



**UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE MÚSICA DA UFBA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO PROFISSIONAL EM MÚSICA**

GUILHERME VENTURATO CUSTODIO

**A PEDAGOGIA INSTRUMENTAL NA ERA DIGITAL: RECURSOS
PARA O DESENVOLVIMENTO DA TÉCNICA DE MÃO ESQUERDA
AO VIOLONCELO DISPONÍVEIS NA INTERNET**

Salvador

2023

GUILHERME VENTURATO CUSTODIO

**A PEDAGOGIA INSTRUMENTAL NA ERA DIGITAL: RECURSOS
PARA O DESENVOLVIMENTO DA TÉCNICA DE MÃO ESQUERDA
AO VIOLONCELO DISPONÍVEIS NA INTERNET**

Trabalho de conclusão final apresentado ao Programa de Pós-Graduação em Música (PPGPROM) da Escola de Música (EMUS) da Universidade Federal da Bahia (UFBA), contemplando o Memorial; o Artigo; os Relatórios Finais; o Produto Final; como requisitos para obtenção do grau de Mestre em Música na Área de Criação e Interpretação Musical.

Orientadora: Prof.^a. Dr.^a. Suzana Kato

Salvador

2023

C987p Custódio, Guilherme Venturato

A pedagogia instrumental na era digital: ferramentas para o desenvolvimento da técnica de mão esquerda ao violoncelo disponível na internet. / Guilherme Venturato Custódio – 2023.

156f.: il.

Orientadora: Prof^ª.Dr. ^a Suzana Kato.

Dissertação (mestrado). Universidade Federal da Bahia. Escola de Música, Salvador, 2023.

1. Música. 2. Conteúdo audiovisual. 3. Técnica de mão esquerda.
4. Violoncelo. I. Kato, Suzana. II. Universidade Federal da Bahia.
Escola de música. III. Título

CDD: 780.81

FOLHA DE APROVAÇÃO



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE MÚSICA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO PROFISSIONAL EM MÚSICA
Avenida Araújo Pinho, Nº 58; Bairro: Canela – Salvador / Bahia
Telefone: (071) 3283-7888. E-mail: ppgprom@ufba.br

O Trabalho de Conclusão Final de **GUILHERME VENTURATO CUSTODIO** intitulado:
"A PEDAGOGIA INSTRUMENTAL NA ERA DIGITAL: RECURSOS PARA O DESENVOLVIMENTO DA TÉCNICA DE MÃO ESQUERDA AO VIOLONCELO DISPONÍVEIS NA INTERNET." foi aprovado.

Dra. Suzana Kato (orientadora)

Dr. José Mauricio Valle Brandão

Me. Marco Antonio Catto Ribeiro

Salvador / BA, 24 de julho de 2023.

Dedico este trabalho à minha esposa Joyce, minha companheira incondicional, e aos meus pais, que mesmo de longe se orgulham do filho que tem.

AGRADECIMENTOS

Agradeço primeiramente à minha esposa, Joyce, por sua constante motivação, aconselhamento e apoio, especialmente durante os momentos de desânimo e dificuldade. Agradeço também por sua valorização e incentivo a ver o meu próprio valor.

Aos meus professores na UFMG, Cláudio Urgel e Elise Pittenger, por serem fundamentais em minha formação musical e pelo ensinamento que recebi durante os meus 4 anos de graduação.

Aos meus pais, que apesar da distância, sempre me apoiaram e torceram por mim, e se orgulham do meu título de Mestre.

Agradeço também à minha orientadora, Professora Suzana Kato, pela paciência, compreensão, orientação, ensinamentos, exigência e sinceridade durante o processo de desenvolvimento deste trabalho.

Agradeço à Osufba, orquestra da universidade na qual tenho a honra de ser membro, por me conceder a oportunidade de realizar um solo em dezembro de 2022, e ao Maestro e Professor José Maurício Brandão, pelos conselhos que contribuíram significativamente para o desenvolvimento e evolução deste trabalho.

Ao PPGPROM por proporcionar o crescimento profissional, e ao Professor Lélío Alves, pela orientação durante a realização desta pesquisa.

Por fim, agradeço aos meus colegas no PPGPROM: Robson Fonseca, Israel Muniz e Ítalo Rafael. Robson, por ser meu primeiro professor e agora ser meu colega; ao amigo Israel que o mestrado me proporcionou; e ao colega de profissão Ítalo Rafael, pelos momentos e ideais compartilhados durante o curso do mestrado.

A mão esquerda é seu
pensamento, a mão direita é sua
mensagem

Gregor Piatgorsky

CUSTÓDIO, Guilherme Venturato. **A pedagogia instrumental na era digital: ferramentas para o desenvolvimento da técnica de mão esquerda ao violoncelo disponível na internet.** Orientadora: Suzana Kato. 2023. 52f. il. Dissertação (Mestrado em Música) – Programa de Pós-Graduação Profissional em Música, Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2023

RESUMO

Este trabalho de conclusão final, apresentado ao Programa de Pós-Graduação Profissional em Música (PPGPROM) da Escola de Música (EMUS) da Universidade Federal da Bahia (UFBA), contempla Memorial, Artigo, Produto Final e relatórios das Práticas Profissionais Supervisionadas. No memorial, aborda-se a importância do conteúdo pedagógico musical da internet, como principal fonte de informação e aprendizado em toda trajetória musical e consequentemente, na carreira de músico e violoncelista. No artigo, destaca-se o processo de seleção e análise do conteúdo audiovisual de mão esquerda no violoncelo na internet/no *Youtube*, considerando sua qualidade técnica e pedagógica e adequação ao nível do aluno e organização. A relevância deste tipo de conteúdo para a formação musical do indivíduo foi determinante na escolha do produto final: um *ebook* contendo uma compilação de vídeos selecionados da plataforma *YouTube*, que tem como objetivo, auxiliar nas buscas de material pedagógico da técnica de mão esquerda para violoncelistas em geral. Esta listagem foi realizada a partir de uma criteriosa pesquisa e seus resultados são analisados com maior profundidade no artigo. Ao final deste trabalho, apresenta-se os relatórios das práticas profissionais supervisionadas, realizadas durante a pesquisa de mestrado.

Palavras-chave: Música. Conteúdo audiovisual. Técnica de mão esquerda. Violoncelo. Pedagogia Instrumental.

CUSTÓDIO, Guilherme Venturato. **Instrumental pedagogy in the digital age: tools for developing left hand technique on the cello available on the internet.** Advisor: Suzana Kato. 2023. 52f. il. Dissertation (Master in Music) – Program of Professional Graduate Studies in Music at the School, Music, Federal University of Bahia, Salvador, 2023

ABSTRACT

This final conclusion work, presented to the Professional Graduate Program in Music (PPGPROM) of the School of Music (EMUS) at the Federal University of Bahia (UFBA), includes a Memorial, an Article, a Final Product, and reports on Supervised Professional Practices. In the Memorial, I address the importance of musical pedagogical content on the internet as the main source of information and learning in my musical journey and, consequently, in my career as a musician and cellist. In the Article, I highlight the process of selection and analysis of left-hand cello audiovisual content on the internet/YouTube, considering its technical and pedagogical quality, as well as its suitability for different levels of students and organization. The relevance of this type of content to my musical education was decisive in choosing the Final Product: an Ebook containing a compilation of selected videos from the YouTube platform, aimed at assisting in the search for left-hand technique pedagogical material for cellists in general. This listing was compiled through meticulous research, and its results are further analyzed in the Article. Finally, I present the reports on the supervised professional practices carried out during my master's degree.

Keywords: Music. Audiovisual content. Left-hand technique. Cello. Instrumental Pedagogy.

SUMÁRIO

1 MEMORIAL	10
1.1 BREVE CURRÍCULO	10
1.2 O MESTRADO	11
1.3 A INFLUÊNCIA DA INTERNET NA MINHA FORMAÇÃO MUSICAL	13
2 ARTIGO	15
2.1 O CONTEÚDO AUDIOVISUAL PEDAGÓGICO PARA MÃO ESQUERDA NO VIOLONCELO NA INTERNET: UMA ANÁLISE CLASSIFICATÓRIA	15
2.2 INTRODUÇÃO.....	15
2.3 REVISÃO DE LITERATURA	17
2.3.1 Principais métodos de mão esquerda para o violoncelo	17
2.3.2 O uso dos recursos pedagógicos disponíveis na internet	18
2.4 METODOLOGIA	22
2.4.1 Coleta de dados	22
2.4.2 Análise dos dados	23
2.5 CONSIDERAÇÕES FINAIS	28
2.6 REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS	31
3. PRODUTO FINAL	33
3.1 <i>EBOOK</i> : A TÉCNICA DE MÃO ESQUERDA DO VIOLONCELO NA INTERNET ..	33
4. RELATÓRIOS DAS PRÁTICAS SUPERVISIONADAS	139
4.1 RELATÓRIO PRÁTICA ORQUESTRAL – 2021.1	139
4.2 RELATÓRIO PREPARAÇÃO DE RECITAL/CONCERTO SOLO – 2021.1.....	141
4.3 RELATÓRIO OFICINA DE PRÁTICA TÉCNICO INTERPRETATIVA – 2021.2	144
4.4 RELATÓRIO PRÁTICA DOCENTE – 2021.2.....	146
4.5 RELATÓRIO PRÁTICA ORQUESTRAL – 2021.2.....	149
4.6 OFICINA DE PRÁTICA TÉCNICO INTERPRETATIVA – 2022.1	153

1 MEMORIAL

1.1 BREVE CURRICULO

Iniciei minha jornada musical em 2008, com 17 anos, estudando no Conservatório Estadual de Música de Varginha-MG, minha cidade natal. Em 2009, tive a oportunidade de participar de um projeto social que incluía uma pequena orquestra de cordas, onde comecei minhas aulas de violoncelo e fui integrado a essa orquestra. Com apenas um mês de aulas, tive a honra de tocar em um concerto sinfônico, tocando obras de Fritz Kreisler¹ e W.A. Mozart². Também nesse ano, com apenas 2 meses de experiência como violoncelista, tive a oportunidade de participar da 20ª edição do Festival Internacional de Música Colonial e Música Antiga de Juiz de Fora.

Em 2010, descobri o Festival Música das Montanhas, em Poços de Caldas-MG, que se tornou importante para minha formação musical. De 2010 a 2013, participei desse festival, tendo aulas com Fabio Presgrave³, Robert Suetholz⁴ e Viktor Uzur⁵, onde tive meu primeiro contato com escalas, arpejos e os *24 Estudos para Violoncelo. Op. 38* de Friedrich Grützmacher⁶. Também foi nesse festival que tive minhas primeiras experiências em Orquestra Sinfônica, tocando a *Sinfonia No.3* de L.V. Beethoven e o concerto de Jean Sibelius⁷ para violino, com o violinista Carmelo de Los Santos como solista. Além disso, tive a chance de

¹ Renomado violinista e compositor austro-americano do século XX. Ele é conhecido por sua habilidade virtuosa no violino e por suas composições.

² Wolfgang Amadeus Mozart foi um prodigioso compositor austríaco do século XVIII. Ele é considerado um dos maiores compositores da história da música ocidental e produziu obras em vários gêneros, incluindo óperas, sinfonias, concertos, música de câmara e música sacra.

³ violoncelista carioca

⁴ professor no Departamento de Música da Escola de Comunicações e Artes da USP e integra a Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo.

⁵ professor de violoncelo na Weber State University onde também é fundador e diretor do Bonneville Chamber Music Festival (EUA)

⁶ Friedrich Wilhelm Ludwig Grützmacher foi um notável violoncelista e compositor alemão na segunda metade do século XIX

⁷ Johan Julius Christian Sibelius, conhecido como Jean Sibelius, foi um compositor finlandês de música erudita, e um dos mais populares compositores do fim do século XIX e início do XX. Sua música também teve importante papel na formação da identidade nacional finlandesa.

assistir a concertos de grandes obras sinfônicas, como a Sinfonia Alpina de R.Strauss⁸ e *A Sagração da Primavera* de Igor Stravinsky.⁹

Em 2012, fui aluno regular de Robson Fonseca, violoncelista da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais em Belo Horizonte. Em 2013, ingressei na Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), onde fiz minha graduação, estudando com Claudio Urgel¹⁰ (2013-2015) e Elise Pittenger¹¹ (2016-2017). Durante minha estadia em Belo Horizonte, tive a chance de participar de vários festivais importantes para minha formação, incluindo o Festival de Maio, criado pela professora de piano Celina Szrvinsk¹², onde tive aulas frequentes com o violoncelista Antonio Meneses de 2013 a 2017. Além disso, participei do Festival de Música de Câmara da Fundação de Educação Artística, onde tive a oportunidade de participar de masterclasses com o violoncelista Marcio Carneiro. Sua aula era sempre intensa, às vezes durando até três horas, mas também era muito completa. Além de ensinar a técnica do violoncelo com excelência, ele também me aconselhava na escolha do repertório mais adequado para mim naquele momento e suas apresentações fomentaram uma forte influência em termos sonoros e artísticos na minha performance musical.

Em 2015, fui selecionado para tocar no concurso Jovem Músico BDMG¹³, no Palácio das Artes em Belo Horizonte, onde toquei “Suíte No.3” de Johann Sebastian Bach. Em 2017, recém graduado, fui aprovado no concurso para a Orquestra Sinfônica da Bahia, onde atuo até hoje como músico. No ano seguinte, 2018, também fui aprovado por concurso para a Orquestra Sinfônica da UFBA, onde atuo como técnico administrativo. Atualmente, sou membro de ambas as orquestras e sinto-me imensamente grato por ter a oportunidade de trabalhar com essas instituições renomadas.

1.2 O MESTRADO

⁸ Richard Georg Strauss foi um compositor e maestro alemão. É considerado como um dos mais destacados representantes da música entre o final da Era Romântica e a primeira metade do século XX.

⁹ Igor Fiódorovitch Stravinsky foi um compositor, pianista e maestro russo, considerado por muitos um dos compositores mais importantes e influentes do século XX.

¹⁰ Violoncelista, Doutor em Música pela University of Iowa-USA, Professor da Escola de Música da UFMG e Produtor Cultural

¹¹ Atualmente é professora adjunta da Universidade Federal de Minas Gerais

¹² Celina Szrvinsk é pianista, pedagoga e produtora musical.

¹³ O Jovem Músico BDMG apresenta instrumentistas e cantores em formação, que se dedicam a música erudita

Ingressei no mestrado no primeiro semestre de 2021 e enfrentei desafios inerentes ao formato de ensino adaptado à pandemia de Covid-19 que consistia em aulas totalmente online.

Embora esse formato tenha se mostrado vantajoso em alguns aspectos, como a flexibilização da obrigatoriedade do deslocamento, na minha opinião, a ausência da interação presencial entre colegas e professores foi bastante prejudicial no desenvolvimento da minha pesquisa. Neste sentido, acredito que a espontaneidade dos encontros presenciais de alguma forma fomenta discussões e reflexões que muitas vezes não são aprofundadas nos encontros online. A convivência com os colegas mestrandos também pode gerar um ambiente solidário que não foi experienciado durante os dias de isolamento.

As restrições impostas pela pandemia reforçaram a necessidade de buscar um tema motivador, uma vez que o meu projeto inicial, sobre análise e classificação dos excertos orquestrais exigidos em provas de orquestra para violoncelo ao redor do mundo, não estava a meu contento. Embora o anteprojeto tenha sido aprovado na seleção de ingresso no mestrado, encontrei um tópico de maior relevância para o ensino do violoncelo. Por isso, a técnica de “forma” de mão acabou se tornando o foco principal de investigação, pois uma das maiores revelações que tive enquanto estudante de violoncelo, foi a substituição do conceito de forma que pressupõe uma mão esquerda fixa e rígida, por “balanceamento, relaxamento e adaptação”.

Considerando a importância deste conceito para o meu desempenho instrumental, minha pesquisa finalmente se concretizou em uma combinação do tema do meu primeiro projeto, que previa análise e classificação, com dois aspectos fundamentais da minha formação enquanto violoncelista: a importância do conteúdo da internet para o instrumentista e a técnica de mão esquerda ao violoncelo.

A partir daí eu comecei a desenvolver a minha pesquisa, tendo como objetivo principal analisar o conteúdo audiovisual sobre a técnica de mão esquerda no violoncelo disponível na internet. Com o aumento do acesso à tecnologia e à informação, é cada vez mais comum que os músicos recorram a fontes digitais para complementar sua formação e aperfeiçoamento. Dessa forma, é importante avaliar a qualidade desse tipo de conteúdo, para os músicos poderem ter acesso a informações precisas e relevantes para sua evolução musical.

Desde então eu comecei a desenvolver a minha pesquisa, tendo como objetivo principal analisar o conteúdo audiovisual sobre a técnica de mão esquerda no violoncelo disponível na internet. Com o aumento do acesso à tecnologia e à informação, é cada vez mais comum que os músicos recorram a fontes digitais para complementar sua formação e aperfeiçoamento.

Assim, é importante avaliar a qualidade desse tipo de conteúdo, para os músicos poderem ter acesso a informações precisas e relevantes para sua evolução musical.

É de suma importância destacar que no âmbito do currículo deste curso, há uma ampla gama de disciplinas que são ministradas aos estudantes. É válido salientar que muitas dessas disciplinas estão minuciosamente descritas e prontamente disponíveis para consulta na seção 4 deste trabalho acadêmico, denominada *Relatório das Práticas Supervisionadas*. Essa seção constitui uma fonte valiosa de informações e referências para os estudantes interessados em aprofundar seu conhecimento nas diversas áreas de estudo abordadas no curso.

1.3 A INFLUÊNCIA DA INTERNET NA MINHA FORMAÇÃO MUSICAL

A minha formação musical foi fortemente influenciada pelo conteúdo audiovisual disponível na internet. Meus primeiros anos como músico foram dedicados à bateria, onde meu professor recomendou que eu assistisse a vídeos de performance e ensino dos bateristas John Blackwell¹⁴ e Dave Weckl¹⁵.

Quando comecei a tocar violoncelo, não tendo um professor regular, a internet se tornou minha principal fonte de informação e aprendizado. Uma intensa pesquisa em sites e blogs em busca de vídeos sobre o violoncelo e a música de concerto, me permitiu conhecer alguns dos maiores violoncelistas da história, como Mstislav Rostropovich¹⁶, Zara Nelsova¹⁷, Pierre Fournier¹⁸, Anner Bylsma¹⁹ e Paul Tortelier²⁰. Além disso, tive acesso a lendárias gravações de

¹⁴ foi um baterista americano contemporâneo de R&B, funk, jazz, fusion e pop, mais conhecido por seu trabalho com Prince. Mais tarde, ele foi membro da banda de apoio de D'Angelo, The Vanguard.

¹⁵ é um baterista americano de Jazz e Fusion. Nasceu em 8 de Janeiro de 1960. Weckl estudou jazz na Universidade de Bridgeport em Connecticut. O seu trabalho mais conhecido é Chick Corea's Elektrik Band de 1985 até 1990.

¹⁶ Mstislav Leopoldovitch Rostropovitch foi um violoncelista e maestro russo naturalizado americano. É considerado por muitos um dos maiores violoncelistas do século XX e o sucessor de Pablo Casals.

¹⁷ era uma violoncelista proeminente

¹⁸ foi um [violoncelista francês](#), que também era chamado de "*Aristocrata dos Violoncelistas*" devido a sua elegância e maestria ao tocar o [violoncelo](#).

¹⁹ Anner Bylsma era uma violoncelista holandesa que tocava instrumentos modernos e de época em um estilo historicamente informado.

²⁰ Paul Tortelier foi um violoncelista e compositor francês.

quartetos de Beethoven, Filarmônica de Berlim regida por Herbert von Karajan²¹, e aos violinistas Itzhak Perlman²² e Jascha Heifeltz.²³

Graças à internet, eu também tive contato com os métodos de Louis Feuillard²⁴, *Método Suzuki* e de Fredrich Dotzauer,²⁵ o que me permitiu adquirir os primeiros alicerces técnicos do violoncelo. Mesmo sem orientação, dediquei horas de meu dia a estudar e reproduzir esses métodos. Durante minha graduação, continuei a pesquisar conteúdo na internet e fui fortemente influenciado pelas *100 vídeo-aulas* do professor David Finckel²⁶, bem como pelo site *Cello Professor*. De fato, um colega de trabalho atual chegou a me dizer que minha postura ao tocar violoncelo é semelhante à do professor David Finckel.

Apesar de ter me tornado um músico profissional, continuo a ser surpreendido pela abundância e excelência do conteúdo audiovisual acessível na internet. Quando bem aproveitado, esse material pode se tornar uma fonte inestimável de informação e conhecimento para músicos de todas as áreas, incluindo aqueles dedicados ao violoncelo. Sou testemunha viva dessa afirmação, pois fui grandemente influenciado por essas fontes de informação ao longo da minha trajetória.

²¹ foi um maestro da Áustria, e um dos maestros de maior destaque do período pós-guerra. Ele passou 35 anos de sua vida à frente da Orquestra Filarmônica de Berlim.

²² virtuoso violinista israelita-americano, maestro e professor, considerado um dos maiores violinistas do século XX e XXI.

²³ foi um dos maiores virtuosos da história do violino, famoso por suas interpretações de melodias famosas de Paganini, Bach e Saint-Saëns. Considerado por muitos o melhor violinista do século XX

²⁴ Louis Feuillard foi professor de francês no Conservatório de Paris, músico de câmara e violoncelista de quarteto de cordas. Ele foi reconhecido por seu instinto de educação principalmente como professor do famoso violoncelista Paul Tortelier.

²⁵ foi um violoncelista e compositor alemão.

²⁶ David Finckel é um violoncelista americano e figura influente no mundo da música clássica.

2 ARTIGO

2.1 O CONTEÚDO AUDIOVISUAL PEDAGÓGICO PARA MÃO ESQUERDA NO VIOLONCELO NA INTERNET: UMA ANÁLISE CLASSIFICATÓRIA

Resumo: A rapidez no crescimento das plataformas digitais e o consumo irrestrito do seu conteúdo fomenta muitas reflexões acerca da qualidade do material disponibilizado para o público. No campo da música não difere e nesse contexto, o presente artigo traz uma reflexão sobre o conteúdo digital como ferramenta de ensino e aprendizagem do violoncelo e apresenta uma análise classificatória de vídeos publicados na plataforma *YouTube* que abordam a técnica de mão esquerda. A metodologia adotada envolveu o levantamento de dados analisados e classificados de acordo com critérios estabelecidos pelo autor. O resultado desta pesquisa gerou um produto final de mestrado que consiste em um *ebook* cujo conteúdo contempla 102 vídeos organizados visando proporcionar subsídios aos violoncelistas que buscam informações e aperfeiçoamento acerca da técnica de mão esquerda.

