

GERÔNIMO SANTANA

Gerônimo

MUSICBOOK

Produzido por
ROWNEY SCOTT

MUSICBOOK *Gerônimo*



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA

REITOR

Paulo Cesar Miguez de Oliveira

VICE-REITOR

Penildon Silva Filho

ESCOLA DE MÚSICA

DIRETOR

José Maurício Brandão

VICE-DIRETOR

Maria Thereza Pita Gondim

GERÔNIMO SANTANA

Gerônimo

MUSICBOOK

Produzido por
ROWNEY SCOTT

SALVADOR
UFBA • 2024

2024, Gerônimo Santana.

Grafia atualizada conforme o Acordo Ortográfico da Língua Portuguesa de 1990, em vigor no Brasil desde 2009.

COORDENAÇÃO EDITORIAL
Cristovão Mascarenhas

COORDENAÇÃO DE PRODUÇÃO
Gabriela Nascimento

CAPA E PROJETO GRÁFICO
Rafa Moo

ASSINATURA
Suzana Rezende

FOTOGRAFIA
Edgard de Souza

REVISÃO
Mariana da Cruz Santos

TRANSCRIÇÕES E EDIÇÕES INICIAIS

MELODIAS Gustavo Maia, Israel Nascimento, Luiza Britto e Mylane Mutti

VOCAIS Gabriel Lobão, Gustavo Maia, Israel Nascimento, Luiza Britto, Mylane Mutti

SOPROS Ito Bispo e Tássio Cardoso

PIANO Artur Paranhos

GUITARRA Gabriel Lobão e Luth Oliveira

BAIXO Alexandre Processo e Artur Paranhos

BATERIA Allan Villas Bôas e Carlos Alberto Júnior

PERCUSSÃO Chrispin Júnior

GRADES Tássio Cardoso

EXECUÇÃO DE PARTES ESPECÍFICAS PARA REFERÊNCIA
Bira Marques (piano) e Maninho Oliveira (guitarra)

REVISÃO DAS PARTES
Chrispin Júnior (percussão) e Uirá Nogueira (bateria)

REVISÕES E EDIÇÕES FINAIS
Ricardo Sibaldi

TRANSCRIÇÕES COMPLEMENTARES, EDIÇÕES DAS GRADES E DAS PARTES, REVISÕES, COORDENAÇÃO E PRODUÇÃO
Rowney Scott

ASSESSORIA JURÍDICA
Rita Cajaíba

APOIO
Escola de Música da Universidade Federal da Bahia (Emus/UFBA)
Editora da Universidade Federal da Bahia (EDUFBA)

Sistema Universitário de Bibliotecas – UFBA

Santana, Gerônimo.
Gerônimo : musicbook / Gerônimo Santana ;
produzido por Rowney Scott. – Salvador : UFBA, 2024.
597 p. ; PDF

Inclui dados biográficos e discografia.
Modo de acesso:
ISBN: 978-65-5631-139-5

1. Música. 2. Santana, Geronimo. 3. Partituras.
4. Música popular - Brasil. 5. Cultura popular - Brasil.
I. Título. II. Scott, Rowney.

CDD: 781.6

Elaborada por Sandra Batista de Jesus
CRB-5: BA-001914/O

UFBA
Campus Universitário do Canela
Av. Araújo Pinho, 55
Salvador - Bahia | 400110-913
Tel.: +55 71 3283-7885
www.ufba.br | emus@ufba.br



SUMÁRIO

Prefácio

“Gerônimo Santana, o mensageiro da alegria” **8**
Gil Vicente Tavares

Notas do produtor

Sobre a história deste musicbook **14**
Rowney Scott

Músicas

Abafabanca **23**
GERÔNIMO SANTANA / ARY DIAS
WARNER CHAPPELL MUSIC BRASIL EDIÇÕES MUSICAIS LTDA
TODOS OS DIREITOS RESERVADOS

É d'Oxum **85**
GERÔNIMO SANTANA / VEVÉ CALAZANS
WARNER CHAPPELL MUSIC BRASIL EDIÇÕES MUSICAIS LTDA
TODOS OS DIREITOS RESERVADOS

Eu Sou Negão **129**
GERÔNIMO SANTANA
DIRETO
TODOS OS DIREITOS RESERVADOS

Eu Te Amarei **183**
GERÔNIMO SANTANA / VEVÉ CALAZANS
DIRETO
TODOS OS DIREITOS RESERVADOS

Jubiabá	259
GERÔNIMO SANTANA DIRETO TODOS OS DIREITOS RESERVADOS	
Kirica na Buçana	303
GERÔNIMO SANTANA / DITO WARNER CHAPPELL MUSIC BRASIL EDIÇÕES MUSICAIS LTDA TODOS OS DIREITOS RESERVADOS	
Lambada da Delícia	357
GERÔNIMO SANTANA / BEGO (Edson Costa Silva) DIRETO TODOS OS DIREITOS RESERVADOS	
Mameto Kalunga	411
GERÔNIMO SANTANA / SÍLVIO RICARTI / RICARDO AMADO WARNER CHAPPELL MUSIC BRASIL EDIÇÕES MUSICAIS LTDA TODOS OS DIREITOS RESERVADOS	
Mensageiro da Alegria	457
GERÔNIMO SANTANA DIRETO TODOS OS DIREITOS RESERVADOS	
Nena, Jacira e Dodô	509
GERÔNIMO SANTANA WARNER CHAPPELL MUSIC BRASIL EDIÇÕES MUSICAIS LTDA TODOS OS DIREITOS RESERVADOS	
Oxóssi	553
GERÔNIMO SANTANA DIRETO TODOS OS DIREITOS RESERVADOS	



Gerônimo Santana, o mensageiro da alegria

Gil Vicente Tavares

Início da década de 1980. Eu morava no Rio de Janeiro. Vivia com os amigos de minha mãe, Katia Alexandria, entre festas, espetáculos, e visitas à nossa residência. Numa dessas, Vevé Calazans chegou lá em casa com uma fita cassete e botou pra minha mãe ouvir. Era “É d’Oxum”, uma canção que ele havia acabado de compor com outro baiano, Gerônimo, que eu não fazia ideia de quem era. No entanto, rapidamente o país conheceria essa canção que virou um sucesso da minissérie *Tenda dos Milagres*, da Rede Globo.

Início da década de 1990. Já morando em Salvador, eu vivia entre os amigos de minha mãe e de meu pai, Ildásio Tavares. Carnaval. Trio de Gerônimo. Eu, moleque, vi Gerônimo insistir em terminar o arranjo completo de “Oxóssi” – que acabei decorando, por isso – entre trios e mais trios que o interrompiam pela avenida, num ano em que havia certa perseguição a ele, impedido de tocar no encontro de trios da Praça Castro Alves.

Fomos todos dormir no Teatro Gregório de Mattos, em meio a balões gigantes amarelos, decoração do Baile das Atrizes, de terça pra quarta-feira de cinzas. Menos meu pai, que, cansado, me deixou, irresponsavelmente e maravilhosamente, no meio daquele furdunço. Na madrugada, o trio que vinha com o Gera Samba parou em frente ao teatro, e de lá saímos, Gerônimo à frente com uma enorme bandeira pirata, subimos no trio e ele participou do encontro de maneira corsária. Natural de Bom Jesus dos Passos, o marinheiro insular invadia o mar de gente da praça do povo.

Depois disso, meu pai, parceiro de Gerônimo – e de Vevé – em diversas canções, como “Salve as Folhas”, gravada e regravada com Bethânia, descobriu – em sua tara por árvores genealógicas – que nós éramos primos. Desde então, nós nos cumprimentamos como primos, tanto Gerônimo como Toni, seu irmão, o baixista mestre das claves afro-brasileiras.

Essas e tantas histórias, assim como esse parentesco que deve ser de milésimo nono grau, fizeram-me estar próximo desse cantor, compositor e arranjador baiano que é, sem sombra de dúvida, uma das figuras mais importantes da música baiana e um dos grandes responsáveis pelo estouro da música de carnaval no país.

Gerônimo construiu sua carreira musical sempre com fortes interseções com o carnaval, sem, no entanto, se limitar a este. Da geração que surgiu bem próxima, com Lazzo, Luiz Caldas, dentre outros, sua música mestiça e sem fronteiras se insere numa tradição que remonta a Caymmi, compositor que sedimenta na música brasileira as canções praieiras, mas também as canções que se referem ao candomblé.

Esse trio de amigos – Jorge Amado, Carybé e Caymmi – deu o merecido protagonismo à nossa herança africana, e na música essa linhagem continuou com a Tropicália, Os Tincoãs, Antonio Carlos e Jofafi, Berimbau, Roberto Mendes, Ildásio Tavares, Alcyrando Luz, Jaime Sodré, Saul Barbosa, Anísio Félix, Ederaldo Gentil e tantos outros que escancararam de vez as portas para os ritmos e deuses que herdamos de uma faixa importante do continente africano, que se espalhou pela América e, do *jazz* ao samba, do mambo ao 6/8, marcou para sempre a música do nosso continente.

Existem cantores e compositores que são conhecidos como “o cantor de um ritmo só”, ou “o compositor de uma música só”. Gerônimo é a contradição dessas alcunhas, por ser o cantor e compositor de muitos ritmos e muitas músicas só.

Ah, ele é o compositor de “É d’Oxum” e pronto.

“Nessa cidade todo mundo é d’Oxum [...]”.

Ah, ele é o compositor de “Eu sou negão” e pronto.

“Eu sou negão, meu coração é a Liberdade[...]”.

Ah, ele é o compositor de “Lambada da Delícia” e pronto.

“Já é carnaval, cidade, acorda pra ver [...]”.

Ao lembrarmos de alguns dos seus sucessos, há o impulso de se pensar que ele é apenas conhecido por um deles, que são tantos, pela força que essas canções ganharam em nosso imaginário, quase como hinos, canções de domínio público; como parecem tantas de Caymmi.

O mesmo se dá com o ritmo. Se juntássemos os maiores expoentes da música brasileira num longo espetáculo, e, sabendo da presença de Gerônimo entre eles, a banda fizesse uma introdução em ritmo de ijexá, quem a gente suporia que iria entrar no palco?

No entanto, se nesse mesmo espetáculo a banda fizesse uma introdução de algum ritmo afro-caribenho, com aquele típico arranjo de sopros, quem a gente imaginaria entrando no palco? Não é pouca coisa ser a primeira referência de um, quanto mais dois ritmos ou estilos tão fortes e tão presentes assim na nossa tradição.

Lançar esse *musicbook* é lançar um olhar sobre esse artista que pouco é pesquisado, estudado, pensado e citado como merecia. Sua relevância para o Carnaval de Salvador, sua importância ao traduzir ritmos e tradições do candomblé, a maneira como ele traz a salsa, a lambada, o mambo para as festas de rua de Salvador, e até mesmo sua guerrilha quando se manteve durante anos, sem patrocínio, tocando com sua banda nas escadarias da Ladeira do Carmo, já são parte da história recente de nossa cultura.

No repertório desse *musicbook*, predominam os ijexás, seguidos dos ritmos afro-caribenhos. Temos ainda dois exemplos de *samba-reggae* e o belo arranjo de “Oxóssi”. Tudo escrito incluindo os arranjos originais, sempre com ênfase para os sopros e a percussão. Não à toa, os instrumentos base das charangas, bandas de carnaval, fanfarras, além dos instrumentos base das bandas de salsa estão chegando ao trabalho da Rumpilezz e da Timbalada, por exemplo.

Há também as linhas de baixo de Toni, que, segundo me disse Letieres Leite (em memória), da Rumpilezz, é o baixista que mais entende as claves dos ritmos afro-brasileiros, como havia dito no início deste texto, em meio aos arranjos “de boca” de Gerônimo e sua experiência como trombonista e músico que foi da Filarmônica de Bom Jesus dos Passos.

É um material importante, necessário, e um tributo a esse homem que sempre foi referência em nossa música, sendo um dos compositores mais tocados do país; basta “É d’Oxum” para provar. É um trabalho que mostra na prática os caminhos da música brasileira, das possibilidades de arranjo, além da riqueza rítmica e melódica da obra de Gerônimo. É um trabalho idealizado por alguém que, assim como a maioria absoluta dos músicos de sopro da Bahia, passou pela sua Banda Mont Serrat. De Joatan Nascimento a Letieres Leite, de André Becker a Roney Scott – este incrível saxofonista que se mostrou, agora, um incrível ser humano preocupado com o legado de nossos mestres –, Gerônimo fez escola. Já deixou sua marca como uma daquelas colunas que são erguidas, de tempos em tempos, para firmar mais um puxadinho da música brasileira, até que esse puxadinho vire parte do grande palácio da canção popular desse país.

Há dois momentos de reação do público que sempre me emocionam muito. Um deles, foi quando Milton Nascimento adentrou o estádio do Vélez Sarsfield, e foi recebido com o *vocalise* de “Maria, Maria” pelo público que lotou aquele espetáculo histórico com Mercedes Sosa e León Gieco.

O outro, foi quando Gerônimo encerrou a gravação de seu DVD, no Teatro Castro Alves. Acabada a última canção, ele se retirou com os músicos do palco e, de forma espontânea, o público pediu sua volta não com “mais um”, ou aplausos, ou pedindo bis. O teatro em peso começou a cantar “Já é carnaval, cidade, acorda pra ver / a chuva passou cidade, e o sol vem aê”. Chorava ele, chorava eu – e, agora, eu de novo, ao lembrar – e assim aquela manhã de domingo terminou com chave de ouro, ouro de Oxum que abençoou esse mensageiro da alegria.

Só me resta agradecer e abraçar todo mundo que fez parte disso tudo, porque nós somos aquilo que absorvemos, admiramos, imitamos e aprendemos dos que vieram antes da gente. Melhor ainda se isso é registrado. Melhor ainda se é com tanta admiração e carinho envolvidos.

Toda essa gente irradia magia.

Sobre a história deste *Musicbook*

Rowney Scott

A história deste *musicbook* começa em 2015, no primeiro semestre acadêmico da Escola de Música da Universidade Federal da Bahia (UFBA), onde sou professor. Lá, entre outras atividades, ministro Oficina de Estilos, uma disciplina teórico-prática criada pelo Bacharelado em Música Popular onde, a cada semestre, estudamos um tema diferente relacionado ao universo da Música Popular.

Já estudamos *Clube da Esquina*, Beatles, *Refavela* (o disco), Choro, Caymmi, Maracatu, Chico Buarque, Rita Lee, Vanguarda Paulista, Canções da Disney, Movimento Armorial, Motown, Tropicália, Bossa Nova, Jazz, Novos Baianos, Sambistas Cariocas, “Gil e Caetano 80 Anos”, Samba de Roda, Secos e Molhados, Os Tingoãs, Tim Maia e o disco *Alfagamabetizado*. Em 2015, eu e os estudantes, escolhemos nos debruçar sobre a música desse importante artista baiano, Gerônimo Santana.

Aqui, preciso me remeter ao início da década de 1980 para contar um pouco da história da minha relação com Gerônimo. Ele estava, então, retornando à Bahia para investir na sua carreira depois de uma temporada no Rio de Janeiro. Eu, ainda adolescente, começava a vida profissional como saxofonista, juntamente com meus amigos do Grupo Garagem e meu irmão, trompetista, Guilherme Scott.

Na época, eu e Guiga – apelido atribuído ao meu irmão – tivemos a sorte e o prazer de sermos convidados a integrar a nova banda de Gerônimo que estava sendo formada. Ali tive a oportunidade de mergulhar no seu fascinante universo musical que envolve não apenas as lindas e variadas composições e imagens sonoras de uma Bahia autêntica, mas também o seu interessante conceito para os arranjos de base e de sopros, e as misturas rítmicas que propõe e que se tornaram uma de suas principais características musicais.

Voltando à UFBA de 2015, pensei que seria muito interessante e importante para todos nós, estando na Bahia, mergulhar nas águas sonoras de Gerônimo. A partir do meu conhecimento sobre seu repertório mais “clássico” e representativo, sugeri uma série de canções que começamos a ouvir e conhecer.

Logo me surgiu a ideia de tentar transcrever aquele material, ou parte dele, para podermos executar algumas músicas, como fazemos ao final de cada semestre naquela disciplina. Chegamos a um número de 12 canções, todas elas de autoria de Gerônimo e algumas em parceria com Vevé Calazans, Ary Dias, Dito, Bego, Ricardo Amado e Silvio Ricarti.

A intenção, desde o início, era de fazer a transcrição de todos os instrumentos por entender que, se tratando da música de Gerônimo, cada parte tem importância na construção do conceito musical. Cada linha de baixo, cada *tumbao* do piano, arranjos de sopros, *backing vocals*, levadas de percussão e bateria: tudo seria importante para entender e fazer soar aquela música da maneira mais próxima possível do seu original.

A partir da habilidade e familiaridade de cada estudante com os instrumentos utilizados pela banda de Gerônimo, além da expertise deles nas atividades de transcrição e digitalização, dividimos as tarefas e aos poucos fomos realizando o trabalho. Naquela época, não estava muito claro nem para mim, nem para os estudantes se utilizaríamos uma fonte única de referência ou qual forma das canções adotaríamos para a nossa execução.

Além disso, não era clara a possibilidade real de transformar aquele material num *musicbook*. Independente disso, o entusiasmo era grande e começamos a realizar as transcrições que foram feitas, na sua maioria, de maneira individual e trazidas para a sala de aula ou enviadas por *e-mail* para todos.

Durante o semestre convidamos alguns dos componentes ou ex-componentes da banda Monte Serrat (que acompanha Gerônimo há décadas) a nos visitar em sala de aula. Conversamos com o pianista Ubiratan Marques e o guitarrista Maninho Oliveira sobre a música de Gerônimo, a experiência e a percepção deles sobre o trabalho, e até gravamos a execução deles para termos mais uma referência para as transcrições.

Também tivemos o privilégio de ter o próprio Gerônimo nos visitando em uma das aulas, quando conversamos rapidamente sobre sua carreira e sobre algumas das músicas que estávamos estudando. Praticamente todos os estudantes tiveram alguma participação nesse trabalho, alguns com uma maior atuação nas transcrições e início das edições, outros participando apenas da execução das músicas.

Utilizamos quatro fontes como principais referências sonoras para as transcrições: as gravações originais mais antigas, alguns vídeos amadores de *shows* ao vivo que encontramos na internet, o DVD oficial gravado em 2010, em Salvador, no Teatro Castro Alves e as gravações feitas com os dois músicos de Gerônimo que nos visitaram em sala de aula.

Infelizmente, ocorreu uma greve na UFBA no decorrer daquele semestre, o que impossibilitou a continuidade do trabalho e nos causou grande frustração. Bastante tinha sido feito, mas muito ainda estava por fazer. Para não deixarmos de usufruir do trabalho realizado no semestre, antes da última aula, tocamos algumas das canções em sala e guardei o material que havia sido produzido.

Tinha esperança de que, em algum momento, pudesse dar continuidade àquele trabalho de registro, conservação e memória dessa obra tão relevante para a cultura baiana.

Finalmente, em 2018, essa oportunidade surgiu com uma licença de quatro meses da UFBA, para a realização de um pós-doutorado, com o objetivo de avançar na finalização das transcrições e edições do *MusicBook*. Antes da viagem, fiz uma entrevista com Gerônimo para coletar informações sobre a história e conceito de cada música e dos contextos das suas criações. Entrevistei também Morgana Dávila, cantora que atua como vocalista da banda Monte Serrat há muitos anos, e quem me forneceu mais informações sobre os arranjos vocais das canções.

De volta ao Brasil, no início de 2019, retomei as atividades como professor na UFBA e como músico em diversos projetos artísticos. Logo depois veio a pandemia da covid-19 que afetou todo o mundo de maneira tão impactante e avassaladora.

Todo esse turbilhão e a falta de recursos para a revisão e publicação das quase 600 páginas de partituras envolvidas nesse trabalho adiaram por mais cinco anos a conclusão do projeto do *musicbook* Gerônimo Santana. Já no final da jornada, infelizmente, tivemos que excluir a música Dandá do livro, por conta da não liberação por parte da sua editora. Ficamos então com um total de 11 canções que compõem este *musicbook*. Estou muito feliz e realizado de, finalmente, poder oferecer este trabalho à Bahia e ao mundo, para a posteridade e pela ancestralidade da nossa cultura.

Ao longo desses anos, muitas pessoas participaram e contribuíram para a realização desse projeto - no qual o trabalho coletivo foi de fundamental importância - e a quem devo o agradecimento e crédito pelo esforço, generosidade e consciência cultural.

Os então estudantes do Bacharelado em Música Popular: Alexandre Processo, Allan Vilas Boas, Artur Paranhos, Carlos Alberto Jr, Chrispin Junior, Gabriel Lobão, Gustavo Maia, Israel

Nascimento, Luiza Britto, Luth Oliveira, Tássio Cardoso, Wilton Carvalho e Víctor Sydenstricker.

Os integrantes da banda Monte Serrat: Toni Duarte, Bira Marques, Ito Bispo (em memoriam), Maninho Oliveira, Morgana Dávila, Tião Omolú e João Teoria.

Os amigos e músicos: Uirá Nogueira, Giroux Wanziler, Ricardo Rhian, Augusto Caymmi, Alexandre Lins, Iuri Passos, Paulo Mutti, Marcos Bezerra, Tiago Tao e Giulia Chaves.

Agradecer à querida e dedicada Rita Cajaíba, na assessoria jurídica dos direitos autorais.

Agradeço também o apoio da Escola de Música da UFBA – através do seu diretor, José Maurício Brandão, da Editora da UFBA (Edufba) – em nome de sua diretora Susane Barros, de sua produtora Gabriela Nascimento e de toda a sua equipe, especialmente a Rafa Moo, pelo trabalho primoroso no projeto gráfico, e da UFBA, em nome do seu reitor Paulo Miguez.

De maneira especial gostaria de agradecer a Chrispin Júnior, pela dedicação tão voluntariosa e primorosa na revisão das partes de percussão, e a Ricardo Sibaldi (Cabo), pela imensa competência, incansável dedicação e paciência, na edição e revisão final das 518 páginas de partituras que compõem este musicbook, trazendo soluções e ideias fundamentais para a clareza e funcionalidade do material.

Este é um *musicbook* diferenciado por disponibilizar, não apenas os *lead sheets* – partitura musical com a melodia principal, letra e harmonia em forma de cifras – das composições, mas também as partes individuais dos instrumentos geralmente utilizados por Gerônimo e pela Banda Monte Serrat nas execuções destas. Indo além, o livro traz as grades completas de todas as 11 músicas, ou seja, uma partitura com todas as informações

de todos os instrumentos, em geral utilizada por maestros e compositores.

Sobre as partes individuais, o *musicbook* inclui voz, vocais, sopros (em C, Bb, Eb, e clave de Fá), piano, guitarra, baixo, bateria e percussões. No caso da bateria e percussões, preferi escrever as partes sem incluir viradas e variações, focando nas levadas e convenções.

Em relação às variações dos arranjos ao longo dos anos – sobretudo para os sopros, vocais e na forma das músicas –, usei o bom senso e um certo conhecimento do repertório para decidir quais seriam os mais representativos de cada composição, tanto em termos musicais, como historicamente falando.

As variações nas interpretações das melodias – sobretudo ritmicamente, mas também melodicamente – são um caso à parte, se tratando de Gerônimo Santana. Ele é um improvisador nato enquanto cantor de melodias, inspirando-se muito no estilo dos cantores de salsa e música caribenha em geral. Não existe uma única gravação que seja igual a outra, o que torna muito complicado o trabalho do produtor do *musicbook*.

É muito ingrata a decisão de não registrar certas variações nas interpretações, por serem tão belas. Para não deixar de incluir alguma variação vocal de Gerônimo, decidi fazê-lo em Abafabanca, em que há algumas repetições da melodia, permitindo registrar uma “mais certinha” e a outra com algumas variações sobre ela. Também, no final de Lambada da Delícia, onde ele improvisa melodias misturando trechos distintos da letra da música.

Para quem trabalha com o estudo e o registro da música popular, é notório o entendimento de que as partituras, em geral, são meros guias para um conteúdo que vai ser executado de

uma maneira mais livre. Isso, obviamente, varia de acordo com o conceito de cada expressão musical mundo afora.

Podemos sim, encontrar composições híbridas, enraizadas na cultura popular, mas que, por conceito, têm partes bem estritas e definidas melodicamente e ritmicamente, em geral composições e arranjos para formações maiores como *Big Bands* e orquestras, assim como podemos encontrar manifestações musicais em que qualquer tentativa de registro gráfico seria uma tarefa tão difícil quanto limitadora da sua essência.

No caso da música de Gerônimo, há um espaço bacana para o registro, pelas linhas de baixo de Toni Duarte (seu irmão), tão importantes na formatação da composição e do suingue, nos arranjos de sopro, nos *tumbaos* do piano, nos *backing vocals*, nas levadas rítmicas da percussão, da bateria e da guitarra etc.

Enfim, desejo profundamente que este trabalho possa servir de bibliografia para o estudo de arranjo e composição, também como forma de divulgação dessa obra tão significativa para a cultura da Bahia. Ademais, anseio que sirva de material para a execução ao vivo das lindas e contagiantes canções de Gerônimo, seja por estudantes, seja por músicos amadores e profissionais, no Brasil e pelo mundo afora. Não menos importante, que sirva também de registro histórico para a perpetuação e reconhecimento da obra deste grande artista, cantor compositor e arranjador baiano.

Obrigado por tanto, Gerônimo!!

Abafabanca

GERÔNIMO SANTANA / ARY DIAS
WARNER CHAPPELL MUSIC BRASIL EDIÇÕES MUSICAIS LTDA
TODOS OS DIREITOS RESERVADOS

MUSICBOOK *Gerônimo*

Abafabanca

Foi composta por Gerônimo e Ari Dias, no Rio de Janeiro, em 1981.

A letra fala sobre a mudança do comportamento social de parte da população com a chegada da Petrobrás, na década de 1960, na região do Recôncavo Baiano, se tornando a grande indústria da região e proporcionando a ascensão social de parte das camadas menos favorecidas da sociedade a um status de “classe média”, com a aquisição de bens de consumo característicos dessa parte da população, tais quais eletrodomésticos como TV e geladeira. Como, em paralelo, havia a questão da Revolução Cubana comunista e um certo receio da propagação do comunismo no Brasil, a música latina, de origem hispânica, não se tocava nas casas de família. Então, eles compuseram a canção com características da Salsa e abordando a temática da ascensão e da decadência dessa “pseudo” classe média. As donas de casa utilizavam a tal geladeira para a fabricação caseira de um sorvete de fruta chamado Abafabanca, feito nas cubas de gelo, e que era vendido para ajudar nas finanças da casa. Mais detalhes sobre a questão social e a relação com a Abafabanca, no *blog* 17 Léguas e Meia.

REFERÊNCIAS PARA AS TRANSCRIÇÕES

- ▶ Álbum *Dandá*
- ▶ *Show Escadaria do Passo*

Letra

Vou comprar abafabanca
Vou comprar abafabanca
Toda casa brasileira em que havia geladeira
Pelo ano de 1961
Naquela casa da ladeira tinha
Pitanga, areia, água-de-cheiro
Só quem tinha geladeira era petroleiro
Só quem tinha
Só quem tinha, iê, iê
Aí o peão virou burguês
Até pensou que fosse rei
Cortinas com dinheiro ele fez
No seu canzuá
Então veio a revolução
E do petróleo, a inflação
E o peão voltou a ser peão
E de herança o que sobrou
A geladeira e a TV
Yeah, yeah, yeah, yeah
E do sorvete do peão
Virei freguês
Yeah, yeah, yeah
E do sorvete do peão
Virei freguês
Abafabanca é
A fruta que entra no liquidificador
Abafabanca é
Depois de líquida vai pra cuba de gelo
Abafabanca é
Hay que endurecerse
Sin perder la ternura jamás

Instrumentos

Lead Sheet

Voz

Vocais

Sopros em C

Sopros em Bb

Sopros em Eb

Sopros em Clave de Fá

Piano

Guitarra

Baixo

Bateria

Percussão 1 (Timbales)

Percussão 2 (Guiro)

Percussão 3 (Congas)

Grade

Clave

Clave 1: parte A Clave 2: parte B



Legenda percussão

	Splash Cymbal	Cowbell Mouth	Cowbell Tip	Temple Block
Timbales Bells				
Timbales	Low Drum	High Drum	High D. Rim Shot	
Guiro	Long Sound	Short Sound		
Congas	Conga	Conga Heel (h) Finger (f)	Conga Slap	Tumba

Abafabanca

Editora: Warner Chappell Music Brasil Edições Musicais Ltda | Todos os Direitos Reservados

Salsa ♩ = 90

F#m7 B7(9) Emaj7

Sopros

3 F#m7 B7(9) Emaj7 F#m7 G#m7 Amaj7

5 F#m7 B7(9) Emaj7

7 F#m7 B7(9) Emaj7 F#m7 G#m7 Amaj7

A F#m7 B7(9) Emaj7 F#m7 B7(9)

Vou com - prar A - ba - fa - ban - ca Vou com - prar A - ba - fa - ban -

12 Emaj7

ca Vou com - prar A - ba - fa - ban - ca

B F#m7 B7(9) Emaj7 F#m7 B7(9)

To - da ca - sa bra - si - lei ra em que ha - vi - a ge - la - - dei - ra Pe - lo a - no de mil no - ve - cen - tos e ses -

18 Emaj7 F#m7 B7(9) Emaj7

sen - ta e um Na - que - la ca - sa da la - dei - ra ti - nha

21 F#m7 B7(9) E maj7 F#m7 B7(9)

Pi-tan-ga_a-rei - a á - gua de chei - ro. Só quem ti-nha ge-la-dei-ra e-ra pe-tro-lei-ro

24 E maj7 F#m7 B7(9) E maj7 F#m G#m C#m

Só quem ti-nha ge-la-dei-ra e-ra pe-tro-lei-ro

C G#m A F#m A B9sus

A-i_o pe-ão vi-rou bur-guês A-té pen-sou que fos-se um rei__ Cor-ti-nas com di-nhei-ro e - le fez

30 E⁶ D#m Dm C#m G#m

no seu can - zu - á En-tão veio a re-vo-lu - ção__

32 A F#m A B9sus Bm E9sus

E do pe-tró-leo_a in-fla-ção E o pe-ão vol-tou__ a ser__ pe-ã__ o

D A F#m A C#m

E de he-ran-ça_o que__ so - brou A ge-la-dei-ra e_a__ T V ê

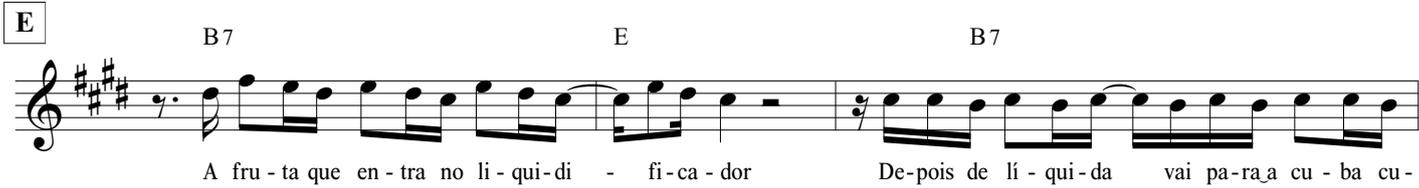
37 A F#m B9sus B E⁶ C#m

Yeah yeah yeah yeah E do sor-ve-te do pe-ão vi-rei fre-guês Yeah yeah yeah

40 F#m B E⁶

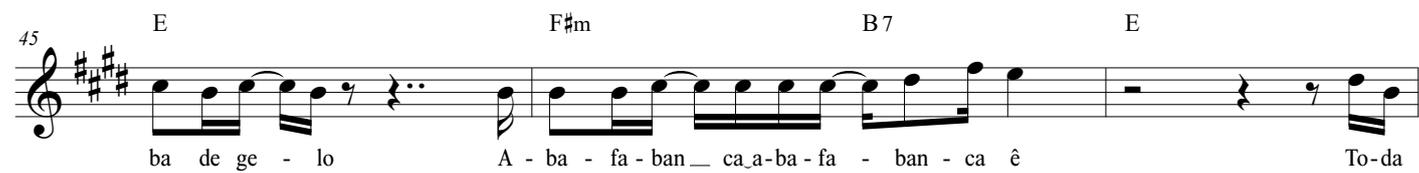
E do sor-ve-te do pe-ão vi-rei fre-guês A-ba-fa-ban-ca é

E B7 E B7



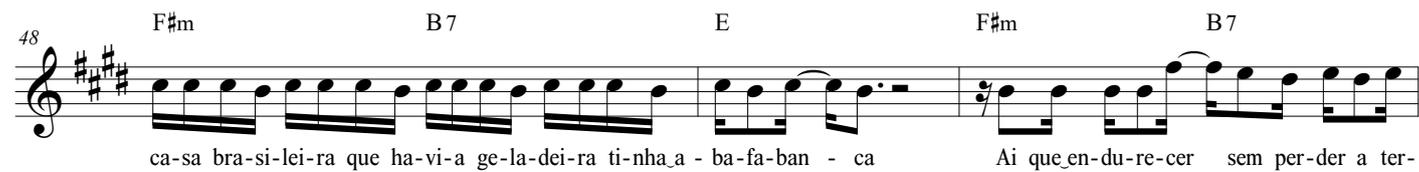
A fru - ta que en - tra no li - qui - di - fi - ca - dor De - pois de lí - qui - da vai pa - ra a cu - ba cu -

45 E F#m B7 E



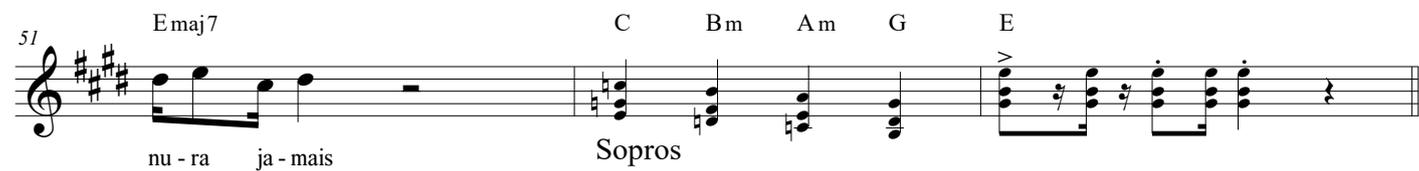
ba de ge - lo A - ba - fa - ban - ca a - ba - fa - ban - ca ê To - da

