bank Note Co., 1795-

RIdIM-Brasil-2775

Rs 100\$000 Réis [Vista de Rio de Janeiro]

[integra série 1889-1942, Estados Unidos do Brasil]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão colorida por calcografia e litografia em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1929
<b>Local de criação:</b>	Nova Iorque (Nova Iorque, EUA)
<b>Medidas:</b>	8,5 x 18,6 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Azul e policromia: No centro, medalhão com busto do 6º presidente do Brasil, Afonso Pena, ladeado por valor “100”, encimado por dístico “REPÚBLICA   DOS ESTADOS UNIDOS DO BRAZIL” e compromisso fiduciário e valor “100”. Em dois locais opostos, estampa, série e número carimbado. Na base, valor “CEM MIL REIS” e, nos quatro cantos, também o valor “100”. Duas chancelas impressas. REVERSO Verde: No centro, vista do Flamengo, Catete e Largo do Machado, no Rio de Janeiro. Na parte inferior se distingue a torre sineira da Igreja Matriz Nossa Senhora da Glória, no Largo do Machado. No fundo, os morros Pão de Açúcar e da Urca. Ao alto, inscrição “REPÚBLICA DOS”, completada com “ESTADOS   UNIDOS DO BRAZIL”, na parte de baixo. Aos lados, valor “100”.
<b>Instrumentos:</b>	Sino
<b>Pessoa como assunto:</b>	Pena, Afonso Augusto Moreira, 1906-1909 (outro)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# 141b; BMA# 453.02; P# 70b
<b>Observações:</b>	Emissor: Tesouro Nacional. Estampa 16ª, séries 14ª a 23ª. Segunda reimpressão. Aproveita modelo da Estampa 14ª de 1918. Esta versão com Z no dístico, teve mais duas impressões, em 1925 e em 1932 (cf. Amato et al., 2022, p. 87; Maldonado e Antunes, 2022, p. 441).



## American Bank Note Co., 1795-

RIdIM-Brasil-2912

### Rs 100\$000 Réis [Vista de Rio de Janeiro]

[integra série 1889-1942, Estados Unidos do Brasil]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão colorida por calcografia e litografia em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1932
<b>Local de criação:</b>	Nova Iorque (Nova Iorque, EUA)
<b>Medidas:</b>	8,5 x 18,6 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Azul e policromia: No centro, medalhão com busto do 6º presidente do Brasil, Afonso Pena, ladeado por valor “100”, encimado por dístico “REPÚBLICA   DOS ESTADOS UNIDOS DO BRAZIL” e compromisso fiduciário e valor “100”. Em dois locais opostos, estampa, série e número carimbado. Na base, valor “CEM MIL REIS” e, nos quatro cantos, também o valor “100”. Chancela autografada. REVERSO Verde: No centro, vista do Flamengo, Catete e Largo do Machado, no Rio de Janeiro. Na parte inferior da vista se distingue a torre sineira da Igreja Matriz Nossa Senhora da Glória, no Largo do Machado. No fundo, os morros Pão de Açúcar e da Urca. Ao alto, inscrição “REPÚBLICA DOS”, completada com “ESTADOS   UNIDOS DO BRAZIL”, na parte de baixo. Aos lados, valor “100”.
<b>Instrumentos:</b>	Sino
<b>Pessoa como assunto:</b>	Pena, Afonso Augusto Moreira, 1906-1909 (outro)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# 141a; BMA# 453.03; P# 70b
<b>Observações:</b>	Emissor: Tesouro Nacional. Estampa 16ª, séries, 24ª a 58ª. Aproveita modelo da Estampa 14ª de 1918. Esta versão com Z no dístico, teve mais duas impressões, uma em 1925 e outra em 1929 (cf. Amato et al., 2022, p. 87; Maldonado e Antunes, 2022, p. 441).



## Casa da Moeda do Brasil, 1694-

RIdIM-Brasil-2913

Rs \$300 Réis [Carlos Gomes]

[A partir de um trabalho de Campos, Leopoldo Alves, 1897-1971]

[integra série 1936-1938, Ilustres, Ensaios e Provas]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Cunhagem em alpaca
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1936
<b>Local de criação:</b>	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
<b>Medidas:</b>	0,2 cm   ø: 2,5 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO: A efígie de Antonio Carlos Gomes, compositor brasileiro, separando o nome “CARLOS”, à esquerda, e “GOMES”, à direita, escritas horizontalmente. Sob a última, o monograma LC do gravador Leopoldo Alves Campos. REVERSO: Uma cítara encimada pela inscrição em círculo “BRASIL”, sobreposta ao ano “1936”. No campo, à esquerda, o valor “300” e, à direita, a palavra “RÉIS”, escritas em sentido curvilíneo-vertical. No exergo, a mesma sigla do gravador.
<b>Instrumentos:</b>	Cítara
<b>Pessoa como assunto:</b>	Gomes, Carlos, 1836-1896 (compositor)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	AN# E186; BM# E79.01; CRMB# 1936-N-300p; D# E061.01; KM# Pn298
<b>Observações:</b>	Emissor: Casa da Moeda do Brasil. CARACTERÍSTICAS: Peso: 8,00 g; Bordo: liso; Titulagem: Cu 650, Ni 180, Zn 170; Eixo: reverso medalha (EV). Não circulada. Prova de cunho. Ensaios e provas realizados até 1937. Outros códigos: AN# E187 (níquel) e E187A; BM# .02 e .03 (níquel); CRMB# 1937-N-300p1 e 1937-N-300p2 (níquel); D# 1937: .02 e .03 (níquel). O Standard... (2018a, p. 240) chama a cítara de harpa, enquanto o Bentes (Maldonado, 2022, p. 720) a chama de lira.



## Casa da Moeda do Brasil, 1694-

RIdIM-Brasil-2762

## Rs \$300 Réis [Carlos Gomes]

[A partir de um trabalho de Campos, Leopoldo Alves, 1897-1971]

[integra série 1936-1938, Ilustres, 1ª série, 2ª emissão]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Cunhagem em cuproníquel
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1936
<b>Local de criação:</b>	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
<b>Medidas:</b>	0,2 cm   ø: 2,5 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO: A efigie de Antonio Carlos Gomes, compositor brasileiro, separando o nome “CARLOS”, à esquerda, e “GOMES”, à direita, escritas horizontalmente. Sob a última, o monograma LC do gravador Leopoldo Alves Campos. REVERSO: Uma cítara encimada pela inscrição em círculo “BRASIL”, sobreposta ao ano “1936”. No campo, à esquerda, o valor “300” e, à direita, a palavra “RÉIS”, escritas em sentido curvilíneo-vertical. No exergo, a mesma sigla do gravador.
<b>Instrumentos:</b>	Cítara
<b>Pessoa como assunto:</b>	Gomes, Carlos, 1836-1896 (compositor)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	AN# V146; BM# 682.01; CRMB# 1936-N-300; D# 634.01; KM# 538
<b>Observações:</b>	Emissor: Casa da Moeda do Brasil. CARACTERÍSTICAS: Peso: 8,00 g; Bordo: liso; Titulação: Cu 750, Ni 250; Eixo: reverso medalha (EV). Cunhada até 1938. Outros códigos: AN# V147 e V148; BM# .02 (reverso invertido), .03 (reverso horizontal), .04 e .05; CRMB# 1937-N-300 e 1938-N-300; D# 1937: .04; 1938: .05. Em 1936 foram cunhadas versões com o eixo reverso invertido (EH): AN# V146a; D# 634.02 e .03. O Standard... (2018a, p. 240) chama a cítara de harpa, enquanto o Bentes (Maldonado, 2022, p. 720) a chama de lira.



**Waterlow & Sons Limited, 1810-**

RIdIM-Brasil-2792

Rs 100\$000 Réis [Vista de Rio de Janeiro]

[integra série 1936, Tesouro Nacional, Waterlow &amp; Sons Ltd.]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão colorida por calcografia e litografia em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1936
<b>Local de criação:</b>	Londres (Inglaterra, Reino Unido)
<b>Medidas:</b>	7,6 x 14,8 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Preto e policromia: À direita, medalhão com efígie de Alberto Santos Dumont, aeronauta e inventor, Pai da Aviação, acima de valor em algarismo romano “C”. Na parte superior, dístico “REPUBLICA DOS ESTADOS   UNIDOS DO BRASIL”, compromisso fiduciário, estampa, série, número carimbado, valor “100” e “CEM MIL REIS”. Chancelas autografadas. REVERSO Verde: Valor “100” à direita, sobre painel com vista da avenida Beira-Mar, no Rio de Janeiro, vendo-se ao fundo o morro Corcovado com o Cristo Redentor. No centro da imagem, se identifica a Igreja Matriz de Nossa Senhora da Glória com sua torre sineira. Abaixo do painel o valor “100” e inscrição “REPUBLICA DOS ESTADOS UNIDOS DO BRASIL”. Nos ângulos superiores, o valor “100” e em algarismo romano “C”.
<b>Instrumentos:</b>	Sino
<b>Pessoa como assunto:</b>	Dumont, Alberto Santos, 1873-1932 (outro)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# 142; BMA# 458.01; P# 71
<b>Observações:</b>	Emissor: Tesouro Nacional. Estampa 17ª, séries 1ª a 45ª. Só uma chancela autografada.



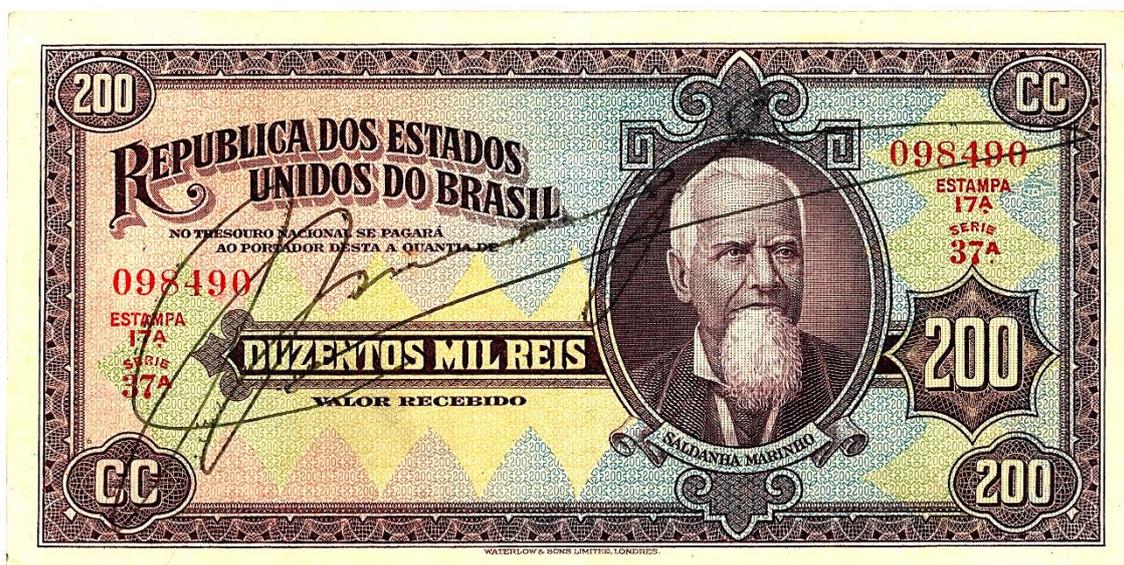
**Waterlow & Sons Limited, 1810-**

RIdIM-Brasil-2793

Rs 200\$000 Réis [Vista de Rio de Janeiro]

[integra série 1936, Tesouro Nacional, Waterlow &amp; Sons Ltd.]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão colorida por calcografia e litografia em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1936
<b>Local de criação:</b>	Londres (Inglaterra, Reino Unido)
<b>Medidas:</b>	7,9 x 15,6 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Vinho e policromia: Medalhão à direita com efígie de Joaquim Saldanha Marinho, advogado, jornalista, sociólogo e político brasileiro, com seu nome na base do medalhão, ladeado por valor “DUZENTOS MIL REIS” de “200”. Acima à esquerda “REPUBLICA DOS ESTADOS   UNIDOS DO BRASIL”, compromisso fiduciário. Nos cantos, o valor “200” e em algarismos romanos “CC”. REVERSO Vinho: No centro, painel com vista da avenida Beira-Mar, no Rio de Janeiro, observada do Palácio Monroe e vendo-se ao fundo o morro Corcovado. No centro da imagem, se identifica a Igreja Matriz de Nossa Senhora da Glória com sua torre sineira. Acima a inscrição “REPUBLICA DOS ESTADOS UNIDOS DO BRASIL”. Abaixo, “DUZENTOS MIL REIS”. Nos cantos, o valor “200” e em algarismos romanos “CC”.
<b>Instrumentos:</b>	Sino
<b>Pessoa como assunto:</b>	Marinho, Joaquim Saldanha, 1816-1825 (outro)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# 153; BMA# 459.01; P# 82
<b>Observações:</b>	Emissor: Tesouro Nacional. Estampa 17 <sup>a</sup> , séries 1 <sup>a</sup> a 50 <sup>a</sup> . Chancela autografada.



## American Bank Note Co., 1795-

RIdIM-Brasil-2774

Rs 100\$000 Réis [Vista de Rio de Janeiro]

[integra série 1889-1942, Estados Unidos do Brasil]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão colorida por calcografia e litografia em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1942
<b>Local de criação:</b>	Nova Iorque (Nova Iorque, EUA)
<b>Medidas:</b>	8,5 x 18,6 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Azul e policromia: No centro, medalhão com busto do 6º presidente do Brasil, Afonso Pena, ladeado por valor “100”, encimado por dístico “REPÚBLICA   DOS ESTADOS UNIDOS DO BRASIL” e compromisso fiduciário e valor “100” com chancela autografada. Em dois locais opostos, estampa, série e número carimbado. Na base, valor “CEM MIL REIS” e, nos quatro cantos, também o valor “100”. REVERSO Verde: No centro, vista do Flamengo, Catete e Largo do Machado, no Rio de Janeiro. Na parte inferior da vista se distingue a torre sineira da Igreja Matriz Nossa Senhora da Glória, no Largo do Machado. No fundo, os morros Pão de Açúcar e da Urca. Ao alto, inscrição “REPÚBLICA DOS”, completada com “ESTADOS   UNIDOS DO BRASIL”, na parte de baixo. Aos lados, valor “100”.
<b>Instrumentos:</b>	Sino
<b>Pessoa como assunto:</b>	Pena, Afonso Augusto Moreira, 1906-1909 (outro)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# 141d; BMA# 453.07; P# 70d
<b>Observações:</b>	Emissor: Tesouro Nacional. Estampa 16ª, séries 59ª a 88ª e 89ª a 108ª. Aproveita modelo da Estampa 14ª de 1918. Esta versão com S no dístico, teve uma variação entre o número junto ou separado da estampa e série. (cf. Amato et al., 2022, p. 87; Maldonado e Antunes, 2022, p. 441).



## American Bank Note Co., 1795-

RIdIM-Brasil-2794

## Cr\$ 100,00 Cruzeiros [Vista de Rio de Janeiro]

[integra série 1942-1944, Cruzeiros (Réis carimbados)]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão colorida por calcografia e litografia em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1942
<b>Local de criação:</b>	Nova Iorque (Nova Iorque, EUA)
<b>Medidas:</b>	8,6 x 18,6 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Azul e policromia: No centro, medalhão com busto do 6º presidente do Brasil, Afonso Pena, ladeado por valor “100”, encimado por dístico “REPÚBLICA   DOS ESTADOS UNIDOS DO BRASIL” e compromisso fiduciário e valor “100” com chancela autografada. Em dois locais opostos, estampa, série e número carimbado. Na base, valor “CEM MIL REIS” e, nos quatro cantos, também o valor “100”. Na outra diagonal, carimbos azuis “CASA DA MOEDA   100   CRUZEIROS”. REVERSO Verde: No centro, vista do Flamengo, Catete e Largo do Machado, no Rio de Janeiro. Na parte inferior da vista se distingue a torre sineira da Igreja Matriz Nossa Senhora da Glória, no Largo do Machado. No fundo, os morros Pão de Açúcar e da Urca. Ao alto, inscrição “REPÚBLICA DOS”, completada com “ESTADOS   UNIDOS DO BRASIL”, na parte de baixo. Aos lados, valor “100”.
<b>Instrumentos:</b>	Sino
<b>Pessoa como assunto:</b>	Pena, Afonso Augusto Moreira, 1906-1909 (outro)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# C006; BMA# 521.01; P# 129
<b>Observações:</b>	Emissor: Tesouro Nacional. Estampa 16ª, séries 61ª a 83ª. Chancela autografada. Aproveita modelo da Estampa 16ª de 1932 de cem mil reis.



## American Bank Note Co., 1795-

RIdIM-Brasil-2795

## Cr\$ 100,00 Cruzeiros [Alegoria Cultura Nacional]

[A partir de uma obra/trabalho de Souza, Cadmo Fausto de, 1901-1983]

[integra série 1943-1968, Cruzeiros - American Bank Note]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão colorida por calcografia e offset em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1943
<b>Local de criação:</b>	Nova Iorque (Nova Iorque, EUA)
<b>Medidas:</b>	6,7 x 15,7 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Azul e policromia: No centro, medalhão com efígie de D. Pedro II, Imperador do Brasil, ladeado por valores “100” e encimado por dístico “REPÚBLICA DOS ESTADOS UNIDOS DO BRASIL” e compromisso fiduciário. Na base do medalhão, “D. PEDRO II” e “CEM CRUZEIROS”. Ao redor, série, número carimbado e valores “100”. Chancela. REVERSO Sépia: No centro, painel monocromático com quadro “Cultura Nacional”, de Cadmo Fausto, alegoria com mulher sentada, segurando livro em uma mão e ramo de louro na outra, apoiando-se em globo terrestre com imagem do continente americano. À sua volta, no chão, paleta de pintura, cítara tipo <i>phorminx</i> estilizada, por trás de livro com notação musical, luneta, outro livro, papéis enrolados, busto e coluna grega. No fundo, morro Corcovado. Acima e abaixo, dístico “REPÚBLICA DOS   ESTADOS UNIDOS DO BRASIL” e valores “100”.
<b>Notação musical:</b>	Ilegível
<b>Instrumentos:</b>	Cítara
<b>Pessoa como assunto:</b>	Pedro II, Imperador do Brasil, 1825-1891 (outro)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# C029; BMA# 531.01; P# 138a
<b>Observações:</b>	Emissor: Tesouro Nacional. Sem indicação de estampa. [Estampa 1ª] Séries 1ª a 235ª. Chancela autografada pelo Diretor da Caixa de Amortização.



## American Bank Note Co., 1795-

RIdIM-Brasil-2798

## Cr\$ 200,00 Cruzeiros [Dom Pedro I | Grito de Ipiranga]

[A partir de obras de Sá, Simplício Rodrigues de, 1785-1839; e de Américo, Pedro, 1843-1905]  
[integra série 1943-1968, Cruzeiros - American Bank Note]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão colorida por calcografia e offset em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1943
<b>Local de criação:</b>	Nova Iorque (Nova Iorque, EUA)
<b>Medidas:</b>	6,7 x 15,7 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Azul e policromia: No centro, medalhão com retrato (apud Simplício de Sá) de D. Pedro I, Imperador do Brasil e compositor do Hino da Independência, ladeado por valores “200” e encimado por dístico “REPÚBLICA DOS ESTADOS UNIDOS DO BRASIL” e compromisso fiduciário. Na base do medalhão, “D. PEDRO I” e “DUZENTOS CRUZEIROS”. Ao redor, série, número carimbado e valores “200”. Chancela. REVERSO Verde oliva: No centro, reprodução monocromática da pintura “O Grito do Ipiranga” de Pedro Américo. Acima e abaixo, dístico “REPÚBLICA DOS   ESTADOS UNIDOS DO BRASIL” e valores “200”.
<b>Pessoa como assunto:</b>	Pedro I, Imperador do Brasil, 1798-1834 (compositor)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# C037; BMA# 532.01; P# 139a
<b>Observações:</b>	Emissor: Tesouro Nacional. Sem indicação de estampa. [Estampa 1ª] Séries 1ª a 320ª. Chancela autografada pelo Diretor da Caixa de Amortização.



## American Bank Note Co., 1795-

RIdIM-Brasil-2801

Cr\$ 1.000,00 Cruzeiros [Primeira missa]

[A partir de uma obra de Meirelles, Victor, 1832-1903]  
 [íntegra série 1943-1968, Cruzeiros - American Bank Note]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão colorida por calcografia e offset em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1943
<b>Local de criação:</b>	Nova Iorque (Nova Iorque, EUA)
<b>Medidas:</b>	6,7 x 15,7 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Azul e policromia: No centro, medalhão com retrato de Pedro Álvares Cabral, descobridor do Brasil, ladeado por valores “1000” e encimado por dístico “REPÚBLICA DOS ESTADOS UNIDOS DO BRASIL” e compromisso fiduciário. Na base do medalhão, “PEDRO ALVARES CABRAL” e “MIL CRUZEIROS”. Ao redor, série, número carimbado e valores “1000”. Chancela. REVERSO Laranja: No centro, reprodução monocromática da pintura “Primeira missa no Brasil”, de Victor Meirelles. Acima e abaixo, dístico “REPÚBLICA DOS   ESTADOS UNIDOS DO BRASIL” e valores “1000”.
<b>Instrumentos:</b>	Voz
<b>Pessoa como assunto:</b>	Cabral, Pedro Álvares, 1467-1520 (outro)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# C048; BMA# 534.01; P# 141a
<b>Observações:</b>	Emissor: Tesouro Nacional. Sem indicação de estampa. [Estampa 1ª] Séries 1ª a 230ª. Chancela autografada pelo Diretor da Caixa de Amortização.



## Thomas de la Rue &amp; Co. Ltd., 1821-

RIdIM-Brasil-2804

## Cr\$ 100,00 Cruzeiros [Alegoria Cultura Nacional]

[A partir de uma obra/trabalho de Souza, Cadmo Fausto de, 1901-1983]

[integra série 1948-1968, Cruzeiros - Thomas de la Rue]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão colorida por calcografia e offset em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1949
<b>Local de criação:</b>	Londres (Inglaterra, Reino Unido)
<b>Medidas:</b>	6,7 x 15,7 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Vermelho e policromia: No centro, medalhão com efígie de D. Pedro II, Imperador do Brasil, ladeado por valores “100” e encimado por dístico “REPÚBLICA DOS ESTADOS UNIDOS DO BRASIL” e compromisso fiduciário. Na base do medalhão, “D. PEDRO II” e “CEM CRUZEIROS”. Ao redor, estampa, série, número carimbado e valores “100”. Chancela. REVERSO Vermelho: No centro, painel monocromático com quadro “Cultura Nacional”, de Cadmo Fausto, alegoria com mulher sentada, segurando livro em uma mão e ramo de louro na outra, apoiando-se em globo terrestre com imagem do continente americano. À sua volta, no chão, paleta de pintura, cítara tipo <i>phorminx</i> estilizada, por trás de livro com notação musical, luneta, outro livro, papéis enrolados, busto e coluna grega. No fundo, morro Corcovado. Acima e abaixo, dístico “REPÚBLICA DOS   ESTADOS UNIDOS DO BRASIL” e valores “100”.
<b>Notação musical:</b>	Legível
<b>Instrumentos:</b>	Cítara
<b>Pessoa como assunto:</b>	Pedro II, Imperador do Brasil, 1825-1891 (outro)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# C094; BMA# 542.01; P# 146
<b>Observações:</b>	Emissor: Tesouro Nacional. Estampa 2ª, séries 1ª a 115ª. Chancela autografada pelo Diretor da Caixa de Amortização.



Thomas de la Rue &amp; Co. Ltd., 1821-

RIdIM-Brasil-2807

Cr\$ 200,00 Cruzeiros [Dom Pedro I | Grito de Ipiranga]

[A partir de obras de Sá, Simplício Rodrigues de, 1785-1839; e de Américo, Pedro, 1843-1905]  
[integra série 1948-1968, Cruzeiros - Thomas de la Rue]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão colorida por calcografia e offset em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1949
<b>Local de criação:</b>	Londres (Inglaterra, Reino Unido)
<b>Medidas:</b>	6,7 x 15,7 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Verde oliva e policromia: No centro, medalhão com retrato (apud Simplício de Sá) de D. Pedro I, Imperador do Brasil e compositor do Hino da Independência, ladeado por valores “200” e encimado por dístico “REPÚBLICA DOS ESTADOS UNIDOS DO BRASIL” e compromisso fiduciário. Na base do medalhão, “DUZENTOS CRUZEIROS”. Ao redor, estampa, série, número carimbado e valores “200”. Chancela. REVERSO Verde oliva: No centro, reprodução monocromática da pintura “O Grito do Ipiranga” de Pedro Américo. Acima e abaixo, dístico “REPÚBLICA DOS   ESTADOS UNIDOS DO BRASIL” e valores “200”.
<b>Pessoa como assunto:</b>	Pedro I, Imperador do Brasil, 1798-1834 (compositor)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# C097; BMA# 543.01; P# 139a
<b>Observações:</b>	Emissor: Tesouro Nacional. Estampa 2ª, séries 1ª a 30ª. Chancela autografada pelo Diretor da Caixa de Amortização.



## Thomas de la Rue & Co. Ltd., 1821-

RIdIM-Brasil-2809

Cr\$ 1.000,00 Cruzeiros [Primeira missa]

[A partir de uma obra de Meirelles, Victor, 1832-1903]  
[integra série 1948-1968, Cruzeiros - Thomas de la Rue]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão colorida por calcografia e offset em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1949
<b>Local de criação:</b>	Londres (Inglaterra, Reino Unido)
<b>Medidas:</b>	6,7 x 15,7 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Laranja e policromia: No centro, medalhão com retrato de Pedro Álvares Cabral, descobridor do Brasil, ladeado por valores “1000” e encimado por dístico “REPÚBLICA DOS ESTADOS UNIDOS DO BRASIL” e compromisso fiduciário. Na base do medalhão, “PEDRO ALVARES CABRAL” e “MIL CRUZEIROS”. Ao redor, série, número carimbado e valores “1000”. Chancela. REVERSO Laranja: No centro, reprodução monocromática da pintura “Primeira missa no Brasil”, de Victor Meirelles. Acima e abaixo, dístico “REPÚBLICA DOS   ESTADOS UNIDOS DO BRASIL” e valores “1000”.
<b>Instrumentos:</b>	Voz
<b>Pessoa como assunto:</b>	Cabral, Pedro Álvares, 1467-1520 (outro)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# C104; BMA# 545.01; P# 149
<b>Observações:</b>	Emissor: Tesouro Nacional. Estampa 2ª, séries 1ª a 90ª. Chancela autografada pelo Diretor da Caixa de Amortização.