Palavras-Chave: Música. Conteúdo audiovisual. Técnica de mão esquerda. Violoncelo. Pedagogia Instrumental.

Abstract: The rapid growth of digital platforms and the unrestricted consumption of their content raises many reflections on the quality of the material made available to the public. The field of music is no exception, and in this context, this article provides a reflection on digital content as a tool for teaching and learning the cello, presenting a classificatory analysis of videos published on the *YouTube* platform that address left-hand technique. The methodology adopted involved the collection of data, which were analyzed and classified according to criteria established by the author. The result of this research is a final master's product consisting of an ebook, containing 102 organized videos aimed at providing support to cellists seeking information and improvement in left-hand technique.

Keywords: Music. Audiovisual content. Left-hand technique. Cello. Instrumental Pedagogy.

2.2 INTRODUÇÃO

A era digital é caracterizada principalmente por uma economia centrada na tecnologia da informação, resultando em mudanças significativas na pedagogia. Segundo a revista *Forbes*: “A tecnologia da informação é um dos caminhos para resolver uma das maiores necessidades sociais do mundo, a aprendizagem. [...] devem estar acessíveis para todas as pessoas e em todas as fases de suas vidas, resultando em realização pessoal e benefício para a sociedade” (RODRIGUES, 2021). A normalização de aulas online, bem como o avanço na criação e

evolução de equipamentos audiovisuais, possibilita a transferência instantânea de informação e conteúdo para indivíduos em qualquer local do mundo. Estas mudanças também são observadas no campo do ensino da música e da pedagogia instrumental.

Pode-se observar que a pandemia da Covid-19, por meio do isolamento social, contribuiu para a valorização da internet como uma ferramenta para a transmissão de conhecimento, especialmente no campo musical. Diante das circunstâncias, músicos que já utilizavam este meio de transmissão, tendo suas agendas interrompidas e salas de concertos fechadas, encontraram na produção de conteúdo audiovisual uma alternativa para transmitir seus ensinamentos e filosofias.

A disponibilidade de recursos pedagógicos de alta qualidade na internet oferece atualmente, a possibilidade de acessar esses conteúdos sem sair de casa, sendo particularmente importante para estudantes que residem em áreas remotas ou para aqueles que não têm acesso a uma formação adequada. Uma enorme variedade de vídeos-tutoriais de curta duração pode transmitir conhecimento técnico ou musical eficientemente, utilizando uma linguagem acessível e a natureza digital e gratuita desses recursos amplia a disseminação do conhecimento e informação para todos. Os vídeos são uma “tecnologia que vem atraindo a cada dia novos adeptos que veem nos vídeos grandes possibilidades para o ensino e aprendizagem em rede” (LISBÔA; JUNIOR; COUTINHO, 2009)

Diante deste cenário prolífico de informações à disposição dos internautas, este trabalho tem como objetivo apresentar considerações acerca dos materiais sobre pedagogia instrumental do violoncelo acessíveis na internet. Para delimitar o escopo da pesquisa, foram selecionados os conteúdos publicados na plataforma de compartilhamento *YouTube* e aqueles que abordam a técnica de mão esquerda ao violoncelo²⁷, considerando o interesse particular do autor sobre este tema específico.

A análise crítica do conteúdo pedagógico online da mão esquerda no violoncelo, incluindo vídeos, tutoriais e aulas no *YouTube*, visa fornecer um material de consulta, um *ebook* que disponibilizará os vídeos analisados via critérios de qualidade descritos posteriormente. A análise englobou a qualidade técnica e pedagógica dos recursos disponíveis, bem como a

²⁷ Entendemos como técnica da mão esquerda ao violoncelo o conjunto de habilidades e técnicas necessárias para tocar o instrumento com precisão, expressividade e fluidez. Ela é responsável, dentre outras coisas, por definir a altura das notas, e por movimentos específicos como glissandos, vibrato, mudança de posição e o conteúdo pedagógico sobre este tema pode ser encontrado em diversas fontes, como vídeos educacionais, tutoriais, artigos e livros virtuais.

adequação ao nível de habilidade do aluno e a variedade de abordagens e métodos disponíveis, além de aspectos práticos, como a duração média dos vídeos.

O conteúdo foi classificado nas seguintes categorias: iniciante, intermediário e avançado; bem como por tópicos específicos, como técnicas de dedilhado, desenvolvimento de flexibilidade e precisão e estudo de escalas, por exemplo. As definições que foram consideradas para os níveis de habilidade de iniciante, intermediário e avançado estão detalhadas na seção de resultados deste estudo.

Todo o conteúdo desta pesquisa foi analisado de forma qualitativa e quantitativa. Os resultados incluirão a identificação dos problemas e tendências encontrados no conteúdo audiovisual pedagógico da mão esquerda no violoncelo disponível na internet, além de fornecerem um panorama abrangente desse conteúdo. Espera-se que o presente estudo possa contribuir para futuras pesquisas sobre o assunto e para a melhoria da qualidade do conteúdo pedagógico disponível na internet, além de trazer importantes contribuições para a formação e aperfeiçoamento de violoncelistas.

2.3 REVISÃO DE LITERATURA

2.3.1 Principais métodos de mão esquerda para o violoncelo

Ao longo da história do violoncelo, diversos pedagogos foram fundamentais para a formação e produção de métodos e tratados importantes para o estudo da técnica do instrumento. Segundo Geeting (1979), “desde o início do século XIX, após o tratado²⁸ de Duport²⁹ (1719-1818), houveram avanços significativos no violoncelo e na mão esquerda, trazidos por pedagogos e artistas” (tradução nossa). Além de Jean-Louis Duport (1749-1819), diversos outros pedagogos, como: Friedrich Dotzauer³⁰ (1783-1860) e David Popper³¹ (1843-1913), desenvolveram conceitos ainda hoje essenciais para a formação de qualquer violoncelista. Alguns métodos abordam principalmente a mão esquerda, como: Louis R. Feuillard (1872-1941) e o *Exercícios Diários para o Violoncelo* de Friedrich Grutzmacher (1832-1903) e o *Exercícios Diários para o Violoncelo, Op. 67* e outros optam por abordar 100%

²⁸ Ensaio sobre a dedilhação do violoncelo e sobre a condução do arco, do violoncelista Jean-Louis Duport.

²⁹ Violoncelista, pedagogo e compositor do final do século XVIII, início do século XIX

³⁰ foi um violoncelista e compositor alemão

³¹ Foi um violoncelista e compositor boêmio

do seu conteúdo a técnica de mão esquerda: Bernhard Cossmann (1822-1910) e os *Estudos para desenvolver agilidade no violoncelo*, Friedrich Grutzmacher (1832-1903) e os *24 estudos para violoncelo. Op. 38*, onde ele aborda estudos com a técnica de capotasto³², Janos Starker³³ (1924-2013) e *Um Método Organizado para Violoncelistas: Exercícios para a Mão Esquerda* e o mais recente CelloMind³⁴: afinação e técnica, produzido pelo violoncelista Hans Jorgen Jensen (1950 —). Além dos procedimentos práticos, existem tratados teóricos de relevância que proporcionaram contribuições significativas para o ensino do violoncelo, enfatizando capítulos específicos sobre a técnica da mão esquerda. Dentre esses tratados, destacam-se *Cello*, de William Pleeth (1916-1999) e *Técnicas de reeducação corporal e a prática do violoncelo*, de Robert Suetholz, um violoncelista residente no Brasil.

2.3.2 O uso dos recursos pedagógicos disponíveis na internet

A web oferece uma ampla variedade de conteúdo sobre o violoncelo, incluindo material produzido por renomados pedagogos do instrumento. Esses recursos são valiosos para estudantes, iniciantes, professores que desejam aprimorar seus conhecimentos, e qualquer pessoa interessada no assunto. Um exemplo deste tipo de recurso é o site *CelloBello* criado pelo renomado violoncelista Paul Katz. O site é amplamente reconhecido como um dos maiores bancos de dados sobre violoncelo na internet, oferecendo um vasto conteúdo síncrono e assíncrono para seus usuários.

A experiência e o desenvolvimento do conteúdo audiovisual do violoncelo online permitem que os jovens violoncelistas usem a internet de maneira cada vez mais natural e se tornando uma ferramenta comum na vida diária. O pesquisador Soares (2021), com o intuito de investigar o potencial formativo das gravações audiovisuais em contexto pedagógico no processo de ensino/aprendizagem do violoncelo, desenvolveu uma pesquisa onde os resultados obtidos no contexto em estudo indicam que:

As gravações audiovisuais podem ser uma ferramenta extremamente útil na aprendizagem dos alunos de violoncelo, apresentando resultados positivos no desenvolvimento da execução instrumental, autonomia, percepção performativa, sentido crítico e na produtividade do estudo individual (SOARES, 2021).

³² Capotasto é o nome que damos ao uso do polegar sobre as cordas do violoncelo

³³ János Starker foi um violoncelista húngaro-americano. De 1958 até sua morte, lecionou na Indiana University Jacobs School of Music, onde ocupou o título de Professor. Starker é considerado um dos maiores violoncelistas de todos os tempos.

³⁴ Livro sobre afinação e a técnica de mão esquerda

Existem muitos professores de violoncelo e músicos profissionais que oferecem aulas online, incluindo vídeos tutoriais, aulas ao vivo e feedback personalizado. Alguns sites e plataformas, como o *YouTube*, oferecem uma variedade de conteúdo gratuito, enquanto outros, como o *Skillshare* ou o *Udemy*, oferecem cursos pagos com mais recursos e acesso a professores. Além desses, há uma variedade de cursos de violoncelo disponíveis na plataforma *Hotmart*, oferecidos por professores e músicos profissionais.

Um site que vale a pena mencionar é o *PlayWithaPro*, que é uma plataforma especializada em aulas de música com profissionais renomados. No *PlayWithaPro*, você pode encontrar professores de violoncelo experientes que oferecem aulas online com foco em diferentes níveis de habilidade e estilos musicais. Essa plataforma permite que os alunos tenham acesso a aulas gravadas, aulas ao vivo e até mesmo a oportunidade de receber feedback personalizado dos professores.

Outro recurso valioso para os estudantes de violoncelo é o site *CelloBello*, que é um dos principais bancos de dados sobre violoncelo na internet. Lá você encontrará uma variedade de recursos, incluindo artigos, vídeos, masterclasses e gravações de renomados violoncelistas. O *CelloBello* oferece um vasto conteúdo tanto de forma síncrona quanto assíncrona, permitindo que os estudantes explorem e aprendam em seu próprio ritmo.

Além disso, plataformas como o *Patreon*³⁵ também são uma ótima maneira de encontrar conteúdo exclusivo de violoncelistas. Violoncelistas como Maxim Kozlov³⁶ e Alban Gerhardt³⁷ têm perfis no *Patreon*, onde produzem e compartilham regularmente seu próprio conteúdo, que pode incluir aulas, performances, insights musicais e muito mais.

Além dos mais diversos recursos tecnológicos utilizados no ensino da música, como softwares e aplicativos, por exemplo, o modelo de aulas à distância está sendo bem aceito por grandes pedagogos da música de concerto:

³⁵ Patreon é um web site norte-americano de financiamento coletivo que oferece ferramentas para criadores gerenciarem serviços de assinatura de conteúdo, bem como formas para os artistas construírem relações e proporcionarem experiências exclusivas para os seus assinantes, ou "patronos."

³⁶ Maxim Kozlov é um violoncelista nascido na Rússia que possui cidadania americana e ocupou vários cargos principais de violoncelista, incluindo a Orquestra de Câmara do Kremlin, a Orquestra Sinfônica de Dakota do Sul, e também atuou ocasionalmente como violoncelista principal com várias outras orquestras.

³⁷ Alban Gerhardt é um violoncelista alemão. De família musical, Gerhardt é filho de uma mãe que cantava coloratura soprano, e seu pai, Axel Gerhardt, foi segundo violinista da Orquestra Filarmônica de Berlim por mais de 40 anos.

[...] Pinchas Zukerman, um violinista internacionalmente conhecido e um dos pioneiros no ensino virtual de violino. Uma boa aceitação nas aulas virtuais está diretamente ligada à rapidez das atuais conexões da internet, que fazem a qualidade do som nas videoconferências se aproximar tanto do real que a sensação é de estar no mesmo ambiente (RIBEIRO, 2013).

É também cada vez mais frequente a integração entre o ensino presencial, tecnologias de educação musical e ensino a distância: “cada vez mais, tanto o ensino informal quanto as escolas, universidades e outras instituições de ensino consideradas tradicionais se abrem para as novas TDICs³⁸ e ampliam as suas possibilidades de ensino para além das paredes de suas salas de aulas” (TEIXEIRA, 2019).

Fernandes (2015), realizou um estudo comparativo dos desempenhos dos alunos de violoncelo com e sem o apoio de vídeos modelo e os resultados mostraram que: “a utilização de vídeos pode ser uma ferramenta eficaz para o estudo individual e contribuir para um ensino-aprendizagem mais proficiente”. A pesquisa encontrou “vantagens na utilização de vídeos, principalmente nos critérios de precisão rítmica e afinação, mas menor vantagem no critério de posição da mão esquerda” (FERNANDES, 2015). Não houve vantagem nos critérios relacionados com postura e sonoridade. Apesar disso, “os níveis de desempenho dos alunos foram claramente mais elevados com o apoio do vídeo modelo” (FERNANDES, 2015)

De acordo com Gohn (2003), tanto os vídeos-tutorias como os vídeos de performance induzem ao aluno um processo de autoaprendizagem musical, onde o aluno é responsável pela interpretação e aplicabilidade da informação técnica, sonora e visual. Para o autor: “A abordagem do uso de vídeos no processo de ensino musical autodirigido deve considerar a relação entre som e imagem no contexto da comunicação, informação e linguagem” (GOHN, 2003).

O vídeo é uma forma de expressão [...] e comunicação com sua própria linguagem, combinando elementos de diversas mídias [...] com acesso crescente às mídias audiovisuais, imagens e sons tornam-se mais importantes na educação cotidiana, marcada por um aumento da oralidade e aumento da importância dos meios audiovisuais em áreas antes dominadas pela cultura escrita (GOHN, 2003).

O *YouTube* destaca-se como uma plataforma na internet para a produção de materiais audiovisuais. De acordo com Costa (2011), por meio da inteligência coletiva dos internautas, é

³⁸ Tecnologias Digitais da Informação e Comunicação no contexto escolar: possibilidades. Ao longo das últimas décadas, as tecnologias digitais da informação e comunicação, também conhecidas por TDICs, têm alterado nossas formas de trabalhar, de se comunicar, de se relacionar e de aprender.

possível criar uma verdadeira enciclopédia universal audiovisual. Além disso, o *YouTube* oferece suporte para a tecnologia e a educação musical, sendo considerado uma ‘poderosa ferramenta educacional’ Rudolph e Frankel, (2009), que viabilizam diversas estratégias de ensino e aprendizagem. Burgess e Baym (2020, *apud* WALDRON, 2022) corroboram com essa visão, afirmando que:

À medida que as plataformas de mídia social, como *Facebook*, *YouTube* e *Twitter*, têm sobrevivido ao longo das décadas, elas se tornaram associadas às narrativas de amadurecimento, transformando-se de tecnologias de internet tolas ou triviais em plataformas de mídia sérias e importantes³⁹(tradução nossa) (BURGESS; BAYM, 2020).

Segundo Schmidt-Jones (2021): “O *YouTube* pode ser um excelente motivador a aprender música de uma forma independente”.

De acordo com Waldron (2022) “a música é a maior categoria de vídeos no *YouTube*, e muitas dessas comunidades e subcomunidades são dedicadas à música e/ou relacionadas à música” (tradução nossa). De acordo com Liikkanen e Salovaara (2015, *apud* SALAVUO,), 38% do tráfego do *YouTube* é de usuários assistindo ou fazendo *upload* de vídeos de música e/ou relacionados à música, e 23-30% de todo o conteúdo é rotulado como “música”.

Ainda segundo Wandron (2022):

“Embora o *YouTube* tenha aparecido pela primeira vez em 2005, ele passou de praticamente despercebido por pesquisadores e profissionais de educação musical até 2009 para agora ser o site de mídia social mais citado e significativo na aprendizagem e no ensino de música” (tradução nossa)⁴⁰

Músicos estão usando a internet para criar e compartilhar apresentações musicais gravadas. O *YouTube* e outras plataformas de mídia social oferecem espaços para esses artistas divulgarem suas habilidades. Educadores podem se beneficiar ao entender os processos de criação desses músicos amadores na internet e incorporar essas práticas de criação de música em ambientes educacionais formais. (tradução nossa) (CAYARI, 2018).

³⁹Texto original: "As social media platforms such as Facebook, *YouTube*, and *Twitter* have survived over the decades, they have become associated with coming-of-age narratives, transforming from foolish or trivial internet technologies to serious and important media platforms."

⁴⁰ Texto original: "Although *YouTube* first appeared in 2005, it went largely unnoticed by music education researchers and professionals until 2009, and now it is the most cited and significant social media site in music learning and teaching."

2.4 METODOLOGIA

2.4.1 Coleta de dados

Para coletar os dados desta pesquisa, foram utilizadas ferramentas de busca na internet e no *YouTube* para encontrar vídeos relacionados ao tópico escolhido e para realização da pesquisa foram adotadas as seguintes palavras-chave em inglês e português:

Técnica mão esquerda violoncelo; Exercícios mão esquerda violoncelo; Como melhorar a técnica mão esquerda no violoncelo; Aulas de mão esquerda no violoncelo; Mão esquerda no violoncelo para iniciantes; Técnica avançada mão esquerda no violoncelo; Erros comuns na técnica mão esquerda no violoncelo; Mão esquerda no violoncelo para músicos profissionais; Técnica de mão esquerda no violoncelo (dicas e truques); Como desenvolver a técnica mão esquerda no violoncelo.

Os recursos coletados foram classificados e categorizados em uma tabela de excel, de acordo com suas características e técnicas pedagógicas, incluindo a duração do vídeo, a qual nível de aluno aquele conteúdo é direcionado (iniciante, intermediário ou avançado), além da técnica específica abordada no vídeo e a metodologia utilizada. Além disso, registramos o repertório escolhido e os idiomas utilizados. Dos 66 canais encontrados no *YouTube* que produziam conteúdo sobre o assunto, somente 27 foram considerados na pré-seleção desta pesquisa, representando apenas 41% de aproveitamento.

Para maximizar a precisão e validade dos resultados, foi aplicada uma metodologia minuciosa na seleção dos dados que priorizou vídeos produzidos por professores de universidades ou conservatórios, com carreira artística reconhecida, como solistas, cameristas, músicos de orquestra e pedagogos de instituições. Foram excluídos vídeos cuja procedência do autor não foi encontrada, e aqueles onde o autor trata de outros assuntos não relacionados à técnica da mão esquerda. Adicionalmente, foram desconsiderados os vídeos que não estejam no idioma inglês e português, para garantir que a compreensão e análise dos dados sejam possíveis e precisas.

Outro aspecto relevante na avaliação dos recursos audiovisuais pedagógicos da mão esquerda no violoncelo na internet é a questão da qualidade do som e imagem a fim de garantir a compreensão eficiente do conteúdo que está sendo transmitido. Embora não tenha sido possível realizar uma avaliação técnica profissional, conseguiu-se efetuar uma observação cuidadosa dos recursos audiovisuais que buscou proporcionar uma percepção informal quanto

à qualidade do material e a sua influência na compreensão do conteúdo ministrado. Porém, esse não foi um aspecto excluyente de seleção, apenas observatório.

Uma questão relevante na avaliação dos professores é a possível dificuldade de verificar sua formação e experiência adequadas para ministrar aulas seguras e bem fundamentadas. Embora seja possível encontrar informações sobre o currículo do professor através de uma pesquisa no Google, pode ser desafiador confiar na veracidade destas informações. Nesses casos, cabe ao autor da pesquisa avaliar a competência do professor de violoncelo, baseando-se apenas no conteúdo transmitido, para garantir que ele tenha as habilidades mínimas necessárias para ensinar de forma sólida e confiável.

2.4.2 Análise dos dados

A análise qualitativa foi baseada nas informações coletadas dos vídeos selecionados. Utilizou-se técnicas estatísticas, incluindo análise de frequência e de componentes principais, buscando obter dados sobre quantidade de vídeos, técnicas abordadas, repertório técnico e musical, duração, nível (iniciante, intermediário, avançado), escola e nacionalidade associada.

Este estudo destaca a importância da avaliação e organização do conteúdo pedagógico da mão esquerda no violoncelo disponível na internet, uma vez que há questões quanto à sua qualidade e adequação, tais como falta de variedade de abordagens, falta de classificação e organização do conteúdo, bem como a possibilidade de existência de informações incorretas.

Para isso, foi realizada a pesquisa no período de agosto a dezembro de 2022, onde foram identificados 102 vídeos assíncronos no *YouTube* sobre a técnica de mão esquerda para violoncelo. Estes vídeos foram produzidos por 32 violoncelistas e distribuídos em 27 canais. Buscando uma maior praticidade na gestão dos assuntos abordados, foi realizada uma padronização dos tópicos. Por exemplo, a flexibilidade da mão e a posição da mão foram considerados intrinsecamente ligados. Alguns assuntos, como as oitavas, foram mantidos separados de outros, como a corda dupla.

Os assuntos abordados nos vídeos incluem:

Tabela 1 – Assuntos e técnicas abordadas nos vídeos, ordenada pela frequência

ASSUNTOS/ TÉCNICAS	FREQUÊNCIA	PORCENTAGEM
Vibrato	33	32%
Mudança de Posição	26	25%
Escalas	13	13%
Articulação dos Dedos	9	9%
Posição e Flexibilidade	6	6%
Corda Dupla	5	5%
Localização Geográfica	5	5%
Afinação	4	4%
Capotasto	4	4%
Extensão	3	3%
Agilidade	1	1%
Escolha de Dedilhados	1	1%
Independência dos Dedos	1	1%
Oitavas	1	1%

Fonte: Elaborado pelo autor

O repertório e os métodos utilizados nos vídeos sobre técnica de mão esquerda para violoncelo na internet apresentam uma variedade de obras clássicas e materiais pedagógicos. Em 53 dos vídeos, não há indicação de uma obra ou material específico. Entre as obras apresentadas, destacam-se:

Tabela 2 – Bibliografia utilizada

BIBLIOGRAFIA, MÉTODOS E REPERÓRIO UTILIZADOS	FREQUENCIA	PORCENTAGEM
Ausente	53	51%
Studies of the Young Cellist de Feuillard	11	11%
Concerto para Violoncelo de A. Dvorak em Sí Menor	9	9%
Studies for Developing Agility for Cello de Cossmann	3	3%
Variações sobre um tema Rococó de Tchaikovsky	3	3%
Suítes para Violoncelo de Johann Sebastian Bach	2	2%
Sonata para Violoncelo de J. Brahms	2	2%
Concerto para Violoncelo de Saint Saens em Lá Menor	2	2%
Concerto de Elgar em Mí Menor	2	2%
Concerto Para Violoncelo de Schumann em La Menor	2	2%

Tabela 2 – Bibliografia utilizada (continuação)

BIBLIOGRAFIA, MÉTODOS E REPERÓRIO UTILIZADOS	FREQUENCIA	PORCENTAGEM
High School of Cello Playing de David Popper	2	2%
O Cisne de Saint Saens	2	2%

Fonte: Elaborado pelo autor

Na presente tabela, é importante enfatizar que as peças musicais que foram empregadas em uma frequência inferior a 2% dos vídeos, ainda que algumas delas sejam consideradas emblemáticas para o violoncelo (a exemplo da sonata de Rachmaninoff), não foram contempladas para fins de análise.