48 F#m B7 E F#m B7



ca - sa bra - si - lei - ra que ha - vi - a ge - la - dei - ra ti - nha a - ba - fa - ban - ca Ai que en - du - re - cer sem per - der a ter -

51 Emaj7 C Bm Am G E



nu - ra ja - mais Sopros

F F#m7 B7(9) Emaj7 F#m7 B7(9)



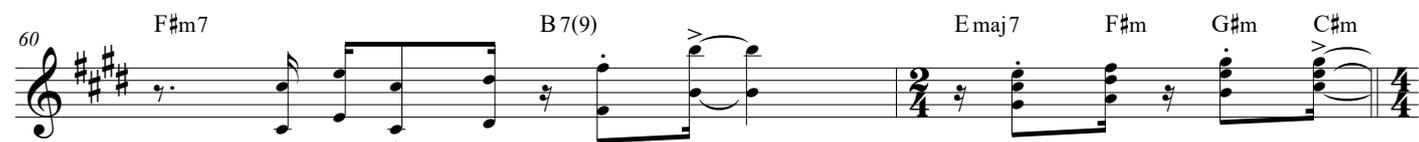
no seu can - zu - á

57 Emaj7 F#m7 G#m7 Amaj7 F#m7 B7(9) Emaj7



En - tão veio a re - vo - lu - ção

60 F#m7 B7(9) Emaj7 F#m G#m C#m



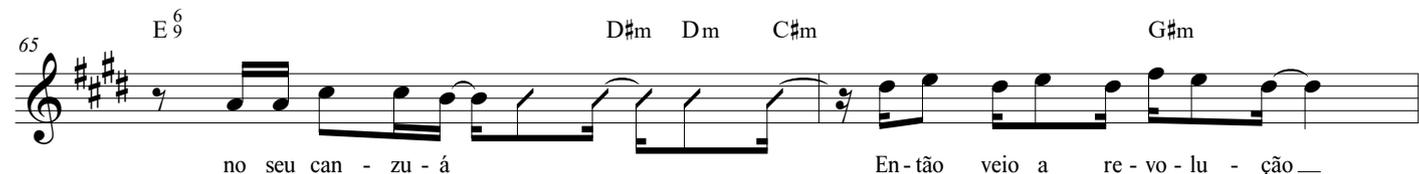
En - tão veio a re - vo - lu - ção

G G#m A F#m A B9sus



no seu can - zu - á

65 E⁶ D#m Dm C#m G#m



En - tão veio a re - vo - lu - ção

67 A F#m A B9sus Bm E9sus
 E do pe - tró - leo_a in - fla - ção E o pe - ão vol - tou__ a ser__ pe - ã_____ o

H A F#m A C#m A F#m
 E de he - ran - ça_o que__ so - brou A ge - la - dei - ra_e_a__ T V ê Yeah yeah yeah yeah

73 B9sus B E⁶ C#m
 E do sor - ve - te do pe - ão vi - rei fre - guês Yeah yeah yeah

75 F#m B E⁶
 E do sor - ve - te do pe - ão vi - rei fre - guês A - ba - fa - ban - ca é

I B7 E Vocais
 A fru - ta que en - tra no lí - qui - di_____ fi - ca - dor A - ba - fa - ban - ca é

79 B7 E Vocais
 De - pois de lí - qui - da vai pa - ra_a cu - ba cu - ba de ge - lo A - ba - fa - ban - ca é

81 F#m B7 E Vocais F#m B7
 A - ba - fa - ban - ca é

84 E Vocais F#m B7
 A - ba - fa - ban - ca é Ai que en - du - re - cer sem per - der a ter -

86 E maj7 C Bm Am G E
 nu - ra ja - mais Sopros

Abafabanca

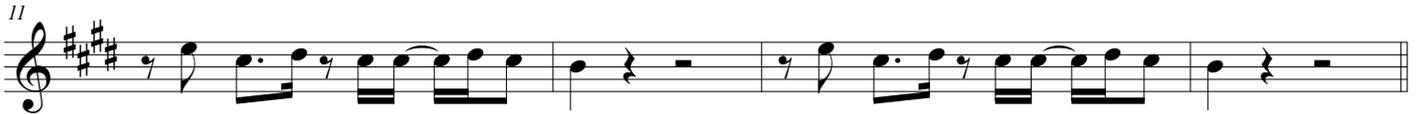
Editora: Warner Chappell Music Brasil Edições Musicais Ltda | Todos os Direitos Reservados

Salsa ♩ = 90

A



Vou com - prar A - ba - fa - ban - ca



Vou com - prar A - ba - fa - ban - ca Vou com - prar A - ba - fa - ban - ca



To - da ca - sa bra - si - lei ra em que ha - vi - a ge - la - dei - ra Pe - lo a - no de mil no - ve - cen - tos e ses -



sen - ta e um Na - que - la ca - sa da la - dei - ra ti - nha



Pi - tan - ga a - rei - a á - gua de chei - ro. Só quem ti - nha ge - la - dei - ra e - ra pe - tro - lei - ro



Só quem ti - nha ge - la - dei - ra e - ra pe - tro - lei - ro



A - i o pe - ão vi - rou bur - guês A - té pen - sou que fos - se um rei



Cor - ti - nas com di - nhei - ro e - le fez no seu can - zu - á En - tão veio a re - vo - lu - ção

32

E do pe - tró - leo_a in - fla - ção E o pe-ão vol-tou__ a ser__ pe-ã_____ o

D

E de he-ran-ça_o que__ so - brou A ge-la-dei-ra e_a__ T V ê Yeah yeah yeah yeah

38

E do sor - ve - te do pe - ão vi - rei fre - guês Yeah yeah yeah

40

E do sor - ve - te do pe - ão vi - rei fre - guês A - ba - fa - ban - ca é

E

A fru - ta que en-tra no li - qui - di - fi - ca - dor De - pois de lí - qui - da vai pa - ra_a cu - ba cu -

45

ba de ge - lo A - ba - fa - ban__ ca_a - ba - fa - ban - ca ê To - da

48

ca - sa bra - si - lei - ra que ha - vi - a ge - la - dei - ra ti - nha_a - ba - fa - ban - ca

50

Ai que_en - du - re - cer sem per - der a ter - nu - ra ja - mais

F

7 2 4

G

A - í_o pe - ão vi - rou bur - guês A - té pen - sou que fos - se_um rei__

64

Cor - ti - nas com di - nhei - ro e - le fez no seu can - zu - á

66

En - tão veio a re - vo - lu - ção__ E do pe - tró - leo_a in - fla - ção

68

E o pe - ão vol - tou__ a ser__ pe - ã__ o

H

E de he - ran - ça_o que__ so - brou A ge - la - dei - ra e_a__ T V ê

72

Yeah yeah yeah yeah E do sor - ve - te do pe - ão vi - rei fre - guês Yeah yeah yeah

75

E do sor - ve - te do pe - ão vi - rei fre - guês A - ba - fa - ban - ca é

I

A fru - ta que en - tra no li - qui - di__ fi - ca - dor

79

De - pois de lí - qui - da vai pa - ra_a cu - ba cu - ba de ge - lo

81

Ai que en - du - re - cer sem per - der a ter - nu - ra ja - mais

87

2

Abafabanca

Editora: Warner Chappell Music Brasil Edições Musicais Ltda | Todos os Direitos Reservados

Salsa ♩ = 90

A

Vou com - prar A - ba - fa - ban - ca

13

Vou com - prar A - ba - fa - ban - ca

B

Só quem ti - nha só quem ti - nha yeah yeah

C

D

Yeah yeah yeah yeah

Yeah yeah yeah

E

A - ba - fa - ban - ca é

A - ba - fa - ban - ca é

46

A - ba - fa - ban - ca é

A - ba - fa - ban - ca é

F

G

H

Yeah yeah yeah yeah

Yeah yeah yeah

I

A - ba - fa - ban - ca é

A - ba - fa - ban - ca é

82

A - ba - fa - ban - ca é

A - ba - fa - ban - ca é

Abafabanca

Editora: Warner Chappell Music Brasil Edições Musicais Ltda | Todos os Direitos Reservados

Salsa ♩ = 90

4

7

A

12

B

19

C

31

D

E



46

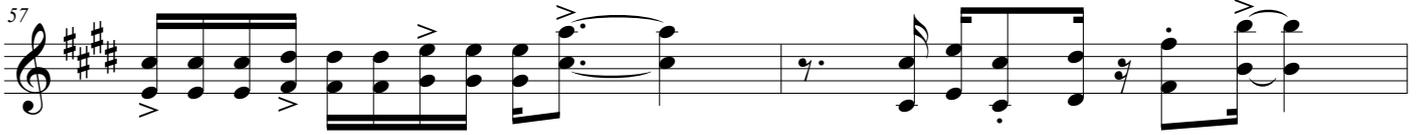
6



F



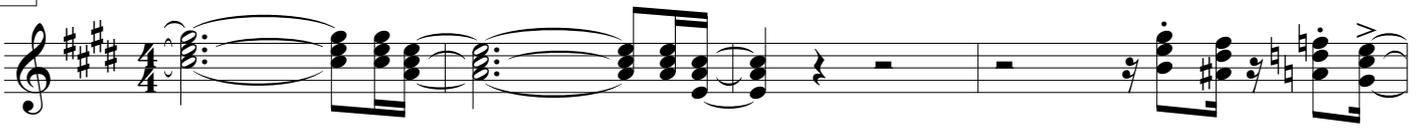
57



59



G



66



H



I



81



85

2



Abafabanca

Editora: Warner Chappell Music Brasil Edições Musicais Ltda | Todos os Direitos Reservados

Salsa ♩ = 90

A

B

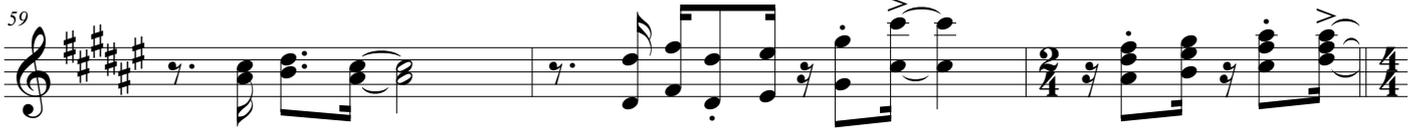
C

D

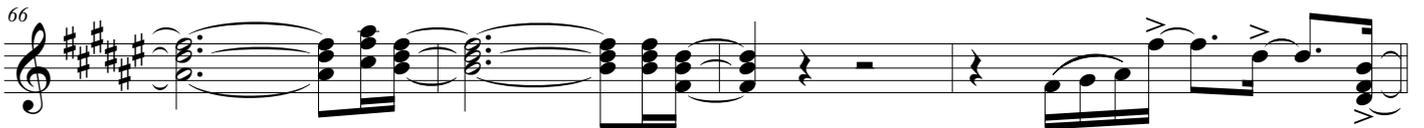
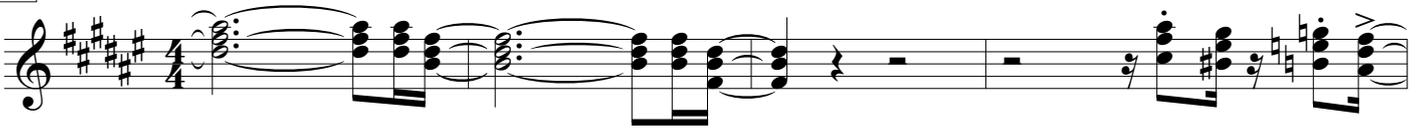
E



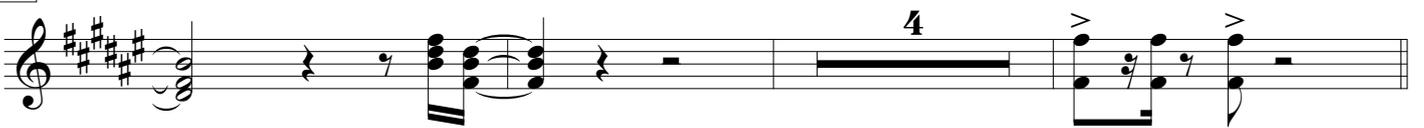
F



G



H



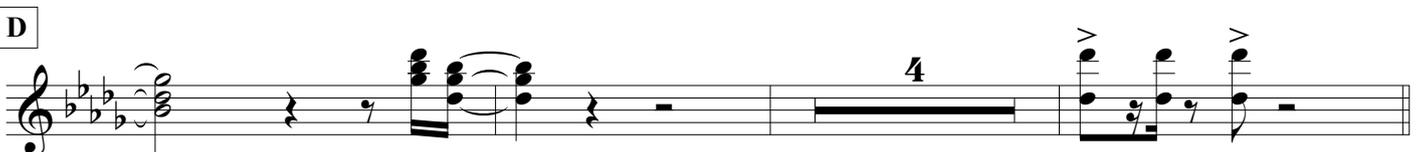
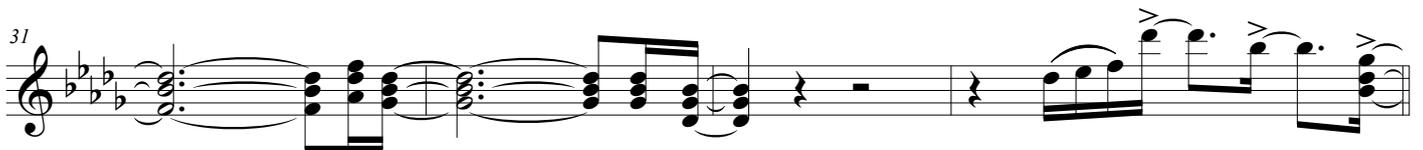
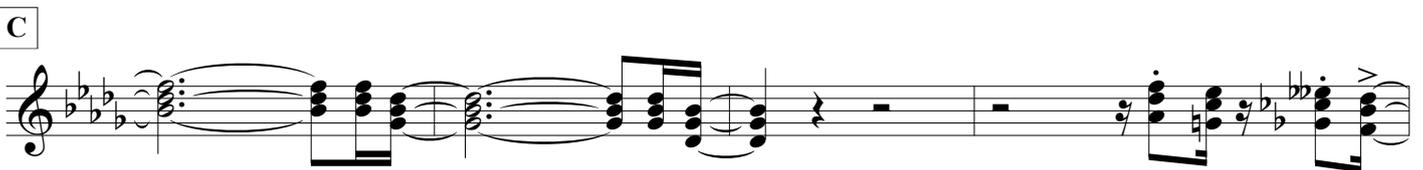
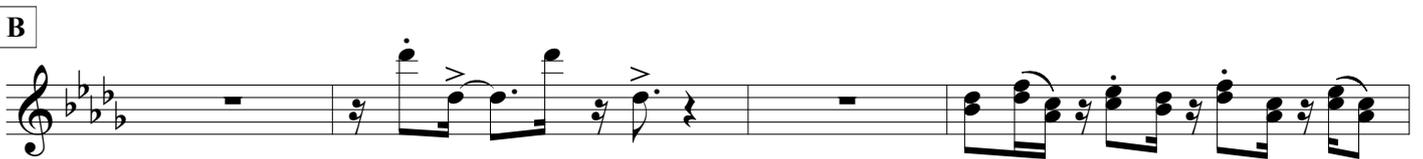
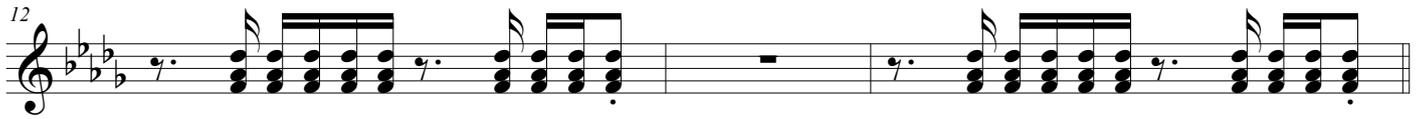
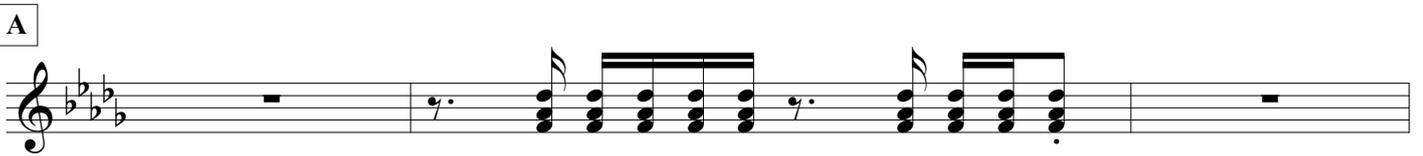
I



Abafabanca

Editora: Warner Chappell Music Brasil Edições Musicais Ltda | Todos os Direitos Reservados

Salsa ♩ = 90



E



Musical staff E, measures 41-45. The staff contains a sequence of chords and melodic fragments. Measure 41 starts with a quarter rest followed by a dotted quarter note G4. Measure 42 has a quarter rest followed by a dotted quarter note F4. Measure 43 has a quarter rest followed by a dotted quarter note E4. Measure 44 has a quarter rest followed by a dotted quarter note D4. Measure 45 has a quarter rest followed by a dotted quarter note C4. There are accents (>) over the notes in measures 42, 43, 44, and 45.

46 **6**



Musical staff E, measures 46-50. Measure 46 has a whole rest with a '6' above it. Measures 47-50 contain chords: G4-Bb4, F4-Ab4, E4-Gb4, and D4-F4. There are accents (>) over the notes in measures 49 and 50.

F



Musical staff F, measures 51-56. Measure 51 has a quarter rest followed by a dotted quarter note G4. Measure 52 has a quarter rest followed by a dotted quarter note F4. Measure 53 has a quarter rest followed by a dotted quarter note E4. Measure 54 has a quarter rest followed by a dotted quarter note D4. Measure 55 has a quarter rest followed by a dotted quarter note C4. Measure 56 has a quarter rest followed by a dotted quarter note B3. There are accents (>) over the notes in measures 52, 53, 54, 55, and 56.

57



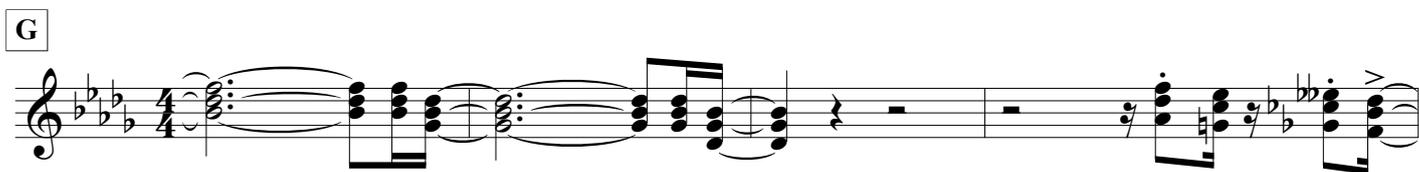
Musical staff F, measures 57-58. Measure 57 has a quarter rest followed by a dotted quarter note G4. Measure 58 has a quarter rest followed by a dotted quarter note F4. There are accents (>) over the notes in measures 57 and 58.

59



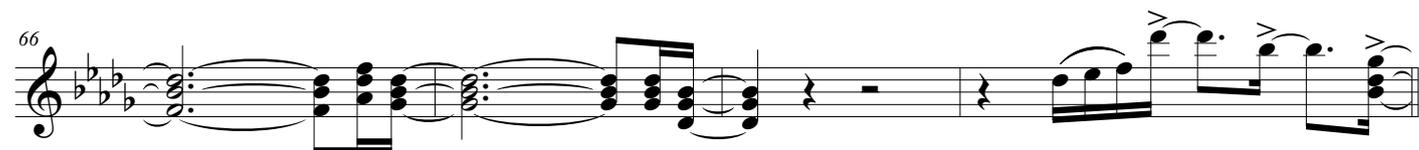
Musical staff F, measures 59-65. Measure 59 has a quarter rest followed by a dotted quarter note G4. Measure 60 has a quarter rest followed by a dotted quarter note F4. Measure 61 has a quarter rest followed by a dotted quarter note E4. Measure 62 has a quarter rest followed by a dotted quarter note D4. Measure 63 has a quarter rest followed by a dotted quarter note C4. Measure 64 has a quarter rest followed by a dotted quarter note B3. Measure 65 has a quarter rest followed by a dotted quarter note A3. There are accents (>) over the notes in measures 60, 61, 62, 63, 64, and 65.

G



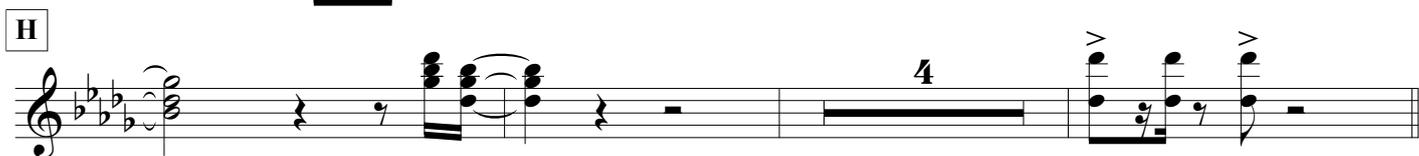
Musical staff G, measures 66-65. Measure 66 has a quarter rest followed by a dotted quarter note G4. Measure 67 has a quarter rest followed by a dotted quarter note F4. Measure 68 has a quarter rest followed by a dotted quarter note E4. Measure 69 has a quarter rest followed by a dotted quarter note D4. Measure 70 has a quarter rest followed by a dotted quarter note C4. Measure 71 has a quarter rest followed by a dotted quarter note B3. Measure 72 has a quarter rest followed by a dotted quarter note A3. Measure 73 has a quarter rest followed by a dotted quarter note G3. Measure 74 has a quarter rest followed by a dotted quarter note F3. Measure 75 has a quarter rest followed by a dotted quarter note E3. Measure 76 has a quarter rest followed by a dotted quarter note D3. Measure 77 has a quarter rest followed by a dotted quarter note C3. Measure 78 has a quarter rest followed by a dotted quarter note B2. Measure 79 has a quarter rest followed by a dotted quarter note A2. Measure 80 has a quarter rest followed by a dotted quarter note G2. Measure 81 has a quarter rest followed by a dotted quarter note F2. Measure 82 has a quarter rest followed by a dotted quarter note E2. Measure 83 has a quarter rest followed by a dotted quarter note D2. Measure 84 has a quarter rest followed by a dotted quarter note C2. Measure 85 has a quarter rest followed by a dotted quarter note B1. Measure 86 has a quarter rest followed by a dotted quarter note A1. Measure 87 has a quarter rest followed by a dotted quarter note G1. Measure 88 has a quarter rest followed by a dotted quarter note F1. Measure 89 has a quarter rest followed by a dotted quarter note E1. Measure 90 has a quarter rest followed by a dotted quarter note D1. Measure 91 has a quarter rest followed by a dotted quarter note C1. Measure 92 has a quarter rest followed by a dotted quarter note B0. Measure 93 has a quarter rest followed by a dotted quarter note A0. Measure 94 has a quarter rest followed by a dotted quarter note G0. Measure 95 has a quarter rest followed by a dotted quarter note F0. Measure 96 has a quarter rest followed by a dotted quarter note E0. Measure 97 has a quarter rest followed by a dotted quarter note D0. Measure 98 has a quarter rest followed by a dotted quarter note C0. Measure 99 has a quarter rest followed by a dotted quarter note B-1. Measure 100 has a quarter rest followed by a dotted quarter note A-1. There are accents (>) over the notes in measures 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, and 100.

66



Musical staff G, measures 66-71. Measure 66 has a quarter rest followed by a dotted quarter note G4. Measure 67 has a quarter rest followed by a dotted quarter note F4. Measure 68 has a quarter rest followed by a dotted quarter note E4. Measure 69 has a quarter rest followed by a dotted quarter note D4. Measure 70 has a quarter rest followed by a dotted quarter note C4. Measure 71 has a quarter rest followed by a dotted quarter note B3. There are accents (>) over the notes in measures 67, 68, 69, 70, and 71.

H



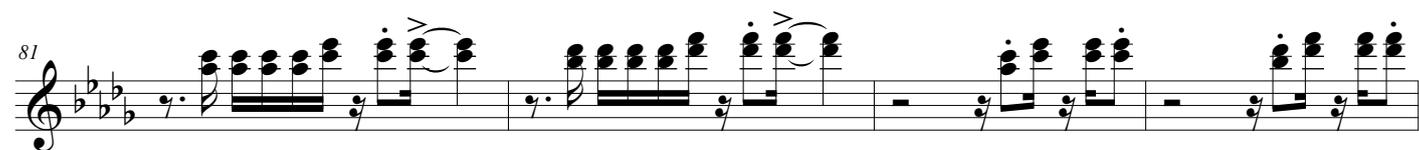
Musical staff H, measures 72-76. Measure 72 has a quarter rest followed by a dotted quarter note G4. Measure 73 has a quarter rest followed by a dotted quarter note F4. Measure 74 has a quarter rest followed by a dotted quarter note E4. Measure 75 has a quarter rest followed by a dotted quarter note D4. Measure 76 has a quarter rest followed by a dotted quarter note C4. There are accents (>) over the notes in measures 73, 74, 75, and 76.

I



Musical staff I, measures 77-80. Measure 77 has a quarter rest followed by a dotted quarter note G4. Measure 78 has a quarter rest followed by a dotted quarter note F4. Measure 79 has a quarter rest followed by a dotted quarter note E4. Measure 80 has a quarter rest followed by a dotted quarter note D4. There are accents (>) over the notes in measures 78, 79, and 80.

81



Musical staff I, measures 81-84. Measure 81 has a quarter rest followed by a dotted quarter note G4. Measure 82 has a quarter rest followed by a dotted quarter note F4. Measure 83 has a quarter rest followed by a dotted quarter note E4. Measure 84 has a quarter rest followed by a dotted quarter note D4. There are accents (>) over the notes in measures 82, 83, and 84.

85 **2**



Musical staff I, measures 85-89. Measure 85 has a whole rest with a '2' above it. Measures 86-89 contain chords: G4-Bb4, F4-Ab4, E4-Gb4, and D4-F4. There are accents (>) over the notes in measures 88 and 89.

Abafabanca

Editora: Warner Chappell Music Brasil Edições Musicais Ltda | Todos os Direitos Reservados

Salsa ♩ = 90

4

7

A

12

B

19

C

31

D

E

First staff of music for section E, starting with a bass clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The notation includes a whole rest followed by a series of eighth notes with accents, and then a series of chords with accents.

46

Second staff of music for section E, starting with a bass clef and a key signature of three sharps. It features a whole rest with a '6' above it, followed by a series of chords.

F

First staff of music for section F, starting with a bass clef and a key signature of three sharps. The notation includes a whole rest followed by eighth notes with accents, and then chords with accents.

57

Second staff of music for section F, starting with a bass clef and a key signature of three sharps. It features a series of eighth notes with accents, followed by chords with accents.

59

Third staff of music for section F, starting with a bass clef and a key signature of three sharps. It features a series of eighth notes with accents, followed by chords with accents.

G

First staff of music for section G, starting with a bass clef and a key signature of three sharps. It features a series of chords with accents, followed by a whole rest.

66

Second staff of music for section G, starting with a bass clef and a key signature of three sharps. It features a series of chords with accents, followed by a whole rest.

H

First staff of music for section H, starting with a bass clef and a key signature of three sharps. It features a series of chords with accents, followed by a whole rest with a '4' above it.

I

First staff of music for section I, starting with a bass clef and a key signature of three sharps. The notation includes a whole rest followed by eighth notes with accents, and then chords with accents.

81

Second staff of music for section I, starting with a bass clef and a key signature of three sharps. It features a series of eighth notes with accents, followed by chords with accents.

85

Third staff of music for section I, starting with a bass clef and a key signature of three sharps. It features a whole rest with a '2' above it, followed by a series of chords.

Abafabanca

Editora: Warner Chappell Music Brasil Edições Musicais Ltda | Todos os Direitos Reservados

F#m7 B 7(9) Emaj7

3 F#m7 B 7(9) Emaj7 F#m7 G#m7 A maj7

5 F#m7 B 7(9) Emaj7 F#m7 B 7(9) Emaj7 F#m7 G#m7 A maj7

A F#m7 B 7(9) Emaj7 F#m7 B 7(9) *Simile*

12 Emaj7

B F#m7 B 7(9) Emaj7 F#m7 B 7(9) Emaj7

19 F#m7 B7(9) Emaj7 F#m7 B7(9) Emaj7
Simile

23 F#m7 B7(9) Emaj7 F#m7 B7(9) Emaj7

C

29

32

D

38 E⁹

E B7 E B7 E

46

49

51 C Bm Am G E

F F#m7 B7(9) Emaj7

56 F#m7 B7(9) Emaj7 F#m7 G#m7 Amaj7

58 F#m7 B7(9) Emaj7 F#m7 B7(9)

G

65

68

H

73

75

I

B7 E B7 E

81

84

86

C Bm Am G E

Abafabanca

Editora: Warner Chappell Music Brasil Edições Musicais Ltda | Todos os Direitos Reservados

Salsa ♩ = 90

F#m7 B7(9) E maj7

3 F#m7 B7(9) E maj7 F#m7 G#m7 A maj7

5 F#m7 B7(9) E maj7

7 F#m7 B7(9) E maj7 F#m7 G#m7 A maj7

A F#m7 B7(9) E maj7 F#m7 B7(9) Simile

12 E maj7

B F#m7 B7(9) E maj7 F#m7 B7(9) E maj7

19 F#m7 B7(9) E maj7 F#m7 B7(9) E maj7 Simile

23 F#m7 B7(9) E maj7 F#m7 B7(9) E maj7 F#m G#m C#m

Abafabanca - Guitarra

C G#m A F#m A B9sus E⁶ E⁶ D#m Dm C#m

G#m A F#m A B9sus Bm E9sus A

31

D F#m A C#m A F#m B9sus B E⁶

C#m F#m B E⁶

39

E B7 E B7 E

F#m B7 E F#m B7 E

46

F#m B7 Emaj7 C Bm Am G E

50

F F#m7 B7(9) Emaj7

F#m7 B7(9) Emaj7 F#m7 G#m7 Amaj7

56

58 F#m7 B7(9) Emaj7

60 F#m7 B7(9) Emaj7 F#m G#m C#m

G G#m A F#m A B9sus E9 E9 D#m Dm C#m

66 G#m A F#m A B9sus Bm E9sus A

H F#m A C#m A F#m B9sus B E9

74 C#m F#m B E9

I B7 E B7 E

81 F#m B7 E F#m B7 E

85 F#m B7 Emaj7 C Bm Am G E

Abafabanca

Editora: Warner Chappell Music Brasil Edições Musicais Ltda | Todos os Direitos Reservados

Salsa ♩ = 90

Musical notation for the first staff, measures 1-2. Chords: F#m7, B7(9), Emaj7.

Musical notation for the second staff, measures 3-4. Chords: F#m7, B7(9).

Musical notation for the third staff, measures 5-6. Chords: F#m7, B7(9), Emaj7.

Musical notation for the fourth staff, measures 7-8. Chords: F#m7, B7(9).

Musical notation for the fifth staff, measures 9-11. Chords: F#m7, B7(9), Emaj7, F#m7, B7(9). Section marker **A** is present.

Musical notation for the sixth staff, measures 12-14. Chord: Emaj7.

Musical notation for the seventh staff, measures 15-18. Chords: F#m7, B7(9), Emaj7, F#m7, B7(9), Emaj7. Section marker **B** is present.

Musical notation for the eighth staff, measures 19-22. Chords: F#m7, B7(9), Emaj7, F#m7, B7(9), Emaj7.

Musical notation for the ninth staff, measures 23-26. Chords: F#m7, B7(9), Emaj7, F#m7, B7(9), Emaj7, C#m.

C

G#m A F#m A B9sus E⁶ C#m

31 G#m A F#m A B9sus Bm E9sus A

D

F#m A C#m A F#m B9sus B E⁶

39 C#m F#m B E⁶

E

B7 E B7 E

46 F#m B7 E F#m B7 E

50 F#m B7 Emaj7 C Bm Am G E

F

F#m7 B7(9) Emaj7 F#m7 B7(9)

58 F#m7 B7(9) Emaj7 F#m7 B7(9) C#m

G

G#m A F#m A B9sus E⁶ C#m

66 G#m A F#m A B9sus Bm E9sus A

H

F#m A C#m A F#m B9sus

73 B E⁶ C#m F#m B E⁶

I

B7 E B7 E

81 F#m B7 E F#m B7 E

85 F#m B7 Emaj7 C Bm Am G E

Salsa ♩ = 90

3

5

7

A

11 *Simile*

B

19 *Simile*

23

C

Simile

31

Simile

D

39

E

46

Simile

50

F

Simile

58

Simile

G

Simile

66

Simile

H

74

I

81

Simile

85

Salsa ♩ = 90

Musical staff 1: Salsa rhythm notation, measures 1-4. Includes accents and 'x' marks.

Musical staff 2: Salsa rhythm notation, measures 5-8. Includes accents and 'x' marks.

A

Musical staff 3: Salsa rhythm notation, measures 9-11. Includes 'Simile' marking.

12

Musical staff 4: Salsa rhythm notation, measures 12-15. Slanted lines.

B

Musical staff 5: Salsa rhythm notation, measures 16-18. Slanted lines.

19

Musical staff 6: Salsa rhythm notation, measures 19-22. Slanted lines.

23

Musical staff 7: Salsa rhythm notation, measures 23-26. Includes 'x' marks.

C

Musical staff 8: Salsa rhythm notation, measures 27-30. Includes 'Simile' marking.