## American Bank Note Co., 1795-

RIdIM-Brasil-2802

Cr\$ 1.000,00 Cruzeiros [Primeira missa]

[A partir de uma obra de Meirelles, Victor, 1832-1903]  
[integra série 1943-1968, Cruzeiros - American Bank Note]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão colorida por calcografia e offset em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1953
<b>Local de criação:</b>	Nova Iorque (Nova Iorque, EUA)
<b>Medidas:</b>	6,7 x 15,7 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Azul e policromia: No centro, medalhão com retrato de Pedro Álvares Cabral, descobridor do Brasil, ladeado por valores “1000” e encimado por dístico “REPÚBLICA DOS ESTADOS UNIDOS DO BRASIL” e compromisso fiduciário. Na base do medalhão, “PEDRO ALVARES CABRAL” e “MIL CRUZEIROS”. Ao redor, série, número carimbado e valores “1000”. Chancela. REVERSO Laranja: No centro, reprodução monocromática da pintura “Primeira missa no Brasil”, de Victor Meirelles. Acima e abaixo, dístico “REPÚBLICA DOS   ESTADOS UNIDOS DO BRASIL” e valores “1000”.
<b>Instrumentos:</b>	Voz
<b>Pessoa como assunto:</b>	Cabral, Pedro Álvares, 1467-1520 (outro)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# C049; BMA# 534.03; P# 156a
<b>Observações:</b>	Emissor: Tesouro Nacional. Sem indicação de estampa. Séries 231 <sup>a</sup> a 330 <sup>a</sup> . Microchancelas autografadas por Claudionor Lemos; Horácio Láfer, Diretor da Caixa de Amortização e Ministro da Fazenda, respectivamente.



## American Bank Note Co., 1795-

RIdIM-Brasil-2796

## Cr\$ 100,00 Cruzeiros [Alegoria Cultura Nacional]

[A partir de uma obra/trabalho de Souza, Cadmo Fausto de, 1901-1983]

[integra série 1943-1968, Cruzeiros - American Bank Note]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão colorida por calcografia e offset em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1955
<b>Local de criação:</b>	Nova Iorque (Nova Iorque, EUA)
<b>Medidas:</b>	6,7 x 15,7 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Azul e policromia: No centro, medalhão com efígie de D. Pedro II, Imperador do Brasil, ladeado por valores “100” e encimado por dístico “REPÚBLICA DOS ESTADOS UNIDOS DO BRASIL” e compromisso fiduciário. Na base do medalhão, “CEM CRUZEIROS”. Ao redor, série, número carimbado e valores “100”. Chancela. REVERSO Sépia: No centro, reprodução monocromática da obra “Cultura Nacional” de Cadmo Fausto, alegoria com mulher sentada, segurando livro em uma mão e ramo de louro na outra, apoiando-se em globo terrestre com imagem do continente americano. No chão, paleta de pintura, cítara tipo <i>phorminx</i> estilizada, livro com notação musical, luneta, outro livro, papéis enrolados, busto e coluna grega. No fundo, morro Corcovado. Acima e abaixo, dístico “REPÚBLICA DOS   ESTADOS UNIDOS DO BRASIL” e valores “100”.
<b>Notação musical:</b>	Ilegível
<b>Instrumentos:</b>	Cítara
<b>Pessoa como assunto:</b>	Pedro II, Imperador do Brasil, 1825-1891 (outro)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# C030; BMA# 531.03; P# 153a
<b>Observações:</b>	Emissor: Tesouro Nacional. Sem indicação de estampa. [Estampa 1 <sup>a</sup> ] Séries 235 <sup>a</sup> a 435 <sup>a</sup> . Microchancelas de Claudionor S. Lemos e Eugênio Gudín, Diretor da Caixa de Amortização e Ministro da Fazenda, respectivamente.



## American Bank Note Co., 1795-

RIdIM-Brasil-2799

## Cr\$ 200,00 Cruzeiros [Dom Pedro I | Grito de Ipiranga]

[A partir de obras de Sá, Simplício Rodrigues de, 1785-1839; e de Américo, Pedro, 1843-1905]  
 [integra série 1943-1968, Cruzeiros - American Bank Note]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão colorida por calcografia e offset em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1955
<b>Local de criação:</b>	Nova Iorque (Nova Iorque, EUA)
<b>Medidas:</b>	6,7 x 15,7 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Azul e policromia: No centro, medalhão com retrato (apud Simplício de Sá) de D. Pedro I, Imperador do Brasil e compositor do Hino da Independência, ladeado por valores “200” e encimado por dístico “REPÚBLICA DOS ESTADOS UNIDOS DO BRASIL” e compromisso fiduciário. Na base do medalhão, “D. PEDRO I” e “DUZENTOS CRUZEIROS”. Ao redor, série, número carimbado e valores “200”. Chancela. REVERSO Verde oliva: No centro, reprodução monocromática da pintura “O Grito do Ipiranga” de Pedro Américo. Acima e abaixo, dístico “REPÚBLICA DOS   ESTADOS UNIDOS DO BRASIL” e valores “200”.
<b>Pessoa como assunto:</b>	Pedro I, Imperador do Brasil, 1798-1834 (compositor)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# C038; BMA# 532.03; P# 154a
<b>Observações:</b>	Emissor: Tesouro Nacional. Sem indicação de estampa. [Estampa 1ª] Séries 321ª a 520ª. Microchancelas de Claudionor S. Lemos e Eugênio Gudín, Diretor da Caixa de Amortização e Ministro da Fazenda, respectivamente.



## American Bank Note Co., 1795-

RIdIM-Brasil-2914

Cr\$ 1.000,00 Cruzeiros [Primeira missa]

[A partir de uma obra de Meirelles, Victor, 1832-1903]  
[integra série 1943-1968, Cruzeiros - American Bank Note]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão colorida por calcografia e offset em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1955
<b>Local de criação:</b>	Nova Iorque (Nova Iorque, EUA)
<b>Medidas:</b>	6,7 x 15,7 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Azul e policromia: No centro, medalhão com retrato de Pedro Álvares Cabral, descobridor do Brasil, ladeado por valores “1000” e encimado por dístico “REPÚBLICA DOS ESTADOS UNIDOS DO BRASIL” e compromisso fiduciário. Na base do medalhão, “PEDRO ALVARES CABRAL” e “MIL CRUZEIROS”. Ao redor, série, número carimbado e valores “1000”. Chancelas. REVERSO Laranja: No centro, reprodução monocromática da pintura “Primeira missa no Brasil”, de Victor Meirelles. Acima e abaixo, dístico “REPÚBLICA DOS   ESTADOS UNIDOS DO BRASIL” e valores “1000”.
<b>Instrumentos:</b>	Voz
<b>Pessoa como assunto:</b>	Cabral, Pedro Álvares, 1467-1520 (outro)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# C050; BMA# 534.05; P# 156b
<b>Observações:</b>	Emissor: Tesouro Nacional. Sem indicação de estampa. [Estampa 1 <sup>a</sup> ] Séries 331 <sup>a</sup> a 630 <sup>a</sup> . Microchancelas de Claudionor Lemos e Eugênio Gudin, Diretor da Caixa de Amortização e Ministro da Fazenda, respectivamente.



## American Bank Note Co., 1795-

RIdIM-Brasil-2915

Cr\$ 1.000,00 Cruzeiros [Primeira missa]

[A partir de uma obra de Meirelles, Victor, 1832-1903]  
[integra série 1943-1968, Cruzeiros - American Bank Note]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão colorida por calcografia e offset em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1955
<b>Local de criação:</b>	Nova Iorque (Nova Iorque, EUA)
<b>Medidas:</b>	6,7 x 15,7 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Azul e policromia: No centro, medalhão com retrato de Pedro Álvares Cabral, descobridor do Brasil, ladeado por valores “1000” e encimado por dístico “REPÚBLICA DOS ESTADOS UNIDOS DO BRASIL” e compromisso fiduciário. Na base do medalhão, “PEDRO ALVARES CABRAL” e “MIL CRUZEIROS”. Ao redor, série, número carimbado e valores “1000”. Chancelas. REVERSO Laranja: No centro, reprodução monocromática da pintura “Primeira missa no Brasil”, de Victor Meirelles. Acima e abaixo, dístico “REPÚBLICA DOS   ESTADOS UNIDOS DO BRASIL” e valores “1000”.
<b>Instrumentos:</b>	Voz
<b>Pessoa como assunto:</b>	Cabral, Pedro Álvares, 1467-1520 (outro)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# C051; BMA# 534.07; P# 156c
<b>Observações:</b>	Emissor: Tesouro Nacional. Sem indicação de estampa. [Estampa 1ª] Séries 631ª a 930ª. Microchancelas de Claudionor Lemos e José M. Whitaker, Diretor da Caixa de Amortização e Ministro da Fazenda, respectivamente.



## American Bank Note Co., 1795-

RIdIM-Brasil-2916

## Cr\$ 100,00 Cruzeiros [Alegoria Cultura Nacional]

[A partir de uma obra/trabalho de Souza, Cadmo Fausto de, 1901-1983]

[integra série 1943-1968, Cruzeiros - American Bank Note]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão colorida por calcografia e offset em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1956
<b>Local de criação:</b>	Nova Iorque (Nova Iorque, EUA)
<b>Medidas:</b>	6,7 x 15,7 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Azul e policromia: No centro, medalhão com efígie de D. Pedro II, Imperador do Brasil, ladeado por valores “100” e encimado por dístico “REPÚBLICA DOS ESTADOS UNIDOS DO BRASIL” e compromisso fiduciário. Na base do medalhão, “CEM CRUZEIROS”. Ao redor, série, número carimbado e valores “100”. Chancela. REVERSO Sépia: No centro, reprodução monocromática da obra “Cultura Nacional” de Cadmo Fausto, alegoria com mulher sentada, segurando livro em uma mão e ramo de louro na outra, apoiando-se em globo terrestre com imagem do continente americano. No chão, paleta de pintura, cítara tipo <i>phorminx</i> estilizada, livro com notação musical, luneta, outro livro, papéis enrolados, busto e coluna grega. No fundo, morro Corcovado. Acima e abaixo, dístico “REPÚBLICA DOS   ESTADOS UNIDOS DO BRASIL” e valores “100”.
<b>Notação musical:</b>	Ilegível
<b>Instrumentos:</b>	Cítara
<b>Pessoa como assunto:</b>	Pedro II, Imperador do Brasil, 1825-1891 (outro)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# C031; BMA# 513.05; P# 153b
<b>Observações:</b>	Emissor: Tesouro Nacional. Sem indicação de estampa. [Estampa 1 <sup>a</sup> ] Séries 436 <sup>a</sup> a 535 <sup>a</sup> . Microchancelas de Claudionor S. Lemos e José M. Alkimim, Diretor da Caixa de Amortização e Ministro da Fazenda, respectivamente.



## American Bank Note Co., 1795-

RIdIM-Brasil-2917

## Cr\$ 100,00 Cruzeiros [Alegoria Cultura Nacional]

[A partir de uma obra/trabalho de Souza, Cadmo Fausto de, 1901-1983]

[integra série 1943-1968, Cruzeiros - American Bank Note]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão colorida por calcografia e offset em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1958
<b>Local de criação:</b>	Nova Iorque (Nova Iorque, EUA)
<b>Medidas:</b>	6,7 x 15,7 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Azul e policromia: No centro, medalhão com efígie de D. Pedro II, Imperador do Brasil, ladeado por valores “100” e encimado por dístico “REPÚBLICA DOS ESTADOS UNIDOS DO BRASIL” e compromisso fiduciário. Na base do medalhão, “CEM CRUZEIROS”. Ao redor, série, número carimbado e valores “100”. Chancela. REVERSO Sépia: No centro, reprodução monocromática da obra “Cultura Nacional” de Cadmo Fausto, alegoria com mulher sentada, segurando livro em uma mão e ramo de louro na outra, apoiando-se em globo terrestre com imagem do continente americano. No chão, paleta de pintura, cítara tipo <i>phorminx</i> estilizada, livro com notação musical, luneta, outro livro, papéis enrolados, busto e coluna grega. No fundo, morro Corcovado. Acima e abaixo, dístico “REPÚBLICA DOS   ESTADOS UNIDOS DO BRASIL” e valores “100”.
<b>Notação musical:</b>	Ilegível
<b>Instrumentos:</b>	Cítara
<b>Pessoa como assunto:</b>	Pedro II, Imperador do Brasil, 1825-1891 (outro)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# C032; BMA# 513.07; P# 153c
<b>Observações:</b>	Emissor: Tesouro Nacional. Sem indicação de estampa. [Estampa 1 <sup>a</sup> ] Séries 536 <sup>a</sup> a 660 <sup>a</sup> . Microchancelas de Claudionor S. Lemos e Lucas Lopes, Diretor da Caixa de Amortização e Ministro da Fazenda, respectivamente.



## American Bank Note Co., 1795-

RIdIM-Brasil-2918

## Cr\$ 200,00 Cruzeiros [Dom Pedro I | Grito de Ipiranga]

[A partir de obras de Sá, Simplício Rodrigues de, 1785-1839; e de Américo, Pedro, 1843-1905]  
[integra série 1943-1968, Cruzeiros - American Bank Note]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão colorida por calcografia e offset em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1958
<b>Local de criação:</b>	Nova Iorque (Nova Iorque, EUA)
<b>Medidas:</b>	6,7 x 15,7 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Azul e policromia: No centro, medalhão com retrato (apud Simplício de Sá) de D. Pedro I, Imperador do Brasil e compositor do Hino da Independência, ladeado por valores “200” e encimado por dístico “REPÚBLICA DOS ESTADOS UNIDOS DO BRASIL” e compromisso fiduciário. Na base do medalhão, “D. PEDRO I” e “DUZENTOS CRUZEIROS”. Ao redor, série, número carimbado e valores “200”. Chancela. REVERSO Verde oliva: No centro, reprodução monocromática da pintura “O Grito do Ipiranga” de Pedro Américo. Acima e abaixo, dístico “REPÚBLICA DOS   ESTADOS UNIDOS DO BRASIL” e valores “200”.
<b>Pessoa como assunto:</b>	Pedro I, Imperador do Brasil, 1798-1834 (compositor)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# C039; BMA# 532.05; P# 154b
<b>Observações:</b>	Emissor: Tesouro Nacional. Sem indicação de estampa. [Estampa 1 <sup>a</sup> ] Séries 521 <sup>a</sup> a 620 <sup>a</sup> . Microchancelas de Claudionor S. Lemos e Lucas Lopes, Diretor da Caixa de Amortização e Ministro da Fazenda, respectivamente.



## American Bank Note Co., 1795-

RIdIM-Brasil-2919

Cr\$ 1.000,00 Cruzeiros [Primeira missa]

[A partir de uma obra de Meirelles, Victor, 1832-1903]  
 [integra série 1943-1968, Cruzeiros - American Bank Note]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão colorida por calcografia e offset em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1958
<b>Local de criação:</b>	Nova Iorque (Nova Iorque, EUA)
<b>Medidas:</b>	6,7 x 15,7 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Azul e policromia: No centro, medalhão com retrato de Pedro Álvares Cabral, descobridor do Brasil, ladeado por valores “1000” e encimado por dístico “REPÚBLICA DOS ESTADOS UNIDOS DO BRASIL” e compromisso fiduciário. Na base do medalhão, “PEDRO ALVARES CABRAL” e “MIL CRUZEIROS”. Ao redor, série, número carimbado e valores “1000”. Chancelas. REVERSO Laranja: No centro, reprodução monocromática da pintura “Primeira missa no Brasil”, de Victor Meirelles. Acima e abaixo, dístico “REPÚBLICA DOS   ESTADOS UNIDOS DO BRASIL” e valores “1000”.
<b>Instrumentos:</b>	Voz
<b>Pessoa como assunto:</b>	Cabral, Pedro Álvares, 1467-1520 (outro)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# C052; BMA# 534.09; P# 156d
<b>Observações:</b>	Emissor: Tesouro Nacional. Sem indicação de estampa. [Estampa 1ª] Séries 931ª a 1080ª. Microchancelas de Claudionor Lemos e Lucas Lopes, Diretor da Caixa de Amortização e Ministro da Fazenda, respectivamente.



## American Bank Note Co., 1795-

RIdIM-Brasil-2920

## Cr\$ 100,00 Cruzeiros [Alegoria Cultura Nacional]

[A partir de uma obra/trabalho de Souza, Cadmo Fausto de, 1901-1983]

[integra série 1943-1968, Cruzeiros - American Bank Note]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão colorida por calcografia e offset em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1959
<b>Local de criação:</b>	Nova Iorque (Nova Iorque, EUA)
<b>Medidas:</b>	6,7 x 15,7 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Azul e policromia: No centro, medalhão com efígie de D. Pedro II, Imperador do Brasil, ladeado por valores “100” e encimado por dístico “REPÚBLICA DOS ESTADOS UNIDOS DO BRASIL” e compromisso fiduciário. Na base do medalhão, “CEM CRUZEIROS”. Ao redor, série, número carimbado e valores “100”. Chancela. REVERSO Sépia: No centro, reprodução monocromática da obra “Cultura Nacional” de Cadmo Fausto, alegoria com mulher sentada, segurando livro em uma mão e ramo de louro na outra, apoiando-se em globo terrestre com imagem do continente americano. No chão, paleta de pintura, cítara tipo <i>phorminx</i> estilizada, livro com notação musical, luneta, outro livro, papéis enrolados, busto e coluna grega. No fundo, morro Corcovado. Acima e abaixo, dístico “REPÚBLICA DOS   ESTADOS UNIDOS DO BRASIL” e valores “100”.
<b>Notação musical:</b>	Ilegível
<b>Instrumentos:</b>	Cítara
<b>Pessoa como assunto:</b>	Pedro II, Imperador do Brasil, 1825-1891 (outro)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# C033; BMA# 513.09; P# 153d
<b>Observações:</b>	Emissor: Tesouro Nacional. Sem indicação de estampa. [Estampa 1 <sup>a</sup> ] Séries 661 <sup>a</sup> a 760 <sup>a</sup> . Microchancelas de Affonso Almiro e Lucas Lopes, Diretor da Caixa de Amortização e Ministro da Fazenda, respectivamente.



## American Bank Note Co., 1795-

RIdIM-Brasil-2921

## Cr\$ 200,00 Cruzeiros [Dom Pedro I | Grito de Ipiranga]

[A partir de obras de Sá, Simplício Rodrigues de, 1785-1839; e de Américo, Pedro, 1843-1905]  
[integra série 1943-1968, Cruzeiros - American Bank Note]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão colorida por calcografia e offset em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1959
<b>Local de criação:</b>	Nova Iorque (Nova Iorque, EUA)
<b>Medidas:</b>	6,7 x 15,7 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Azul e policromia: No centro, medalhão com retrato (apud Simplício de Sá) de D. Pedro I, Imperador do Brasil e compositor do Hino da Independência, ladeado por valores “200” e encimado por dístico “REPÚBLICA DOS ESTADOS UNIDOS DO BRASIL” e compromisso fiduciário. Na base do medalhão, “D. PEDRO I” e “DUZENTOS CRUZEIROS”. Ao redor, série, número carimbado e valores “200”. Chancela. REVERSO Verde oliva: No centro, reprodução monocromática da pintura “O Grito do Ipiranga” de Pedro Américo. Acima e abaixo, dístico “REPÚBLICA DOS   ESTADOS UNIDOS DO BRASIL” e valores “200”.
<b>Pessoa como assunto:</b>	Pedro I, Imperador do Brasil, 1798-1834 (compositor)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# C040; BMA# 532.07; P# 154c
<b>Observações:</b>	Emissor: Tesouro Nacional. Sem indicação de estampa. [Estampa 1ª] Séries 621ª a 670ª. Microchancelas de Affonso Almiro e Lucas Lopes, Diretor da Caixa de Amortização e Ministro da Fazenda, respectivamente.



## American Bank Note Co., 1795-

RIdIM-Brasil-2922

Cr\$ 1.000,00 Cruzeiros [Primeira missa]

[A partir de uma obra de Meirelles, Victor, 1832-1903]  
[integra série 1943-1968, Cruzeiros - American Bank Note]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão colorida por calcografia e offset em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1959
<b>Local de criação:</b>	Nova Iorque (Nova Iorque, EUA)
<b>Medidas:</b>	6,7 x 15,7 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Azul e policromia: No centro, medalhão com retrato de Pedro Álvares Cabral, descobridor do Brasil, ladeado por valores “1000” e encimado por dístico “REPÚBLICA DOS ESTADOS UNIDOS DO BRASIL” e compromisso fiduciário. Na base do medalhão, “PEDRO ALVARES CABRAL” e “MIL CRUZEIROS”. Ao redor, série, número carimbado e valores “1000”. Chancelas. REVERSO Laranja: No centro, reprodução monocromática da pintura “Primeira missa no Brasil”, de Victor Meirelles. Acima e abaixo, dístico “REPÚBLICA DOS   ESTADOS UNIDOS DO BRASIL” e valores “1000”.
<b>Instrumentos:</b>	Voz
<b>Pessoa como assunto:</b>	Cabral, Pedro Álvares, 1467-1520 (outro)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# C053; BMA# 534.11; P# 156e
<b>Observações:</b>	Emissor: Tesouro Nacional. Sem indicação de estampa. [Estampa 1ª] Séries 1081ª a 1330ª. Microchancelas de Affonso Almiro e Lucas Lopes, Diretor da Caixa de Amortização e Ministro da Fazenda, respectivamente.



## Thomas de la Rue &amp; Co. Ltd., 1821-

RIdIM-Brasil-2805

## Cr\$ 100,00 Cruzeiros [Alegoria Cultura Nacional]

[A partir de obra/trabalho de Souza, Cadmo Fausto de, 1901-1983]

[integra série 1948-1968, Cruzeiros - Thomas de la Rue]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão colorida por calcografia e offset em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1960
<b>Local de criação:</b>	Londres (Inglaterra, Reino Unido)
<b>Medidas:</b>	6,7 x 15,7 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Vermelho e policromia: No centro, medalhão com efigie de D. Pedro II, Imperador do Brasil, ladeado por valores “100” e encimado por dístico “REPÚBLICA DOS ESTADOS UNIDOS DO BRASIL” e compromisso fiduciário. Na base do medalhão, “CEM CRUZEIROS”. Ao redor, estampa, série, número carimbado e valores “100”. Chancela. REVERSO Vermelho: No centro, painel monocromático com quadro “Cultura Nacional”, de Cadmo Fausto, alegoria com mulher sentada, segurando livro em uma mão e ramo de louro na outra, apoiando-se em globo terrestre com imagem do continente americano. No chão, paleta de pintura, cítara tipo <i>phorminx</i> estilizada, por trás de livro com notação musical, luneta, outro livro, papéis enrolados, busto e coluna grega. No fundo, morro Corcovado. Acima e abaixo, dístico “REPÚBLICA DOS   ESTADOS UNIDOS DO BRASIL” e valores “100”.
<b>Notação musical:</b>	Legível
<b>Instrumentos:</b>	Cítara
<b>Pessoa como assunto:</b>	Pedro II, Imperador do Brasil, 1825-1891 (outro)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# C095; BMA# 542.03; P# 162
<b>Observações:</b>	Emissor: Tesouro Nacional. Estampa 2ª, séries 116ª a 215ª. Microchancelas de Carlos A. Carrilho, Diretor da Caixa de Amortização, e Sebastião Paes de Almeida, Ministro da Fazenda.



## Thomas de la Rue &amp; Co. Ltd., 1821-

RIdIM-Brasil-2808

## Cr\$ 200,00 Cruzeiros [Dom Pedro I | Grito de Ipiranga]

[A partir de obras de Sá, Simplício Rodrigues de, 1785-1839; e de Américo, Pedro, 1843-1905]  
[íntegra série 1948-1968, Cruzeiros - Thomas de la Rue]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão colorida por calcografia e offset em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1960
<b>Local de criação:</b>	Londres (Inglaterra, Reino Unido)
<b>Medidas:</b>	6,7 x 15,7 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Verde oliva e policromia: No centro, medalhão com retrato (apud Simplício de Sá) de D. Pedro I, Imperador do Brasil e compositor do Hino da Independência, ladeado por valores “200” e encimado por dístico “REPÚBLICA DOS ESTADOS UNIDOS DO BRASIL” e compromisso fiduciário. Na base do medalhão, “D. PEDRO I” e “DUZENTOS CRUZEIROS”. Ao redor, estampa, série, número carimbado e valores “200”. Chancelas impressas. REVERSO Verde oliva: No centro, reprodução monocromática da pintura “O Grito do Ipiranga” de Pedro Américo. Acima e abaixo, dístico “REPÚBLICA DOS   ESTADOS UNIDOS DO BRASIL” e valores “200”.
<b>Pessoa como assunto:</b>	Pedro I, Imperador do Brasil, 1798-1834 (compositor)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# C098; BMA# 543.04; P# 163
<b>Observações:</b>	Emissor: Tesouro Nacional. Estampa 2ª, séries 31ª a 110ª. Microchancelas de Carlos A. Carrilho e Sebastião Paes de Almeida, Diretor da Caixa de Amortização e Ministro da Fazenda, respectivamente.



## Thomas de la Rue &amp; Co. Ltd., 1821-

RIdIM-Brasil-2810

Cr\$ 1.000,00 Cruzeiros [Primeira missa]

[A partir de uma obra de Meirelles, Victor, 1832-1903]

[integra série 1948-1968, Cruzeiros - Thomas de la Rue]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão colorida por calcografia e offset em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1960
<b>Local de criação:</b>	Londres (Inglaterra, Reino Unido)
<b>Medidas:</b>	6,7 x 15,7 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Laranja e policromia: No centro, medalhão com retrato de Pedro Álvares Cabral, descobridor do Brasil, ladeado por valores “1000” e encimado por dístico “REPÚBLICA DOS ESTADOS UNIDOS DO BRASIL” e compromisso fiduciário. Na base do medalhão, “PEDRO ALVARES CABRAL” e “MIL CRUZEIROS”. Ao redor, série, número carimbado e valores “1000”. Chancela. REVERSO Laranja: No centro, reprodução monocromática da pintura “Primeira missa no Brasil”, de Victor Meirelles. Acima e abaixo, dístico “REPÚBLICA DOS   ESTADOS UNIDOS DO BRASIL” e valores “1000”.
<b>Instrumentos:</b>	Voz
<b>Pessoa como assunto:</b>	Cabral, Pedro Álvares, 1467-1520 (outro)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# C105; BMA# 545.02; P# 165
<b>Observações:</b>	Emissor: Tesouro Nacional. Estampa 2ª, séries 91ª a 790ª. Microchancelas de Carlos A. Carrilho e Sebastião Paes de Almeida, Diretor da Caixa de Amortização e Ministro da Fazenda, respectivamente.



## American Bank Note Co., 1795-

RIdIM-Brasil-2797

## Cr\$ 100,00 Cruzeiros [Alegoria Cultura Nacional]

[A partir de obra/trabalho de Souza, Cadmo Fausto de, 1901-1983]

[íntegra série 1943-1968, Cruzeiros - American Bank Note]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão colorida por calcografia e offset em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1961
<b>Local de criação:</b>	Nova Iorque (Nova Iorque, EUA)
<b>Medidas:</b>	6,7 x 15,7 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Azul e policromia: No centro, medalhão com efígie de D. Pedro II, Imperador do Brasil, ladeado por valores “100” e encimado por dístico “REPÚBLICA DOS ESTADOS UNIDOS DO BRASIL” e compromisso fiduciário. Na base do medalhão, “CEM CRUZEIROS”. Ao redor, série, número carimbado e valores “100”. Chancela. REVERSO Sépia: No centro, reprodução monocromática da obra “Cultura Nacional” de Cadmo Fausto, alegoria com mulher sentada, segurando livro em uma mão e ramo de louro na outra, apoiando-se em globo terrestre com imagem do continente americano. No chão, paleta de pintura, cítara tipo <i>phorminx</i> estilizada, livro com notação musical, luneta, outro livro, papéis enrolados, busto e coluna grega. No fundo, morro Corcovado. Acima e abaixo, dístico “REPÚBLICA DOS   ESTADOS UNIDOS DO BRASIL” e valores “100”.
<b>Notação musical:</b>	Ilegível
<b>Instrumentos:</b>	Cítara
<b>Pessoa como assunto:</b>	Pedro II, Imperador do Brasil, 1825-1891 (outro)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# C034; BMA# 513.11; P# 170a
<b>Observações:</b>	Emissor: Tesouro Nacional. Estampa 1ª, séries 761ª a 1160ª. Microchancelas de Carlos Carrilho e Clemente Mariani, Diretor da Caixa de Amortização e Ministro da Fazenda, respectivamente.