Em relação à análise dos métodos disponíveis para a técnica do violoncelo, é surpreendente observar que alguns métodos importantes e valiosos para aprimoramento da técnica e da mão esquerda não foram utilizados ou foram pouco utilizados, como, por exemplo: a transcrição para violoncelo do método Sevcik⁴¹ Op. 8 intitulado *Mudança de Posição e Estudos Preparatórios para Escalas*, os Caprichos de Piatti⁴² e os Exercícios Diários de Feuillard. Além disso, também foram observados poucos usos de outros métodos relevantes, como os 40 Estudos de Popper e os 21 Estudos de Duport.

A falta de algumas obras icônicas no repertório apresentado, tais como os concertos de Haydn em Dó e Ré, é notável. No entanto, a ausência dessas peças não é indicativa de uma má qualidade do conteúdo. Possivelmente, uma razão pela qual isso acontece é porque as pessoas desejam inovar na internet é com o intuito de atrair um público que busca soluções diferenciadas. Além disso, é importante destacar que 51% dos vídeos não apresentam repertório ou métodos específicos de violoncelo. Isto sugere que, às vezes, é possível transmitir conceitos essenciais sem recorrer ao repertório ou métodos escritos, o que pode ser considerado um aspecto positivo da liberdade e da eficiência do material audiovisual.

Ressalta-se que as obras apresentadas nos vídeos foram utilizadas unicamente como exemplos pelos professores, com o intuito de facilitar a compreensão e o processo de ensino da técnica em questão. É importante esclarecer que os vídeos não abordam a execução das obras musicais apresentadas, mas sim servem como uma ferramenta didática para ajudar na compreensão da técnica que está sendo abordada.

⁴¹ Otakar Ševčík foi um violinista tcheco e professor influente. Ele era conhecido como solista e ensemble player, incluindo suas performances ocasionais com Eugène Ysaÿe.

⁴² Carlo Alfredo Piatti foi um violoncelista, professor e compositor italiano.

Ao realizar a análise com o intuito de aprimorar a compreensão do vídeo, é relevante salientar que não se considerou a ativação da legenda automática fornecida pelo *YouTube*. Tal escolha decorre da conhecida limitação da legenda automática em garantir uma transcrição precisa e confiável. Diversas inconsistências podem surgir nesse processo, o que compromete a fidelidade do texto transcrito. A título de exemplo, pode-se citar a palavra "Vibrato", erroneamente transcrita como "The Prado".

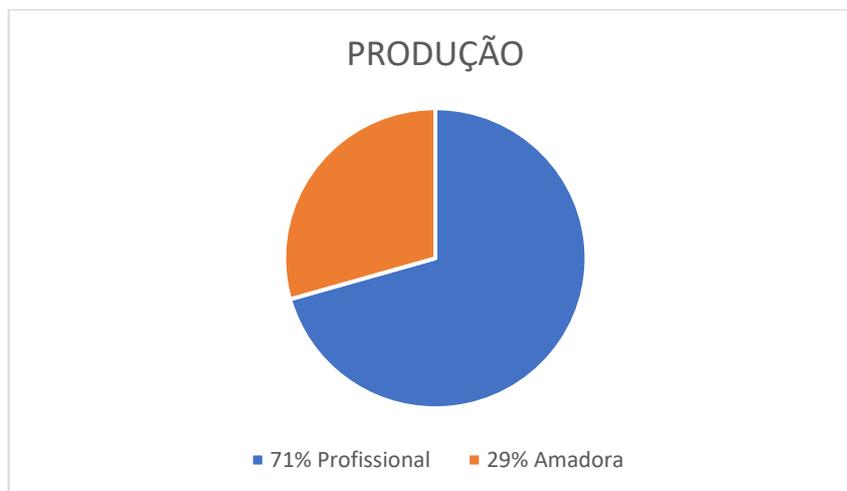
Por isso, a análise realizada não incluiu vídeos com idioma de origem asiática devido à falta de viabilidade de compreensão destes idiomas no Brasil. Somente foram considerados vídeos nos idiomas em inglês (93), espanhol (5), francês (3) e português (17), tendo em vista a maior facilidade de compreensão e apropriação destes idiomas pelos indivíduos localizados no território brasileiro. Os vídeos que estavam em espanhol e francês estavam com os títulos em inglês.

Tabela 3 – Idioma dos vídeos

IDIOMAS	FREQUÊNCIA	Porcentagem
Inglês	93	90%
Português	17	17%
Espanhol	5	5%
francês	3	3%

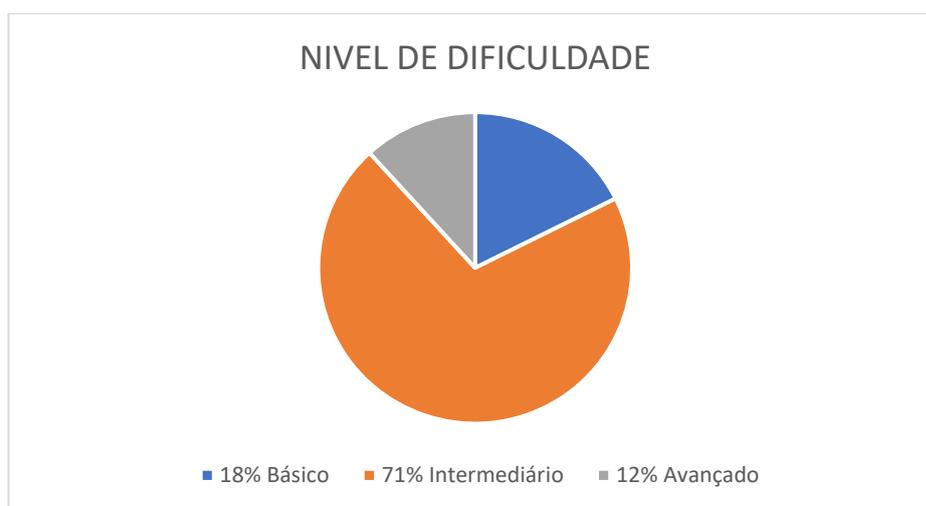
Fonte: produção do autor

A classificação da produção audiovisual foi realizada com base em observação, resultando na separação dos vídeos em duas categorias: Amadora (30 vídeos) e profissional (72 vídeos). A diferenciação entre os vídeos amadores e profissionais pode ser notada ao observar a qualidade de imagem e a edição dos vídeos, os vídeos amadores, em geral, apresentam uma qualidade de imagem inferior, sem cortes ou imagens ilustrativas. Por outro lado, os vídeos profissionais contam com uma série de recursos técnicos que aprimoram a qualidade da produção audiovisual, apresentando uma qualidade de imagem e edição notavelmente superior, tornando a compreensão do conteúdo mais clara e eficiente. Desta forma, é evidente que a classificação dos vídeos como amadores ou profissionais é uma avaliação subjetiva, mas cujo objetivo é identificar a qualidade e eficiência da produção audiovisual.

Gráfico 1 – Produção dos vídeos

Fonte: Produção do autor

A classificação dos vídeos considerou, também, o nível de dificuldade ao qual cada material está destinado. Conforme a avaliação, foram identificados 18 vídeos com conteúdo básico, 72 com conteúdo intermediário e 12 com conteúdo avançado. Essa classificação não é absoluta, mas foi baseada, principalmente, em experiência pessoal, bem como na orientação do mestrado e na descrição de níveis e técnicas específicas para cada nível no violoncelo disponível no site da biblioteca da *Cello Society*⁴³.

Gráfico 2 – Nível do assunto

Fonte: Produção do autor

⁴³ A Sociedade de Violoncelo na Internet, uma comunidade internacional de violoncelistas, busca promover o conhecimento e a alegria da prática do violoncelo ao redor do mundo.

Além das classificações de produção e nível de ensino, uma análise adicional foi conduzida para determinar a duração total dos 102 vídeos selecionados. Para tanto, todos os vídeos foram rigorosamente cronometrados e registrados em uma planilha de dados. Após a análise, foi estabelecido que a duração média dos vídeos é de 9 minutos e 6 segundos. A duração é um aspecto importante a ser considerado, pois pode afetar a atenção e a capacidade de retenção de informação dos alunos, além de ser um indicador relevante para futuros professores que pretendam produzir conteúdo similar.

2.5 CONSIDERAÇÕES FINAIS

A hipótese inicial de que a presença de conteúdo pedagógico sobre a técnica da mão esquerda no violoncelo na internet poderia apresentar problemas relacionados à qualidade foi comprovada por meio da análise dos 66 canais encontrados no YouTube que produziam conteúdo sobre o assunto. Somente 27 foram selecionados na pré-seleção desta pesquisa, representando apenas 41% de aproveitamento. De acordo com Keen (2007), “na internet há um culto ao amadorismo, onde o excesso de opções acaba por confundir o internauta em relação a quase tudo, incluindo política, comércio e arte”.

A surpresa quanto à qualidade de produção foi evidenciada pela constatação de que 71% dos vídeos apresentavam características de produção profissional. Este resultado sugere uma dedicação e motivação significativa por parte de alguns professores de violoncelo em produzir e compartilhar conhecimento de maneira eficaz.

Em relação ao nível de habilidade do aluno, o conteúdo analisado se destinou, em sua maioria, ao aluno intermediário. O termo intermediário é entendido como localizado no meio de ou entre dois: nível intermediário, entre o excelente e o básico. O aluno intermediário, é aquele que, após alguns anos de início no aprendizado do violoncelo com um professor, decide continuar com os estudos para se tornar um profissional.

A análise do conteúdo aponta para uma orientação predominantemente voltada para o aluno intermediário, conforme evidenciado pela classificação de 71% do conteúdo como estando nesse nível. Conforme definido no site Cello.Org, o primeiro estágio do nível intermediário de um aluno de violoncelo é caracterizado pela aquisição da técnica do vibrato, os quais são amplamente discutidas nos vídeos, representando 32% do conteúdo. Entretanto, é importante destacar que os alunos iniciantes poderão ter dificuldades em encontrar vídeos

específicos sobre a mão esquerda no violoncelo. É possível afirmar que o aprendizado das técnicas básicas do violoncelo através do *YouTube* apenas não é uma estratégia eficaz. Uma possível justificativa para a falta de vídeos direcionados aos alunos iniciantes nessa pesquisa é que esses vídeos possam ser produzidos por não profissionais, ou alunos no nível intermediário. Desta forma, não é possível determinar a qualidade do conteúdo através desta pesquisa, pois não houve avaliação nesse aspecto.

A afirmação anterior de que o aluno iniciante tem dificuldades em aprender sozinho pelo *YouTube* é corroborado por Jones (2021) em sua pesquisa:

Este estudo examinou como muitos adultos se motivam a aprender música de forma independente usando recursos online, especialmente o *YouTube*. Embora muitos aprendizes independentes tenham tido sucesso ao aprender conceitos musicais por meio do *YouTube*, foram identificadas várias barreiras para o aprendizado de nível iniciante.

A falta de vídeos direcionados ao aluno avançado em relação à técnica da mão esquerda no violoncelo também é observada na internet. É possível que essa carência se deva ao fato de que os alunos avançados já possuem conhecimento suficiente a respeito dessa técnica, não tendo necessidade de buscar por vídeos sobre o assunto. Além disso, o aluno avançado provavelmente tem interesse em outros aspectos da música, diferentemente do aluno intermediário que ainda está se concentrando na técnica pura da mão esquerda.

A variedade de abordagens e métodos disponíveis para o estudo da técnica do violoncelo é ampla, graças à produção de conteúdo por 32 violoncelistas renomados, incluindo figuras consagradas como André Navarra⁴⁴ e Bernhard Greenhouse⁴⁵. Desta forma, é possível ter uma ampla visão geral da técnica do violoncelo, com origem em diferentes escolas tradicionais de todo o mundo.

No que diz respeito à acessibilidade, apesar de todos os vídeos estarem facilmente disponíveis no *YouTube*, há uma escassez de conteúdo em português, representando apenas 17% dos vídeos. Por outro lado, 90% dos vídeos estão em inglês, tornando o conteúdo acessível apenas para 1% da população brasileira, segundo dados do site Educa mais Brasil, que indicam que somente 1% da população brasileira é fluente em inglês. Portanto, é necessário incentivar os pedagogos do violoncelo no Brasil a produzir mais conteúdo em português para a internet.

⁴⁴ André-Nicolas Navarra foi um violoncelista e professor de violoncelo francês.

⁴⁵ Bernard Greenhouse foi um violoncelista americano e um dos membros fundadores do Beaux Arts Trio.

Apesar das limitações mencionadas, a internet ainda é considerada um recurso valioso e imprescindível para o aprendizado e desenvolvimento do conhecimento sobre o violoncelo. Segundo Gohn, (2013): “com o contínuo crescimento das redes eletrônicas e a expansão dos sistemas de conexão de banda larga (TELEBRASIL, 2012), surge a ideia de que tudo se aprende na internet”.

A pesquisa em questão apresenta importância não apenas para a técnica estudada, mas também por sua aplicabilidade em outros contextos musicais. A técnica pode ser adaptada para outros instrumentos de cordas, como o violino, além de poder ser aplicada em técnicas específicas de instrumentos de sopro, percussão, canto e regência, bem como ao piano.

A fim de complementar o estudo atual, seria benéfico realizar uma pesquisa para determinar as necessidades e expectativas dos usuários quanto ao conteúdo pedagógico, e adequar a produção de material de acordo com esses dados. Além disso, investigar a mesma temática em outra plataforma popular de mídia social, como o *Instagram*, e avaliar os resultados encontrados.

Outras pesquisas semelhantes já foram realizadas. Segundo Kruse e Veblen (2012) a pesquisa tratou sobre o ensino e a aprendizagem de música online, a partir da análise de vídeos pedagógicos de música folclórica/tradicional no *YouTube*. Foram selecionados 40 vídeos de aulas de banjo, violino, guitarra e mandolina, onde se concluiu que maioria deles era voltada para iniciantes e os instrutores tendiam a ser homens brancos de meia-idade. Os vídeos apresentavam diversas formas de instrução, mas a improvisação era pouco abordada. (tradução nossa)

Ao avaliar as limitações e desafios encontrados durante a pesquisa, destacamos que o conteúdo de pesquisa era muito vasto, o que tornou o processo de análise bastante trabalhoso. O filtro baseado na formação do professor, apesar de ter reduzido a quantidade de vídeos, pode ter excluído aqueles que continham informações valiosas sobre a técnica de mão esquerda no violoncelo, especialmente os voltados para iniciantes.

Além disso, a análise crítica, classificatória e qualitativa dos dados coletados pode estar sujeita a influências subjetivas, como as preferências pessoais, a experiência e o conhecimento do pesquisador.

A pesquisa conclui que as plataformas de redes sociais são uma opção atraente para o ensino de instrumentos musicais, oferecendo uma abordagem mais focada e inspiradora para o estudo. No entanto, é importante oferecer ferramentas e orientação adequadas aos alunos para

avaliar e selecionar materiais de forma crítica e informada, evitando informações equivocadas. A exposição direta e rápida a vídeos curtos pode gerar um envolvimento rápido e altamente motivador, proporcionando benefícios técnicos e musicais para os alunos. A utilização de conteúdo digital na área de ensino de instrumentos é uma realidade crescente em muitas partes do mundo, oferecendo informações acessíveis e exemplos sonoros de grandes músicos.

2.6 REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CAYARI, Christopher. Connecting music education and virtual performance practices from YouTube. **Music Education Research**, v.20, n. 3, p. 360-376, 2018. Disponível em: [10.1080/14613808.2017.1383374](https://doi.org/10.1080/14613808.2017.1383374). Acesso em: 01 fev. 2023.

CELLO.ORG. **Graded level descriptions**. Cello.Org, c1995. Disponível em: <https://www.cello.org/Libraries/references/graded.html>. Acesso em: 30 jan. 2023.

COSTA, R.O da. Nativos digitais: a nuvem dos “sem fio”. *In*: CGLBR. **Pesquisa sobre o uso das tecnologias de informação e comunicação nas escolas brasileiras: TIC educação 2010**. São Paulo: Comitê Gestor da Internet no Brasil, 2011.

DICIO. **Intermediário**. Dicionário Online de Português, c2009. Disponível em: <https://www.dicio.com.br/intermediario/>. Acesso em: 01 fev. 2013.

EDUCA MAIS BRASIL. **Educa Mais Brasil**, c2023. Página inicial. Disponível em: www.educamaisbrasil.com.br. Acesso em 12 de março de 2023.

FERNANDES, Estefânia da Silva. **O registo audiovisual como ferramenta para o estudo instrumental do violoncelo, escola das artes**. Porto, 2015.

GEETING, Joyce Ann Nordvik. A Comparative Study of Left Hand Technique *In* HLADKY, Robert; MAGG, Fritz; REJTO, Gabor; STARKER, Janos. **Cello Performance And Pedagogy Through Discussions With Artist-Teachers Gordon Epperson**. University of Oregon: D.M.A., 1979.

GOHN, Daniel Marcondes. Autoaprendizagem Musical: alternativas tecnológicas. São Paulo: Editora ANNABLUME, 2003.

GOHN, Daniel Marcondes. **A internet em desenvolvimento: vivências digitais e interações síncronas no ensino a distância de instrumentos musicais**. Revista da ABEM: Universidade Federal de São Carlos (UFSCAR), 2013.

KEEN, A. **The cult of the amateur: how blogs, MySpace, YouTube, and the rest of today’s user-generated media are destroying our economy, our culture, and our values**. New York: Doubleday, 2007.

KRUSE, N. B, VEBLEN, K. K. Music teaching and learning online: considering YouTube instructional videos. **J. Music Technol. Educ.** v. 5, 2012, p. 77–87. Disponível em:

https://www.researchgate.net/publication/272145161_Music_teaching_and_learning_online_Considering_YouTube_instructional_videos. Acesso em: 07 de março de 2023.

LIKKANEN, Lassi A.; SALOVAARA, Antti. Music on YouTube: User engagement with traditional, user-appropriated and derivative vídeos. **Computers in Human Behavior**, v. 50, 2015, p. 108-124. Disponível em: <https://11nq.com/UVk49>. Acesso em: 06 de mar. De 2023

LISBÔA, Eliana Santana; JUNIOR, João Batista Bottentuit; COUTINHO, Clara Pereira. O contributo do vídeo na educação online. In: **CONGRESSO INTERNACIONAL GALEGO-PORTUGUÊS DE PSICOPEDAGOGIA**, X, 2009, Braga. *Anais...* Portugal: Universidade do Minho, 2009, p. 5858-5868.

MARQUES, Daniele. **Brasil tem 1% da população fluente em inglês: profissionais que dominam o idioma podem ter salários até 61% maiores**. Educa Mais Brasil, c2023 <https://www.educamaisbrasil.com.br/educacao/noticias/brasil-tem-1-da-populacao-fluente-em-ingles>. Acesso em: 01 fev. 2023.

PLAY WITH A PRO. **Play With a Pro**, c2009. Página inicial. Disponível em: <https://www.playwithapro.com/>. Acesso em 02 de fev. 2023.

RIBEIRO, Giann Mendes. Educação musical a distância online: desafios contemporâneos. **Revista da ABEM**. Londrina: Universidade do Estado do Rio Grande do Norte, 2013.

RODRIGUES, Haroldo. **Como a tecnologia pode impactar a educação no século 21**. Nova York, 31 de ago. de 2021. Disponível em: <https://11nq.com/8umPY>. Acesso em: 03 de março de 2023.

RUDOLPH, T.; FRANKEL, J. **YouTube in Music Education**. New York: Hal Leonard Books, 2009.

SCHMIDT-JONES, C. Instrument-based music theory on YouTube: Entries and barriers to lifelong learning. *Journal of Music, Technology & Education*, [s. l.], v. 14, n. 1, p. 5–20, 2021. DOI 10.1386/jmte_00031_1. Disponível em: <https://encr.pw/URYjf>. Acesso em: 4 março. 2023.

SOARES, Carlos Manuel Martins. **O potencial formativo da utilização de gravações audiovisuais na aprendizagem do violoncelo**. Orientadora: Maria Helena Vieira. 2021. Universidade do Minho, 2021. 133f. Dissertação (Mestrado em Música) – Universidade do Minho, Braga, 2021.

TEIXEIRA, Calebe Alves. **A formação do intérprete violoncelista a partir do ensino e aprendizado online**. Orientador: Fábio Soren Presgrave. 2019. 76f. il. Dissertação (Mestrado em Música) - Escola de Música, Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Natal, 2019. Disponível em: <https://11nq.com/JpqAb>. Acesso em: 05 de março de 2023.

WALDRON, Janice. YouTube, TikTok, and Online Music Learning. In: RANGLES, Clint. **Milestones in Music Education**. Routledge: UK, 2022. Ontario: The University of Windsor Windsor, 2022.

3. PRODUTO FINAL

3.1 EBOOK: A TÉCNICA DE MÃO ESQUERDA DO VIOLONCELO NA INTERNET

RESUMO

Este ebook tem como objetivo auxiliar violoncelistas a aperfeiçoar sua técnica de mão esquerda por meio da disponibilização de vídeos práticos selecionados de acordo com critérios pré-estabelecidos

INTRODUÇÃO:

Se você é um músico apaixonado pelo violoncelo e busca aprimoramento na técnica de mão esquerda, este ebook é exatamente o que você precisa. Desenvolvido com base em uma pesquisa de mestrado profissional, o presente ebook é resultado da pesquisa sobre o ensino da técnica de mão esquerda no violoncelo a partir de um levantamento de vídeos publicados na plataforma YouTube. Esses vídeos constituem um acervo audiovisual com um enorme alcance e impacto no seu público-alvo (violoncelistas profissionais e amadores, iniciantes e curiosos), tanto pelos seus títulos atrativos, como pelo seu rico conteúdo.