31

Musical staff 9: Salsa rhythm notation, measures 31-34. Includes 'Simile' marking.

D

Musical staff 10: Salsa rhythm notation, measures 35-38. Slanted lines.

39

Musical staff 11: Salsa rhythm notation, measures 39-42. Includes 'x' marks.

E

46 **Simile**

50

F

58

G

66 **Simile**

H

74

I

81 **Simile**

85

Salsa ♩ = 90



5

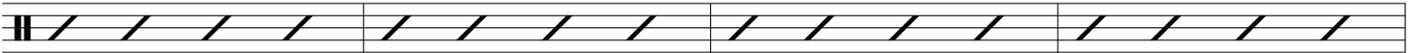


A

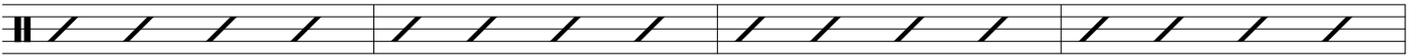
Simile



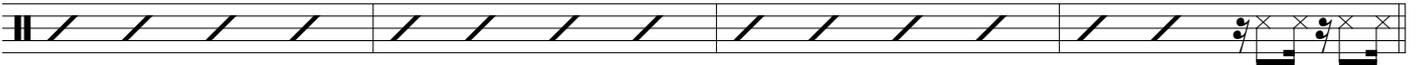
B



19



23



C

Simile



31

Simile



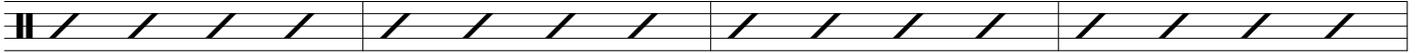
D



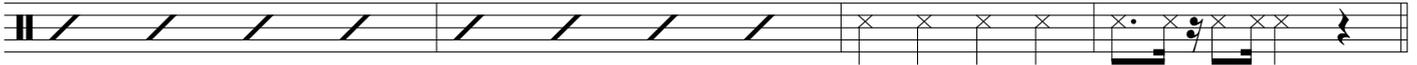
E



46



50



F



58



G



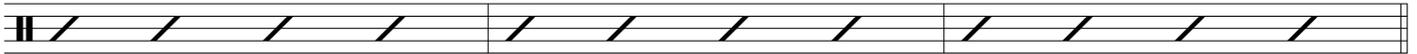
66



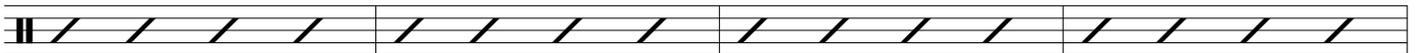
H



74



I



81



85



Salsa ♩ = 90

1

3

5 *Simile*

7

A

12

B

19

23

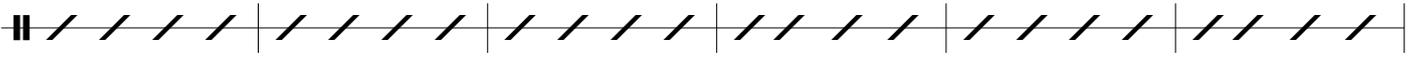
C

31

D



E



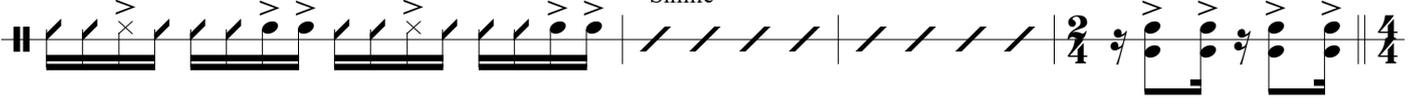
48



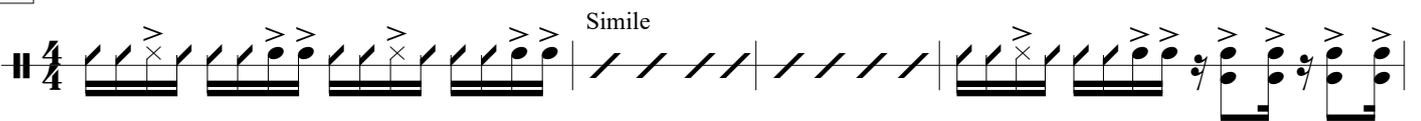
F



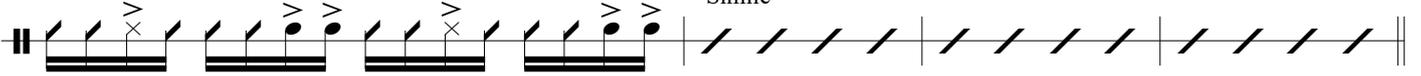
58



G



66



H



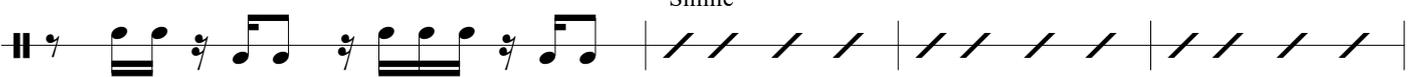
74



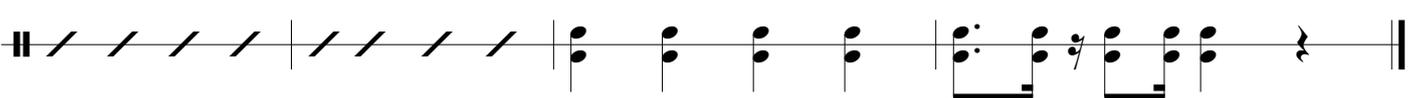
I



81



85



Abafabanca

Gerônimo Santana / Ary Dias

Editora: Warner Chappell Music Brasil Edições Musicais Ltda | Todos os Direitos Reservados

Salsa ♩ = 90

The musical score is arranged in a system with 12 staves. The instruments and their parts are as follows:

- Voz:** Vocal line with lyrics.
- Vocais:** Harmonic vocal accompaniment.
- Sopros:** Saxophone part with various articulations.
- Piano:** Piano accompaniment with chords and melodic lines.
- Guitarra:** Electric guitar part with chords and melodic lines.
- Baixo:** Bass line.
- Bateria:** Drum part with various rhythms and accents.
- Percussão 1 (Limbiales):** Conga part.
- Percussão 2 (Güiro):** Güiro part.
- Percussão 3 (Congas):** Conga part.

Chord diagrams are provided for the Piano and Guitarra parts, including F#m7, B7(9), E maj7, F#m7, G#m7, and A maj7.

Abafabanca

The musical score for 'Abafabanca' is arranged for a band. It features the following parts and instruments:

- Voz:** Vocal line with a five-measure rest at the beginning.
- Vcs.:** Violin part with a five-measure rest at the beginning.
- Sprs.:** Saxophone part with a five-measure rest at the beginning.
- Pno.:** Piano part with a five-measure rest at the beginning.
- Gtr.:** Guitar part with a five-measure rest at the beginning.
- Bx.:** Bass part with a five-measure rest at the beginning.
- Bt.:** Drums part with a five-measure rest at the beginning.
- Perc. 1:** Percussion 1 part with a five-measure rest at the beginning.
- Perc. 2:** Percussion 2 part with a five-measure rest at the beginning.
- Perc. 3:** Percussion 3 part with a five-measure rest at the beginning.

Chord symbols are indicated throughout the score, including F#m7, B7(9), E maj7, F#m7, G#m7, and A maj7. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

A

Voz
 You com - prar A - ba - fa - ban - ca
 You com - prar A - ba - fa - ban - ca
 You com - prar A - ba - fa - ban - ca

Vcs.

Sprs.
 F#m7 B7(9) E maj7 E maj7
 Simile

Pno.
 F#m7 B7(9) E maj7 E maj7
 Simile

Gtr.
 F#m7 B7(9) E maj7 E maj7
 Simile

Bx.
 F#m7 B7(9) E maj7 E maj7
 Simile

Bt.

Perc. 1
 Simile

Perc. 2
 Simile

Perc. 3
 Simile

Abafabanca

B

Voz

To - da ca - sa bra - si - lei ra em que ha - vi - a ge - la - dei - ra

Pe - lo a - no de mil no - ve - cen - tos e ses - sen - ta e um

Vcs.

Sprs.

Pno.

F#m7 B7(9) E:maj7

Gtr.

Bx.

F#m7 B7(9) E:maj7

F#m7 B7(9) E:maj7

Bt.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

19

Voz

Na - que - la - ca - sa - da - la - dei - ra - ti - nha - á - gua - de - chei - ro.

Vcs.

Sprs.

Pno.

Gtr.

Bx.

Bt.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

F#m7 B7(9) Emaj7

Simile

Simile

Simile

Detailed description of the musical score: The score is for a song titled 'Abafabanca'. It begins at measure 19. The vocal line (Voz) has lyrics: 'Na - que - la - ca - sa - da - la - dei - ra - ti - nha - á - gua - de - chei - ro.' The instrumental parts include:
 - Vcs. (Violins/Celli): A simple accompaniment line.
 - Sprs. (Soprano Saxophone): A melodic line with slurs.
 - Pno. (Piano): A complex accompaniment with chords and moving lines.
 - Gtr. (Guitar): A melodic line with chords, including F#m7 and B7(9) chords.
 - Bx. (Bass): A melodic line with chords, including F#m7 and B7(9) chords.
 - Bt. (Drums): A rhythmic pattern with 'x' marks for cymbals and 'y' marks for snare.
 - Perc. 1, 2, 3 (Percussion): Simple rhythmic patterns.

Abafabanca

23

Voz

Só quem tí - nha ge - la - dei - ra e - ra pe - tro - lei - ro

Só quem tí - nha ge - la - dei - ra e - ra pe - tro - lei - ro

Vcs.

Só quem tí - nha yeah yeah

Só quem tí - nha yeah yeah

Sprs.

23

Pno.

F#m7 B7(9) E:maj7 F#m7 B7(9) E:maj7 F#m7 G#m C#m

23

Gtr.

F#m7 B7(9) E:maj7 F#m7 B7(9) E:maj7 F#m7 G#m C#m

23

Bx.

F#m7 B7(9) E:maj7 F#m7 B7(9) E:maj7 F#m7 G#m C#m

23

Bt.

23

Perc. 1

23

Perc. 2

23

Perc. 3

The musical score is arranged in a standard format with multiple staves. The vocal parts (Voz and Vcs.) are at the top, with lyrics in Portuguese. Below them are the instrumental parts: Sprs. (strings), Pno. (piano), Gtr. (guitar), Bx. (bass), Bt. (drums), and Perc. 1, 2, 3 (percussion). The piano part includes chord diagrams for F#m7, B7(9), E:maj7, F#m7, G#m, and C#m. The guitar and bass parts have melodic lines with some fretted notes. The drum and percussion parts are indicated by slash marks, suggesting a specific rhythmic pattern.

C

Voz
 A - ão pe - ão vi - rou bur - guês
 A - té pen - sou que fos - se um rei -
 Cor - ti - nas com di - nhei - ro e - le fez
 no seu cam - zu - ã

Vcs.

Sprs.

Pno.

Gtr.

Bx.

Bt.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Chords: A, G#m, F#m, E6, B9sus, D#m, Dm, C#m

Performance: Simile

Abafabanca

The musical score is arranged in a vertical format with staves from top to bottom: **Voz**, **Vcs.**, **Sprs.**, **Pno.**, **Gtr.**, **Bx.**, **Bt.**, **Perc. 1**, **Perc. 2**, and **Perc. 3**. The vocal part includes lyrics in Portuguese. The instrumental parts are marked with '3/' at the beginning of each staff. The guitar part includes chord symbols: G#m, A, F#m, A, B9sus, Bm, E9sus, G#m, A, F#m, A, B9sus, Bm, E9sus. The bass drum part includes the instruction 'Simile'. The percussion parts 1, 2, and 3 also include 'Simile' instructions. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

Voz
En-tão veto a re-vo-lu-ção
E do pe-tró-leo, a in-fla-ção
E o pe-ão vo-l-tou a ser pe-ão

Vcs.

Sprs.

Pno.

Gtr.
G#m A F#m A B9sus Bm E9sus
G#m A F#m A B9sus Bm E9sus

Bx.

Bt.
Simile

Perc. 1
Simile

Perc. 2
Simile

Perc. 3
Simile

D

Voz
 E de he - ran - ça o que — so - brou
 A ge - la - dei - ra e a — T V ê
 E do sor - ve - te do pe - ão vi - rei fre - gões
 yeah yeah yeah yeah

Vcs.

Sprs.

Pno.

Gtr.
 F#m A C#m A F#m B9sus E6
 F#m A C#m A F#m B9sus E6

Bx.

Bt.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

The musical score is written for a band. It includes a vocal line with lyrics in Portuguese, a guitar line with chord diagrams and chord names (F#m, A, C#m, B9sus, E6), a bass line, and three percussion parts (Bt., Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3). The score is divided into systems, with measures 35 and 36 marked. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line is in a high register, and the guitar line features a mix of chords and melodic lines. The bass line provides a steady accompaniment, and the percussion parts are marked with slashes, indicating rhythmic patterns.

Abafabanca

39

Voz: E do sor - ve - te do pe - ão vi - rei fre - guês A - ba - fa - ban - ca é

Vcs.: Yeah yeah yeah yeah

Sprs.

Pno.

Gtr.: C#m B F#m E6

Bx.: C#m B F#m E6

Bt.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

39

Detailed description: This is a musical score for the song 'Abafabanca'. It consists of ten staves. The first staff is for the voice (Voz), with lyrics: 'E do sor - ve - te do pe - ão vi - rei fre - guês A - ba - fa - ban - ca é'. The second staff is for vocal accompaniment (Vcs.), with the word 'Yeah' repeated. The third staff is for strings (Sprs.). The fourth staff is for piano (Pno.). The fifth staff is for guitar (Gtr.), with chords C#m, B, F#m, and E6. The sixth staff is for bass (Bx.), with chords C#m, B, F#m, and E6. The seventh staff is for drums (Bt.). The eighth, ninth, and tenth staves are for percussion 1, 2, and 3 (Perc. 1, 2, 3) respectively, showing rhythmic patterns with 'x' marks. The score is marked with '39' at the beginning of the first, third, fifth, seventh, and ninth staves.

E

Voz
 A fru - ta que en - tra no li - qui - di - fi - ca - dor
 De - pois de li - qui - da
 vai pa - ra a cu - ba cu - ba
 A - ba - fa - ban - ca é
 A - ba - fa - ban - ca é

Vcs.

Sprs.
 42

Pno.
 42

Gtr.
 42

Bx.
 42

Bt.
 42

Perc. 1
 42

Perc. 2
 42

Perc. 3
 42

B7 E B7 E B7 E B7 E B7 E

Detailed description: This is a musical score for the song 'Abafabanca'. It consists of a vocal line and instrumental parts for guitar, bass, drums, and percussion. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: 'A fru - ta que en - tra no li - qui - di - fi - ca - dor / De - pois de li - qui - da / vai pa - ra a cu - ba cu - ba / A - ba - fa - ban - ca é / A - ba - fa - ban - ca é'. The instrumental parts include guitar (Gtr.), bass (Bx.), drums (Bt.), and three percussion parts (Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3). The guitar part features a repeating chord pattern of B7 and E. The bass part has a simple rhythmic line. The drums and percussion parts provide a steady beat. The score is marked with a '42' at the beginning of several instrumental staves, likely indicating a measure number. A box with the letter 'E' is located at the top left of the page.

The musical score is arranged in a standard format with multiple staves. The vocal parts (Voz and Vcs.) are at the top, with lyrics in Portuguese. The instrumental parts include Sprs. (strings), Pno. (piano), Gtr. (guitar), Bx. (bass), Bt. (drums), and Perc. 1, 2, and 3 (percussion). The score includes various musical notations such as clefs, key signatures (two sharps), time signatures, and dynamic markings like '46' and 'Simile'. Chord symbols (F#m, B7, E) are placed above the guitar and bass staves. The lyrics are: 'ba - fa - ban - ca, a - ba - fa - ban - ca é', 'ca - sa - bra - si - lei - ra que ha - vi - a ge - la - dei - ra ti - nha, a - ba - fa - ban - ca', and 'To - da A - ba - fa - ban - ca é'.

The musical score is arranged in a system with multiple staves. The top staff is the vocal line (Voz) with lyrics: "Ai que em-di - re - cer sem per - der a ter - nu - ra ja - mais". The vocal line is followed by a vocal harmony line (Vcs.). Below these are the strings (Sprs.) and piano (Pno.) parts. The guitar (Gtr.) part includes chords: F#m, B7, E maj7, C, Bm, Am, G, E. The bass (Bx.) part includes chords: F#m, B7, E maj7. The drums (Bt.) and three percussion parts (Perc. 1, 2, 3) are shown with rhythmic notation and slash marks indicating patterns.

Abafabanca

F

Musical score for the piece "Abafabanca". The score is arranged for a band and includes the following parts: Voz (Vocal), Vcs. (Violin), Sprs. (Soprano Saxophone), Pno. (Piano), Gtr. (Guitar), Bx. (Bass), Bt. (Drum), Perc. 1 (Percussion 1), Perc. 2 (Percussion 2), and Perc. 3 (Percussion 3). The key signature is F major (one sharp). The score is divided into two systems. The first system includes the vocal line and the instrumental accompaniment. The second system includes the instrumental accompaniment and the percussion parts. The score features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. Chord symbols are provided for the instrumental parts: F#m7, B7(9), E maj7, F#m7, G#m7, and A maj7. The percussion parts are marked with "Simile" and "5/4".

58

Voz

Vcs.

Sprs.

Pno.

Gtr.

Bx.

Bt.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

F#m7 B7(9) F#m7 B7(9) Ema7 F#m G#m C#m

F#m7 B7(9) F#m7 B7(9) Ema7 F#m G#m C#m

F#m7 B7(9) F#m7 B7(9) Ema7 F#m G#m C#m

Simile

Simile

Simile

G

Voz: A - lo pe - ão vi - rou bur - guês / A - té pen - sou que fos-se um rei - / Cor - ti - nas com di - nhei - ro e - le fez no seu can - zu - ã

Vcs.

Sprs. *62*

Pno. *62*

Gtr. *62* G#m A F#m A E9 B9sus E6 D#m Dm C#m

Bx. *62* G#m A F#m A E6 B9sus E6 D#m Dm C#m

Bt. *62* Simile

Perc. 1 *62* Simile

Perc. 2 *62* Simile

Perc. 3 *62* Simile

66 Voz
 En-tão veto a re-vo-lu-ção—
 E dó pe-tró-leo, a in-fla-ção
 E o pe-ão vol-tou— a ser— pe-ã— o

Vcs.

66 Sprs.

66 Pno.

66 Gtr.
 G#m A F#m A B9sus Bm E9sus A

66 Bx.
 G#m A F#m A B9sus Bm E9sus A

66 Bt.
 Simile

66 Perc.1
 Simile

66 Perc.2
 Simile

66 Perc.3
 Simile



Voz

E de he - ran - ca - o que - so - brou
 A ge - la - dei - ra e a - T V ê
 E do sor - ve - te do pe - ão vi - rei fre - guês

Vcs.

Yeah yeah yeah yeah yeah yeah

Sprs.

70

Pno.

70

Gtr.

70

A F#m A C#m A B9sus B F#m E9

Bx.

70

A F#m A C#m A B9sus B F#m E9

Bt.

70

Perc. 1

70

Perc. 2

70

Perc. 3

70

The musical score is arranged in a standard Western format with the vocal line at the top and instrumental parts below. The vocal line includes the lyrics: "E do sor - ve - te do pe - ão vi - rei fre - guês A - ba - fá - ban - ca é". The instrumental parts include Sprs. (Soprano Saxophone), Pno. (Piano), Gtr. (Guitar), Bx. (Bass), Bt. (Drum), Perc. 1, Perc. 2, and Perc. 3. The score is marked with measure numbers 74, 75, and 76. Chord symbols such as C#m, F#m, B, and E6 are provided for the guitar and bass parts. The percussion parts are indicated by slashes and 'x' marks, suggesting specific rhythmic patterns.

Abafabanca

I

The musical score is arranged in a standard Western format with the vocal line at the top and instrumental parts below. The vocal line consists of two staves, each with a vocal line and a guitar accompaniment line. The lyrics are: "A fru - ta que en - tra no li - qui - di - fi - ca - dor", "De - pois de li - qui - da vai pa - ra a cu - ba cu - ba de ge - lo", and "A - ba - fa - ban - ca é". The instrumental parts include Sprs. (Springs), Pno. (Piano), Grt. (Guitar), Bx. (Bass), Bt. (Drum), Perc. 1 (Percussion 1), Perc. 2 (Percussion 2), and Perc. 3 (Percussion 3). The score is divided into measures, with measure numbers 77 and 78 indicated. Chord symbols B7 and E are placed above the guitar and bass lines. The percussion parts are marked with 'x' and '△' symbols.

8/ Voz

8/ Vcs.

8/ Sprs.

8/ Pno.

8/ Gtr.

8/ Bx.

8/ Bt.

8/ Perc. 1

8/ Perc. 2

8/ Perc. 3

A - ba - fá - ban - ca é

A - ba - fá - ban - ca é

F#m B7 E F#m B7 E F#m B7 E F#m B7 E

Simile

Simile

Simile

Detailed description: This is a musical score for the piece 'Aba Fabanca'. It consists of ten staves. The first two staves are vocal parts (Voz and Vcs.) with lyrics 'A - ba - fá - ban - ca é'. The third staff is for Sprs. The fourth staff is for Pno. The fifth and sixth staves are for Gtr. and Bx. (bass), with chord markings F#m, B7, and E. The seventh staff is for Bt. (drums) with 'Simile' markings. The eighth, ninth, and tenth staves are for Perc. 1, Perc. 2, and Perc. 3, also with 'Simile' markings. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

85

Voz

que en - di - re - cer sem per - der a ter - ra nu - ja - mais

Vcs.

85

Sprs.

85

Pno.

C Bm Am G E

85

Gtr.

F#m B7 E

85

Bx.

F#m B7 E

85

Bt.

85

Perc. 1

85

Perc. 2

85

Perc. 3

Detailed description: This is a musical score for the song 'Abafabanca'. It consists of a vocal line and instrumental parts for guitar, bass, drums, and percussion. The vocal line is in Portuguese and includes the lyrics: 'que en - di - re - cer sem per - der a ter - ra nu - ja - mais'. The instrumental parts include guitar (Gtr.), bass (Bx.), drums (Bt.), and three percussion parts (Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The guitar part features chords such as F#m, B7, E, C, Bm, Am, and G. The bass part has a similar chord progression. The drum and percussion parts are indicated by slash marks, suggesting a specific rhythmic pattern. The score is numbered 85 at the beginning of each system.

É d'Oxum

GERÔNIMO SANTANA / VEVÉ CALAZANS
WARNER CHAPPELL MUSIC BRASIL EDIÇÕES MUSICAIS LTDA
TODOS OS DIREITOS RESERVADOS

MUSICBOOK *Gerônimo*

É d'Oxum

Ela foi composta em 1984, em parceria com o saudoso parceiro Vevé Calazans. Eles souberam que a cantora Alcione estava interessada em gravar músicas de compositores baianos então resolveram compor uma nessa intenção. Como naquela época o *Ijexá (Afoxé)* estava na moda, eles decidiram fazer nesse ritmo. Mas Alcione não se interessou pela canção pois, segundo ele, achou muito parecida com as músicas de Clara Nunes, e terminou não selecionando para o seu disco. Mas então Vevé soube que a Rede Globo ia fazer uma novela, *Tenda dos Milagres*, baseada no livro homônimo de Jorge Amado, e que estaria buscando músicas para compor a trilha sonora.

Naquela época ainda se usava fita cassete e como as muitas músicas enviadas, ao chegarem, eram colocadas indiscriminadamente dentro de um “balaio grande”, Vevé resolveu colocar a deles dentro de um grande envelope dourado, muito chamativo, onde escreveu: *É d'Oxum, de Vevé Calazans e Gerônimo*. Aquilo deve ter chamado a atenção do produtor musical, Dorí Caymmi, que ouviu a música e foi mostrar para o pai, Dorival Caymmi, que depois de ouvir, lhe teria dito: *“Essa aí é melhor que a minha”*, história que Gerônimo conta com humildade, mas cheio de alegria. A música, que foi gravada para a novela pelo grupo MPB4, virou tema incidental e era tocada quando apareciam cenas da cidade de Salvador. Daí em diante, se tornou conhecida nacionalmente. Gerônimo explica o porquê chama o ritmo

de *Afoxé* e não de *Ijexá*. Ele diz que a palavra *Ijexá* significa Povo de Jêje e *Afoxé* é o ritmo ‘oficial’ de Oxum; que é um folgado, uma coisa dolente que você vai dançando tranquilo na rua [...], e que quanto mais para trás, (referindo-se a um andamento mais lento) é mais o *Afoxé*.

Ele diz que a música faz uma relação entre as características do povo da Bahia com as de Oxum, na qual ambos cultivam a beleza, a autoestima e a vaidade, e se orgulham delas, mas ele deixa claro de que “É d'Oxum” nunca foi uma música de fundamentalismo religioso, apenas busca traçar um paralelo, uma analogia. É a música mais importante da carreira de Gerônimo, a qual ele não se cansa de cantar e completa ao relatar que *“[...] as pessoas pedem sempre [...] foi um sucesso endêmico”* e que foi crescendo aos poucos até se tornar praticamente um hino de Salvador e da Bahia.

REFERÊNCIAS PARA AS TRANSCRIÇÕES

► Disco *Mensageiro da Alegria*

Gravação DVD no TEATRO Castro Alves (TCA):

Para os vocais, utilizamos uma combinação de informações melódicas e de forma (*tacet* ou não *tacet*) presentes na gravação de estúdio e na gravação do DVD.

Letra

Nessa cidade todo mundo é d'Oxum
Homem, menino, menina, mulher
Toda essa gente irradia magia
Presente na água doce
Presente na água salgada
E toda cidade brilha

Seja tenente ou filho de pescador
Ou um importante desembargador
Se der presente é tudo uma coisa só
A força que mora n'água
Não faz distinção de cor
E toda cidade é d'Oxum

É d'Oxum
É d'Oxum
É d'Oxum

Eu vou navegar
Eu vou navegar nas ondas do mar eu vou navegar

(Iá aguibá Oxum aurá olu adupé)

Instrumentos

Lead Sheet

Voz

Vocais

Sopros em C

Sopros em Bb

Sopros em Eb

Sopros em Clave de Fá

Piano

Guitarra

Baixo

Bateria

Percussão 1 (Agogô)

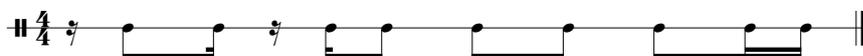
Percussão 2 (Xequerê)

Percussão 3 (Congas)

Percussão 4 (Rum)

Grade

Clave



Legenda percussão

	High Agogô	Low Agogô
Agogô		
Xequerê		
Congas		
Rum		

É d'Oxum

Editora: Warner Chappell Music Brasil Edições Musicais Ltda | Todos os Direitos Reservados

Ijexá ♩ = 100

Guitarra

G(add9)

Nes -

A Dmaj7(9) A 9sus

- ta ci - da - de to - do mun - do é _____ d'O - xum _

7 D 6

Ho - mem me - ni - no, me - ni - na mu - lher _____

10 A 9sus G

To - da es - sa gen - te ir - ra di - a ma - gi - a _____ Pre -

B Em7 G Em7 A 9sus

sen - te na á - gua do - ce pre - sen - te na á - gua sal - ga - da e to - da ci - da - de bri - lha

16 D 6 G Em7 G

_____ Pre - sen - te na á - gua do - ce pre -

19 Em7 A 9sus D 6

sen - te na á - gua sal - ga - da e to - da ci - da - de bri - lha _____ Se -

C Dmaj7(9) A 9sus

- ja te - nen - te ou fi - lho de pes - ca - dor _____

Dmaj7(9)

26

Ou im - por - tan - te de - sen - bar - ga - dor

29

Se der pre - sen - te é tu - do u - ma coi - sa só

D

for - ça que mo - ra n á - gua Não faz des - tin - ção de côr e to - da ci - da - de é d'O - xum

35

A for - ça que mo - ra n á - gua Não

38

faz des - tin - ção de côr e to - da ci - da - de é d'O - xum É d'O - xum

E

É d'O - xum É d'O - xum Eu vou na - ve - gar

F

Eu vou na - ve - gar nas on - das do mar eu vou na - ve - gar

51

Eu vou na - ve - gar eu vou Eu vou na - ve - gar

53

G

1. Em7 A 9sus

— nas on - das do mar eu vou ná ve - gar — É d'O - xum

G Dmaj7(9) G Em G A 9sus

2. Em7 A 9sus

— É d'O - xum — Nes - Eu vou na - ve-gar

H D Vocais G

eu vou Eu vou na - ve - gar — nas on - das do mar eu vou ná ve - gar —

64 Em7 A 9sus D6 G(add9) Dmaj7(9)

É d'O - xum —

I

Fade Out

É d'Oxum

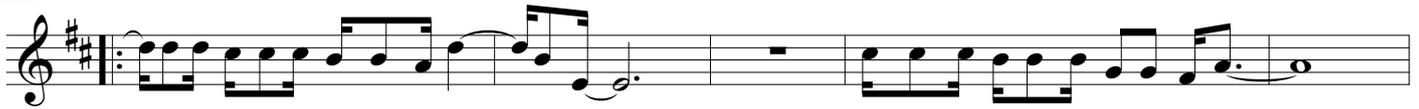
Editora: Warner Chappell Music Brasil Edições Musicais Ltda | Todos os Direitos Reservados

Ijexá ♩ = 100



Nes -

A



- ta ci-da-de to-do mun-do é _____ d'O-xum _____ Ho-mem me-ni-no, me-ni-na mu-lher _____



To-da_es - sa gen-te_ir - ra di - a ma - gi - a _____ Pre -

B



sen-te na á - gua do - ce pre - sen - te na á - gua sal - ga - da e to - da ci - da - de bri - lha



— Pre - sen - te na á - gua do - ce pre -



sen - te na á - gua sal - ga - da e to - da ci - da - de bri - lha _____ Se -

C



- ja te-nen-te_ou fi - lho de pes - ca - dor _____ Ou im - por-tan - te de-sen - bar - ga - dor



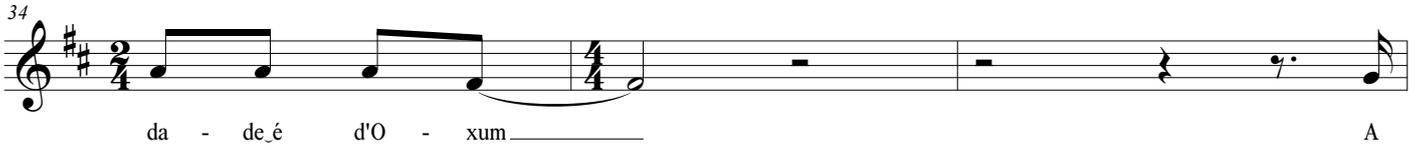
— Se der pre-sen - te é tu-do_u - ma coi - sa só _____ A

D



for - ça que mo - ra n_á - gua Não faz des - tin - ção de côr e to - da ci -

34



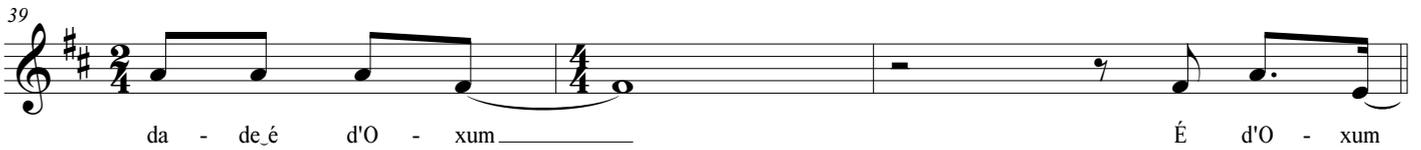
da - de_é d'O - xum

37



for - ça que mo - ra n_á - gua Não faz des - tin - ção de côr e to - da ci -

39



da - de_é d'O - xum É d'O - xum

E



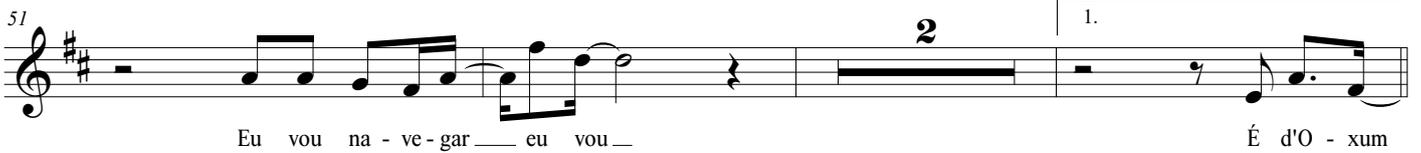
É d'O - xum É d'O - xum Eu vou na - ve - gar

F



Eu vou na - ve - gar nas on - das do mar eu vou na - ve - gar

51



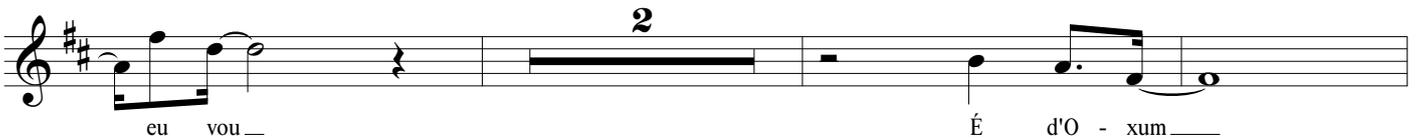
Eu vou na - ve - gar eu vou É d'O - xum

G



É d'O - xum Nes - Eu vou na - ve - gar

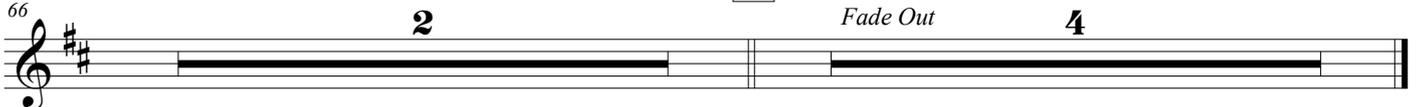
H



eu vou É d'O - xum

I

66



Fade Out 4

É d'Oxum

Editora: Warner Chappell Music Brasil Edições Musicais Ltda | Todos os Direitos Reservados

Ijexá ♩ = 100

A

B

Pre-

sen - te na á - gua do - ce pre - sen - te na'á-gua sal - ga - da e to - da ci -

C

da - de bri - lha

D

A

for - ça que mo - ra ná - gua Não faz des - tin - ção de côm e to - da ci -

da - de é d'O - xum

E

O - ri A - xé Ué - lé O - ri A - xé Ué - lé

ô O - ri A - xé Ué - lé

F

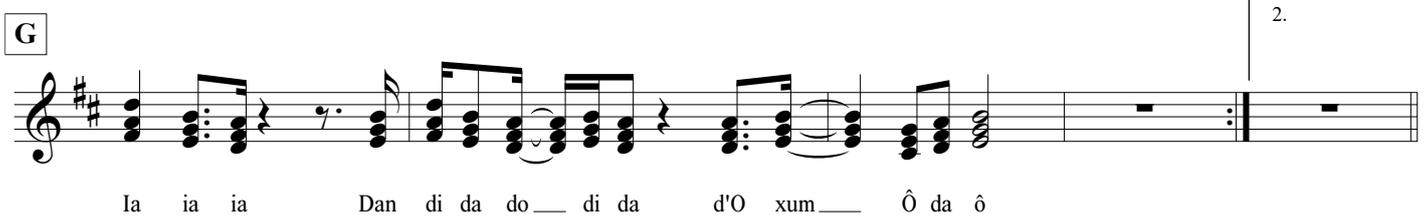


4

1.

