

6 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Em vista dos argumentos apresentados, podemos perceber que a produção artística baiana, da primeira metade do XX, é muito maior do que aquela que ficou registrada na historiografia e, portanto, precisa de atualizações.

A arte erudita baiana, na transição do Século XIX para o XX, estava diretamente relacionada com os professores da Escola. O retrato predominava como gênero pictórico, incentivado, principalmente, pela implantação da República, que substituiu os grandes personagens do Império. Entre 1890 e 1920 Oséas Santos, Manoel Lopes Rodrigues e Vieira de Campos dominavam o mercado artístico baiano, ou seja, as encomendas das Instituições religiosas, faculdades e associações baianas, sendo Vieira de Campos e Oséas Santos os mais requisitados entre todos os pintores retratistas. A ligação dos artistas com a Escola evidenciava seus nomes e garantia as encomendas.

Esses professores ajudaram a formar uma geração de pintores, entre eles, Archimedes José da Silva, Antonio Olavo Baptista, Presciliano Silva, Robespierre de Farias e Lourenço Conceição. Com exceção de Lourenço Conceição, todos complementaram os estudos em Paris entre 1897 e 1913 entrando em contato com as técnicas e soluções impressionistas; todavia, ao retornarem para a Bahia, quase todos foram forçados a adotar as características da pintura oitocentista para atender as instituições religiosas, leigas e o gosto da sociedade baiana. Isso também se aplica a Presciliano Silva, embora ele tenha incorporado mais do que os outros as abordagens pictóricas impressionistas. A exceção foi Archimedes José da Silva que se estabeleceu na capital federal e seguiu carreira como desenhista técnico.

O pintor Mendonça Filho seguiu na década de 1920 para a Itália onde imperava o luminismo, uma versão italiana influenciada pelo impressionismo. É necessário reforçar que nenhum desses novos pintores retornaram para a EBAB antes da década de 1920. Antonio Olavo Baptista em 1925, Presciliano Silva em 1928, Alberto Valença e Mendonça Filho em 1932. Robespierre de Farias nunca ensinou na EBAB.

Nas primeiras décadas do Século XX, uma Bahia economicamente fragilizada, cheia de conflitos políticos, suspendeu as subvenções da Escola, impedindo seu desenvolvimento e afastando professores e alunos. Foram os recursos do Legado

Caminhoá que deixaram a Escola em evidência mais uma vez, atraindo a atenção da sociedade; entretanto, o legado pouco contribuiu com sua função original, que era aprimorar a formação dos arquitetos, escultores e pintores fora do Brasil. A desvalorização da moeda brasileira na década de 1920 já não permitia a permanência dos artistas nas capitais europeias pelo tempo mínimo de três anos.

A EBAB só conseguiu enviar para a Europa dois artistas: Mendonça Filho para Itália e Lourenço Conceição para Barcelona. Os outros concursos realizados na Escola entre as décadas de 1930 e 1960 não geraram viagens de aperfeiçoamento e sim aquisições de pinturas, esculturas e projetos arquitetônicos que nunca foram executados, algo que contrariava as indicações de Francisco Caminhoá. A Escola utilizou a maioria dos recursos para comprar obras de arte para sua pinacoteca e equipamentos para manutenção dos cursos da Escola, principalmente para o Curso de Arquitetura.

O legado Caminhoá também foi o responsável pelos conflitos entre engenheiros e artistas que acabou por afastar Oséas Santos, Olavo Baptista, Lourenço Conceição, Maria Porcina Caçador e Agrippiniano de Barros, interferindo em suas vidas e memória. O ocultamento desses artistas dentro da EBAB começou com a aposentadoria e demissão dos professores, seguido da manipulação da história da instituição, excluindo todos aqueles que não estavam favoráveis ao projeto dos engenheiros. O conflito, além de aposentar e demitir os professores mais antigos, interferiu na preservação da memória de seus feitos artísticos e pedagógicos.

Como os documentos históricos da Escola sempre foram referências nas pesquisas sobre seus professores artistas, a postura adotada pelos professores da instituição que produziram conhecimento entre as décadas de 1930 e 1950 determinou como aqueles pintores foram registrados na história, interferindo na preservação e valorização de suas obras. Da mesma forma, outros artistas foram evitados por não fazerem parte do quadro de professores da Escola. Foi o caso de Vieira de Campos e Robespierre de Farias. A EBAB direcionou a historiografia sobre a pintura na Bahia, promovendo seus professores artistas.

É preciso reforçar que o principal nome entre os consagrados, Presciliano Silva, participava de um círculo de amizade composto por intelectuais, políticos e

empresários, chegando a casar com uma das herdeiras da família Muniz, que durante muito tempo influenciou grandes jornais da cidade de Salvador.

Carlos Chiacchio, compadre de Presciliano Silva, desenvolveu uma campanha massiva nos jornais baianos que evidenciava a produção do artista e fez com que o mesmo fosse inserido na gestão de José Allionni; entretanto, dentro da EBAB não havia nenhuma proposta de renovação estética antes das acusações de desvio dos recursos do Legado Caminhoá. O que observamos é que os pintores Alberto Valença e Mendonça Filho foram inseridos no projeto implantado por José Nivaldo Allionni, a fim de justificar o afastamento dos pintores Oséas Santos, Olavo Baptista e Lourenço Conceição e acobertar as acusações.

Carlos Chiacchio também foi o idealizador da Ala das Letras e das Artes, cujo salões entre 1937 e 1948 evidenciaram os trabalhos de Presciliano, Valença e Mendonça, fazendo com que o governo baiano adquirisse diversas obras dos artistas para incluí-las no MAB. Tudo isso ajudou a valorizar, preservar e promover os nomes dessa geração de artistas.

Artisticamente, suas produções se relacionavam melhor com a nova identidade brasileira voltada ao nacional, e como professores na Escola incentivaram o desenvolvimento da pintura e sua prática ao ar livre entre as décadas de 1930 e 1950, o que favoreceu e ampliou a produção paisagística na Bahia.

A fama de Presciliano resgatou o nome de Manoel Lopes Rodrigues e abriu caminho para Alberto Valença, embora os dois fossem excelentes pintores. Mendonça Filho também foi muito eficiente em lidar com jornais. Na Bahia, Rio de Janeiro e em São Paulo, sua figura foi destacada. Isso não se deve exclusivamente a sua pintura, mas ao longo trabalho desenvolvido à frente da Ebab. Não acreditamos que as características impressionistas das suas obras sejam o principal motivo de suas consagrações, pois outros pintores com as mesmas características, como por exemplo o pintor Jaime Hora, não obtiveram reconhecimento dos historiadores. A questão da valorização da arte em nosso meio sempre esteve ligada às relações pessoais, ao círculo intelectual e político, e a cultura do “apadriamento”. Na Bahia não foi diferente!

A presente tese contribui com o enfrentamento desse problema, que teve consequências administrativas e artísticas, trazendo novos olhares para essa instituição centenária. Amplia o conhecimento e biografias sobre os pintores formados pela escola e nela atuantes como docentes e gestores; apresenta novas informações sobre os pintores estrangeiros Maurice Grün e Gabriel Sentis, destacando a importância dos professores na formação dos artistas formados na primeira década da República; analisa os prêmios de viagens de Archimedes José da Silva, Antonio Olavo Baptista, Mendonça Filho e Lourenço Conceição, além das subvenções a título de prêmios para Presciliano Silva e Robespierre de Farias; revela os conflitos em torno dos recursos do Legado Caminhoá destinado à Ebab; elucida todo o projeto que possibilitou a requalificação do Curso de Arquitetura da Escola, seu reconhecimento a nível federal e sua desanexação, passando a funcionar como Faculdade independente, e por fim, contribui na identificação, catalogação e análise de dezenas de obras inéditas dos pintores estudados.

Esperamos que nossa tese provoque outros pesquisadores a reavaliarem o século passado, buscando outras fontes de pesquisa, revisitando o que já foi sedimentado. Precisamos resgatar dezenas de artistas, homens e mulheres, brancos e pretos, que permanecem fora de nossa história, principalmente aqueles que não integraram o quadro de professores da EBAB para que possamos entender melhor o desenvolvimento da arte em nosso estado.

REFERÊNCIAS, BIBLIOGRAFIAS E FONTES

A BAHIA no estrangeiro. Um artista nosso distinguido em Paris com uma medalha de ouro e uma condecoração. **O Estado**. Bahia. 21 jan. 1914. p. 2.

A BAHIA do progresso de todas as artes. **Revista Manchete**. Edição 973. 1970, p. 155 a 160. Disponível em:
<http://memoria.bn.br/DocReader/docreader.aspx?bib=004120&pagfis=110396>
 Acesso em 21 mar. 2023.

A EDUCAÇÃO artística do povo. **A Tarde**. Uma festa de grande significação na EBAB. Dois prêmios de viagem à Europa. Bahia. 21 dez.1931, p. 2.

ACADEMIA de Belas Artes da Bahia. **O Monitor**. Notícias diversas. 08 jan.1879, p. 1.

ACADÉMIE Julian. Le Crapouillot, 16 maio 1924, p. 22. Disponível em:
<https://www.retronews.fr/journal/le-crapouillot/16-mai-1924/863/5231286/22?from=%2Fsearch%23allTerms%3D%2522L%2527Acad%25C3%25A9mie%2520Julian%2522%26sort%3Dscore%26publishedBounds%3Dfrom%26indexedBounds%3Dfrom%26page%3D1%26searchIn%3Dall%26total%3D1851&index=2> Acesso em 15 mar. 2023.

ACTOS oficiais. **O Fluminense**. Rio de Janeiro. 08 jan.1886, p. 2.

ACQUARONE, Francisco; VIEIRA, Adão de Queiroz. **Primores da Pintura do Brasil**. v. I e II. Rio de Janeiro: 1942. Não paginado.

Álbum Horácio Hora. Coordenação de Ana Conceição e Rosina Fonseca Rocha. Aracaju, Secretaria de Estado da Cultura, 2004, 60p.:il.

ALMEIDA, Julia Lopes de. Dois dedos de prosa. **O Paiz**. Rio de Janeiro. 29 ago.1909, p. 1.

ALMEIDA, Rômulo. Pela Ordem... a indigência cultural da Bahia. **O Imparcial**. 03 set.1938, p. 4.

ALVES DOS SANTOS, Oséas. **A vida de um pintor – Oséas Santos**. Autobiografia inacabada com complemento de sua filha, a Professora Santos. Exposição em Sergipe e visita ao seu estado. Revista do Instituto Histórico e Geográfico de Sergipe, Nº26A, 1966, p. 134 a 165.

ALVES DOS SANTOS, Oséas. **Apostila com Ligeiro Histórico da EBAB desde seu tempo de Academia até 1942**. AHEBA/UFBA. Envelope 79. 1942, 14p.

AMARAL, Braz Hermenegildo do. **Fatos da vida no Brasil**: Braz do Amaral, Bahia, 1942. 240 a 246, p. 242-243.

ANDRADE-BREUST, Adriana. Dantas. **Itabuna, histórias e estórias**. Ilhéus. EDITUS, 2003, p. 113.

ANTONIO da Cunha Couto. Desenhista. **O Guarany**. Jornal Noticioso, literário e comercial. Bahia. 11 mar. 1885, p. 2.

ANUNCIO. **Correio do Brasil**. Bahia. Anno II, nº 228. 07 jun.1904, p. 4.

AO PÚBLICO. **Pequeno Jornal**. Bahia. 14 ago.1891, p. 2.

APEBA. Base Sicro Republicano. **Processo de aposentadoria nº 2349, caixa 1.139**, maço 166. Francisco Terêncio Vieira de Campos.

ARAÚJO, Torquato de. Notice sur le Monument Pedro-Alvarez Cabral et son auteur. **Revista do IGHBA**, nº71, 1944, p. 115.

ARAGÃO, Antonio Moniz Ferrão de. **Mensagens do Governador da Bahia para a Assembleia (BA)** – Mensagens apresentadas à Assembleia Legislativa da Bahia na abertura da 1ª sessão ordinária da 14ª legislatura. Ensino das Bellas Artes. 07 abr. 1917, p. 18.

ARTES PLÁSTICAS. Breves. Museus. **Correio da Manhã**, 2º Caderno. Rio de Janeiro. 18 jul.1968, p. 3.

ASSOCIAÇÃO de aquarelistas. **Gazeta de Notícias**. Letras e Artes. Rio de Janeiro. 09 ago.1912, p. 5.

ASSOCIAÇÃO Comercial da Bahia. Disponível em: <https://acbahia.com.br/acervo-historico/quadros/> acesso em 01 set.2018 às 17:50.

AS HOMENAGENS ao Dr. O. Mangabeira. **A Capital**. Bahia. 29 out.1926, p. 1.

AS SOLENIDADES de Hontem, no Gymnasio da Bahia. **O Imparcial**. 13 out.1935, p. 1.

ASPECTOS bahianos de Lourenço Conceição. **A Noite**. Rio de Janeiro. 30 jul.1937, p. 2.