Com uma seleção cuidadosa de vídeos de violoncelo de mão esquerda, o conteúdo deste livro tem como objetivo auxiliar músicos a aperfeiçoar sua técnica por meio da disponibilização de vídeos práticos selecionados com rigoroso critério de qualidade.

Este material é organizado de forma a permitir uma busca rápida e fácil. Cada vídeo contém informações detalhadas, como o nome do canal, violoncelista, técnicas abordadas, bibliografia, duração e nível de dificuldade. Ao concluir a leitura deste ebook, será possível encontrar na página 106 um índice remissivo abrangendo todos os termos relevantes, incluindo os nomes dos violoncelistas e o repertório utilizado nos vídeos. Esse índice está organizado em ordem alfabética para facilitar a busca e referência rápida.

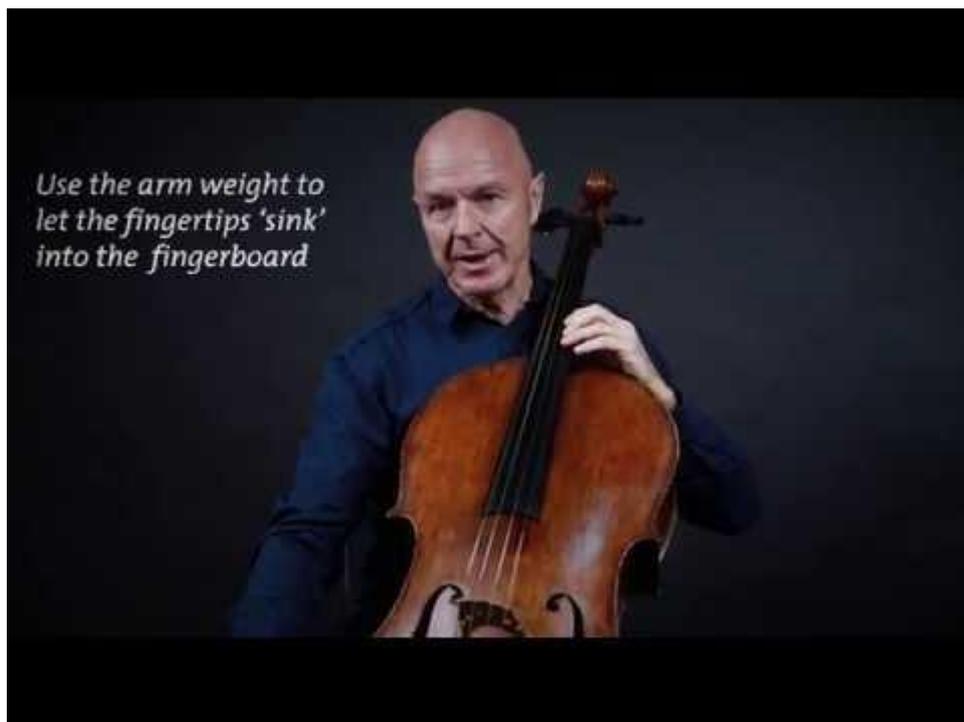
Todo o conteúdo deste ebook foi selecionado a partir de uma planilha do excel. Para adaptar essa planilha no ebook, foi feita uma classificação por categoria principal pelo nome do canal, seguido de uma breve explicação do canal, seu criador (a) e sua breve biografia. Seguido do link de cada vídeo, há informações adicionais, como nível, técnica abordada, repertório, idioma, produção e duração do vídeo.

Por fim, este livro é uma ferramenta para estudantes, professores e músicos em busca de aperfeiçoamento técnico na técnica de mão esquerda no violoncelo. Com informações detalhadas e vídeos práticos selecionados de acordo com critérios estabelecidos na pesquisa, este ebook oferece uma abordagem prática e visual do instrumento, permitindo um estudo mais eficaz e aprimoramento da técnica.

ADVANCED CELLOTIPS

O canal Advanced Cellotips oferece soluções simples para diversos problemas posturais e técnicos no violoncelo, revelando a ideia maior por trás deles: o uso do ponto de equilíbrio central para conectar o corpo e os braços. O autor do canal é Adrian Van Dongen, que recebeu uma bolsa de estudos de Yo-Yo ma por seu "ótimo som e técnica". Ele é um violoncelista solista com diploma da Highschool of Arts Rotterdam e já tocou concertos de diversos compositores e participou de festivais internacionais. Além disso, ele já trabalhou como segundo principal violoncelista da Netherlands Philharmonic Orchestra e Netherlands Chamber Orchestra em Amsterdam, tocando em algumas das melhores salas de concerto do mundo.

VÍDEO 1: CELLO VIBRATO AND THE THUMB (VIBRATO NO VIOLONCELO E O POLEGAR)



- 1) Técnica abordada: Vibrato
- 2) Repertório: Antonin Dvorak: Concerto para Violoncelo em Si menor, Op. 104, B. 191
 - 3) Idioma: Inglês
 - 4) Nível: Avançado
 - 5) Produção: Profissional
 - 6) Duração 00:08:16

AMITPELEDCELLIST:

Este é o canal oficial do YouTube do violoncelista, maestro e pedagogo Amit Peled. Amit Peled é reconhecido internacionalmente como um dos instrumentistas mais emocionantes e virtuosos da atualidade. Ele já se apresentou em muitos dos locais mais prestigiados do mundo, incluindo o Carnegie Hall, em Nova York, e o Kennedy Center for the Performing Arts, em Washington D.C. Ele é professor de violoncelo no Peabody Institute da Universidade Johns Hopkins desde 2003 e é representado mundialmente pela CTM Classics.

VÍDEO 1: GRANDPARENTS VIBRATO (VIBRATO DOS AVÓS)

- 1) Técnica abordada: Vibrato
- 2) Repertório: Antonin Dvorak: Concerto para Violoncelo em Si menor, Op. 104, B. 191
 - 3) Idioma: Inglês
 - 4) Nível: Intermediário
 - 5) Produção: Profissional
 - 6) Duração: 00:21:19

ASO EDUCATION

O canal ASO EDUCATION oferece programas de educação musical para todas as idades, promovidos pela Atlanta Symphony Orchestra. O autor do vídeo a seguir, Joel Dallow, é membro da orquestra como violoncelista desde 1999 e fundador da Riverside Chamber Players. Ele também é o produtor e apresentador do podcast The Cello Sherpa, e já se apresentou como solista com diversas orquestras. Além disso, mantém um estúdio particular de violoncelo e é defensor da educação musical nas escolas.

VÍDEO 1: CELLO: VIBRATO



- 1) Técnica abordada: Vibrato
- 2) Repertório: Ausente
- 3) Idioma: Inglês
- 4) Nível: Intermediário
- 5) Produção: Profissional
- 6) Duração: 00:03:02

VÍDEO 2: CELLO: D MAJOR SCALE (ESCALA DE RÉ MAIOR)

- 1) Técnica abordada: Escalas
- 2) Repertório: Ausente
- 3) Idioma: Inglês
- 4) Nível: Intermediário
- 5) Produção: Profissional
- 6) Duração: 00:03:06

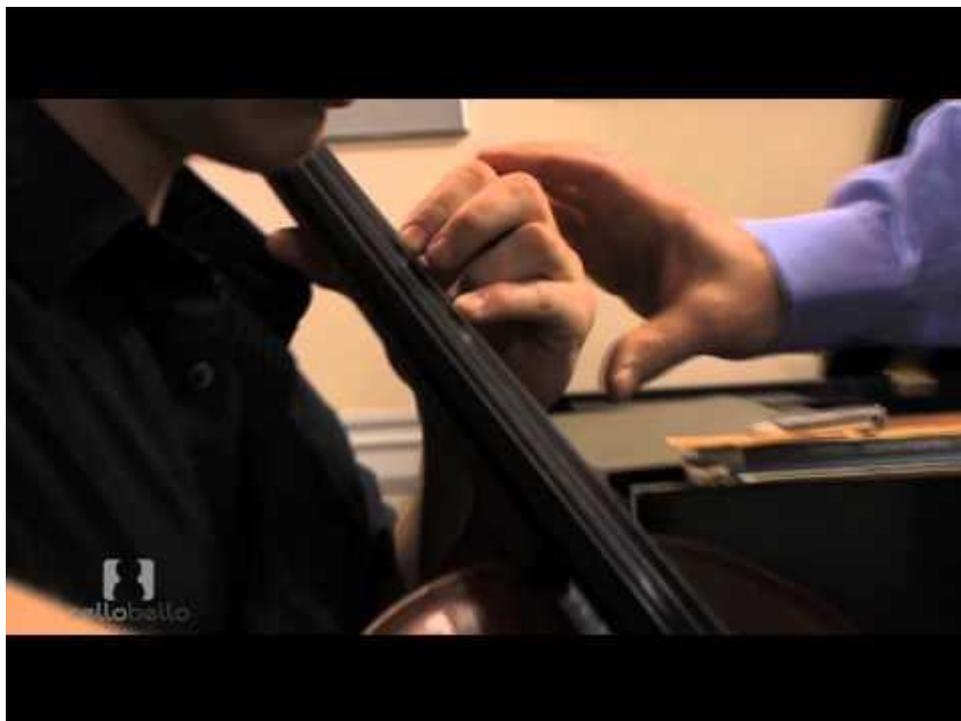
CELLOBELLO:

Oferece aula, masterclasses, entrevistas e chats ao vivo interativos com artistas-professores renomados das áreas de música solo, música de câmara, orquestral e ensino, tudo de forma gratuita e acessível a todos. O autor, Paul Katz, é um violoncelista americano que foi membro do Cleveland Quartet de 1969 a 1995. Ele e sua esposa, a pianista Pei-Shan Lee, residem em Boston e ensinam no New England Conservatory of Music.

VÍDEO 1: QUARTERTONES (QUARTOS DE TOM)

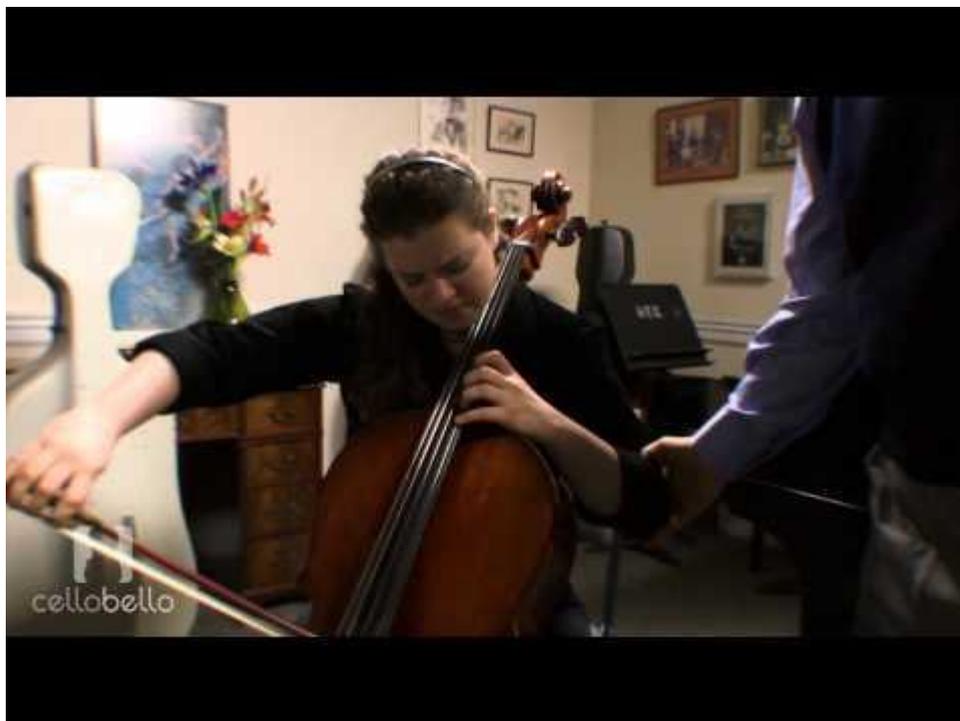
- 1) Técnica abordada: Afinação
- 2) Repertório: Ausente
- 3) Idioma: Inglês
- 4) Nível: Avançado
- 5) Produção: Profissional
- 6) Duração: 00:03:53

**VÍDEO 2: SHIFTING: HAND ALIGNMENT (MUDANÇA DE POSIÇÃO:
ALINHAMENTO DA MÃO)**



- 1) Técnica abordada: Mudança de Posição
- 2) Repertório: Ausente
- 3) Idioma: Inglês
- 4) Nível: Intermediário
- 5) Produção: Profissional
- 6) Duração: 00:02:18

VÍDEO 3: SHIFTING: IN AND OUT OF THUMB POSITION (MUDANÇA DE POSIÇÃO: DENTRO E FORA DA POSIÇÃO DO POLEGAR)



- 1) Técnica abordada: Mudança de Posição
- 2) Repertório: Ausente
- 3) Idioma: Inglês
- 4) Nível: Avançado
- 5) Produção: Profissional
- 6) Duração: 00:04:12

**VÍDEO 4: SHIFTING: EARS ARE THE BOSS (MUDANÇA DE POSIÇÃO: O
OUVIDO SÃO SEUS GUIAS)**



- 1) Técnica abordada: Mudança de Posição
- 2) Repertório: Ausente
- 3) Idioma: Inglês
- 4) Nível: Intermediário
- 5) Produção: Profissional
- 6) Duração: 00:01:04

**VÍDEO 5: SHIFTING: WATCH THE SPEED LIMIT (MUDANÇA DE POSIÇÃO:
OBSERVE O LIMITE DE VELOCIDADE)**



- 1) Técnica abordada: Mudança de Posição
- 2) Repertório: Ausente
- 3) Idioma: Inglês
- 4) Nível: Intermediário
- 5) Produção: Profissional
- 6) Duração: 00:01:52

**VÍDEO 6: BRIDGES AND BOWS MAY CAUSE EXCESS PHYSICAL TENSION (O
ESPELHO E O ARCO PODEM CAUSAR TENSÕES EXCESSIVAS)**



- 1) Técnica abordada: Posição e Flexibilidade
- 2) Repertório: Ausente
- 3) Idioma: Inglês
- 4) Nível: Básico
- 5) Produção: Profissional
- 6) Duração: 00:03:57

VÍDEO 7: ELIMINATE LEFT HAND TENSION: PART 1 (ELIMINANDO A TENSÃO DA MÃO ESQUERDA)



- 1) Técnica abordada: Posição e Flexibilidade
- 2) Repertório: Studies for Developing Agility for Cello (Cossmann, Bernhard)
 - 3) Idioma: Inglês
 - 4) Nível: Intermediário
 - 5) Produção: Profissional
 - 6) Duração: 00:04:15

VÍDEO 8: VIBRATO: HAND POSITION (VIBRATO: POSIÇÃO DA MÃO)

- 1) Técnica abordada: Vibrato
- 2) Repertório: Ausente
- 3) Idioma: Inglês
- 4) Nível: Intermediário
- 5) Produção: Profissional
- 6) Duração: 00:03:09

VÍDEO 9: VIBRATO: WIDE OR NARROW (VIBRATO: AMPLO OU ESTREITO)

- 1) Técnica abordada: Vibrato
- 2) Repertório: Ausente
- 3) Idioma: Inglês
- 4) Nível: Intermediário
- 5) Produção: Profissional
- 6) Duração: 00:03:28

VÍDEO 10: CONTINUOUS VIBRATO (VIBRATO CONTINUO)



- 1) Técnica abordada: Vibrato
- 2) Repertório: Ausente
- 3) Idioma: Inglês
- 4) Nível: Intermediário
- 5) Produção: Profissional
- 6) Duração: 00:02:10

VÍDEO 11: BERNARD GREENHOUSE ON MAINTAINING VIBRATO (BERNARD GREENHOUSE SOBRE MANUTENÇÃO DO VIBRATO)



- 1) Técnica abordada: Vibrato
- 2) Repertório: Ausente
- 3) Idioma: Inglês
- 4) Nível: Intermediário
- 5) Produção: Profissional
- 6) Duração: 00:06:36

VÍDEO 12: JANOS STARKER SOBRE VIBRATO



1) Técnica abordada: Vibrato

2) Repertório: Ausente

3) Idioma: Inglês

4) Nível: Intermediário

5) Produção: Profissional

6) Duração: 00:03:40

VÍDEO 13: VIBRATO: FAST OR SLOW (VIBRATO: RÁPIDO OU DEVAGAR)

- 1) Técnica abordada: Vibrato
- 2) Repertório: Dvorak - Concerto para Violoncelo em Si Menor . Op.104 B.191
 - 3) Idioma: Inglês
 - 4) Nível: Avançado
 - 5) Produção: Profissional
 - 6) Duração: 00:02:47

**VÍDEO 14: MARCY ROSEN INTERVIEW: LEFT HAND POSITION AND VIBRATO
(ENTREVISTA COM MARCY ROSEN: POSIÇÃO DA MÃO ESQUERDA E
VIBRATO)**



- 1) Técnica abordada: Posição da Mão / Vibrato
- 2) Repertório: Dvorak - Concerto para Violoncelo em Si Menor . Op.104 B.191
Mendellsohn Sonata em Ré Maior No.2 , Op. 58
- 3) Idioma: Inglês
- 4) Nível: Intermediário
- 5) Produção: Profissional
- 6) Duração: 00:06:56

VÍDEO 15: TCHAIKOVSKY ROCOCO THEME (VIBRATO) (TEMA DAS VARIAÇÕES ROCOCÓ DE TCHAIKOVSKY – VIBRATO)



- 1) Técnica abordada: Vibrato
- 2) Repertório: Tchaikovsky - Variações sobre um tema Rococó (op.33)
 - 3) Idioma: Inglês
 - 4) Nível: Avançado
 - 5) Produção: Profissional
 - 6) Duração: 00:08:39

CELLOMONK

Criado pelo Violoncelista Camden Shaw: Shaw é violoncelista do Dover Quartet, Ensemble Penelope P. Watkins Ensemble em residência no Curtis Institute of Music. Ele já se apresentou com o conjunto em apresentações por todo o mundo com grande aclamação.

VÍDEO 1: SCIENCE: I PRACTICED CELLO WRONG FOR 20 YEARS (AND YOU PROBABLY STILL ARE...) LEARN FASTER (CIÊNCIA: EU PRATIQUEI CELLO ERRADO POR 20 ANOS E VOCÊ TAMBÉM PROVAVELMENTE, APRENDA MAIS RÁPIDO)



- 1) Técnica abordada: Afinação / Mudança de Posição
- 2) Repertório: Ausente
- 3) Idioma: Inglês
- 4) Nível: Intermediário
- 5) Produção: Profissional
- 6) Duração: 00:16:38

VÍDEO 2: WHY THE BORODIN QUARTET NO. 2 IS SO AWKWARD (AND HOW TO FIX IT!) (PORQUE O QUARTETO DE BORODIN NO. 2 É TÃO ESTRANHO) (E COMO RESOLVÊ-LO)



- 1) Técnica abordada: Mudança de Posição
- 2) Repertório: Borodin – Quarteto No. 2
 - 3) Idioma: Inglês
 - 4) Nível: Avançado
 - 5) Produção: Profissional
 - 6) Duração: 00:07:55

CELLOPROFESSOR:

É um site dedicado a pedagogia e técnica do violoncelo, que acabou originando o canal do YouTube. Criado pelo Violoncelista Jamie Fiste. Jamie Fiste é Professor Associado de Violoncelo na Universidade Central de Michigan e um artista ativo que se apresentou em muitos países e festivais. Ele também é um professor muito procurado que ensinou estudantes de todas as idades e níveis, incluindo na universidade e em programas de orquestra de escolas públicas. O Dr. Fiste ganhou vários concursos e tem diplomas da Universidade de Illinois e da Universidade de Notre Dame.

VÍDEO 1: LEFT HAND AND ARM POSITION ON THE CELLO (MÃO ESQUERDA E A POSIÇÃO DA MÃO NO VIOLONCELO)

- 1) Técnica abordada: posição da mão
- 2) Repertório: Ausente
- 3) Idioma: Inglês
- 4) Nível: básico
- 5) Produção: amadora
- 6) Duração: 00:10:56

**VÍDEO 2: TEACHING FINGER SPACING ON THE CELLO. (ENSINANDO
ESPAÇAMENTO DOS DEDOS NO VIOLONCELO)**



- 1) Técnica abordada: posição da mão
- 2) Repertório: Ausente
- 3) Idioma: Inglês
- 4) Nível: básico
- 5) Produção: amadora
- 6) Duração: 00:03:44

**VÍDEO 3: TEACHING CELLO VIBRATO TO BEGINNING CELLISTS PART I
(ENSINANDO VIBRATO NO VIOLONCELO PARA INICIANTE PART 1)**



- 1) Técnica abordada: vibrato
- 2) Repertório: Ausente
- 3) Idioma: Inglês
- 4) Nível: intermediário
- 5) Produção: amadora
- 6) Duração: 00:07:00

**VÍDEO 4: TEACHING CELLO VIBRATO TO BEGINNING CELLISTS PART 2
(ENSINANDO VIBRATO NO VIOLONCELO PARA INICIANTE PART 2)**



- 1) Técnica abordada: vibrato
- 2) Repertório: Ausente
- 3) Idioma: Inglês
- 4) Nível: intermediário
- 5) Produção: amadora
- 6) Duração: 00:06:35

VÍDEO 5: MORE CELLO VIBRATO EXERCISES (MAIS VIDEOS DE VIBRATO)

- 1) Técnica abordada: vibrato
- 2) Repertório: Ausente
- 3) Idioma: Inglês
- 4) Nível: intermediário
- 5) Produção: amadora
- 6) Duração: 00:18:11

DADDARIOORCHESTRAL:

Canal do YouTube de um dos fabricantes de cordas mais conhecidos mundialmente. O vídeo em questão foi produzido pelo violoncelista Joel Beckett. Joel é um violoncelista experiente que se apresenta como solista e em conjunto em todo o mundo. Ele também é professor de violoncelo e coach de performance e audição. É co-fundador de séries de concertos baseadas no Novo México e é membro de várias orquestras. Gravou para várias gravadoras. Joel é dedicado às artes visuais e também trabalhou na indústria de instrumentos musicais.