Eu vou na-ve-gar ___ nas on - das do mar eu vou na - ve-gar ___

G



2.

Ia ia ia Dan di da do ___ di da d'O xum ___ Ô da ô

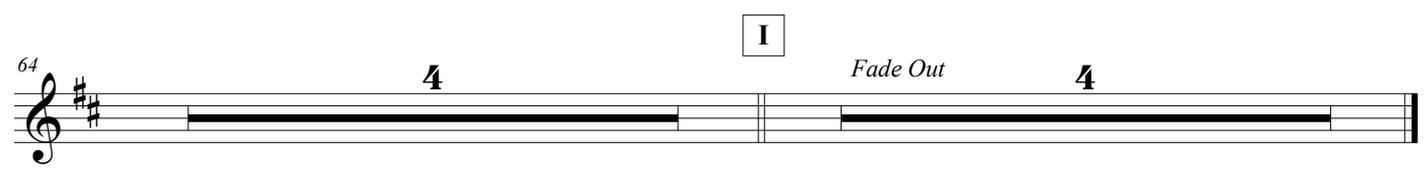
H



Eu vou na - ve - gar ___ nas on - das do mar eu vou na - ve - gar ___

I

64



4

Fade Out

4

É d'Oxum

Editora: Warner Chappell Music Brasil Edições Musicais Ltda | Todos os Direitos Reservados

Ijexá ♩ = 100

A

B

17

C

28

D

36

E

45

F

H

Fade Out

É d'Oxum

Editora: Warner Chappell Music Brasil Edições Musicais Ltda | Todos os Direitos Reservados

Ijexá ♩ = 100

A

B

17

C

28

D

36

E

45

F

H

I

Fade Out

É d'Oxum

Editora: Warner Chappell Music Brasil Edições Musicais Ltda | Todos os Direitos Reservados

Ijexá ♩ = 100

A

Musical notation for section A, measures 1-7. It starts with a 2-measure rest, followed by a 7-measure rest, and then a melodic line in 4/4 time.

B

Musical notation for section B, measures 8-16. It features a melodic line in 4/4 time.

17

Musical notation for section B, measures 17-27. It features a melodic line in 4/4 time.

C

Musical notation for section C, measures 28-35. It features a melodic line in 4/4 time.

28

Musical notation for section C, measures 28-35. It features a melodic line in 4/4 time.

D

Musical notation for section D, measures 36-44. It features a melodic line in 4/4 time.

36

Musical notation for section D, measures 36-44. It features a melodic line in 4/4 time.

E

Musical notation for section E, measures 45-52. It features a melodic line in 4/4 time.

45

Musical notation for section E, measures 45-52. It features a melodic line in 4/4 time.

F

Musical notation for section F, measures 53-60. It features a melodic line in 4/4 time.

H

Musical notation for section H, measures 61-68. It features a melodic line in 4/4 time.

I

Fade Out

É d'Oxum

Editora: Warner Chappell Music Brasil Edições Musicais Ltda | Todos os Direitos Reservados

Ijexá ♩ = 100

A

2 7

B

8 9 10

17

2

C

17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27

28

28 29 30 31 32 33 34 35

D

36 37 38 39 40

36

2

E

45 46 47 48 49

45

45 46 47 48 49 50 51 52 53 54

F

7 1. **G** 3 2.

H

6 **I** Fade Out 3

É d'Oxum

Editora: Warner Chappell Music Brasil Edições Musicais Ltda | Todos os Direitos Reservados

126x84 - 100

Dmaj7(9) G(add9) Dmaj7(9)

A

A 9sus

Dmaj7(9)

A 9sus

G

8

B

Em7

G

Em7

A 9sus

D6

G

Em7

G

16

Em7

A 9sus

D6

Dmaj7(9)

19

C

A 9sus

Dmaj7(9)

A 9sus

G

28

Em7

G

Em7

A 9sus

35 D6 G Em7 G Em7

39 A 9sus D6 A 9sus

E Dmaj7(9) A 9sus G(add9)

F D6 G Em7 A 9sus

52 D6 G 1. Em7 A 9sus

G Dmaj7(9) G Em G A 9sus Dmaj7(9)

60 2. Em7 A 9sus **H** D6 G

64 Em7 A 9sus D6 G(add9) Dmaj7(9)

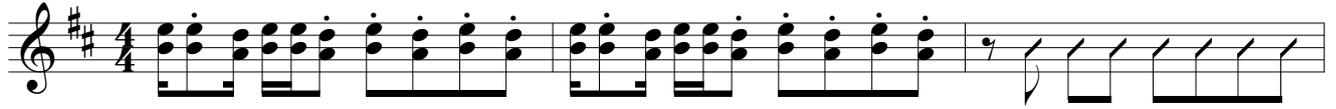
I Fade Out 3

É d'Oxum

Editora: Warner Chappell Music Brasil Edições Musicais Ltda | Todos os Direitos Reservados

Ijexá ♩ = 100

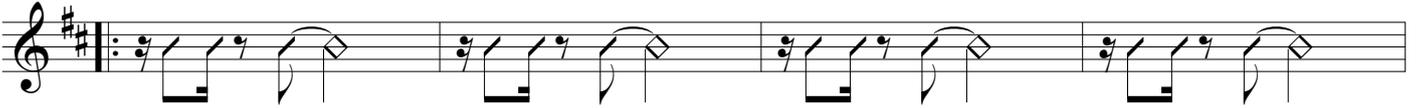
G(add9)



A

Dmaj7(9)

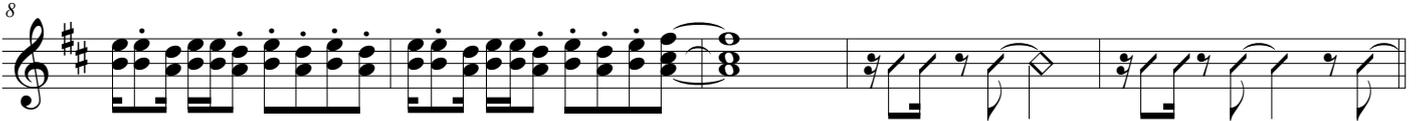
A 9sus



D6

A 9sus

G



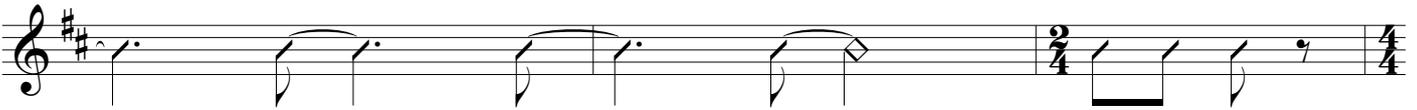
B

Em7

G

Em7

A 9sus



D6

G

Em7

G

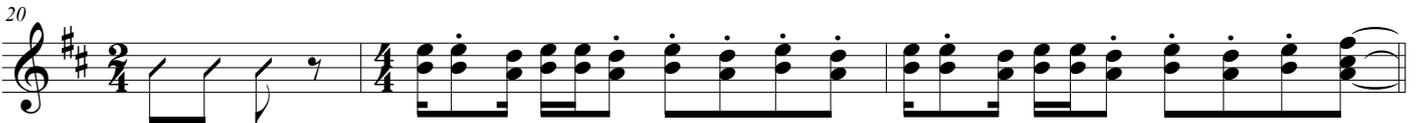
Em7



A 9sus

D6

Dmaj7(9)



C

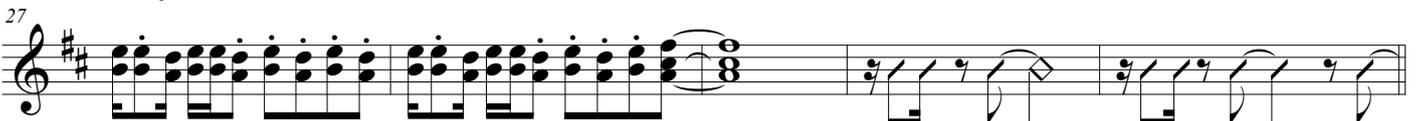
A 9sus



Dmaj7(9)

A 9sus

G



D Em7 G Em7 A9sus D6 G

37 Em7 G Em7 A9sus D6

E A9sus Dmaj7(9) A9sus G(add9)

F D G Em7 A9sus

52 D G 1. Em7 A9sus

G Dmaj7(9) A9sus Dmaj7(9)

H 2. Em7 A9sus D G Em7 A9sus

65 D6 G(add9) Dmaj7(9)

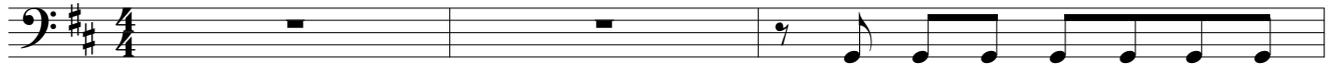
I Fade Out **3**

É d'Oxum

Editora: Warner Chappell Music Brasil Edições Musicais Ltda | Todos os Direitos Reservados

Ijexá ♩ = 100

G(add9)



A

Dmaj7(9)

A9sus



D6



A9sus

G



B

Em7

G

Em7

A9sus

D6

G



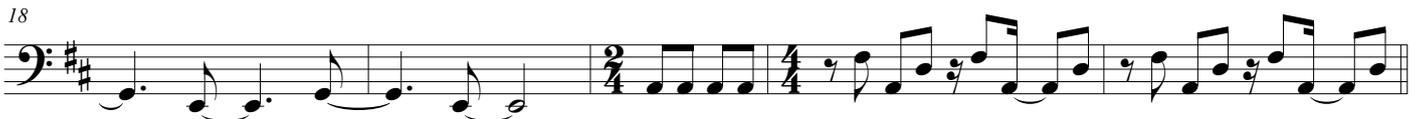
Em7

G

Em7

A9sus

D6



C

Dmaj7(9)

A9sus



Dmaj7(9)



A9sus

G



D Em7 G Em7 A9sus D6 G

37 Em7 G Em7 A9sus D6

E A9sus Dmaj7(9)

45 A9sus G(add9)

F D G Em7 A9sus

52 D G 1. Em7 A9sus

G Dmaj7(9) G Em G A9sus 2. Em7 A9sus

H D G Em7 A9sus

65 D6 G(add9) Dmaj7(9)

I Fade Out 3

Ijexá ♩ = 100

A

8

B

17

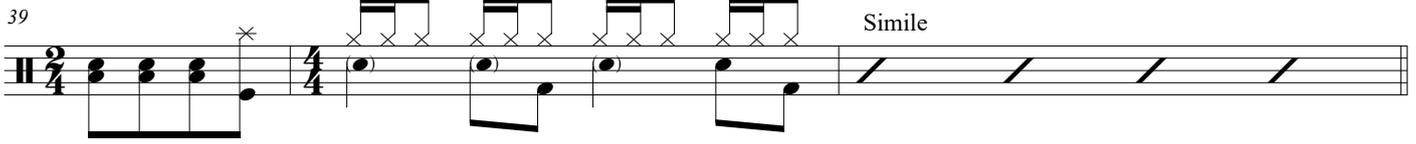
20

C

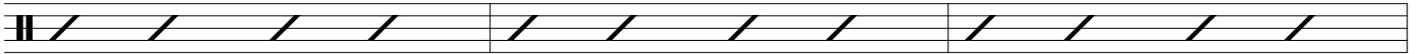
28

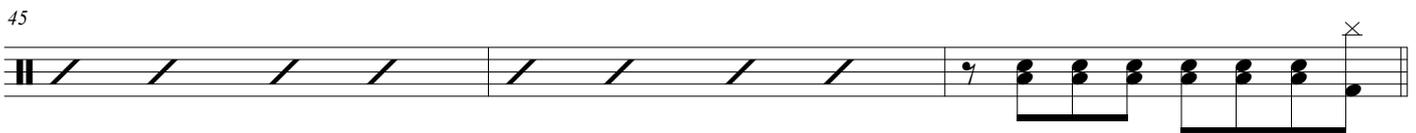
D

35

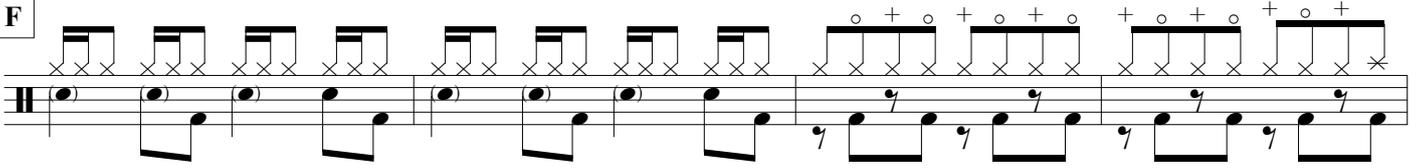
39  *Simile*

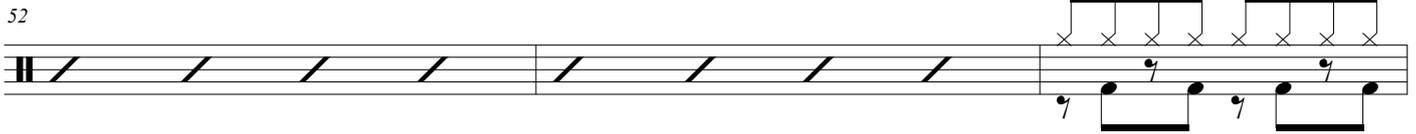
E

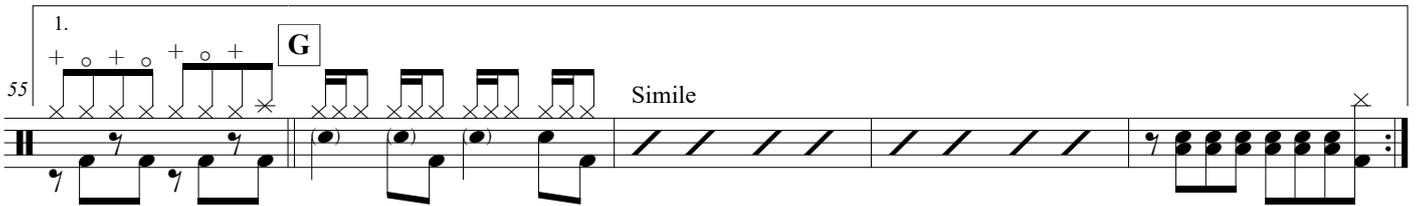


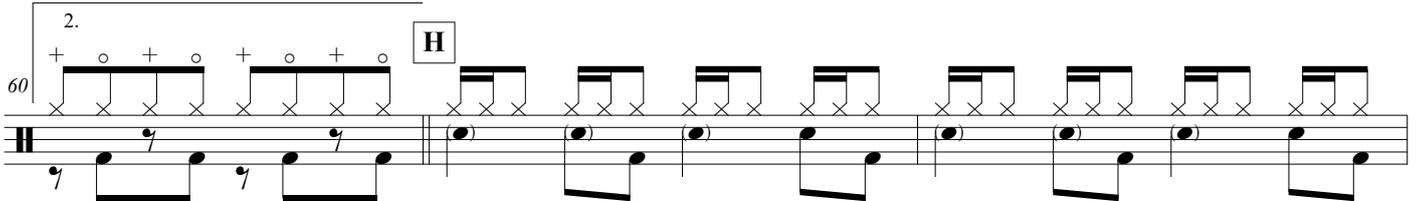
45 

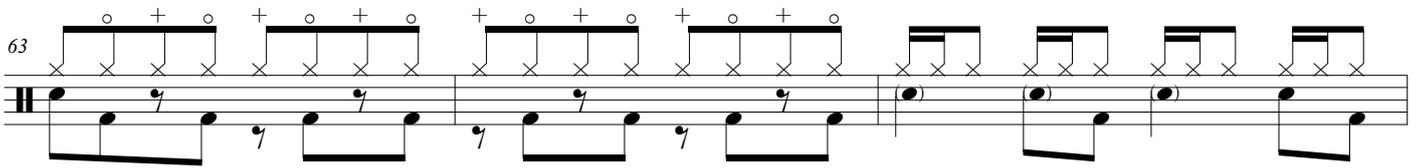
F

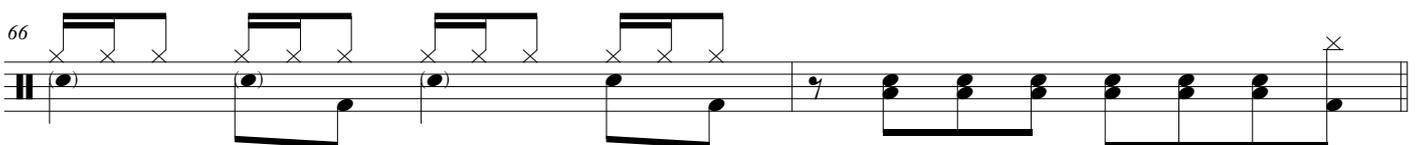


52 

55  *Simile*

60 

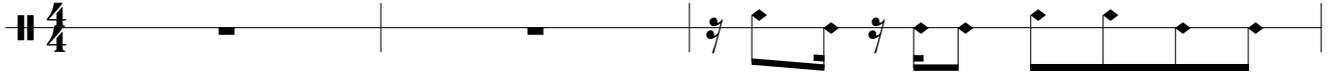
63 

66 

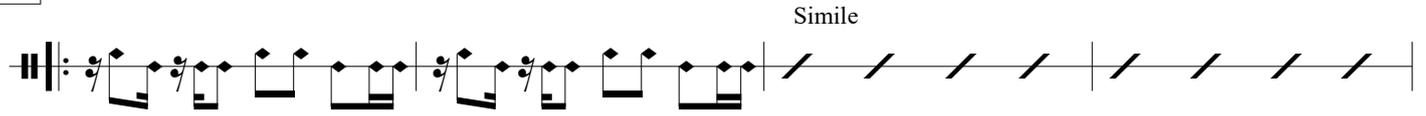
I

 *Fade Out*

Ijexá ♩ = 100



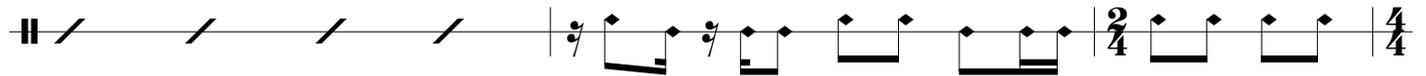
A



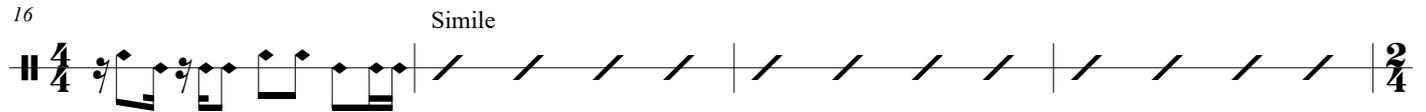
8



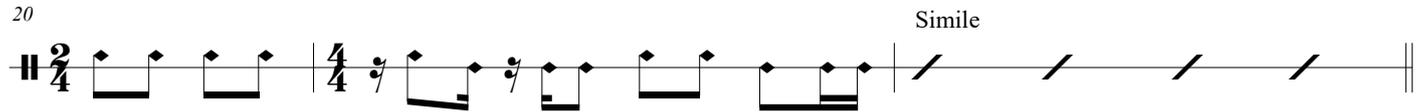
B



16



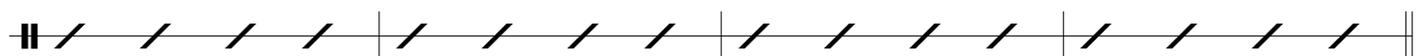
20



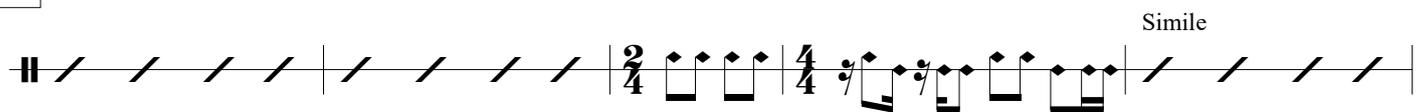
C



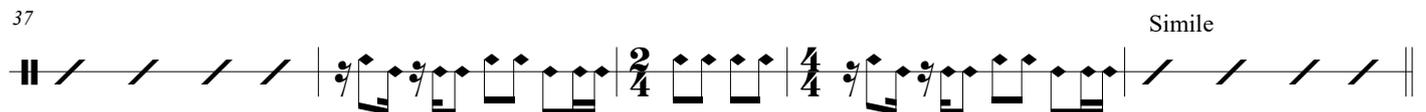
28



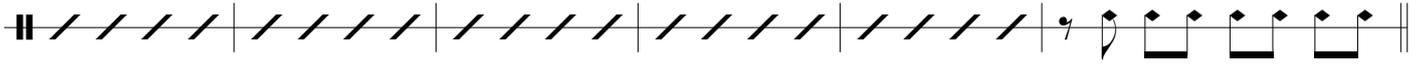
D



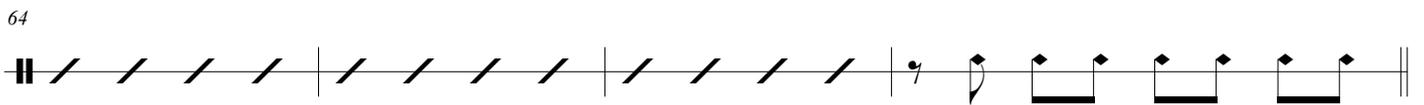
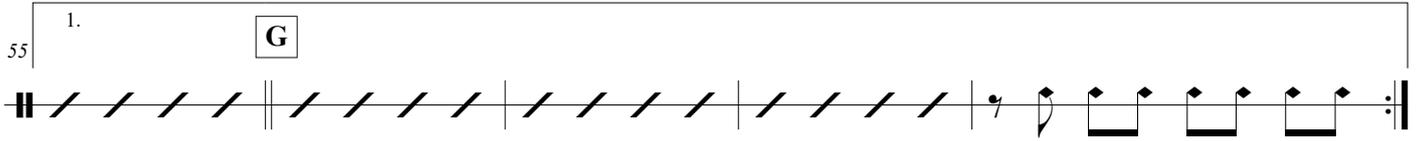
37



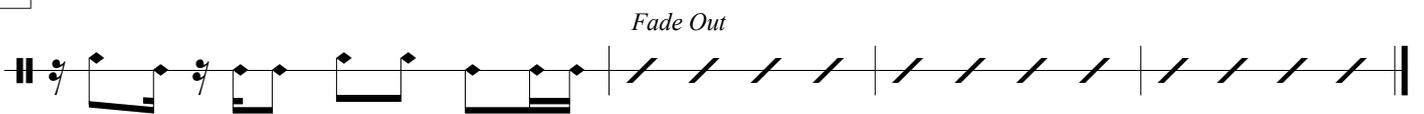
E



F



I



Ijexá ♩ = 100

Musical staff with a 4/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by another whole rest, then a quarter rest, and finally a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

A

Musical staff starting with a repeat sign. It contains a sequence of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. This is followed by a 'Simile' marking and a series of diagonal slashes representing a rhythmic pattern.

8

Musical staff consisting of a series of diagonal slashes representing a rhythmic pattern.

B

Musical staff starting with a series of diagonal slashes. It then transitions to quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. This is followed by a 2/4 time signature change and eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Another 4/4 time signature change follows, with quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The staff ends with a 'Simile' marking and diagonal slashes.

18

Musical staff starting with a series of diagonal slashes. It then transitions to quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. This is followed by a 2/4 time signature change and eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Another 4/4 time signature change follows, with quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The staff ends with a 'Simile' marking and diagonal slashes.

C

Musical staff consisting of a series of diagonal slashes representing a rhythmic pattern.

28

Musical staff consisting of a series of diagonal slashes representing a rhythmic pattern.

D

Musical staff starting with a series of diagonal slashes. It then transitions to quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. This is followed by a 2/4 time signature change and eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Another 4/4 time signature change follows, with quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The staff ends with a 'Simile' marking and diagonal slashes.

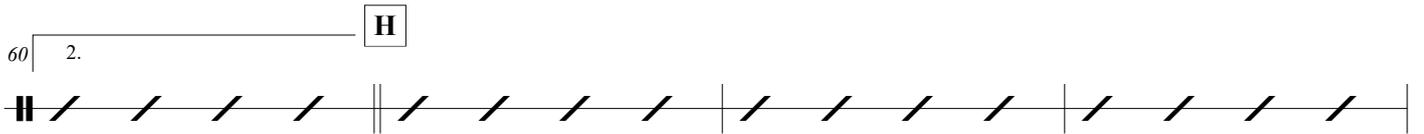
37

Musical staff starting with a series of diagonal slashes. It then transitions to quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. This is followed by a 2/4 time signature change and eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Another 4/4 time signature change follows, with quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The staff ends with a 'Simile' marking and diagonal slashes.

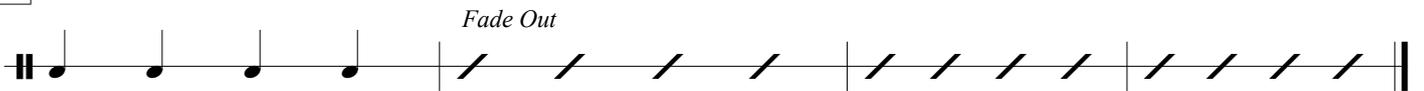
E



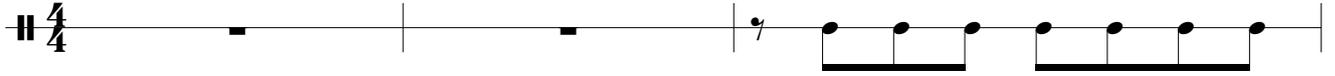
F



I

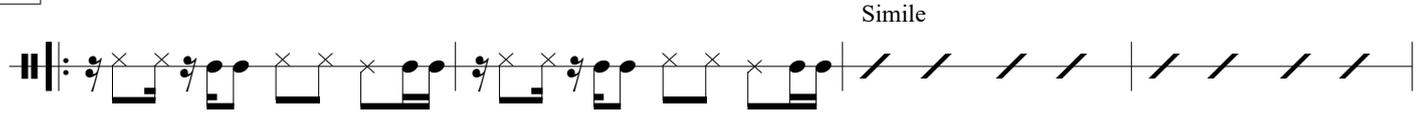


Ijexá ♩ = 100



Musical staff with a 4/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by another whole rest, and then a series of eighth notes: quarter, eighth, quarter, eighth, quarter, eighth, quarter, eighth.

A



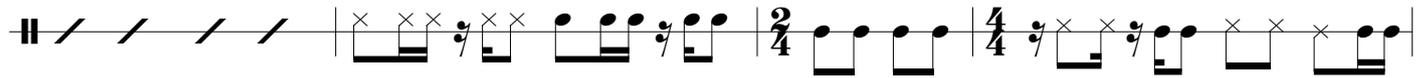
Musical staff starting with a repeat sign and a first ending bracket. It contains a sequence of notes with 'x' marks above them, followed by a 'Simile' marking and a series of diagonal slashes representing a rhythmic pattern.

8



Musical staff consisting of a series of diagonal slashes representing a rhythmic pattern.

B



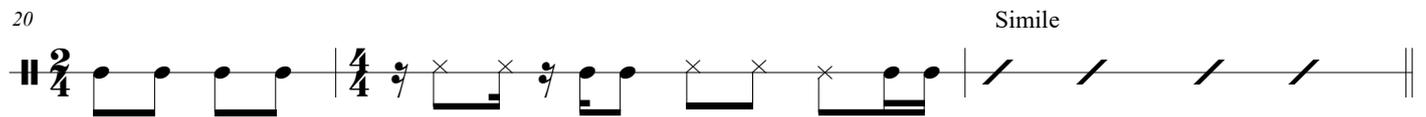
Musical staff with a series of diagonal slashes, followed by notes with 'x' marks, and time signature changes to 2/4 and 4/4.

17 Simile



Musical staff with a series of diagonal slashes and a 2/4 time signature at the end.

20



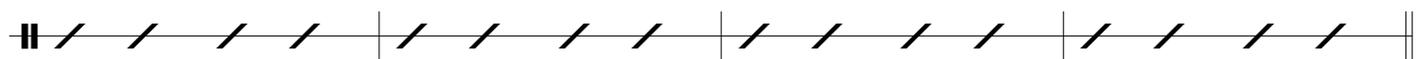
Musical staff with notes, 'x' marks, and a 'Simile' marking, followed by diagonal slashes.

C



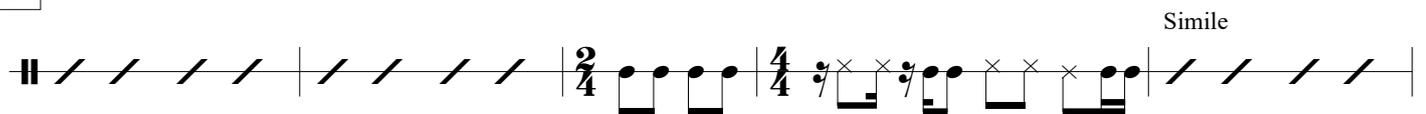
Musical staff consisting of a series of diagonal slashes representing a rhythmic pattern.

28



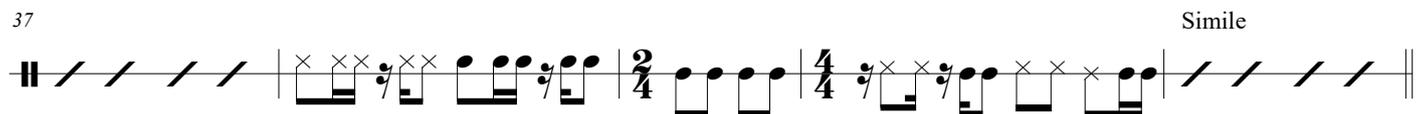
Musical staff consisting of a series of diagonal slashes representing a rhythmic pattern.

D



Musical staff with notes, 'x' marks, and a 'Simile' marking, followed by diagonal slashes.

37



Musical staff with notes, 'x' marks, and a 'Simile' marking, followed by diagonal slashes.

E

F

55

1.

G

60

2.

H

64

I

Fade Out

Ijexá ♩ = 100



A



8



B



17 Simile



20



C



28



D



37



E

F

55

1.

G

60

2.

H

64

I

Fade Out

É d'Oxum

Gerônimo Santana / Vevé Calazans

Editora: Warner Chappell Music Brasil Edições Musicais Ltda | Todos os Direitos Reservados

Ijexá ♩ = 100

A

Nes - ta ci - da - de to - do mun - do é _____ d'O - xum _____

Voz

Vocais

Sopros

Piano
 Dmaj7(9)
 G(add9)
 Dmaj7(9)
 A9sus

Guitarra
 Dmaj7(9)
 G(add9)
 Dmaj7(9)
 A9sus

Baixo
 Dmaj7(9)
 G(add9)
 Dmaj7(9)
 A9sus

Bateria
 Simile

Percussão 1 Agogô
 Simile

Percussão 2 Xequetê
 Simile

Percussão 3 Congas
 Simile

Percussão 4 Rum
 Simile

É d'Oxum

7

Voz

Ho-mem me-ni-no, me-ni-na mu-lher _____

To-cla-es - sa gen-te ir - ra di - a ma - gi - a _____

Pre-

Vcs.

7

Sprs.

7

Pro.

Dmaj7(9)

A9sus

G

Gtr.

D6

A9sus

A9sus

G

Bx.

7

Bt.

7

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Perc.4

Detailed description: This is a musical score for the song 'É d'Oxum'. It features a vocal line with lyrics in Portuguese and a prelude. The instrumental parts include guitar (Gtr.) with chords D6, A9sus, and Dmaj7(9), bass (Bx.), and four percussion parts (Perc.1-4). The score is written on multiple staves, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The vocal line is in a soprano clef, and the guitar and bass parts are in a soprano clef. The percussion parts are in a bass clef. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the vocal line is divided into phrases by horizontal lines.