ATLAS des Maladies de la Peau do Dr. Silva Araújo. **O Vassoura**. Bibliografia. 8 jul.1888, p. 2.

A COMEMORAÇÃO do 2 de julho. **A Manhã**. 10 jun.1920 p. 1.

A DATA cívica da Bahia. **A Província**. Recife (PE). 10 jul.1923, p. 1.

EXPOSIÇÃO de Pintura. **O Século**. Presciliano Silva. Rio de Janeiro. 28 jul.1909, p. 3.

A EXPOSIÇÃO de pintura do professor Lourenço Conceição. **ETC**. Bahia. Ano IX, nº 269. 31 ago.1935, p. 2.

A EXPOSIÇÃO de pintura de Oséas Santos. **O Imparcial**. 24 set.1922, p. 2.

A EXPOSIÇÃO deste anno inaugurada hontem. CENTRO Artístico Juventas. Ligeira impressão. **A Imprensa**. Rio de Janeiro. 21 jul.1912, p. 5.

A EXPOSIÇÃO do pintor Lourenço Conceição. **Diário de Pernambuco**. Artes & Artistas. Recife (PE).16 out.1933, p. 6.

A SITUAÇÃO na Bahia. O Século. Reunião Políticas. Rio de Janeiro. 07 dez. 1912, p. 1.

A HERANÇA do sábio Caminhoá. **A Rua**. Um Legado Inútil para a Escola de Belas Artes. 08.06.1920, p. 4.

AO PÚBLICO. **Pequeno Jornal**. Bahia. 14 ago.1891, p. 2.

ATELIER de Pintura. **Gutenberg**. Maceió. 17 jun. 1909, p. 2.

ATELIER de Pintura. **Gutenberg**. Maceió. 07 ago.1909, p. 1.

ATLAN, H. **Conscience Et desirs dans des systèmes auto** – organizeurs. Morn e Piattelli Palmarini, 1974, p.449 – 465.

ATLAS da Fundação Getúlio Vargas. **Principais coronéis da Bahia (1880-1937)**. Disponível em: <https://atlas.fgv.br/marcos/movimentos-e-conflitos-sociais/mapas/principais-coroneis-da-bahia-1880-1937> . Acesso em 26 jul.2020 às 15:54, pm.

ATO da fundação e instalação do Instituto de Arquitetura da Bahia. Classificador com as correspondências expedidas 1932/1933. AHEBA. Envelope 162. 1932, p. 1.

A TELA histórica de Olavo Baptista. **Diário de notícias**. 24 mar.1926, p. 2.

A TELA de Presciliano Silva. Vai até amanhã a visita pública. **O imparcial**. 05 jul.1930, p. 1.

A UNIVERSIDADE Federal da Bahia. **O Imparcial**. 01 out.1935, p. 3.

AVANCINE, José Augusto. **Pintores paisagistas baianos**: três artistas de talento (in) COLÓQUIO DO COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE, 26., 2006, São Paulo. Anais... Belo Horizonte: C/ARTE, 2006. v. I. p. 357-364.

_____. José Augusto. **A pintura de paisagem no Brasil**: estudo comparativo de dois centros regionais, Porto Alegre e Salvador, c.1890 – c1980 (in) COLÓQUIO DO AZEVEDO, Silvine Santos; CHOU, José Walter Teles; SANTOS, Elias. Dois Séculos de artes visuais em Sergipe. Dicionário de artes visuais/ organizadores: Silvine Santos Azevedo, José Walter Teles Chou, Elias Santos. Aracaju – Secretaria de Estado e cultura, 2008. 100p.:il, 23 cm.

AVISO. **Correio do Brasil**. Bahia. Anno I, nº 104. 26 dez.1903, p. 2.

BAHIA. **A Tarde**. Sociais. 08 dez. 1931, p. 2.

BAHIA. **A Notícia**. 09 mar.1915, p. 1.

BAHIA. **Gazeta da Tarde**. Rio de Janeiro. 03 set.1897, p. 2.

BAHIA. O que se passa nos estados. Escola de Belas Artes. **O Paiz**. Rio de Janeiro. 02 fev. 1921, p. 2.

BAHIA. Querem o afastamento dos professores. **O Estado**. Santa Catarina. 12 nov.1936, p. 6.

BAHIA. Relatório dos presidentes dos Estados Brasileiros. 1899, p. 22.

BAHIANA, Gastão. **Como fomentar a Architetura no Brasil**. Architetura no Brasil: engenharia, construção. Rio de Janeiro. 1926, p.98. disponível em: <http://memoria.bn.br/DocReader/DocReader.aspx?bib=308250&pesq=%22Gast%C3%A3o%20Bahiana%22&pasta=ano%20192&hf=memoria.bn.br&pagfis=597> Acesso em 04 abr. 2023.

BALTIERI, Rosana Rocha. João José Rescala. **Teoria, conservação e restauração de pintura em Salvador (1952 – 1980)**. PPGAV – EBAB/UFBA. Salvador, 2012, 234p.:il.

BRASIL. **Decreto nº19.851 de 11 de abril de 1931**. Dispõe sobre a organização do ensino superior no Brasil e adota o regime universitário. Diário oficial da República.

BRASIL. **Decreto nº19.547 de 10 de dez.** 1930.

BARBOSA, Juciara Maria Nogueira. **As Crônicas de Jose Valladares e o modernismo na Bahia** (in) Anais do VII Encontro Nacional. UFRGS, 2009, 16p. Disponível em: <http://www.ufrgs.br/alcar/encontros-nacionais-1/encontros-nacionais/7o-encontro-2009-1> Acesso em 01 maio 2022.

BARBOSA, Licínio. **O passageiro da história**. Diário da Manhã. 24 dez. 2016, p.1. Disponível em: <https://www.dm.jor.br/opiniaio/2016/12/o-passageiro-da-historia/> acesso em 01 dez.2020 às 20:42pm.

BARRETO, Luiz Antonio. **Tobias Barreto**. Sociedade Editorial de Sergipe 1994, 406p.:il.

BARROS, Agrippiniano de. **Escola de Belas Artes**. Diário da Bahia, 17 fev.1932, p.2-5.

_____. **O Imparcial. Faz lastima!** A Escola de Belas Artes está abandonada pelo governo. 15 out.1920, p. 1.

BAPTISTA, Antonio Olavo. Carta à Congregação da EBA. AHEBA. Envelope 271. 26 abr. 01 jun. 1906. Folha avulsa.

BECHARA, Gabriel Filho. **A construção do Campo Artístico na Bahia e na Paraíba (1930-1959)**. Tese de doutorado FCH/UFBA. Salvador, 2007, 417p.:il.

BELLAS Artes. Gutenberg. Maceió. 21 mar.1909, p. 1

BELLAS Artes. Gutenberg. Maceió. 23 mar.1909, p. 1.

BELLAS Artes. Gutenberg. Maceió. 23 set.1909, p. 1.

BERBET, José Augusto. **Obras de Robespierre de Farias sobrevive ao centenário do artista.** A Tarde. Caderno 2, 13 ago.1984, p. 2.

BETHÂNIA, Maria de. **A Arte na Bahia e seus grandes cultores.** Revista Excelsior. Ago. 1936, p. 624-625.

BARROS, Agripiniano. Ineditoriais. **Uma sessão tumultuosa na EBAB.** Diário da Bahia. 06 dez.1930, p.2. – Recorte do jornal anexo ao processo movido pelos professores contra Jose Allioni e Oscar Silva Lima, p. 66.

_____. **O Imparcial. Faz lastima!** A Escola de Belas Artes está abandonada pelo governo. 15 out.1920, p. 1.

BARROS, José D'Assunção. **A construção da teoria nas ciências.** Petrópolis, Rio de Janeiro. Editora Vozes. 2008, 101p.

BAUER, Leticia. Projeto Victor Meirelles – **Memória e Documentação** (in) VALLE, Arthur. DAZZI, Camila (ORG.). Oitocentos. Arte brasileira do Império à República. Tomo 2. Rio de Janeiro, EDUR-UFRJ. 2010, p. 306-310.

BÔA MORTE, Regina. **Memorial da Câmara Municipal de Salvador.** Ficha de identificação. Retrato do almirante Gerônimo Francisco Gonçalves. 2000, nº0017.

BOAVENTURA, Edivaldo M. A construção da universidade baiana: origens, missões e afrodescendência / Edivaldo M. Boaventura - Salvador: EDUFBA, 2009. 272 p.

BOCCANERA JUNIOR, Sílio. **A Biblioteca Pública do Estado da Bahia** – Súmula histórica (1811 a 1919). Bahia ilustrada 1917 a 1933. Ano 1919, p. 38-58.

_____. **As telas históricas do passo do Salvador Bahia.** Livraria e tipografia do Comércio. 1922.

_____. **Bahia Histórica** – Bahia. 1921 p. 236- 247.

_____. **Bahia cívica e religiosa.** Subsídios para a história. Salvador – A nova gráfica, 1926. 408p. p. 242-243.

_____. Sílio. **O Arquivo Público da Bahia.** Comemorando Fundação (1820 – 1920). Bahia Ilustrada. Ano IV, nº31, Junho 1920, p. 30.

BOLETIM do dia. **Cidade do Salvador.** 23 ago.1897, p. 1.

BRITO, Lemos. Nota sobre Lopes Rodrigues. **Bahia Ilustrada.** Rio de Janeiro, nº 7, ano 02, jan. a jun. 1918, p. 10.

BRITO, Reynivaldo. **Onde e como está o acervo do Museu da cidade?** Navegos. 18 maio. 2020. Disponível em: https://www.navegos.com.br/onde-e-como-esta-o-acervo-do-museu-da-cidade/?fbclid=IwAR1On_7xsBjto2AcP8IZRW6tz4Dr6wEdB7i-4aP4R4kMLluGg46E37Lpxyg Acesso em 30 mar. 2022.

CADORIN, Monica de Almeida. **A pintura de retratos de Victor Meirelles.** UFRJ 1998, 144p.

CAJATY, Lúcia Romero. JUNQUEIRA, Fran. Rio de Cor. **Monumentos para colorir.** Lúcia Romero Cajaty e Fran Junqueira. Rio de Janeiro. 450 anos. Novembro 2015, 78 p.:il

CALDERON, Valentin. **Sobre Mendonça Filho** - 1ª parte. Jornal da Bahia, Salvador, 28 nov. 1974, p.03. CALDERON, Valentin. Sobre Mendonça Filho - 2ª parte. Jornal da Bahia, Salvador, 29 nov. 1974, p. 1.

CALMON, Jorge. **Anuário do D.E.I.O.** Vol. 1. Exposição ao Exmo. Interventor federal General Renato Aleixo pelo Diretor Geral Bel. Jorge Calmon. Bahia. 1943, 190p. Disponível em:
<http://memoria.bn.br/DocReader/DocReader.aspx?bib=165034&pesq=%22Exposi%C3%A7%C3%A3o%22&pasta=ano%20194&hf=memoria.bn.br&pagfis=4> Acesso em 23 fev. 2022 às 20:05

CALMON, Pedro. **Memorial baiano.** Memórias Pedro Calmon 1902-1985. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1995. 440p.

CÂMARA dos srs Deputados. **Diário de Notícias.** 10 maio 1888, p. 2.

CAMPOS, Flávio; MIRANDA, Renan Garcia. **A escrita da história.** Volume Único. Ministério da Educação. 1ª Edição. São Paulo, FNDE, Escala Educacional, 2005, p. 485-475.

CAMPOFIORITTO, Quirino. **História da Pintura Brasileira no Século XIX Rio de Janeiro.** Editora Pinacothèque 1983, 153p.:il.

_____. Quirino. **História da pintura brasileira do Século 19.** Volume 4. 4.1. Proteção do Imperador e os pintores do segundo reinado. 1850 a 1890. Campofiorito Rio de Janeiro 1983, 81p.:il.

_____. **História da Pintura Brasileira do Século XIX.** Volume 5. A República e a decadência da disciplina neoclássica 1890 – 1918. Rio de Janeiro, Editora Pinacothèque 1983, 81p.:il.

CAMPOS, Asterio. **Suplemento literário da Manhã.** 07 dez.1941, p. 364.

_____. **Um Legado Inútil para a Escola de Belas Artes.** A herança do sábio Caminhoá. A Rua. Salvador, 08 jun.1920, p. 4.

CLUBE de Engenharia Inaugurou-se. **A Capital.** Bahia. 06 jan.1927, p. 8.

CANDAU, Joel. **Memória e identidade.** Tradução Maria Leticia Ferreira. 1ª ed. 5ª reimpressão. São Paulo: Contexto, 2019, 219p.

CARVALHO, Anselmo Ferreira Machado. **Baianidade, política e consolidação do turismo na Bahia nas décadas de 1950 a 1970.** XXVII Simpósio de História. ANPUH. Conhecimento histórico e diálogo social. Natal, RN, 22 a 26 jul. 2013, 17p.

CLASSIFICADOR de despesas, receitas, orçamentos e relatórios para o Sr. Governador 1899 a 1902. AHEBA. Envelope 231. 30 abril. 1902. Fl. avulsa.