## American Bank Note Co., 1795-

RIdIM-Brasil-2800

## Cr\$ 200,00 Cruzeiros [Dom Pedro I | Grito de Ipiranga]

[A partir de obras de Sá, Simplício Rodrigues de, 1785-1839; e de Américo, Pedro, 1843-1905]  
[integra série 1943-1968, Cruzeiros - American Bank Note]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão colorida por calcografia e offset em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1961
<b>Local de criação:</b>	Nova Iorque (Nova Iorque, EUA)
<b>Medidas:</b>	6,7 x 15,7 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Azul e policromia: No centro, medalhão com retrato (apud Simplício de Sá) de D. Pedro I, Imperador do Brasil e compositor do Hino da Independência, ladeado por valores “200” e encimado por dístico “REPÚBLICA DOS ESTADOS UNIDOS DO BRASIL” e compromisso fiduciário. Na base do medalhão, “D. PEDRO I” e “DUZENTOS CRUZEIROS”. Ao redor, série, número carimbado e valores “200”. Chancela. REVERSO Verde oliva: No centro, reprodução monocromática da pintura “O Grito do Ipiranga” de Pedro Américo. Acima e abaixo, dístico “REPÚBLICA DOS   ESTADOS UNIDOS DO BRASIL” e valores “200”.
<b>Pessoa como assunto:</b>	Pedro I, Imperador do Brasil, 1798-1834 (compositor)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# C041; BMA# 532.09; P# 171a
<b>Observações:</b>	Emissor: Tesouro Nacional. Estampa 1ª, séries 671ª a 1070ª. Microchancelas de Carlos Carrilho e Clemente Mariani, Diretor da Caixa de Amortização e Ministro da Fazenda, respectivamente.



## American Bank Note Co., 1795-

RIdIM-Brasil-2803

Cr\$ 1.000,00 Cruzeiros [Primeira missa]

[A partir de uma obra de Meirelles, Victor, 1832-1903]  
 [integra série 1943-1968, Cruzeiros - American Bank Note]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão colorida por calcografia e offset em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1961
<b>Local de criação:</b>	Nova Iorque (Nova Iorque, EUA)
<b>Medidas:</b>	6,7 x 15,7 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Azul e policromia: No centro, medalhão com retrato de Pedro Álvares Cabral, descobridor do Brasil, ladeado por valores “1000” e encimado por dístico “REPÚBLICA DOS ESTADOS UNIDOS DO BRASIL” e compromisso fiduciário. Na base do medalhão, “PEDRO ALVARES CABRAL” e “MIL CRUZEIROS”. Ao redor, série, número carimbado e valores “1000”. Chancelas. REVERSO Laranja: No centro, reprodução monocromática da pintura “Primeira missa no Brasil”, de Victor Meirelles. Acima e abaixo, dístico “REPÚBLICA DOS   ESTADOS UNIDOS DO BRASIL” e valores “1000”.
<b>Instrumentos:</b>	Voz
<b>Pessoa como assunto:</b>	Cabral, Pedro Álvares, 1467-1520 (outro)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# C054; BMA# 534.13; P# 173a
<b>Observações:</b>	Emissor: Tesouro Nacional. Estampa 1ª, séries 1331ª a 1730ª. Microchancelas de Carlos A. Carrilho e Clemente Mariani, Diretor da Caixa de Amortização e Ministro da Fazenda, respectivamente.



## American Bank Note Co., 1795-

RIdIM-Brasil-2923

Cr\$ 1.000,00 Cruzeiros [Primeira missa]

[A partir de uma obra de Meirelles, Victor, 1832-1903]  
 [integra série 1943-1968, Cruzeiros - American Bank Note]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão colorida por calcografia e offset em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1962
<b>Local de criação:</b>	Nova Iorque (Nova Iorque, EUA)
<b>Medidas:</b>	6,7 x 15,7 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Azul e policromia: No centro, medalhão com retrato de Pedro Álvares Cabral, descobridor do Brasil, ladeado por valores “1000” e encimado por dístico “REPÚBLICA DOS ESTADOS UNIDOS DO BRASIL” e compromisso fiduciário. Na base do medalhão, “PEDRO ALVARES CABRAL” e “MIL CRUZEIROS”. Ao redor, série, número carimbado e valores “1000”. Chancelas. REVERSO Laranja: No centro, reprodução monocromática da pintura “Primeira missa no Brasil”, de Victor Meirelles. Acima e abaixo, dístico “REPÚBLICA DOS   ESTADOS UNIDOS DO BRASIL” e valores “1000”.
<b>Instrumentos:</b>	Voz
<b>Pessoa como assunto:</b>	Cabral, Pedro Álvares, 1467-1520 (outro)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# C055; BMA# 534.15; P# 173b
<b>Observações:</b>	Emissor: Tesouro Nacional. Estampa 1ª, séries 1731ª a 3030ª. Microchancelas de Reginaldo F. Nunes e Walter A. Salles, Diretor da Caixa de Amortização e Ministro da Fazenda, respectivamente.



## Thomas de la Rue &amp; Co. Ltd., 1821-

RIdIM-Brasil-2806

## Cr\$ 100,00 Cruzeiros [Alegoria Cultura Nacional]

[A partir de uma obra/trabalho de Souza, Cadmo Fausto de, 1901-1983 ]

[integra série 1948-1968, Cruzeiros - Thomas de la Rue]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão colorida por calcografia e offset em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1963
<b>Local de criação:</b>	Londres (Inglaterra, Reino Unido)
<b>Medidas:</b>	6,7 x 15,7 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Vermelho e policromia: No centro, medalhão com efígie de D. Pedro II, Imperador do Brasil, ladeado por valores “100” e encimado por dístico “REPÚBLICA DOS ESTADOS UNIDOS DO BRASIL” e compromisso fiduciário. Na base do medalhão, “CEM CRUZEIROS”. Ao redor, estampa, série, número carimbado e valores “100”. Chancelas. REVERSO Vermelho: No centro, painel monocromático com quadro “Cultura Nacional”, de Cadmo Fausto, alegoria com mulher sentada, segurando livro em uma mão e ramo de louro na outra, apoiando-se em globo terrestre com imagem do continente americano. No chão, paleta de pintura, cítara tipo <i>phorminx</i> estilizada, por trás de livro com notação musical, luneta, outro livro, papéis enrolados, busto e coluna grega. No fundo, morro Corcovado. Acima e abaixo, dístico “REPÚBLICA DOS   ESTADOS UNIDOS DO BRASIL” e valores “100”.
<b>Notação musical:</b>	Ilegível
<b>Instrumentos:</b>	Cítara
<b>Pessoa como assunto:</b>	Pedro II, Imperador do Brasil, 1825-1891 (outro)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# C096; BMA# 542.05; P# 180
<b>Observações:</b>	Emissor: Tesouro Nacional. Estampa 2ª, séries 216ª a 415ª. Microchancelas de Reginaldo Nunes e Miguel Calmon, Diretor da Caixa de Amortização e Ministro da Fazenda, respectivamente.



## Thomas de la Rue &amp; Co. Ltd., 1821-

RIdIM-Brasil-2811

Cr\$ 1.000,00 Cruzeiros [Primeira missa]

[A partir de uma obra de Meirelles, Victor, 1832-1903]

[integra série 1948-1968, Cruzeiros - Thomas de la Rue]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão colorida por calcografia e offset em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1963
<b>Local de criação:</b>	Londres (Inglaterra, Reino Unido)
<b>Medidas:</b>	6,7 x 15,7 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Laranja e policromia: No centro, medalhão com retrato de Pedro Álvares Cabral, descobridor do Brasil, ladeado por valores “1000” e encimado por dístico “REPÚBLICA DOS ESTADOS UNIDOS DO BRASIL” e compromisso fiduciário. Na base do medalhão, “PEDRO ALVARES CABRAL” e “MIL CRUZEIROS”. Ao redor, série, número carimbado e valores “1000”. Chancela. REVERSO Laranja: No centro, reprodução monocromática da pintura “Primeira missa no Brasil”, de Victor Meirelles. Acima e abaixo, dístico “REPÚBLICA DOS   ESTADOS UNIDOS DO BRASIL” e valores “1000”.
<b>Instrumentos:</b>	Voz
<b>Pessoa como assunto:</b>	Cabral, Pedro Álvares, 1467-1520 (outro)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# C106; BMA# 545.04; P# 181
<b>Observações:</b>	Emissor: Tesouro Nacional. Estampa 2ª, séries 791ª a 1590ª. Microchancelas de Reginaldo Nunes e Miguel Calmon, Diretor da Caixa de Amortização e Ministro da Fazenda, respectivamente.



## American Bank Note Co., 1795-

RIdIM-Brasil-2924

Cr\$ 1.000,00 Cruzeiros [Primeira missa]

[A partir de uma obra de Meirelles, Victor, 1832-1903]  
 [integra série 1943-1968, Cruzeiros - American Bank Note]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão colorida por calcografia e offset em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1963
<b>Local de criação:</b>	Nova Iorque (Nova Iorque, EUA)
<b>Medidas:</b>	6,7 x 15,7 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Azul e policromia: No centro, medalhão com retrato de Pedro Álvares Cabral, descobridor do Brasil, ladeado por valores “1000” e encimado por dístico “REPÚBLICA DOS ESTADOS UNIDOS DO BRASIL” e compromisso fiduciário. Na base do medalhão, “PEDRO ALVARES CABRAL” e “MIL CRUZEIROS”. Ao redor, série, número carimbado e valores “1000”. Chancelas. REVERSO Laranja: No centro, reprodução monocromática da pintura “Primeira missa no Brasil”, de Victor Meirelles. Acima e abaixo, dístico “REPÚBLICA DOS   ESTADOS UNIDOS DO BRASIL” e valores “1000”.
<b>Instrumentos:</b>	Voz
<b>Pessoa como assunto:</b>	Cabral, Pedro Álvares, 1467-1520 (outro)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# C056; BMA# 534.17; P# 173c
<b>Observações:</b>	Emissor: Tesouro Nacional. Estampa 1ª, séries 3031ª a 3830ª. Microchancelas de Reginaldo F. Nunes e Miguel Calmon, Diretor da Caixa de Amortização e Ministro da Fazenda, respectivamente.



## American Bank Note Co., 1795-

RIdIM-Brasil-2925

## Cr\$ 100,00 Cruzeiros [Alegoria Cultura Nacional]

[A partir de obra/trabalho de Souza, Cadmo Fausto de, 1901-1983]  
 [integra série 1943-1968, Cruzeiros - American Bank Note]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão colorida por calcografia e offset em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1964
<b>Local de criação:</b>	Nova Iorque (Nova Iorque, EUA)
<b>Medidas:</b>	6,7 x 15,7 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Azul e policromia: No centro, medalhão com efígie de D. Pedro II, Imperador do Brasil, ladeado por valores “100” e encimado por dístico “REPÚBLICA DOS ESTADOS UNIDOS DO BRASIL” e compromisso fiduciário. Na base do medalhão, “CEM CRUZEIROS”. Ao redor, série, número carimbado e valores “100”. Chancela. REVERSO Sépia: No centro, reprodução monocromática da obra “Cultura Nacional” de Cadmo Fausto, alegoria com mulher sentada, segurando livro em uma mão e ramo de louro na outra, apoiando-se em globo terrestre com imagem do continente americano. No chão, paleta de pintura, cítara tipo <i>phorminx</i> estilizada, livro com notação musical, luneta, outro livro, papéis enrolados, busto e coluna grega. No fundo, morro Corcovado. Acima e abaixo, dístico “REPÚBLICA DOS   ESTADOS UNIDOS DO BRASIL” e valores “100”.
<b>Notação musical:</b>	Ilegível
<b>Instrumentos:</b>	Cítara
<b>Pessoa como assunto:</b>	Pedro II, Imperador do Brasil, 1825-1891 (outro)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# C035; BMA# 513.13; P# 170b
<b>Observações:</b>	Emissor: Tesouro Nacional. Estampa 1ª, séries 1161ª a 1360ª. Microchancelas de Reginaldo Nunes e Otávio Gouvêa de Bulhões, Diretor da Caixa de Amortização e Ministro da Fazenda, respectivamente.



## American Bank Note Co., 1795-

RIdIM-Brasil-2926

## Cr\$ 100,00 Cruzeiros [Alegoria Cultura Nacional]

[A partir de obra/trabalho de Souza, Cadmo Fausto de, 1901-1983]  
 [integra série 1943-1968, Cruzeiros - American Bank Note]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão colorida por calcografia e offset em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1964
<b>Local de criação:</b>	Nova Iorque (Nova Iorque, EUA)
<b>Medidas:</b>	6,7 x 15,7 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Azul e policromia: No centro, medalhão com efígie de D. Pedro II, Imperador do Brasil, ladeado por valores “100” e encimado por dístico “REPÚBLICA DOS ESTADOS UNIDOS DO BRASIL” e compromisso fiduciário. Na base do medalhão, “CEM CRUZEIROS”. Ao redor, série, número carimbado e valores “100”. Chancela. REVERSO Sépia: No centro, reprodução monocromática da obra “Cultura Nacional” de Cadmo Fausto, alegoria com mulher sentada, segurando livro em uma mão e ramo de louro na outra, apoiando-se em globo terrestre com imagem do continente americano. No chão, paleta de pintura, cítara tipo <i>phorminx</i> estilizada, livro com notação musical, luneta, outro livro, papéis enrolados, busto e coluna grega. No fundo, morro Corcovado. Acima e abaixo, dístico “REPÚBLICA DOS   ESTADOS UNIDOS DO BRASIL” e valores “100”.
<b>Notação musical:</b>	Ilegível
<b>Instrumentos:</b>	Cítara
<b>Pessoa como assunto:</b>	Pedro II, Imperador do Brasil, 1825-1891 (outro)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# C036; BMA# 513.15; P# 170c
<b>Observações:</b>	Emissor: Tesouro Nacional. Estampa 1ª, séries 1361ª a 1560ª. Microchancelas de Sérgio Ribeiro e Otávio Gouvêa de Bulhões, Diretor da Caixa de Amortização e Ministro da Fazenda, respectivamente.



## American Bank Note Co., 1795-

RIdIM-Brasil-2927

### Cr\$ 200,00 Cruzeiros [Dom Pedro I | Grito de Ipiranga]

[A partir de obras de Sá, Simplício Rodrigues de, 1785-1839; e de Américo, Pedro, 1843-1905]  
[integra série 1943-1968, Cruzeiros - American Bank Note]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão colorida por calcografia e offset em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1964
<b>Local de criação:</b>	Nova Iorque (Nova Iorque, EUA)
<b>Medidas:</b>	6,7 x 15,7 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Azul e policromia: No centro, medalhão com retrato (apud Simplício de Sá) de D. Pedro I, Imperador do Brasil e compositor do Hino da Independência, ladeado por valores “200” e encimado por dístico “REPÚBLICA DOS ESTADOS UNIDOS DO BRASIL” e compromisso fiduciário. Na base do medalhão, “D. PEDRO I” e “DUZENTOS CRUZEIROS”. Ao redor, série, número carimbado e valores “200”. Chancela. REVERSO Verde oliva: No centro, reprodução monocromática da pintura “O Grito do Ipiranga” de Pedro Américo. Acima e abaixo, dístico “REPÚBLICA DOS   ESTADOS UNIDOS DO BRASIL” e valores “200”.
<b>Pessoa como assunto:</b>	Pedro I, Imperador do Brasil, 1798-1834 (compositor)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# C042; BMA# 532.11; P# 171b
<b>Observações:</b>	Emissor: Tesouro Nacional. Estampa 1ª, séries 1071ª a 1370ª. Microchancelas de Reginaldo Nunes e Otávio Gouvêa de Bulhões, Diretor da Caixa de Amortização e Ministro da Fazenda, respectivamente.



## American Bank Note Co., 1795-

RIdIM-Brasil-2928

## Cr\$ 200,00 Cruzeiros [Dom Pedro I | Grito de Ipiranga]

[A partir de obras de Sá, Simplício Rodrigues de, 1785-1839; e de Américo, Pedro, 1843-1905]  
[integra série 1943-1968, Cruzeiros - American Bank Note]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão colorida por calcografia e offset em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1964
<b>Local de criação:</b>	Nova Iorque (Nova Iorque, EUA)
<b>Medidas:</b>	6,7 x 15,7 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Azul e policromia: No centro, medalhão com retrato (apud Simplício de Sá) de D. Pedro I, Imperador do Brasil e compositor do Hino da Independência, ladeado por valores “200” e encimado por dístico “REPÚBLICA DOS ESTADOS UNIDOS DO BRASIL” e compromisso fiduciário. Na base do medalhão, “D. PEDRO I” e “DUZENTOS CRUZEIROS”. Ao redor, série, número carimbado e valores “200”. Chancela. REVERSO Verde oliva: No centro, reprodução monocromática da pintura “O Grito do Ipiranga” de Pedro Américo. Acima e abaixo, dístico “REPÚBLICA DOS   ESTADOS UNIDOS DO BRASIL” e valores “200”.
<b>Pessoa como assunto:</b>	Pedro I, Imperador do Brasil, 1798-1834 (compositor)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# C044; BMA# 532.13; P# 171c
<b>Observações:</b>	Emissor: Tesouro Nacional. Estampa 1ª, séries 1371ª a 1570ª. Microchancelas de Sérgio Ribeiro e Otávio Gouvêa de Bulhões, Diretor da Caixa de Amortização e Ministro da Fazenda, respectivamente.



Thomas de la Rue &amp; Co. Ltd., 1821-

RIdIM-Brasil-2812

NCr\$ 0,10 Cruzeiros Novos [Alegoria Cultura Nacional]

[A partir de uma obra de Souza, Cadmo Fausto de, 1901-1983]  
 [íntegra série 1966-1967, Cruzeiros Novos (Cruzeiros carimbados)]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão colorida por calcografia e offset em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1966
<b>Local de criação:</b>	Londres (Inglaterra, Reino Unido)
<b>Medidas:</b>	6,7 x 15,7 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Vermelho e policromia: No centro, medalhão com efígie de D. Pedro II, Imperador do Brasil, ladeado por valores “100” e encimado por dístico “REPÚBLICA DOS ESTADOS UNIDOS DO BRASIL” e compromisso fiduciário. Na base do medalhão, “CEM CRUZEIROS”. Ao redor, estampa, série, número carimbado e valores “100”. Carimbo circular “BANCO CENTRAL   10   CENTAVOS”. Chancelas. REVERSO Vermelho: No centro, reprodução monocromática do quadro “Cultura Nacional”, de Cadmo Fausto, com mulher sentada, segurando livro em uma mão e ramo de louro na outra, apoiando-se em globo terrestre onde se vê o continente americano. No chão, paleta de pintura, cítara tipo <i>phorminx</i> estilizada, livro com notação musical, luneta, outro livro, papéis enrolados, busto e coluna grega. No fundo, morro Corcovado. Ao redor, valores “100” e dístico “REPÚBLICA DOS   ESTADOS UNIDOS DO BRASIL”.
<b>Notação musical:</b>	Legível
<b>Instrumentos:</b>	Cítara
<b>Pessoa como assunto:</b>	Pedro II, Imperador do Brasil, 1825-1891 (outro)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# C117; BMA# 552.01; P# 185a
<b>Observações:</b>	Emissor: Banco Central do Brasil. Estampa 2ª, séries 416ª a 911ª. Aproveita nota de 100 Cruzeiros. Microchancelas de Dênio Nogueira, Presidente do Banco Central do Brasil e de Otávio Gouvêa de Bulhões, Ministro da Fazenda.



Thomas de la Rue &amp; Co. Ltd., 1821-

RIdIM-Brasil-2956

## NCr\$ 0,10 Cruzeiros Novos [Alegoria Cultura Nacional]

[A partir de uma obra de Souza, Cadmo Fausto de, 1901-1983]  
 [íntegra série 1966-1967, Cruzeiros Novos (Cruzeiros carimbados)]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão colorida por calcografia e offset em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1966
<b>Local de criação:</b>	Londres (Inglaterra, Reino Unido)
<b>Medidas:</b>	6,7 x 15,7 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Vermelho e policromia: No centro, medalhão com efígie de D. Pedro II, Imperador do Brasil, ladeado por valores “100” e encimado por dístico “REPÚBLICA DOS ESTADOS UNIDOS DO BRASIL” e compromisso fiduciário. Na base do medalhão, “CEM CRUZEIROS”. Ao redor, estampa, série, número carimbado e valores “100”. Carimbo circular “BANCO CENTRAL   10   CENTAVOS”. Chancelas. REVERSO Vermelho: No centro, reprodução monocromática do quadro “Cultura Nacional”, de Cadmo Fausto, com mulher sentada, segurando livro em uma mão e ramo de louro na outra, apoiando-se em globo terrestre onde se vê o continente americano. No chão, paleta de pintura, cítara tipo <i>phorminx</i> estilizada, livro com notação musical, luneta, outro livro, papéis enrolados, busto e coluna grega. No fundo, morro Corcovado. Ao redor, valores “100” e dístico “REPÚBLICA DOS   ESTADOS UNIDOS DO BRASIL”.
<b>Notação musical:</b>	Legível
<b>Instrumentos:</b>	Cítara
<b>Pessoa como assunto:</b>	Pedro II, Imperador do Brasil, 1825-1891 (outro)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# C118; BMA# 552.03; P# 185b
<b>Observações:</b>	Emissor: Banco Central do Brasil. Estampa 2ª, séries 912ª a 1515ª. Aproveita nota de 100 Cruzeiros. Microchancelas de Dênio Nogueira, Presidente do Banco Central do Brasil e de Otávio Gouvêa de Bulhões, Ministro da Fazenda.



## American Bank Note Co., 1795-

RIdIM-Brasil-2929

## NCr\$ 1,00 Cruzeiros Novos [Primeira missa]

[A partir de uma obra de Meirelles, Victor, 1832-1903]  
 [íntegra série 1966-1967, Cruzeiros Novos (Cruzeiros carimbados)]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão colorida por calcografia e offset em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1966
<b>Local de criação:</b>	Nova Iorque (Nova Iorque, EUA)
<b>Medidas:</b>	6,7 x 15,7 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Azul e policromia: No centro, medalhão com retrato de Pedro Álvares Cabral, descobridor do Brasil, ladeado por valores “1000” e encimado por dístico “REPÚBLICA DOS ESTADOS UNIDOS DO BRASIL” e compromisso fiduciário. Na base do medalhão, “PEDRO ALVARES CABRAL” e “MIL CRUZEIROS”. Ao redor, série, número carimbado e valores “1000”. Chancelas. Carimbo “BANCO CENTRAL   1   CRUZEIRO   NOVO”. REVERSO Laranja: No centro, reprodução monocromática da pintura “Primeira missa no Brasil”, de Victor Meirelles. Acima e abaixo, dístico “REPÚBLICA DOS   ESTADOS UNIDOS DO BRASIL” e valores “1000”.
<b>Instrumentos:</b>	Voz
<b>Pessoa como assunto:</b>	Cabral, Pedro Álvares, 1467-1520 (outro)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# C120; BMA# 554.01; P# 187a
<b>Observações:</b>	Emissor: Banco Central do Brasil. Estampa 1ª, séries 3831ª a 3930ª. Microchancelas de Sérgio A. Ribeiro, Presidente do Banco Central, e de Otávio Gouvêa de Bulhões, Ministro da Fazenda. Aproveita nota de 1000 Cruzeiros.



## American Bank Note Co., 1795-

RIdIM-Brasil-2813

## NCr\$ 1,00 Cruzeiros Novos [Primeira missa]

[A partir de uma obra de Meirelles, Victor, 1832-1903]  
 [íntegra série 1966-1967, Cruzeiros Novos (Cruzeiros carimbados)]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão colorida por calcografia e offset em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1967
<b>Local de criação:</b>	Nova Iorque (Nova Iorque, EUA)
<b>Medidas:</b>	6,7 x 15,7 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Azul e policromia: No centro, medalhão com retrato de Pedro Álvares Cabral, descobridor do Brasil, ladeado por valores “1000” e encimado por dístico “REPÚBLICA DOS ESTADOS UNIDOS DO BRASIL” e compromisso fiduciário. Na base do medalhão, “PEDRO ALVARES CABRAL” e “MIL CRUZEIROS”. Ao redor, série, número carimbado e valores “1000”. Chancelas. Carimbo “BANCO CENTRAL   1   CRUZEIRO   NOVO”. REVERSO Laranja: No centro, reprodução monocromática da pintura “Primeira missa no Brasil”, de Victor Meirelles. Acima e abaixo, dístico “REPÚBLICA DOS   ESTADOS UNIDOS DO BRASIL” e valores “1000”.
<b>Instrumentos:</b>	Voz
<b>Pessoa como assunto:</b>	Cabral, Pedro Álvares, 1467-1520 (outro)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# C121; BMA# 554.03; P# 187b
<b>Observações:</b>	Emissor: Banco Central do Brasil. Estampa 1ª, séries 3931ª a 4830ª. Microchancelas de Dênio Nogueira, Presidente do Banco Central, e de Otávio Gouvêa de Bulhões, Ministro da Fazenda. Aproveita nota de 1000 Cruzeiros.



## Casa da Moeda do Brasil, 1694-

RIdIM-Brasil-2814

Cr\$ 5,00 Cruzeiros [D. Pedro I | Vista de Rio de Janeiro]

[A partir de uma obra de Joaquim, Leandro, 1738-1798]  
 [integra série 1970-1985, Cruzeiros (2ª vez) - 1ª. família]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão colorida por calcografia e offset em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1970
<b>Local de criação:</b>	Rio de Janeiro (Guanabara, Brasil)
<b>Medidas:</b>	7 x 15,2 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Azul e policromia: À direita, medalhão com retrato de D. Pedro I, Imperador do Brasil e compositor do Hino da Independência. Acima, dístico “BANCO CENTRAL DO BRASIL” e, à esquerda, valor “5” e “CINCO   CRUZEIROS”. Nos cantos, estampa, série e valor “5”. Microchancelas impressas. REVERSO Roxo: À esquerda, vista da Praça XV de Novembro, no Rio de Janeiro, em reprodução monocromática do centro da pintura "Parada Militar no Largo do Paço", de Leandro Joaquim. Ao fundo se distinguem a Igreja e Convento do Carmo e a Igreja da Ordem Terceira do Carmo com suas torres sineiras. Acima, dístico “BANCO CENTRAL DO BRASIL”. Ao redor, valores “5” e “CINCO CRUZEIROS”. No canto inferior direito, micro dístico “CASA DA MOEDA DO BRASIL”.
<b>Instrumentos:</b>	Sino
<b>Pessoa como assunto:</b>	Pedro I, Imperador do Brasil, 1798-1834 (compositor)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# C133; BMA# 559.01; P# 192a
<b>Observações:</b>	Emissor: Banco Central do Brasil. Estampa A, séries 00001 a 00107. Microchancelas de Antônio Delfim Netto, Presidente do Conselho Monetário Nacional, e de Ernane Galvêas, Presidente do Banco Central do Brasil.