É d'Oxum

B

Voz: sen - te na á - gua do - ce pre - sen - te na á - gua sal - ga - da e to - da ci - da - de bri - lha - - - - - Pre -

Vcs. Pre -

Sprs. Pre -

Pro. Em7 G Em7 A9sus D6 G Em7 A9sus D6 G Em7 A9sus D6 G

Gtr. Em7 G Em7 A9sus D6 G Em7 A9sus D6 G

Bx. Em7 G Em7 A9sus D6 G Em7 A9sus D6 G

Bt. Em7 G Em7 A9sus D6 G Em7 A9sus D6 G

Perc.1 Perc.2 Perc.3 Perc.4

Simile

É d'Oxum

18 Voz: sen - te na á - gua do - ce pre - sen - te na á - gua sal - ga - da e to - da ci - da - de bri - lha — Se -

18 Vcs.: sen - te na á - gua do - ce pre - sen - te na á - gua sal - ga - da e to - da ci - da - de bri - lha —

18 Sprs.:

18 Pro.: Em7 G Em7 A 9sus D6 Dmaj7(9)

18 Gtr.: Em7 G Em7 A 9sus D6 D6 D6 D6 D6 D6 D6 D6

18 Bx.:

18 Bt.:

18 Perc.1:

18 Perc.2:

18 Perc.3:

18 Perc.4:

Simile
 Simile
 Simile
 Simile

C

Voz

Vcs.

Sprs.

Pro.

Gtr.

Bx.

Bt.

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Perc.4

ja - te - nen-te ou fi - lho de pes - ca - dor - - -
Ou im - por-tan-te de - sen - bar - ga - dor - - -

A 9sus

A 9sus

A 9sus

D maj7(9)

D maj7(9)

D maj7(9)

D maj7(9)

É d'Oxum

27

Voz

Se der pre-sen-te é lu-do-u - ma coi - sa só — A

Vcs.

27

Sprs.

27

Pro.

A 9sus

G

27

Gtr.

Dmaj7(9)

A 9sus

G

27

Bx.

Dmaj7(9)

A 9sus

G

27

Bt.

27

Perc.1

27

Perc.2

27

Perc.3

27

Perc.4

Detailed description: This is a page from a music book, page 6, for the song 'É d'Oxum'. It contains a vocal line and instrumental parts for guitar, bass, and percussion. The vocal line starts at measure 27 with the lyrics 'Se der pre-sen-te é lu-do-u - ma coi - sa só —' and ends with a fermata. The guitar part features a Dmaj7(9) chord and an A 9sus chord. The bass part features an A 9sus chord and a G chord. The percussion parts are marked with slashes, indicating rhythmic patterns. The page is numbered 6 in the top left corner.

É d'Oxum

D

Voz: for - ça que mo - ra n.ã - gua Não faz des - tin - ção de cõr - e to - da ci - da - de. é d'O - xum -

Ves. A

Sprs. A

32

Pho. Em7 G Em7 A9sus D6 G

32

Gtr. Em7 G Em7 A9sus D6 G

Bx. Em7 G Em7 A9sus D6 G

32

Bt. Em7 G Em7 A9sus D6 G

32

Perc.1 Perc.2 Perc.3 Perc.4

Simile

É d'Oxum

37

Voz: for - ça que mo - ra n.á - gua Não faz des - tin-ção de cõr e to - da ci - da - de.é d'O - xum É d'O - xum

Ves. for - ça que mo - ra n.á - gua Não faz des - tin-ção de cõr e to - da ci - da - de.é d'O - xum

Sprs. 37

Pno. 37 Em7 G Em7 A9sus D6 A9sus

Gtr. 37 Em7 G Em7 A9sus D6 A9sus D6 A9sus

Bx. 37

Bt. 37

Perc.1 37

Perc.2

Perc.3 37

Perc.4

Simile

Simile

Simile

Simile

Detailed description: This is a musical score for the song 'É d'Oxum'. It consists of ten staves. The first two staves are vocal parts (Voz and Ves.) with lyrics in Portuguese. The third staff is for Sprs. The fourth and fifth staves are for Piano (Pno.) and Guitar (Gtr.), both with chord markings (Em7, G, A9sus, D6). The sixth staff is for Bass (Bx.). The seventh staff is for Bassoon (Bt.). The last four staves are for Percussion (Perc.1-4), with 'Simile' markings indicating that they play the same rhythmic pattern as the first percussion staff.

É d'Oxum

Voz
 É d'O - xum ———
 É d'O - xum ———
 Eu vou na - ve - gar

Vcs.
 O - ri A - xé Ué - lé ———
 O - ri A - xé Ué - lé ———
 O - ri A - xé Ué - lé ———

Sprs.
 42

Pro.
 42

Gtr.
 42
 A 9sus
 D maj7(9)
 A 9sus
 D maj7(9)
 A 9sus
 D maj7(9)
 A 9sus
 G (add9)
 G (add9)
 G (add9)

Bx.
 42

Bt.
 42

Perc.1
 42

Perc.2
 42

Perc.3
 42

Perc.4
 42

É d'Oxum

F

Voz

Eu vou na - ve - gar - nas on - das do mar eu vou na - ve - gar -
Eu vou na - ve - gar - nas on - das do mar eu vou na - ve - gar -

Vcs.

Sprs.

Pro.

D6 Em7 A9sus G D6

Gtr.

D Em7 A9sus D G Em7 A9sus D

Bx.

D G Em7 A9sus D

Bt.

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Perc.4

É d'Oxum

Voz
É d'O - xum — É d'O - xum —
Eu vou na - ve - gar
Nes

Vcs.
la ia ia Dan dí da do — di da ó da ó

Sprs.

Pro.
Em7 A9sus Dmaj7(9) Em7 A9sus A9sus Dmaj7(9) Em7 A9sus

Gtr.
Em7 A9sus Dmaj7(9) Em7 A9sus A9sus Dmaj7(9) Em7 A9sus

Bx.
Em7 A9sus Dmaj7(9) Em7 A9sus A9sus Dmaj7(9) Em7 A9sus

Bt.
Simile

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Perc.4

É d'Oxum



Voz *cu vou —* *É d'O - xum*

Vcs. *Eu vou na - ve - gar — nas on - das do mar eu vou na - ve - gar —*

Sprs.

Pro. *D6*

Gtr. *D D D*

Bx.

Bt.

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Perc.4

Em7 A9sus G Em7 A9sus Em7 A9sus

Detailed description: This is a musical score for the song 'É d'Oxum'. It includes a vocal line with lyrics in Portuguese, a guitar part with chords (D6, D, Em7, A9sus), a bass line, and four percussion parts. The score is written on a grand staff with multiple systems. The guitar part features a melodic line with a D6 chord at the beginning and D, Em7, and A9sus chords throughout. The bass line provides a steady accompaniment. The percussion parts are marked with slashes, indicating rhythmic patterns.

É d'Oxum

I

The musical score is arranged in a standard Western format with the vocal line at the top and percussion at the bottom. The instruments are: Voz (Vocal), Vcs. (Violin), Sprs. (Soprano), Pro. (Piano), Gtr. (Guitar), Bx. (Bass), Bt. (Bateria), Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3, and Perc. 4. The score begins at measure 65. The vocal line starts with a 'Fade Out' instruction. The piano part features a melodic line with a 'D6' chord marking. The guitar and bass parts play a rhythmic accompaniment with 'G (add9)' and 'D maj7(9)' chord markings. The percussion parts include various rhythmic patterns, with Perc. 1, 2, and 3 having 'Fade Out' instructions. The score concludes with a final 'Fade Out' instruction for the Bateria part.

Eu Sou Negão

GERÔNIMO SANTANA
DIRETO
TODOS OS DIREITOS RESERVADOS

MUSICBOOK *Gerônimo*

Eu sou negão

A canção usa a levada do samba-*reggae*, ritmo criado por Neguinho do Samba, do bloco afro Olodum. A estrutura varia de uma parte mais melódica e alegórica, em que a letra utiliza termos de uma língua indígena, para uma parte mais narrativa e forte, em português, sobre o encontro de um bloco afro com um trio elétrico, no carnaval de Salvador.

A primeira parte da música foi criada em Roraima, entre 1986 e 1987, quando Gerônimo e banda estavam fazendo “show-mícios” políticos por lá. Acontece que o caminhão de som quebrou e eles ficaram sem ter o que fazer por um tempo. Então ele foi a uma biblioteca pública local e lá encontrou um dicionário na língua indígena macuxi. Nesse dicionário, ele encontrou palavras e expressões que o inspiraram a compor a música.

A segunda parte surgiu de improviso, num *show* em evento empresarial em Salvador. Ele conta que ninguém estava prestando atenção ao show e se sentiu discriminado, então, começou a improvisar, movido por uma autoafirmação política, de personalidade e orgulho da cultura negra na Bahia. Foi quando lhe veio à mente a desigualdade de condições e oportunidades que acontece durante o Carnaval na Bahia. A letra da segunda parte é um retrato da história dos encontros dos blocos afro com os trios elétricos na avenida, durante o carnaval em Salvador, no tempo em que os blocos afro não tinham trios elétricos com sonorização, era tudo acústico ou apenas com um carro de som para os

cantores. Antigamente, quando os referidos blocos encontravam os grandes trios elétricos na avenida, a potência sonora dos trios engolia o som acústico destes, o que praticamente impossibilitava a continuação do desfile, fazendo com que eles tivessem, muitas vezes, que parar de tocar e esperar a passagem do trio para continuar seu desfile. Baby Santiago, radialista que estava no evento, gravou o improviso de Gerônimo e no dia seguinte, depois de alguma edição (pois a música tinha mais de dez minutos de duração), tocou na Rádio Itaparica e se tornou um sucesso instantâneo na cidade de Salvador. Segundo Gerônimo, “Eu sou negão” marca a abertura para que “[...] *as músicas negras fossem tocadas nos blocos dos mestiços*”.

REFERÊNCIAS PARA AS TRANSCRIÇÕES

► *Single* Gerônimo “Eu sou Negão”

Gravação DVD no Teatro Castro Alves (TCA)

A forma utilizada é a da gravação do DVD, com a exceção frase do primeiro compasso, que ficou como na original, sem deslocamento. A interpretação da melodia é mais baseada na versão original, do *single*.

Letra

Ima no amiri
Ima no amiri
Roraima

Ima no amiri
Roraima

Ê Ike y
Mita unda
Ê Ike y
É Macuxi muita onda

Amori Kapói, Erem ê
Amori Arauá, Erem ê
Amori Cauamé, Erem ê
Amori Tuxaua, Erem ê
Ê kara karanã, Erem ê
Ê erem Karaíva, Erem ê
Ê kara karanã

Ê ike y
É Macuxi muita onda
Ê ike y
É Macuxi muita onda

Texto Falado:

*E aí chegaram os negros
Com toda a sua beleza
Com toda a sua cultura
Com toda a sua tradição
Com toda sua religião*

*E tentada, motivada
A ser mutilada
Pelos heróis anônimos da história
Estamos aqui e eles sobreviveram*

*E no bum bum bum bum bum bum
Bum bum bum bum bum bum
No seu tambor
O seu negão vai tocando assim*

*Pega a rua Chile
Desce a ladeira
Tá na praça Castro Alves
Ou praça da Sé*

*Fazendo seu deboche
Transando o corpo
Fazendo o seu fricote
E o negão assume o microfone
E na beirada da multidão em cima do caminhão ele
fala*

*Alô rapaziada do bloco
Esse é o nosso bloco afro
Vamos curtir agora
O nosso som
A nossa levada
Que é a nossa cultura
E segura comigo!*

*Eu sou negão
Eu sou negão
Meu coração é a liberdade
É a liberdade*

*Eu sou negão
Eu sou negão
Meu coração é a liberdade
É a liberdade*

*Sou do Curuzu, Ilê
Sou do Curuzu, Ilê
Igualdade Nagô, essa é a minha verdade
Igualdade Nagô, essa é a nossa verdade*

*Eu sou negão
Eu sou negão
Meu coração é a liberdade
É a liberdade*

*E de repente, aparece ao longe
Um carro todo iluminado, é um trio elétrico!*

*Que é isso, meu irmão? Venha devagar!
Calma! Que é isso, meu rei? Peraê, peraê, peraê, peraê,
peraê!
Colé, meu irmão? Segura essa aí*

*E o cara do trio lá de cima olha
Legal massa!
Pessoal do bloco afro é uma beleza estar aqui com
vocês
Vamos levar o som*

*E o negão lá de baixo falando
Qual é, meu irmão?
É nenhuma, rapaz!
Aqui é boca de zero nove! E é o suingue da gente!
Vá, pegue seu caminhão e siga seu caminho
Que a gente vai seguindo o nosso, meu irmão!
E na levada!*

Volta a melodia:

*Eu sou negão
Eu sou negão
Meu coração é a liberdade
É a liberdade*

*Sou do Curuzu, Ilê
Sou do Curuzu, Ilê
Igualdade Nagô, essa é a minha verdade
Igualdade Nagô, essa é a nossa verdade*

Eu sou negão
Eu sou negão
Meu coração é a liberdade
É a liberdade

Ê ike y
É Macuxi muita onda
Ê ike y
É Macuxi muita onda

Ima no amiri
Eu sou negão
Macuxi muita onda

Instrumentos

Lead Sheet

Voz

Vocais

Sopros em C

Sopros em Bb

Sopros em Eb

Sopros em Clave de Fá

Piano

Guitarra

Baixo

Bateria

Percussão 1 (Tamborim)

Percussão 2 (Repique)

Percussão 3 (Timbau)

Percussão 4 (Surdos)

Grade

Clave



Legenda percussão

	Open		
Tamborim			
Repique			
Timbau			
Surdos			

Eu Sou Negão

Direto | Todos os Direitos Reservados

Samba-Reggae ♩ = 82

A

Sopros

Em

I - ma no a - mi - ri ___

4 I - ma no a - mi - ri ___ Ro__ rai - ma a

8 I - ma no a - mi - ri ___ Ro rai - ma ___ Ê I - ke

B

Am

Em

y Mi - ta un - da ___ Ê I - ke

16 y Ê Ma - cu - xi mui - ta on - da ___

C

Em

A - mo - ri Ka - pói E - rem ê A - mo - ri A - rau - á E - rem ê A -

22 mo - ri Cau - a - mé E - rem ê A - mo - ri Tu - xau - a E - rem ê Ê

24 ka - ra ka - ra - nã E - rem ê Ê e - rem Ka - ra - í - va E - rem ê Ê ka - ra ka - ra - nã ___ Ê i - ke

D

Am

Em

y Ê Ma - cu - xi mui - ta on - da ___ Ê I - ke

31 y Ê Ma - cu - xi mui - ta on - da ___

E

Texto Falado

4

F

G Em

Eu sou ne - gão Eu sou ne - gão Meu co - ra - ção é a li - ber - da - de__ É a li - ber - da -

43 G

- de__ Eu sou ne - gão Eu sou ne - gão Meu co - ra - ção é a li - ber - da -

47 Em Em

- de__ É a li - ber - da - de__ Sou do Cu - ru - zu Sou do Cu - ru -

50

- zu I - gual - da - de Na - gô Es - sa é a mi - nha ver -

52

- da - de I - gual - da - de Na - gô Es - sa é a nos - sa ver - da - de

G

G

Eu sou ne - gão Eu sou ne - gão Meu co - ra - ção é a li - ber - da -

58 Em

- de__ É a li - ber - da - de__ Ê i - ke

H

Am Em

y É Ma - cu - xi mui - ta on - da__ Ê i - ke

64 Am Em

y É Ma - cu - xi mui - ta on - da__

68 Em Sopros

I - ma no a - mi - ri__ Eu sou ne - gão Ma - cu - xi mui - ta on - da__

Eu Sou Negão

Direto | Todos os Direitos Reservados

Samba-Reggae ♩ = 82

A

I - ma no a - mi - ri ___ I - ma no a - mi - ri ___ Ro _

6

rai - ma a I - ma no a - mi - ri ___ Ro rai - ma ___ Ê I - ke

B

y Mi - ta un - da ___ Ê I - ke

16

y Ê Ma - cu - xi mui - ta on - da ___

C

A - mo - ri Ka - pói E - rem ê A - mo - ri A - rau - á E - rem ê A -

22

mo - ri Cau - a - mé E - rem ê A - mo - ri Tu - xau - a E - rem ê Ê

24

ka - ra ka - ra - nã E - rem ê Ê e - rem Ka - ra - í - va E - rem ê Ê ka - ra ka - ra - nã ___ Ê i - ke

D

y Ê Ma - cu - xi mui - ta on - da ___ Ê I - ke

31

y Ê Ma - cu - xi mui - ta on - da ___

E Texto Falado
4

F

Eu sou ne - gão Eu sou ne - gão Meu co - ra - ção é a li - ber - da -

42

- - de ___ É a li - ber - da - de ___

44

Eu sou ne - gão Eu sou ne - gão Meu co - ra - ção é a li - ber - da -

47

- de ___ É a li - ber - da - de ___ Sou do Cu - ru - zu Sou do Cu - ru -

50

- zu I - gual - da - de Na - gô Es - sa é a mi - nha ver - da - de I - gual - da - de Na -

53

- gô Es - sa é a nos - sa ver - da - de

G

Eu sou ne - gão Eu sou ne - gão Meu co - ra - ção é a li - ber - da -

58

- - de ___ É a li - ber - da - de ___ Ê i - ke

H

y É Ma - cu - xi mui - ta on - da ___

63

Ê i - ke y É Ma - cu - xi mui - ta on - da ___

68

I - ma no a - mi - ri ___ Eu sou ne - gão Ma - cu - xi mui - ta on - da ___

Eu Sou Negão

Direto | Todos os Direitos Reservados

Samba-Reggae ♩ = 82

A

I - ma no a - mi - ri ___

5

I - ma no a - mi - ri ___ Ro__rai - ma a

9

I - ma no a - mi - ri ___ Ro__rai - ma a

B

I - ke y Mui - ta on - da ___

16

I - ke y Mui - ta on - da ___

C

E-rem ê E-rem ê E-rem ê E-rem ê

24

E - rem ê E - rem ê

D

I - ke y Mui - ta on - da ___

31

I - ke y Mui - ta on - da ___

E

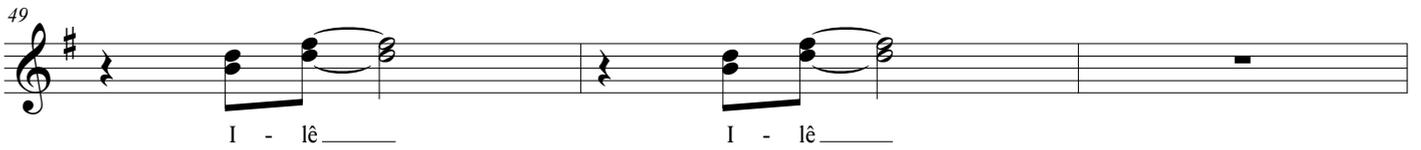
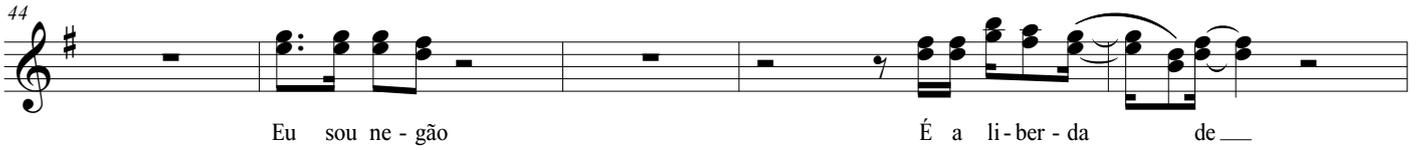
Texto Falado

4

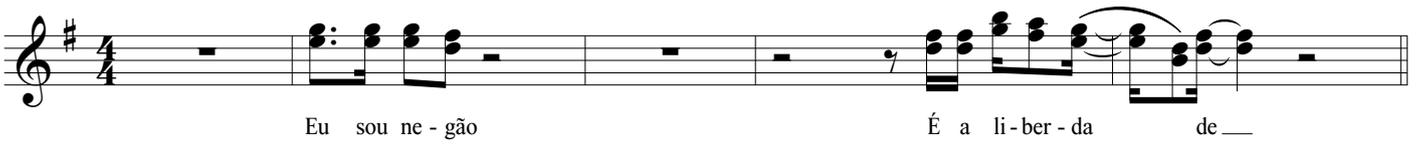


F

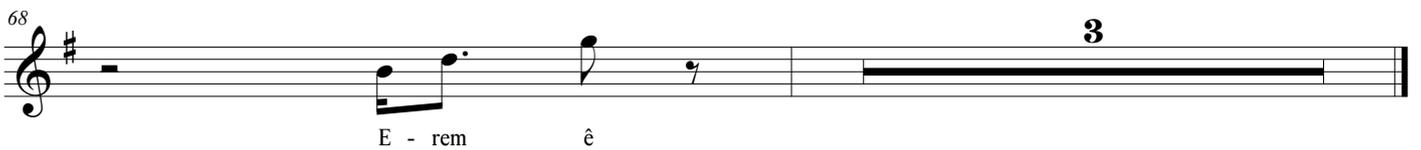
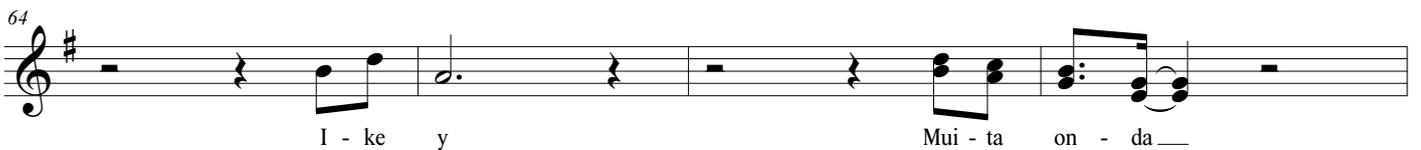
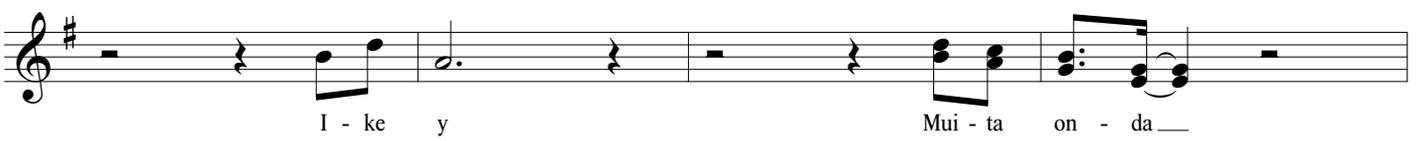
"Eu sou negão"



G



H

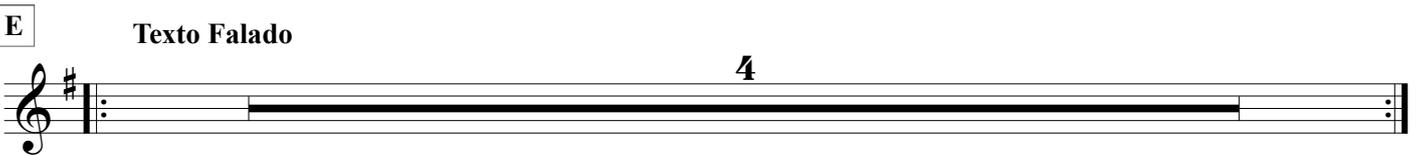
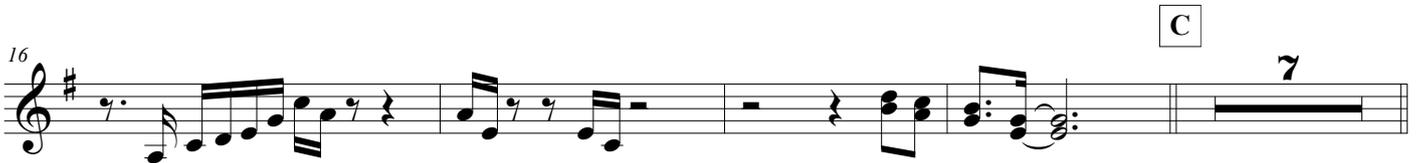


Eu Sou Negão

Direto | Todos os Direitos Reservados

Samba-Reggae ♩ = 82

A



G



H



64



68

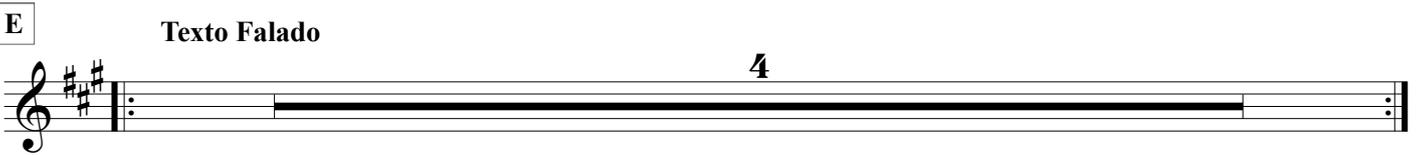
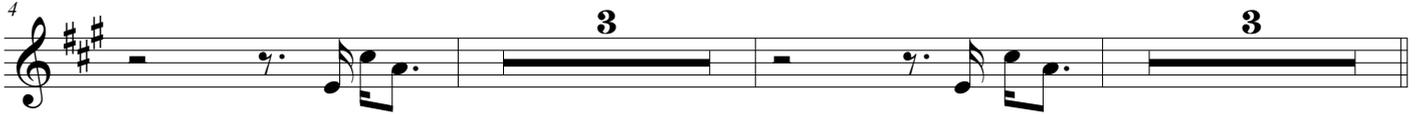


Eu Sou Negão

Direto | Todos os Direitos Reservados

Samba-Reggae ♩ = 82

A



G



H



Eu Sou Negão

Direito | Todos os Direitos Reservados

Samba-Reggae ♩ = 82

A

Musical notation for section A, measures 1-4. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The melody consists of eighth and quarter notes, with a triplet of eighth notes in measure 3 and another triplet in measure 4.

B

Musical notation for section B, measures 5-8. The melody continues with eighth and quarter notes, ending with a half note chord in measure 8.

C

Musical notation for section C, measures 9-15. The melody continues with eighth and quarter notes, ending with a half note chord in measure 15.

D

Musical notation for section D, measures 16-22. The melody continues with eighth and quarter notes, ending with a half note chord in measure 22.

31

Musical notation for section D, measures 23-30. The melody continues with eighth and quarter notes, ending with a half note chord in measure 30.

E

Texto Falado

Musical notation for section E, measure 31. It consists of a whole rest for 4 measures, indicating a spoken section.

F

"Eu sou negão"

Musical notation for section F, measures 32-43. The melody for the lyrics "Eu sou negão" is written in a melismatic style with many slurs and ties.

44

Musical notation for section F, measures 44-48. The melody continues with slurs and ties.

49

Musical notation for section F, measures 49-52. It features a whole rest for 5 measures, followed by a 2/4 time signature change and a final 4/4 time signature.

G



H



64



68



Eu Sou Negão

Direto | Todos os Direitos Reservados

Samba-Reggae ♩ = 82

A



B



C

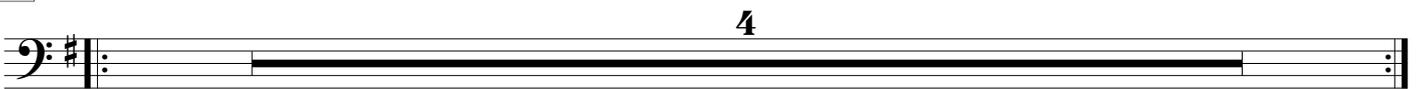


D



E

Texto Falado



F

"Eu sou negão"



G



H



64



68



Eu Sou Negão

Direito | Todos os Direitos Reservados

Samba-Reggae ♩ = 82

A

Em

5

B

Am

Em

16

Am

Em

C

(Em)

Simile

23

D

Am

Em

31

Am

Em

E

Texto Falado

4

F "Eu sou negão" G Em

44 G Em

49 (Em)

G G Em

H Am Em

64 Am Em

Simile

68 (Em)

Eu Sou Negão

Direto | Todos os Direitos Reservados

Samba-Reggae ♩ = 82

A Em

4 **Simile**

B Am Em Am Em

C (Em)

D Am Em

31 Am Em

E **Texto Falado**

F "Eu sou negão" G Em

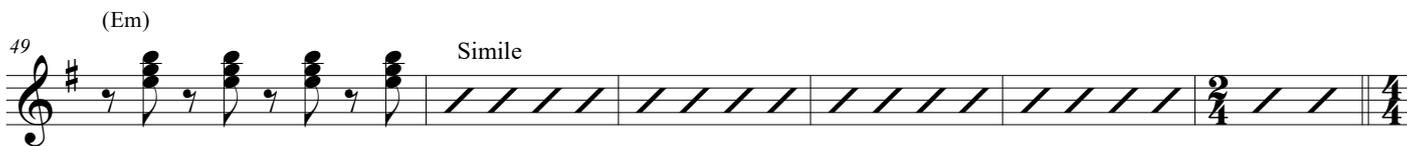
44

G Em



49

(Em) Simile



G

G Em



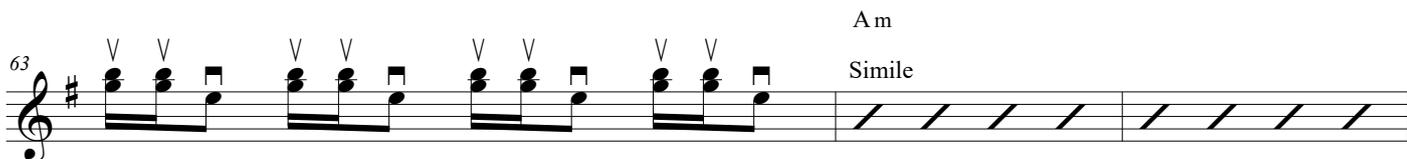
H

Am Em



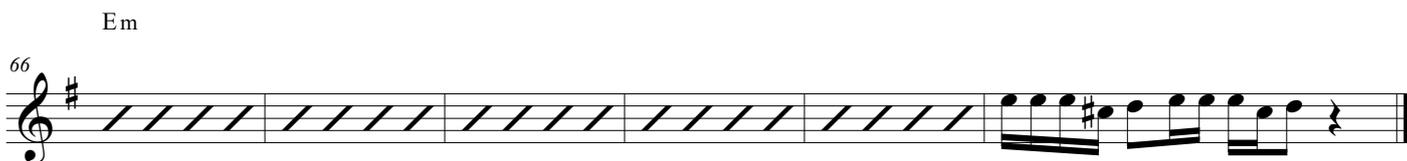
63

Am Simile



66

Em



Eu Sou Negão

Direto | Todos os Direitos Reservados

Samba-Reggae ♩ = 82

A

5

9

B Am Em

16 Am Em

C (Em)

24

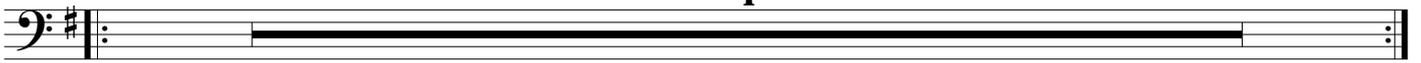
D Am Em

31 Am Em

E

Texto Falado

4



F

"Eu sou negão"



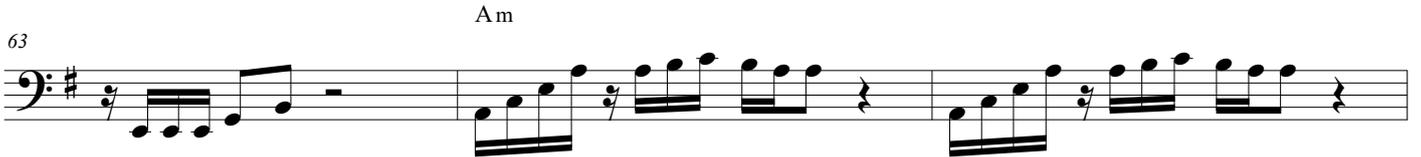
G



H

Am

Em



Eu Sou Negão

Direto | Todos os Direitos Reservados

Samba-Reggae ♩ = 82

A

3

Simile

7

B

16

C

Simile

23

D

Simile

31

Simile

E Texto Falado

F "Eu sou negão"

43

47

51

G

H

64

68

Eu Sou Negão

Direto | Todos os Direitos Reservados

Samba-Reggae ♩ = 82

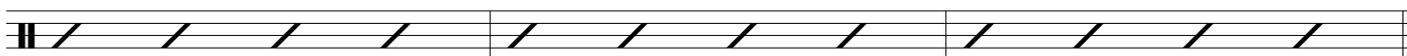
A



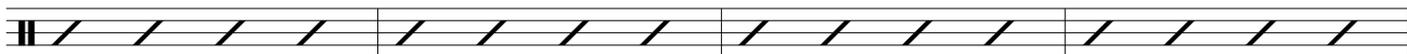
4 Simile



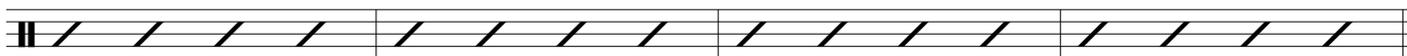
9



B



16



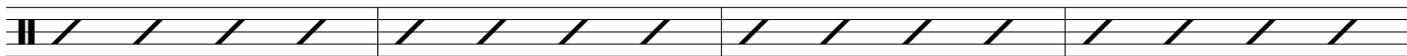
C



D



31



E

Texto Falado

Simile

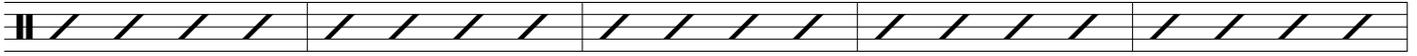


F

"Eu sou negão"



45



50



G

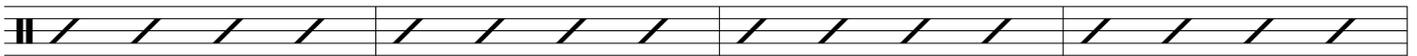


H

Simile



64



68



Eu Sou Negão

Direto | Todos os Direitos Reservados

Samba-Reggae ♩ = 82

A

3

Simile

7

B

16

C

D

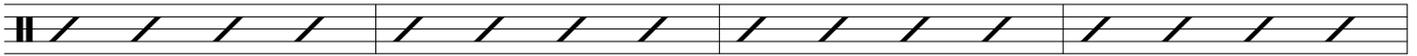
31

E

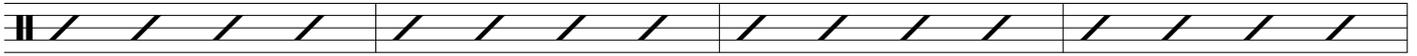
Texto Falado

F

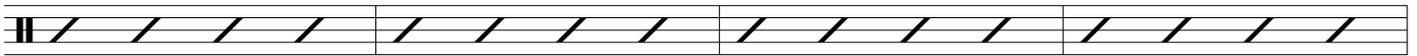
"Eu sou negão"



43



47



51



G



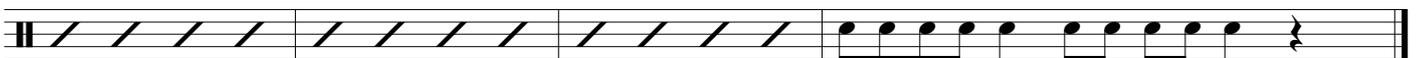
H



63



68



Eu Sou Negão

Direto | Todos os Direitos Reservados

Samba-Reggae ♩ = 82

A

3

Simile

7

B

16

C

D

31

E

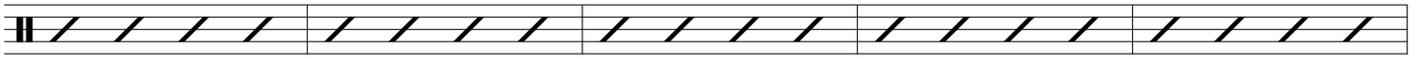
Texto Falado

F

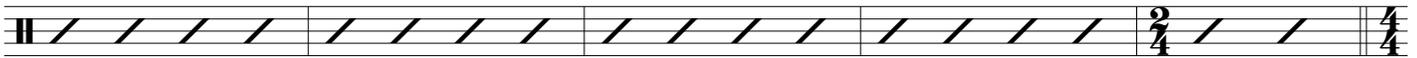
"Eu sou negão"



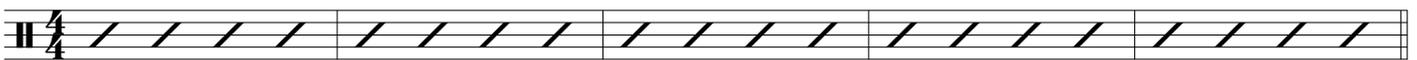
45



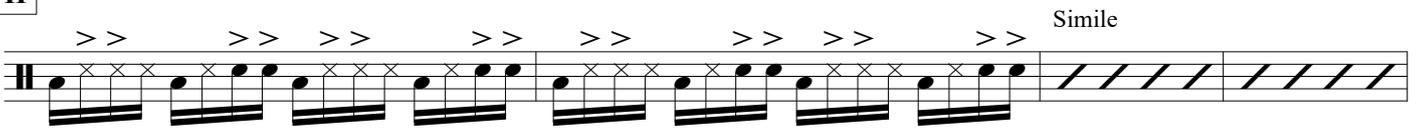
50



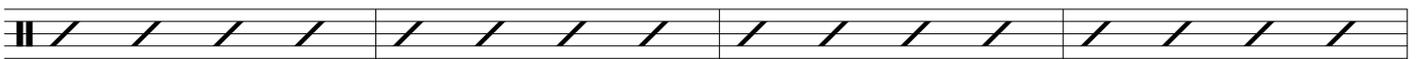
G



H



64



68



Eu Sou Negão

Direito | Todos os Direitos Reservados

Samba-Reggae ♩ = 82

A

Simile

5

B

C

D

31

E

Texto Falado

Simile

F

"Eu sou negão"

45

51

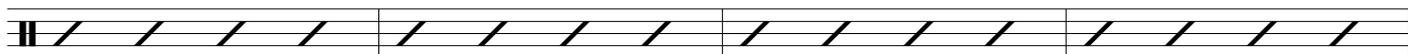
G



H



65



69



Eu Sou Negão

Gerônimo Santana

Direito | Todos os Direitos Reservados

Grade

A

Samba-Reggae ♩ = 82

The musical score is arranged in a system with 12 staves. The top staff is the Lead Sheet, followed by Vocals, Sopros, Orgão, Guitarra, Baixo, Bateria, and four Percussão staves (Tamborim, Repique, Timbau, and Surdos). The lyrics 'I - ma no a - mi - ri' are written under the first two staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'Simile' and 'Em'. The percussion staves feature rhythmic patterns with accents and 'x' marks.