COMITÊ BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE, 27 set. 2007, Salvador. RIBEIRO, Marília Andrés, FREIRE, Luis Alberto Ribeiro (Orgs.). Anais Comitê Brasileiro de História da Arte. Belo Horizonte: C/Arte, 2007. p.142-151.

CASAS, Álvaro De Las. **II SALÃO de Ala**. Uma Escola Bahiana de Pintura. O Imparcial, Salvador, 17 out. 1938, p. 4.

CASTRO, Domingos. **O Século**. Rio de Janeiro. 1905, p. 35.

CATÁLOGO da Fundação Museu Carlos Costa Pinto, Salvador: FMCCP, 1995.

CATÁLOGO de exposição 100 anos de Mendonça Filho. Salvador, Fundação Museu Carlos Costa Pinto/ Fundação Casa de Jorge Amado. 1995. [s.p].

CATÁLOGO de exposição 150 anos de pintura de marinha na história da arte brasileira. Texto de Carlos Roberto Maciel. Apresentação de Alcídio Mafra de Sousa. Introdução de Roberto da Mata. Rio de Janeiro: MNBA, 1982, p. 6.

CATÁLOGO do Museu de Arte da Bahia – São Paulo: Banco Safra, 1997, 359p.:il.

Catálogo da 5ª Exposição Geral de Bellas Artes. 1896, p. 10.

CATERINI, CLARA. **Biografia e Opere**. Francesco De Nicola (1882 -1961). Blogspot, 2010. Disponível em <http://francescodenicola.blogspot.com/p/biografia.html> Acesso em 07 mai. 2022.

CAVALCANTI, Ana Maria Tavares de. **Dois pintores e um chargista no salão de 1884**. Video produzido para o canal do youtube AnaCanti, 2021. Disponível em: Ana Canti. <https://www.youtube.com/watch?v=zJdBKMAcid4&t=40s> Acesso em nov. 2021.

_____. **O Impressionismo no Brasil e as fronteiras na história da Arte**. XIIª Jornadas de História da Arte. Fronteiras. Organizadores: Angela Brandão, Fernando Guzmán, Josefina Schenke. São Paulo. 2019, 13p.:il.

_____. **Os prêmios de viagem da academia em pintura**. Pereira, Sonia Gomes (org.) 185 anos da EBAB, Rio de Janeiro UFRJ 2001/2002. p. 73.

_____. **Relatório Final para Solicitação de Renovação de Bolsa de Fixação de Pesquisador – FAPERJ**. Pintura de paisagem, modernidade e o meio artístico carioca no final do Século XIX. Reflexões sobre Antônio Parreiras (1860-1937), Baptista da Costa (1865-1926) e Eliseu Visconti (1866-1944). PPGAV – UFRJ. 70p. 2003, p.28. Disponível em: < <https://doczz.com.br/doc/184775/pintura-de-paisagem--modernidade-e-o-meio-art%C3%ADstico-cario...> > Acesso em 12 abr. 2022.

CENTRO Artístico Juventas. **A exposição deste ano inaugurada ontem**. Ligeira impressão. A Imprensa. Rio de Janeiro. 21 jul.1912, p. 5.

CENTRO de Irradiação da arte bahiana. **Diário da Bahia**. 27 jun.1942, p. 3-6.

CERTEAU, Michel de. **A Escrita da história**; tradução: Maria de Lourdes Menezes; revisão técnica [de] Arno Vogel. – Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1982, 315p.

CERTIDÃO de óbito registrado no Distrito da Penha nº6410 do livro de registro de 1943, folha 296v, 14 set.1943. CAMPOS, Francisco Terêncio Vieira de. **Arquivo público do Estado da Bahia - APEB**. Tribunal superior de Justiça. Arrolamento 1947/1948.

CERTIDÃO para enterramento de Oséas dos Santos. **Arquivo documental da Pupileira**. Salvador. Coleção: guia de óbitos – identificação: 0054, out. 1949.

CHIACCHIO, Carlos. Homens e obras. Em prol das nossas instituições. **A Tarde**. 30 dez.1931, p. 3.

CIRNE, Mariana Barbosa. **Francisco Campos e a Reforma Universitária de 1931: Um resgate sobre os seus ecos no princípio da autonomia universitária**. Revista Brasileira de História do Direito. 2018, 23p.

CHUVA, Márcia. **Os arquitetos da memória**. Sociogênese das práticas de preservação do patrimônio cultural no Brasil (anos 1930-1940). Rio de Janeiro: UFRJ, 2009.

COLEÇÃO. **Artistas do grupo Caldarrosti, 1880**. Disponível em: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8438633t.r=Tony%20robert%20Fleury?rk=21459;2> Acesso em 15 maio 2022.

COMMEMORAÇÃO do Centenário do Estado de Sergipe. **A gazeta. São Paulo**. 05 set.1920, p. 4.

CONRADO leiloeiro. **Paisagem com marinha de Alberto Valença**. Disponível em: <https://www.conradoleiloeiro.com.br/peca.asp?ID=2165138> Acesso em 26 abr.2021 às 19:14.

_____. **Casarios de Alberto Valença**. Disponível em: <https://www.conradoleiloeiro.com.br/peca.asp?ID=2884929> Acesso em 26 abr. 2021 às 19:14.

_____. **Retrato do comendador Francisco de Paula Mayrink**. Disponível em: <http://www.conradoleiloeiro.com.br/peca.asp?ID=2509702> acesso em 16 ago. 2019 as 20:00.

CONCARNEAU.peintre.fr. Disponível em <https://www.pinterest.se/pin/455989531015125440/> Acesso em 02 out. 2021 às 19:11pm.

CONTESTANDO o legado Caminhoá. **O Imparcial**. 19 out.1922, p. 1.

CORDEIRO, Lobo. Folhetim. **Salão de 1896**. 25 out. 1896, p. 1. Disponível em: http://memoria.bn.br/DocReader/docreader.aspx?bib=030015_01&pasta=ano%20189&pesq=%22Lobo%20Cordeiro%22&pagfis=6878 Acesso em 24 abr. 2022.

COSTA, Ana Alice Alcântara e ALVES, Livia Iracema Alves (org). **Ritos, mitos e Fatos**. Mulheres e Gênero na Bahia. 1º Coleção Bahianas. NEIM. FFCH/UFBA. 1997, 202p.

CRÔNICAS Social. **Jornal do Recife**. Pernambuco. 07 mar.1911, p. 3.

DAMASCENO, Cristina. **19º Encontro da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas**. “Entre Territórios”. Cachoeira, Bahia, 20 a 25 set. 2010, p. 959-970.

DANTAS FILHO, Fábio. Lembrando um grande mestre. Revista do Instituto Geográfico e Histórico de Sergipe. Nº26. 1966, p. 169-173.

DAZZI, Camila. **Pai e construtor da arte brasileira** – A Academia das Belas Artes na Reforma da Educação promovida por Benjamin Constand em 1890/1891. Revista digital do LAV. Santa Maria, ano VI, nº 10, p.19-37, mar. 2013.

DE BELLAS Artes. Para todos. Rio de Janeiro. 22 out.1927, p.3 7.

DECRETO nº 139/18.06.1894. **Anais da Câmara dos senhores deputados do Estado Federado da Bahia**: sessões Bahia (1894 a 1896). Ano de 1894. Vol. 3, p. 123.

DÓCIO, Vanessa. **Sob o signo da pedra e cal**: trajetória da política de preservação do patrimônio histórico e arquitetônico no Estado da Bahia (1927-1967). (Dissertação). Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2004.

DOIS Séculos de artes visuais em Sergipe. Dicionário de artes visuais/ organizadores, Silvane Santos Azevedo, José Walter Teles Chou, Elias Santos. Secretaria de Estado e cultura, 2008. 100p.:il, 23 cm.

DOM MARCOS de Noronha e Brito. **Acervo iconográfico da Biblioteca Nacional**. Disponível em:
http://objdigital.bn.br/objdigital2/acervo_digital/div_iconografia/icon525043/icon525043.jpg Acesso em 02 fev.2022.

DÓRIA, Epifânio. Cópia de Jornal disponível no IHGSE. **Centenário de Horácio Hora**. 16 set. 1953. Doc.9.127.

DOS ESTADOS. Bahia. **O Jornal**. Rio de janeiro. 13 dez.1944, p. 6.

DOSSIÊ e proposta de restauro. Aluna: Norma Maria Cardins Borges. Avaliada por João José Rescala. Curso de restauração de bens culturais móveis. AHEBA/UFBA. Caixa 15.

DR. JOSÉ Joaquim Seabra. **Cidade do Rio**. Rio de janeiro. 14 abr.1897, p. 2.

DUPLICATA em nome de Filomeno de Padula datada de 02 out. 1922. AHEBA. Envelope 8. Prêmio Caminhoá 1918 a 1965. AHEBA. Documentos avulsos.

EMOTIVO das Cores. **Revista Fon Fon**. Semanário alegre, político, crítico e espusiente. Rio de Janeiro. 10 out.1931, p. 41.

ENCADERNADOS. Pasta 6157. **Museu Dom João**. Sessões da Congregação 1921 a 1924. Ata do dia 19 jun.1923.

ESCOLA de Bellas Artes. **Almanak do Estado da Bahia**: Administrativo, indicador e noticioso (BA). Ed.06, Escola de Belas Artes. 1903, p. 251.

ESCOLA de Bellas Artes e Escola Polytechnica. Corpo docente. Almanak da Bahia para o ano de 1899, p. 227-229. Disponível em:
http://memoria.bn.br/pdf/829536/per829536_1899_00001.pdf Acesso em 24 mar. 2023.

ESCOLA de Bellas Artes. **Cidade do Salvador**. 13 dez.1897, p. 2.

ESCOLA de Bellas Artes. **Cidade do Salvador**. 10 jun.1898, p. 2.

ESCOLA de Bellas Artes. **Cidade do Salvador**. 30 ago.1898, p. 2.

ESCOLA de Bellas Artes. Demonstrativo da aplicação do Donativo Caminhoá. Bahia. A Tarde. 29 jul.1926, p. 4.

ESCOLA de Bellas Artes. **Jornal de Notícias**. 18 out.1898, p. 1.

ESCOLA de Bellas Artes. **Revista do Brasil** 30 jan.1909, p. 19-21.

ESCOLA Nacional de Belas Artes. **Gazeta de Notícias**. Artes e Artistas. 20 jun. 1923, p. 3.

ESCRITÓRIO Technico de Engenharia Civil Saraiva e Allioni. **O combate**. 1928, p. 3.

ESTADO da Bahia. **Almanak Laemmaert (RJ) 1891 a 1940**. Ano 1921, Vol. III, p. 3231.

ESTADO da Bahia. **Almanak Laemmaert (RJ) 1891 a 1940**. Ano 1924, Vol. III, p. 3135.

ESTADO da Bahia. **Almanak Laemmaert (RJ) 1891 a 1940**. Ano 1931, Vol. III, p. 226.

ESTADO da Bahia. **Delegacia do 8º Distrito de Terras e Minas**. Almanak Laemmert, Administrativo, Mercantil e Industrial. Rio de Janeiro. 1891 a 1940. Ano 1917, p. 2331. Disponível em:
<http://memoria.bn.br/DocReader/DocReader.aspx?bib=313394&pesq=%22Olavo%20Baptista%22&pasta=ano%20191&hf=memoria.bn.br&pagfis=66924> Acesso em 13 set. 2022.

ESTADO Regular. **Diário da Noite**. 31 ago.1943, p. 3.

EXPOSIÇÃO. **Gutenberg**. Maceió. 16 set.1909, p. 1.

EXPOSIÇÃO. **Jornal de Notícias**. 27 ago.1898, p. 1.