**VÍDEO 1: HOW YOUR THUMB CAN HELP -- OR HURT -- YOUR CELLO
TECHNIQUE (COMO A TÉCNICA DO POLEGAR PODE AJUDAR OU A
ATRAPALHAR A SUA TÉCNICA)**



- 1) Técnica abordada: capotasto
- 2) Repertório: Bach – Suite para Violoncelo Solo No.3 em Dó Maior
 - 3) Idioma: Inglês
 - 4) Nível: básico
 - 5) Produção: amadora
 - 6) Duração: 00:04:47

DAVIDFINCKELANDWUHAN:

Canal do violoncelista David Finckel. David Finckel é ex-violoncelista do Emerson String Quartet e parceiro de duo da pianista Wu Han. Compartilha apresentações e lições de violoncelo em seu canal. Ele é o diretor artístico de várias organizações de música de câmara. O canal apresenta mini-aulas de violoncelo e vídeos de suas performances ao vivo em duo e trio.

VÍDEO 1: SIMPLE SCALES (ESCALAS SIMPLES)

- 1) Técnica abordada: escalas
- 2) Repertório: ausente
- 3) Idioma: Inglês
- 4) Nível: intermediário
- 5) Produção: amadora
- 6) Duração: 00:06:01

VÍDEO 2: SHIFTING CONCEPTS (CONCEITOS DE MUDANÇA DE POSIÇÃO)

- 1) Técnica abordada: mudança de posição
- 2) Repertório: ausente
- 3) Idioma: Inglês
- 4) Nível: intermediário
- 5) Produção: amadora
- 6) Duração: 00:03:05

VÍDEO 3: WHIP SHIFTS (MUDANÇA DE CHICOTE)



- 1) Técnica abordada: mudança de posição
- 2) Repertório: ausente
- 3) Idioma: Inglês
- 4) Nível: intermediário
- 5) Produção: amadora
- 6) Duração: 00:02:38

VÍDEO 4: MUDANÇA DE POSIÇÃO EM STRAUSS (STRAUSS SHIFTING)

- 1) Técnica abordada: mudança de posição
- 2) Repertório: ausente
- 3) Idioma: Inglês
- 4) Nível: intermediário
- 5) Produção: amadora
- 6) Duração: 00:04:42

VÍDEO 5: 8TH POSITION (OITAVA POSIÇÃO)



- 1) Técnica abordada: mudança de posição
- 2) Repertório: ausente
- 3) Idioma: Inglês
- 4) Nível: intermediário
- 5) Produção: amadora
- 6) Duração: 00:04:42

VÍDEO 6: MEASURING VIBRATO (MENSURANDO O VIBRATO)

- 1) Técnica abordada: Vibrato
- 2) Repertório: ausente
- 3) Idioma: Inglês
- 4) Nível: intermediário
- 5) Produção: amadora
- 6) Duração: 00:02:48

VÍDEO 7: VIBRATO WIDTH (LARGURA OU AMPLITUDE DO VIBRATO)

- 1) Técnica abordada: Vibrato
- 2) Repertório: ausente
- 3) Idioma: Inglês
- 4) Nível: intermediário
- 5) Produção: amadora
- 6) Duração: 00:03:59

VÍDEO 8: VIBRATE ABOVE: GOOD OR BAD (VIBRAR ACIMA, BOM OU RUIM)

- 1) Técnica abordada: Vibrato
- 2) Repertório: ausente
- 3) Idioma: Inglês
- 4) Nível: intermediário
- 5) Produção: amadora
- 6) Duração: 00:02:17

VÍDEO 9: VIBRATO IN ORCHESTRA HALL (VIBRATO NA SALA DE CONCERTO)



- 1) Técnica abordada: Vibrato
- 2) Repertório: Concerto para Violoncelo em Si menor, Op. 104, B. 191/ Saint Saens – O Cisne
- 3) Idioma: Inglês
- 4) Nível: intermediário
- 5) Produção: amadora
- 6) Duração: 00:03:49

DOUBLESTOP MUSIC:

Canal criado pelo duo de violino e violoncelo que oferece dicas para aprimorar a técnica em ambos os instrumentos, tanto para iniciantes quanto para músicos avançados. Com mais de 35 anos de experiência combinada, Maki Kubota, violoncelista da Orquestra Sinfônica de Houston, e Luci, violinista da Ópera de Los Angeles, têm como objetivo compartilhar seu conhecimento e responder a quaisquer perguntas relacionadas à música.

VÍDEO 1: 5 MOST COMMON MISTAKES (LEFT HAND) (5 ERROS COMUNS DA MÃO ESQUERDA)

- 1) Técnica abordada: Posição, Flexibilidade, Mudança de Posição,
- 2) Repertório: – Ausente
- 3) Idioma: Inglês
- 4) Nível: básico
- 5) Produção: profissional
- 6) Duração: 00:04:42

GABRIEL MARTINS - CELLIST:

O violoncelista Gabriel Martins é um jovem músico altamente aclamado, tendo ganhado inúmeros prêmios, incluindo a medalha de ouro do sphinx competition e o grande prêmio do concert artists guild/young classical artists trust. Se apresentou em locais prestigiados como o Carnegie Hall e a grande sala do conservatório de Moscou e recebeu elogios por sua execução das suítes para violoncelo de Bach. Além de tocar, ele também compõe, arranja e ensina.

**VÍDEO 1: SHIFTING TECHNIQUES FROM THE GREAT SUSAN MOSES
(EXERCÍCIOS DE MUDANÇA DE POSIÇÃO DA VIONCELISTA SUSAN MOSES)**

- 1) Técnica abordada: Mudança de Posição
- 2) Repertório: Susan Moses
- 3) Idioma: Inglês
- 4) Nível: Intermediário
- 5) Produção: Amadora
- 6) Duração: 00:07:59

VÍDEO 2: NEVER MISS A SHIFT AGAIN (NUNCA MAIS ERRE UMA MUDANÇA DE POSIÇÃO)



- 1) Técnica abordada: Mudança de Posição
- 2) Repertório: Ausente
- 3) Idioma: Inglês
- 4) Nível: Intermediário
- 5) Produção: Amadora
- 6) Duração: 00:06:13

VÍDEO 3: VIBRATO



- 1) Técnica abordada: Vibrato
- 2) Repertório: Ausente
- 3) Idioma: Inglês
- 4) Nível: Intermediário
- 5) Produção: Amadora
- 6) Duração: 00:07:32

HANS ZENTGRAF:

Solista, músico de câmara e pedagogo, Hans Zentgraf possui ampla experiência em tocar em orquestras (State Opera of Nuremberg).

VÍDEO 1: DOUBLE-STOPS (CORDAS DUPLAS)

- 1) Técnica abordada: Corda Dupla
- 2) Repertório: Max Reger - 3 Suites para Violoncelo Solo Op. 131c
 - 3) Idioma: Inglês
 - 4) Nível: Intermediário
 - 5) Produção: Profissional
 - 6) Duração: 00:17:23

VÍDEO 2: SCALE I: HOW TO WORK WITH A SCALE (ESCALA 1: COMO ESTUDAR UMA ESCALA)



- 1) Técnica abordada: Escalas
- 2) Repertório: Ausente
- 3) Idioma: Inglês
- 4) Nível: Intermediário
- 5) Produção: Profissional
- 6) Duração: 00:14:05

VÍDEO 3: SCALE :PLAY AN EVEN SCALE (TOQUE QUALQUER ESCALA)

- 1) Técnica abordada: Escalas
- 2) Repertório: Ausente
- 3) Idioma: Inglês
- 4) Nível: Intermediário
- 5) Produção: Profissional
- 6) Duração: 00:15:45

**VÍDEO 4: SHIFTING: THE BASIC PRINCIPLES OF CHANGING POSITIONS
(MUDANÇA DE POSIÇÃO: PRINCÍPIOS BÁSICOS DE MUDANÇA DE POSIÇÃO)**



- 1) Técnica abordada: Mudança de Posição
- 2) Repertório: Sergei Rachmaninoff - Sonata em sol menor para violoncelo e piano, Op. 19/ Popper Estudo No. 23
 - 3) Idioma: Inglês
 - 4) Nível: Intermediário
 - 5) Produção: Profissional
 - 6) Duração: 00:27:35

**VÍDEO 5: VIBRATO, PLAYING LOUDLY AND SOFTLY, THE “CROOKED” BOW
(VIBRATO, TOCANDO FORTE E SUAVEMENTE, O ARCO “TORTO”**



- 1) Técnica abordada: Vibrato
- 2) Repertório: Schumann – Fantasiestücke. Op 73
 - 3) Idioma: Inglês
 - 4) Nível: Intermediário
 - 5) Produção: Profissional
 - 6) Duração: 00:13:25

HIDERSINE ORCHESTRAL:

Canal oficial da marca britânica de instrumentos de orquestra, Hidersine. Fundada em 1890 no Reino Unido. Steven Doane é um violoncelista internacionalmente conhecido, que é solista, recitalista, músico de câmara, artista de gravação e pedagogo. Ele já recebeu vários prêmios e fez diversas apresentações nos EUA e no exterior. Ele também gravou vários álbuns com o pianista Barry Snyder para a etiqueta Bridge. Atualmente, ele é professor visitante na Royal Academy of Music em Londres.

VÍDEO 1: LEARN FINGER EXTENSION FOR CELLO (APRENDA EXTENSÃO DE DEDOS NO VIOLONCELO)

- 1) Técnica abordada Extensão
- 2) Repertório: Ausente
- 3) Idioma: Inglês
- 4) Nível: Básico
- 5) Produção: Profissional
- 6) Duração 00:02:01

VÍDEO 2: SECRETS OF FINGER FLEXIBILITY FOR CELLO (SEGREDOS DA FLEXIBILIDADE DOS DEDOS NO VIOLONCELO)



- 1) Técnica abordada: Posição e flexibilidade
- 2) Repertório: Ausente
- 3) Idioma: Inglês
- 4) Nível: Avançado
- 5) Produção: Intermediário
- 6) Duração: 00:02:43

**VÍDEO 3: HOW TO MAKE LARGE NOTE SHIFTS ON CELLO (COMO FAZER
SALTOS LONGOS DE POSIÇÃO)**



- 1) Técnica abordada: Mudança de Posição
- 2) Repertório: Ausente
- 3) Idioma: Inglês
- 4) Nível: Avançado
- 5) Produção: Profissional
- 6) Duração: 00:01:39

**VÍDEO 4: VIBRATO MASTERCLASS FOR CELLO (MASTERCLASS DE VIBRATO
PARA VIOLONCELO)**

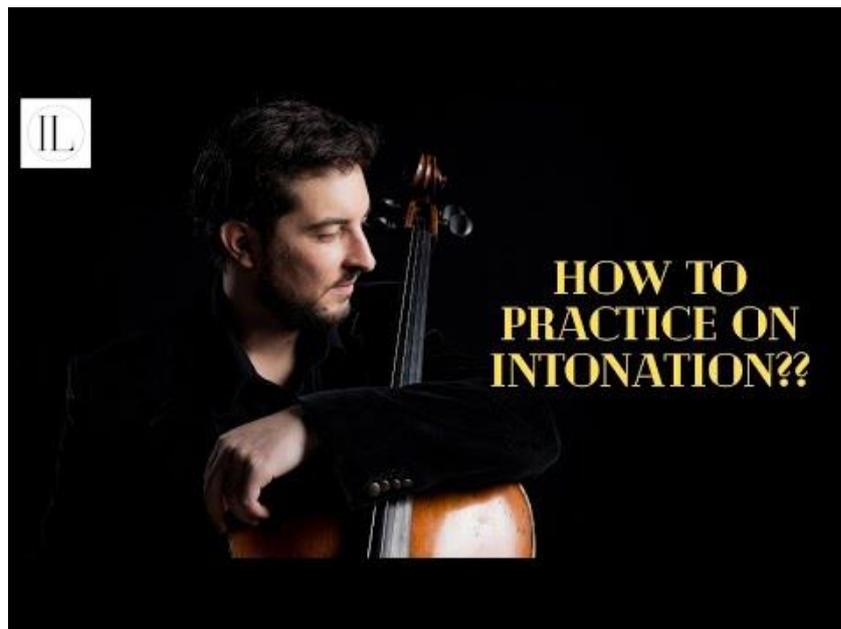


- 1) Técnica abordada: Vibrato
- 2) Repertório: Saint Saens - O Cisne
 - 3) Idioma: Inglês
 - 4) Nível: Intermediário
 - 5) Produção: Profissional
 - 6) Duração: 00:03:37

ILIA LAPOREV:

Ilia Laporev é um violoncelista, professor professor e motivador, que acredita que o violoncelo é um dos instrumentos mais bonitos do mundo. Em seu canal, você encontrará performances de concerto, tutoriais, dicas e truques para ajudar os músicos de todos os níveis a levar suas habilidades no violoncelo para o próximo nível. Ilia nasceu em Ghent, Bélgica, em uma família de músicos, e começou a tocar violoncelo aos nove anos. Ele recebeu prêmios em competições nacionais e internacionais, se apresentou como solista com orquestras sinfônicas e atuou em orquestras como a Orchestre National de Lille e a Orchestre Philharmonique du Luxembourg. Ilia também é um músico de câmara ativo e toca um violoncelo construído por J.B. Lefebvre em 1763

VÍDEO 1: HOW TO PRACTICE ON INTONATION (COMO PRATICAR AFINAÇÃO)



- 1) Técnica abordada: Afinação
- 2) Repertório: Faure - Elegie / Beethoven - Symphony No.5 (2 mov)
 - 3) Idioma: Inglês
 - 4) Nível: Intermediário
 - 5) Produção: Profissional
 - 6) Duração: 00:08:18

VÍDEO 2: DO THIS FOR A BETTER LEFT HAND AGILITY (FAÇA ISSO PARA TER UMA MELHOR AGILIDADE DA MÃO ESQUERDA)



- 1) Técnica abordada: Agilidade
- 2) Repertório: Ausente
- 3) Idioma: Inglês / Português
- 4) Nível: Intermediário
- 5) Produção: Profissional
- 6) Duração: 00:12:20

VÍDEO 3: DEDOS FRACOS: TENTEM ESSE EXERCÍCIO

- 1) Técnica abordada: Articulação dos Dedos
- 2) Repertório: Feuillard: Studies of the Young Cellist, No. 30
- 3) Idioma: Inglês / Português
- 4) Nível: Básico
- 5) Produção: Profissional
- 6) Duração: 00:09:33

**VÍDEO 4: THIS SIMPLE CELLO EXERCISE WILL GIVE YOU LEFT HAND
PRECISION (ESSE EXERCÍCIO SIMPLES LHE DARÁ PRECISÃO PARA SUA
MÃO ESQUERDA)**



- 1) Técnica abordada: Articulação dos Dedos
- 2) Repertório: Feuillard: Studies of the Young Cellist, No. 45
 - 3) Idioma: Inglês
 - 4) Nível: intermediário
 - 5) Produção: Profissional
 - 6) Duração: 00:12:17

VÍDEO 5: GET THE STRONGEST LEFT HAND ARTICULATION WITH THE CELLO FINGER DRILLS BY RADU ALDULESCU! (TENHA UMA ARTICULAÇÃO DE MÃO ESQUERDA MAIS FORTE COM ESSE EXECÍCIO DE DEDOS DE RADU ALDULESCU)



- 1) Técnica abordada: Articulação dos Dedos
- 2) Repertório: Radu Aldulescu
- 3) Idioma: Inglês / Português
- 4) Nível: Básico
- 5) Produção: Profissional
- 6) Duração: 00:10:36

**VÍDEO 6: EXERCÍCIO BRILHANTE PARA FORTALECER A MÃO ESQUERDA
NO VIOLONCELO**



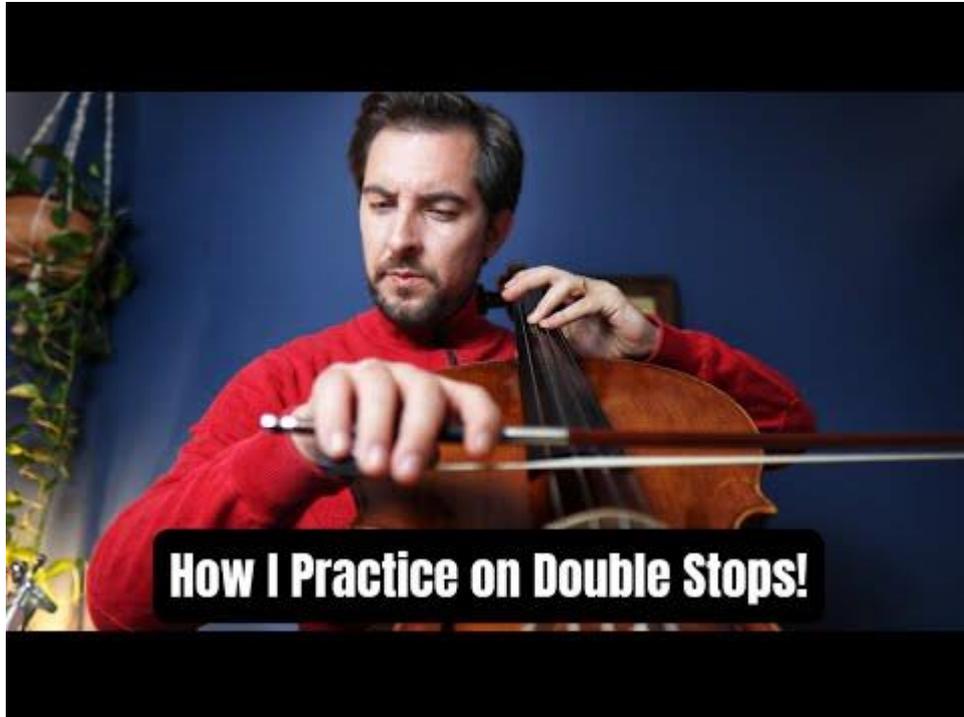
- 1) Técnica abordada: Articulação dos Dedos
- 2) Repertório: Feuillard: Studies of the Young Cellist, No. 37
- 3) Idioma: Inglês / Português
- 4) Nível: Intermediário
- 5) Produção: Profissional
- 6) Duração: 00:15:44

VÍDEO 7: CELLO BASICS - DOUBLE STOPS (CELLO BÁSICO – CORDAS DUPLAS)



- 1) Técnica abordada: Cordas Duplas
- 2) Repertório: Feuillard: Studies of the Young Cellist, No. 12
 - 3) Idioma: Inglês
 - 4) Nível: Intermediário
 - 5) Produção: Profissional
 - 6) Duração: 00:27:16

VÍDEO 8: HOW I PRACTICE ON DOUBLE STOPS (COMO EU PRATICO CORDAS DUPLAS)



- 1) Técnica abordada: Cordas Duplas
- 2) Repertório: Feuillard: Studies of the Young Cellist, No. 46
 - 3) Idioma: Inglês
 - 4) Nível: Intermediário
 - 5) Produção: Profissional
 - 6) Duração: 00:28:31

**VÍDEO 9: ALL 2 OCTAVE CELLO MAJOR SCALES (TODAS AS OITAVAS
MAIORES DE 2 OITAVAS NO VIOLONCELO)**



- 1) Técnica abordada: Escalas
- 2) Repertório: Ausente
- 3) Idioma: Inglês
- 4) Nível: Básico
- 5) Produção: Profissional
- 6) Duração: 00:14:37

VÍDEO 10: 5 DICAS PARA DOMINAR TODAS AS ESCALAS DE VIOLONCELO

- 1) Técnica abordada: Escalas
- 2) Repertório: The Art of Scales' de Wells Cunningham
- 3) Idioma: Inglês / Português / Espanhol
- 4) Nível: Intermediário
- 5) Produção: Profissional
- 6) Duração: 00:14:09

VÍDEO 11: THIS IS WHY YOU CAN'T PLAY SCALES FAST! (POR ISSO QUE VOCÊ NÃO CONSEGUE TOCAR ESCALAS RÁPIDO)



- 1) Técnica abordada: Escalas / Articulação dos Dedos / Mudança de Posição
- 2) Repertório: Ausente
- 3) Idioma: Inglês
- 4) Nível: Intermediário
- 5) Produção: Profissional
- 6) Duração: 00:06:50

VÍDEO 12: HOW TO PLAY CHROMATIC SCALE & EXERCISES (COMO TOCAR ESCALAS CROMÁTICAS E EXERCÍCIOS)



- 1) Técnica abordada: Escalas
- 2) Repertório: Feuillard: Studies of the Young Cellist, No. 41
- 3) Idioma: Inglês / Português
- 4) Nível: Intermediário
- 5) Produção: Profissional
- 6) Duração: 00:09:19

VÍDEO 13: 2 GOLDEN CELLO TIPS FOR BEGINNERS (2 DICAS DE OURO PARA INICIANTES)



- 1) Técnica abordada: Extensão, Escalas, Posição e Flexibilidade
- 2) Repertório: Feuillard: Studies of the Young Cellist
- 3) Idioma: Inglês / Português
- 4) Nível: Básico
- 5) Produção: Profissional
- 6) Duração: 00:05:42

VÍDEO 14: 2 GOLDEN CELLO TIPS FOR BEGINNERS (2 DIAS DE OURO PARA INICIANTES)



- 1) Técnica abordada: Extensão, Escalas, Posição e Flexibilidade
- 2) Repertório: Feuillard: Studies of the Young Cellist
- 3) Idioma: Inglês / Português
- 4) Nível: Básico
- 5) Produção: Profissional
- 6) Duração: 00:05:42

VÍDEO 15: CELLO SHIFTING + BONUS STUFF TUTORIAL, HOW TO MAKE THEM MORE ACCURATE! (MUDANÇA DE POSIÇÃO + TUTORIAL BÔNUS, COMO TORNÁ-LAS MAIS PRECISAS!)