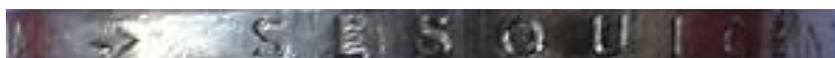
## Casa da Moeda do Brasil, 1694-

RIdIM-Brasil-2846

## Cr\$ 1,00 Cruzeiros [Dom Pedro I]

[A partir de um trabalho de Ribeiro, Benedito de Araújo, 1913-19--]  
[integra série 1972-1975, Comemorativas do Cruzeiro]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Cunhagem em níquel
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1972
<b>Local de criação:</b>	Rio de Janeiro (Guanabara, Brasil)
<b>Medidas:</b>	0,17 cm   ø: 2,9 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO: Bustos de Dom Pedro I, Imperador do Brasil e compositor do Hino da Independência, e do General Médici acima de símbolo do Sesquicentenário da Independência, formando os anos “1822” e “1972”. REVERSO: Mapa do Brasil com traços convergentes em Brasília, sobre valor “1   CRUZEIRO”. Inscrição no bordo: “SESQUICENTENÁRIO DA INDEPENDÊNCIA”.
<b>Pessoa como assunto:</b>	Pedro I, Imperador do Brasil, 1798-1834 (compositor); Médici, Emílio Garrastazu, 1905-1985 (outro)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	AN# V324; BM# 730.01; CRMB# 1972-N-001c1; D# 696.01; KM# 582
<b>Observações:</b>	Emissor: Banco Central do Brasil. Comemorativa do sesquicentenário da Independência do Brasil - 1822-1972. Circulação: de 08/11/1972 a 28/02/1986.  CARACTERÍSTICAS: Peso: 10,08 g; Bordo: inscrito; Eixo: reverso moeda (EH). Segundo o Denarius (2023, p. 934) e o Bentes (Maldonado, 2022, p. 771) há uma versão com reverso invertido (D# 696.02; BM# 730.02)



## Casa da Moeda do Brasil, 1694-

RIdIM-Brasil-2847

## Cr\$ 1,00 Cruzeiros [Dom Pedro I]

[A partir de um trabalho de Ribeiro, Benedito de Araújo, 1913-19--]  
[integra série 1972-1975, Comemorativas do Cruzeiro]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Cunhagem em níquel
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1972
<b>Local de criação:</b>	Rio de Janeiro (Guanabara, Brasil)
<b>Medidas:</b>	0,17 cm   ø: 2,9 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO: Bustos de Dom Pedro I, Imperador do Brasil e compositor do Hino da Independência, e do General Médiçi, acima de símbolo do Sesquicentenário da Independência, formando os anos “1822” e “1972”. REVERSO: Mapa do Brasil com traços convergentes em Brasília, sobre valor “1   CRUZEIRO”. Inscrição no bordo: “SESQUICENTENÁRIO DA INDEPENDÊNCIA”.
<b>Pessoa como assunto:</b>	Pedro I, Imperador do Brasil, 1798-1834 (compositor); Médiçi, Emílio Garrastazu, 1905-1985 (outro)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	AN# V324a; BM# 730.04; CRMB# 1972-N-001c2; D# 696.04; KM# 582
<b>Observações:</b>	Emissor: Banco Central do Brasil. Comemorativa do sesquicentenário da Independência do Brasil - 1822-1972. Circulação: não circulada, para colecionador.  CARACTERÍSTICAS: Peso: 10,08 g; Bordo: inscrito; Eixo: reverso moeda (EH). Fundo espelhado (proof).



## Casa da Moeda do Brasil, 1694-

RIdIM-Brasil-2848

## Cr\$ 1,00 Cruzeiros [Dom Pedro I]

[A partir de um trabalho de Ribeiro, Benedito de Araújo, 1913-19--]  
[integra série 1972-1975, Comemorativas do Cruzeiro]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Cunhagem em níquel
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1972
<b>Local de criação:</b>	Rio de Janeiro (Guanabara, Brasil)
<b>Medidas:</b>	0,17 cm   ø: 2,9 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO: Bustos de Dom Pedro I, Imperador do Brasil e compositor do Hino da Independência, e do General Médiçi acima de símbolo do Sesquicentenário da Independência, formando os anos “1822” e “1972”. REVERSO: Mapa do Brasil com traços convergentes em Brasília, sobre valor “1   CRUZEIRO”. Sem inscrição no bordo.
<b>Pessoa como assunto:</b>	Pedro I, Imperador do Brasil, 1798-1834 (compositor); Médiçi, Emílio Garrastazu, 1905-1985 (outro)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	AN# V324b; BM# 730.03; CRMB# 1972-N-001c3; D# 696.03; KM# 582
<b>Observações:</b>	Emissor: Banco Central do Brasil. Comemorativa do sesquicentenário da Independência do Brasil - 1822-1972. Circulação: de 08/11/1972 a 28/02/1986.  CARACTERÍSTICAS: Peso: 10,08 g; Bordo: liso; Eixo: reverso moeda (EH).



## Monnaie de Paris, 864-

RIdIM-Brasil-2843

### Cr\$ 20,00 Cruzeiros [Dom Pedro I]

[A partir de trabalho de Magalhães, Aloísio, 1927-1982; e Ribeiro, Benedito de Araújo, 1913-19--]  
[integra série 1972, Comemorativas feitas pela CM da França]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Cunhagem em prata
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1972
<b>Local de criação:</b>	Paris (França)
<b>Medidas:</b>	0,21 cm   ø: 3,41 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO: Bustos de Dom Pedro I, Imperador do Brasil e compositor do Hino da Independência, e do General Médiçi acima de símbolo do Sesquicentenário da Independência, formando os anos “1822” e “1972”. REVERSO: Mapa do Brasil com traços convergentes em Brasília, sobre valor “20   CRUZEIROS”, entre cornucópia (esquerda) e coruja (direita) minúsculas. Inscrição no bordo: “SESQUICENTENÁRIO DA INDEPENDÊNCIA”.
<b>Pessoa como assunto:</b>	Pedro I, Imperador do Brasil, 1798-1834 (compositor); Médiçi, Emílio Garrastazu, 1905-1985 (outro)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	AN# P724; BM# C6.01; CRMB# 1972-P-020c; D# C005.01; KM# 583
<b>Observações:</b>	Emissor: Banco Central do Brasil. Moeda comemorativa do sesquicentenário da Independência do Brasil - 1822-1972 Fabricada na Casa da Moeda da França. Lançada em 08/11/1972 mas não circulada, apenas para colecionadores.  CARACTERÍSTICAS: Peso: 18,04 g; Bordo: inscrito; Titulagem: Ag 900; Eixo: reverso moeda (EH).



## Monnaie de Paris, 864-

RIdIM-Brasil-2844

Cr\$ 20,00 Cruzeiros [Dom Pedro I]

[A partir de trabalho de Magalhães, Aloísio, 1927-1982; e Ribeiro, Benedito de Araújo, 1913-19--]  
[integra série 1972, Comemorativas feitas pela CM da França]

Natureza e categoria:	Tangível - Tridimensional
Tipo de item:	Moeda
Técnica/meio:	Cunhagem em prata
Escola/Tendência estética:	Arte numismática
Ano de criação:	1972
Local de criação:	Paris (França)
Medidas:	0,21 cm   ø: 3,45 cm
Localização:	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
Descrição iconográfica:	ANVERSO: Bustos de Dom Pedro I, Imperador do Brasil e compositor do Hino da Independência, e do General Médiçi acima de símbolo do Sesquicentenário da Independência, formando os anos “1822” e “1972”. REVERSO: Mapa do Brasil com traços convergentes em Brasília, sobre valor “20   CRUZEIROS”, entre minúsculas cornucópia (esquerda) e coruja (direita). Inscrição no bordo: “SESQUICENTENÁRIO DA INDEPENDÊNCIA”.
Pessoa como assunto:	Pedro I, Imperador do Brasil, 1798-1834 (compositor); Médiçi, Emílio Garrastazu, 1905-1985 (outro)
Tipo de fonte catalogada:	Reprodução
Identificação no acervo:	AN# P724a; BM# C6.02; CRMB# 1972-P-020cv; D# C005.02
Observações:	Emissor: Banco Central do Brasil. Moeda comemorativa do sesquicentenário da Independência do Brasil - 1822-1972 fabricada na Casa da Moeda da França. CARACTERÍSTICAS: Módulo maior 34,5 mm; Peso: 19,00 g; Bordo: inscrito; Titulação: Ag 900; Eixo: reverso moeda (EH). Não circulada, apenas para colecionadores.  O Standard... (2018, p. 246) não a incluiu.



## Monnaie de Paris, 864-

RIdIM-Brasil-2845

Cr\$ 300,00 Cruzeiros [Dom Pedro I]

[A partir de um trabalho de Magalhães, Aloísio, 1927-1982 e de Ribeiro, Benedito de Araújo, 1913-19--]

[Integra série 1972, Comemorativas feitas pela CM da França]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Cunhagem em ouro
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1972
<b>Local de criação:</b>	Paris (França)
<b>Medidas:</b>	0,18 cm   ø: 2,75 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO: Bustos de Dom Pedro I, Imperador do Brasil e compositor do Hino da Independência, e do General Médiçi acima de símbolo do Sesquicentenário da Independência, formando os anos “1822” e “1972”. REVERSO: Mapa do Brasil com traços convergentes em Brasília, sobre valor “300   CRUZEIROS”, entre minúsculas cornucópia e coruja. Inscrição no bordo: “SESQUICENTENÁRIO DA INDEPENDÊNCIA”.
<b>Pessoa como assunto:</b>	Pedro I, Imperador do Brasil, 1798-1834 (compositor); Médiçi, Emílio Garrastazu, 1905-1985 (outro)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	AN# O738; BM# C5.01; CRMB# 1972-O-300c; D# C006.01; KM# 584
<b>Observações:</b>	Emissor: Banco Central do Brasil. Moeda comemorativa do sesquicentenário da Independência do Brasil - 1822-1972 fabricada na Casa da Moeda da França. Lançada em 08/11/1972 mas não circulada, apenas para colecionadores.  CARACTERÍSTICAS: Peso: 16,65 g; Bordo: inscrito; Titulagem: Au 920; Eixo: reverso moeda (EH).



INDEPENDÊNCIA



## Casa da Moeda do Brasil, 1694-

RIdIM-Brasil-2930

## Cr\$ 5,00 Cruzeiros [D. Pedro I | Vista de Rio de Janeiro]

[A partir de trabalhos de Magalhães, Aloísio, 1927-1982]; e de Joaquim, Leandro, 1738-1798]  
[integra série 1970-1985, Cruzeiros (2ª vez) - 1ª. família]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão colorida por calcografia e offset em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1973
<b>Local de criação:</b>	Rio de Janeiro (Guanabara, Brasil)
<b>Medidas:</b>	7 x 15,2 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Azul e policromia: À direita, medalhão com retrato de D. Pedro I, Imperador do Brasil e compositor do Hino da Independência. Acima, dístico “BANCO CENTRAL DO BRASIL” e, à esquerda, valor “5” e “CINCO   CRUZEIROS”. Nos cantos, estampa, série e valor “5”. Microchancelas impressas. REVERSO Roxo: À esquerda, vista da Praça XV de Novembro, no Rio de Janeiro, em reprodução monocromática do centro da pintura "Parada Militar no Largo do Paço", de Leandro Joaquim. Ao fundo se distinguem a Igreja e Convento do Carmo e a Igreja da Ordem Terceira do Carmo com suas torres sineiras. Acima, dístico “BANCO CENTRAL DO BRASIL”. Ao redor, valores “5” e “CINCO CRUZEIROS”. No canto inferior direito, micro dístico “CASA DA MOEDA DO BRASIL”.
<b>Instrumentos:</b>	Sino
<b>Pessoa como assunto:</b>	Pedro I, Imperador do Brasil, 1798-1834 (compositor)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# C134; BMA# 574.01; P# 192b
<b>Observações:</b>	Emissor: Banco Central do Brasil. Estampa B, séries 00001 a 02467. Microchancelas de Antônio Delfim Netto, Presidente do Conselho Monetário Nacional, e de Ernane Galvêas, Presidente do Banco Central do Brasil. Maldonado e Antunes (2022, p. 548) datam esta emissão em 1978.



## Casa da Moeda do Brasil, 1694-

RIdIM-Brasil-2815

## Cr\$ 5,00 Cruzeiros [D. Pedro I | Vista de Rio de Janeiro]

[A partir de trabalhos de Magalhães, Aloísio, 1927-1982]; e de Joaquim, Leandro, 1738-1798]  
[integra série 1970-1985, Cruzeiros (2ª vez) - 1ª. família]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão colorida por calcografia e offset em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1974
<b>Local de criação:</b>	Rio de Janeiro (Guanabara, Brasil)
<b>Medidas:</b>	7 x 15,2 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Azul e policromia: À direita, medalhão com retrato de D. Pedro I, Imperador do Brasil e compositor do Hino da Independência. Acima, dístico “BANCO CENTRAL DO BRASIL” e, à esquerda, valor “5” e “CINCO   CRUZEIROS”. Nos cantos, estampa, série e valor “5”. Microchancelas impressas. REVERSO Roxo: À esquerda, vista da Praça XV de Novembro, no Rio de Janeiro, em reprodução monocromática do centro da pintura “Parada Militar no Largo do Paço”, de Leandro Joaquim. Ao fundo se distinguem a Igreja e Convento do Carmo e a Igreja da Ordem Terceira do Carmo com suas torres sineiras. Acima, dístico “BANCO CENTRAL DO BRASIL”. Ao redor, valores “5” e “CINCO CRUZEIROS”. No canto inferior direito, micro dístico “CASA DA MOEDA DO BRASIL”.
<b>Instrumentos:</b>	Sino
<b>Pessoa como assunto:</b>	Pedro I, Imperador do Brasil, 1798-1834 (compositor)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# C135; BMA# 574.04; P# 192c
<b>Observações:</b>	Emissor: Banco Central do Brasil. Estampa B, séries 02468 a 06050. Microchancelas de Mário Simonsen, Presidente do Conselho Monetário Nacional, e de Ernane Galvêas, Presidente do Banco Central do Brasil. Maldonado e Antunes (2022, p. 548) datam esta emissão em 1979.



## Casa da Moeda do Brasil, 1694-

RIdIM-Brasil-2931

## Cr\$ 5,00 Cruzeiros [D. Pedro I | Vista de Rio de Janeiro]

[A partir de trabalhos de Magalhães, Aloísio, 1927-1982]; e de Joaquim, Leandro, 1738-1798]  
[integra série 1970-1985, Cruzeiros (2ª vez) - 1ª. família]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão colorida por calcografia e offset em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1979
<b>Local de criação:</b>	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
<b>Medidas:</b>	7 x 15,2 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Azul e policromia: À direita, medalhão com retrato de D. Pedro I, Imperador do Brasil e compositor do Hino da Independência. Acima, dístico “BANCO CENTRAL DO BRASIL” e, à esquerda, valor “5” e “CINCO   CRUZEIROS”. Nos cantos, estampa, série e valor “5”. Microchancelas impressas. REVERSO Roxo: À esquerda, vista da Praça XV de Novembro, no Rio de Janeiro, em reprodução monocromática do centro da pintura "Parada Militar no Largo do Paço", de Leandro Joaquim. Ao fundo se distinguem a Igreja e Convento do Carmo e a Igreja da Ordem Terceira do Carmo com suas torres sineiras. Acima, dístico “BANCO CENTRAL DO BRASIL”. Ao redor, valores “5” e “CINCO CRUZEIROS”. No canto inferior direito, micro dístico “CASA DA MOEDA DO BRASIL”.
<b>Instrumentos:</b>	Sino
<b>Pessoa como assunto:</b>	Pedro I, Imperador do Brasil, 1798-1834 (compositor)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# C136; BMA# 574.07; P# 192d
<b>Observações:</b>	Emissor: Banco Central do Brasil. Estampa B, séries 06051 a 06841. Microchancelas de Karlos Rieschbieter, Presidente do Conselho Monetário Nacional, e de Ernane Galvêas, Presidente do Banco Central do Brasil. Maldonado e Antunes (2022, p. 548) datam esta emissão em 1980.



## Casa da Moeda do Brasil, 1694-

RIdIM-Brasil-2764

## Cr\$ 20,00 Cruzeiros [Barroco mineiro]

[A partir de trabalho de Puntar, Waldomiro, 1923-19--; e Ribeiro, Benedito de Araújo, 1913-19--]  
[íntegra série 1979-1984, Cruzeiros, 2ª família - Inox]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Cunhagem em aço inox
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1981
<b>Local de criação:</b>	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
<b>Medidas:</b>	0,16 cm   ø: 2,6 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO: Dístico BRASIL e traçado original da Igreja de São Francisco de Assis em São João del Rei, Minas Gerais, com sua torre sineira. REVERSO: Valor “20   CRUZEIROS”. Na base, o ano “1981” entre símbolo do Banco Central (esquerda) e zimbo, búzio ou concha (direita) minúsculos.
<b>Instrumentos:</b>	Sino
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	AN# V362; BM# 745.01; CRMB# 1981-I-020; D# 705.01; KM# 593.1
<b>Observações:</b>	Emissor: Banco Central do Brasil. CARACTERÍSTICAS: Peso: 6,33 g; Bordo: liso; Eixo: reverso moeda (EH); Circulação: de 31/03/1980 a 30/06/1987.  Cunhada até 1984. Outros códigos: AN# V363 a V365; BM# muda o sufixo: .02 a .06 (a .03 de 1982 é unifacial, sem anverso e a .06 de 1984 com cunhagem proof); CRMB# 1982-I-020; 1983-I-020; 1984-I-020; D# muda o sufixo: 1982- .02 e .03 (unifacial); 1983- .04; 1984- .05 e .06 (proof).



## Casa da Moeda do Brasil, 1694-

RIIdIM-Brasil-2765

## Cr\$ 20,00 Cruzeiros [Barroco mineiro]

[A partir de trabalho de Puntar, Waldomiro, 1923-19--; e Ribeiro, Benedito de Araújo, 1913-19--]  
 [íntegra série 1985-1986, Cruzeiros sem centavos - Inox]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Cunhagem em aço inox
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1985
<b>Local de criação:</b>	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
<b>Medidas:</b>	0,16 cm   ø: 2,6 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO: Dístico BRASIL e traçado original da Igreja de São Francisco de Assis em São João del Rei, Minas Gerais, com sua torre sineira. REVERSO: Valor “20   CRUZEIROS”. Na base, o ano “1985” entre símbolo do Banco Central (esquerda) e zimbo, búzio ou concha (direita) minúsculos.
<b>Instrumentos:</b>	Sino
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	AN# V366; BM# 705.01; CRMB# 1985-I-020; D# 706.01; KM# 593.2
<b>Observações:</b>	Emissor: Banco Central do Brasil.  CARACTERÍSTICAS: Peso: 5,60 g; Bordo: liso; Eixo: reverso moeda (EH); Período de circulação: 1985 a 30/06/1987.  Cunhada até 1986. Outros códigos: AN# V367; BM# muda o sufixo: .02 (reverso horizontal 270°) e .03; CRMB# 1986-I-020; D# muda o sufixo: 1985- .02 (reverso horizontal 270°), 1986- .03.



## Casa da Moeda do Brasil, 1694-

RIdIM-Brasil-2932

## Cz\$ 500 Cruzados [Heitor Villa-Lobos]

[integra série 1986-1988 Cruzados]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão colorida por calcografia e offset em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1986
<b>Local de criação:</b>	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
<b>Medidas:</b>	7,4 x 15,4 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Azul esverdeado e policromia: À direita, retrato de Heitor Villa-Lobos, ladeado por seis Vitória-régias (planta aquática nativa da Amazônia), sobre pauta musical com fragmento da sua obra "Uirapurú". À esquerda consta uma batuta na vertical. Acima, dístico "BANCO CENTRAL DO BRASIL, valor "500", série e microchancelas. Abaixo, frase "DEUS SEJA LOUVADO", valor "500", "QUINHENTOS CRUZADOS" sobre teclado (de piano) e série. REVERSO Azul esverdeado e policromia: No centro, Villa-Lobos regendo com batuta. Ao fundo, vista de floresta brasileira, baseada em gravura de Rugendas. Abaixo e no canto superior direito, valor "500" e "QUINHENTOS CRUZADOS".
<b>Notação musical:</b>	Legível
<b>Obra</b>	Uirapurú (1917-1934)
<b>Instrumentos:</b>	Teclado (Piano)
<b>Pessoa como assunto:</b>	Villa-Lobos, Heitor, 1887-1959 (compositor)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# C189; BMA# 584.01; P# 212a
<b>Observações:</b>	Emissor: Banco Central do Brasil. Estampa AA, séries 0001 a 2352. Microchancelas de Dílson Funaro, Ministro da Fazenda, e de Fernão Bracher, Presidente do Banco Central do Brasil.  Em ambos lados da cédula consta a frase do compositor: "Considero minhas obras como cartas que escrevo a [sic] posteridade sem esperar resposta", repetida em duas linhas onduladas, ladeando as imagens. (cf. Diniz et al., 2020)



## Casa da Moeda do Brasil, 1694-

RIdIM-Brasil-2933

## Cz\$ 500 Cruzados [Heitor Villa-Lobos]

[integra série 1986-1988 Cruzados]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão colorida por calcografia e offset em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1987
<b>Local de criação:</b>	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
<b>Medidas:</b>	7,4 x 15,4 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Azul esverdeado e policromia: À direita, retrato de Heitor Villa-Lobos, ladeado por seis Vitória-régias (planta aquática nativa da Amazônia), sobre pauta musical com fragmento da sua obra "Uirapurú". À esquerda consta uma batuta na vertical. Acima, dístico "BANCO CENTRAL DO BRASIL, valor "500", série e microchancelas. Abaixo, frase "DEUS SEJA LOUVADO", valor "500", "QUINHENTOS CRUZADOS" sobre teclado (de piano) e série. REVERSO Azul esverdeado e policromia: No centro, Villa-Lobos regendo com batuta. Ao fundo, vista de floresta brasileira, baseada em gravura de Rugendas. Abaixo e no canto superior direito, valor "500" e "QUINHENTOS CRUZADOS".
<b>Notação musical:</b>	Legível
<b>Obra</b>	Uirapurú (1917-1934)
<b>Instrumentos:</b>	Teclado (Piano)
<b>Pessoa como assunto:</b>	Villa-Lobos, Heitor, 1887-1959 (compositor)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# C190; BMA# 584.03; P# 212b
<b>Observações:</b>	Emissor: Banco Central do Brasil. Estampa AA, séries 2353 a 2842. Microchancelas de Dílson Funaro, Ministro da Fazenda, e de Fernão Bracher, Presidente do Banco Central do Brasil.  Em ambos lados da cédula consta a frase do compositor: "Considero minhas obras como cartas que escrevo a [sic] posteridade sem esperar resposta", repetida em duas linhas onduladas, ladeando as imagens. (cf. Diniz et al., 2020)



## Casa da Moeda do Brasil, 1694-

RIdIM-Brasil-2224

## Cz\$ 500 Cruzados [Heitor Villa-Lobos]

[integra série 1986-1988 Cruzados]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão colorida por calcografia e offset em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1987
<b>Local de criação:</b>	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
<b>Medidas:</b>	7,4 x 15,4 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Azul esverdeado e policromia: À direita, retrato de Heitor Villa-Lobos, ladeado por seis Vitória-régias (planta aquática nativa da Amazônia), sobre pauta musical com fragmento da sua obra "Uirapurú". À esquerda consta uma batuta na vertical. Acima, dístico "BANCO CENTRAL DO BRASIL, valor "500", série e microchancelas. Abaixo, frase "DEUS SEJA LOUVADO", valor "500", "QUINHENTOS CRUZADOS" sobre teclado (de piano) e série. REVERSO Azul esverdeado e policromia: No centro, Villa-Lobos regendo com batuta. Ao fundo, vista de floresta brasileira, baseada em gravura de Rugendas. Abaixo e no canto superior direito, valor "500" e "QUINHENTOS CRUZADOS".
<b>Notação musical:</b>	Legível
<b>Obra</b>	Uirapurú (1917-1934)
<b>Instrumentos:</b>	Teclado (Piano)
<b>Pessoa como assunto:</b>	Villa-Lobos, Heitor, 1887-1959 (compositor)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# C191; BMA# 584.04; P# 212c
<b>Observações:</b>	Emissor: Banco Central do Brasil. Estampa AA, séries 2843 a 7504. Microchancelas de L. Bresser Pereira, Ministro da Fazenda, e de Fernando Milliet, Presidente do Banco Central do Brasil.  Em ambos lados da cédula consta a frase do compositor: "Considero minhas obras como cartas que escrevo à posteridade sem esperar resposta", repetida em duas linhas onduladas, ladeando as imagens.



## Casa da Moeda do Brasil, 1694-

RIdIM-Brasil-2816

Cz\$ 1.000,00 Cruzados [Vista de Rio de Janeiro]

[integra série 1986-1988, Cruzados]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão colorida por calcografia e offset em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1987
<b>Local de criação:</b>	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
<b>Medidas:</b>	7,4 x 15,4 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Policromia: À direita, retrato do escritor Machado de Assis, junto a fragmento manuscrito do seu romance "Dom Casmurro", tendo, à direita, o emblema da Academia Brasileira de Letras, que ele fundou, sob microchancelas impressas. Ao redor, dístico "BANCO CENTRAL DO BRASIL", série e valores "1000" e "MIL   CRUZADOS" e frase "DEUS SEJA LOUVADO". REVERSO Policromia: No centro, Estampa vista da Rua Primeiro de Março (antiga Rua Direita), no Rio de Janeiro, baseada em foto de 1905, com destaque para a Igreja de Santa Cruz dos Militares e suas torres sineiras. À esquerda consta o emblema da Academia Brasileira de Letras. Ao redor, valores "1000" e "MIL   CRUZADOS".
<b>Instrumentos:</b>	Sino
<b>Pessoa como assunto:</b>	Assis, Joaquim Maria Machado de, 1839-1908 (outro)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# C193; BMA# 585.01; P# 213a
<b>Observações:</b>	Emissor: Banco Central do Brasil. Estampa AA, séries 0001 a 2744. Microchancelas de Luiz Carlos Bresser, Ministro da Fazenda, e de Fernando Millet, Presidente do Banco Central do Brasil.