- EXPOSIÇÃO de aquarelistas. **O Paiz**. 02 jul.1907, p. 1.
- ESCOLA de Bellas Artes. **Jornal de Notícias**. Suplemento. 30 jun.1898, p. 8.
- ESCOLA de Belas Artes. **Diário da Bahia**. Notícias diversas. 12 set.1906, p. 1.
- EXPOSIÇÃO de pintura de Oséas Santos. **O Imparcial**. 22 set.1922, p. 2.
- Exposição de pintura de Oséas Santos. **O Imparcial**. 24 set. 1922, p. 2.
- EXPOSIÇÃO de Pintura de Presciliano. **Revista da Semana**. Ed.485. 29 ago.1909,
- EXPOSIÇÃO de pintura do prof. Robespierre de Farias. **A Tarde**. 10 nov.1954, p. 4.
- ESCOLA de pintura. **Gutenberg**. Maceió. 09 mar.1909, p. 1.
- EXPOSIÇÃO de pintura. **Gutenberg**. Maceió. 03 maio1910, p. 2.
- EXPOSIÇÃO de pintura de Lourenço Conceição. **Gazeta de Notícias**. Bellas Artes. 15 jul.1937 p. 7.
- EXPOSIÇÃO de quadros. **Gazeta de Notícias**. Abertura solene. 30 jun1914, p. 1.
- Exposição do Centenário da Independência da Bahia. **Ilustração Brasileira (FRA)** - 1901 a 1958. Edição 34, 1923, p. 152. Disponível em: http://memoria.bn.br/pdf/107468/per107468_1923_00034.pdf Acesso em 24 mar. 2023.
- EXPOSIÇÃO do Lyceu. **Gazeta de Notícias**. Trabalhos que agradam. Bahia. 10 nov.1913, p. 2.
- EXPOSIÇÃO do pintor Oséas Santos. Quadros com paisagens do São Francisco. Bahia. **A Tarde**. 17 maio 1943, p. 2.
- EXPOSIÇÃO no Lyceu de Artes e Ofícios. **Diário do Povo**. Bahia. 02 mar.1889, p. 1.
- EXPOSIÇÃO Oséas dos Santos. **Diário de Pernambuco**. 28 jan.1923, p. 4.
- EXPOSIÇÃO Oseas Santos. **Gazeta de Notícias**. 10 nov.1940, p. 2.
- FACÓ, Luiz Carlos. Presciliano Silva, um dos papas da pintura baiana. **Blog do Facó**. 02.12.2015. Disponível em: <http://lcfaco.blogspot.com/2015/12/presciliano-silva-um-dos-papas-de.html> Acesso em 30 jul. 2020 às 18:50pm.
- FALECIMENTO de Artista. Lourenço Virgílio Conceição. **Diário Carioca**. Rio de janeiro 08 out.1944, p. 2.
- FALLECIMENTOS. **Diário de Notícias**. Rio de janeiro. 31 mar.1933, p. 4.
- FERNANDO Piereck. **A Província**. Recife (PE). 25 ago.1902, p. 2.

FATH, Telma Cristina Damasceno Silva. **A Fotografia artística na Bahia e sua inserção nos salões oficiais de arte.** PPGAV. 2009, 215.:il.

PHOTOGRAPHIA artística. **A Semana.** 11 mar.1905, p. 3.

FIGUEREDO, João. **Exercício de 1918.** Demonstração de despesa classificada da Secretaria da Fazenda e tesouro do Estado da Bahia. Créditos especiais. Nº1853 de 22 ago. 1918, p.5.

FILHO, Américo de Simas. **Discurso de posse do professor.** Arquivos da Universidade da Bahia, Volume II, 1954 e 1955, p. 323-347.

FILHO, Godofredo. **A influência do ecletismo na arquitetura baiana.** Revista do patrimônio histórico e artístico nacional. Nº 19. 1984, p. 15-27.

_____. Revista de cultura da Bahia. **O retrato do pintor.** Nº5, julho/dezembro, 1970, p. 10-14.

FILHO, Manoel Ignácio de Mendonça. **A margem de uma introdução.** Arquivos da Universidade da Bahia. Escola de Belas Artes. Vol. II, 1954-1955, 433p.

_____. **100 anos.** Catálogo de exposição Mendonça Filho – 100 anos. Salvador, Fundação Museu Carlos Costa Pinto/ Fundação Casa de Jorge Amado. 1995.

FINANÇAS Fluminense. **O Paiz.** Rio de janeiro. 14 nov.1893, p. 1.

FLEXOR, Maria Helena Ochi (Coord.). **100 anos de Alberto Valença.** Salvador: EBAB; UFBA, 1991. p. 8.

_____. **Historiografia das Artes Plásticas da Bahia.** 2002, 22p.

_____. **Historiografia das Artes Plásticas da Bahia.** Anais do IV Congresso de história da Bahia. Belo horizonte, 2004, p. 332 a 335.

_____. **Raízes da arte moderna na Bahia/Brasil.** Número 1. Reprises. 2011, 21p.

FRANÇA, Acácio. A reconstituição da obra de Lopes Rodrigues. **Bahia Ilustrada,** n.4, ano 2. Edição 04. Rio de Janeiro. Jul.1918, p. 11.

_____. Pela Propagadora das Belas Artes. **Bahia Ilustrada.** Rio de Janeiro. 21 jul. 1918, p. 12-13.

_____. **A Pintura na Bahia.** Museu de Arte da Bahia. Prefácio Sylvia Athaíde. 2ª edição, 2011, 100p.:il.

_____. **A pintura na Bahia.** Ilustração Brasileira. Anno IV, nº 36. Rio de Janeiro. Ago.1923.

FRANCE Archives. **Portail National des Archives.** Disponível em: <https://francearchives.fr/en/>

FREIRE, Laudelino. **Um Século de pintura.** Apontamentos para a História da Pintura no Brasil. 1816 a 1916. Typografia Röhe, Rio de Janeiro. 1916, 677p.:il.

_____. **Galeria histórica dos pintores no Brasil.** (4 fascículos) Rio de Janeiro. Typografia Röhe, 1914.

GALERIA Artes Leilões. Robespierre de Farias. **Praia de Piatã.** Disponível em: <https://www.galaleiloes.com.br/catalogo.asp?Num=13154> Acesso em 14 dez.2020 às 07:44 am.

GAMBIARRAS. **Cidade do Rio.** Rio de Janeiro. 27 jan.1897, p. 3.

GARRILHA, Hugo. **Cabocla.** Recôncavo. 05 ago. 2010. Disponível em: <https://reconcavo.wordpress.com/tag/cabocla/> Acesso em 28 abr.2021 pm.

GYMNÁSIO da Bahia. A cadeira de pintura. **A Notícia.** Rio de Janeiro. 29 set.1914, p. 2.

GANTOIS, Ana Maria D'Érrico. Um estudo sobre Presciliano Silva. **Revista Ohun.** Revista eletrônica do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Escola de Belas Artes da UFBA Ano 2, nº 2, outubro 2005. 50p.:il. Disponível em: http://www.revistaohun.ufba.br/pdf/presciliano_silva.pdf Acesso em 17 jul. 2022.

GARCEZ, Angelina Nobre Rolim. **Associação Comercial da Bahia - 175 anos.** Trajetórias e perspectivas. 2ª ed. Assembleia Legislativa da Bahia e Associação Comercial da Bahia. 2011, 240p.:il.

GLÉNISSON, Jean. **Iniciação aos estudos históricos.** Colaboração de Pedro Moacyr Campos e Emília Viotti da Costa. 2ª Edição. DIFEL. RJ e SP, 1977, 365p.

GOMES, Célia Maria Barreto. **Do Laço ao Traço.** PPGAV EBAB/UFBA, 2005, 118p.

GOMES, Natália Cristina de Aquino. **O Retrato de Presciliano Silva, por Antonio Olavo Baptista:** A elegância e os atributos de um pintor no ateliê. XII EHA – Encontro de História da Arte – Unicamp. 2017, p. 460 a 467.

GRATIDÃO da Escola de Belas Artes. **Diário de Notícias.** 25 ago.1948, p. 3.

Guimarães, Archimedes Pereira. **Escola Politécnica da Bahia 1896 a 1947.** Belo Horizonte. 1972, 386p.

GUIMARÃES, João Marques. Encontro às vinte e uma – CVI. **Revista do Instituto Geográfico e Histórico de Sergipe.** Nº26. 1966, p. 174 a 176.

HALBWACHS, Maurice. **A Memória Coletiva.** Tradução Laurent Léon Schaffter. Edições Vértice. Editora Revista dos Tribunais LTDA. 1990, 189p.

HISTÓRICO do quadro de Oséas dos Santos sobre Ruy Barbosa que se acha na Bahia, Salvador, na casa de Ruy Barbosa. Revista do Instituto Geográfico e Histórico de Sergipe. Nº26. 1966, p. 167 e 168.

HOBBSAWM, E. Ranger, Terence (org). **A Invenção das tradições**. Tradução Celina Cardim Cavalcante. 13 ed. Rio de Janeiro/São Paulo: Paz e terra, 2020, 392p.

HOMENAGEM a Antonio Parreiras. **A Noite**. Rio de Janeiro. 09 jan.1933, p. 3.

HONORIUS o **Imperador Bizantino**. Jean-Paul Laurens. Museu Chrysler de Art, USA. Disponível:

<https://i.pinimg.com/originals/b7/ce/ce/b7cece4bb2e1dc55a74610e0f4e8f432.jpg>
Acesso em 15 out. 2020 às 10:35 am.

RIBEIRO HORA. **A Tarde**. Robespierre e a Bela Arte. 25 nov. 1954, p. 10.

IMPERIAL Lyceu de Artes e Ofícios. **A Gazeta da Bahia**. 05 nov. 1886, p. 2.

INEDITORIAES. A mentalidade que dirige atualmente a Escola de Belas Artes. **Diário de Notícias**. 08 jun.1931, p. 3.

INTERIOR Bretão. Presciliano Silva. Itaú cultural. Disponível em:

<<https://enciclopedia.itaucultural.org.br/obra7190/interior-bretao>> Acesso em 02 out. 2021 às 19:11pm.

IPHAN. **Resolução do Conselho Consultivo da SPHAN**, de 13 ago. 1985.

Processo Administrativo nº 13/85/SPHAN. Ipatrimônio. Disponível em:

<http://www.ipatrimonio.org/sao-sebastiao-do-passe-engenho-lagoa/#!/map=38329&loc=-12.576989999999974,-38.571057,17> Acesso em 26 jan.2022.

ITINERÁRIO das artes plásticas. **São Paulo colabora com a Bienal da Bahia**. Correio da Manhã, 2º Caderno. Rio de Janeiro. 11 jul.1967, p. 2.

JOGO de damas. J. Cunha Couto. A Locomotiva, **Folha Ilustrada Hebdomadaria**. Bahia. Anno I, Nº II.18 nov. 1888, p.10.

JUNIOR, Caio Prado. **História Econômica do Brasil**. 21 ed. Editora Brasiliense, 1978, 359p.

KALILI, Elias. **A Tarde**. Convite. 20 set.1954, p. 2.

KELLY, Celso. Preconceito da Pintura. **Revista Brasileira**. Ano VI, nº 17, 1946. Capítulo 15, p. 139 a 169.

LAURINDO, João de Sousa. **Pintores Brasileiros**. Subsídios para o dicionário biográfico dos pintores brasileiros, organizado por Moreira Vasconcelos para as festas do centenário da dependência do Brasil. O Social (RJ). 04 dez.1921, 12p.

JUNIOR Leal Tomaz; SANTIAGO, F. A. **Nota**. A verdade. Ano I, nº. 25, 08 out.1890, p. 2 e 3.

Leal, Maria das Graças de Andrade. **A Arte de Ter um Ofício: Liceu de Artes e Ofícios da Bahia (1872-1972)**. Dissertação (mestrado – História) - Universidade Federal da Bahia. Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas, Salvador, 1996, 212 f.: il.

LEAL, Maria das Graças de Andrade. **Manuel Querino entre Letras e Lutas - Bahia: 1851-1923**. Instituição: Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC/SP), São Paulo, Brasil. Orientadora: Estefânia K C. Fraga. Ano de obtenção: 2004.

LEITE, José Roberto Teixeira – **Dicionário crítico de pintura no Brasil**. Rio de Janeiro: Artelivre, 1988.

LETRAS E ARTES. **Associação de aquarelistas**. Gazeta de Notícias. Rio de Janeiro, 09 ago.1912, p. 5

LEVY, Hanna. **Retratos Coloniais**. *Revista do Serviço do Patrimônio Histórico Artístico Nacional*, Rio de Janeiro, N. 05, p. 251-290, 1941.

_____. **Sobre história**. Tradução Cid Knipel Moreira. São Paulo: Cia das letras, 2013. 433p.

L'Ecole Pinninghen L'académie Julian (in) **Paris Promeneurs**. Disponível em: <https://paris-promeneurs.com/l-academie-julian-l-ecole-pinninghen/> Acesso em 15 maio 2022.

LEGOFF, Jacques. **História e Memória**. Tradução: Bernardo Leitão... [et al]. 7ª edição revisada. Campinas, São Paulo. Editora da Unicamp, 2013, 499p.:il.

LEITE, José Roberto Teixeira. "Os Artistas Estrangeiros". *Arte no Brasil*. São Paulo: Abril Cultural, 1980, p. 516.

_____. **Dicionário Crítico da Pintura no Brasil**. Artlivre, Rio de Janeiro, 1988. p. 552.

LESSA, RENATO. **A invenção republicana**. Campos Sales, as bases e a decadência da primeira República brasileira. 3ª Edição revisada e aumentada. Rio de Janeiro. 2015, 335p.

LIGA Operária Bahiana. **Gazeta de Notícias**. Bahia. 26 abr.1913, p. 2.

LIGA Operária. **Gazeta de Notícias**. Bahia. 02 maio 1913, p. 2.

LIGEIRA visita à exposição Nacional. **O Almanak ilustrado das famílias católicas brasileiras RJ**. Nov. e dez. 1909, p. 68.

LIMA, Herman. **Museus Regionais**. Cultura Política (RJ) 1941 – 1945. Ano 1945. Ano. V, nº49, p. 101 a 106.