Eu Sou Negão

6

Voz

raí - ma a

Ro - rai - ma a

É I - ke

Vcs.

Ro - rai - ma a

I - ma no a - mi - ri -

I - ma no a - mi - ri -

Sprs.

Org

Gtr.

Bx.

Bt.

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Perc.4

Detailed description of the musical score: The score is written for a band. It includes a vocal line with lyrics in Portuguese: 'raí - ma a', 'Ro - rai - ma a', and 'É I - ke'. There are also instrumental parts for guitar (Gtr.), bass (Bx.), drums (Bt.), and four percussionists (Perc.1-4). The guitar and bass parts feature a melodic line with a sixteenth-note pattern. The drums and percussion parts are mostly rhythmic patterns, with some specific notes indicated for the bass drum and snare.

Eu Sou Negão

3

B

The musical score is arranged in a system with ten staves. The instruments and parts are: Voz (Vocal), Vcs. (Vocals), Spns. (Soprano), Org. (Organ), Gtr. (Guitar), Bx. (Bass), Bt. (Drum), Perc.1-4 (Percussion). The score includes lyrics in Portuguese: "y", "Mi - ta um - da -", "I - ke", "y", "Mi - ta on - da -", "Ê I - ke". The Organ part includes chord markings: Am, Am, Em, Em. The Bass part includes a measure with a plus sign (+) and a circled 6 (6). The Percussion parts (Perc.1-4) contain diagonal slash marks indicating rhythmic patterns.

Voz

Vcs.

Spns.

Org.

Gtr.

Bx.

Bt.

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Perc.4

Lyrics: y, Mi - ta um - da - , I - ke, y, Mi - ta on - da - , Ê I - ke

Chords: Am, Am, Em, Em

Drum notation: +, 6

Eu Sou Negão

16

Voz

Vcs.

Sprs.

Org

Gtr.

Bx.

Bt.

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Perc.4

É Ma - cu - xi mui - ta on - da -
 I - ke y
 Mui - ta on - da -

Am Em

Detailed description of the musical score: The score is arranged in a standard Western format with staves for Voice, Vocals, Sprites, Organ, Guitar, Bass, Drums, and four Percussion parts. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 16/8. The vocal line consists of two parts: the first part has lyrics 'É Ma - cu - xi mui - ta on - da -' and the second part has 'I - ke y' and 'Mui - ta on - da -'. The instrumental parts include a guitar part with chords Am and Em, a bass line, a drum part with a hi-hat pattern, and four percussion parts with various rhythmic patterns. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Eu Sou Negão

C	<p>Voz</p>														
	<p>Vcs.</p>														
	<p>Sprs.</p>														
	<p>Org</p>														
	<p>Gtr.</p>														
	<p>Bx.</p>														
	<p>Bt.</p>														
	<p>Perc.1</p>														
	<p>Perc.2</p>														
	<p>Perc.3</p>														
	<p>Perc.4</p>														

Eu Sou Negão

D

Voz
y
É Ma - cu - xi mui - ta on - da -
I - ke y
Mui - ta on - da -
I - ke

Vcs.
I - ke y

Sprs.
27

Org
Am
Em

Gtr.
Am
Em

Bx.
27

Bt.
27
Simile

Perc.1
27

Perc.2

Perc.3

Perc.4

The musical score is arranged in a standard staff format. The vocal line (Voz) is in the top staff, with lyrics in Portuguese. The guitar (Gtr.) and bass (Bx.) parts are in the middle staves. The drums (Bt.) and percussion (Perc.1-4) are in the bottom staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into measures, with a double bar line at measure 27. The guitar and bass parts include chord diagrams for Am and Em. The drums and percussion parts include rhythmic patterns and a 'Simile' instruction.

Eu Sou Negão

3/1

Voz

É Ma - cu - xi mui - ta on - da —

Vcs.

I - ke y

Sprs.

3/1

Org

Am Em

Gtr.

Am Em

Bx.

Bt.

3/1

Simile

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Perc.4

Detailed description of the musical score: The score is for the song 'Eu Sou Negão'. It features a vocal line with lyrics 'É Ma - cu - xi mui - ta on - da —' and 'I - ke y'. The instrumental parts include guitar (Gtr.) with chords Am and Em, bass (Bx.), and four percussion parts (Perc.1-4). The percussion parts are marked with '3/1' and 'Simile' (slanted lines). The guitar part has a melodic line with chords. The bass part has a melodic line. The percussion parts are rhythmic patterns.

Eu Sou Negão

The musical score is organized into two systems. The first system includes staves for Voz, Vcs., Sprs., Org., Gtr., and Bx., each with a 'Texto Falado' label. The second system includes staves for Bt., Perc.1, Perc.2, Perc.3, and Perc.4, also with 'Texto Falado' labels. The Perc.1-4 staves include 'Simile' markings. A rehearsal mark 'E' is located at the beginning of the Voz staff, and a measure number '35' is present at the start of the Bt., Perc.1, and Perc.2 staves.

Eu Sou Negão

F

Voz: Eu sou ne - gão Eu sou ne - gão Meu co - ra - ção É a li - ber - da - de -
 Vcs.: Eu sou ne - gão Eu sou ne - gão É a li - ber - da - de -
 Sprs.:
 Org: G Em
 Gtr.: G Em
 Bx.:
 Bt.:
 Perc.1:
 Perc.2:
 Perc.3:
 Perc.4:

Detailed description of the musical score: The score is for the song 'Eu Sou Negão'. It features a vocal line with lyrics in Portuguese. The instrumental parts include guitar (Gtr.) with chords G and Em, bass (Bx.), and four percussion parts (Perc.1-4). The score is divided into systems, with measures 39 and 40 clearly marked. The guitar and bass parts have a consistent rhythmic pattern. The percussion parts are marked with diagonal slashes, indicating a steady beat. The vocal line is written in a simple, accessible style.

44

Voz

Eu sou ne - gão
Eu sou ne - gão
Meu co - ra - ção é a li - ber - da - de -
Sou do Cu - ru -

Vcs.

Eu sou ne - gão
Eu sou ne - gão

Sprs.

Org

G

G

Gtr.

Em

Em

Bx.

Bt.

44 Simile

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Perc.4

Detailed description: This is a musical score for the song 'Eu Sou Negão'. It consists of ten staves. The first staff is for the lead vocal (Voz), with lyrics: 'Eu sou ne - gão / Eu sou ne - gão / Meu co - ra - ção é a li - ber - da - de - / Sou do Cu - ru -'. The second staff is for backing vocals (Vcs.), with lyrics: 'Eu sou ne - gão / Eu sou ne - gão'. The third staff is for Sprs. (strings). The fourth staff is for the Organ (Org), with a G chord indicated. The fifth staff is for the Guitar (Gtr.), with Em chords indicated. The sixth staff is for the Bass (Bx.). The seventh staff is for the Drums (Bt.), marked '44 Simile'. The eighth, ninth, and tenth staves are for Percussion (Perc.1, Perc.2, Perc.3, Perc.4), each containing a slash to indicate a rhythmic pattern.

G

Voz
Eu sou ne - gão
Meu co - ra - ção é a li - ber - da - de
É a li - ber - da - de
É a li - ber - da - de

Vcs.
Eu sou ne - gão
Eu sou ne - gão

55

Sprs.
Eu sou ne - gão

55

Org
G

55

Gtr.
Em

55

Bx.
G

55

Bt.
Em

55

Perc.1
Perc.2
Perc.3
Perc.4

Detailed description: This is a musical score for the song 'Eu Sou Negão'. It consists of ten staves. The first two staves are for the vocal line (Voz and Vcs.), with lyrics in Portuguese. The next two staves are for the strings (Sprs.). The fifth and sixth staves are for the organ (Org) and guitar (Gtr.), with chord symbols G and Em. The seventh staff is for the bass (Bx.). The eighth staff is for the banjo (Bt.). The final four staves (Perc.1 to Perc.4) are for percussion. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A 'G' in a box is located at the top left of the first staff. Measure numbers 55 are indicated at the beginning of several staves.

Eu Sou Negão



Voz y É Ma - cu - xi mui - ta on - da - da - da -
 I - ke Mui - ta on - da - da -
 É i - ke

Vcs. y I - ke

Sprs.

Org Am Em

Gtr Am V V V V V V V V V V V V V V V V

Bx.

Bt. Simile

Perc.1 Perc.2 Perc.3 Perc.4 Simile

The musical score is arranged in a system with eight staves. The top staff is for the lead vocal (Voz), with lyrics: "É Ma - cu - xi mui - ta on - da —". The second staff is for the backing vocal (Vcs.), with lyrics: "I - ke y". The third staff is for the Soprano (Sprs.). The fourth staff is for the Organ (Org.), with a chord marking of "Am" and the instruction "Simile". The fifth staff is for the Guitar (Gtr.), with a chord marking of "Am" and the instruction "Simile". The sixth staff is for the Bass (Bx.). The seventh staff is for the Bass Drum (Bt.), with a "+" marking and the instruction "Simile". The eighth staff is for the Percussion (Perc. 1-4), with a "64" marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

Eu Sou Negão

68

Voz
 I - ma no a - mi - ri -
 Eu sou ne - gão Ma - cu - xi mui - ta on - da -

Vcs.
 E - rem ê

Sprs.

Org
 Em

Gtr.
 Em

Bx.

Bt.
 68

Perc.1
 68

Perc.2

Perc.3

Perc.4

Detailed description: This is a musical score for the song 'Eu Sou Negão'. It consists of ten staves. The first staff is the vocal line (Voz) with lyrics: 'I - ma no a - mi - ri -', 'Eu sou ne - gão', 'Ma - cu - xi mui - ta on - da -'. The second staff is for Vocals (Vcs.) with lyrics 'E - rem ê'. The third staff is for Sprites (Sprs.). The fourth staff is for Organ (Org) with a chord marking 'Em'. The fifth staff is for Guitar (Gtr.) with a chord marking 'Em'. The sixth staff is for Bass (Bx.). The seventh staff is for Bass (Bt.) with a measure number '68'. The eighth, ninth, and tenth staves are for Percussion (Perc.1, Perc.2, Perc.3, Perc.4) with a measure number '68'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and chord symbols.

Eu Te Amarei

GERÔNIMO SANTANA / VEVÉ CALAZANS
DIRETO
TODOS OS DIREITOS RESERVADOS

MUSICBOOK *Gerônimo*

Eu te amarei

Esta música, feita na década de 1990 – provavelmente 1996/1997– em parceria com Vevê Calazans, já é o prenúncio da fase das Marujadas no seu repertório. Segundo Gerônimo, o ritmo das Marujadas era tocado principalmente por escravos do Recôncavo Baiano, numa manifestação cultural em que eles encenam uma espécie de navio de guerra, com um capitão, contramestre e os marujos, todos eles tocando pandeiros num ritmo de raiz árabe, provavelmente por conta da influência muçulmana/moura vinda de Portugal. A letra, muito jocosa, divertida, e com trechos de duplo sentido, mistura os comandos e rotina no barco governado pelo tio de Gerônimo, com o desejo do mesmo de “possuir” uma tal namorada virgem.

REFERÊNCIAS PARA AS TRANSCRIÇÕES

► Disco *Pastores do Mar*

Forma da versão original com interpretação melódica similar à versão original.

Letra

Eu te amarei, minha namorada
Ôi puxa o barco, puxa o vento e puxa a vela
Eu te amarei
E o cheiro da comida na panela
Eu te amarei

Quando lá chegar vou tirar a flor
Oi bate, bate, bate, bate coração, e de quem é
É do meu amor
Oi bate, bate, bate, bate coração, e de quem é
É do meu amor

Minha namorada, minha namorada

Pensa que o céu é perto
E nas nuvens quer chegar
Os anjos ficam sorrindo
Da queda que vai levar

Quem pensa que o céu é perto
E nas nuvens quer chegar
Os anjos ficam sorrindo
Da queda que vai levar, ô namorada

Instrumentos

Lead Sheet
 Voz
 Vocais
 Sopros em C
 Sopros em Bb
 Sopros em Eb
 Sopros em Clave de Fá
 Piano
 Guitarra
 Baixo
 Bateria
 Percussão 1 (Güiro)
 Percussão 2 (Repique)
 Percussão 3 (Timbau)
 Percussão 4 (Surdos)
 Grade

Clave

Clave 1: partes A e B Clave 2: implícita na parte B

Legenda percussão

	Long Sound	Short Sound	
Guiro			
Repique			
Timbau	Bass 	Open 	Slap
Surdos	24" 	22" 	20"

Eu Te Amarei

Direto | Todos os Direitos Reservados

Marujada ♩ = 144

(Piano)

A

D Em

(Sopros)

13

D Em

17

D

Eu te a - ma - rei

B

Em D (Vocais)

Mi - nha na - mo - ra - da Eu te a - ma - rei

23

Em D

Mi - nha na - mo - ra - da Oi pu xa_o bar co pu xa_o ven to_e pu xa_a -

C

Em D

ve - la Eu te a - ma - rei E o chei - ro da co - mi - da na pa -

31

Em D

ne - la Eu te a - ma - rei Quan - do lá che - gar

D Em D (Vocais)

Vou ti - rar a flor _____ Quan - do lá che - gar

39 Em D

— Vou ti - rar a flor _____ Oi ba - te ba - te ba - te ba - te co - ra -

E Em D

ção e de quem é _____ É do meu a - mor Oi ba - te ba - te ba - te ba - te co - ra -

47 Em D (Sopros)

ção e de quem é É do meu a - mor (Sopros)

F Em D

Pen - sa que o céu é per -

57 Em D

Pen - sa que o céu é per -

G D Em

- to e nas nu - vens quer che - gar Os an - jos fi - cão sor - rin -

65 A D

- do da que - da que vai le - var Quem pen - sa que o céu é per -

H D Em

- to e nas nu - vens quer che - gar Os an - jos fi - cão sor - rin -

73 A D

do da que - da que vai le - var Ô na - mo - ra - da

I Em D

Eu te a - ma - re _____ ei mi - nha na - mo - ra - da _____

80 (Vocais) Em D

Eu te a - ma - rei _____ Mi - nha na - mo - ra _____ da Oi pu xa_o bar co pu - xa_o ven - to_e pu - xa_a

J Em (Vocais) D

ve - la Eu te a - ma - rei _____ E o chei - ro da - co - mi - da na pa -

89 Em (Vocais) D

ne - la Eu te a - ma - rei _____ Quan - do lá che - gar

K Em D (Vocais)

_____ vou _____ ti - rar a flor Quan - do la che - gar

97 Em D

_____ Vou ti - rar a flor _____ Oi ba - te ba - te ba - te ba - te co - ra -

L Em D

ção e de quem é _____ É do meu a - mor _____ Oi ba - te ba - te ba - te ba - te co - ra -

105 Em D

ção e de quem é _____ É do meu a - mor _____ (Sopros)

M

D Em D

115 Em D

Pen - sa que_o céu é per -

N

D Em

- to e nas nu - vens quer che - gar Os an - jos fi - cão sor - rin -

123 A D

- do da que - da que vai le - var Quem pen - sa que_o céu é per -

O

D Em

- to e nas nu - vens quer che - gar Os an - jos fi - cão sor - rin -

131 A D

- do da que - da que vai le - var oh na - mo - ra - da

P

Em D (Vocais)

Eu te a - ma - re ei mi - nha na - mo - ra - da Eu te a - ma - rei

139 Em D

— Mi - nha na - mo - ra - da Oi pu - xa_o bar - co pu - xa_o ven - to_e pu - xa_a

Q

Em (Vocais) D

ve - la Eu te a - ma - rei E o chei - ro da co - mi - da na pa -

147 Em (Vocais) D
 ne - la Eu te a - ma - rei Ê eu Ê eu te a - ma -

151 Em D (Vocais)
 re ei mi - nha na - mo - ra - da a Eu te a - ma - rei

155 Em D
 — Mi - nha na - mo - ra - da Oi pu - xa_o bar - co pu - xa_o ven - to_e pu - xa_a

R Em (Vocais) D
 ve - la Eu te a - ma - rei E o chei - ro da co - mi - da na pa -

163 Em D
 ne - la (Sopros)

S D Em
 Musical notation for measures 167-170. A box with the letter 'S' is at the start. The accompaniment has chords D and Em.

171 D Em
 Musical notation for measures 171-174. The accompaniment has chords D and Em.

175 D
 Musical notation for measures 175-178. The accompaniment has chord D.

Eu Te Amarei

Direto | Todos os Direitos Reservados

Marujada ♩ = 144

A

Eu te a - ma - rei

B

Mi - nha na - mo - ra - da

25

Oi pu xa_o bar co pu xa_o ven to_e pu xa_a -

C

ve - la Eu te a - ma - rei E o chei - ro da co - mi - da na pa -

31

ne - la Eu te a - ma - rei Quan - do lá che - gar

D

Vou ti - rar a flor _____ Oi ba-te ba-te ba-te ba-te co-ra-

E

ção e de quem é _____ É do meu a - mor Oi ba - te ba - te ba - te ba - te co - ra -

47

ção e de quem é _____ É do meu a - mor

F

Mi - nha na - mo - ra - da Mi - nha na - mo - ra - da Pen - sa que_o céu é per -

G

- to e nas nu - vens quer che - gar Os an - jos fi - cão sor - rin -

65

- do da que - da que vai le - var Quem pen - sa que_o céu é per -

H

- to e nas nu - vens quer che - gar Os an - jos fi - cão sor - rin -

73

- do da que - da que vai le - var Ô na - mo - ra - da

I

Eu te a - ma - re _____ ei mi - nha na - mo - ra - da _____

80

Oi pu xa_o bar co pu - xa_o ven - to_e pu - xa_a

J

ve - la E o chei - ro da - co - mi - da na pa -

89

ne - la Quan - do lá che - gar

K

_____ vou _____ ti - rar a flor _____

96

Oi ba - te ba - te ba - te ba - te co - ra -

L

ção e de quem é É do meu a - mor Oi ba - te ba - te ba - te ba - te co - ra -

105

ção e de quem é É do meu a - mor

M

Mi-nha na-mo-ra - da Mi-nha na-mo-ra - da Pen-sa que_o céu é per-

N

- to e nas nu - vens quer che - gar Os an - jos fi - cão sor - rin -

123

- do da que - da que vai le - var Quem pen - sa que_o céu é per -

O

- to e nas nu - vens quer che - gar Os an - jos fi - cão sor - rin -

131

- do da que - da que vai le - var oh na - mo - ra - da

P

Eu te a - ma - re ei mi - nha na - mo -

137

- ra - da Oi pu-xa_o bar - co pu - xa_o ven - to_e pu - xa_a

Q

ve - la E o chei - ro da co-mi - da na pa -

147

ne - la Ê eu Ê eu te a - ma -

151

re ei mi - nha na - mo - ra - da a

154

Oi pu - xa_o bar - co pu - xa_o ven - to_e pu - xa_a

R

ve - la E o

162

chei - ro da co - mi - da na pa - ne - la

S

Mi - nha na - mo - ra - da Eu

172

te a - ma - rei

Eu Te Amarei

Direto | Todos os direitos reservados

Marujada ♩ = 144

A

B

Eu te a - ma - rei _____ Mi - nha na - mo - ra - da

C

Eu te a - ma - rei _____ Eu te a - ma - rei _____

D

Quan - do lá che - gar _____ Vou ti - rar a flor _____

E

É do meu a - mor _____ É do meu a - mor _____

F

Mi-nha na-mo-ra-da Mi-nha na-mo-ra-da Mi-nha na-mo-ra-da

G

Quem pen - sa que o céu é per -

H

- to e nas nu - vens quer che - gar _____ Os an - jos fi - cão sor - rin -

73

- do da que - da que vai le - var _____

I

Eu te a - ma - rei _____ Mi - nha na - mo - ra da _____

J

Eu te a - ma - rei _____ Eu te a - ma - rei _____

K

Quan - do la che - gar _____ Vou ti - rar a flor _____

L

É do meu a - mor _____ É do meu a - mor _____

M

Mi - nha na - mo - ra - da _____ Mi - nha na - mo - ra - da _____ Mi - nha na - mo - ra - da _____

N

Quem pen - sa que o céu é per -

O

- to e nas nu - vens quer che - gar _____ Os an - jos fi - cão sor - rin -

131

- do da que - da que vai le - var _____

P

Eu te a - ma - rei _____ Mi - nha na - mo - ra - da _____

Q

Eu te a - ma - rei _____ Eu te a - ma - rei _____

150

4

Eu te a - ma - rei ___ Mi - nha na - mo - ra - da

R

2 2

Eu te a - ma - rei ___ Eu te a - ma - rei ___

S

Mi - nha na - mo - ra - da Mi - nha na - mo - ra - da

172

4

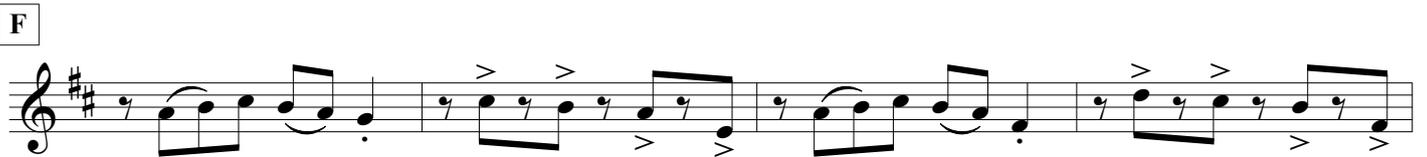
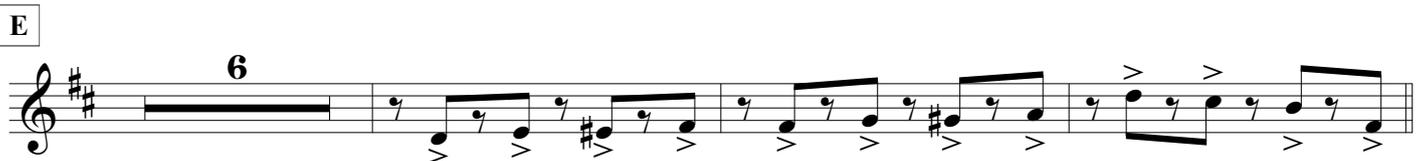
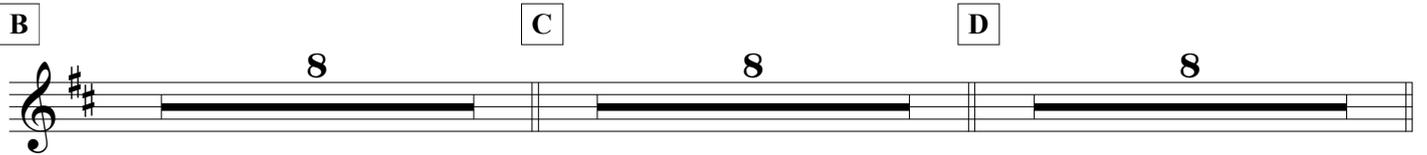
Mi - nha na - mo - ra - da

Eu Te Amarei

Direto | Todos os direitos reservados

Marujada ♩ = 144

A



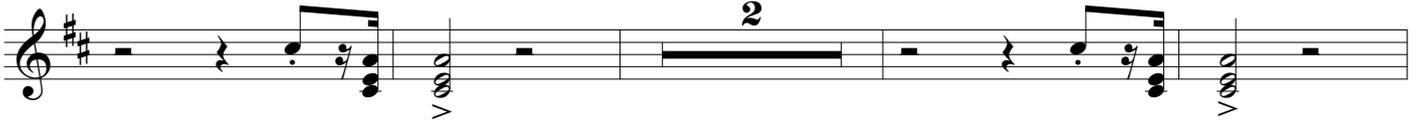
J



K



L



M



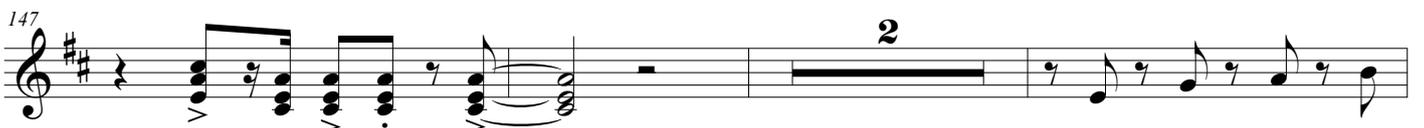
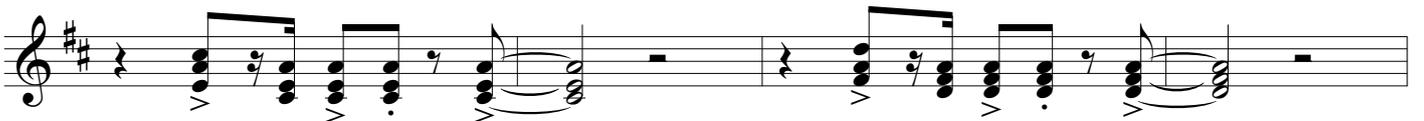
N

O

P



Q



152

5

Musical staff for measure 152, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, G4, F#4, E4, D4, C4. The measure concludes with a whole rest, with the number '5' written above it.

R

Musical staff for measure 153, starting with a treble clef and a key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, G4, F#4, E4, D4, C4. The measure concludes with a whole rest.

163

Musical staff for measure 163, starting with a treble clef and a key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, G4, F#4, E4, D4, C4. The measure concludes with a whole rest.

S

Musical staff for measure 164, starting with a treble clef and a key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, G4, F#4, E4, D4, C4. The measure concludes with a whole rest.

172

Musical staff for measure 172, starting with a treble clef and a key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, G4, F#4, E4, D4, C4. The measure concludes with a whole rest.

175

Musical staff for measure 175, starting with a treble clef and a key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, G4, F#4, E4, D4, C4. The measure concludes with a whole rest.