## Casa da Moeda do Brasil, 1694-

RIdIM-Brasil-2934

## Cz\$ 500 Cruzados [Heitor Villa-Lobos]

[integra série 1986-1988 Cruzados]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão colorida por calcografia e offset em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1988
<b>Local de criação:</b>	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
<b>Medidas:</b>	7,4 x 15,4 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Azul esverdeado e policromia: À direita, retrato de Heitor Villa-Lobos, ladeado por seis Vitória-régias (planta aquática nativa da Amazônia), sobre pauta musical com fragmento da sua obra "Uirapurú". À esquerda consta uma batuta na vertical. Acima, dístico "BANCO CENTRAL DO BRASIL, valor "500", série e microchancelas. Abaixo, frase "DEUS SEJA LOUVADO", valor "500", "QUINHENTOS CRUZADOS" sobre teclado (de piano) e série. REVERSO Azul esverdeado e policromia: No centro, Villa-Lobos regendo com batuta. Ao fundo, vista de floresta brasileira, baseada em gravura de Rugendas. Abaixo e no canto superior direito, valor "500" e "QUINHENTOS CRUZADOS".
<b>Notação musical:</b>	Legível
<b>Obra</b>	Uirapurú (1917-1934)
<b>Instrumentos:</b>	Teclado (Piano)
<b>Pessoa como assunto:</b>	Villa-Lobos, Heitor, 1887-1959 (compositor)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# C192; BMA# 584.05; P# 212d
<b>Observações:</b>	Emissor: Banco Central do Brasil. Estampa AA, séries 7505 a 8309. Microchancelas de L. Bresser Pereira, Ministro da Fazenda, e de Fernando Milliet, Presidente do Banco Central do Brasil.  Em ambos lados da cédula consta a frase do compositor: "Considero minhas obras como cartas que escrevo à posteridade sem esperar resposta", repetida em duas linhas onduladas, ladeando as imagens.



## Casa da Moeda do Brasil, 1694-

RIdIM-Brasil-2935

Cz\$ 1.000,00 Cruzados [Vista de Rio de Janeiro]

[integra série 1986-1988, Cruzados]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão colorida por calcografia e offset em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1988
<b>Local de criação:</b>	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
<b>Medidas:</b>	7,4 x 15,4 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Policromia: À direita, retrato do escritor Machado de Assis, junto a fragmento manuscrito do seu romance "Dom Casmurro", tendo, à direita, o emblema da Academia Brasileira de Letras, que ele fundou, sob microchancelas impressas. Ao redor, dístico "BANCO CENTRAL DO BRASIL", série e valores "1000" e "MIL   CRUZADOS" e frase "DEUS SEJA LOUVADO". REVERSO Policromia: No centro, Estampa vista da Rua Primeiro de Março (antiga Rua Direita), no Rio de Janeiro, baseada em foto de 1905, com destaque para a Igreja de Santa Cruz dos Militares e suas torres sineiras. À esquerda consta o emblema da Academia Brasileira de Letras. Ao redor, valores "1000" e "MIL   CRUZADOS".
<b>Instrumentos:</b>	Sino
<b>Pessoa como assunto:</b>	Assis, Joaquim Maria Machado de, 1839-1908 (outro)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# C194; BMA# 585.03; P# 213a
<b>Observações:</b>	Emissor: Banco Central do Brasil. Estampa AA, séries 2745 a 9919. Microchancelas de Maílson F. Nóbrega, Ministro da Fazenda, e de Elmo Camões, Presidente do Banco Central do Brasil.



## Casa da Moeda do Brasil, 1694-

RIdIM-Brasil-2766

## NCz\$ 0,01 Cruzados Novos [Gaúcho]

[A partir de trabalhos de Araújo, Luciano Dias, 19---; e de Cascardo, Aldo, 1936-]  
[integra série 1989-1990, Cruzados Novos - Inox]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Cunhagem em aço inox
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1989
<b>Local de criação:</b>	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
<b>Medidas:</b>	0,12 cm   ø: 1,65 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO: Figura de boiadeiro, dois berrantes cruzados no bocal, representação de boiada e ano “1989”. REVERSO: Valor “1   CENTAVO”, sobre dístico “BRASIL”, com estrela no topo e outra à direita representando o valor em Braille.
<b>Instrumentos:</b>	Berrante
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	AN# V404; BM# 771.01; CRMB# 1989-I-c01; D# 724.01; KM# 611
<b>Observações:</b>	Emissor: Banco Central do Brasil. CARACTERÍSTICAS: Peso: 2,01 g; Bordo: liso; Eixo: reverso moeda (EH); Circulação: de 28/04/1989 a 31/07/1993.  Cunhada até 1990. Outros códigos: AN# V405; BM# sufixo .02; CRMB# 1990-I-c01; D# sufixo .02.  Todas as moedas desta série foram aproveitadas para o novo padrão Cruzeiros em 1990.



## Casa da Moeda do Brasil, 1694-

RIdIM-Brasil-2817

## NCz\$ 1,00 Cruzados Novos [Vista de Rio de Janeiro]

[integra série 1989-1990, Cruzados Novos]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão colorida por calcografia e offset em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1989
<b>Local de criação:</b>	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
<b>Medidas:</b>	7,4 x 15,4 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Policromia: À direita, retrato do escritor Machado de Assis, junto a fragmento manuscrito do seu romance "Dom Casmurro", com carimbo triangular "1   CRUZADO   NOVO". À direita, emblema da Academia Brasileira de Letras que ele fundou, sob microchancelas impressas. Ao redor, dístico "BANCO CENTRAL DO BRASIL", série e valores "1000" e "MIL   CRUZADOS" e frase "DEUS SEJA LOUVADO". REVERSO Policromia: No centro, Estampa vista da Rua Primeiro de Março (antiga Rua Direita), no Rio de Janeiro, baseada em foto de 1905, com destaque para a Igreja de Santa Cruz dos Militares e suas torres sineiras. À esquerda consta o emblema da Academia Brasileira de Letras. Ao redor, valores "1000" e "MIL   CRUZADOS".
<b>Instrumentos:</b>	Sino
<b>Pessoa como assunto:</b>	Assis, Joaquim Maria Machado de, 1839-1908 (outro)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# C197; BMA# 588.01; P# 216a
<b>Observações:</b>	Emissor: Banco Central do Brasil. Estampa AA, séries 9920 a 9999. Microchancelas de Mailson F. Nóbrega, Ministro da Fazenda, e de Elmo Camões, Presidente do Banco Central do Brasil. Aproveita cédula de 1000 Cruzados.



## Casa da Moeda do Brasil, 1694-

RIdIM-Brasil-2936

## NCz\$ 1,00 Cruzados Novos [Vista de Rio de Janeiro]

[integra série 1989-1990, Cruzados Novos]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão colorida por calcografia e offset em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1989
<b>Local de criação:</b>	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
<b>Medidas:</b>	7,4 x 15,4 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Policromia: À direita, retrato do escritor Machado de Assis, junto a fragmento manuscrito do seu romance "Dom Casmurro", com carimbo triangular "1   CRUZADO   NOVO". À direita, emblema da Academia Brasileira de Letras que ele fundou, sob microchancelas impressas. Ao redor, dístico "BANCO CENTRAL DO BRASIL", série e valores "1000" e "MIL   CRUZADOS" e frase "DEUS SEJA LOUVADO". REVERSO Policromia: No centro, Estampa vista da Rua Primeiro de Março (antiga Rua Direita), no Rio de Janeiro, baseada em foto de 1905, com destaque para a Igreja de Santa Cruz dos Militares e suas torres sineiras. À esquerda consta o emblema da Academia Brasileira de Letras. Ao redor, valores "1000" e "MIL   CRUZADOS".
<b>Instrumentos:</b>	Sino
<b>Pessoa como assunto:</b>	Assis, Joaquim Maria Machado de, 1839-1908 (outro)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# C198; BMA# 588.04; P# 216b
<b>Observações:</b>	Emissor: Banco Central do Brasil. Estampa BA, séries 0001 a 1617. Microchancelas de Maílson F. Nóbrega, Ministro da Fazenda, e de Elmo Camões, Presidente do Banco Central do Brasil. Aproveita cédula de 1000 Cruzados.



## Casa da Moeda do Brasil, 1694-

RIdIM-Brasil-2937

## NCz\$ 1,00 Cruzados Novos [Vista de Rio de Janeiro]

[integra série 1989-1990, Cruzados Novos]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão colorida por calcografia e offset em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1989
<b>Local de criação:</b>	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
<b>Medidas:</b>	7,4 x 15,4 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Policromia: À direita, retrato do escritor Machado de Assis, junto a fragmento manuscrito do seu romance "Dom Casmurro", com carimbo triangular "1   CRUZADO   NOVO". À direita, emblema da Academia Brasileira de Letras que ele fundou, sob microchancelas impressas. Ao redor, dístico "BANCO CENTRAL DO BRASIL", série e valores "1000" e "MIL   CRUZADOS" e frase "DEUS SEJA LOUVADO". REVERSO Policromia: No centro, Estampa vista da Rua Primeiro de Março (antiga Rua Direita), no Rio de Janeiro, baseada em foto de 1905, com destaque para a Igreja de Santa Cruz dos Militares e suas torres sineiras. À esquerda consta o emblema da Academia Brasileira de Letras. Ao redor, valores "1000" e "MIL   CRUZADOS".
<b>Instrumentos:</b>	Sino
<b>Pessoa como assunto:</b>	Assis, Joaquim Maria Machado de, 1839-1908 (outro)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# C199; BMA# 588.05; P# 216c
<b>Observações:</b>	Emissor: Banco Central do Brasil. Estampa BA, séries 1618 a 1792. Microchancelas de Maílson F. Nóbrega, Ministro da Fazenda, e de Wadico Bucchi, Presidente do Banco Central do Brasil. Aproveita cédula de 1000 Cruzados.



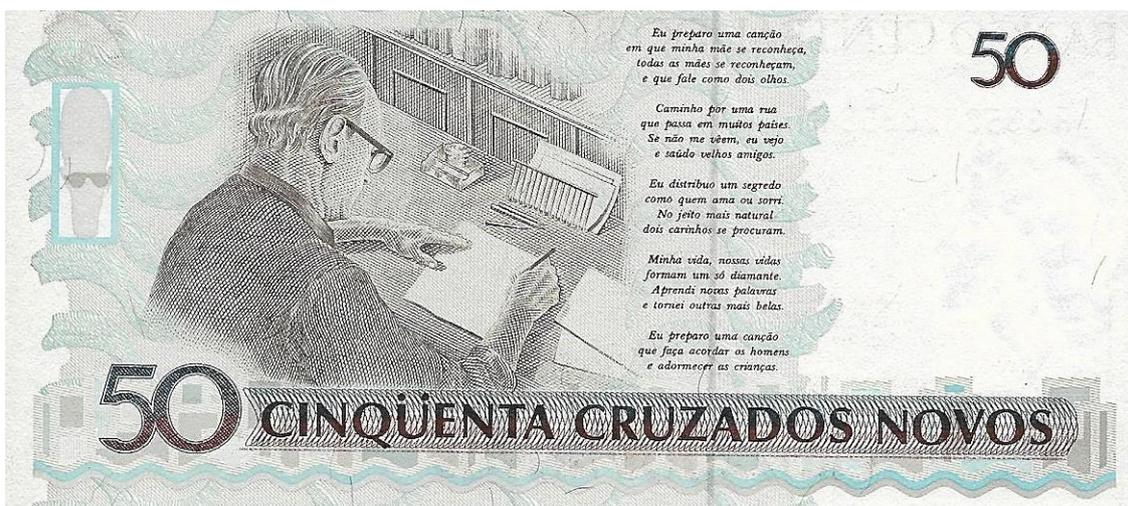
## Casa da Moeda do Brasil, 1694-

RIJIM-Brasil-2818

## NCz\$ 50,00 Cruzados Novos [Canção Amiga]

[integra série 1989-1990, Cruzados Novos]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão colorida por calcografia e offset em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1989
<b>Local de criação:</b>	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
<b>Medidas:</b>	6,5 x 14 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Policromia: À direita, retrato de Carlos Drummond de Andrade, com fragmento do seu poema “Prece de mineiro no Rio”, autografado. Ao fundo, casario e montanhas da sua cidade natal, Itabira, em Minas Gerais. À direita, caricatura do escritor da sua autoria, com valor “50” acima e chancelas impressas abaixo. Nas margens superior e inferior, dístico “BANCO CENTRAL DO BRASIL”, séries, valores “50” e “CINQUENTA   CRUZADOS NOVOS”, com frase “DEUS SEJA LOUVADO”. REVERSO Policromia: À esquerda, representação do poeta em sua mesa, no ofício de escrever. À direita, versos do seu poema “Canção Amiga”. Ao redor, valores “50” e “CINQUENTA CRUZADOS NOVOS”
<b>Pessoa como assunto:</b>	Andrade, Carlos Drummond de, 1902-1987 (outro)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# C204; BMA# 591.01; P# 219a
<b>Observações:</b>	Emissor: Banco Central do Brasil. Estampa AA, séries 0001 a 3340. Microchancelas de Maílson da Nobrega, Presidente do Conselho Monetário Nacional, e de Elmo Camões, Presidente do Banco Central do Brasil. Milton Nascimento musicou e cantou o poema “Canção Amiga” na canção homônima, gravada no LP EMI “Clube da Esquina 2”, em 1978.



## Casa da Moeda do Brasil, 1694-

RIdIM-Brasil-2819

## NCz\$ 100,00 Cruzados Novos [Cecília Meireles]

[integra série 1989-1990, Cruzados Novos]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão colorida por calcografia e offset em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1989
<b>Local de criação:</b>	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
<b>Medidas:</b>	6,5 x 14 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Policromia: À direita, retrato da escritora Cecília Meireles, com desenho de sua autoria, sobre versos de seus "Cânticos", à esquerda. Ao redor, dístico "BANCO CENTRAL DO BRASIL", série, valores ("100" e "CEM CRUZADOS   NOVOS") e microchancelas impressas. REVERSO Policromia: À esquerda, gravura representando o universo infantil, suas fantasias e o momento da aprendizagem. À direita, desenhos feitos pela escritora, sobre suas pesquisas em folclore, músicas e danças populares. Na composição se destaca figura de mulher dançando e de homem tocando instrumento de percussão. Ao redor, valores "100" e "CEM CRUZADOS NOVOS".
<b>Instrumentos:</b>	Percussão
<b>Pessoa como assunto:</b>	Meireles, Cecília, 1901-1964 (outro)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# C206; BMA# 592.01; P# 220a
<b>Observações:</b>	Emissor: Banco Central do Brasil. Estampa AA, séries 0001 a 6772. Microchancelas de Maílson da Nobrega, Ministro da Fazenda, e de Elmo Camões, Presidente do Banco Central do Brasil. Raimundo Fagner musicou alguns dos seus Cânticos, como "Canteiros" e "Motivo".



## Casa da Moeda do Brasil, 1694-

RIdIM-Brasil-2225

## NCz\$ 100,00 Cruzados Novos [Cecília Meireles]

[integra série 1989-1990, Cruzados Novos]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão colorida por calcografia e offset em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1989
<b>Local de criação:</b>	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
<b>Medidas:</b>	6,5 x 14 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Policromia: À direita, retrato da escritora Cecília Meireles, com desenho de sua autoria, sobre versos de seus "Cânticos", à esquerda. Ao redor, dístico "BANCO CENTRAL DO BRASIL", série, valores ("100" e "CEM CRUZADOS   NOVOS") e microchancelas impressas. REVERSO Policromia: À esquerda, gravura representando o universo infantil, suas fantasias e o momento da aprendizagem. À direita, desenhos feitos pela escritora, sobre suas pesquisas em folclore, músicas e danças populares. Na composição se destaca figura de mulher dançando e de homem tocando instrumento de percussão. Ao redor, valores "100" e "CEM CRUZADOS NOVOS".
<b>Instrumentos:</b>	Percussão
<b>Pessoa como assunto:</b>	Meireles, Cecília, 1901-1964 (outro)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# C207; BMA# 592.04; P# 220b
<b>Observações:</b>	Emissor: Banco Central do Brasil. Estampa AA, séries 6773 a 8794. Microchancelas de Maílson da Nobrega, Ministro da Fazenda, e de Wadico Bucchi, Presidente do Banco Central do Brasil. Raimundo Fagner musicou alguns dos seus Cânticos, como "Canteiros" e "Motivo".



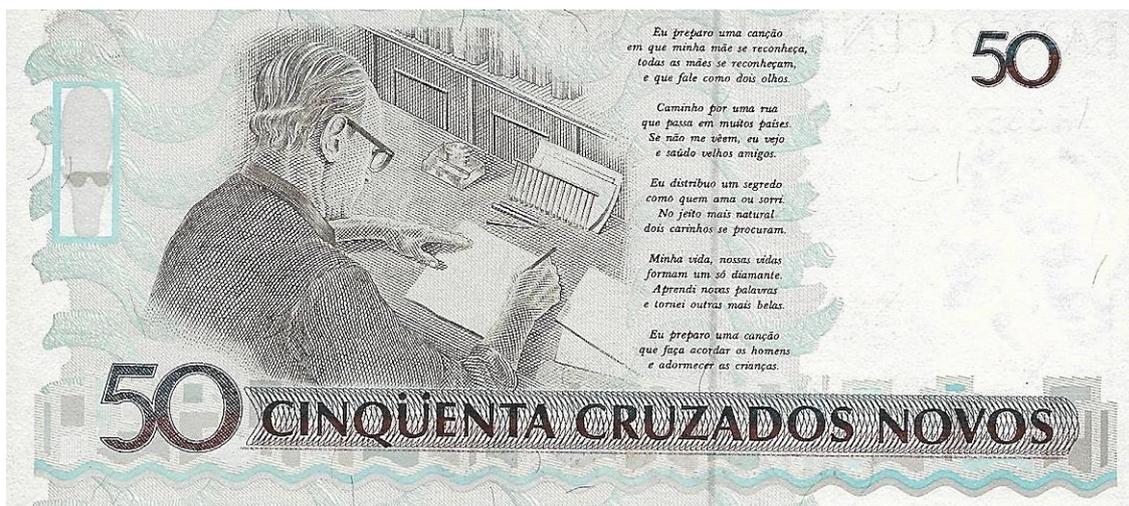
## Casa da Moeda do Brasil, 1694-

RIdIM-Brasil-2938

## NCz\$ 50,00 Cruzados Novos [Canção Amiga]

[integra série 1989-1990, Cruzados Novos]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão colorida por calcografia e offset em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1990
<b>Local de criação:</b>	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
<b>Medidas:</b>	6,5 x 14 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Policromia: À direita, retrato de Carlos Drummond de Andrade, com fragmento do seu poema “Prece de mineiro no Rio”, autografado. Ao fundo, casario e montanhas da sua cidade natal, Itabira, em Minas Gerais. À direita, caricatura do escritor da sua autoria, com valor “50” acima e chancelas impressas abaixo. Nas margens superior e inferior, dístico “BANCO CENTRAL DO BRASIL”, séries, valores “50” e “CINQUENTA   CRUZADOS NOVOS”, com frase “DEUS SEJA LOUVADO”. REVERSO Policromia: À esquerda, representação do poeta em sua mesa, no ofício de escrever. À direita, versos do seu poema “Canção Amiga”. Ao redor, valores “50” e “CINQUENTA CRUZADOS NOVOS”
<b>Pessoa como assunto:</b>	Andrade, Carlos Drummond de, 1902-1987 (outro)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# C205; BMA# 591.05; P# 219b
<b>Observações:</b>	Emissor: Banco Central do Brasil. Estampa AA, séries 3341 a 3358. Microchancelas de Maílson F. da Nobrega, Presidente do Conselho Monetário Nacional, e de Wadico Bucchi, Presidente do Banco Central do Brasil. Milton Nascimento musicou e cantou o poema “Canção Amiga” na canção homônima, gravada no LP EMI “Clube da Esquina 2”, em 1978.



## Casa da Moeda do Brasil, 1694-

RIdIM-Brasil-2820

Cr\$ 50,00 Cruzeiros [Canção Amiga]

[integra série 1990-1993, Cruzeiros (3ª vez)]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão colorida por calcografia e offset em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1990
<b>Local de criação:</b>	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
<b>Medidas:</b>	6,5 x 14 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Policromia: À direita, retrato de Carlos Drummond de Andrade, com fragmento do seu poema “Prece de mineiro no Rio”, autografado e com carimbo “50   CRUZEIROS”. Ao fundo, casario e montanhas da sua cidade natal, Itabira, em Minas Gerais. À direita, caricatura do escritor da sua autoria, com valor “50” acima e chancelas impressas abaixo. Nas margens superior e inferior, dístico “BANCO CENTRAL DO BRASIL”, séries, valores “50” e “CINQUENTA   CRUZADOS NOVOS”, com frase “DEUS SEJA LOUVADO”. REVERSO Policromia: À esquerda, representação do poeta em sua mesa, no ofício de escrever. À direita, versos do seu poema “Canção Amiga”. Ao redor, valores “50” e “CINQUENTA CRUZADOS NOVOS”
<b>Pessoa como assunto:</b>	Andrade, Carlos Drummond de, 1902-1987 (outro)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# C210; BMA# 595.01; P# 223
<b>Observações:</b>	Emissor: Banco Central do Brasil. Estampa AA, séries 3359 a 5338. Microchancelas de Maílson F. da Nobrega, Presidente do Conselho Monetário Nacional, e de Wadico Bucchi, Presidente do Banco Central do Brasil. Aproveita cédula de 50 Cruzados Novos. Milton Nascimento musicou e cantou o poema “Canção Amiga” na canção homônima, gravada no LP EMI “Clube da Esquina 2”, em 1978.



## Casa da Moeda do Brasil, 1694-

RIdIM-Brasil-2821

## Cr\$ 100,00 Cruzeiros [Cecília Meireles]

[integra série 1990-1993, Cruzeiros (3ª vez)]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão colorida por calcografia e offset em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1990
<b>Local de criação:</b>	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
<b>Medidas:</b>	6,5 x 14 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Policromia: À direita, retrato da escritora Cecília Meireles, com desenho de sua autoria, sobre versos de seus "Cânticos", à esquerda. Ao redor, dístico "BANCO CENTRAL DO BRASIL", série, valores ("100" e "CEM CRUZADOS   NOVOS") e microchancelas impressas. REVERSO Policromia: À esquerda, gravura representando o universo infantil, suas fantasias e o momento da aprendizagem. À direita, desenhos feitos pela escritora, sobre suas pesquisas em folclore, músicas e danças populares. Na composição se destaca figura de mulher dançando e de homem tocando instrumento de percussão. Ao redor, valores "100" e "CEM CRUZADOS NOVOS".
<b>Instrumentos:</b>	Percussão
<b>Pessoa como assunto:</b>	Meireles, Cecília, 1901-1964 (outro)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# C207; BMA# 596.01; P# 220b
<b>Observações:</b>	Emissor: Banco Central do Brasil. Estampa AA, séries 8795 a 9447. Microchancelas de Maílson da Nobrega, Ministro da Fazenda, e de Wadico Bucchi, Presidente do Banco Central do Brasil. Aproveita cédula de 100 Cruzados Novos. Raimundo Fagner musicou alguns dos seus Cânticos, como "Canteiros" e "Motivo".



## Casa da Moeda do Brasil, 1694-

RIJIM-Brasil-2822

## Cr\$ 100,00 Cruzeiros [Cecília Meireles]

[integra série 1990-1993, Cruzeiros (3ª vez)]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão colorida por calcografia e offset em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1990
<b>Local de criação:</b>	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
<b>Medidas:</b>	6,5 x 14 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Policromia: À direita, retrato da escritora Cecília Meireles, com desenho de sua autoria, sobre versos de seus "Cânticos", à esquerda. Ao redor, dístico "BANCO CENTRAL DO BRASIL", série, valores ("100" e "CEM CRUZADOS   NOVOS") e microchancelas impressas. REVERSO Policromia: À esquerda, gravura representando o universo infantil, suas fantasias e o momento da aprendizagem. À direita, desenhos feitos pela escritora, sobre suas pesquisas em folclore, músicas e danças populares. Na composição se destaca figura de mulher dançando e de homem tocando instrumento de percussão. Ao redor, valores "100" e "CEM CRUZADOS NOVOS".
<b>Instrumentos:</b>	Percussão
<b>Pessoa como assunto:</b>	Meireles, Cecília, 1901-1964 (outro)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# C207; BMA# 599.01; P# 220b
<b>Observações:</b>	Emissor: Banco Central do Brasil. Estampa AA, séries 0001 a 1045. Microchancelas de Zélia Cardoso de Mello, Ministra da Economia, Fazenda e Planejamento, e de Ibrahim Éris, Presidente do Banco Central do Brasil. Aproveita cédula de 100 Cruzados Novos. Raimundo Fagner musicou alguns dos seus Cânticos, como "Canteiros" e "Motivo".



## Casa da Moeda do Brasil, 1694-

RIIM-Brasil-2939

Cr\$ 5.000,00 Cruzeiros [Carlos Gomes]

[A partir de obras de Brizollara, Luigi, 1868-1937]  
 [íntegra série 1990-1993, Cruzeiros (3ª vez)]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão colorida por calcografia e offset em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1990
<b>Local de criação:</b>	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
<b>Medidas:</b>	6,5 x 14 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Policromia: À direita, retrato do compositor Carlos Gomes, com diapasão, à direita, e três figuras representando as suas óperas "O Guarani", "Salvador Rosa" e "O Escravo", à esquerda, e que integram o seu monumento em São Paulo. Nas bordas, silhuetas de figuras musicais e, à direita, representação esquemática de uma lira. Ao redor, dístico "BANCO CENTRAL DO BRASIL", série, valores ("5000" e "CINCO MIL   CRUZEIROS") e microchancelas impressas. REVERSO Policromia: No centro, reprodução da escultura representando o compositor sentado, parte do monumento referido no anverso, com piano à esquerda. Mais à esquerda, brasão da cidade de Milão, local do Teatro alla Scala, onde estreou várias das suas óperas, junto de silhueta de diapasão. Ao redor, valores "5000" e "CINCO MIL CRUZEIROS".
<b>Instrumentos:</b>	Piano Diapasão Lira
<b>Pessoa como assunto:</b>	Gomes, Carlos, 1836-1896 (compositor)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# C219; BMA# 603.01; P# 232a
<b>Observações:</b>	Emissor: Banco Central do Brasil. Estampa AA, séries 0001 a 4489. Microchancelas de Zélia Cardoso de Mello, Ministra da Economia, Fazenda e Planejamento, e de Ibrahim Éris, Presidente do Banco Central do Brasil.



## Casa da Moeda do Brasil, 1694-

RIdIM-Brasil-2940

Cr\$ 5.000,00 Cruzeiros [Carlos Gomes]

[A partir de obras de Brizollara, Luigi, 1868-1937]  
 [integra série 1990-1993 Cruzeiros (3ª vez)]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão colorida por calcografia e offset em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1992
<b>Local de criação:</b>	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
<b>Medidas:</b>	6,5 x 14 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Policromia: À direita, retrato do compositor Carlos Gomes, com diapasão, à direita, e três figuras representando as suas óperas "O Guarani", "Salvador Rosa" e "O Escravo", à esquerda, e que integram o seu monumento em São Paulo. Nas bordas, silhuetas de figuras musicais e, à direita, representação esquemática de uma lira. Ao redor, dístico "BANCO CENTRAL DO BRASIL", série, valores ("5000" e "CINCO MIL   CRUZEIROS") e microchancelas impressas. REVERSO Policromia: No centro, reprodução da escultura representando o compositor sentado, parte do monumento referido no anverso, com piano à esquerda. Mais à esquerda, brasão da cidade de Milão, local do Teatro alla Scala, onde estreou várias das suas óperas, junto de silhueta de diapasão. Ao redor, valores "5000" e "CINCO MIL CRUZEIROS".
<b>Instrumentos:</b>	Piano Diapasão Lira
<b>Pessoa como assunto:</b>	Gomes, Carlos, 1836-1896 (compositor)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# C220; BMA# 603.04; P# 232b
<b>Observações:</b>	Emissor: Banco Central do Brasil. Estampa AA, séries 4490 a 5501. Microchancelas de M. Moreira, Ministro da Economia, Fazenda e Planejamento, e de Ibrahim Éris, Presidente do Banco Central do Brasil.