LIVRO de Funcionários da Inspetoria de Matas (1904-1909). Arquivo Geral do Rio de Janeiro. 1905, p. 14.

- LOPES-REY, José. Velásquez. **O pintor dos pintores – obra completa.** TASCHEN. Wildenstein Institute. 1998. Tradução Alexandre Correia e Luísa Rodrigues. Publicações e Artes Gráficas, LTDA. Lisboa, Portugal. 264p.:il.
- LUDWIG, Selma Costa. **A Escola de Belas Artes cem anos depois.** Centro de estudos baianos. Salvador, Bahia, UFBA. Nº 80, 30 set.1977, 17p.
- LUDWIG, Selma Costa. Mudanças na vida cultural de Salvador 1950 – 1970. Dissertação de Mestrado. PPGFFCH. UFBA. Salvador, Jan. 1982, 162p.
- LUIZ. Antonio. **Tobias Barreto.** Sociedade Editorial de Sergipe 1994, 406p.:il.
- MAB. **Pasta do pintor Mendonça Filho.** Recorte de Jornal. Folhas avulsas.
- MASCARENHAS. Dulce. Carlos Chiacchio. **Homens e obras.** Itinerário de dezoito anos de rodapé semanais em A Tarde (1928 – 1946). Academia de letras da Bahia. Fundação Cultural da Bahia. Vol.01, 1979, 139p.
- MALTA, Marize. **A trivialidade da arte em casa:** A coleção artística do Museu Casa de Ruy Barbosa (in) XXXIII colóquio do comitê brasileiro da arte. Organizadores: Cavalcanti, Ana (et al) CBHA. UFRJ, setembro de 2013, 525 -540p.
- MANOEL Lopes Rodrigues. **Gazeta Literária.** 11 out.1884, p. 366.
- MANUSCRITOS. **Arrolamento. APEB.** Tribunal Superior de Justiça. 1947. 35p.
- MATTA, Alfredo. **História da Bahia:** Tensões republicanas. 02 out. 2020. Palestra no Curso do IHGBA. Disponível em:
<https://www.youtube.com/watch?v=WkCtU7Pk88g> Acesso em 20 out. 2021.
- MATTOS, Adalberto. **A Pintura no Brasil.** Ilustração Brasileira (1822-1922). Rio de Janeiro. 25 dez.1922. p. 100 a 103.
- MATTOS, Waldemar. **Palácio da Associação Comercial da Bahia.** 2ª Edição Salvador. Assembleia Legislativa da Bahia. 2011, 456p.:il.
- _____. **Pinacoteca do passo Municipal. Bahia.** Tipografia Manu Editorial. 1959.
- _____. **Panorama econômico da Bahia 1808-1960:** Edição comemorativa do Sesquicentenário da Associação Comercial da Bahia. Salvador: Tipografia Manu Editora LTDA, 1961.p. 142p.:il.
- MAURÍCIO, Virgílio. Lopes Rodrigues. **Bahia Ilustrada.** Jan. a jun. 1918, p. 36.
- _____. **Algumas figuras.** Bahia ilustrada. Jan. a jun. 1918, p. 38.
- _____. **Bahia Ilustrada.** Rio de Janeiro. Nº 3, ano 02, jul. 1918, p. 57.
- _____. Lopes Rodrigues. **Bahia Ilustrada.** Rio de Janeiro. Nº 3, ano 2. 1918, p. 36.
- MENDONÇA FILHO 100 anos. Catálogo de Exposição. FMCCP. 1995. 39p.:il

MIRANDA, Alberto de. Revista **O Cruzeiro**. Bahia em tempo de cultura. As coleções do Museu. Ed. 50, 08. dez.1970, p. 42.

MONUMENTO a Castro Alves. **Jornal de Notícias**. 29 ago.1889, p. 1.

MONTEIRO, Ana. **A pose na pintura de retrato**. Dissertação de Mestrado. Universidade do Porto. 2014, 136p.:il

MORAES, Frederico. **Cronologia das artes plásticas no Rio de Janeiro 1816 – 1994**. Top –Books, 1995, 560p.

MORRE um crítico na província. **Correio da Manhã**. Rio de Janeiro. 27 jul.1947, p. 1.

MOVIMENTO dos alunos de Bellas Artes. **Jornal do Commercio**. Nota da Bahia. 07 nov.1936, p. 4.

MUNANGA, Kabenguele. **Arte afro-brasileira: o que é afinal?** Parallax, vol.6, nº1, 2019, 19p.

NASCIMENTO, Jaime. **Homenagem ao historiador José Wanderley de Araújo Pinho**. Palestra no IHGBA. 27 mai. 2021 às 17:hs. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=M7vkynH-TtM&t=2521s> Acesso em 29 mai.2021 às 18:33pm.

NASCIMENTO, Jaime; GAMA, Hugo. **Manuel Raimundo Querino: seus artigos na Revista do Instituto Geográfico e Histórico da Bahia**. Salvador: IGHB, 2009. 236 p.:il.

NAKAMURA, Adriana Sanajotti (Org). **Hanna Levy no SPHAN: História da arte e patrimônio**. Rio de Janeiro, IPHAN /DAF/COPEDOC. 2010, 278p.: il.

NAHUD, Antonio. **Os Coronéis: a saga do cacau**. 01 nov. 2015. Disponível em: http://cinzasdiamantes.blogspot.com/2010/05/na-ponta-da-lingua_29.html Acesso em 02 dez 2020 às 21:13.

NICOLLE, Henry. **Les Petits Academies**. Os anais políticos e literários. 03 mar. 1907. Disponível em: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k57123382/f11.item> Acesso em 15 maio 2022.

NINGUÉM quer ser mais pintor? **O Estado**. Santa Catarina. 31 maio.1930, p.1.

NO ATELIER de Presciliano Silva. **O Imparcial**. 02 jul.1930, p. 2.

NOTA. **A Razão**. Sergipe. 31 out.1909 p. 1.

NOTA. **Diário de Notícias**. Rio de Janeiro. 19 fev.1886, p. 2.

NOTA. **Gazeta de Notícias**. Rio de Janeiro. 08 mar.1881, p. 2.

NOTA. **Gazeta de Notícias**. Rio de Janeiro. 19 maio 1883, p. 2.

NOTAS Artísticas - Oséas dos Santos. **A Hora**. Bahia.17 jun.1919, p. 3.

NOTA. **A Notícia**. 12 jul.1905, p. 5.

NOTA. **A Notícia**. Rio de Janeiro. 30 jul.1915, p. 3.

NOTA de Arte. **Diário de Notícias**. 25 fev.1918 p. 2.

NOTAS da Bahia. **Jornal do Commercio**. Rio de Janeiro. 26 jun.1914, p. 2.

NOTA da Bahia. **O Paiz**. Rio de Janeiro. 08 jul.1896, p. 2.

NOTAS de arte. Exposição Robespierre de Farias. **Jornal do Commercio**. Rio de Janeiro. 19 maio. 1951, p. 7 Disponível em:
http://memoria.bn.br/DocReader/DocReader.aspx?bib=364568_14&pesq=%22Robespierre%20de%20Farias%22&hf=memoria.bn.br&pagfis=7735 Acesso em 11.09.2022.

NOTÍCIAS da Bahia. **A Federação**. Porto Alegre. 13 jun. 1901, p. 1.

NOTÍCIAS da Bahia. **A Província**. Telegrammas. Recife (PE). 10 jan.1925, p. 1.

NOTÍCIAS da Bahia. **A Província**. Telegramma. Recife (PE). 23 maio 1926, p. 1.

NOTÍCIAS da Bahia. **O Paiz**. Rio de Janeiro. 23 set.1928, p. 1.

NOTÍCIAS da Bahia. **O Paiz**. Rio de Janeiro. 19 abr.1929, p. 2.

NOTÍCIAS de Belém do Pará. Para a Europa. **O Estado**. 21 abr.1928, p. 2.

NOTÍCIAS Diversas. **Cidade do Salvador**. Escola de Bellas Artes. 27 ago.1898, p. 1.

NOTÍCIAS Marítimas. **Jornal do Brasil**. Rio de Janeiro. 01 jul.1902, p. 4.

NOTÍCIA triste. **Jornal do Brasil**. Rio de Janeiro. 13 ago.1907, p. 4.

NUNES, Maria Thétis. **Horácio Hora**. O esquecido pintor romântico sergipano. Relatório dos presidentes brasileiros. SE. 1891 a 1930. Ano 1921, p. 64.

O MAIOR serviço. **O Imparcial**. Pé de Columna. 27 dez.1935, p. 2.

OBRAS marcantes de administração e política. Verba para a instrução pública. ETC. Bahia. 09 jul.1930, p. 8.

OLAVO BAPTISTA. **A PROVÍNCIA**. RECIFE (PE). 08 mar.1911, p. 1.

OLAVO Baptista. **Gutenberg**. Maceió. 11 mar.1909, p. 1.

OLAVO Baptista. **Gutenberg**. Maceió. 12 abr.1911, p. 4.

OFERTA de Oséas Santos. **Revista do IGHBA**, nº48, 1972-1975, p. 273.

OLIVEIRA, Dimas. **Intendente Freire retratado por Vieira de Campos**. Blog "Demais". Disponível em: <https://oliveiradimas.blogspot.com/2020/01/intendente-freire-retratado-por-vieira.html>

OSÉAS dos Santos. **Diário da Manhã**. Notas de arte. Espírito Santo. 21 fev.1924, p. 4.

OSÉAS dos Santos. **Diário da Manhã**. Notas de Arte. 21 fev. 1914, p. 2.

O DELEGADO bahiano ao Congresso de Architetos. **A Gazeta**. São Paulo. 17 jun. 1930, p. 2.

O JORNAL na Bahia. **Jornal do Recife**. Pernambuco. 07 mar. 1911, p. 2.

O PAPEL cultural e educativo do Museu do Estado. **Bahia Tradicional e moderna**. Bahia, junho 1939, p. 6-9.

O PINTOR Presciliano Silva partiu para a Alemanha via Paris. **Gazeta de Notícias**. Artes e Artistas. 24 fev.1912, p. 2.

O QUE se passa na Bahia. **A Esquerda**. Rio de janeiro.04 abr.1931, p. 6.

O SENADO Escola de Bellas- Artes. **O Imparcial**. É um Viveiro. 07 out. 1920, p. 1.

OTT, Carlos. **A Escola Bahiana de Pintura 1764-1850**. São Paulo: Círculo do Livro,1982.

PARAÍSO, Juarez. **Histórico Escola de Belas Artes da UFBA**. 18 dez. 1990. Disponível em: <http://www.belasartes.ufba.br/historia/> Acesso em 15 fev. 2022.

_____. Entrevista. **Revista da Bahia**. Fundação Cultural da Bahia. 2005, p.117 a 137.

PARA A futura cidade balneária a dívida municipal. **A Capital**. Bahia.11 fev.1927, p. 2.

PARIS. **Jornal do Commercio**. Rio de Janeiro. 16 nov.1913, p. 1.

PASSOS, Alexandre. Um Artista da Província. **Jornal A.B.C**. Rio de janeiro. 14 abr.1923, p. 8.

PENSÃO. **Jornal do Commercio**. Rio de Janeiro. 30 out.1890, p. 1.

PEREIRA, Sonia Gomes. **História, Arte e Estilo no Século XIX**. In: *Concinnitas; Arte, Cultura e Pensamento*. Ano 6. Vol. 1 – Nº. 08. Rio de Janeiro: UERJ, 2005. p. 129-141.

_____. **O ensino de Arquitetura e a trajetória dos alunos brasileiros na École des Beaux Arts em Paris no Século XIX**. Anais do XXII colóquio do Comitê Brasileiro de história da Arte. CBHA, Porto Alegre, 2002, 20p.

PEIXOTO, Floriano. A última carta de Floriano Peixoto. **A Manhã**. Bahia. 22 jun.1920, p. 3.

_____. **Os modelos historiográficos na teoria e prática da Academia Imperial de Belas Artes.** Seminários do Museu D. João VI. Anais eletrônicos do IX Seminário do Museu D. João VI. Organizadores: Alberto Martín Chillón [et al]. Rio de Janeiro, 281p.

PEREIRA, Suzana Alice Silva. **De artífices e artistas.** A transição no fazer artístico. A pintura na transição do Barroco ao Neoclássico. PPGAV. EBAB/UFBA. Dissertação de Mestrado. 2005, Capítulo 3. 283p.:il.

PINACHOTHÉCA. **Bahia Illustrada.** Rio de Janeiro. Anno 1, nº1, nov. 1933, p. 46.

PINTOR. **Diário de Aracajú.** 18 out.1886, p. 3.

PINTOR. **Gazeta de Sergipe.** Aracaju. Anno II, nº 389. 30 abr.1891, p. 3.

PINTOR Olavo Baptista. **Revista Única.** Salvador. Ano XXIV, nº 4 e 5, out. e nov, 1953, p. 28.

PINTORES Brasileiros. **O Social.** 09 out.1921, p. 6.