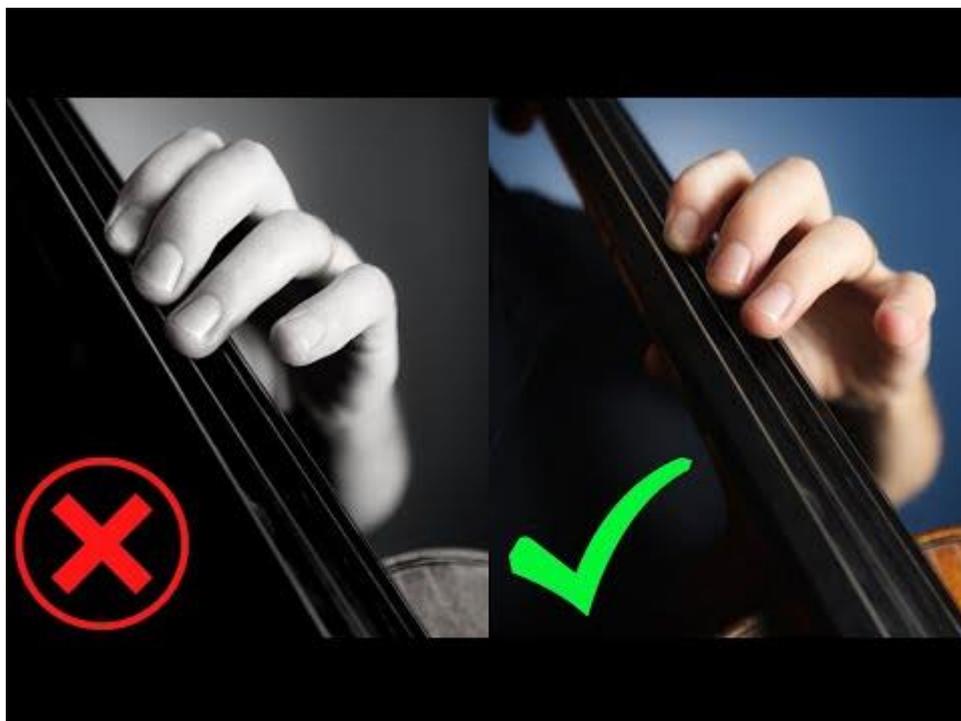
- 1) Técnica abordada: Mudança de Posição
- 2) Repertório: Feuillard: Studies of the Young Cellist, No. 27
 - 3) Idioma: Inglês
 - 4) Nível: Básico
 - 5) Produção: Intermediário
 - 6) Duração: 00:17:44

VÍDEO 16: LEFT HAND TUTORIAL" - IMPORTANT TIPS FOR PERFECT SHIFTS, USING FEUILLARD CELLO METHOD. (TUTORIAL DE MÃO ESQUERDA – DICAS IMPORTANTES PARA MUDANÇAS PERFEITAS DE POSIÇÃO, USANDO O MÉTODO DE FEUILLARD PARA VIOLONCELO)

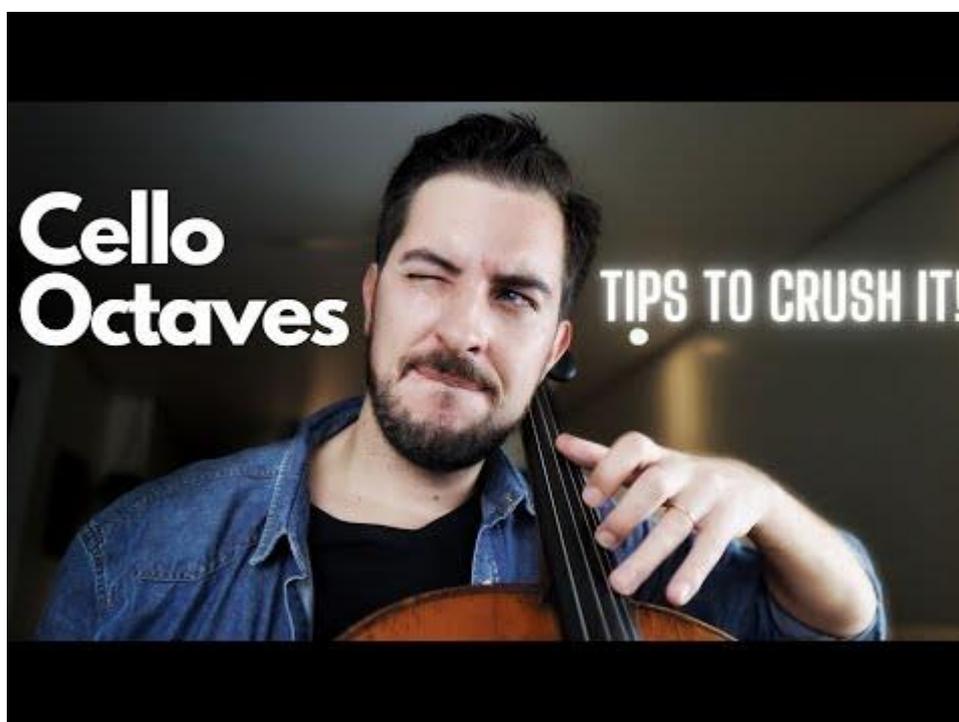


- 1) Técnica abordada: Mudança de Posição
- 2) Repertório: Feuillard: Studies of the Young Cellist, No. 13
 - 3) Idioma: Inglês
 - 4) Nível: Intermediário
 - 5) Produção: Profissional
 - 6) Duração: 00:32:22

**VÍDEO 17: WANT/NEED CLEAN SHIFTINGS? TRY THIS! CELLO TUTORIAL
WITH FEUILLARD (DESEJA/NECESSITA MUDANÇAS DE POSIÇÃO MAIS
LIMPAS? TENDE ISSO! TUTORIAL COM FEUILLARD)**



- 1) Técnica abordada: Mudança de Posição
- 2) Repertório: Feuillard: Studies of the Young Cellist, No. 42
- 3) Idioma: Inglês
- 4) Nível: Intermediário
- 5) Produção: Profissional
- 6) Duração: 00:09:42

VÍDEO 18: MELHORE AS OITAVAS NO VIOLONCELO

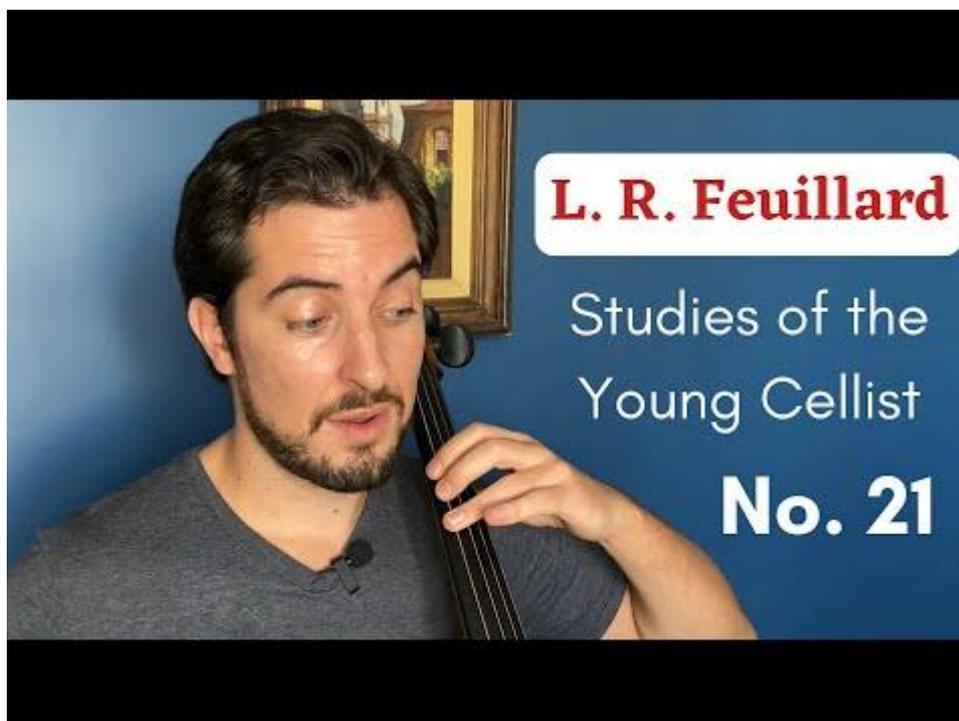
- 1) Técnica abordada: oitavas (corda dupla)
- 2) Repertório: Saint Saens – Concerto para Violoncelo
- 3) Idioma: Inglês/ Português
- 4) Nível: Avançado
- 5) Produção: Profissional
- 6) Duração: 00:15:34

VÍDEO 19: CELLO LESSONS FOR BEGINNERS - LEFT ARM POSITION (AULA DE VIOLONCELO PARA INICIANTES – POSIÇÃO DA MÃO ESQUERDA)



- 1) Técnica abordada: Posição da Mão
- 2) Repertório: Ausente
- 3) Idioma: Inglês
- 4) Nível: Básico
- 5) Produção: Profissional
- 6) Duração: 00:02:57

**VÍDEO 20: CELLO LEFT HAND TECHNIQUE (1ST & 2ND POSITIONS)
PRACTICE TIPS & SOLUTIONS (TÉCNICA DE MÃO ESQUERDA NO
VIOLONCELO – 1ª E 2ª POSIÇÃO, DICAS DE PRÁTICA)**



- 1) Técnica abordada: Localização Geográfica
- 2) Repertório: Feuillard: Studies of the Young Cellist
 - 3) Idioma: Inglês
 - 4) Nível: Básico
- 5) Produção: Profissional
- 6) Duração: 00:18:02

JONATHAN KAROLY:

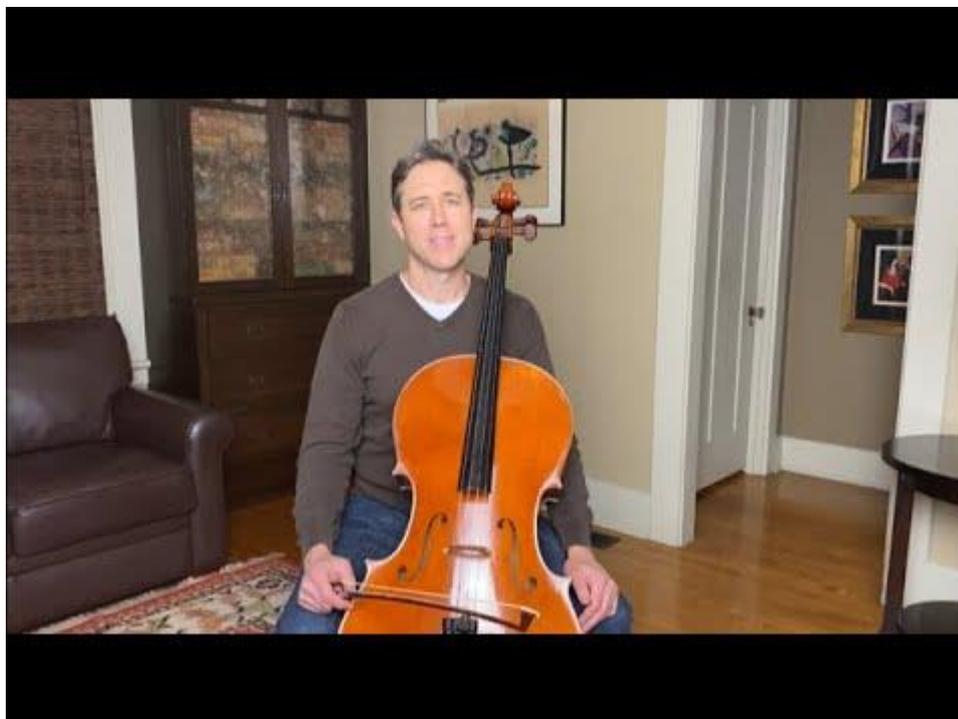
Violoncelista da Los Angeles Philharmonic, músico de câmara ativo e professor. Site <http://www.jonathankaroly.com>.

VÍDEO 01: HOW TO IMPROVE LEFT HAND FINGER ARTICULATION ON THE CELLO. (COMO MELHORAR A ARTICULAÇÃO DOS DEDOS DA MÃO ESQUERDA NO VIOLONCELO)



- 1) Técnica abordada: Articulação dos Dedos
- 2) Repertório: Dvorak – Concerto para Violoncelo / Bach, Suite para Violoncelo No.6
 - 3) Idioma: Inglês
 - 4) Nível: Avançado
 - 5) Produção: Amadora
 - 6) Duração: 00:04:47

VÍDEO 02: CHOOSING FINGERINGS ON THE CELLO (ESCOLHENDO DEDILHADOS NO VIOLONCELO)



- 1) Técnica abordada: Escolha de Dedilhados
- 2) Repertório: Dvorak Quarteto Americano No.6
 - 3) Idioma: Inglês
 - 4) Nível: Avançado
 - 5) Produção: Amadora
 - 6) Duração: 00:04:44

**VÍDEO 03: HOW TO MASTER SHIFTING ON THE CELLO (COMO DOMINAR
SALTOS DE POSIÇÃO NO VIOLONCELO)**



- 1) Técnica abordada: Mudança de Posição
- 2) Repertório: Saint Saens Concerto para Violoncelo
 - 3) Idioma: Inglês
 - 4) Nível: Intermediário
 - 5) Produção: Amadora
 - 6) Duração: 00:06:25

**VÍDEO 04: HOW TO ACHIEVE A RELAXED CELLO VIBRATO (COMO
ALCANÇAR UM VIBRATO RELAXADO NO VIOLONCELO)**



- 1) Técnica abordada: Vibrato
- 2) Repertório: Elgar – Concerto para Violoncelo
- 3) Idioma: Inglês
- 4) Nível: Intermediário
- 5) Produção: Amadora
- 6) Duração: 00:06:41

KAIROS PRACTICE PALS:

Kairos, um conjunto residente da Central Washington University criou este canal com o intuito de compartilhar vídeos para ajudar os alunos a praticar durante a pandemia. John Michel é um renomado professor de violoncelo na Universidade Central de Washington e um talentoso músico, que já se apresentou em vários concertos como solista e em conjunto com orquestras em diferentes lugares do mundo. Ele também é o fundador do grupo Kairos Quartet e da Internet Cello Society, e já foi homenageado pela Associação Americana de Professores de Cordas.

VÍDEO 01: COSSMAN AGILITY - REGULAR HAND SHAPE (AGILIDADE COSSMAN – FORMATO DE MÃO REGULAR)

- 1) Técnica abordada: Articulação dos Dedos
- 2) Repertório: Studies for Developing Agility for Cello (Cossmann, Bernhard) / CelloMind
- 3) Idioma: Inglês
- 4) Nível: Intermediário
- 5) Produção: Profissional
- 6) Duração: 00:01:42

MAURO BRUCOLI:

É o canal para divulgação do trabalho de Mauro Brucoli como professor e intérprete. O músico violoncelista Mauro Lombardi Brucoli mora em São Paulo/Brasil. 1º violoncelo solista da Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo e integrante do Aulustrio. Tendo uma intensa carreira como intérprete Mauro também ministra aulas do seu instrumento. Recentemente lançou álbum Britten/Kodály nas plataformas digitais e em mídia física.

VÍDEO 01: POSIÇÃO COM POLEGAR (CAPOTASTO)

- 1) Técnica abordada: Capotasto
- 2) Repertório: Ausente
- 3) Idioma: Português
- 4) Nível: Intermediário
- 5) Produção: Profissional
- 6) Duração: 00:12:26

VÍDEO 02: EXERCÍCIO SIMPLES E EFICIENTE DE CAPOTASTO (POSIÇÃO DE POLEGAR)



- 1) Técnica abordada: Capotasto
- 2) Repertório: Ausente
- 3) Idioma: Português
- 4) Nível: Intermediário
- 5) Produção: Profissional
- 6) Duração: 00:11:56

VÍDEO 03: COMO FAZER POSIÇÃO CAPOTASTO



- 1) Técnica abordada: Capotasto
- 2) Repertório: Ausente
- 3) Idioma: Português
- 4) Nível: Intermediário
- 5) Produção: Amadora
- 6) Duração: 00:06:08

**VÍDEO 04: ENCONTRANDO AS NOTAS MAIS AGUDAS, REFERENCIAS.
D.POPPER N.28 OP.73**



- 1) Técnica abordada: Localização Geográfica
- 2) Repertório: Popper Etude No.28
- 3) Idioma: Português
- 4) Nível: Intermediário
- 5) Produção: Profissional
- 6) Duração: 00:07:24

VÍDEO 05: COMO FAZER MUDANÇAS DE POSIÇÕES



- 1) Técnica abordada: Mudança de Posição
- 2) Repertório: Duport No. 8
- 3) Idioma: Português
- 4) Nível: Intermediário
- 5) Produção: Amadora
- 6) Duração: 00:11:35

VÍDEO 06: A MELHOR DICA DE TÉCNICA DA MÃO ESQUERDA NO VIOLONCELO

- 1) Técnica abordada: Posição da Mão
- 2) Repertório: Villa Lobos Bachianas No. 5
 - 3) Idioma: Português
 - 4) Nível: Intermediário
 - 5) Produção: Profissional
 - 6) Duração: 00:09:13

VÍDEO 07: A QUARTA POSIÇÃO NO VIOLONCELO



- 1) Técnica abordada: Localização Geográfica
- 2) Repertório: Ausente
- 3) Idioma: Português
- 4) Nível: Intermediário
- 5) Produção: Profissional
- 6) Duração: 00:12:05

VÍDEO 08: COMO TOCAR VIBRATO



- 1) Técnica abordada: Vibrato
- 2) Repertório: Ausente
- 3) Idioma: Português
- 4) Nível: Intermediário
- 5) Produção: Amadora
- 6) Duração: 00:09:59

ORQUESTRANDO O BRASIL:

Orquestrando é uma plataforma digital do maestro João Carlos Martins que oferece suporte, capacitação e informações para regentes, músicos e grupos musicais em todo o Brasil. Com o objetivo de unir o país através da música, a plataforma fornece assessoria personalizada para grupos e treinamentos para aprimorar apresentações e liderar movimentos locais de expansão cultural. Vana Bock é, desde 2009, professora na EMESP e atua como violoncelista da OSUSP desde 1998. Em 2020 concluiu seu mestrado em Artes (Performance), no Programa de Pós-Graduação de Música (ECA- USP). Em 2021, fez parte do movimento de criação da Abracello (Associação Brasileira de Violoncelistas).

VÍDEO 01: VIBRATO AVANÇADO



- 1) Técnica abordada: Vibrato
- 2) Repertório: Brahms Sonata No.1 em Mi Menor
 - 3) Idioma: Português
 - 4) Nível: Intermediário
 - 5) Produção: Profissional
 - 6) Duração: 00:15:13

PABLO FERRÁNDEZ:

Pablo Ferrández nasceu em Madrid em 1991 em uma família de músicos. Ele estudou na Escuela superior de música reina sofía com Natalia Shakhovskaya e na Kronberg academy com Frans Helmerson. Pablo é um violoncelista vencedor do xv concurso internacional Tchaikovsky e artista exclusivo da Sony Classical. Ele se destacou em apresentações com orquestras como a filarmônica de Los Angeles, a orquestra sinfônica Bayersichen e a orquestra sinfônica de Bamberg, bem como em colaborações com Anne-Sophie Mutter. Ele é descrito como um músico de grande estatura com técnica, espírito, autoridade como solista, expressividade e charme. (El pais).

VÍDEO 01: HOW TO IMPROVE YOUR INTONATION!! 7 TIPS (COMO MELHORAR SUA AFINAÇÃO – 7 DICAS)

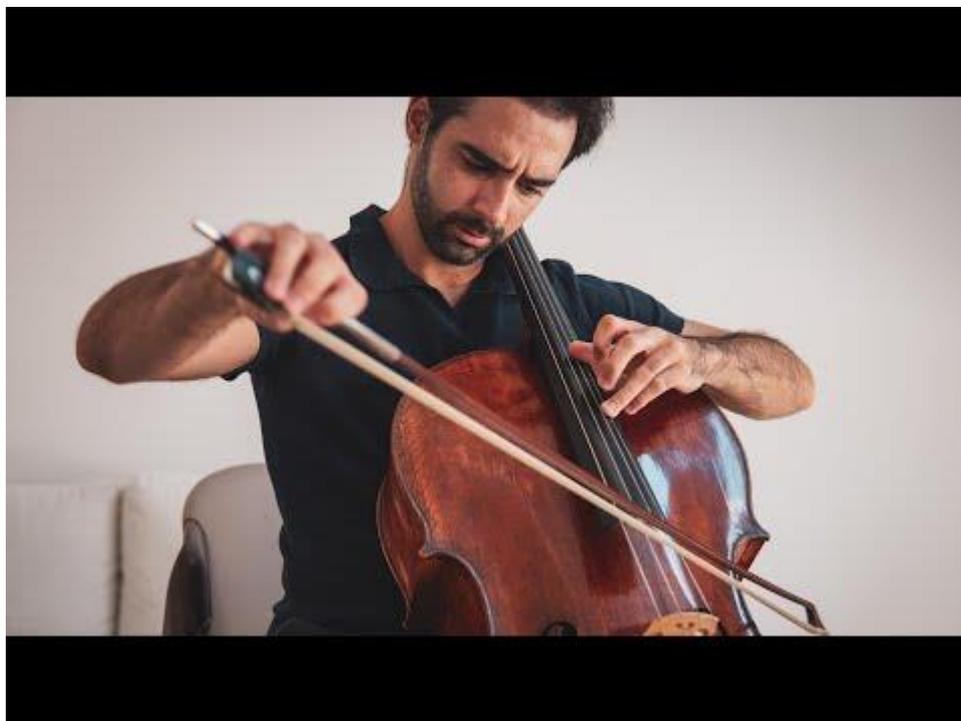
- 1) Técnica abordada: Afinação
- 2) Repertório: Beethoven - Concerto Triplo para Violoncelo, Violino e Piano
- 3) Idioma: Inglês / Espanhol
- 4) Nível: Básico
- 5) Produção: Profissional
- 6) Duração: 00:07:17

VÍDEO 02: SCALES 101, HOW TO PERFECT YOUR SCALES (COMO MELHORAR SUAS ESCALAS)



- 1) Técnica abordada: Escalas / Articulação dos Dedos
- 2) Repertório: Tchaikovsky - Variações sobre um tema Rococó (Op. 33)
 - 3) Idioma: Inglês / Espanhol
 - 4) Nível: Intermediário
 - 5) Produção: Profissional
 - 6) Duração: 00:03:11

**VÍDEO 03: HOW TO MAP THE FINGERBOARD (TUTORIAL) (COMO MAPEAR O
BRAÇO DO VIOLONCELO)**



- 1) Técnica abordada: Localização Geográfica
- 2) Repertório: Schumann - Concerto para Violoncelo em A menor
 - 3) Idioma: Inglês
 - 4) Nível: Avançado
- 5) Produção: Profissional
- 6) Duração: 00:05:00

VÍDEO 04: SHIFTING TUTORIAL, HOW TO MAKE YOUR SHIFTS MORE ACCURATE, 3 WAYS + TIPS (TUTORIAL DE MUDANÇA DE POSIÇÃO, COMO TORNAR AS MUDANÇAS DE POSIÇÃO MAIS PRECISAS, 3 MANEIRAS + DICAS)



- 1) Técnica abordada: Mudança de Posição
- 2) Repertório: Tchaikovsky - Variações sobre um tema Rococó op.33 / Dvorak Concerto para Violoncelo
- 3) Idioma: Inglês / Espanhol
- 4) Nível: Avançado
- 5) Produção: Profissional
- 6) Duração: 00:15:01

VÍDEO 05: VIBRATO TUTORIAL



- 1) Técnica abordada: Vibrato
- 2) Repertório: Dvorak Concerto para violoncelo em Si Menor, Op.104 / Schumann Concerto para Violoncelo Op. 129 / Elgar Concerto para Violoncelo Op. 85
- 3) Idioma: Inglês / Espanhol
- 4) Nível: Intermediário
- 5) Produção: Profissional
- 6) Duração: 00:10:31

PRACTICEMIND:

Canal do YouTube do violoncelista Hans Jorgen Jensen e Oleksander Mycyk. Hans Jørgen Jensen é professor de violoncelo na Northwestern University, que já ministrou aulas em várias universidades e programas de verão pelo mundo. Além disso, Jensen é um renomado violoncelista que já se apresentou como solista em diversos países. Seus alunos são membros de importantes orquestras e vencedores de várias competições musicais. Jensen também recebeu vários prêmios e reconhecimentos ao longo de sua carreira e publicou vários livros de transcrições e métodos para violoncelo, incluindo um novo livro de pedagogia chamado "cellomind".