## Casa da Moeda do Brasil, 1694-

RIdIM-Brasil-2227

Cr\$ 50.000,00 Cruzeiros [Bumba-meu-boi]

[integra série 1990-1993 Cruzeiros (3ª vez)]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão colorida por calcografia e offset em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1992
<b>Local de criação:</b>	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
<b>Medidas:</b>	6,5 x 14 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Policromia: No centro, retrato de Luís da Câmara Cascudo, com cena de jangadeiros à esquerda. Ao redor, dístico “BANCO CENTRAL DO BRASIL”, série, valores (“50000” e “CINQÜENTA   MIL CRUZEIROS”), símbolo representando do Forte dos Reis Magos, em Natal (Rio Grande do Norte), microchancelas impressas e frase “DEUS SEJA LOUVADO”. REVERSO Policromia: No centro, cenas de Bumba-meu-boi, bailado popular do folclore brasileiro, sobre marca d’água com outras expressões culturais estudadas pelo homenageado. Ao redor, série, valores “50000” e “CINQÜENTA MIL CRUZEIROS” e símbolo representando do Forte dos Reis Magos, em Natal, Rio Grande do Norte.
<b>Pessoa como assunto:</b>	Cascudo, Luís da Câmara, 1898-1986 (outro)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# C226; BMA# 605.02; P# 234
<b>Observações:</b>	Emissor: Banco Central do Brasil. Estampa AA, séries 0001 a 6289. Microchancelas de Marcílio Marques, Ministro da Economia, Fazenda e Planejamento, e de Francisco Gros, Presidente do Banco Central do Brasil.



## Casa da Moeda do Brasil, 1694-

RIdIM-Brasil-2226

Cr\$ 5.000,00 Cruzeiros [Carlos Gomes]

[A partir de obras de Brizollara, Luigi, 1868-1937]  
 [integra série 1990-1993 Cruzeiros (3ª vez)]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão colorida por calcografia e offset em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1993
<b>Local de criação:</b>	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
<b>Medidas:</b>	6,5 x 14 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Policromia: À direita, retrato do compositor Carlos Gomes, com diapasão, à direita, e três figuras representando as suas óperas "O Guarani", "Salvador Rosa" e "O Escravo", à esquerda, e que integram o seu monumento em São Paulo. Nas bordas, silhuetas de figuras musicais e, à direita, representação esquemática de uma lira. Ao redor, dístico "BANCO CENTRAL DO BRASIL", série, valores ("5000" e "CINCO MIL   CRUZEIROS") e microchancelas impressas. REVERSO Policromia: No centro, reprodução da escultura representando o compositor sentado, parte do monumento referido no anverso, com piano à esquerda. Mais à esquerda, brasão da cidade de Milão, local do Teatro alla Scala, onde estreou várias das suas óperas, junto de silhueta de diapasão. Ao redor, valores "5000" e "CINCO MIL CRUZEIROS".
<b>Instrumentos:</b>	Piano Diapasão Lira
<b>Pessoa como assunto:</b>	Gomes, Carlos, 1836-1896 (compositor)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# C221; BMA# 603.01; P# 232c
<b>Observações:</b>	Emissor: Banco Central do Brasil. Estampa AA, séries 5502 a 6041. Microchancelas de Paulo R. Haddad, Ministro da Fazenda, e de Gustavo Loyola, Presidente do Banco Central do Brasil.



## Casa da Moeda do Brasil, 1694-

RidIM-Brasil-2228

Cr\$ 500.000,00 Cruzeiros [Mário de Andrade]

[integra série 1990-1993 Cruzeiros (3ª vez)]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão colorida por calcografia e offset em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1993
<b>Local de criação:</b>	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
<b>Medidas:</b>	6,5 x 14 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Policromia: À direita, retrato de Mário de Andrade, tendo, à esquerda, desenho inspirado em fotografia de sua autoria, intitulada "Sombra Minha" (1927), acompanhada pelo último verso do poema "Eu sou trezentos...": "E então minha alma servirá de abrigo". Ao redor, dístico "BANCO CENTRAL DO BRASIL", série, valores ("500000" e "QUINHENTOS   MIL CRUZEIROS"), frase "DEUS SEJA LOUVADO", muiraquitã e microchancelas impressas. REVERSO Verde Policromia: À direita, cena representando o homenageado conversando com crianças, ladeados por prédios (com destaque para o Edifício Martinelli), simbolizando a cidade de São Paulo na época do escritor. Ao redor, muiraquitã e valores ("500000" e "QUINHENTOS MIL CRUZEIROS").
<b>Pessoa como assunto:</b>	Andrade, Mário de, 1893-1945 (outro)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# C231; BMA# 607.01; P# 236a
<b>Observações:</b>	Emissor: Banco Central do Brasil. Estampa AA, séries 0001 a 3410. Microchancelas de Paulo Haddad, Ministro da Fazenda, e de Gustavo Loyola, Presidente do Banco Central do Brasil.



## Casa da Moeda do Brasil, 1694-

RIdIM-Brasil-2941

Cr\$ 500.000,00 Cruzeiros [Mário de Andrade]

[integra série 1990-1993 Cruzeiros (3ª vez)]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão colorida por calcografia e offset em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1993
<b>Local de criação:</b>	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
<b>Medidas:</b>	6,5 x 14 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Policromia: À direita, retrato de Mário de Andrade, tendo, à esquerda, desenho inspirado em fotografia de sua autoria, intitulada "Sombra Minha" (1927), acompanhada pelo último verso do poema "Eu sou trezentos...": "E então minha alma servirá de abrigo". Ao redor, dístico "BANCO CENTRAL DO BRASIL", série, valores ("500000" e "QUINHENTOS   MIL CRUZEIROS"), frase "DEUS SEJA LOUVADO", muiraquitã e microchancelas impressas. REVERSO Verde Policromia: À direita, cena representando o homenageado conversando com crianças, ladeados por prédios (com destaque para o Edifício Martinelli), simbolizando a cidade de São Paulo na época do escritor. Ao redor, muiraquitã e valores ("500000" e "QUINHENTOS MIL CRUZEIROS").
<b>Pessoa como assunto:</b>	Andrade, Mário de, 1893-1945 (outro)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# C232; BMA# 607.02; P# 236b
<b>Observações:</b>	Emissor: Banco Central do Brasil. Estampa AA, séries 3411 a 4404. Microchancelas de Eliseu Resende, Ministro da Fazenda, e de Paulo Ximenes, Presidente do Banco Central do Brasil.



## Casa da Moeda do Brasil, 1694-

RIdIM-Brasil-2942

Cr\$ 500.000,00 Cruzeiros [Mário de Andrade]

[integra série 1990-1993 Cruzeiros (3ª vez)]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão colorida por calcografia e offset em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1993
<b>Local de criação:</b>	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
<b>Medidas:</b>	6,5 x 14 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Policromia: À direita, retrato de Mário de Andrade, tendo, à esquerda, desenho inspirado em fotografia de sua autoria, intitulada "Sombra Minha" (1927), acompanhada pelo último verso do poema "Eu sou trezentos...": "E então minha alma servirá de abrigo". Ao redor, dístico "BANCO CENTRAL DO BRASIL", série, valores ("500000" e "QUINHENTOS   MIL CRUZEIROS"), frase "DEUS SEJA LOUVADO", muiraquitã e microchancelas impressas. REVERSO Verde Policromia: À direita, cena representando o homenageado conversando com crianças, ladeados por prédios (com destaque para o Edifício Martinelli), simbolizando a cidade de São Paulo na época do escritor. Ao redor, muiraquitã e valores ("500000" e "QUINHENTOS MIL CRUZEIROS").
<b>Pessoa como assunto:</b>	Andrade, Mário de, 1893-1945 (outro)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# C233; BMA# 607.03; P# 236c
<b>Observações:</b>	Emissor: Banco Central do Brasil. Estampa AA, séries 4405 a 8291. Microchancelas de Fernando Henrique Cardoso, Ministro da Fazenda, e de Paulo Ximenes, Presidente do Banco Central do Brasil.



## Casa da Moeda do Brasil, 1694-

RIdIM-Brasil-2825

## CR\$ 50,00 Cruzeiros Reais [Bumba-meu-boi]

[integra série 1990-1993 Cruzeiros (3ª vez)]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão colorida por calcografia e offset em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1993
<b>Local de criação:</b>	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
<b>Medidas:</b>	6,5 x 14 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Policromia: No centro, retrato de Luís da Câmara Cascudo, com cena de jangadeiros à esquerda, com carimbo “50   CRUZEIROS   REAIS”. Ao redor, dístico “BANCO CENTRAL DO BRASIL”, série, valores (“50000” e “CINQUENTA   MIL CRUZEIROS”), símbolo representando o Forte dos Reis Magos, em Natal (Rio Grande do Norte), microchancelas impressas e frase “DEUS SEJA LOUVADO”. REVERSO Policromia: No centro, cenas de Bumba-meu-boi, bailado popular do folclore brasileiro, sobre marca d’água com outras expressões culturais estudadas pelo homenageado. Ao redor, série, valores “50000” e “CINQUENTA MIL CRUZEIROS” e símbolo representando o Forte dos Reis Magos, em Natal, Rio Grande do Norte.
<b>Pessoa como assunto:</b>	Cascudo, Luís da Câmara, 1898-1986 (outro)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# C234; BMA# 609.01; P# 237
<b>Observações:</b>	Emissor: Banco Central do Brasil. Estampa AA, séries 6290 a 6591. Microchancelas de Fernando Henrique Cardoso, Ministro da Fazenda, e de Paulo Ximenes, Presidente do Banco Central do Brasil. Aproveita cédula de 50.000 Cruzeiros.



## Casa da Moeda do Brasil, 1694-

RIdIM-Brasil-2823

## CR\$ 500,00 Cruzeiros Reais [Mário de Andrade]

[integra série 1993-1994, Cruzeiros Reais]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão colorida por calcografia e offset em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1993
<b>Local de criação:</b>	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
<b>Medidas:</b>	6,5 x 14 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Policromia: À direita, retrato de Mário de Andrade, tendo, à esquerda, desenho inspirado em fotografia de sua autoria, intitulada "Sombra Minha" (1927), acompanhada pelo último verso do poema "Eu sou trezentos...": "E então minha alma servirá de abrigo", com carimbo "500   CRUZEIROS   REAIS". Ao redor, dístico "BANCO CENTRAL DO BRASIL", série, valores ("500000" e "QUINHENTOS   MIL CRUZEIROS"), frase "DEUS SEJA LOUVADO", muiiraquitã e microchancelas impressas. REVERSO Verde Policromia: À direita, cena representando o homenageado conversando com crianças, ladeados por prédios (com destaque para o Edifício Martinelli), simbolizando a cidade de São Paulo na época do escritor. Ao redor, muiiraquitã e valores ("500000" e "QUINHENTOS MIL CRUZEIROS").
<b>Pessoa como assunto:</b>	Andrade, Mário de, 1893-1945 (outro)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# C236; BMA# 611.01; P# 239a
<b>Observações:</b>	Emissor: Banco Central do Brasil. Estampa AA, séries 8292 a 9999. Microchancelas de Fernando Henrique Cardoso, Ministro da Fazenda, e de Paulo Ximenes, Presidente do Banco Central do Brasil. Aproveita cédula de 500.000 Cruzeiros. Houve uma segunda emissão no mesmo ano (Estampa BB, série 0001 a 0807) com as mesmas microchancelas (ANS# C237; BMA# 611.02; P# 239b).



## Casa da Moeda do Brasil, 1694-

RIdIM-Brasil-2824

## CR\$ 5.000,00 Cruzeiros Reais [Gaúcho]

[integra série 1993-1994, Cruzeiros Reais]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão colorida por calcografia e offset em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1993
<b>Local de criação:</b>	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
<b>Medidas:</b>	6,5 x 14 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Policromia: À direita, efígie de gaúcho, ladeada por painel que retrata a fachada e o interior das ruínas da Igreja de São Miguel das Missões e sua torre sineira, em Rio Grande do Sul, construída pelos jesuítas na primeira metade do século XVII, sobre ramo de folhas. À direita (e em filigrana), chimarrão (cuia e bomba). Ao redor, dístico “BANCO CENTRAL DO BRASIL”, série, valores (“5000” e “CINCO MIL   CRUZEIROS REAIS”), frase “DEUS SEJA LOUVADO” e microchancelas impressas. REVERSO Policromia: Painel virado 90° com cena de gaúcho a cavalo, manejando o laço na captura de gado. Sob o valor “5000” e “CINCO MIL   CRUZEIROS REAIS” na margem inferior, reproduções de acessórios típicos que o gaúcho usa em sua lida diária: boleadeira, relho, berrante e esporas. Ao redor, chimarrão e valor “5000”.
<b>Instrumentos:</b>	Sino Berrante
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# C239; BMA# 613.01; P# 241
<b>Observações:</b>	Emissor: Banco Central do Brasil. Estampa AA, séries 0001 a 9999. Microchancelas de Fernando Henrique Cardoso, Ministro da Fazenda, e de Pedro Malan, Presidente do Banco Central do Brasil.



## Casa da Moeda do Brasil, 1694-

RIdIM-Brasil-2826

CR\$ 50.000,00 Cruzeiros Reais [Vista de Salvador]

[integra série 1993-1994, Cruzeiros Reais]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Cédula   Papel moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Impressão colorida por calcografia e offset em papel moeda
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1994
<b>Local de criação:</b>	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
<b>Medidas:</b>	6,5 x 14 x 0,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO Policromia: À direita, efígie de mulher baiana, com torço e colares, tendo a esquerda representação de alguns de seus mais importantes balangandás, os quais possuem diversos significados: romã e cacho de uvas (fecundidade); figa de madeira e dentes de animais (proteção); caju (abundância); peixe, cordeiro e pombas do Espírito Santo (elementos resultantes do sincretismo religioso). Ao redor, dístico “BANCO CENTRAL DO BRASIL”, série, valores (“50000” e “CINQUENTA MIL   CRUZEIROS REAIS”), frase “DEUS SEJA LOUVADO”, figa e microchancelas impressas, sobre filigrana com silhuetas de baianas com turbante. REVERSO Policromia: Painel virado 90° com baiana, trajada com o requinte dos dias de grande festa, com o clássico tabuleiro, preparando acarajé. Ao fundo vê-se perspectiva da Igreja de Nosso Senhor do Bonfim com suas torres sineiras, em Salvador, cenário de uma das mais famosas festas do sincretismo religiosos brasileiro: a Lavagem do Bonfim. Ao redor, valores (“50000” e “CINQUENTA MIL CRUZEIROS REAIS”) e figa.
<b>Instrumentos:</b>	Sino
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	ANS# C240; BMA# 641.01; P# 242
<b>Observações:</b>	Emissor: Banco Central do Brasil. Estampa AA, séries 0001 a 1200. Microchancelas de Fernando Henrique Cardoso, Ministro da Fazenda, e de Pedro Malan, Presidente do Banco Central do Brasil.



## Casa da Moeda do Brasil, 1694-

RIdIM-Brasil-2849

## R\$ 0,10 Reais [Dom Pedro I]

[A partir de trabalho de Dias, Glória Aparecida Ferreira, 19--- ; Araújo, Luciano Dias, 19--- ; e Dias, Kátia Maria Abreu, 19--- ]  
 [integra série 1998-2023, Reais 2ª família]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Cunhagem em bronze sobre aço
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1998
<b>Local de criação:</b>	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
<b>Medidas:</b>	0,22 cm   ø: 2 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO: Efigie de D. Pedro I, imperador do Brasil e compositor do Hino da Independência, ladeada pelo dístico “BRASIL” e cena alusiva à proclamação da independência do País, em 7 de setembro de 1822, empunhando o sabre com a mão esquerda. REVERSO: À esquerda, linhas diagonais de fundo dão destaque ao valor “10   CENTAVOS”, acima do ano “1998”, centralizado na parte inferior de semicírculo com faixa e estrelas do cruzeiro do sul, à direita do valor.
<b>Pessoa como assunto:</b>	Pedro I, Imperador do Brasil, 1798-1834 (compositor)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	AN# [s.n.]; BM# 805.03; CRMB# 1998-B-c10d; D# 756.01; KM# 649.1
<b>Observações:</b>	Emissor: Banco Central do Brasil. CARACTERÍSTICAS: Peso: 4,83 g; Bordo: serrilhado; Eixo: reverso moeda (EH).

Moeda recolhida por erro de projeto. O projeto foi substituído ao se perceber o erro de representar D. Pedro I como canhoto, erguendo a espada com o braço esquerdo. Quase não circulou. O Standard... (2018a, p. 248), no entanto, informa ter sido cunhada também em 1997.



## Casa da Moeda do Brasil, 1694-

RIdIM-Brasil-2853

## R\$ 0,10 Reais [Dom Pedro I]

[A partir de trabalho de Dias, Glória Aparecida Ferreira, 19--- ; Araújo, Luciano Dias, 19--- ; e Dias, Kátia Maria Abreu, 19--- ]  
 [integra série 1998-2023, Reais 2ª família]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Cunhagem em bronze sobre aço
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	1998
<b>Local de criação:</b>	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
<b>Medidas:</b>	0,22 cm   ø: 2 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO: Efigie de D. Pedro I, proclamador da Independência, Imperador do Brasil e compositor do Hino da Independência, em cena alusiva à proclamação da independência com dístico “BRASIL” na orla. REVERSO: À esquerda, linhas diagonais de fundo dão destaque ao dístico do valor facial, seguido dos dísticos centavos e do ano de cunhagem.
<b>Pessoa como assunto:</b>	Pedro I, Imperador do Brasil, 1798-1834 (compositor)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	AN# V488; BM# 806.01; CRMB# 1998-B-c10; D# 756.01; KM# 649.2
<b>Observações:</b>	Emissor: Banco Central do Brasil. CARACTERÍSTICAS: Peso: 4,80 g; Bordo: serrilhado; Eixo: reverso moeda (EH); Circulação: de 01/07/1998 a atual. Cunhada até o presente com emissões todo ano. Outros códigos: AN# V489 a V513; BM# sufixos .02 a .30; CRMB# muda o ano; D# sufixos .02 a .29. Segundo Rezende (2023), em 2006 começaram a ser produzidas com 20,2 mm de diâmetro e as de 2 cm pararam de ser produzidas em 2007. Ainda, a partir de 2003, a palavra CENTAVOS mudou de comprimento, dando origem a uma variante identificada pela localização da sílaba TA com relação ao tracejado do fundo, ainda sem código de identificação nos catálogos. O KM# 649.3 foi eliminado na edição do Standard revisada nesta publicação.



## Casa da Moeda do Brasil, 1694-

RIdIM-Brasil-2943

## R\$ 2,00 Reais [Ary Barroso]

[A partir de trabalho de Dias, Kátia, 19--- ]  
 [integra série 1994-2012, Comemorativas do Real – Prata]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Cunhagem em prata
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	2003
<b>Local de criação:</b>	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
<b>Medidas:</b>	0,26 cm   ø: 4 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO: Retrato do compositor e radialista Ary Barroso como locutor esportivo, com microfone e fone de ouvido. Completam a imagem clave de sol e legendas "CENTENÁRIO", "ARY   BARROSO", "1903" e "2003". REVERSO: O compositor ao piano e, ao fundo, grupo estilizado de músicos com trompete, saxofone tenor, pandeiro e uma cuíca. À esquerda, valor facial "2   reais" e o dístico "BRASIL".
<b>Instrumentos:</b>	Piano Trompete Saxofone tenor Pandeiro Cuíca
<b>Pessoa como assunto:</b>	Barroso, Ary, 1903-1964 (compositor)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	AN# P738; BM# C27.01; CRMB# 2003-P-002c1; D# C026.01; KM# 663
<b>Observações:</b>	Emissor: Banco Central do Brasil. CARACTERÍSTICAS: Peso: 27,00 g; Bordo: serrilhado; Titulagem: Ag 925; Eixo: reverso moeda (EH); Circulação: não circulada, para colecionador.  Moeda comemorativa do centenário de Ary Barroso. Concepção e projeto: Banco Central do Brasil e Casa da Moeda do Brasil   Criação e modelagem: Kátia Dias.



## Casa da Moeda do Brasil, 1694-

RIdIM-Brasil-2176

R\$ 2,00 Reais [Ary Barroso]

[A partir de trabalho de Dias, Kátia, 19--- ]  
 [integra série 1994-2012, Comemorativas do Real - Prata]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Cunhagem em prata
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	2003
<b>Local de criação:</b>	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
<b>Medidas:</b>	0,26 cm   ø: 4 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO: Retrato do compositor e radialista Ary Barroso como locutor esportivo, com microfone e fone de ouvido. Completam a imagem clave de sol e legendas "CENTENÁRIO", "ARY   BARROSO", "1903" e "2003". REVERSO: O compositor ao piano e, ao fundo, grupo estilizado de músicos com trompete, saxofone tenor, pandeiro (ou tamborim) e uma cuíca. À esquerda, valor facial "2   reais" e o dístico "BRASIL".
<b>Instrumentos:</b>	Piano; Trompete; Saxofone tenor; Pandeiro; Tamborim; Cuíca
<b>Pessoa como assunto:</b>	Barroso, Ary, 1903-1964 (compositor)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	AN# P738; BM# C27.02; CRMB# 2003-P-002c2; D# C026.02; KM# 663
<b>Observações:</b>	Emissor: Banco Central do Brasil. CARACTERÍSTICAS: Peso: 27,00 g; Bordo: serrilhado; Titulagem: Ag 925; Eixo: reverso moeda (EH); Circulação: não circulada, para colecionador. Cunhagem proof.  Moeda comemorativa do centenário de Ary Barroso. Concepção e projeto: Banco Central do Brasil e Casa da Moeda do Brasil   Criação e modelagem: Kátia Dias. O Denarius (2023, p. 1146) informa um ensaio de cunho, na qual consta a letra P ou PROVA identificada como E165.06.



## Casa da Moeda do Brasil, 1694-

RIdIM-Brasil-2944

R\$ 20,00 Reais [Ary Barroso]

[A partir de trabalho de Dias, Kátia, 19--- ]

[integra série 1994-2004, Comemorativas do Real - Ouro]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Cunhagem em ouro
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	2003
<b>Local de criação:</b>	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
<b>Medidas:</b>	0,16 cm   ø: 2,2 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO: Caricatura do compositor Ary Barroso. As legendas, iguais àquelas do anverso da moeda de prata (“CENTENÁRIO”, “1903”, “ARY   BARROSO” e “2003”), junto à clave de sol, conferem unidade visual ao conjunto. REVERSO: composição estilizada mesclando notação musical e o teclado de um piano. Completam a imagem o valor facial “20   reais” e o dístico “BRASIL”.
<b>Notação musical:</b>	legível
<b>Instrumentos:</b>	Piano
<b>Pessoa como assunto:</b>	Barroso, Ary, 1903-1964 (compositor)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	AN# O745; BM# C26.01; CRMB# 2003-O-020c1; D# C027.01; KM# 664
<b>Observações:</b>	Emissor: Banco Central do Brasil. Moeda comemorativa do centenário de Ary Barroso. Concepção e projeto: Banco Central do Brasil e Casa da Moeda do Brasil   Criação e modelagem: Kátia Dias. CARACTERÍSTICAS: Peso: 8,00 g; Bordo: serrilhado; Titulagem: Au 900; Eixo: reverso moeda (EH). Não circulada, para colecionador.



## Casa da Moeda do Brasil, 1694-

RIdIM-Brasil-2177

R\$ 20,00 Reais [Ary Barroso]

[A partir de trabalho de Dias, Kátia, 19--- ]

[integra série 1994-2004, Comemorativas do Real - Ouro]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Cunhagem em ouro
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	2003
<b>Local de criação:</b>	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
<b>Medidas:</b>	0,16 cm   ø: 2,2 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO: Caricatura do compositor Ary Barroso. As legendas, iguais àquelas do anverso da moeda de prata (“CENTENÁRIO”, “1903”, “ARY   BARROSO” e “2003”), junto à clave de sol, conferem unidade visual ao conjunto. REVERSO: composição estilizada mesclando notação musical e o teclado de um piano. Completam a imagem o valor facial “20   reais” e o dístico “BRASIL”.
<b>Notação musical:</b>	legível
<b>Instrumentos:</b>	Piano
<b>Pessoa como assunto:</b>	Barroso, Ary, 1903-1964 (compositor)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	AN# O745; BM# C27.02; CRMB# 2003-O-020c2; D# C027.02; KM# 664
<b>Observações:</b>	Emissor: Banco Central do Brasil. CARACTERÍSTICAS: Peso: 8,00 g; Bordo: serrilhado; Titulagem: Au 900; Eixo: reverso moeda (EH). Não circulada, para colecionador. Cunhagem proof. Moeda comemorativa do centenário de Ary Barroso. Concepção e projeto: Banco Central do Brasil e Casa da Moeda do Brasil   Criação e modelagem: Kátia Dias.



## Casa da Moeda do Brasil, 1694-

RIIM-Brasil-2851

## R\$ 0,10 Reais [Dom Pedro I]

[A partir de trabalho de Dias, Glória Aparecida Ferreira, 19--- ; Araújo, Luciano Dias, 19--- ; e Dias, Kátia Maria Abreu, 19--- ]  
 [integra série 1998-2023, Reais 2ª família]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Cunhagem em bronze sobre aço
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	2005
<b>Local de criação:</b>	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
<b>Medidas:</b>	0,22 cm   ø: 2 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO: Efégie de D. Pedro I, proclamador da Independência, Imperador do Brasil e compositor do Hino da Independência, ladeada pelo dístico “BRASIL” e por cena alusiva à proclamação da independência. REVERSO: À esquerda, linhas diagonais de fundo dão destaque ao dístico correspondente ao valor facial “10   CENTAVOS”, seguido do dístico correspondente ao ano de cunhagem “2005”. Do lado direito, estrelas do cruzeiro do sul. Visível faixa curva central adicional que se sobrepõe às diagonais sob o valor 10.
<b>Pessoa como assunto:</b>	Pedro I, Imperador do Brasil, 1798-1834 (compositor)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	BM# 805.13; CRMB# 2005-B-c10d
<b>Observações:</b>	Emissor: Banco Central do Brasil. CARACTERÍSTICAS: Peso: 4,83 g; Bordo: serrilhado; Eixo: reverso moeda (EH). Segundo Resende (2023), foi catalogada pelo numismata paranaense Carmelino Souza Gomes como uma variante. Fora o BM# e o CRMB#, os demais catálogos nem a comentam.



## Casa da Moeda do Brasil, 1694-

RIdIM-Brasil-2953

## R\$ 0,10 Reais [Dom Pedro I]

[A partir de trabalho de Dias, Glória Aparecida Ferreira, 19--- ; Araújo, Luciano Dias, 19--- ; e Dias, Kátia Maria Abreu, 19--- ]  
[integra série 1998-2023, Reais 2ª família]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Cunhagem em bronze sobre aço
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	2006
<b>Local de criação:</b>	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
<b>Medidas:</b>	0,22 cm   ø: 2,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO: Efégie de D. Pedro I, proclamador da Independência, Imperador do Brasil e compositor do Hino da Independência, ladeada pelo dístico “BRASIL” e por cena alusiva à proclamação da independência. REVERSO: À esquerda, linhas diagonais de fundo dão destaque ao dístico correspondente ao valor facial “10   CENTAVOS” (com maior extensão da palavra, assim deslocando o T das diagonais), seguido do dístico correspondente ao ano de cunhagem “2006”.
<b>Pessoa como assunto:</b>	Pedro I, Imperador do Brasil, 1798-1834 (compositor)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	AN# V496; BM# 805.13; CRMB# 2005-B-c10d
<b>Observações:</b>	Emissor: Banco Central do Brasil. CARACTERÍSTICAS: Peso: 4,83 g; Bordo: serrilhado; Eixo: reverso moeda (EH). Início da produção com módulo levemente maior.