PINTO JUNIOR, Rafael Alves. **Manoel Lopes Rodrigues e a Alegoria da República (1896):** do cotidiano da política à imortalidade do Panteão. 19&20, Rio de Janeiro, v. V, n. 4, out./dez. 2010. Disponível em: <http://www.dezenovevinte.net/obras/mlr_rapj.htm>.

PINTURA Exposição Mendonça Filho. **Revista O Cruzeiro.** Ed. 16, 27 set.1947, p. 83.

Pinturas de Francesco de Nicola (fig.29 e 30) disponível em: <http://francescodenicola.blogspot.com.br/p/biografia.html>

POINTON, Marcia; BINSKI, Paul. **National Art Academies in Europa 1860-1906:** Educating, Training, Exhibiting 1997, p. 51.

POLLAK, Michael. **Memória, Esquecimento, Silêncio.** Revista Estudos históricos. Rio de Janeiro, vol. 2, n. 3, 1989, p. 3 a 15.

PONTUAL, Roberto. **Dicionário das artes plásticas no Brasil.** Civilização Brasileira, Rio de Janeiro, 1969.

_____. **Arte Moderna na Bahia.** Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira, 1979, 183p.

PRAÇA de Paris. **Decreto municipal de Rio de Janeiro nº 2.746** de 27 jan.1928.

PREGÃO dos anos 70 termina terça-feira. **O Jornal do Commercio.** 1970 a 1979. Caderno 3. Rio de Janeiro. 29 ago.1976. p. 1.

PREFEITURA. **A União.** 12 jul.1905, p. 2.

PRESCILIANO Silva. **Correio da Manhã.** Rio de Janeiro. 24 jul.1909, p. 3.

PREVIDÊNCIA Alagoana. Gutenberg. Maceió. 09 jul.1910, p. 2.

PROANTIC. **Le Plus Beau Catalogue D'antiquites**. Maurice Grün – Bretonnes. Costume On The Place Jean Jaurès In Concarneau - Circa 1906. Disponível em: <https://www.proantic.com/en/display.php?id=787313> Acesso em 02 out. 2021 às 19:36.

_____. **Le Plus Beau Catalogue D'antiquites**. Maurice Grün - Bretonnes In Costume On The Place Jean Jaurès In Concarneau - Circa 1906. Tradução nossa. Disponível em: <https://www.proantic.com/en/display.php?id=787313> Acesso em 02 out. 2021 às 19:36.

PROCESSO de aposentadoria. Francisco Terêncio Vieira de Campos. 1935. **APEB**. Base Sicro Republicano.

PROCESSO de aposentadoria de Robespierre de Farias. 11. abr. 1956. **APEB**. Identificação 3374, cx 1631, maço 682.

PROCLAMAS. **Gazeta de Notícias**. Rio de Janeiro. 20 ago.1881, p. 2.

PROF. SOUZA Britto. As Homenagens que lhe serão prestadas no Gymnasio da Bahia. *O Imparcial*. 08 out.1935, p. 3.

PROST, Bernard. Artiste Modernes - Octave Tassaert. Notice sur as vie. **Catalogue de L'oeuvre d'Octave Tassaert**. Préface par Alexandre Dumas Fils. L. BAschet, Éditeur. 1886, p.15. Disponível na BNF Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9916352/f47.item> Acesso em 14 abr. 2022.

Publicações a pedido. Santo Amaro. **Jornal de Notícias**. Bahia. 11 jan. 1898, p. 2.

QUERINO, Manuel. **O Trabalho**. Nota. Bahia. Anno I, nº 9. 06 mar.1892, p. 4.

_____. **As artes na Bahia discurso de uma contribuição histórica**. 2ª edição melhorada. Bahia. 1913, 241p.

_____. **Seus artigos na Revista do Instituto Geográfico e Histórico da Bahia**. Organizadores: Jaime Nascimento e Hugo Gama. Salvador: IGHB, 2009. 236 p.:Il.

_____. **As Artes na Bahia**. Escorço de uma contribuição histórica. 2ª edição melhorada. Oficinas do Diário da Bahia. 1913, 241p.

_____. **Artistas Bahianos**. 2ª edição melhorada e cuidadosamente revista. Salvador: Oficinas da Empresa "A Bahia", 1911.

_____. **Artistas Bahianos**. Manuel Querino. Salvador: Câmara Municipal; 2018, 338p.

RELAÇÃO dos créditos abertos, durante o ano de 1905, para atender às despesas efetuadas por insuficiência das verbas respectivas. Mensagem apresentada a assembleia legislativa da Bahia. Na abertura da 2ª Sessão ordinária da 15ª legislatura por J. J. Seabra. Ano 1906, p.67. Disponível em:

<http://memoria.bn.br/DocReader/DocReader.aspx?bib=872989&Pesq=%22Artigo%202%2c%20ba,%20Eventuais%22&pagfis=1492> Acesso em 13 set. 2022.

RELATÓRIO apresentado ao Exmo. Sr. Severino, dos Santos Vieira, Governador do Estado da Bahia. Pelo Dr. Antonio de Souza Dantas, secretário do tesouro e Fazenda. Anos de 1901 e 1902. 1903, 308p.

Relatório do Estado da Bahia. Balanço de despesas efetuadas pelo tesouro do Estado da Bahia no exercício de 1901, p. 60.

Relatório do Ministro da Justiça (RJ) 1891 a 1927, ano 1893, ed. 01, p.289.

Relatório do Ministro da Justiça (RJ) 1891 a 1927, ano 1894, ed. 01, p. 8.

Relatório dos Presidentes dos Estados Brasileiros. SE. 1921, p. 64.

RENASCENÇA. **As artes na Bahia e nossos artistas.** Bahia, nº96, ano 07. 07 set.1922, p. 35.

REQUERIMENTOS despachados pela Secretaria do Estado. Bahia. A Notícia. Junta da Fazenda. 21 maio 1915, p. 3.

REQUERIMENTO de Robespierre de Farias do dia 06 jun. 1902. AHEBA. **Requerimentos de matrículas da EBAB 1900 a 1902.** Envelope 88. Folha avulsa.

RETALHO expressivo da pintura baiana. O Imparcial. Rio de Janeiro. 08 out.1941, p. 2.

RETRATOS ampliações **A Flor.** Bahia. 18 set.1921, p. 4.

RETRATISTA. **Jornal de Notícias.** 14 fev.1898. p. 3.

RETRATO de Aymon por Ingres. **Museu de Beuas Arts,** Roxen. Tinterow e Conisbee. 1999, p. 61.

RETRATOS dos provedores da Santa Casa do Rio de Janeiro. Disponível em: <https://www.almacarioca.com.br/hist09.htm>. Acesso em 17 set. 2022.

RETRONEWS - **Le Site de presse de la BNF:** Disponível em: <https://www.retronews.fr/search#allTerms=Vieira%20de%20Campos&sort=score&publishedBounds=from&indexedBounds=from&page=1&searchIn=all> >

REUNIÃO ordinária da Câmara dos Deputados da Bahia. Relatórios dos Presidentes dos Estados Brasileiros 1892 a 1930, 15 jun. 1894, p. 151 e 152.

RIBEIRO, André Luiz Rosa. **Urbanização, poder e práticas relativas à morte no sul da Bahia, 1880-1950.** André Luiz Rosa Ribeiro. – Salvador: FFCH / UFBA, 2008, 281p.:il: 31 cm.

RIBEIRO, Flexa. Bellas Artes. **Ilustração Brasileira,** N.29, ano XV. Setembro de 1937, p. 33. Disponível em: <http://memoria.bn.br/DocReader/docreader.aspx?bib=107468&pasta=ano%20193&p>

esq=%22Louren%C3%A7o%20Concei%C3%A7%C3%A3o%22&pagfis=28139
Acesso em 13 set. 2022.

_____. Em torno aos prêmios de viagem da escola e das exposições de Bellas Artes. **A Noite**. Rio de Janeiro. 24 set.1923, p. 1.

RIBEIRO, Rosalvo. **Revista Comercial e Agrícola de Alagoas**. Ano.3, nº15. 30 nov. 1914, p. 12.

RICOER, Paul. **Memory, history, oblivion**. Conferência internacional “Haunting Memories? History in Europe after Authoritarianism”. Budapeste, 8 mar. 2003.
Tradução disponível em:
https://www.uc.pt/fluc/uidief/textos_ricoeur/memoria_historia Acesso em 12.08.2022.

RIOS FILHO, Adolfo Morales de Los. **A reorganização da Escola de Belas Artes do Rio de Janeiro, em 1915**. Revista do Instituto Histórico e Geográfico do Brasil. Volume 258. 1963, p. 52.

_____. **Ensino Artístico**, 4ª parte. Época pedagógica. (1890-1929) capítulo I. Do primeiro Regulamento da Escola Nacional de Belas Artes à reforma em 1951. Revista do Instituto Histórico e Geográfico do Brasil, vol.258 de 1963 p. 17-113.

_____. **O ensino artístico em duas províncias do império**. RIHGB, Vol 265. Out. a dez.1964, 365p.

_____. **O ensino artístico** (V parte). RIHGB. Vol. 265, 1964 p. 17-114.

ROCHA, Carlos Eduardo. **As artes plásticas na Bahia no Século XX**. Amador das artes: cinquenta anos de críticas das artes/ Carlos Eduardo da Rocha. Salvador: Prova do Artista, 1992, 120p.:il.

ROCHA, Wilson. Sobre alguns aspectos do III Salão Bahiano. **A Tarde**. 17 nov. 1951, p.3.

RODRIGUES, Manoel Lopes. **Petição**. Câmara dos deputados. 52ª Sessão ordinária. Parecer. 15 jun. 1894, p. 151-152.

ROSA, Márcia Valéria Teixeira. **O gênero do retrato nas exposições gerais da Academia Imperial de Belas Artes**. História da Escola de Belas Artes: Revisão crítica de sua trajetória. Organização: Ana Cavalcanti, Marize Malta e Sonia Gomes Pereira, p. 186 a 190. Disponível em:
<https://joaoextoseminario.files.wordpress.com/2017/01/23-mc3a1rcia-valc3a9ria-teixeira-rosa.pdf> Acesso em 08 fev. 2012 às 18:25pm.

RUBENS, Carlos. Rosalvo Ribeiro. **Um mestre da pintura**. O Carioca. Rio de Janeiro. 24 nov.1945, p. 9.

Ruy Simões. “Que belle époque”. Presciliano Silva. Cronologia, estudo, esboços. UFBA. 1983, p.27. (RUY SIMÕES, 1983, p. 27)

SALVADOR. Os estudantes da Escola de Bellas Artes julgam-se prejudicados pelo Sindicato dos Engenheiros Civis. Diário de Notícias. 04 dez.1939. p. 3.

S. SALVADOR. **Jornal do commercio**. Rio de Janeiro, 26 jun. 1914, p. 2.

SALDANHA, Larissa Oliveira. **A perspectiva museológica e pedagógica de José Valladares no Museu do Estado da Bahia. (1939-1959)**. Salvador, FFCH. 2021. 133p.

SANTOS, Edgard. Grande Vitória da Escola de Belas Artes: Federal, o curso de Arquitetura. Estado da Bahia. 20 dez. 1950, p. 3.

SANTOS, Florêncio. **Vida Doméstica**. O pintor dos tons coloniais. Ago. 1941, p. 22.

SANTOS, Milton. **O Centro da Cidade do Salvador: Estudo de Geografia Urbana**. 2ª Edição. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo; Salvador: Edufba, 2008, 208p.

SENTIS, Joseph Gabriel. 14 maio 2018. Disponível em: <http://villemur-historique.fr/2018/05/14/joseph-gabriel-sentis/> Acesso em 07 mar. 2019 às 20:19pm.

SIMAS FILHO, Américo. Discurso de Posse. Arquivos da UBA, Vol.II, Salvador: EBA. 1955, p. 323-347.

SIMÕES FILHO. Afrânio. **Retratos baianos - Memória e Valor de culto na primeira República 1889 – 1930**. PPGAV. Dissertação de Mestrado. 2003, 187p.:il

_____. **Retratos baianos: memória e valor de culto na primeira República (1889-1930)**. Cadernos do PPGAV EBAB/UFBA. Ano 2, Número 2, 2005. p. 75-92.

SANTIAGO, Ana Virgínia. **Histórias e memórias do centenário do Instituto Nossa Senhora da piedade: 100 anos de existência 1916-2016** / Renée Abagil Nogueira (coord); Comissão de coordenação Alfredo Amorim Silveira... [et al]. – Ilhéus, Ba: Edifus, 2016. 240p.:il.

SISTEMA Federal de ensino. LEI Nº 1.254 de 04 de maio de 1950. AHEBA. Envelope 133.

SENA. Consuelo Pondé de. **A belíssima exposição dos Lopes Rodrigues**. Disponível em : <http://www.abi-bahia.org.br/a-belissima-exposicao-dos-lopes-rodrigues/> Publicada em 22/08/2012 00:14:07.