Eu Te Amarei

Direto | Todos os direitos reservados

Marujada ♩ = 144

A

12

15

B **C** **D**

E

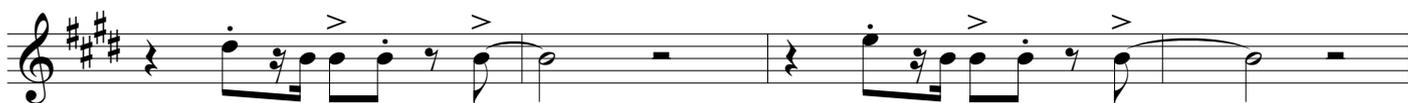
F

56

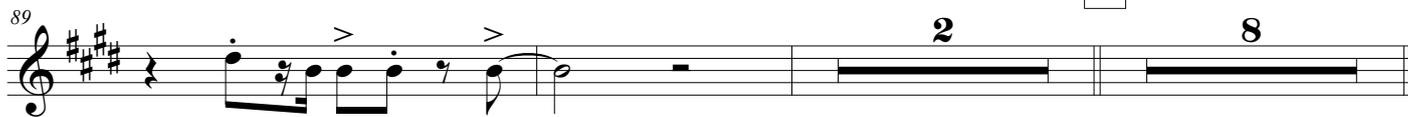
G **H** **I**

80

J

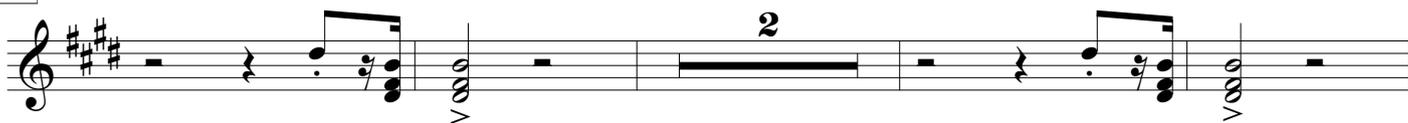


89



K

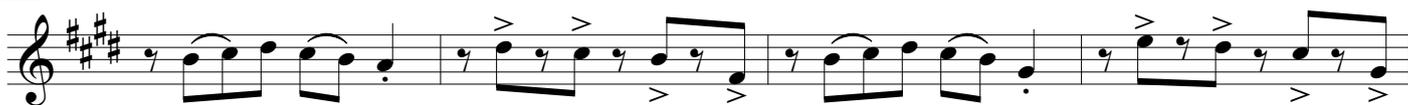
L



107



M



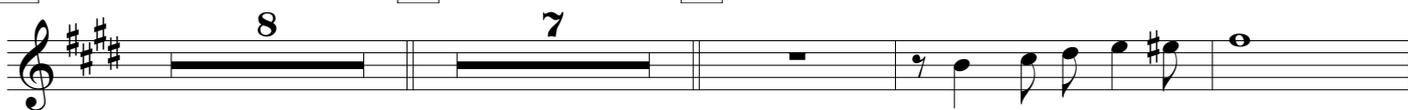
114



N

O

P



137



Q



147



152

5

R

163

S

172

175

Eu Te Amarei

Direto | Todos os direitos reservados

Marujada ♩ = 144

A



12



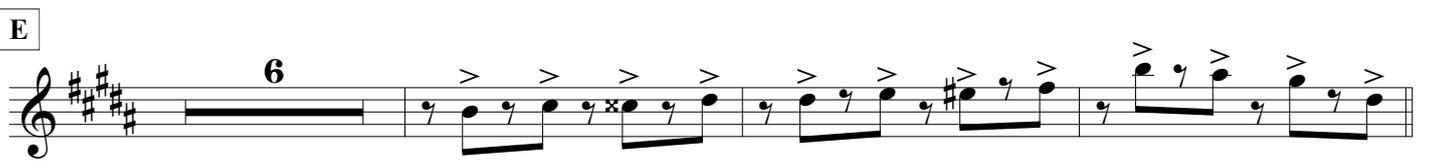
15



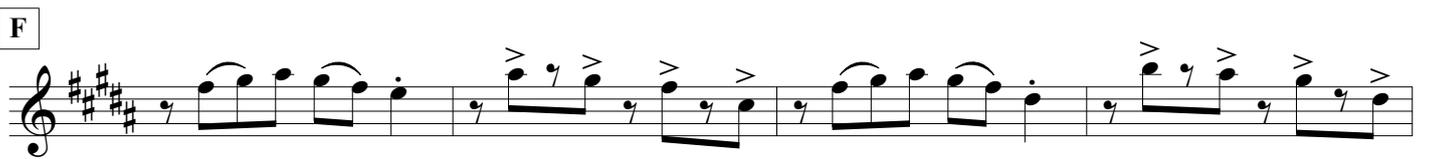
B C D



E



F



56



G H I



80



J

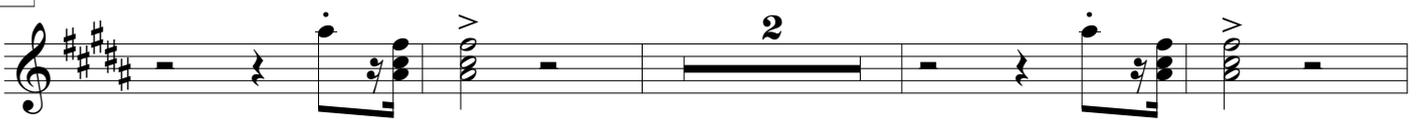


89



K

L



107



M



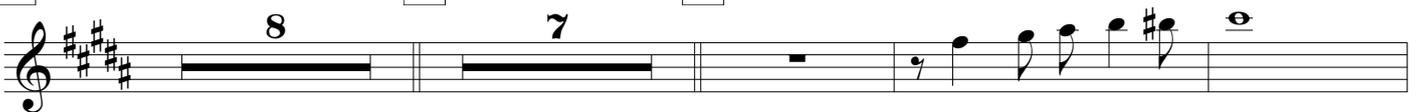
114



N

O

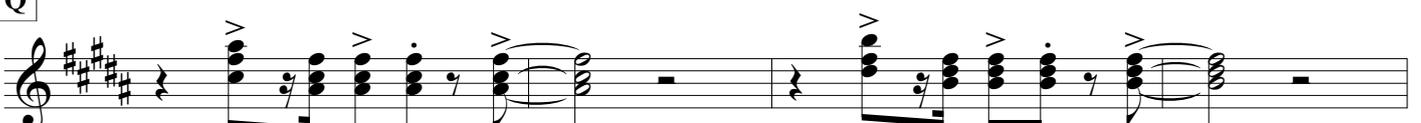
P



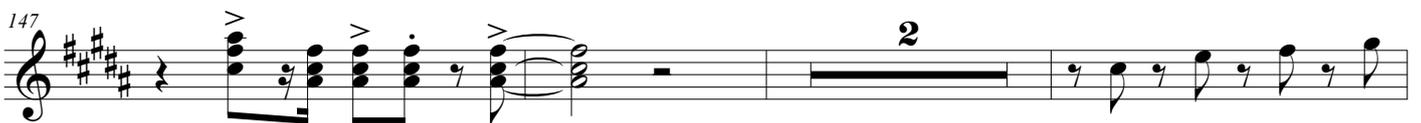
137



Q



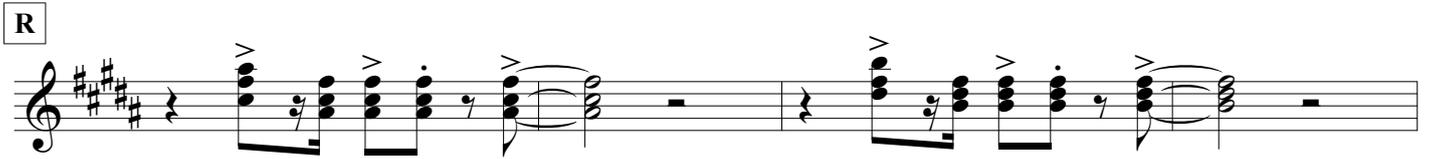
147



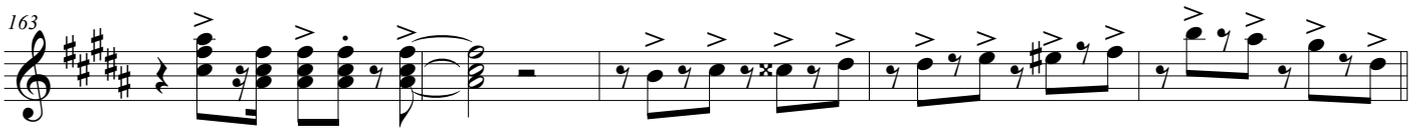
152



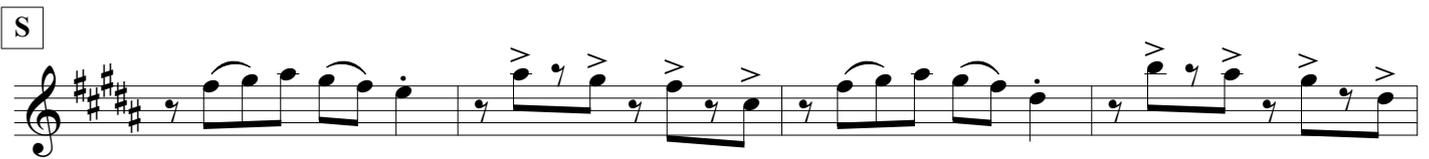
R



163



S



172



175



Eu Te Amarei

Direto | Todos os direitos reservados

Marujada ♩ = 144

A

12

15

B

C

D

E

6

F

56

G

H

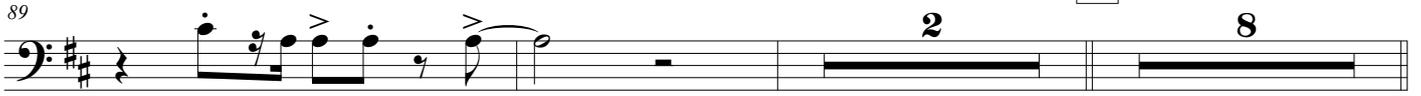
I

80

J

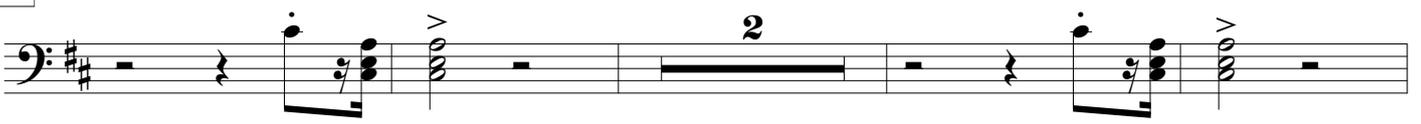


89



K

L



107



M



114



N

O

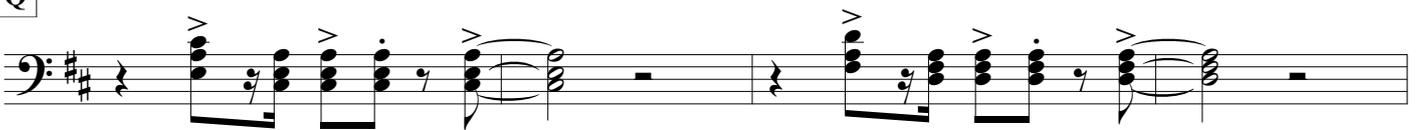
P



137



Q



147



152



R



163



S



172



175



Eu Te Amarei

Direto | Todos os direitos reservados

Marujada ♩ = 144

A

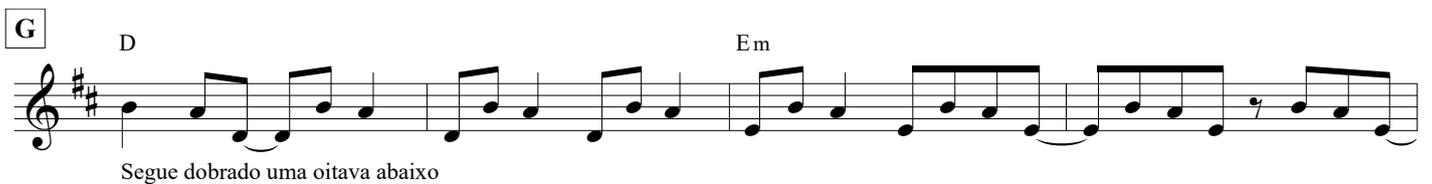
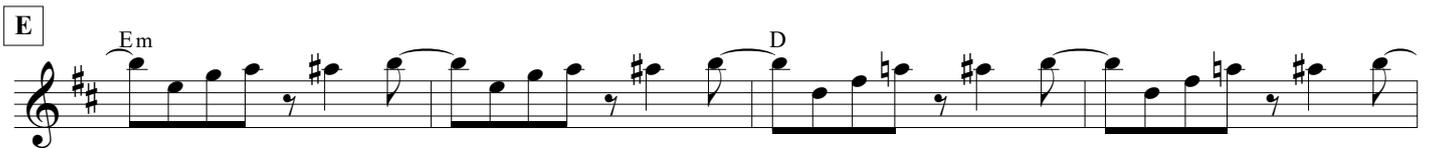
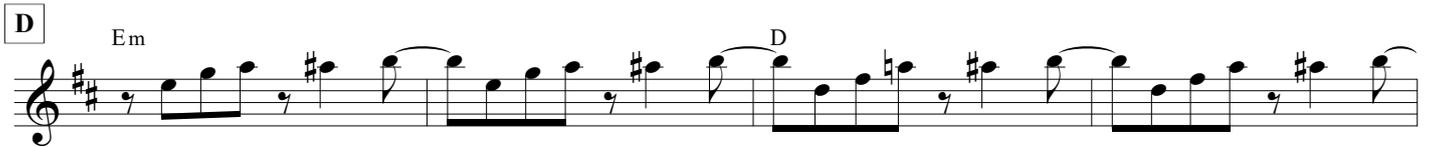
13

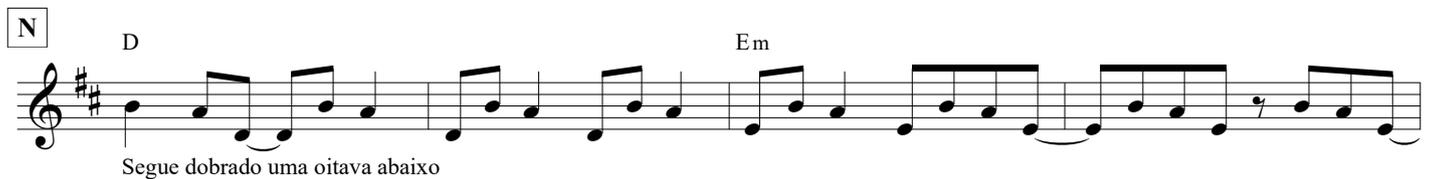
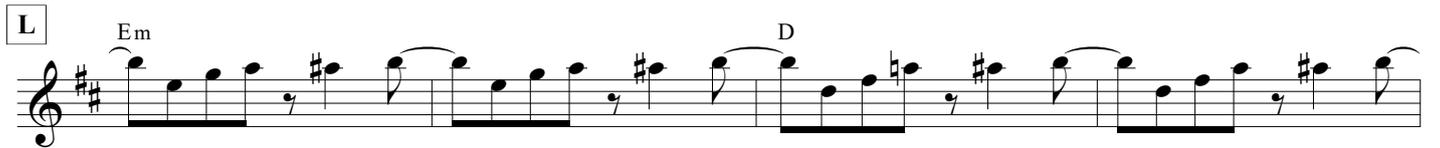
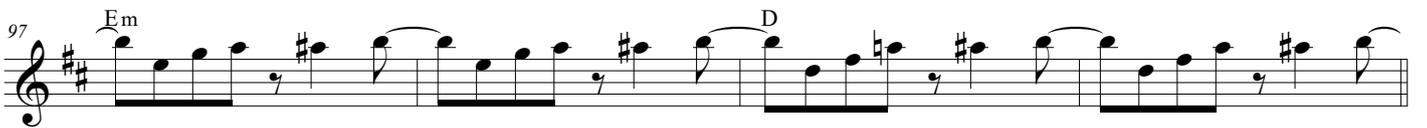
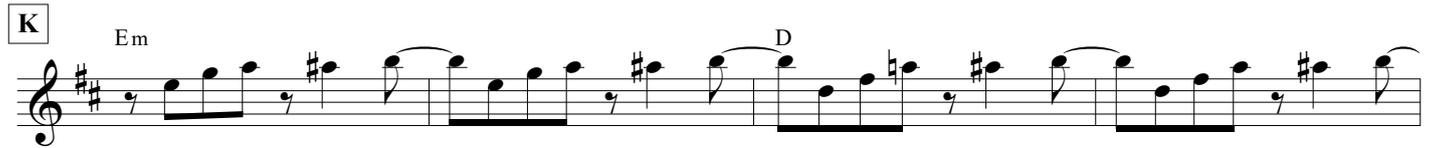
B

Segue dobrado duas oitavas abaixo

23

C





130 A D

Musical staff 130-138 in G major, 4/4 time. It features a melody of eighth and quarter notes. Chords A and D are indicated above the staff.

P Em D

Segue dobrado duas oitavas abaixo

Musical staff 139-146 in G major, 4/4 time. It features a melody of eighth and quarter notes. Chords Em and D are indicated above the staff. The instruction "Segue dobrado duas oitavas abaixo" is written below the staff.

139 Em D

Musical staff 139-146 in G major, 4/4 time. It features a melody of eighth and quarter notes. Chords Em and D are indicated above the staff.

Q Em D

Musical staff 147-150 in G major, 4/4 time. It features a melody of eighth and quarter notes. Chords Em and D are indicated above the staff.

147 Em D

Musical staff 147-150 in G major, 4/4 time. It features a melody of eighth and quarter notes. Chords Em and D are indicated above the staff.

151 Em D

Musical staff 151-154 in G major, 4/4 time. It features a melody of eighth and quarter notes with slurs. Chords Em and D are indicated above the staff.

155 Em D

Musical staff 155-162 in G major, 4/4 time. It features a melody of eighth and quarter notes with slurs. Chords Em and D are indicated above the staff.

R Em D

Musical staff 163-170 in G major, 4/4 time. It features a melody of eighth and quarter notes. Chords Em and D are indicated above the staff.

163 Em D

Musical staff 163-170 in G major, 4/4 time. It features a melody of eighth and quarter notes. Chords Em and D are indicated above the staff.

S D Em D

Musical staff 171-172 in G major, 4/4 time. It features a melody of eighth and quarter notes. Chords D, Em, and D are indicated above the staff.

173 Em

Musical staff 173-180 in G major, 4/4 time. It features a melody of eighth and quarter notes with slurs. Chord Em is indicated above the staff.

Marujada $\text{♩} = 144$



A D Em

Musical notation for the third staff, corresponding to the first four measures of the piece. Above the first measure is the chord label 'D' and above the second measure is 'Em'. The notation shows eighth notes and quarter notes.

13 D Em

Musical notation for the fourth staff, corresponding to measures 5 through 8. Above the first measure is the chord label 'D' and above the second measure is 'Em'. The notation shows eighth notes and quarter notes.

B Em D

Musical notation for the fifth staff, corresponding to measures 9 through 12. Above the first measure is the chord label 'Em' and above the second measure is 'D'. The notation consists of triads.

23 Em D Simile

Musical notation for the sixth staff, corresponding to measures 13 through 16. Above the first measure is 'Em' and above the second measure is 'D'. The word 'Simile' is written above the staff. The notation consists of slanted lines representing a tremolo effect.

C Em D Em D

Musical notation for the seventh staff, corresponding to measures 17 through 20. Above the first measure is 'Em', above the second is 'D', above the third is 'Em', and above the fourth is 'D'. The notation consists of slanted lines representing a tremolo effect.

D Em D Em D

Musical notation for the eighth staff, corresponding to measures 21 through 24. Above the first measure is 'Em', above the second is 'D', above the third is 'Em', and above the fourth is 'D'. The notation consists of slanted lines representing a tremolo effect.

E Em D

Musical notation for the ninth staff, corresponding to measures 25 through 28. Above the first measure is 'Em' and above the second measure is 'D'. The notation consists of slanted lines representing a tremolo effect.

47 Em

Musical notation for the tenth staff, corresponding to measures 29 through 32. Above the first measure is the chord label 'Em'. The notation shows eighth notes and quarter notes.

F D Em D

57 Em

G D Em D F#m Em F#m Em Bm A

Bm A Em D Em D Em D

H Em D F#m Em F#m Em Bm A

Bm A Em D Em D

I Em D Simile

81 Em D

J Em D Em D

K Em D Em D

L

Em

D

Musical staff for section L, measures 1-4, with slash notation.

105

Em

Musical staff for section L, measures 105-108, with notes and slurs.

M

D

Em

Musical staff for section M, measures 109-112, with slash notation.

114

D

Em

Musical staff for section M, measures 114-117, with notes and slurs.

N

D

Em

D

F#m

Em

F#m

Em

Bm

A

Musical staff for section N, measures 118-122, with notes and slurs.

Bm

A

Em

D

Em

D

Em

D

Musical staff for section N, measures 123-127, with notes and slurs.

O

Em

D

F#m

Em

F#m

Em

Bm

A

Musical staff for section O, measures 128-130, with notes and slurs.

Bm

A

Em

D

Em

D

Musical staff for section O, measures 131-135, with notes and slurs.

P

Em

D

Simile

Musical staff for section P, measures 136-137, with chords and slurs.

138

Em

D

Musical staff for section P, measures 138-142, with slash notation.

Q

Em

D

Em

D



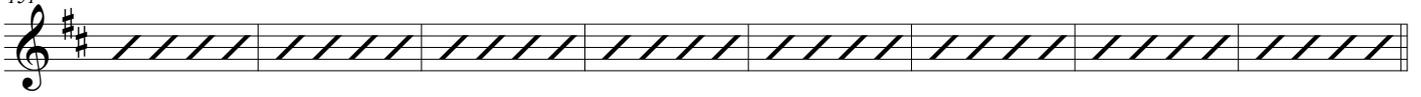
151

Em

D

Em

D



R

Em

D



163

Em

D



S

D

Em

D

Em



175



Marujada ♩ = 144



A D Em D

14 Em

B Em D

23 Em D

C Em D

31 Em D

D Em D

39 Em D

E

Em

D



47

Em



F

D

Em

D



57

Em



G

D

Em



65

A

D



H

Em



73

A

D



I

Em

D



80

Em

D



J

Em

D



89 Em D

K Em D

97 Em D

L Em D Em

106

M D Em D

115 Em

N D Em

123 A D

O D Em

131 A D

P

Em

D

139

Em

D

Q

Em

D

147

Em

D

151

Em

D

155

Em

D

R

Em

D

163

Em

D

S

D

Em

D

Em

174

Eu Te Amarei

Direto | Todos os direitos reservados

Marujada ♩ = 144

7

A

Simile

12

B

Simile

23

C

D

E

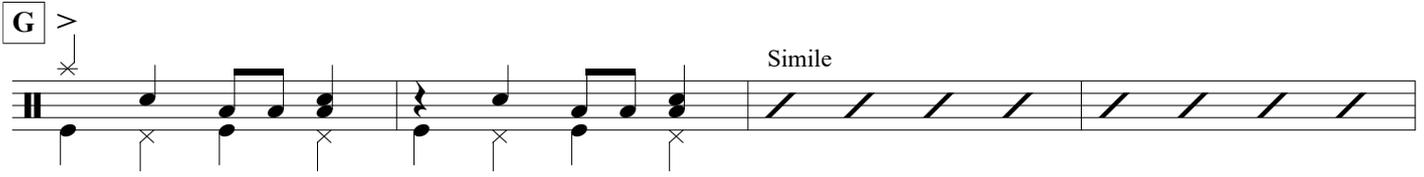
47

F

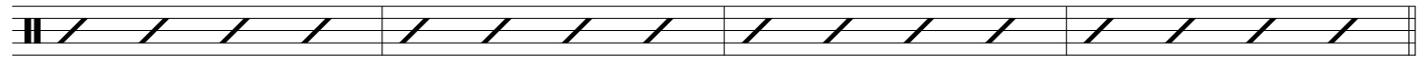
Simile

56

G > *
Simile



65



H



I > *
Simile



80



J



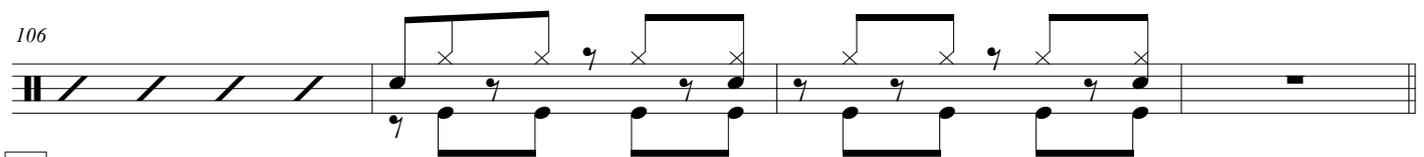
K



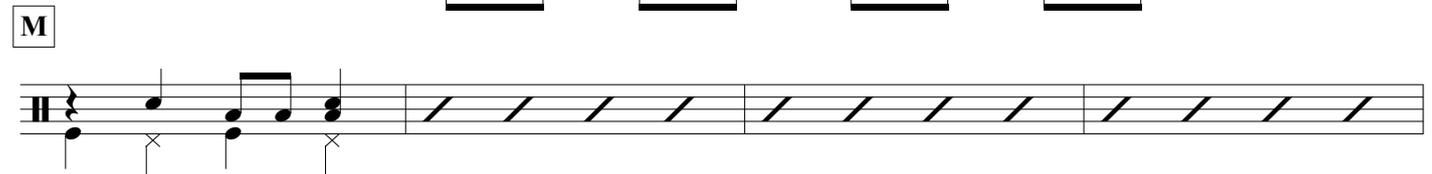
L



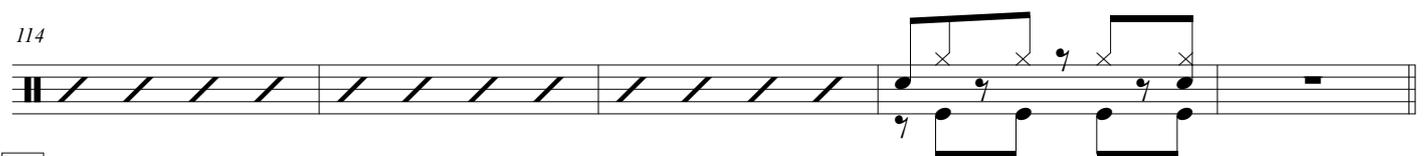
106



M



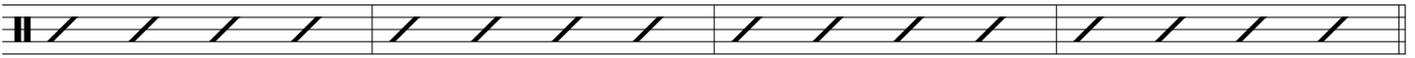
114



N > *
Simile



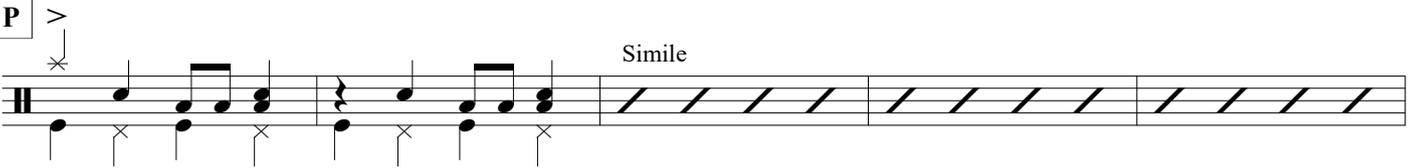
123



O



P



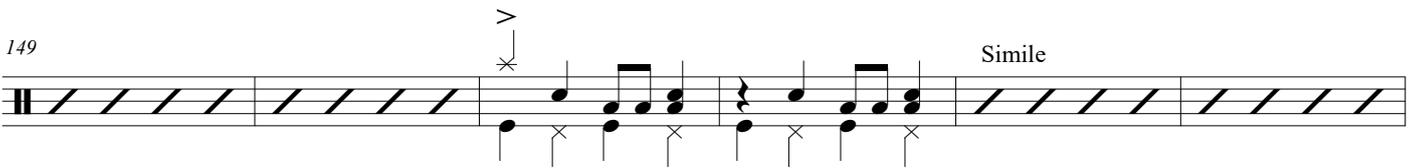
139



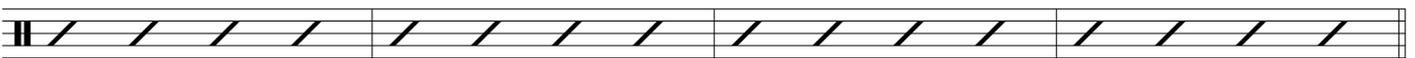
Q



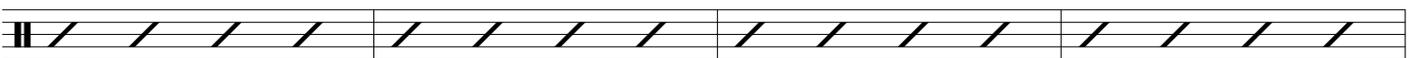
149



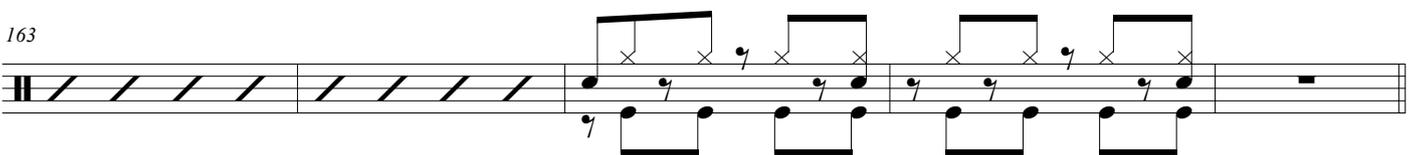
155



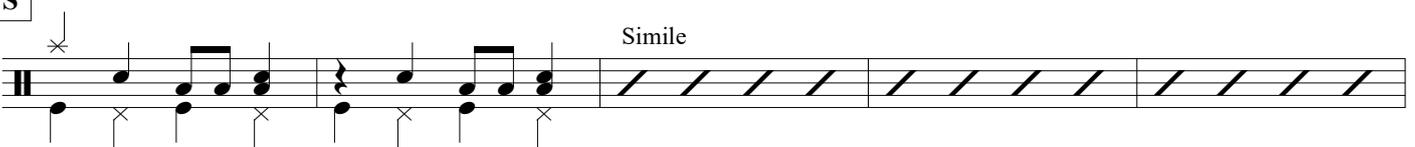
R



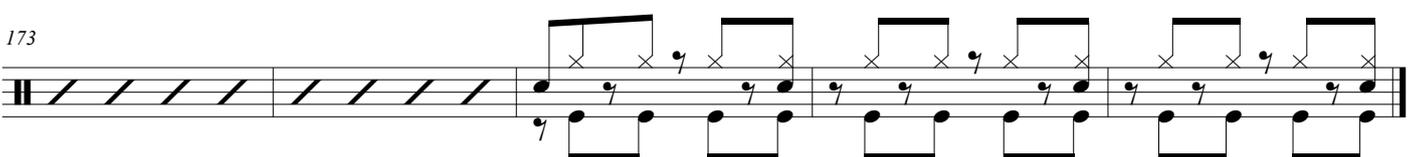
163



S



173



Eu Te Amarei

Direto | Todos os direitos reservados

Marujada ♩ = 144
7

A

Simile

12

B

Simile

23

C

31

D

39

E

47

F

Simile

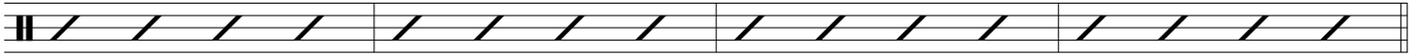
56



G



65



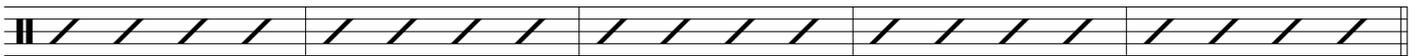
H



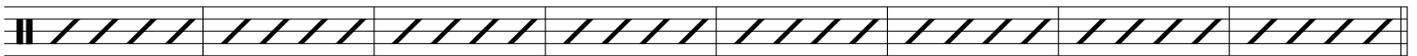
I



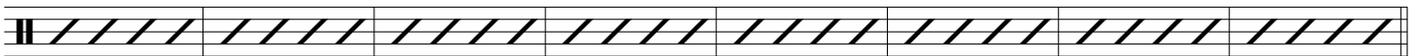
80



J



K



L



106



M



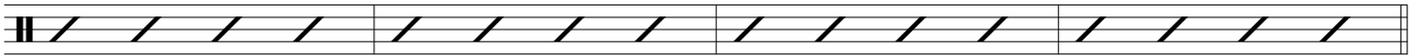
114



N



123



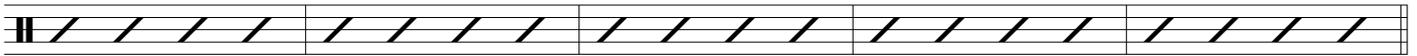
O



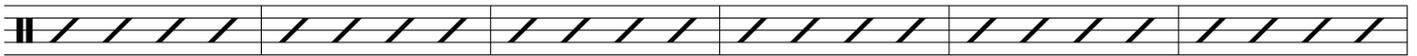
P



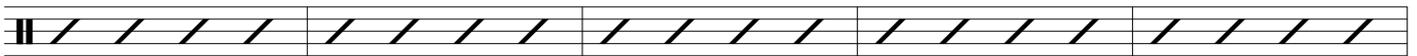
138



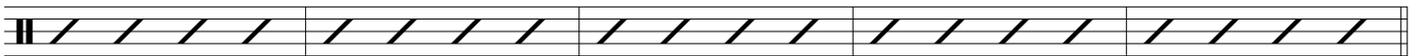
Q



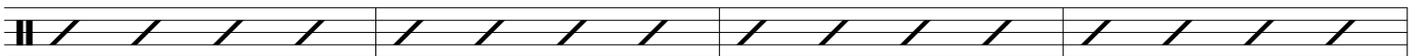
149



154



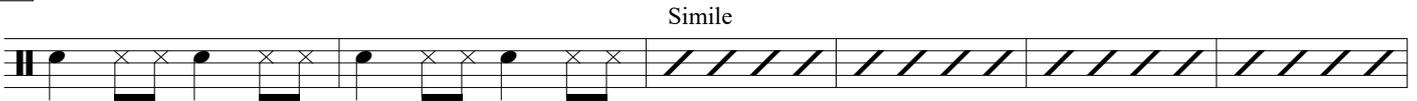
R



163



S



174



Eu Te Amarei

Direto | Todos os direitos reservados

Marujada ♩ = 144

7

A

Simile

Musical staff A: Marujada section, measures 1-7. It begins with a 7-measure rest, followed by a rhythmic pattern of eighth notes. The section concludes with a simile instruction and a series of diagonal slashes.

12

Musical staff 12: Continuation of Marujada section, measures 8-12. It features a series of diagonal slashes followed by a rhythmic pattern of eighth notes.

B

Simile

Musical staff B: Continuation of Marujada section, measures 13-17. It starts with a rhythmic pattern of eighth notes and ends with a series of diagonal slashes.

C

Musical staff C: Continuation of Marujada section, measures 18-22. It consists of a series of diagonal slashes.

D

Musical staff D: Continuation of Marujada section, measures 23-27. It consists of a series of diagonal slashes.

E

Musical staff E: Continuation of Marujada section, measures 28-32. It consists of a series of diagonal slashes.

47

Musical staff 47: Continuation of Marujada section, measures 33-47. It features a series of diagonal slashes followed by a rhythmic pattern of eighth notes.

F

Simile

Musical staff F: Continuation of Marujada section, measures 48-52. It starts with a rhythmic pattern of eighth notes and ends with a series of diagonal slashes.

56

Musical staff 56: Continuation of Marujada section, measures 53-56. It features a series of diagonal slashes followed by a rhythmic pattern of eighth notes.

G

Simile

Musical staff G: Continuation of Marujada section, measures 57-61. It starts with a rhythmic pattern of eighth notes and ends with a series of diagonal slashes.

65

Musical staff 65: Continuation of Marujada section, measures 62-65. It consists of a series of diagonal slashes.