## Casa da Moeda do Brasil, 1694-

RIdIM-Brasil-2945

R\$ 5,00 Reais [Vista de Ouro Preto]

[A partir de trabalho de Dias, Kátia Maria Abreu, 19--- ; e Takeyama, Erika, 19--- ]  
 [integra série 2010-2016, Cidades Patrimônio da Humanidade no Brasil]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Cunhagem em prata
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	2011
<b>Local de criação:</b>	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
<b>Medidas:</b>	0,26 cm   ø: 4 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO: Composição com casario e igrejas representando a arquitetura da cidade com destaque para as igrejas de São Francisco de Assis, Nossa Senhora das Mercês e Perdões com suas torres sineiras. Em volta da imagem, aparecem as legendas “PATRIMÔNIO DA HUMANIDADE - UNESCO” (superior), e “OURO PRETO   2011” (inferior). REVERSO: Conjunto com três anjos e volutas barrocas, retirados do medalhão da fachada da Igreja de São Francisco de Assis. Completam a composição o valor de face “5   REAIS” e a legenda “BRASIL”.
<b>Instrumentos:</b>	Sino
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	AN# P746; BM# C38.01; CRMB# 2011-P-005c1; D# C038.01; KM# 678
<b>Observações:</b>	Emissor: Banco Central do Brasil. Moeda Comemorativa da cidade de Ouro Preto, Patrimônio da Humanidade - UNESCO. CARACTERÍSTICAS: Material: prata; Peso: 27 g; Bordo: serrilhado; Titulação: Ag 925; Eixo: reverso moeda (EH); Circulação: Lançada em 01/07/2011, não circulada, para colecionador.

O Denarius (2023, p. 1144) informa um ensaio de cunho, na qual consta a letra P ou PROVA, identificada como E160.06.



## Casa da Moeda do Brasil, 1694-

RIdIM-Brasil-2767

R\$ 5,00 Reais [Vista de Ouro Preto]

[A partir de trabalho de Dias, Kátia Maria Abreu, 19--- ; e de Takeyama, Erika, 19--- ]  
[integra série 2010-2016, Cidades Patrimônio da Humanidade no Brasil]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Cunhagem em prata
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	2011
<b>Local de criação:</b>	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
<b>Medidas:</b>	0,26 cm   ø: 4 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO: Composição com casario e igrejas representando a arquitetura da cidade com destaque para as igrejas de São Francisco de Assis, Nossa Senhora das Mercês e Perdões com suas torres sineiras. Em volta da imagem, aparecem as legendas “PATRIMÔNIO DA HUMANIDADE - UNESCO” (superior), e “OURO PRETO   2011” (inferior). REVERSO: Conjunto com três anjos e volutas barrocas, retirados do medalhão da fachada da Igreja de São Francisco de Assis. Completam a composição o valor de face “5   REAIS” e a legenda “BRASIL”.
<b>Instrumentos:</b>	Sino
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	AN# P746; BM# C38.02; CRMB# 2011-P-005c2; D# C038.02; KM# 678
<b>Observações:</b>	Emissor: Banco Central do Brasil. Moeda Comemorativa da cidade de Ouro Preto, Patrimônio da Humanidade - UNESCO. CARACTERÍSTICAS: Material: prata; Peso: 27,00 g; Bordo: serrilhado; Titulação: Ag 925; Eixo: reverso moeda (EH); Circulação: Lançada em 01/07/2011, não circulada, para colecionador. Cunhagem proof.  O Denarius (2023, p. 1144) informa um ensaio de cunho, na qual consta a letra P ou PROVA, identificada como E160.06.



## Casa da Moeda do Brasil, 1694-

RIdIM-Brasil-2946

R\$ 5,00 Reais [Vista de Goiás]

[A partir de trabalho de Ferreira, Luis Henrique, 19--- ; e de Porto, Monique, 19--- ]  
[integra série 2010-2016, Cidades Patrimônio da Humanidade no Brasil - Provas]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Cunhagem em prata
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	2012
<b>Local de criação:</b>	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
<b>Medidas:</b>	0,26 cm   ø: 4 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO: Vista de conjunto arquitetônico da cidade de Goiás (primeira capital do estado, conhecida como Goiás Velho), com destaque para a casa de Cora Coralina, poetisa da cidade, com a igreja e sua torre sineira ao fundo. Na parte superior, acompanhando a orla, a legenda "PATRIMÔNIO DA HUMANIDADE - UNESCO" e, na inferior, a legenda "GOIÁS 2012". REVERSO: Casario típico da cidade. Na parte superior esquerda, o valor facial "5   REAIS" e, na parte inferior, "BRASIL". À direita do valor facial, um trecho do poema Minha Cidade: "Eu sou estas   casas encostadas   cochichando umas   com as outras'   Cora Coralina".
<b>Instrumentos:</b>	Sino
<b>Pessoa como assunto:</b>	Coralina, Cora, 1889-1985 (outro)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	AN# P749; BM# C41.01; CRMB# 2012-P-005c3; D# C041.01; KM# 682
<b>Observações:</b>	Emissor: Banco Central do Brasil. Moeda Comemorativa da cidade de Goiás, Patrimônio da Humanidade - UNESCO. CARACTERÍSTICAS: Material: prata; Peso: 27,00 g; Bordo: serrilhado; Titulação: Ag 925; Eixo: reverso moeda (EH); Circulação: Lançada em 15/11/2012, não circulada, para colecionador.



## Casa da Moeda do Brasil, 1694-

RIdIM-Brasil-2768

R\$ 5,00 Reais [Vista de Goiás]

[A partir de trabalho de Ferreira, Luis Henrique, 19--- ; e de Porto, Monique, 19--- ]  
[integra série 2010-2016, Cidades Patrimônio da Humanidade no Brasil]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Cunhagem em prata
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	2012
<b>Local de criação:</b>	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
<b>Medidas:</b>	0,26 cm   ø: 4 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO: Vista de conjunto arquitetônico da cidade de Goiás (primeira capital do estado, conhecida como Goiás Velho), com destaque para a casa de Cora Coralina, poetisa da cidade, com a igreja e sua torre sineira ao fundo. Na parte superior, acompanhando a orla, a legenda "PATRIMÔNIO DA HUMANIDADE - UNESCO" e, na inferior, a legenda "GOIÁS 2012". REVERSO: Casario típico da cidade. Na parte superior esquerda, o valor facial "5   REAIS" e, na parte inferior, "BRASIL". À direita do valor facial, um trecho do poema Minha Cidade: "Eu sou estas   casas encostadas   cochichando umas   com as outras'   Cora Coralina".
<b>Instrumentos:</b>	Sino
<b>Pessoa como assunto:</b>	Coralina, Cora, 1889-1985 (outro)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	AN# P749; BM# C41.02; CRMB# 2012-P-005c3; D# C041.01; KM# 682
<b>Observações:</b>	Emissor: Banco Central do Brasil. Moeda Comemorativa da cidade de Goiás, Patrimônio da Humanidade - UNESCO. CARACTERÍSTICAS: Peso: 27 g; Bordo: serrilhado; Titulagem: Ag 925; Eixo: reverso moeda (EH); Circulação: Lançada em 15/11/2012, não circulada, para colecionador. Cunhagem proof.



## Casa da Moeda do Brasil, 1694-

RIdIM-Brasil-2947

R\$ 5,00 Reais [Vista de Diamantina | Vesperata]

[A partir de trabalho de Braga, José Carlos, 1976- ; Porto, Monique, 19-- ; e Carneiro, Nelson Neto, 19-- ]

[integra série 2010-2016, Cidades Patrimônio da Humanidade no Brasil]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Cunhagem em prata
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	2013
<b>Local de criação:</b>	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
<b>Medidas:</b>	0,26 cm   ø: 4 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO: Vista do Passadiço da Casa da Glória, construção do século XIX, um dos marcos da cidade de Diamantina, Minas Gerais. Complementam a composição as legendas "PATRIMÔNIO DA HUMANIDADE   UNESCO" (acompanhando a orla), "DIAMANTINA" e, na parte inferior "2013". REVERSO: cena de músicos em pé, com clarinetes na sacada de um dos sobrados históricos, em alusão à "Vesperata" (evento musical tradicional da cidade), com pautas e notas musicais a ambos lados da figura. Na lateral esquerda é apresentado o valor facial "5   REAIS" e, na parte inferior, a legenda "BRASIL".
<b>Notação musical:</b>	Legível
<b>Instrumentos:</b>	Clarinete
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	AN# P750; BM# C42.01; CRMB# 2013-P-005c; D# C042.01; KM# 684
<b>Observações:</b>	Emissor: Banco Central do Brasil. Moeda comemorativa da cidade de Diamantina, Patrimônio da Humanidade - UNESCO. CARACTERÍSTICAS: Peso: 27,00 g; Bordo: serrilhado; Titulagem: Ag 925; Eixo: reverso moeda (EH); Circulação: Lançada em 06/12/2013, não circulada, para colecionador.



## Casa da Moeda do Brasil, 1694-

RIdIM-Brasil-2211

R\$ 5,00 Reais [Vista de Diamantina | Vesperata]

[A partir de trabalho de Braga, José Carlos, 1976- ; Porto, Monique, 19-- ; e Carneiro, Nelson Neto, 19--]

[integra série 2010-2016, Cidades Patrimônio da Humanidade no Brasil]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Cunhagem em prata
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	2013
<b>Local de criação:</b>	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
<b>Medidas:</b>	0,26 cm   ø: 4 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO: Vista do Passadiço da Casa da Glória, construção do século XIX, um dos marcos da cidade de Diamantina, Minas Gerais. Complementam a composição as legendas "PATRIMÔNIO DA HUMANIDADE   UNESCO" (acompanhando a orla), "DIAMANTINA" e, na parte inferior "2013". REVERSO: cena de músicos em pé, com clarinetes na sacada de um dos sobrados históricos, em alusão à "Vesperata" (evento musical tradicional da cidade), com pautas e notas musicais a ambos lados da figura. Na lateral esquerda é apresentado o valor facial "5   REAIS" e, na parte inferior, a legenda "BRASIL".
<b>Notação musical:</b>	Legível
<b>Instrumentos:</b>	Clarinete
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	AN# P750; BM# C42.02; CRMB# 2013-P-005c; D# C042.02; KM# 684
<b>Observações:</b>	Emissor: Banco Central do Brasil. Moeda comemorativa da cidade de Diamantina, Patrimônio da Humanidade - UNESCO. CARACTERÍSTICAS: Peso: 27,00 g; Bordo: serrilhado; Titulagem: Ag 925; Eixo: reverso moeda (EH); Lançada em 06/12/2013, não circulada, para colecionador. Cunhagem proof.



## Casa da Moeda do Brasil, 1694-

RIdIM-Brasil-2213

## R\$ 5,00 Reais [Bumba-meu-boi]

[A partir de trabalho de Britto, Millie, 19--- ; Dias, Kátia Maria Abreu, 19--- ; e Costa, Fernanda, 19--- ]

[integra série 2010-2016, Cidades Patrimônio da Humanidade no Brasil]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Cunhagem em prata
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	2014
<b>Local de criação:</b>	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
<b>Medidas:</b>	0,26 cm   ø: 4 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	<p>O anverso apresenta detalhe de um pórtico e de azulejos, compondo uma fachada típica do casario do centro histórico da cidade. Completam a composição as legendas “PATRIMÔNIO DA HUMANIDADE - UNESCO”, “SÃO LUÍS” e a era “2014”. Compondo o reverso, cena de apresentação da tradicional festa de Bumba-meu-boi, com o boi e o vaqueiro. O valor facial “5 reais” e a legenda “BRASIL” completam o desenho.</p>
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	AN# P753; BM# C57.01; CRMB# 2014-P-005c7; D# C043.01; KM# 700
<b>Observações:</b>	<p>Emissor: Banco Central do Brasil. Moeda comemorativa da cidade de São Luís, Patrimônio da Humanidade - UNESCO.            CARACTERÍSTICAS: Peso: 27,00 g; Bordo: serrilhado;            Titulagem: Ag 925; Eixo: reverso moeda (EH). Lançada em 05/12/2014, não circulada, para colecionador. Cunhagem proof.</p>



## Casa da Moeda do Brasil, 1694-

RIdIM-Brasil-2219

R\$ 5,00 Reais [Música popular – Bossa Nova]

[A partir de trabalho de Dias, Kátia Maria Abreu, 19--- ; e Costa, Fernanda, 19--- ]  
 [integra série 2014-2016, Jogos Olímpicos e Paralímpicos Rio 2016 - Prata]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Cunhagem em prata
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	2014
<b>Local de criação:</b>	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
<b>Medidas:</b>	0,26 cm   ø: 4 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO: Cena retratando a prática do voleibol de praia em Copacabana, no Rio de Janeiro. Completam a composição a marca dos Jogos Olímpicos Rio 2016 e a legenda “BRASIL”. REVERSO: estilização de músico sentado em banco tocando violão, em alusão à Bossa Nova, sobre desenho de pauta musical e de calçado. O valor de face “5   REAIS”, e o ano “2014” completam o desenho.
<b>Instrumentos:</b>	Violão
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	AN# P757; BM# C56.01; CRMB# 2014-P-005c6; D# C058.01; KM# 699
<b>Observações:</b>	Emissor: Banco Central do Brasil. Moeda Comemorativa dos Jogos Olímpicos e Paralímpicos Rio 2016. CARACTERÍSTICAS: Peso: 27,00 g; Bordo: serrilhado; Titulagem: Ag 925; Eixo: reverso moeda (EH). Lançada em 28/11/2014, não circulada, para colecionador. Cunhagem proof.  Tanto o Denarius (2023, p. 1145) quanto o Bentes (Maldonado, 2022, p. 897) referem um ensaio de cunho, no qual consta a letra P ou PROVA identificada como D# E161.04 e BM# CP11.13.



## Casa da Moeda do Brasil, 1694-

RIdIM-Brasil-2216

R\$ 5,00 Reais [Carnaval – Sambódromo]

[A partir de trabalho de Dias, Kátia Maria Abreu, 19--- ; Souza, Juliana, 19--- ; e Costa, Fernanda, 19--- ]

[Integra série 2014-2016, Jogos Olímpicos e Paralímpicos Rio 2016 - Prata]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Cunhagem em prata
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	2015
<b>Local de criação:</b>	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
<b>Medidas:</b>	0,26 cm   ø: 4 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO: Cena retratando a prática da corrida no Aterro do Flamengo, no Rio de Janeiro, com o Pão de Açúcar ao fundo. Completam a composição a marca dos Jogos Olímpicos Rio 2016 (à esquerda) e a legenda “BRASIL”, à direita. REVERSO: representação do Sambódromo, projetado por Oscar Niemeyer, como espaço para desfiles carnavalescos. O valor de face “5   REAIS” e o ano “2015” completam o desenho.
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	AN# P756b; BM# C66.01; CRMB# 2015-P-005c2; D# C067.01; KM# 718
<b>Observações:</b>	Emissor: Banco Central do Brasil. Moeda comemorativa dos Jogos Olímpicos e Paralímpicos Rio 2016. CARACTERÍSTICAS: Peso: 27,00 g; Bordo: serrilhado; Titulagem: Ag 925; Eixo: reverso moeda (EH). Lançada em 06/08/2015, não circulada, para colecionador. Cunhagem proof.



## Casa da Moeda do Brasil, 1694-

RiDIM-Brasil-2218

R\$ 5,00 Reais [Música popular - Choro]

[A partir de trabalho de Dias, Kátia Maria Abreu, 19--- ; e Costa, Fernanda, 19--- ]  
 [integra série 2014-2016, Jogos Olímpicos e Paralímpicos Rio 2016 - Prata]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Cunhagem em prata
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	2015
<b>Local de criação:</b>	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
<b>Medidas:</b>	0,26 cm   ø: 4 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO: Cena retratando a prática do voleibol de praia em Copacabana, no Rio de Janeiro. Completam a composição a marca dos Jogos Rio 2016 e a legenda “BRASIL”. REVERSO: Grupo de músicos tocando pandeiro, violão de sete cordas, cavaquinho e flauta, em alusão ao tradicional gênero musical brasileiro, o chorinho, desenhados sobre pauta musical. O valor de face “5   Reais” e o ano “2015” completam o desenho.
<b>Instrumentos:</b>	Violão (sete cordas) Cavaquinho Flauta transversal Pandeiro
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	AN# P757a; BM# C62.01; CRMB# 2015-P-005c7; D# C063.01; KM# 715
<b>Observações:</b>	Emissor: Banco Central do Brasil. Moeda Comemorativa dos Jogos Olímpicos e Paralímpicos Rio 2016. CARACTERÍSTICAS: Peso: 27,00 g; Bordo: serrilhado; Titulagem: Ag 925; Eixo: reverso moeda (EH). Lançada em 17/04/2015, não circulada, para colecionador. Cunhagem proof.  O Standard (2018, p. 217) chama o cavaquinho como ukelele.



## Casa da Moeda do Brasil, 1694-

RIdIM-Brasil-2217

R\$ 5,00 Reais [Música popular - Forró]

[A partir de trabalho de Porto, Monique, 19--- ; e Costa, Fernanda, 19--- ]  
 [integra série 2014-2016, Jogos Olímpicos e Paralímpicos Rio 2016 - Prata]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Cunhagem em prata
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	2015
<b>Local de criação:</b>	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
<b>Medidas:</b>	0,26 cm   ø: 4 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO: Cena retratando a prática do voleibol de praia em Copacabana, no Rio de Janeiro. Completam a composição a marca dos Jogos Olímpicos Rio 2016 e a legenda “BRASIL”. REVERSO: Estilização de grupo de músicos tocando sanfona (ou acordeão), zabumba e triângulo, em alusão ao forró, sobre desenho de pauta musical e bandeirinhas típicas das festas de São João. O valor de face “5   REAIS” e o ano “2015” completam o desenho.
<b>Instrumentos:</b>	Sanfona (Acordeão) Triângulo Zabumba
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	AN# P757b; BM# C67.01; CRMB# 2015-P-005c8; D# C068.01; KM# 719
<b>Observações:</b>	Emissor: Banco Central do Brasil. Moeda comemorativa dos Jogos Olímpicos e Paralímpicos Rio 2016. CARACTERÍSTICAS: Peso: 27,00 g; Bordo: serrilhado; Titulagem: Ag 925; Eixo: reverso moeda (EH). Lançada em 06/08/2015, não circulada, para colecionador. Cunhagem proof.



## Casa da Moeda do Brasil, 1694-

RIdIM-Brasil-2769

## R\$ 1,00 Reais [Vinícius]

[A partir de trabalho de Porto, Monique, 19--- ]

[integra série 2014-2016, Jogos Olímpicos e Paralímpicos Rio 2016 - Circulação comum]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Cunhagem em cuproníquel e alpaca
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	2016
<b>Local de criação:</b>	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
<b>Medidas:</b>	0,195 cm   ø: 2,7 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO: Figura da mascote olímpica (Vinícius), logomarca dos Jogos Olímpicos Rio 2016 e a legenda “BRASIL” no anel dourado. REVERSO: No anel dourado, grafismo indígena marajoara. No núcleo prateado, esfera sobreposta por uma faixa, que, com a constelação do cruzeiro do sul, faz alusão ao Pavilhão Nacional, e os dísticos correspondentes ao valor facial “1   REAL” e ao ano de cunhagem “2016”. O nome da mascote olímpica é uma homenagem ao poeta e compositor brasileiro Vinícius de Moraes.
<b>Pessoa como assunto:</b>	Moraes, Vinicius de, 1913-1980 (compositor)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	AN# V605; BM# 812.05; CRMB# 2016-I-001c3; D# 784.01; KM# 726
<b>Observações:</b>	Emissor: Banco Central do Brasil. CARACTERÍSTICAS: Material: cuproníquel (núcleo) + alpaca (anel); Peso: 7,84 g; Bordo: serrilhado intermitente; Eixo: reverso moeda (EH); Circulação: de 19/02/2016 até o presente.

O Denarius (2023, p. 1058) refere, ainda, uma versão com reverso invertido (D# C784.02), outra com reverso horizontal (D# C784.03) e a versão na cartela (blister) original (D# C784.04). Ainda, informa um ensaio de cunho, na qual consta a letra P ou PROVA (2023, p. 1147) identificada como D# E167.15 e, por sua vez o Bentes a identifica como BM# CP16.16 (Maldonado, 2022, p. 900).



## Casa da Moeda do Brasil, 1694-

RIdIM-Brasil-2770

## R\$ 1,00 Reais [Tom]

[A partir de trabalho de Porto, Monique, 19--- ; e Takeyama, Erika, 19--- ]  
 [integra série 2014-2016, Jogos Olímpicos e Paralímpicos Rio 2016 - Circulação comum]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Cunhagem em cuproníquel e alpaca
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	2016
<b>Local de criação:</b>	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
<b>Medidas:</b>	0,195 cm   ø: 2,7 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO: Figura da mascote paralímpica (Tom), logomarca dos Jogos Paralímpicos Rio 2016 e a legenda “BRASIL” no anel dourado. REVERSO: No anel dourado, grafismo indígena marajoara. No núcleo prateado, esfera sobreposta por uma faixa, que, com a constelação do cruzeiro do sul, faz alusão ao Pavilhão Nacional, e os dísticos correspondentes ao valor facial “1   REAL” e ao ano de cunhagem “2016”. O nome da mascote paralímpica é uma homenagem ao compositor e músico brasileiro Antonio Carlos Jobim, mais conhecido como Tom Jobim.
<b>Pessoa como assunto:</b>	Jobim, Tom, 1927-1994 (compositor)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	AN# V606; BM# 812.07; CRMB# 2016-I-001c4; D# 785.01; KM# 727
<b>Observações:</b>	Emissor: Banco Central do Brasil. CARACTERÍSTICAS: Material: cuproníquel (núcleo) + alpaca (anel); Peso: 7,84 g; Bordo: serrilhado intermitente; Eixo: reverso moeda (EH); Circulação: de 19/02/2016 até o presente.  O Denarius (2023, p. 1059) refere, ainda, uma versão com reverso invertido (D# C785.02), outra com reverso horizontal (D# C785.03) e a versão na cartela (blister) original (D# C785.04). Ainda, informa um ensaio de cunho, na qual consta a letra P ou PROVA (2023, p. 1147) identificada como D# E167.16 e, por sua vez, o Bentes a identifica como BM# CP16.17 (Maldonado, 2022, p. 900).



## Casa da Moeda do Brasil, 1694-

RIdIM-Brasil-2212

## R\$ 5,00 Reais [Vista de Olinda | Carnaval]

[A partir de trabalho de Braga, José Carlos, 1976- ; Takeyama, Erika, 19--- ; e Porto, Monique, 19--- ]

[integra série 2010-2016, Cidades Patrimônio da Humanidade no Brasil]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Cunhagem em prata
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	2016
<b>Local de criação:</b>	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
<b>Medidas:</b>	x 0 x 0,26 cm   ø: 4 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO: Convento de São Francisco, com sua torre sineira, emoldurado pela vegetação, com o mar no fundo. Completam a composição as legendas “PATRIMÔNIO DA HUMANIDADE - UNESCO” (acompanhando a orla), e “OLINDA   2016”. REVERSO: Figuras dos famosos Bonecos Gigantes, em alusão ao tradicional carnaval de Olinda, em primeiro plano, com detalhe do casario do centro histórico ao fundo. À esquerda, entre o valor facial “5   REAIS” e a legenda “BRASIL”, uma dupla de dançarinas de frevo completam o desenho.
<b>Instrumentos:</b>	Sino
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	AN# P759; BM# C74.01; CRMB# 2016-P-005c; D# C054.01; KM# 732
<b>Observações:</b>	Emissor: Banco Central do Brasil. Moeda comemorativa da cidade de Olinda, Patrimônio da Humanidade - UNESCO. CARACTERÍSTICAS: Peso: 27,00 g; Bordo: serrilhado; Titulagem: Ag 925. Lançada em 25/11/2016, não circulada, para colecionador.



## Casa da Moeda do Brasil, 1694-

RIdIM-Brasil-2214

R\$ 5,00 Reais [Teatro Municipal do Rio de Janeiro]

[A partir de trabalho de Dias, Kátia Maria Abreu, 19--- ; Souza, Juliana, 19--- ; e Takeyama, Erika, 19--- ]

[Integra série 2014-2016, Jogos Olímpicos e Paralímpicos Rio 2016 - Prata]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Cunhagem em prata
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	2016
<b>Local de criação:</b>	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
<b>Medidas:</b>	0,26 cm   ø: 4 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO: Cena retratando a prática da corrida no Aterro do Flamengo, no Rio de Janeiro, com o Pão de Açúcar ao fundo. Completam a composição a marca dos Jogos Rio 2016 e a legenda “BRASIL”. REVERSO: Fachada do Teatro Municipal do Rio de Janeiro. O valor de face “5   REAIS” e o ano “2016” completam o desenho.
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	AN# P759c; BM# C72.02; CRMB# 2016-P-005c1; D# C072.02; KM# 730
<b>Observações:</b>	Emissor: Banco Central do Brasil. Moeda comemorativa dos Jogos Olímpicos e Paralímpicos Rio 2016.  CARACTERÍSTICAS: Peso: 27,00 g; Bordo: serrilhado; Titulagem: Ag 925; Eixo: reverso moeda (EH). Lançada em 19/02/2016, não circulada, para colecionador. Cunhagem proof.  Amato e Neves (2021, p. 222) a datam de 2015.



## Casa da Moeda do Brasil, 1694-

RIdIM-Brasil-2215

R\$ 5,00 Reais [Carnaval – Escola de Samba]

[A partir de trabalho de Dias, Kátia Maria Abreu, 19--- ; e Costa, Fernanda, 19--- ]  
 [íntegra série 2014-2016, Jogos Olímpicos e Paralímpicos Rio 2016 - Prata]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Cunhagem em prata
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	2016
<b>Local de criação:</b>	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
<b>Medidas:</b>	0,26 cm   ø: 4 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO: Cena retratando a prática do voleibol de praia em Copacabana, no Rio de Janeiro. Completam a composição a marca dos Jogos Rio 2016 e a legenda “BRASIL”. REVERSO: Representação estilizada de três músicos ritmistas tocando tamborins, sobre desenho de pauta musical e fitas, em alusão à bateria de escola de samba e o carnaval. O valor de face “5   REAIS” e o ano “2016” completam o desenho.
<b>Instrumentos:</b>	Tamborim
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	AN# P757c; BM# C73.02; CRMB# 2016-P-005c4; D# C073.02; KM# 731
<b>Observações:</b>	Emissor: Banco Central do Brasil. Moeda comemorativa dos Jogos Olímpicos e Paralímpicos Rio 2016.  CARACTERÍSTICAS: Peso: 27,00 g; Bordo: serrilhado; Titulagem: Ag 925; Eixo: reverso moeda (EH); Circulação: Lançada em 19/02/2016, não circulada, para colecionador.  Amato e Neves (2021, p. 222) a datam de 2015.