SEPÚLVEDA, Carlos. **O que deu origem à fundação da Academia de Belas Artes**. Arquivos da Universidade da Bahia. Escola de Belas Artes. Salvador. Bahia, Vol. II. 1954-1955. p. 13 a 16.

SESSÕES do ano de 1894. **Annaes da Câmara dos senhores deputados do Estado Federado da Bahia**. Sessões Bahia 1894 a 1896. Vol.III, p. 123 de 227.

SESSÕES do ano de 1886. **Annaes da Assembleia Legislativa Provincial da Bahia 1873 a 1887**. Volume III, p. 156 e 157.

SCALDAFERRI, Sante. **Os primórdios da arte moderna na Bahia:** depoimentos, textos e considerações em torno de José Tertuliano Guimarães e outros artistas. Salvador: Fundação Casa de Jorge Amado; FCEBA – MAB, 1997. 182p.

SCHLEE, Mônica Bahia *et al.* **A Transformação da Imagem da Cidade do Rio de Janeiro Através de seus Espaços Livres Públicos:** A Contribuição da Fundação Parques e Jardins. IV Seminário de História da Cidade e do Urbanismo.

PROURB, **Rio de Janeiro.** Nov. 1996, p. 1078 a 1086.

SILVA, Anderson Marinho da. **Manoel Ignácio de Mendonça Filho e a pintura de marinha na Bahia.** PPGAV (Dissertação de Mestrado), 2013. 266 p.: Il.

SILVA, Glaci Teresinha Braga da. **A materialização da nação através do patrimônio: o papel do SPHAN no regime estadonovista.** / Glaci Teresinha Braga da Silva. Dissertação de Mestrado em História. Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas – Porto Alegre, 2010. 138 f.

SILVA, José Pereira da. **Método em filologia.** 2012, p.249 a 269. Disponível em: <https://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/soletras/article/view/3883/2712> Acesso em 21 jun. 2022.

SILVA. Viviane Rummler da. **Os pintores fundadores da Academia de Belas Artes da Bahia:** João Francisco Lopes Rodrigues e Miguel Navarro e Cañizares. PPGAV – EBAB/UFBA, 2008, 452p.:il.

_____. **Revista Ohun** – Revista eletrônica do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Escola de Belas Artes da UFBA, Ano 2, nº 2, outubro 2005.

SIMIONE, Ana Paula Cavalcanti. **A viagem a Paris de artistas brasileiros no Século XIX.** Tempo Social, revista de sociologia da USP, v. 17, n. 1. 2005, p. 361.

SIMIONE, Ana Paula Cavalcanti e STUMPF, Lucia. **O moderno antes do modernismo:** Paradoxos da Pintura brasileira no renascimento da República, Tereza Revista literária. São Paulo. 2014, p.111 -129.

SOARES, Francisco Sérgio Mota. **A biblioteca pública da Bahia:** dois Séculos de história. [et al]. Salvador: Fundação Pedro Calmon, 2011. 204p.:il.

SOCIEDADE Beneficente Caixeiral. **A Notícia.** 23 mar. 1915, p. 3.

SPINOLA, Rafael. **Revista da Bahia.** Ano 3, nº32, 01 out. 1923, p.8 e 9.133p.

TASSAERT, Octávio. **Une famille malheureuse.** Musée d'Orsay. Disponível em <https://www.musee-orsay.fr/fr/oeuvres/une-famille-malheureuse-890> Acesso em 15 abr. 2022.

TAVARES, Luis Guilherme Pontes (org). **Apontamentos para a história da imprensa na Bahia.** Prefácio de Sergio Mattos – 2º edição, rev. e ampliada. –

Salvador: Academia de Letras da Bahia, 2008, 212p.

TAVARES, Luiz Henrique Dias. **História da Bahia**. Correio da Bahia, Salvador. 2000, p. 168 a 163.

TELEGRAMMAS. O Jornal na Bahia. **Jornal do Recife**. 22 mar.1928, p. 2.

TERCEIRO CONGRESSO Brasileiro de Instrução. **Gazeta de Notícias**. 07 jul.1913, p. 2.

THEATROS. **Correio do Brasil**. Bahia. 03 jul.1905, p. 2.

TRIBUNAL de contas. **O Paiz**. Ordem de pagamento. Rio de Janeiro. 10 jan.1911, p. 6.

TOPENOT, Anael. **L' Académie Julian**. 1970. Disponível em: <http://andredeldebio.com/academiejulian.html> Acesso em 15 maio 2022.

TORRES, Octávio. **A entrada do exército libertador na cidade do Salvador – Quadro Histórico de Presciliano Silva**. O imparcial. 20 jul.1930, p.1.

_____. **História da Cadeira de Anatomia e Fisiologia Artística**. Arquivos da Universidade da Bahia. Escola de Belas Artes. Vol. I. Salvador. Bahia. 1953, 291p.:II.

_____. **Academia de Belas Artes da Bahia**. Arquivo Histórico da Universidade da Bahia. v. I. Salvador: EBA. 1953. p. 209.215.

_____. **As medalhas premias da EBAB**. Arquivos da UBA, EBAB. 1954 – 1955. p.209 a 215.

_____. **Resumo histórico da Escola de Belas Artes da UBA**. Arquivos da UBA, Vol. I, Salvador. 1953, p. 191 a 208.

TRATADO do Dr. Pereira Guimarães. **União Médica**. Rio de Janeiro, nº11, nov.1884, p. 498.

TYPO dos pavilhões para o presidente da República e comissão julgadora. **Revista da Semana**. Ed. 279. 17 set.1905, p. 9.

UM PINTOR baiano. **Diário da Noite**. 06 mar.1942, p. 7.

UMA EXPOSIÇÃO de pintura. **Diário de Pernambuco**. Recife (PE) .18 out.1935 p. 4.

UMA EXPOSIÇÃO de Presciliano Silva no Gabinete Português de Leitura. O Combate. 08 out.1907, p. 1.

UMA VIDA dedicada a arte. **A Tarde**. Bahia.16 out.1949, p. 2.

UMA GLÓRIA nacional do pincel. Parreira na intimidade. ETC. Bahia. 24 fev.1930, p. 11.

UNIVERSIDADE DA BAHIA. **Notícias Históricas da Universidade da Bahia**. Salvador: Departamento Cultural da UFBA, 1967. p. 69-79.

UNIVERSIDADE da Bahia. **A Gazeta**. Bahia. São Paulo. 18 jun.1932, p. 3.

UM ESCULTOR bahiano conquista o Prêmio Caminhoá. **O Imparcial**. 09 out.1920, p. 1.

V Salão de Ala. **O Imparcial**. 20 set.1941, p. 5.

VALLADARES, Clarival do Prado. **Alberto Valença**: Um estudo biográfico e crítico. Salvador: Odebrecht S.A., 1980. 359p.

_____. **Presciliano Silva**: Um estudo biográfico e crítico. Rio de Janeiro: Fundação Conquista, 1973. 279p.

_____. **Texto de abertura**. In: Museu de Arte da Bahia. 150 anos de pintura na Bahia. Salvador: MAB, 1973. 21p.:il.

_____. Clarival do prado. **Nordeste Histórico e Monumental**. Cidade do Salvador. Vol. IV. 1991, 518p.:il.

VALLADARES, José. **Álbum comemorativo da cidade do Salvador**. 1954.

_____. **As Belas Artes na Bahia de Hoje**. Álbum comemorativo da cidade do Salvador. S. P. Ed. Habitat, 1954, s.n.p

VALLE, Arthur; DAZZI, Camila. **Fontes primárias - Catálogos de exposição**. Catálogo ilustrado da exposição geral de Belas Artes de 1884. Organizador L. de Wilde. Disponível em:
http://www.dezenovevinte.net/catalogos/catalogos_1884_ilust.htm Acesso em 18 abr. 2022.

VALLIN, Gerard. **Fonds de l'Académie Julian**. Alunos e professores da Academia Julian de Paris. 09 Out. 2013. Disponível em:
<https://sites.google.com/site/academiejulian/> Acesso em 15.05.2022.

VASCONCELOS, Moreira de. **Subsídios para dicionário biográfico dos pintores brasileiros**. (org) A Batalha. Suplemento. Rio de Janeiro. 16 maio. 1933, p. 3.

VASCONCELOS, Pedro de Almeida. **Salvador: transformações e permanências (1549-1999)**. Ilhéus: Editus, 2002, p. 318.

VIDA PASSADA - Horácio Hora. Cópia de Jornal disponível no IHGSE. 01 maio 1894. Doc.9.125.

VIDA Social. **O Imparcial**. Movimento artístico. Arte de Robespierre.05 jul.1942 p. 5.

VISITANDO artistas. **O Estado**. 10 out.1928. p. 2.

WANI Fernando Pereira. **Educação patrimonial no Brasil: O Museu de imagens de Clarival do Prado Valladares**. X Congresso Nacional de educação. 1º Seminário internacional de representações sociais, subjetividades e educação – SIRSSE. PUP/PR Curitiba, 7 a 10 nov. 2011, 13p.

4º CENTENÁRIO do descobrimento do Brasil. Diário de Notícias. Ano 27, nº 96. 02 maio. 1900, p. 1.

DOCUMENTOS DO ARQUIVO HISTÓRICO DA EBA/UFBA.

Acta da sessão solene da abertura da 11ª exposição de Belas Artes da Bahia, formatura de alunos que terminaram o curso de Arquitetura, distribuição dos prêmios aos alunos da Sociedade de Belas Artes e Instituto de arquitetos. 19 dez. 1931. **Atas das Sessões solenes da Academia de Belas Artes da Bahia 1878-1949**. AHEBA. Envelope 51, p. 104-105.

Acta de constituição e instalação do Instituto de Arquitetos da Bahia. 19 dez. 1931. AHEBA. Envelope 52. **Livro de Actas do Instituto de Arquitetos da Bahia**, p. 1.

ATA da sessão de Congregação do dia 28 nov. 1883. AHEBA. **Ata das sessões solenes da Academia de Belas Artes**. Ata do julgamento dos trabalhos finais dos alunos da 1ª, 2ª e 3ª classes de desenho no ano de 1893. Envelope 51, p. 52.

ATA da sessão de Congregação do dia 22 de dezembro de 1885. AHEBA. **Ata das Sessões da Congregação da EBAB**. AHEBA. Envelope 38, p. 95

ATA da sessão de Congregação do dia 23 out. 1891. AHEBA. **Atas das Sessões de Congregação da Academia de Belas Artes**. Envelope 38. 1878 a 1895. p. 132.

ATA da sessão de Congregação do dia 28 nov. 1893. AHEBA. **Atas das Sessões de Congregação da Academia de Belas Artes**. Envelope 38. 1878 a 1895. p. 28.

ATA da sessão de Congregação do dia 01 de jun. 1895. AHEBA. **Atas das Sessões de Congregação da Academia de Belas Artes**. Envelope 38. 1878 a 1895. p. 163.

ATA da sessão de Congregação do dia 04 nov. 1896. AHEBA. Envelope 38. **Livro de Atas das Sessões de Congregação da EBA** 1895 a 1898, p. 171.

ATA da sessão de Congregação de 07 jun. 1897. **Atas de Congregação da Escola de Belas Artes**. Envelope 109. 1895 a 1898, p. 1.

ATA da sessão de Congregação do dia 10 set. 1897. **Atas de Congregação da Escola de Belas Artes**. Envelope 109. 1895 a 1898, p. 29.

ATA da sessão de Congregação de 04 jan. 1889. **Atas de Congregação da Escola de Belas Artes**. Envelope 109. 1895 a 1898, p. 40.

ATA da sessão de Congregação da EBA. 28 set. 1900. AHEBA. Envelope 114. Livro de Ata das sessões de Congregação 1900 a 1930. p. 1.

ATA da sessão de Congregação da EBA de 28 set. 1900. AHEBA. Envelope 114. **Livro de Ata das sessões de Congregação** 1900 a 1930. p. 1.

ATA da sessão de Congregação da EBA de 14 mar. 1901. AHEBA. Envelope 114. **Livro de Ata das sessões de Congregação** 1900 a 1930. p. 12.

ATA da sessão de Congregação da EBA de 08 mar. 1900. AHEBA. Envelope 114. **Livro de Ata das sessões de Congregação** 1900 a 1930, p. 93v.

ATA da sessão de Congregação da EBA de 17 out. 1901. AHEBA. Envelope 114. **Livro de Ata das sessões de Congregação** 1900 a 1930, p. 35.

ATA da sessão de Congregação da EBA de 14 mar. 1901. AHEBA. Envelope 114. Livro de Ata das sessões de Congregação 1900 a 1930. p. 12.

ATA da sessão de Congregação da EBA de 03 maio 1905. AHEBA. Envelope 114. Livro de Ata das sessões de Congregação 1900 a 1930, p. 58.

ATA da sessão de Congregação da EBA de 06 out. 1911. AHEBA. Envelope 114. Livro de Ata das sessões de Congregação 1900 a 1930, p. 63.

ATA da sessão de Congregação da EBA de 12 out. 1912. AHEBA. Envelope 114. Livro de Ata das sessões de Congregação 1900 a 1930, p. 65.