VÍDEO 01: ORGANIZED SHIFTING INTO THE HIGHER POSITIONS ON THE CELLO (ORGANIZAÇÃO DA MUDANÇA DE POSIÇÃO PARA AS POSIÇÕES MAIS ALTAS NO VIOLONCELO)



- 1) Técnica abordada: Mudança de Posição
- 2) Repertório: Cellomind
- 3) Idioma: Inglês
- 4) Nível: Intermediário
- 5) Produção: Profissional
- 6) Duração: 00:00:25

RICHARD NARROWAY:

Richard Narroway é um violoncelista australiano aclamado internacionalmente, que já se apresentou em diversos locais prestigiosos em todo o mundo, além de ser defensor apaixonado da música contemporânea e promover projetos que levam a música clássica a públicos mais amplos. Ele também é professor e chefe de violoncelo no Melbourne Conservatorium of Music, na Universidade de Melbourne.

VÍDEO 01: SCALE SYSTEMS TO KNOW ABOUT (SISTEMA DE ESCALAS PARA CONHECER)

- 1) Técnica abordada: Escalas
- 2) Repertório: Galamian Sistema de 24 escalas (Transcrição para Violoncelo de Hans Jensen)
- 3) Idioma: Inglês
- 4) Nível: Intermediário
- 5) Produção: Amadora
- 6) Duração: 00:18:04

STEFAN KARTMAN:

É professor de violoncelo e música de câmara, tendo lecionado na Universidade de Wisconsin-Milwaukee e na Academia de Cordas de Wisconsin. Ele é conhecido por ter gravado e publicado uma edição completa das obras de Beethoven para violoncelo e piano, e por estar trabalhando em um método de ensino chamado "Guia do Artista para Técnica do Violoncelo". Além de sua carreira solo, ele se apresentou em diversos conjuntos e ministrou masterclasses em conservatórios de música e instituições de ensino superior em todo o mundo. O músico também é um entusiasta da música de câmara e já atuou em diversos festivais. Durante seu treinamento, ele teve a oportunidade de estudar com membros de renomados quartetos de cordas.

VÍDEO 01: OWNING YOUR SCALES - GALAMIAN 24 NOTES (DOMINANDO SUAS ESCALAS)



- 1) Técnica abordada: Escalas
- 2) Repertório: Galamian Sistema de 24 escalas (Transcrição para Violoncelo por Hans Jensen)
- 3) Idioma: Inglês
- 4) Nível: Intermediário
- 5) Produção: Amadora
- 6) Duração: 00:24:56

THE YOUNG ARTISTS ORCHESTRA OF LAS VEGAS:

A Orquestra de Jovens Artistas Dr. Shirley Linzy, liderada por Yunior Lopez, é uma orquestra juvenil profissional gratuita com mais de 15 eventos por temporada em Las Vegas. A organização expandiu em 2016, adicionando a Orquestra da Academia para estudantes de 8 a 16 anos, e foi renomeada em 2017 em homenagem à Dr. Shirley Linzy. Moonlight Tran, veterana em vários shows da Broadway e membro da Filarmônica de Las Vegas desde 2000, é uma notável violoncelista e professora, tendo tocado com diversos artistas famosos.

VÍDEO 01: CELLO - BASIC LEFT HAND TECHNIQUE



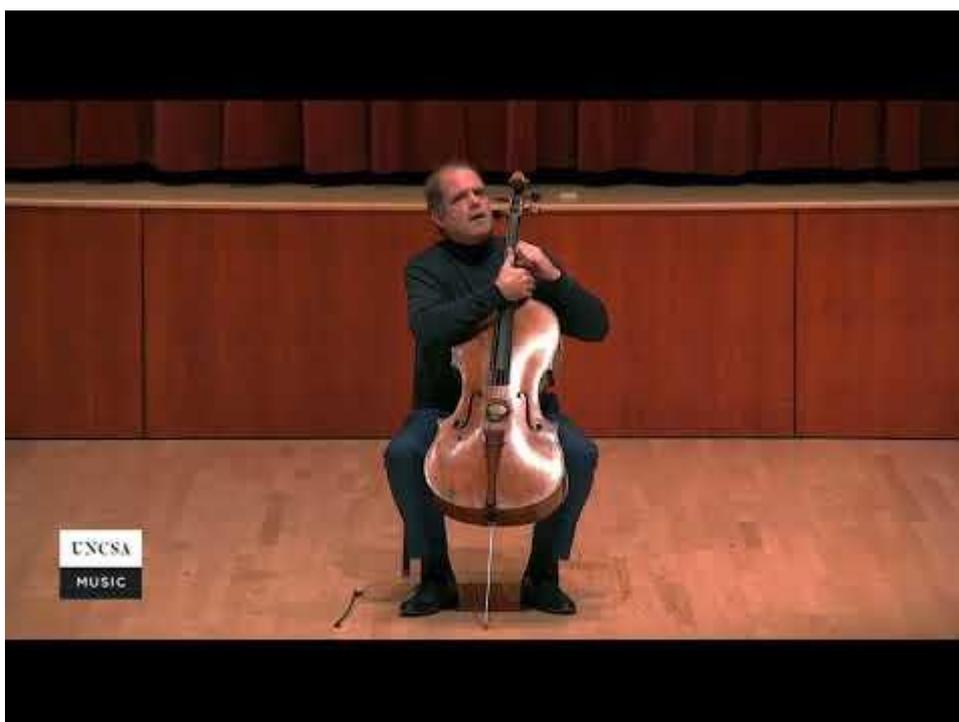
- 1) Técnica abordada: Posição da Mão
- 2) Repertório: Ausente
- 3) Idioma: Inglês
- 4) Nível: Básico
- 5) Produção: Profissional
- 6) Duração: 00:03:31

UNCSA SCHOOL OF MUSIC:

A Escola de Música da Universidade de Artes da Carolina do Norte oferece uma experiência transformadora de conservatório que combina estudo individual intensivo com mentores artistas com uma rica variedade de oportunidades de apresentação - mais de 200 recitais, concertos e óperas por ano, incluindo colaborações com outras escolas de artes da UNCSA.

***Brooks Whitehouse** é um violoncelista e professor da UNCSA que já se apresentou e lecionou nos EUA e no exterior. Ele é membro fundador do Guild Trio, ganhador de concursos e já se apresentou como solista com diversas orquestras. Além disso, ele é membro do conselho da Greenhouse Foundation, uma organização dedicada a fornecer oportunidades para jovens violoncelistas em todo o mundo.*

VÍDEO 01: VIBRATO 102 A HITCHHIKER'S GUIDE TO VIBRATO



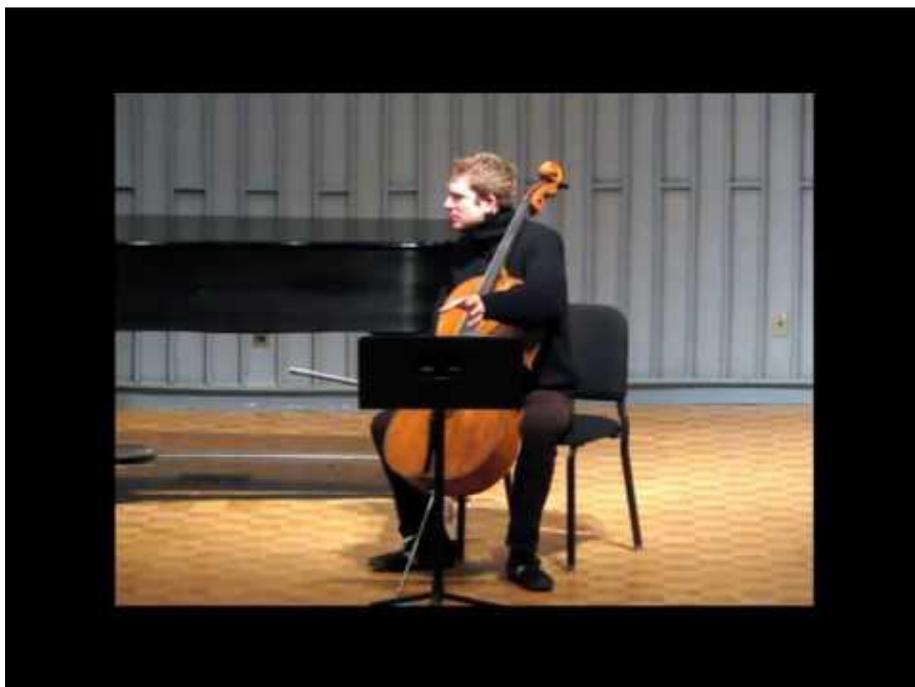
- 1) Técnica abordada: Vibrato
- 2) Repertório: Ausente
- 3) Idioma: Inglês
- 4) Nível: Intermediário
- 5) Produção: Profissional
- 6) Duração: 00:05:03

VÍDEO 02: VIBRATO

- 1) Técnica abordada: Vibrato
- 2) Repertório: Brahms Sonata No.1
 - 3) Idioma: Ingles
 - 4) Nível: Intermediário
 - 5) Produção: Profissional
 - 6) Duração: 00:05:04

UWM STRING ACADEMY:

A Academia de Cordas da UWM oferece uma experiência educacional única para alunos de quatro a dezoito anos estudarem violino, viola e violoncelo. Johannes Moser é um violoncelista alemão-canadense reconhecido pela sua habilidade como solista e músico de câmara. Ele já se apresentou com várias das principais orquestras do mundo e colaborou com renomados maestros. Suas gravações foram premiadas com o prestigioso Prêmio da Crítica Alemã de Gravação e o Diapason d'Or. Moser também é um defensor da música contemporânea e colaborou com vários compositores contemporâneos. Ele é professor na Hochschule für Musik und Tanz Köln, na Alemanha.

VÍDEO 01: A VIBRATO EXERCISE - JOHANNES MOSER

- 1) Técnica abordada: Vibrato
- 2) Repertório: Ausente
- 3) Idioma: Inglês
- 4) Nível: Intermediário
- 5) Produção: Amadora
- 6) Duração: 00:00:59

VIENNA VIRTUOSO:

O canal oficial do YouTube da Vienna Virtuoso oferece aulas de música gratuitas com tutores de classe mundial e outros conteúdos relacionados à educação de música clássica online. Os vídeos são gravados no Mozarthaus, em Viena, e a empresa também oferece ferramentas como o Virtuoso Campus e o Virtuoso Competition Preparation.

VÍDEO 01: HOW TO SHIFT PROPERLY

- 1) Técnica abordada: Mudança de Posição
- 2) Repertório: Ausente
- 3) Idioma: Inglês
- 4) Nível: Intermediário
- 5) Produção: Amadora
- 6) Duração: 00:05:37

WENDY LAW:

A violoncelista Wendy Law já se apresentou como solista com renomadas orquestras, incluindo a Filarmônica de Nova York, a Sinfônica de Boston, a Sinfonietta de Singapura, a Sinfonietta de Hong Kong, a Filarmônica Russa e a Orquestra Juilliard. Formada na Juilliard School e no Conservatório de New England, Wendy Law é fundadora e diretora artística do Classical Jam.

VÍDEO 01: HOW TO CELLO VIBRATO (EXACT TECHNIQUE, TUTORIAL EXERCISE, CONTINUOUS VIBRATO, & SPEED) (COMO FAZER VIBRATO NO VIOLONCELO (TÉCNICA EXATA, EXERCÍCIO TUTORIAL, VIBRATO CONTÍNUO E VELOCIDADE))



- 1) Técnica abordada: Vibrato
- 2) Repertório: Dvorak - Concerto para Violoncelo Segundo Movimento
- 3) Idioma: Inglês
- 4) Nível: Intermediário
- 5) Produção: Amadora
- 6) Duração: 00:12:53

VÍDEO 02: 6 FUN CELLO LEFT HAND TECHNIQUES (PRACTICE TIPS & EXERCISES) (6 TÉCNICAS DIVERTIDAS PARA A MÃO ESQUERDA DO VIOLONCELO (DICAS E EXERCÍCIOS DE PRÁTICA))



- 1) Técnica abordada: Vibrato, Articulação dos Dedos, Cordas Dupla, Mudança de Posição
- 2) Repertório: Studies for Developing Agility for Cello (Cossmann, Bernhard)
 - 3) Idioma: Ingles
 - 4) Nível: Intermediário
 - 5) Produção: Profissional
 - 6) Duração: 00:07:25

YOUCELLO TUTORIAL:

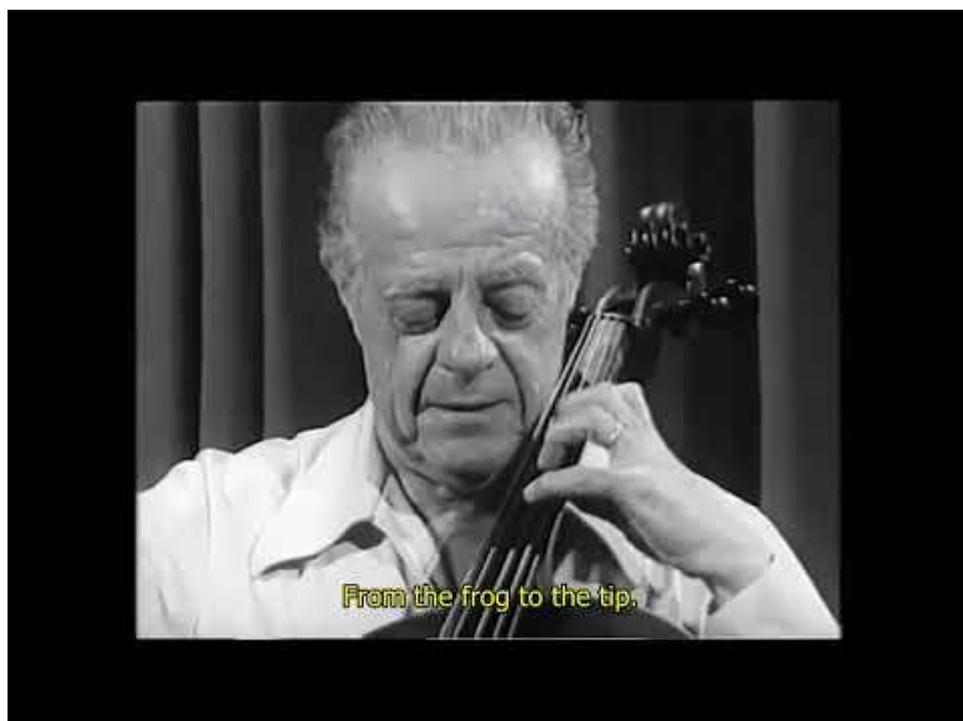
YouCello é o canal de dicas úteis para estudantes de violoncelo do estúdio do violoncelista e pedagogo australiano Warrick Dobbie, fundador da Cello Australia. André Navarra, um famoso violoncelista e professor de música francês, tocou em várias orquestras. Navarra foi professor de violoncelo no Conservatório de Paris e na Academia de Música do Noroeste Alemão, além de ter lecionado em Siena, Londres e Viena. Ele é conhecido por sua gravação do Concerto de Edward Elgar e por ter estreado concertos para violoncelo de Jolivet e Tomasi. Vários de seus alunos se tornaram famosos violoncelistas. Navarra gravou para as gravadoras Calliope e Capitol, e a gravadora Dante lançou quatro discos excelentes dos anos 1940.

VÍDEO 01: LEFT HAND TECHNIQUE - HOW TO AVOID COMMON STUDENT MISTAKES. (TÉCNICA DA MÃO ESQUERDA - COMO EVITAR ERROS COMUNS DE ESTUDANTES.)



- 1) Técnica abordada: Posição e Flexibilidade
- 2) Repertório: Ausente
- 3) Idioma: Inglês
- 4) Nível: Básico
- 5) Produção: Profissional
- 6) Duração: 00:07:34

**VÍDEO 02: LEFT HAND EXERCISES & SCALES. (EXERCÍCIOS E ESCALAS
PARA A MÃO ESQUERDA.)**



- 1) Técnica abordada: Mudança de Posição, Escalas, Corda Dupla, Independência dos
 - 2) Dedos, Extensão
 - 3) Repertório: Ausente
 - 4) Idioma: Inglês / Francês
 - 5) Nível: Básico
 - 6) Produção: Profissional
 - 7) Duração: 00:27:40

**VÍDEO 03: LEFT HAND EXERCISES & SCALES. (EXERCÍCIOS E ESCALAS
PARA A MÃO ESQUERDA.)**



- 1) Técnica abordada: Vibrato
- 2) Repertório: Ausente
- 3) Idioma: Inglês / Francês
- 4) Nível: Básico
- 5) Produção: Profissional
- 6) Duração: 00:09:06

VÍDEO 04: BOW TECHNIQUE & THE LEFT HAND. (TÉCNICA DE ARCO E MÃO ESQUERDA)



- 1) Técnica abordada: Posição da Mão, Mudança de Posição
- 2) Repertório: Ausente
- 3) Idioma: Inglês / Francês
- 4) Nível: Básico
- 5) Produção: Profissional
- 6) Duração: 00:28:15

ÍNDICE REMISSIVO

A		F	
<i>Adrian Van Dongen</i>	4	Faure - Elegie	53
<i>Advanced Cellotips</i>	4	Feuillard	
Afinação	8, 23, 53, 87	Studies of the Young Cellist	55, 56, 58, 59, 60, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 72
Agilidade	54, 77		
Amit Peled	5		
Articulação dos Dedos	55, 56, 57, 58, 63, 73, 77, 88, 101		
B		G	
Beethoven - Concerto Triplo para Violino, Violoncelo e Piano	87	Gabriel Martins	41
Beethoven - Symphony No.5 (2 mov)	53	Galamian Sistema de 24 escalas	93, 94
Brahms Sonata No.1	86, 97		
Brooks Whitehouse	96		
C		H	
Camden Shaw	23	Hans Zentgraf	44
Capotasto	78, 79, 80		
CelloBello	8		
CelloMind	77		
CelloMonk	23		
CelloProfessor	25		
Corde Dupla	44, 103		
D		I	
DaddarioOrchestral	30	Ilia Laporev	53
David Finckel	31	Independência dos Dedos	103
Dvorak - Concerto para Violoncelo em Si Menor. Op. 104	20, 21		
Dvorak Quarteto Americano	74		
E		J	
Elgar Concerto para Violoncelo	91	Jamie Fiste	25
Escalas 7, 31, 45, 46, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 88, 93, 94, 103		Janos Starker	19
Escolha de Dedilhados	74	Joel Beckett	30
Extensão	49, 65, 66, 103	Johannes Moser	98
		John Michel	77
		L	
		Localização Geográfica	72, 81, 84, 89
		M	
		Maki Kubota	40
		Marcy Rosen	21
		Mauro Brucoli	78
		Max Reger - 3 Suites para Violoncelo	44
		Mendelssohn Sonata em Ré Maior	21
		Moonlight Tran	95
		Mudança de Posição 9, 10, 11, 12, 23, 24, 40, 41, 42, 47, 51, 63, 67, 68, 69, 75, 82, 90, 92, 99, 101, 103, 105	

	O	Violoncelo, Violino e Piano	87
Orquestrando o Brasil	86		
	P	W	
Pablo Ferrández	87	Warrick Dobbie	102
Paul Katz	8	Wendy Law	100
Popper Estudo No. 23	47		
Popper Etude No.28	81		
Posição da Mão	15, 21, 71, 83, 95, 105		
Posição e Flexibilidade	13, 14, 65, 66, 102		
	R		
Rachmaninoff - Sonata para Orquestra	47		
Radu Aldulescu	57		
Richard Narroway	93		
	S		
Saint Saens - O Cisne	52		
Saint Saens Concerto para Violoncelo	75		
Schumann Concerto para Violoncelo	91		
Stefan Kartman	94		
Steven Doane	49		
Studies for Developing Agility for Cello	14, 77, 101		
Susan Moses	41		
	T		
Tchaikovsky - Variações sobre um tema Rococó (op.33)	22, 88, 90		
The Art of Scales' de Wells Cunningham	62		
The Young Artists Orchestra of Las Vegas	95		
	U		
UNCSA School of Music	96		
UWM String Academy	98		
	V		
Vana Bock	86		
Vibrato	4, 5, 6, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 36, 37, 38, 39, 43, 48, 52, 76, 85, 86, 91, 96, 97, 98, 100, 101, 104		
Vienna Virtuoso	99		
Villa Lobos Bachianas No. 5	83		

4. RELATÓRIOS DAS PRÁTICAS SUPERVISIONADAS

4.1 RELATÓRIO PRÁTICA ORQUESTRAL – 2021.1

**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E DO DESPORTO
UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE MÚSICA
PROGRAMA DE PÓS GRADUAÇÃO PROFISSIONAL EM MÚSICA – PPGPROM
FORMULÁRIO DE REGISTRO DE PRÁTICAS PROFISSIONAIS ORIENTADAS**

Aluno: Guilherme Venturato Custódio

Matrícula: 2021106186

Área: Criação Musical -Interpretação

Ingresso: 01/2021

Código	Nome da Prática
MUS E96	Prática Orquestral

Orientador da Prática: Suzana Kato

Descrição da Prática

1) Título da Prática: Prática como Violoncelista na temporada 01.2021 na OSBA.

2) Carga Horária Total: 102h

3) Locais de Realização: Remoto

4) Período de Realização: 01.03 a 11.06.2021

5) Detalhamento das Atividades (incluindo cronograma):

a) Gravação remota:

I.Gravação dia 23/06 São João Sinfônico

Convidados: Marcelo Caldi (sanfona), Amelinha (voz e sanfona) e Aiace (voz)

Programa:

DOMINGUINHOS/G. GIL – Abri a porta (com Mestrinho) (arr. Marcelo Caldi)

DOMINGUINHOS/N. CORDEL – De volta pro aconchego (com Aiace) (arr. Marcelo Caldi)

DOMINGUINHOS/ANASTÁCIA – Eu só quero um xodó (arr. Marcelo Caldi)

Cronograma e carga horaria: 2 blocos de 2 horas para gravação

Total de ensaios e concertos: 4 hrs

- Pesquisa e registro de excertos orquestrais em audições de orquestra no mundo todo através do site musicalchair.info.