## Casa da Moeda do Brasil, 1694-

RIdIM-Brasil-2954

## R\$ 0,10 Reais [Dom Pedro I]

[A partir de trabalho de Dias, Glória Aparecida Ferreira, 19--- ; Araújo, Luciano Dias, 19--- ; e Dias, Kátia Maria Abreu, 19--- ]  
[integra série 1998-2023, Reais 2ª família]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Cunhagem em bronze sobre aço
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	2017
<b>Local de criação:</b>	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
<b>Medidas:</b>	0,22 cm   ø: 2,02 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO: Efigie de D. Pedro I, proclamador da Independência, Imperador do Brasil e compositor do Hino da Independência, em cena alusiva à proclamação da independência com dístico “BRASIL” na orla. REVERSO: À esquerda, linhas diagonais de fundo dão destaque ao dístico do valor facial, seguido dos dísticos centavos e do ano de cunhagem.
<b>Pessoa como assunto:</b>	Pedro I, Imperador do Brasil, 1798-1834 (compositor)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	AN# V507; BM# 806.01; CRMB# 1998-B-c10; D# 756.01; KM# 649.2
<b>Observações:</b>	Emissor: Banco Central do Brasil. CARACTERÍSTICAS: Peso: 4,80 g; Bordo: serrilhado; Eixo: reverso moeda (EH); Circulação: de 01/07/1998 a atual. Cunhada até o presente com emissões todo ano. Outros códigos: AN# V489 a V513; BM# sufixos .02 a .30; CRMB# muda o ano; D# sufixos .02 a .29. Segundo Rezende (2023), em 2006 começaram a ser produzidas com 20,2 mm de diâmetro e, as de 2 cm, pararam de ser produzidas em 2007. Ainda, a partir de 2003, a palavra CENTAVOS mudou de comprimento, dando origem a uma variante identificada pela localização da sílaba TA com relação ao tracejado do fundo, ainda sem código de identificação nos catálogos. O KM# 649.3 foi eliminado na edição do Standard revisada nesta publicação.



## Casa da Moeda do Brasil, 1694-

RIdIM-Brasil-2771

R\$ 2,00 Reais [Dom Pedro I | Hino da Independência]

[A partir de uma obra de Américo, Pedro, 1843-1905]

[integra série 2022 - Bicentenário da Independência]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Cunhagem em cuproníquel
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	2022
<b>Local de criação:</b>	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
<b>Medidas:</b>	0,21 cm   ø: 3 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO: Cena da Proclamação da Independência, extraída do quadro “Independência ou Morte”, de Pedro Américo. Acompanhando a orla, legenda "BICENTENÁRIO DA INDEPENDÊNCIA - 1822 - 2022 - BRASIL". REVERSO: Faixa verde e amarela na parte superior, trecho do Hino da Independência (composto por D. Pedro I com texto de Evaristo da Veiga): “Já podeis, da Pátria filhos,   Ver contente a mãe gentil;   Já raiou a liberdade   No horizonte do Brasil.”. O valor facial “2   REAIS” e o ano “2022” completam o desenho.
<b>Pessoa como assunto:</b>	Pedro I, Imperador do Brasil, 1798-1834 (compositor); Veiga, Evaristo da, 1799-1837 (outro)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	AN# [s.n.]; BM# [C75.01]; CRMB# 2022-N-002c; D# C048.01
<b>Observações:</b>	Emissor: Banco Central do Brasil. Primeira moeda brasileira com cores. CARACTERÍSTICAS: Material: cuproníquel; Peso: 10,00 g; Bordo: serrilhado; Eixo: reverso moeda (EH). Lançada em 26/07/2022, não circulada. Comemorativa do Bicentenário da Independência, para colecionador. O Denarius (2023, p. 1140) refere uma versão proof (D# C048.02).



## Casa da Moeda do Brasil, 1694-

RIdIM-Brasil-2772

## R\$ 5,00 Reais [Dom Pedro I | Hino da Independência]

[A partir de uma obra de Albuquerque, Georgina Moura Andrade de, 1885-1962]  
[integra série 2022 - Bicentenário da Independência]

<b>Natureza e categoria:</b>	Tangível - Tridimensional
<b>Tipo de item:</b>	Moeda
<b>Técnica/meio:</b>	Cunhagem em prata
<b>Escola/Tendência estética:</b>	Arte numismática
<b>Ano de criação:</b>	2022
<b>Local de criação:</b>	Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil)
<b>Medidas:</b>	0,26 cm   ø: 4 cm
<b>Localização:</b>	<< <i>Dados confidenciais</i> >> (Coleção privada)
<b>Descrição iconográfica:</b>	ANVERSO: Busto de D. Pedro I, Imperador do Brasil e compositor do Hino da Independência. Em segundo plano, D. Leopoldina, José Bonifácio e ministros, em sessão que precedeu a proclamação da Independência do Brasil (cena do quadro “Sessão do Conselho de Estado”, de Georgina de Albuquerque), a legenda “BICENTENÁRIO DA INDEPENDÊNCIA - 1822 - 2022” acompanhando a orla. REVERSO: Bandeira Nacional sobre trecho do Hino da Independência (composto por D. Pedro I com texto de Evaristo da Veiga): “Já podeis, da Pátria filhos,   Ver contente a mãe gentil;   Já raiou a liberdade   No horizonte do Brasil.”. Valor facial “5   REAIS” e o ano “2022” completam o desenho.
<b>Pessoa como assunto:</b>	Pedro I, Imperador do Brasil, 1798-1834 (compositor); Veiga, Evaristo da, 1799-1837 (outro)
<b>Tipo de fonte catalogada:</b>	Reprodução
<b>Identificação no acervo:</b>	AN# P760; BM# [C76.01]; CRMB# 2022-P-005c; D# C048.01
<b>Observações:</b>	Emissor: Banco Central do Brasil. CARACTERÍSTICAS: Material: prata; Peso: 28,00 g; Bordo: serrilhado; Titulação: Ag 999; Eixo: reverso moeda (EH); Circulação: Lançada em 26/07/2022, não circulada, para colecionador. O Denarius (2023, p. 1141) refere uma versão proof (D# C048.02).





## Índice cronológico

Ano	Tipo	Título	Código ID	pág.
1822	M	R 6\$400 Réis [Peça da Coroação - Dom Pedro I]	RIdIM-Brasil-2757	40
1823	M	R \$640 Réis [Dom Pedro I]	RIdIM-Brasil-2862	42
	M	R 4\$000 Réis [Dom Pedro I]	RIdIM-Brasil-2758	44
	M	R 6\$400 Réis [Dom Pedro I]	RIdIM-Brasil-2760	46
1825	M	R 4\$000 Réis [Dom Pedro I]	RIdIM-Brasil-2759	48
	M	R 6\$400 Réis [Dom Pedro I]	RIdIM-Brasil-2761	50
1835	C	R 2\$000 Réis [Alegoria das artes]	RIdIM-Brasil-2866	52
	C	R 100\$000 Réis [Vista de Recife]	RIdIM-Brasil-2867	54
	C	R 500\$000 Réis [Vista de Rio de Janeiro]	RIdIM-Brasil-2868	56
1842	C	R 5\$000 Réis [Alegoria das artes]	RIdIM-Brasil-2869	58
1844	C	R 100\$000 Réis [Vista de Rio de Janeiro]	RIdIM-Brasil-2870	60
	C	R 200\$000 Réis [Vista de Recife]	RIdIM-Brasil-2879	62
1856	C	R 10\$000 Réis [Vista de Recife]	RIdIM-Brasil-2880	64
	C	R 20\$000 Réis [Vista de Salvador]	RIdIM-Brasil-2885	66
	C	R 20\$000 Réis [Alegoria das artes]	RIdIM-Brasil-2882	68
	C	R 20\$000 Réis [Vista de Recife]	RIdIM-Brasil-2881	70
	C	R 20\$000 Réis [Vista de Rio de Janeiro]	RIdIM-Brasil-2876	72
	C	R 30\$000 Réis [Vista de Rio de Janeiro]	RIdIM-Brasil-2955	74
	C	R 50\$000 Réis [Vista de Recife]	RIdIM-Brasil-2883	76
	C	R 100\$000 Réis [Vista de Salvador]	RIdIM-Brasil-2887	78
	C	R 100\$000 Réis [Vista de Santos]	RIdIM-Brasil-2884	80
1857	C	R 30\$000 Réis [Vista de Rio de Janeiro]	RIdIM-Brasil-2877	82
1859	C	R 200\$000 Réis [Vista de Rio de Janeiro]	RIdIM-Brasil-2871	84
	C	R 500\$000 Réis [Vista de Recife]	RIdIM-Brasil-2888	86
1860	C	R 2\$000 Réis [Alegoria agrícola]	RIdIM-Brasil-2889	88
1868	C	R 100\$000 Réis [Alegoria das artes]	RIdIM-Brasil-2859	90
	C	R 500\$000 Réis [Alegoria “marujo com corneta”]	RIdIM-Brasil-2891	92
c.1885	C	R 20\$000 Réis [Alegoria das artes]	RIdIM-Brasil-2856	94
1888	C	R 1\$000 Réis [Dom Pedro I]	RIdIM-Brasil-2872	96
	C	R 2\$000 Réis [Vista de Rio de Janeiro]	RIdIM-Brasil-2855	98
	C	R 5\$000 Réis [Alegoria das artes]	RIdIM-Brasil-2854	100
	C	R 20\$000 Réis [Alegoria da liberdade]	RIdIM-Brasil-2873	102
1889	C	R 200\$000 Réis [Primeira missa]	RIdIM-Brasil-2875	104
1890	C	Rs 1\$000 Réis [Dom Pedro I]	RIdIM-Brasil-2892	106
	C	Rs 2\$000 Réis [Vista de Rio de Janeiro]	RIdIM-Brasil-2773	108
	C	Rs 5\$000 Réis [Alegoria das artes]	RIdIM-Brasil-2895	110
	C	Rs 20\$000 Réis [Alegoria da liberdade]	RIdIM-Brasil-2893	112
	C	Rs 500\$000 Réis [Vista de Rio de Janeiro]	RIdIM-Brasil-2894	114
1891	C	Rs 1\$000 Réis [Dom Pedro I]	RIdIM-Brasil-2896	116
	C	Rs 500\$000 Réis [Vista de Rio de Janeiro]	RIdIM-Brasil-2899	118

Ano	Tipo	Título	Código ID	pág.
1892	C	Rs 1\$000 Réis [Dom Pedro I]	RIIdIM-Brasil-2897	120
	C	Rs 100\$000 Réis [Vista de Rio de Janeiro   Guararapes]	RIIdIM-Brasil-2900	122
	C	Rs 200\$000 Réis [Dom Pedro I   Grito de Ipiranga]	RIIdIM-Brasil-2898	124
1893	C	Rs 50\$000 Réis [Primeira missa]	RIIdIM-Brasil-2901	126
	C	Rs 100\$000 Réis [Vista de Rio de Janeiro]	RIIdIM-Brasil-2902	128
	C	Rs 200\$000 Réis [Vista de Rio de Janeiro]	RIIdIM-Brasil-2903	130
	C	Rs 500\$000 Réis [Vista de Rio de Janeiro]	RIIdIM-Brasil-2904	132
1896	C	Rs 500\$000 Réis [Alegoria das artes]	RIIdIM-Brasil-2905	134
1907	C	Rs 500\$000 Réis [Alegoria da liberdade]	RIIdIM-Brasil-2906	136
1908	C	Rs 50\$000 Réis [Vista de Rio de Janeiro]	RIIdIM-Brasil-2907	138
1918	C	Rs 1\$000 Réis [Dom Pedro I]	RIIdIM-Brasil-2908	140
	C	Rs 100\$000 Réis [Vista de Rio de Janeiro]	RIIdIM-Brasil-2909	142
192-	C	Rs 100\$000 Réis [Alegoria da liberdade]	RIIdIM-Brasil-2776	144
	C	Rs 500\$000 Réis [Alegoria da liberdade]	RIIdIM-Brasil-2777	146
1922	M	Rs \$500 Réis [Dom Pedro I]	RIIdIM-Brasil-2220	148
	M	Rs \$500 Réis [Dom Pedro I]	RIIdIM-Brasil-2837	150
	M	Rs 1\$000 Réis [Dom Pedro I]	RIIdIM-Brasil-2838	152
	M	Rs 1\$000 Réis [Dom Pedro I]	RIIdIM-Brasil-2839	154
	M	Rs 2\$000 Réis [Dom Pedro I]	RIIdIM-Brasil-2910	156
	M	Rs 2\$000 Réis [Dom Pedro I]	RIIdIM-Brasil-2840	158
	M	Rs 2\$000 Réis [Dom Pedro I]	RIIdIM-Brasil-2841	160
1923	C	Rs 200\$000 Réis [Vista de Rio de Janeiro]	RIIdIM-Brasil-2778	162
	C	Rs 500\$000 Réis [Vista de Rio de Janeiro]	RIIdIM-Brasil-2779	164
	C	Rs 1:000\$000 Réis [Dom Pedro I   Grito de Ipiranga]	RIIdIM-Brasil-2780	166
1925	C	Rs 100\$000 Réis [Vista de Rio de Janeiro]	RIIdIM-Brasil-2911	168
1926	C	Rs 20\$000 Réis [Vista de Rio de Janeiro]	RIIdIM-Brasil-2788	170
1927	C	Rs 50\$000 Réis [Dom Pedro I]	RIIdIM-Brasil-2789	172
	C	Rs 200\$000 Réis [Guararapes]	RIIdIM-Brasil-2790	174
	C	Rs 1:000\$000 Réis [Primeira missa]	RIIdIM-Brasil-2791	176
1929	C	Rs 100\$000 Réis [Vista de Rio de Janeiro]	RIIdIM-Brasil-2775	178
1932	C	Rs 100\$000 Réis [Vista de Rio de Janeiro]	RIIdIM-Brasil-2912	180
1936	M	Rs \$300 Reis [Carlos Gomes]	RIIdIM-Brasil-2913	182
	M	Rs \$300 Reis [Carlos Gomes]	RIIdIM-Brasil-2762	184
	C	Rs 100\$000 Réis [Vista de Rio de Janeiro]	RIIdIM-Brasil-2792	186
	C	Rs 200\$000 Réis [Vista de Rio de Janeiro]	RIIdIM-Brasil-2793	188
1942	C	Rs 100\$000 Réis [Vista de Rio de Janeiro]	RIIdIM-Brasil-2774	190
	C	Cr\$ 100,00 Cruzeiros [Vista de Rio de Janeiro]	RIIdIM-Brasil-2794	192
1943	C	Cr\$ 100,00 Cruzeiros [Alegoria Cultura Nacional]	RIIdIM-Brasil-2795	194
	C	Cr\$ 200,00 Cruzeiros [Dom Pedro I   Grito de Ipiranga]	RIIdIM-Brasil-2798	196
	C	Cr\$ 1.000,00 Cruzeiros [Primeira missa]	RIIdIM-Brasil-2801	198
1949	C	Cr\$ 100,00 Cruzeiros [Alegoria Cultura Nacional]	RIIdIM-Brasil-2804	200
	C	Cr\$ 200,00 Cruzeiros [Dom Pedro I   Grito de Ipiranga]	RIIdIM-Brasil-2807	202
	C	Cr\$ 1.000,00 Cruzeiros [Primeira missa]	RIIdIM-Brasil-2809	204
1953	C	Cr\$ 1.000,00 Cruzeiros [Primeira missa]	RIIdIM-Brasil-2802	206

Ano	Tipo	Título	Código ID	pág.
1955	C	Cr\$ 100,00 Cruzeiros [Alegoria Cultura Nacional]	RIdIM-Brasil-2796	208
	C	Cr\$ 200,00 Cruzeiros [Dom Pedro I   Grito de Ipiranga]	RIdIM-Brasil-2799	210
	C	Cr\$ 1.000,00 Cruzeiros [Primeira missa]	RIdIM-Brasil-2914	212
	C	Cr\$ 1.000,00 Cruzeiros [Primeira missa]	RIdIM-Brasil-2915	214
1956	C	Cr\$ 100,00 Cruzeiros [Alegoria Cultura Nacional]	RIdIM-Brasil-2916	216
1958	C	Cr\$ 100,00 Cruzeiros [Alegoria Cultura Nacional]	RIdIM-Brasil-2917	218
	C	Cr\$ 200,00 Cruzeiros [Dom Pedro I   Grito de Ipiranga]	RIdIM-Brasil-2918	220
	C	Cr\$ 1.000,00 Cruzeiros [Primeira missa]	RIdIM-Brasil-2919	222
1959	C	Cr\$ 100,00 Cruzeiros [Alegoria Cultura Nacional]	RIdIM-Brasil-2920	224
	C	Cr\$ 200,00 Cruzeiros [Dom Pedro I   Grito de Ipiranga]	RIdIM-Brasil-2921	226
	C	Cr\$ 1.000,00 Cruzeiros [Primeira missa]	RIdIM-Brasil-2922	228
1960	C	Cr\$ 100,00 Cruzeiros [Alegoria Cultura Nacional]	RIdIM-Brasil-2805	230
	C	Cr\$ 200,00 Cruzeiros [Dom Pedro I   Grito de Ipiranga]	RIdIM-Brasil-2808	232
	C	Cr\$ 1.000,00 Cruzeiros [Primeira missa]	RIdIM-Brasil-2810	234
1961	C	Cr\$ 100,00 Cruzeiros [Alegoria Cultura Nacional]	RIdIM-Brasil-2797	236
	C	Cr\$ 200,00 Cruzeiros [Dom Pedro I   Grito de Ipiranga]	RIdIM-Brasil-2800	238
	C	Cr\$ 1.000,00 Cruzeiros [Primeira missa]	RIdIM-Brasil-2803	240
1962	C	Cr\$ 1.000,00 Cruzeiros [Primeira missa]	RIdIM-Brasil-2923	242
1963	C	Cr\$ 100,00 Cruzeiros [Alegoria Cultura Nacional]	RIdIM-Brasil-2806	244
	C	Cr\$ 1.000,00 Cruzeiros [Primeira missa]	RIdIM-Brasil-2811	246
	C	Cr\$ 1.000,00 Cruzeiros [Primeira missa]	RIdIM-Brasil-2924	248
1964	C	Cr\$ 100,00 Cruzeiros [Alegoria Cultura Nacional]	RIdIM-Brasil-2925	250
	C	Cr\$ 100,00 Cruzeiros [Alegoria Cultura Nacional]	RIdIM-Brasil-2926	252
	C	Cr\$ 200,00 Cruzeiros [Dom Pedro I   Grito de Ipiranga]	RIdIM-Brasil-2927	254
	C	Cr\$ 200,00 Cruzeiros [Dom Pedro I   Grito de Ipiranga]	RIdIM-Brasil-2928	256
1966	C	NCr\$ 0,10 Cruzeiros Novos [Alegoria Cultura Nacional]	RIdIM-Brasil-2812	258
	C	NCr\$ 0,10 Cruzeiros Novos [Alegoria Cultura Nacional]	RIdIM-Brasil-2956	260
	C	NCr\$ 1,00 Cruzeiros Novos [Primeira missa]	RIdIM-Brasil-2929	262
1967	C	NCr\$ 1,00 Cruzeiros Novos [Primeira missa]	RIdIM-Brasil-2813	264
1970	C	Cr\$ 5,00 Cruzeiros [D. Pedro I   Vista de Rio de Janeiro]	RIdIM-Brasil-2814	266
1972	M	Cr\$ 1,00 Cruzeiros [Dom Pedro I]	RIdIM-Brasil-2846	268
	M	Cr\$ 1,00 Cruzeiros [Dom Pedro I]	RIdIM-Brasil-2847	270
	M	Cr\$ 1,00 Cruzeiros [Dom Pedro I]	RIdIM-Brasil-2848	272
	M	Cr\$ 20,00 Cruzeiros [Dom Pedro I]	RIdIM-Brasil-2843	274
	M	Cr\$ 20,00 Cruzeiros [Dom Pedro I]	RIdIM-Brasil-2844	276
	M	Cr\$ 300,00 Cruzeiros [Dom Pedro I]	RIdIM-Brasil-2845	278
1973	C	Cr\$ 5,00 Cruzeiros [D. Pedro I   Vista de Rio de Janeiro]	RIdIM-Brasil-2930	280
	C	Cr\$ 5,00 Cruzeiros [D. Pedro I   Vista de Rio de Janeiro]	RIdIM-Brasil-2815	282
1979	C	Cr\$ 5,00 Cruzeiros [D. Pedro I   Vista de Rio de Janeiro]	RIdIM-Brasil-2931	284
1981	M	Cr\$ 20,00 Cruzeiros [Barroco mineiro]	RIdIM-Brasil-2764	286
1985	M	Cr\$ 20,00 Cruzeiros [Barroco mineiro]	RIdIM-Brasil-2765	288
1986	C	Cz\$ 500 Cruzados [Heitor Villa-Lobos]	RIdIM-Brasil-2932	290
1987	C	Cz\$ 500 Cruzados [Heitor Villa-Lobos]	RIdIM-Brasil-2933	292
1987	C	Cz\$ 500 Cruzados [Heitor Villa-Lobos]	RIdIM-Brasil-2224	294

Ano	Tipo	Título	Código ID	pág.
	C	Cz\$ 1.000,00 Cruzados [Vista de Rio de Janeiro]	RIdIM-Brasil-2816	296
	C	Cz\$ 1.000,00 Cruzados [Vista de Rio de Janeiro]	RIdIM-Brasil-2935	298
1988	C	Cz\$ 500 Cruzados [Heitor Villa-Lobos]	RIdIM-Brasil-2934	300
1989	M	NCz\$ 0,01 Cruzados Novos [Gaúcho]	RIdIM-Brasil-2766	302
	C	NCz\$ 1,00 Cruzados Novos [Vista de Rio de Janeiro]	RIdIM-Brasil-2817	304
	C	NCz\$ 1,00 Cruzados Novos [Vista de Rio de Janeiro]	RIdIM-Brasil-2936	306
	C	NCz\$ 1,00 Cruzados Novos [Vista de Rio de Janeiro]	RIdIM-Brasil-2937	308
	C	NCz\$ 50,00 Cruzados Novos [Canção Amiga]	RIdIM-Brasil-2818	310
	C	NCz\$ 100,00 Cruzados Novos [Cecília Meireles]	RIdIM-Brasil-2819	312
	C	NCz\$ 100,00 Cruzados Novos [Cecília Meireles]	RIdIM-Brasil-2225	314
1990	C	NCz\$ 50,00 Cruzados Novos [Canção Amiga]	RIdIM-Brasil-2938	316
	C	Cr\$ 50,00 Cruzeiros [Canção Amiga]	RIdIM-Brasil-2820	318
	C	Cr\$ 100,00 Cruzeiros [Cecília Meireles]	RIdIM-Brasil-2821	320
	C	Cr\$ 100,00 Cruzeiros [Cecília Meireles]	RIdIM-Brasil-2822	322
	C	Cr\$ 5.000,00 Cruzeiros [Carlos Gomes]	RIdIM-Brasil-2939	324
1992	C	Cr\$ 5.000,00 Cruzeiros [Carlos Gomes]	RIdIM-Brasil-2940	326
	C	Cr\$ 50.000,00 Cruzeiros [Bumba-meu-boi]	RIdIM-Brasil-2227	328
1993	C	Cr\$ 5.000,00 Cruzeiros [Carlos Gomes]	RIdIM-Brasil-2226	330
	C	Cr\$ 500.000,00 Cruzeiros [Mário de Andrade]	RIdIM-Brasil-2228	332
	C	Cr\$ 500.000,00 Cruzeiros [Mário de Andrade]	RIdIM-Brasil-2941	334
	C	Cr\$ 500.000,00 Cruzeiros [Mário de Andrade]	RIdIM-Brasil-2942	336
	C	CR\$ 50,00 Cruzeiros Reais [Bumba-meu-boi]	RIdIM-Brasil-2825	338
	C	CR\$ 500,00 Cruzeiros Reais [Mário de Andrade]	RIdIM-Brasil-2823	340
	C	CR\$ 5.000,00 Cruzeiros Reais [Gaúcho]	RIdIM-Brasil-2824	342
1994	C	CR\$ 50.000,00 Cruzeiros Reais [Vista de Salvador]	RIdIM-Brasil-2826	344
1998	M	R\$ 0,10 Reais [Dom Pedro I]	RIdIM-Brasil-2849	346
	M	R\$ 0,10 Reais [Dom Pedro I]	RIdIM-Brasil-2853	348
2003	M	R\$ 2,00 Reais [Ary Barroso]	RIdIM-Brasil-2943	350
	M	R\$ 2,00 Reais [Ary Barroso]	RIdIM-Brasil-2176	352
	M	R\$ 20,00 Reais [Ary Barroso]	RIdIM-Brasil-2944	354
	M	R\$ 20,00 Reais [Ary Barroso]	RIdIM-Brasil-2177	356
2005	M	R\$ 0,10 Reais [Dom Pedro I]	RIdIM-Brasil-2851	358
2006	M	R\$ 0,10 Reais [Dom Pedro I]	RIdIM-Brasil-2953	360
2011	M	R\$ 5,00 Reais [Vista de Ouro Preto]	RIdIM-Brasil-2945	362
	M	R\$ 5,00 Reais [Vista de Ouro Preto]	RIdIM-Brasil-2767	364
2012	M	R\$ 5,00 Reais [Vista de Goiás]	RIdIM-Brasil-2946	366
	M	R\$ 5,00 Reais [Vista de Goiás]	RIdIM-Brasil-2768	368
2013	M	R\$ 5,00 Reais [Vista de Diamantina   Vesperata]	RIdIM-Brasil-2947	370
	M	R\$ 5,00 Reais [Vista de Diamantina   Vesperata]	RIdIM-Brasil-2211	372
2014	M	R\$ 5,00 Reais [Bumba-meu-boi]	RIdIM-Brasil-2213	374
	M	R\$ 5,00 Reais [Música popular – Bossa Nova]	RIdIM-Brasil-2219	376
2015	M	R\$ 5,00 Reais [Carnaval – Sambódromo]	RIdIM-Brasil-2216	378
	M	R\$ 5,00 Reais [Música popular - Choro]	RIdIM-Brasil-2218	380
	M	R\$ 5,00 Reais [Música popular - Forró]	RIdIM-Brasil-2217	382

<b>Ano</b>	<b>Tipo</b>	<b>Título</b>	<b>Código ID</b>	<b>pág.</b>
2016	M	R\$ 1,00 Reais [Vinícius]	RIIdIM-Brasil-2769	384
	M	R\$ 1,00 Reais [Tom]	RIIdIM-Brasil-2770	386
2016	M	R\$ 5,00 Reais [Vista de Olinda   Carnaval]	RIIdIM-Brasil-2212	388
	M	R\$ 5,00 Reais [Teatro Municipal do Rio de Janeiro]	RIIdIM-Brasil-2214	390
	M	R\$ 5,00 Reais [Carnaval – Escola de Samba]	RIIdIM-Brasil-2215	392
2017	M	R\$ 0,10 Reais [Dom Pedro I]	RIIdIM-Brasil-2954	394
2022	M	R\$ 2,00 Reais [Dom Pedro I   Hino da Independência]	RIIdIM-Brasil-2771	396
	M	R\$ 5,00 Reais [Dom Pedro I   Hino da Independência]	RIIdIM-Brasil-2772	398