ATA da sessão de Congregação da EBA de 19 nov. 1915. AHEBA. Envelope 114. Livro de Ata das sessões de Congregação 1900 a 1930, p. 69.

ATA da sessão de Congregação da EBA de 27 abr. 1917. AHEBA. Envelope 114. Livro de Ata das sessões de Congregação 1900 a 1930, p.81.

ATA da sessão de Congregação da EBA de 28 maio 1917. AHEBA. Envelope 114. Livro de Ata das sessões de Congregação 1900 a 1930, p. 84.

ATA da sessão de Congregação da EBA de 30 jun. 1917. AHEBA. Envelope 114. Livro de Ata das sessões de Congregação 1900 a 1930, p. 87.

ATA da sessão de Congregação da EBA de 19 mar. 1919. AHEBA. Envelope 114. Livro de Ata das sessões de Congregação 1900 a 1930, p. 98-101.

ATA da sessão de Congregação da EBA de 27 mar. 1919. AHEBA. Envelope 114. Livro de Ata das sessões de Congregação 1900 a 1930, p. 103.

ATA da sessão de Congregação da EBA de 22 ago, 1919. AHEBA. Envelope 114. Livro de Ata das sessões de Congregação 1900 a 1930, p. 105.

ATA da sessão de Congregação da EBA de 14 nov. 1919. AHEBA. Envelope 114. Livro de Ata das sessões de Congregação 1900 a 1930, p. 107.

ATA da sessão de Congregação da EBA de 14 maio 1920. AHEBA. Envelope 114. Livro de Ata das sessões de Congregação 1900 a 1930, p.110 a 117.

ATA da sessão de Congregação da EBA de 26 jul. 1920, AHEBA. Envelope 114. Livro de Ata das sessões de Congregação 1900 a 1930, p. 118.

ATA da sessão de Congregação da EBA de 26 jul. 1920, AHEBA. Envelope 114. Livro de Ata das sessões de Congregação 1900 a 1930, p. 119.

ATA da sessão de Congregação da EBA de 16 nov. 1923. AHEBA. Envelope 114. Livro de Ata das sessões de Congregação 1900 a 1930, p. 126-27.

ATA da sessão solene da abertura da exposição dos trabalhos dos alunos da EBA. AHEBA. Envelope 51. Atas das sessões solenes da ABAB 1878 A 1949. 1926, p. 93.

ATA da sessão de Congregação da EBA de 30 ago. 1921. AHEBA. Envelope 114. Livro de Ata das sessões de Congregação 1900 a 1930, p. 125.

ATA da sessão de Congregação da EBA de 11 out. 1924. AHEBA. Envelope 114. Livro de Ata das sessões de Congregação 1900 a 1930, p. 128.

ATA da sessão de Congregação da EBA de 14 abr. 1926. AHEBA. Envelope 114. Livro de Ata das sessões de Congregação 1900 a 1930, p. 132.

ATA da sessão de Congregação da EBA de 14 maio 1926. AHEBA. Envelope 114. Livro de Ata das sessões de Congregação 1900 a 1930, p. 133.

ATA da sessão de Congregação da EBA de 24 abr. 1925. AHEBA. Envelope 114. Livro de Ata das sessões de Congregação 1900 a 1930, p. 130.

ATA da sessão de Congregação da EBA de 07 fev. 1927. AHEBA. Envelope 114. Livro de Ata das sessões de Congregação 1900 a 1930, p. 146.

ATA da sessão de Congregação da EBA de 26 fev. 1927. AHEBA. Envelope 114. Livro de Ata das sessões de Congregação 1900 a 1930, p. 155.

ATA da sessão de Congregação da EBA de 12 jan. 1928. AHEBA. Envelope 114. Livro de Ata das sessões de Congregação 1900 a 1930, p. 157.

ATA da sessão de Congregação da EBA de 23 fev. 1928. AHEBA. Envelope 114. Livro de Ata das sessões de Congregação 1900 a 1930, p. 160.

ATA da sessão de Congregação da EBA de 20 nov. 1928. AHEBA. Envelope 114. Livro de Ata das sessões de Congregação 1900 a 1930, p. 167-168.

ATA da sessão de Congregação da EBA de 04 fev. 1929. AHEBA. Envelope 114. Livro de Ata das sessões de Congregação 1900 a 1930, p. 170.

ATA da sessão de Congregação da EBA de 20 set. 1930. AHEBA. Envelope 114. Livro de Ata das sessões de Congregação 1900 a 1930, p. 1.

ATA da sessão da Congregação de 28 jan. 1931. AHEBA. Envelope 11. Atas das sessões da Congregação 1931–1947, p. 10.

ATA da sessão da Congregação de 08 jan. 1932. AHEBA. Envelope 11. Atas das sessões da Congregação 1931–1947, p. 240.

ATA da sessão da Congregação de 21 out. 1934. AHEBA. Envelope 11. Atas das sessões da Congregação 1931–1947, p. 38.

ATA da sessão de Congregação de 28 jul. 1936. AHEBA. Envelope 11. **Atas das sessões da Congregação 1931–1947**, p. 46.

ATA da sessão de Congregação de 08 ago. 1936. AHEBA. Envelope 11. **Atas das sessões da Congregação 1931–1947**, p. 48.

ATA da sessão de Congregação de 29 nov. 1936. AHEBA. Envelope 11. **Atas das sessões da Congregação 1931–1947**, p. 51.

ATA da sessão de Congregação de 29 dez. 1936. AHEBA. Envelope 11. **Atas das sessões da Congregação 1931–1947**, p. 51.

ATA da sessão de Congregação de 27 nov. 1936. AHEBA. Envelope 11. **Atas das sessões da Congregação 1931–1947**, p. 69.

ATA da sessão de Congregação de 31 maio 1946. AHEBA. Envelope 11. **Atas das sessões da Congregação 1931–1947**, p. 76.

ATA da sessão de Congregação do dia 04 jun. 1946. AHEBA. Envelope 52. **Atas das Sessões da Congregação da EBAB. 1930 a 1948**, p. 77.

ATA da sessão de Congregação de 07 jun. 1942. AHEBA. Envelope 11. Livro de **Atas das sessões da Congregação 1931–1947**, p. 3.

ATA da sessão de Congregação de 20 dez. 1947. AHEBA. Envelope 11. **Atas das sessões da Congregação 1931–1947**, p. 91.

CARTÃO informativo de Deolindo Froes e Marcos Salles. AHEBA. Envelope 114. Livro de Ata das sessões de Congregação 1900 a 1930. 30 jun. 1917, p. 87.

CERTIDÕES e atestados 1930 a 1968. AHEBA. Envelope 134. 1931, fl. avulsa.

CERTIDÕES e atestados 1930 a 1968. AHEBA. Envelope 134. 1940, fl. avulsa.

CERTIDÕES e ofícios. 30 abr. 1902. AHEBA. Envelope. 88, fl. Avulsa.

CERTIFICADO. AHEBA. Envelope 287. 31 mar. 1923.

COMPROVANTES de caixa 1926 a 1939. AHEBA. Envelope 99. 1927, fl. avulsa.

COMUNICADO do Engenheiro Francisco Caminhoá à EBA. AHEBA. Envelope 114. Livro de Ata das sessões de Congregação 1900 a 1930. 06 out. 1911, p. 63.

CORRESPONDÊNCIA recebida EBA. 11 maio 1937. AHEBA. Envelope 105.

CORRESPONDÊNCIA recebida. AHEBA. Envelope 233. 1923.

CORRESPONDÊNCIA enviada ao diretor da EBA, Eduardo Dotto. AHEBA. Envelope 287. Ofício 216. 09 abr. 1923, fl. avulsa.

CORRESPONDÊNCIA de Lourenço Conceição de 21 nov. 1923. Certidões e atestados de até 1968. AHEBA. Envelope 134, Classificador nº2. Folha avulsa.

FOLHA do pagamento dos professores do mês de 1927. AHEBA. Envelope 78. Livro de registro. Folhas de pagamentos de professores. 1927, p. 75.

FOLHA do pagamento dos professores do mês de abril de 1931. AHEBA. Envelope 78, Livro de registro. Folha de pagamento de professores, p. 98.

LIVRO CAIXA Dádiva do Dr. Francisco de Azevedo Monteiro Caminhoá. AHEBA. Envelope 129, 1921, p.2.

Livro Caixa Dádiva do Dr. Francisco de Azevedo Monteiro Caminhoá. AHEBA. Envelope 129. Abril 1926, p. 8.

Livro Caixa Dádiva do Dr. Francisco de Azevedo Monteiro Caminhoá. AHEBA. Envelope 129. Julho 1927, p. 9.

Livro Caixa Dádiva do Dr. Francisco de Azevedo Monteiro Caminhoá. AHEBA. Envelope 129. Outubro 1927, p. 9.

Livro Caixa Dádiva do Dr. Francisco de Azevedo Monteiro Caminhoá. AHEBA. Envelope 129. Novembro 1927, p.10.

LIVRO CAIXA Dádiva do Dr. Francisco de Azevedo Monteiro Caminhoá. AHEBA. Envelope 129. Out. 1923, p. 3.

LIVRO CAIXA Dádiva do Dr. Francisco de Azevedo Monteiro Caminhoá. AHEBA. Envelope 129. Out. 1924, p. 5.

LIVRO DE PAGAMENTO dos professores 1900 -1936. AHEBA. Envelope 78. 28 jul. 1920, p. 67.

LIVRO DE PAGAMENTO de uma gratificação do primeiro semestre de 1919, dada aos professores da EBA. AHEBA. Envelope 78. Livro de Gratificações de Professores. 1900 a 1939. 28 ago. 1919, p. 66v.

LIVRO de recortes de jornais 1943-1956. AHEBA. Envelope 22.

LIVRO DE TERMO de obrigações para com a EBAB 1897-1931. 07 jun,1897. AHEBA. Envelope 109, p. 7.

MEMORIAL de Mendonça Filho. AHEBA. Envelope 8. 28 jul. 1922, folha avulsa.

OFÍCIO. AHEBA. Envelope 290 – Correspondências recebidas. 15 maio1934, folha avulsa.

OFÍCIO emitido pela direção em 12 maio 1926. AHEBA. Envelope 99.

OFÍCIO Nº143. 11 maio.1937. AHEBA. Envelope 105. Classificador de correspondências recebidas de 1937.

OFÍCIO 252. AHEBA. Caixa 372, 04 jun.1954.

OFÍCIO 324. AHEBA. Envelope 287. Prêmio viagem à Europa Mendonça Filho. 19 dez.1922.

OFÍCIO do Professor Deolindo Froes. ATA da sessão de Congregação da EBA. AHEBA. Envelope 114. Livro de Ata das sessões de Congregação 1900 a 1930. 17 fev. 1917, p. 74.

OFÍCIOS 105 e 106. Ofícios e correspondências 1949 – 1950. AHEBA. Envelope 348. 21 out.1949.

PRÊMIO viagem à Europa Mendonça Filho. AHEBA. Envelope 287. 1922.

PROGRAMAS e bancas examinadoras 1931 A 1951. AHEBA. Envelope 136.

RECIBO da alfandega de Salvador. AHEBA. **Documentos 1900 a 1904**. Envelope 86. 09 fev. 1900.

RECIBO de compra. AHEBA. Envelope 04. Caminhoá 1940 a 1950 e Recibos expedidos da década de 1950.

RECIBO. PRÊMIO Caminhoá 1918 – 1965. AHEBA. Envelope 8. 31 dez. 1924.

RECIBOS Legado Caminhoá 1940 - 1950. 29 dez. 1951. AHEBA Envelope 4, fl avulsa.

RELATÓRIO. AHEBA/UFBA. Envelope 19.1895 a 1900. Ano 1897, p. 6.

RELATÓRIO da diretoria 1955 a 1960. AHEBA. Envelope 27. 1955, p. 1.

REQUERIMENTOS de matrículas – EBA 1900 a 1902. 30 abr. 1902. AHEBA. Envelope 88.

SENTIS. GABRIEL. Carta à congregação da EBA. AHEBA. Envelope 271. 26 abr. 1904.

TERMO de empossamento do Professor Francisco Terêncio Vieira de Campos. AHEBA. Envelope 51. Livro de ATA das sessões solenes da Academia de Belas Artes. 1878 a 1949. 15 mar. 1897, p. 61.

TERMO de empossamento do Professor José Nivaldo Allionni. AHEBA. Envelope 327. Termo de empossamento de professores 1924 – 1952. p. 7.

TERMO de empossamento do Professor José Nivaldo Allionni. 08 abr. 1944. AHEBA. Envelope 327. Termo de empossamento de professores 1924 – 1952. p. 50.

TERMO de empossamento do Professor José Nivaldo Allionni. 20 dez. 1947. AHEBA. Envelope 327. Termo de empossamento de professores 1924 – 1952. p. 81.

TORRES, Octávio. Biografia resumida dos professores da Academia e da Escola de Belas artes da Bahia desde sua fundação 1877 até 1955. AHEBA. p. 2-3.