6) Objetivos:

- a) Desenvolvimento de procedimentos de preparação individual do repertório orquestral específico
- b) Desenvolvimento de procedimentos de gravações remotas.

7) Possíveis produtos Resultantes da Prática

- a) Relatório/memorial da Prática
- b) Gravações dos concertos

8) Orientação:

8.1) Carga horaria da Orientação: 3 hrs

8.2) Formato da Orientação:

- 3 Encontros remotos para acertos gerais.

4.2 RELATÓRIO PREPARAÇÃO DE RECITAL/CONCERTO SOLO – 2021.1

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E DO DESPORTO
UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE MÚSICA
PROGRAMA DE PÓS GRADUAÇÃO PROFISSIONAL EM MÚSICA – PPGPROM
FORMULÁRIO DE REGISTRO DE PRÁTICAS PROFISSIONAIS ORIENTADAS

Aluno: Guilherme Venturato Custódio Matrícula: 2021106186

Área: Criação Musical - Interpretação Ingresso: 01/2021

Código	Nome da Prática
MUS E99	Preparação de Recital/Concerto Solo

Orientador da Prática: Suzana Kato

Descrição da Prática

1) Título da Prática: Preparação de recital

2) Carga Horária Total: 102h

3) Locais de Realização: Em casa

4) Período de Realização: 01/03 a 10/06

5) Detalhamento das Atividades (incluindo cronograma):

a) Preparação de recital solo a ser realizado em casa via redes sociais (Instagram, Youtube), com duração média de 15 minutos, com a seguinte programação:

David Popper Estudo No.10

J.S.Bach – Suite No.4 para violoncelo:

- Prelúdio;

- Allemanda;
- Courante.

Do 05/04/21 ao dia 16/04/21

- Início da prática do prelúdio. Escuta da gravação dos violoncelistas Bruno Cocset e Yo-Yo Ma, com interpretações totalmente opostas. Estimei o tempo em mais ou menos allegro moderato (semínima 108);
- Separei por sessões (A,B,C,ETC...);
- Assisti uma masterclass do Violoncelista Raphael Wallfisch, que propôs a aluna uma interpretação de época e que, mesmo com o arco moderno, o violoncelista pode imitar o efeito do arco barroco, ou seja, articular mais entre as notas, não exagerar na pronação de som e deixar as cordas soarem mais confortavelmente. Também trouxe reflexões sobre fraseados, etc;
- Início do estudo mental, aplicando intenções de humor (positivo e maduro), o timbre (pouco ou nenhum vibrato), decidindo sobre os finais de frase e agógica e analisando a forma;
- Estudo prático, lendo bem devagar (sem metrônomo definido), definindo possibilidades de arco;
- Estudo mental imitando os gestos de tocar (para não saturar a repetição);
- Estudo lento inserindo aos poucos as intenções de interpretação;
- Montando e juntando sessões menores em sessões mais longas (ex A+B, C+D, etc);
- Principais dificuldades do prelúdio:
 - Resistência da mão esquerda para tocar até o fim (muito uso de extensão);
 - Afinação (também por causa da extensão e por haver muita mudança de corda);
 - Encontrar a articulação que combine gosto, técnica e que não acentue notas fora de contexto;
 - Encontrar o andamento e a interpretação ideal (para não complicar ainda mais a resistência e a afinação da mão esquerda);
 - Trecho mais difícil tecnicamente: Compasso 59 a 61, por conta dos acordes de 4 notas com extensão, uso de pestana e capotasto;
 - Técnica de resolução de problemas utilizada: De trás para frente, adicionando grupos de notas aos poucos (ex: 4 notas, 8, 1 compasso, 2 compassos, até conseguir produzir todo o trecho).

Ao aumentar o andamento para próximo do objetivo (108 bpm), encontrei alguns problemas de andamento e região de arco. Depois de várias tentativas e erros, percebi que tocar no meio do arco poderia ajudar a mão esquerda, mas prejudicaria o som, além de fadigar significativamente o braço direito.

Nos outros movimentos, as dificuldades e as estratégias aplicadas foram semelhantes.

Recital: Gravado dia 08/06/2021. É interessante considerar que diversas técnicas aplicadas nos estudos foram essenciais para o resultado final. Por ter separado em sessões, o processo de decorar se tornou muito mais fácil e mesmo com algumas distrações e desatenções, os erros de memória e as falhas foram mínimas.

Por conta da situação atual que estamos vivendo (pandemia da COVID-19), não pude estudar tantas horas quanto gostaria, porém o pouco que estudei foi produtivo suficiente para colher um bom resultado nas obras tocadas.

6) Objetivos:

- Desenvolvimento de um recital solo a ser feito em casa.

7) Possíveis produtos Resultantes da Prática

- Gravação de Recital: <https://youtu.be/sadBLViHWvM>

8) Orientação:

8.1) Carga horaria da Orientação: 3 hrs

8.2) Formato da Orientação:

- Três encontros remotos para acordar repertório

4.3 RELATÓRIO OFICINA DE PRÁTICA TÉCNICO INTERPRETATIVA – 2021.2

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E DO ESPORTO
UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE MÚSICA
PROGRAMA DE PÓS GRADUAÇÃO PROFISSIONAL EM MÚSICA – PPGPROM
FORMULÁRIO DE REGISTRO DE PRÁTICAS PROFISSIONAIS ORIENTADAS

Aluno: Guilherme Venturato Custodio Matrícula: 2021106186

Área: Criação Musical - Interpretação Ingresso: 01/2021

Código	Nome da Prática
MUSE95	Oficina de Prática Técnico Interpretativa

Orientador da Prática: Suzana Kato

Descrição da Prática

1) Título da Prática: Estudo Individual Diário

2) Carga Horária Total: 102h

3) Locais de Realização: Em casa

4) Período de Realização: 01.03 até 31.07.21

5) Detalhamento das Atividades (incluindo cronograma):

a) Prática rotineira individual:

I. Estudo dia 11/08:

- 15 min de aquecimento – Escala em Ré maior Lento em mínimas;
- 30 min de estudo do Primeiro Mov. Da Sonata em Fá maior de J. Brahms (audição de vídeo no youtube do violoncelista Miklós Perényl juntamente com partitura);

- 30 min de estudo da obra de Richard Strauss – Vida de Herói (recortes de excertos exigidos em audições orquestrais), audição de gravação da Concertgebouw Orquestra acompanhando a partitura.
- I. Estudo dia 16/08:
- 40 minutos de prática mental do primeiro movimento da Sonata de Johannes Brahms. Escuta com partitura, análise harmônica, vocalização e solfejo rítmico, pesquisa informativa da história da sonata e estudo com foco na interpretação (humor, fraseado, agógica, caráter, dinâmica, etc...).
- II. Estudo dia 17/08:
- 30 min de prática mental de trechos de provas de orquestra:
- Obra de Richard Strauss – Vida de Herói. Audição com partitura, tradução de textos no alemão, solfejo rítmico e vocalização com atenção especial as dinâmicas.
- III. Estudo dia 18/08:
- 40 Min de prática, 10 minutos de aquecimento, escala em sol maior em mínimas. 30 minutos de leitura prática lenta da Sonata No.2 em Fá Maior de Johannes Brahms, primeiro movimento, marcando dedilhados e arcadas.
- IV. Estudos dia 19 e 20/08:
- 1 hora de prática de Strauss e Brahms. Ambos iniciando a prática. Lenta, encontrando as notas e arcadas e trabalhando trechos separados, sempre lento.
- V. Estudo dia 23/08:
- 40 minutos de prática de “Uma Vida de Herói”, praticando para criar fluência na primeira página da obra, ainda em um andamento lento. Testando alguns tipos de dedilhados e arcadas.
- Mês de setembro e outubro e novembro:
- Continuação da prática da Suite 4 de J.S.Bach completa.
 - Dezembro: Execução da Allemanda, Courante e Sarabanda no Museu de Arte da Bahia, participação em um recital da classe de viola e cello com vários movimentos da suíte.

4.4 RELATÓRIO PRÁTICA DOCENTE – 2021.2

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E DO DESPORTO
UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE MÚSICA
PROGRAMA DE PÓS GRADUAÇÃO PROFISSIONAL EM MÚSICA – PPGPROM

FORMULÁRIO DE REGISTRO DE PRÁTICAS PROFISSIONAIS ORIENTADAS

Aluno: Guilherme Venturato CustódioMatrícula: 2021106186Área: Criação Musical -InterpretaçãoIngresso:01/2021

Código	Nome da Prática
MUSF04	Prática Docente

Orientador da Prática: Dra. Suzana Kato

Descrição da Prática

1) Título da Prática: PRÁTICA COMO DOCENTE NA ACADEMIA REMOTA DA ORQUESTRA SINFONICA DA BAHIA

2) Carga Horária Total: 102h

3) Locais de Realização: Em casa

4) Período de Realização: 04.10 a 17.12.21

5) Detalhamento das Atividades (incluindo cronograma):

Aulas individuais remotas para 3 alunos:

a) Caio Britto

Repertório trabalhado:

Johann Sebastian Bach: Suite Para Violoncelo No.2 (Prelúdio, Alemanda e Giga)
Camille Saint Saens - Concerto Para Violoncelo No.1 (1º Movimento)

Richard Strauss - Don Juan

Considerações: O Caio apresentou uma técnica satisfatória de um modo geral, porém carecendo bastante de consciência musical. Embora ele descreva algumas intenções, ele as não executava com proficiência, sobretudo em Bach. Portanto, meu foco principal com ele foi de provoca-lo no sentido de exagerar e ser mais específico em suas intenções musicais, ajudando com o som e com o corpo, se soltando mais, para que todas as intenções musicais fiquem mais perceptíveis, sobretudo os finais de frase. No Strauss e no Saint Saens, os principais pontos trabalhados foram as exigências de clareza e precisão do som das notas, na sincronização mão esquerda e mão direita. Portanto, foi feito um trabalho de ponto de contato do arco, maior força e flexibilização da mão esquerda e estudo em câmera lenta, usando como base os trechos mais “sujos”, trechos rápidos, em semi colcheias, etc. Usar mais o peso de braço direito, principalmente no talão.

b) Estela Deunísio

Repertório trabalhado:

- Excertos orquestrais da prova da Orquestra Sinfonica de Porto Alegre e O. Sevcik Op.3

Considerações: Com a Estela, o repertório trabalhado foi o extenso edital da prova da OSPA. Como a Estela não tem muita base musical, foi complicado trabalhar com ela tantos excertos de tantos compositores, periodos e variades diferentes. Ela apresentou muitas dificuldades de compreensão e conseqüentemente de execução. Os principais problemas foram de exigencia de agilidade e de compreensão de andamento. Passado o período da prova, trabalhamos o Sevcik Op.3, transcrição de Feuillard, até a variação 10, elencando os principios básicos da técnica de arco. (Movimentos ativos e passivos, obro, antebraço, pulso e dedos) , golpes de arco principais, entrada e saída da corda, *spicatto*, *stacatto* e *martelet*.

c) Samara Moraes

Repertório Trabalhado:

Camille Saint Saens - Concerto Completo

Richard Strauss – Don Juan

Considerações: A Samara apresentou uma excelente capacidade técnica e musical, consciência sonora e expressiva musicalmente. Conseguimos trabalhar muitas coisas no Saint Saens, na qual ela executou com êxito o concerto completo no final do semestre. Compartilhei com ela toda a minha visão do concerto, a qual ela absorveu tudo e elevou consideravelmente o nível de execução. O Don Juan ela executou consideravelmente bem, apenas ajudei com alguns dedilhados. No Concerto, além de modificar alguns dedilhados também, trabalhei muito o ponto de contato do arco na corda, que perdia aderência nos trechos mais agudos, focamos muito em resolver essas coisas e em diminuir quantidade de arcos em trechos pontuais usados de forma exacerbada. No mais, foram detalhes musicais em que a provoquei para que executasse com mais clareza, mais exagero e mais coerência.

6) Objetivos:

- a) Desenvolvimento da prática docente individual;
- b) Justificativa de prática em período pandêmico;

7) Possíveis produtos Resultantes da Prática

- a) Gravação de recital de fim de semestre;
- b) Execuções ao vivo das obras;
- c) Gravação de vídeo concerto dos alunos.

8) Orientação:

8.1) Carga horária da Orientação: 4 hr

4.5 RELATÓRIO PRÁTICA ORQUESTRAL – 2021.2

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E DO DESPORTO
UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE MÚSICA
PROGRAMA DE PÓS GRADUAÇÃO PROFISSIONAL EM MÚSICA – PPGPROM

FORMULÁRIO DE REGISTRO DE PRÁTICAS PROFISSIONAIS ORIENTADAS

Aluno: Guilherme Venturato CustódioMatrícula: 2021106186Área: Criação Musical -InterpretaçãoIngresso: 01/2021

Código	Nome da Prática
MUS XXX	Prática Orquestral

Orientador da Prática: Suzana Kato

Descrição da Prática

1) Título da Prática: PRÁTICA COMO VIOLONCELISTA NA TEMPORADA OSBA 2021.22) Carga Horária Total: 102h3) Locais de Realização: TCA4) Período de Realização: 16.08 a 17.125) Detalhamento das Atividades (incluindo cronograma):

a) Ensaio e gravação do concerto “FUTURÍVEL”

Local: Sala Principal TCA

Regente: Carlos Prazeres

Programa:

- L. CARDOSO – Caleidoscópio II (12’)

Cronograma de Ensaaios:

- Ensaio sexta 20/08, de 12:30 as 13h;
- Gravação Sábado 21/08, de 12 as 13h.

b) Ensaio e Concerto “Aniversário da Osba”

Regente: Carlos Prazeres

Solista: Priscila Plata Rato

Programa:

- M. Mussorgsky – Uma noite no Monte Calvo (12’)
- P. I. Tchaikovsky – Concerto para violino em Ré maior, Op. 35 (33’)

Cronograma de Ensaaios:

- De Segunda a Quinta (27 a 30/09/2021), de 10 as 13 hrs;
- Concerto Quinta dia 30/09 as 20 hrs.

c) Ensaaios e Live “Cine Concerto”

Local: Sala Principal TCA

Regente: Carlos Prezeres

Solistas: Juliana Franco (soprano) e Marcelo Coutinho (barítono)

Cronograma de Ensaaios

- Sexta dia 08/10/2021 – de 10h as 13h;
- Segunda feira dia 11/10/2021 – 19h as 21h;
- Terça feira dia 12/10/2021 – Ensaio 10h as 13h e Live Concerto de 18h as 20:30h.

Programa:

A. Newman – Tema 20th Century Fox

R. Strauss – Also Sprach Zarathustra, Op.30 (2001: Uma Odisséia no espaço)

E. Morricone – Trilha The Good, The Bad and The Ugly (Três homens em Conflito)

E. Morricone – Thème d’amour (Cinema Paradiso)

S. Campelo – Presepada (O Auto da Compadecida)

Y. Tiersen – Valsa D’Amelie

J. Williams – Hedwig’s Theme (Harry Potter)

J. Williams – Tema principal e Marcha Imperial (Star Wars)

A. Silvestri – Trilha Vingadores

K. Anderson-Lopez – Livre Estou (Frozen)

L.H. Bacalovs/ B.Bardotti/C. Buarque – Rebichada (Os Saltimbancos Trapalhões)

L. Enríquez/S. Bardotti/ C. Buarque – Hollywood (Os Saltimbancos Trapalhões)

L.H. Bacalovs/ B.Bardotti/C. Buarque – Piruetas (Os Saltimbancos Trapalhões)

W.A. Mozart – Dueto Papageno e Papagena, da Ópera A Flauta Mágica

d) Ensaios e Gravação Série Jorge Amado

Local: Sala Principal TCA

Regente: Carlos Prazeres

Solista: Cristian Budu

Cronograma de Ensaios:

- Terça a Sexta Feira (19 a 23/de Outubro), Das 18 as 21 h

Programa:

Paulo Costa Lima - Alá (O manto branco de Oxalá na Festa do Bonfim)

Serguei Rachmaninoff - Concerto para Piano N°2 em Dó Menor, Op.18

e) Ensaios e Concerto – OSBA NA FRANÇA

Cronograma de ensaios (22 a 25/11)

- Segunda-Feira – 10 as 13h e 19 as 21h
- Terça-Feira -10 as 13h

- Quinta-Feira (25/11) : Ensaio Geral e Concerto (17h e 20h)

Local: Sala Principal TCA

Regente: Carlos Prazeres

Solista: Francisco Roa (Violino)

Programa:

Claude Debussy - Prélude à L'Après-midi d'un faune

Camille Saint-Saens – Introduction e Rondo Capriccioso, Op.28

Maurice Ravel – Pavane pour une infante dèfunte

Gabriel Fauré - Pavane, op.50

Gabriel Faurè - Pelléas- et Mélisande, Op. 80: Suite

f) Ensaaios e Concerto – NATAL DA OSBA

Cronograma de Ensaaios:

- Segunda-feira (13/12): 10 as 13h e 19 as 21h
- Terça-Feira (14/12): 10 as 13h
- Quarta-Feira (15/12): 10 as 13h

Ensaio Geral e Concerto Sexta Feira (17/12) - 17 e 20 h

Programa:

Giuseppe Verdi – I Vespri Siciliani: Abertura

Giuseppe Verdi – Otello: Ave Maria

Giuseppe Verdi - Aida: Ritorna

Giuseppe Verdi - Aida: Ballabile

Giuseppe Verdi – Macbeth: Nel Di dellavitoria...Vieni! T'affretta

Richard Wagner – Lohengrin: Prelúdio do terceiro ato

Richard Wagner – Wesendonck Lieder: DerEngel

Richard Wagner – Wesendonck Lieder: Schmerzen

Richard Wagner – Tannhauser: Dich, teure Halle

Jules Massenet – Thais: Meditação

P.I. Tchaikovsky – O Quebra Nozes (Suite) Marcha

P.I. Tchaikovsky – O Quebra Nozes (Suite) Trepak

P.I. Tchaikovsky – O Quebra Nozes (Suite) Valsa das Flores

Heitor Villa Lobos – Floresta do Amazonas: Canção do Amor

Heitor Villa Lobos – Floresta do Amazonas: Melodia Sentimental

6) Objetivos:

- a) Desenvolvimento de procedimentos de preparação individual do repertório orquestral específico;
- b) Desenvolvimento de procedimentos de gravações remotas.

7) Possíveis produtos Resultantes da Prática

- a) Relatório/memorial da Prática;
- b) Gravações dos concertos.

8) Orientação:

8.1) Carga horaria da Orientação: 3 hrs

8.2) Formato da Orientação:

- Encontros remotos para acertos gerais.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E DO DESPORTO
UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE MÚSICA
PROGRAMA DE PÓS GRADUAÇÃO PROFISSIONAL EM MÚSICA – PPGPROM
FORMULÁRIO DE REGISTRO DE PRÁTICAS PROFISSIONAIS ORIENTADAS

Aluno: Guilherme Venturato Custodio Matrícula: 2021106186

Area: Criação Musical - Interpretação Ingresso: 01/2021

Código	Nome da Prática
MUSE95	Oficina de Prática Técnico Interpretativa

Orientador da Prática: Suzana Kato

Descrição da Prática

1) Título da Prática: Estudo Individual Diário

2) Carga Horária Total: 102h

3) Locais de Realização: Casa, Escola de Música da UFBA

4) Período de Realização: 01.03 até 01.07

5) Detalhamento das Atividades (incluindo cronograma):

a) Processo de escrita do artigo, com mudanças e adaptações no tema.

No início desse ano, depois de debate e reflexão com a orientadora, foi definida uma nova direção do tema que estava sendo escrito. A princípio, minha ideia era falar da abordagem do conceito que alguns professores e métodos de iniciantes tomam como estratégia, a chamada fôrma de mão esquerda. Porém, o debate sobre o tema se demonstrou inviável, porquê é um conceito que sequer é denominado assim, e de certa maneira não se encontra uma estratégia melhor de iniciação, além de ser de conhecimento geral que assim que o violoncelista desenvolver um melhor conhecimento da geografia do violoncelo, é aconselhável que o

relaxamento da mão e a liberdade dos dedos da mão esquerda se tornem prioridade, e que o bom ouvido juntamente com o conhecimento geográfica do braço do instrumento causaria uma boa afinação.

Portanto, deu-se um direcionamento voltado a análise de tutoriais de mão esquerda na internet, e a título de comparação toda a referência bibliográfica levantada sobre os conceitos gerais da mão esquerda no antigo tema poderá ser usado para comparar com o conteúdo desses tutoriais.

b) Dois recitais de grupos de violoncelos, com o grupo de violoncelos da UFBA.

Recital 1: dia 19/03/22, 15h, no Museu de Arte da Bahia, homenagem a Clara Mascarenhas, aluna da EMUS, que faleceu em 2021 em decorrência da covid-19.

Ensaios durante a semana anterior que antecede o concerto

Programa:

- Klengel, Hymnus, para 12 violoncelos.
- Manuel De Falla, 7 canções espanholas, arranjo para sexteto de violoncelos.
- Piazzola. Adios Nonino

Recital 2: Dia 10/06/22, 17h, no Museu de Arte da Bahia, compondo a programação semanal do módulo presencial do semestre 2.2022 do PPGPROM.

Grupo formado por alunos do ppgprom, músicos da osufba e professores da emus. Ensaios realizados no decorrer da semana do módulo presencial.

Programa:

E. Grieg – Holdberg Suite, arranjo para Quinteto de Violoncelos.

c) Estudo individual:

Como nesse semestre os compromissos das Orquestras: Osba e da Ufba se intensificaram, precisei adotar uma estratégia de estudo individual/ aquecimento que fosse mais rápida e prática. Portanto, em 15 minutos, eu desenvolvi 2 rotinas que são suficientes para que eu me aqueça antes do estudo das demandas.

- I.
 - Corda Solta
 - Escalas

- Arpeggios
- Cordas Duplas
- Força e Flexibilidade da mão esquerda (Feuillard e Cossman)

II.

- Vibrato
- Polegar
- Mudança de Posição
- Golpes de Arco
- Mudanças de cordas

Vale lembrar que vários exercícios são utilizados os métodos de mão esquerda no violoncelista Janos Starker, além dos Exercícios Diários de Feuillard e do método de escala de Yampolsky.

O interessante é que, através do rico conteúdo encontrado na pesquisa, novas informações acerca da técnica de mão esquerda estão sendo utilizadas para reformular e enriquecer minhas rotinas de um modo geral.