H



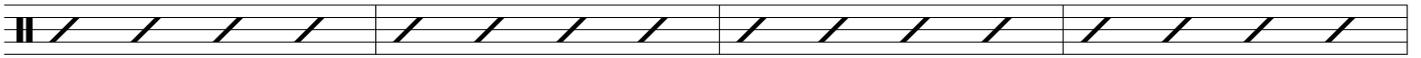
I



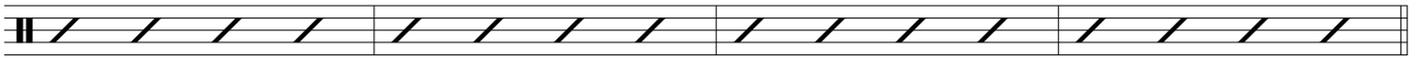
80



J



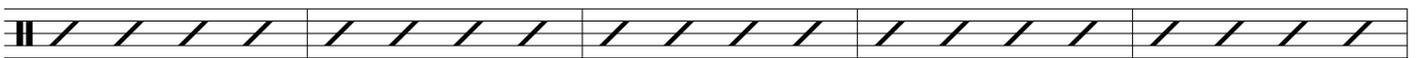
89



K



L



106



M



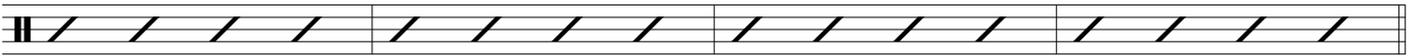
115



N



123



O



P



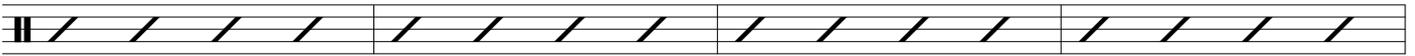
139



Q



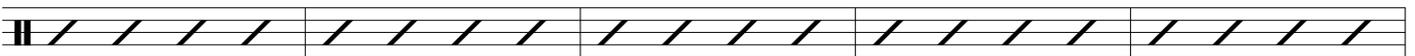
149



153



R



164



S



173



Eu Te Amarei

Direto | Todos os direitos reservados

Marujada ♩ = 144

7

A

Simile

12

B

Simile

23

C

31

D

39

E

47

F

Simile

56



G

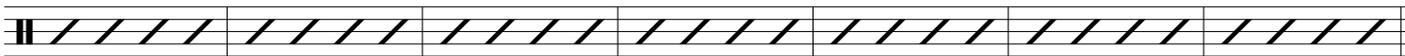
Simile



66

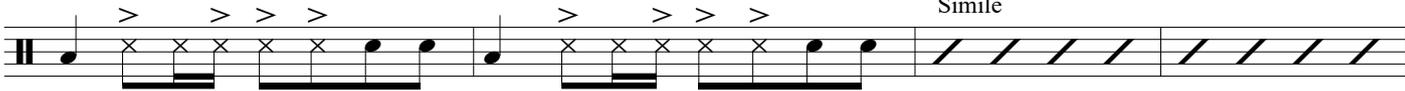


H



I

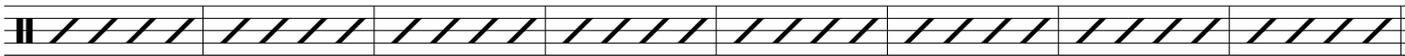
Simile



80



J



K



L



106



M



114

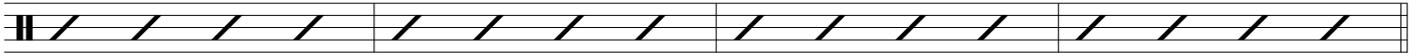


N

Simile



123

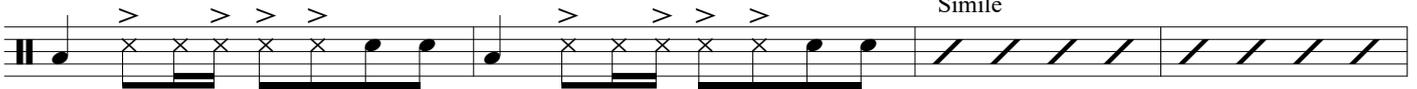


O



P

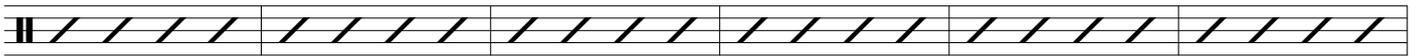
Simile



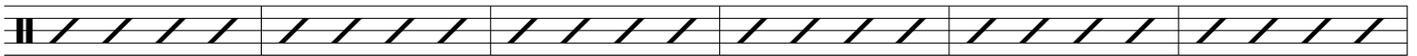
138



Q



149



155



R



163



S

Simile



173



Eu Te Amarei

Direto | Todos os direitos reservados

Marujada ♩ = 144

7

A

Simile

12

B

23

C

D

E

47

F

Simile

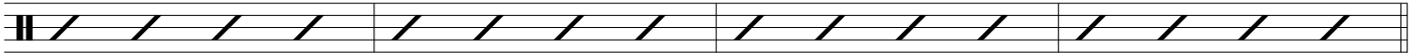
57

G

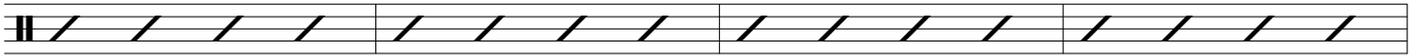
Simile



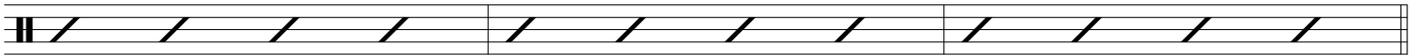
65



H



73

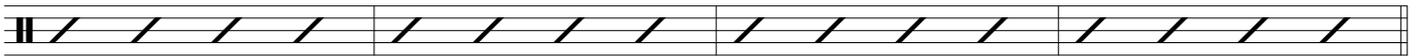


I

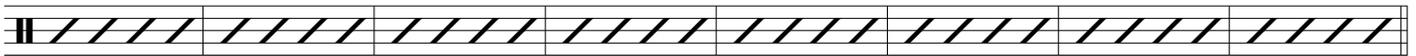
Simile



81



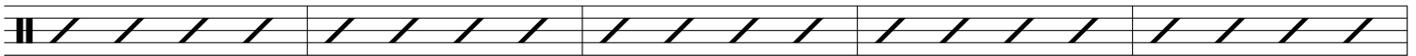
J



K



L



106



M



114



N

Simile

Musical staff for section N. It begins with a treble clef and a double bar line. The first two measures contain a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The third and fourth measures contain a series of diagonal slashes representing a rhythmic pattern.

123

Percussion staff for section N, consisting of four measures of diagonal slashes representing a rhythmic pattern.

O

Percussion staff for section O, consisting of six measures of diagonal slashes representing a rhythmic pattern.

P

Simile

Musical staff for section P. It begins with a treble clef and a double bar line. The first two measures contain a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The third and fourth measures contain a series of diagonal slashes representing a rhythmic pattern.

139

Percussion staff for section P, consisting of four measures of diagonal slashes representing a rhythmic pattern.

Q

Percussion staff for section Q, consisting of six measures of diagonal slashes representing a rhythmic pattern.

149

Percussion staff for section Q, consisting of six measures of diagonal slashes representing a rhythmic pattern.

155

Percussion staff for section Q, consisting of six measures of diagonal slashes representing a rhythmic pattern.

R

Percussion staff for section R, consisting of four measures of diagonal slashes representing a rhythmic pattern.

163

Musical staff for section R. It begins with a treble clef and a double bar line. The first two measures contain a series of diagonal slashes representing a rhythmic pattern. The third and fourth measures contain a series of eighth notes: G4, A4, B4, G4, A4, B4. The fifth measure contains a series of eighth notes: G4, A4, B4, G4, A4, B4. The sixth measure contains a whole rest.

S

Simile

Musical staff for section S. It begins with a treble clef and a double bar line. The first two measures contain a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The third and fourth measures contain a series of diagonal slashes representing a rhythmic pattern.

173

Percussion staff for section S, consisting of six measures of diagonal slashes representing a rhythmic pattern.

Eu Te Amarei

Gerônimo Santana / Vevé Calazans

Direito | Todos os Direitos Reservados

Marujada ♩ = 144

The musical score is arranged in a system with ten staves. The top three staves are for vocal parts: Voz (Soprano), Vocaís (Alto), and Sopros (Tenor). The next two staves are for Piano, with a brace on the left. The following three staves are for instruments: Guitarra (Guitar), Baixo (Bass), and Bateria (Drums). The bottom four staves are for percussion: Percussão 1 Guiro, Percussão 2 Repique, Percussão 3 Timbau, and Percussão 4 Surdos. The score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The vocal lines feature a melodic phrase that repeats across the system. The instrumental parts provide a rhythmic accompaniment, with the guitar and bass playing chords and the drums and percussion providing a steady beat.

Eu Te Amarei

A

Voz

Eu te - a - ma - rei

Vcs.

Sprs.

Pno.

D Em

Gtr.

D Em

Bx.

D Em

Bt.

Simile

Perc.1

Simile

Perc.2

Simile

Perc.3

Simile

Perc.4

Simile

Eu Te Amarei

B

Voz
Mi - nha na - mo - ra - da
Oi pu xa.o bar co pu xa.o ven to.e pu xa.a -
Eu te a - ma - rei - - -
Mi - nha na - mo - ra - da

Vcs.
/19

Sprs.
/19

Pno.
/19
Em D Em D
Em D Em D

Gtr.
/19
Em D Em D
Em D Em D

Bx.
/19
Em D Em D

Bt.
/19
Simile

Perc.1
/19
Simile

Perc.2
/19
Simile

Perc.3
/19
Simile

Perc.4
/19
Simile

Eu Te Amarei

C

Voz E o ckei-ro da co-mi-da na pa-ne-la Eu te a-ma-rei Eu te a-ma-rei E o ckei-ro da co-mi-da na pa-ne-la Eu te a-ma-rei Eu te a-ma-rei Quan-do lá che-gar

Vcs. 27/

Sprs. 27/

Pno. 27/ Em D Em D Em D Em D Em D

Gtr. 27/ Em D Em D Em D Em D Em D

Bx. 27/ Em D Em D Em D Em D Em D

Bt. 27/

Perc.1 27/

Perc.2 27/

Perc.3 27/

Perc.4 27/

Detailed description of the musical score: The score is for a song titled 'Eu Te Amarei' in the key of C major. It features a vocal line and accompaniment for guitar, bass, drums, and percussion. The vocal line starts at measure 27 and includes lyrics: 'E o ckei-ro da co-mi-da na pa-ne-la', 'Eu te a-ma-rei', 'Eu te a-ma-rei', 'E o ckei-ro da co-mi-da na pa-ne-la', 'Eu te a-ma-rei', 'Eu te a-ma-rei', and 'Quan-do lá che-gar'. The guitar and bass parts have a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with chords Em and D indicated. The drums and percussion parts are represented by slash marks on the staves.

Eu Te Amarei

D

Voz: You ti - rar a flor ———— Oi ba - te ba - te ba - te ba - te co - ra -

Vcs.: You ti - rar a flor ———— Quan - do lá che - gar ————

Sprs.:

Pno.: **Em** **D** **Em** **D**

Gtr.: **Em** **D** **Em** **D**

Bx.: **Em** **D** **Em** **D**

Bt.:

Perc.1: **35**

Perc.2:

Perc.3:

Perc.4:

The musical score is arranged in a standard format with multiple staves. The vocal line (Voz) is at the top, followed by vocal accompaniment (Vcs.), strings (Sprs.), piano (Pno.), guitar (Gtr.), bass (Bx.), and drums (Bt.). Below these are four percussion staves (Perc.1-4). The piano and guitar parts include chord markings: Em and D. The bass part also includes Em and D markings. The percussion parts are marked with a '35' at the beginning, indicating a specific rhythmic pattern. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

Eu Te Amarei

E

Musical score for "Eu Te Amarei" featuring multiple instruments and vocal lines.

Voz: Main vocal line with lyrics: "É do meu a - mor / É do meu a - mor / Ói ba - te ba - te co - ra - ção e de quem é / Ói ba - te ba - te co - ra - ção e de quem é / É do meu a - mor / É do meu a - mor"

Vcs.: Vocal accompaniment.

Sprs.: Soprano part.

Pno.: Piano accompaniment with chords D and Em.

Gtr.: Guitar accompaniment with chords D and Em.

Bx.: Bass line.

Bt.: Drums.

Perc.1, Perc.2, Perc.3, Perc.4: Percussion parts.

Eu Te Amarei

Voz
Mi-nha na-mo - ra - da
Mi-nha na-mo - ra - da
Mi-nha na-mo - ra - da
Pen - sa que o céu é per-

Vcs.
Mi-nha na-mo - ra - da
Mi-nha na-mo - ra - da

Sprs.
Mi-nha na-mo - ra - da
Mi-nha na-mo - ra - da

Pno.
D Em D Em

Gtr.
D Em D Em

Bx.
D Em D Em

Bt.
Simile

Perc.1
Simile

Perc.2
Simile

Perc.3
Simile

Perc.4
Simile

Eu Te Amarei

G

Voz

to e nas nu - vens quer che - gar

Os an - jos fi - ção sor - rin - do

da que - da que vai le - var

Quem pen - sa que o céu é per -

Vcs.

Quem pen - sa que o céu é per -

Sprs.

Pno.

D Em A Bm A Bm A Em D Em D

Gtr.

D Em D Em D Em D Em D

Bx.

D Em D Em D Em D Em D

Bt.

Simile

Perc.1

Simile

Perc.2

Simile

Perc.3

Simile

Perc.4

Simile

Eu Te Amarei

H

Voz: to - - e nas nu - vens quer che - gar Os an - jos fi - cão sor - rin - - do da que - da que vai le - var Ó na - mo - ra - - da

Vcs. to - - e nas nu - vens quer che - gar Os an - jos fi - cão sor - rin - - do da que - da que vai le - var

Sprs.

Pno. Em A Bm A Bm A Em Em Em F#m Em Em D Em D

Gtr. Em A Bm A Bm A Em D Em D

Bx. Em A Bm A Bm A Em D Em D

Bt.

Perc.1 Perc.2 Perc.3 Perc.4

69

Eu Te Amarei



Eu te a - ma - re - ei mi - nha na - mo - ra - da -
Oi pu xa.o bar co pu xa.o ven-to.e pu xa.a
Eu te a - ma - rei - - - - - Mi - nha na - mo - ra - - - - da

76

Voz

Vcs.

Sprs.

Pno.

Gtr.

Bx.

Bt.

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Perc.4

Em D Em D Em D Em D

Simile

Simile

Simile

Simile

Simile

Simile

Simile

J

Voz: ve - la E o chei-ro da - co-mi - da na pa - ne - la Quan - do lá che - gar

Vcs. Eu te a - ma-rei — Eu te a - ma-rei —

Sprs. ⁸⁵ Eu te a - ma-rei —

Pno. ⁸⁵ ^{Em} ^D ^{Em} ^D

Gtr. ⁸⁵ ^{Em} ^D ^{Em} ^D

Bx. ⁸⁵ ^{Em} ^D ^{Em} ^D

Bt. ⁸⁵

Perc.1 ⁸⁵

Perc.2

Perc.3

Perc.4

The musical score is arranged in a system with 11 staves. The vocal line (Voz) is at the top, followed by strings (Vcs.), spruce (Sprs.), piano (Pno.), guitar (Gtr.), bass (Bx.), drums (Bt.), and four percussion parts (Perc.1-4). The piano and guitar parts include chord markings (Em, D) and a measure number 85. The bass line also includes chord markings (Em, D) and measure number 85. The drum and percussion parts are indicated by diagonal slashes, suggesting a consistent rhythmic pattern. The vocal line includes lyrics in Portuguese, with some words appearing on multiple staves.

Eu Te Amarei

K

Voz: *ti - rar a flor*
ba - te ba - te ba - te co - ra -
ba - te ba - te ba - te
 Vcs. *ti - rar a flor*
 Sprs. *ti - rar a flor*
 Pno. *ti - rar a flor*
 Gtr. *ti - rar a flor*
 Bx. *ti - rar a flor*
 Bt. *ti - rar a flor*
 Perc.1 *ti - rar a flor*
 Perc.2 *ti - rar a flor*
 Perc.3 *ti - rar a flor*
 Perc.4 *ti - rar a flor*

The score is written for a band. The vocal line (Voz) is in the treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "ti - rar a flor", "ba - te ba - te ba - te co - ra -", "ba - te ba - te ba - te". The instrumental parts include:

- Vcs. (Violins): Treble clef, playing a melodic line.
- Sprs. (Soprano Saxophone): Treble clef, playing a melodic line.
- Pno. (Piano): Treble and Bass clefs, playing a rhythmic accompaniment.
- Gtr. (Guitar): Treble clef, playing a rhythmic accompaniment with chords Em, D, and D.
- Bx. (Bass): Bass clef, playing a rhythmic accompaniment with chords Em, D, and D.
- Bt. (Drums): Standard drum notation.
- Perc.1-4 (Percussion): Four separate staves, each with a rhythmic pattern indicated by diagonal lines.

L

Voz
É do meu a - mor —
É do meu a - mor —
Ói ba - te ba - te co - ra - ção e de quem é —
É do meu a - mor —
É do meu a - mor —

Vcs.
É do meu a - mor —
É do meu a - mor —

Sprs.
É do meu a - mor —
É do meu a - mor —

Pno.
É do meu a - mor —
É do meu a - mor —

Gtr.
É do meu a - mor —
É do meu a - mor —

Bx.
É do meu a - mor —
É do meu a - mor —

Bt.
É do meu a - mor —
É do meu a - mor —

Perc.1
É do meu a - mor —
É do meu a - mor —

Perc.2
É do meu a - mor —
É do meu a - mor —

Perc.3
É do meu a - mor —
É do meu a - mor —

Perc.4
É do meu a - mor —
É do meu a - mor —

The musical score is arranged in a standard format with multiple staves. The vocal line (Voz) is at the top, with lyrics in Portuguese. Below it are staves for Vocals (Vcs.), Soprano (Sprs.), Piano (Pno.), Guitar (Gtr.), Bass (Bx.), Drums (Bt.), and four Percussion parts (Perc.1-4). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Chord symbols like D and Em are placed above the guitar and bass staves. The percussion parts are indicated by diagonal lines, suggesting a specific rhythmic pattern.

Eu Te Amarei



Musical score for "Eu Te Amarei". The score includes parts for Voz, Vcs., Sprs., Pno., Gtr., Bx., Bt., Perc.1, Perc.2, Perc.3, and Perc.4.

Voz: Pen - sa que o céu é per -

Vcs.: Mi - nha na - mo - ra - da

Sprs.: Mi - nha na - mo - ra - da

Pno.: D, Em

Gtr.: D, Em

Bx.: D, Em

Bt.: Musical notation with accents

Perc.1, Perc.2, Perc.3, Perc.4: Percussion notation with accents

Voz
to e nas nu - vens quer che - gar
Os an - jos fi - cção sor - rim - do
da que - da que vai le - var
Quem pen - sa que o céu é per -

Vcs.

Sprs.

Pno.

Gtr.
D Em D F#m Em D Em D Bm A Bm A F#m Em D Em D

Bx.
D Em D

Bt.
Simile

Perc.1
Simile

Perc.2
Simile

Perc.3
Simile

Perc.4
Simile

Eu Te Amarei



Voz

Vcs.

Sprts.

127

Pno.

Gtr.

Bx.

127

Bt.

127

Perc.1

127

Perc.2

Perc.3

Perc.4

P

Voz: Eu te a - ma - re - ei mi - nha na - mo - ra - da Oi pu - xa, o bar - co pu - xa, o ven - to e pu - xa, a

Vcs. Mi - nha na - mo - ra - da

Sprs. Eu te a - ma - rei

Pno. D Em D Em D D

Gtr. D Em D Em D D

Bx. D Em D Em D D

Bt. Simile

Perc.1 Simile

Perc.2 Simile

Perc.3 Simile

Perc.4 Simile

Detailed description: This is a musical score for the song 'Eu Te Amarei'. It consists of ten staves. The top staff is the vocal line with lyrics in Portuguese. Below it are staves for guitar (Gtr.), bass (Bx.), and drums (Bt.). The guitar and bass parts feature chords D and Em. The drum part includes a bass drum line with 'x' marks and a snare line with '>' marks. There are four percussion parts (Perc.1-4) at the bottom, each with a 'Simile' instruction. The score includes a 'P' (Piano) dynamic marking at the beginning and measure numbers 134, 135, and 136.

Eu Te Amarei



Voz												
Vcs.												
Sprs.												
Pno.												
Gtr.												
Bx.												
Bt.												
Perc.1												
Perc.2												
Perc.3												
Perc.4												

The musical score is arranged in a standard format with multiple staves. The vocal line (Voz) is the primary focus, with lyrics in Portuguese. The guitar (Gtr.) and bass (Bx.) parts provide harmonic support, with specific chord voicings (Em, D) indicated. The percussion (Perc. 1-4) section is currently blank, with a 'Simile' instruction for the bass drum. The score includes first endings (1st) for both the vocal and guitar parts.

Voz: re - ei mi - nha na - mo - ra - da a Oi pu - xa_o bar - co pu - xa_o ven - to e pu - xa_a

Vcs.: Eu te a - ma - rei - da Mi - nha na - mo - ra - da

Gtr.: Em, D

Bx.: Em, D

Bt.: Simile

Perc. 1-4: (Blank staves)

Eu Te Amarei

R

ve - la E o chei-ro da co-mi-da na pa - ne - la

Eu te a - ma-rei— Eu te a - ma-rei—

159 159 159 159 159 159 159 159

Voz Vcs. Sprs. Pno. Gtr. Bx. Bt. Perc.1 Perc.2 Perc.3 Perc.4

Chords: D, Em

Detailed description: This is a musical score for the song 'Eu Te Amarei'. It features a vocal line at the top with lyrics in Portuguese. Below the vocal line are parts for various instruments: Vocals (Voz), Vocals (Vcs.), Sprites (Sprs.), Piano (Pno.), Guitar (Gtr.), Bass (Bx.), Drums (Bt.), and four Percussion parts (Perc.1-4). The score includes a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. Chords D and Em are indicated throughout the instrumental parts. The page number 20 is in the top left, and the title 'Eu Te Amarei' is centered at the top. A rehearsal mark 'R' is placed above the first vocal staff. Measure numbers 159 are marked at the beginning of several staves. The percussion parts are represented by slash marks, indicating a specific rhythmic pattern.

Eu Te Amarei

S

Voz
Mi-nha na-mo-ra - da
Eu _____ te a-ma-rei _____
Mi-nha na-mo-ra - da

Vcs.
Mi-nha na-mo-ra - da

Sprs.
Mi-nha na-mo-ra - da

Pno.
D Em D Em

Gtr.
D Em D Em

Bx.
D Em D Em

Bt.
Simile

Perc.1
Simile

Perc.2
Simile

Perc.3
Simile

Perc.4
Simile

The score is written for a 12/8 time signature. The vocal line is in the soprano clef, and the instrumental parts are in the bass clef. The guitar part includes chord diagrams for D and Em. The percussion parts are marked with 'x' for hits and 'Simile' for continuous patterns.

Jubiabá

GERÔNIMO SANTANA
DIRETO
TODOS OS DIREITOS RESERVADOS

MUSICBOOK *Gerônimo*

Jubiabá

Na mesma viagem a Roraima, onde começou a criação de “Eu Sou Negão”, Gerônimo conheceu uma rua chamada Rua dos Preto, uma rua que era frequentada por negros oriundos dos garimpos das Guianas Inglesa e Francesa, que faziam as suas compras se utilizando de pepitas de ouro e pedras preciosas. Nessa rua se vendia discos piratas, inclusive de outros países latinos e do Caribe. Entre os discos adquiridos por Gerônimo, estava um com um ritmo diferente que ele não conhecia, a Soca. Assim, ele entrou em contato com uma fusão de ritmos de origem africana, com o Calipso e com outros ritmos das Índias Orientais. Nesse disco, ele se encantou por uma das canções e fez uma adaptação com uma letra dele, utilizado a melodia original e “dando uma incrementada” no refrão. Só que, se tratando de um disco pirata, não havia referência de gravadora, compositores, nem nada. Então, quando ocorreu a gravação da música no Brasil, o produtor do disco sugeriu colocar os direitos autorais como “Gerônimo e D.R. (Direitos Reservados)”, caso os compositores da versão original em algum momento aparecessem e reivindicassem seus direitos. A letra de Gerônimo fala de Jubiabá, que era “[...] *uma entidade espiritual, um Caboclo, que “baixava” (incorporava) num senhor aqui na Bahia que era capitão do Exército [...]*”, na década de 1920 ou 1930. Era uma entidade de Umbanda. Reza a história, segundo Gerônimo, que Jorge Amado escrevia crônicas num jornal local, criticando

Jubiabá, e que a entidade respondia às críticas incorporado no capitão do Exército. Jubiabá protegia um menino órfão, Antônio Balduino, que, depois de um histórico de vida na rua, como boxeador, sambista e artista circense, se metendo em encrencas pois era valente e bom de briga – “arerê de confusão na pele” – se tornando estivador e líder entre seus companheiros, a ponto de promover uma greve geral em Salvador.

REFERÊNCIAS PARA AS TRANSCRIÇÕES

- ▶ Disco *Dandá*
- ▶ Gravação DVD no Teatro Castro Alves (TCA)

Letra

É ele o estivador
Seu suingue é um suor, ô, ô
Toda nêga faz amor com ele, ô, ô
Toda branca tem maior tesão, ô, ô
Arerê tem confusão na pele
Tem Jubiabá seu protetor
Toda nêga faz amor com ele, ô, ô
Toda branca tem maior tesão, ô, ô
Arerê tem confusão na pele
Tem Jubiabá seu protetor
Jubiabá, bababá babá baô, Jubiabá
Bauduíno guerrear
Jubiabá, bababá babá baô, Jubiabá É de canto e de samba
Jubiabá, bababá babá baô, Jubiabá
É comum no coração
Jubiabá, bababá babá baô, Jubiabá
Luta pela divisão

Bába bába bába bába bába bába, bába bá babá
Bába bába bába bába bába bába, bába bá babá

Instrumentos

Lead Sheet

Voz

Vocais

Sopros em C

Sopros em Bb

Sopros em Eb

Sopros em Clave de Fá

Piano

Guitarra

Baixo

Bateria

Percussão 1 (Cowbell/Block)

Percussão 2 (Campana)

Percussão 3 (Atabaque)

Percussão 4 (Congas)

Grade

Clave



Legenda percussão

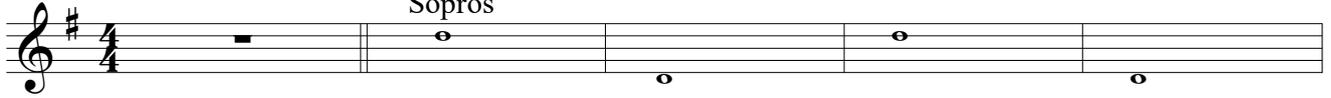
	Cowbell Body	Temple Block		
Cowbell/Block				
Campana				
Atabaque				
Congas				

Soca ♩ = 110

A

G D G D G D G D

Sopros



B

G D G D G D G D



C

G C G D G C G D



É e - le_o es - ti - va - dor _____
 Na bo - ca do man - gue_é rei _____

Seu su - in - gue_é um su - or _____
 Des - pe - diu - se_um gran - de_a - mor _____

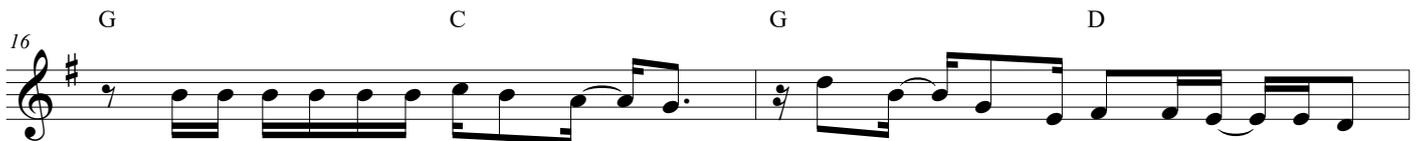
D

G C G D



To - da ne - ga faz a - mor com e - le
 U - ma ba - la ce - ga sem des - ti - no

To - da bran - ca tem mai - or te - são
 Foi no pei - to do tra - ba - lha - dor



A - rê - rê tem con - fu - são na pe - le
 Es - te e - ra_o so - nho do me - ni - no

Tem Ju - bi - a - bá seu pro - te - tor
 Bal - do - í - no sem - pre ven - ce - dor



To - da ne - ga faz a - mor com e - le
 U - ma ba - la ce - ga sem des - ti - no

To - da bran - ca tem mai - or te - são
 Foi no pei - to do tra - ba - lha - dor



A - rê - rê tem con - fu - são na pe - le
 Es - te e - ra_o so - nho do me - ni - no

Tem Ju - bi - a - bá seu pro - te - tor
 Bal - do - í - no sem - pre ven - ce - dor

E G D G D G D G D

Bal - du - í - no guer - re - ar É de can - to, e de ___ sam -

26 G D G D G D G D

- ba É co - mum no co - ra - ção Lu - ta pe - la di - vi - são

F G Guitarra C G D G C G D

- ba É co - mum no co - ra - ção Lu - ta pe - la di - vi - são

G G C G D G C G D

Bá - ba bá ___ ba - bá

H G C G D G C G D

Bá - ba bá ___ ba - bá

I G Vocais C G D

Ju - bi - a - bá ba ba bá ba - bá ___ ba ô Ju - bi - a - bá

44 G C G D

Ju - bi - a - bá ba ba bá ba - bá ___ ba ô Ju - bi - a - bá

46 G C G D

Ju - bi - a - bá ba ba bá ba - bá ___ ba ô Ju - bi - a - bá

J G C G D G C G D

Ba bá ___ ba - bá Bá - ba bá ___ ba - bá Bá - ba bá ___ ba - bá Bá - ba bá ___ ba - bá Ê Ê

52 G C G D G

Ba bá ___ ba - bá Bá - ba bá ___ ba - bá Bá - ba bá ___ ba - bá Bá - ba bá ___ ba - bá Ê Ê

Jubiabá

Direito | Todos os Direitos Reservados

Soca ♩ = 110

A

B

C

É e - le_o es - ti - va - dor _____
 Na bo - ca do man - gue_é rei _____

12

Seu su - in - gue_é um su - or _____
 Des - pe - diu - se_um_gran - de_a - mor _____

D

To - da ne - ga faz a - mor com e - le To - da bran - ca tem mai - or te - são
 U - ma ba - la ce - ga sem des - ti - no Foi no pei - to do tra - ba - lha - dor

16

A - rê - rê tem con - fu - são na pe - le Tem Ju - bi - a - bá seu pro - te - tor
 Es - te e - ra_o so - nho do me - ni - no Bal - do - í - no sem - pre ven - ce - dor

18

To - da ne - ga faz a - mor com e - le To - da bran - ca tem mai - or te - são
 U - ma ba - la ce - ga sem des - ti - no Foi no pei - to do tra - ba - lha - dor

20

A - rê - rê tem con - fu - são na pe - le Tem Ju - bi - a - bá seu pro - te - tor
 Es - te e - ra_o so - nho do me - ni - no Bal - do - í - no sem - pre ven - ce - dor

E

Bal - du - í - no guer - re - ar É de can - to, e de sam -

26

- ba É co - mum no co - ra - ção Lu - ta pe - la di - vi - são

F

3

G

Bá - ba bá - ba

2

H

Bá - ba bá - ba

2 **I** **6**

J

Ba bá - ba Ê Ê

52

Ba bá - ba Ê Ê

Jubiabá

Direto | Todos os Direitos Reservados

Soca ♩ = 110

A

B

C

ô

D

E

F

G

H

Bá-ba bá-ba bá-ba bá-ba bá - ba bá - ba bá - ba bá__ ba - bá

I

Ju - bi - a - bá ba ba bá ba - bá__ ba ô Ju - bi - a - bá

44

Ju - bi - a - bá ba ba bá ba - bá__ ba ô Ju - bi - a - bá

46

Ju - bi - a - bá ba ba bá ba - bá__ ba ô Ju - bi - a - bá

J

Ba bá__ ba-bá Bá-ba bá__ ba-bá Bá-ba bá__ ba-bá Bá-ba bá__ ba-bá Ê Ê

52

Ba bá__ ba-bá Bá-ba bá__ ba-bá Bá-ba bá__ ba-bá Bá-ba bá__ ba-bá Ê Ê

Jubiabá

Direito | Todos os Direitos Reservados

Soca ♩ = 110

A

B

8

C

D

E

F

G

H

I

J

Jubiabá

Direto | Todos os Direitos Reservados

Soca ♩ = 110

A



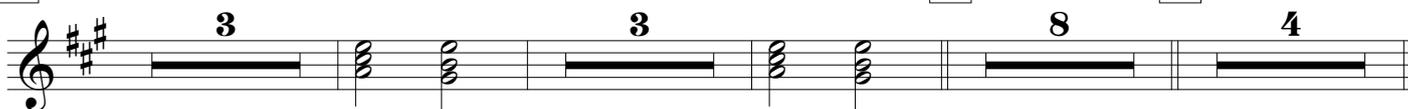
B



C



D



E

F

G



H



I



J

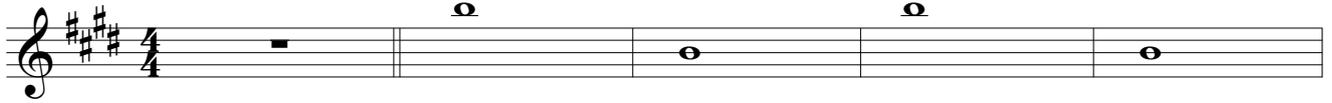


Jubiabá

Direto | Todos os Direitos Reservados

Soca ♩ = 110

A



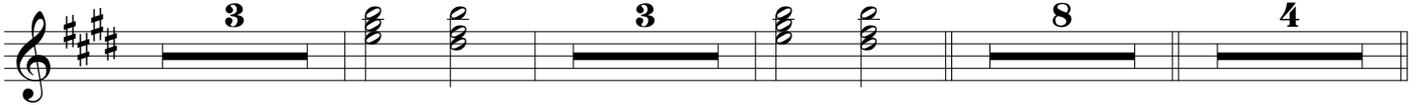
B



C



D



E

F

G



H



I



J



Jubiabá

Direto | Todos os Direitos Reservados

Soca ♩ = 110

A

B

8

C

D

E

F

G

H

I

J

Jubiabá

Direto | Todos os Direitos Reservados

Soca ♩ = 110

A

G

D

G

D

System A, measures 1-2. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The music consists of eighth-note chords in both hands. Measure 1 is a whole rest. Measure 2 contains the first two measures of the piece.

G

D

G

D

System A, measures 3-4. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The music consists of eighth-note chords in both hands. Measure 3 contains the third and fourth measures of the piece. Measure 4 contains the fifth and sixth measures of the piece.

B

G

D

G

D

G

D

G

D

System B, measures 7-10. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The music consists of eighth-note chords in both hands. Measure 7 contains the seventh and eighth measures of the piece. Measure 8 contains the ninth and tenth measures of the piece. Measure 9 contains the eleventh and twelfth measures of the piece. Measure 10 contains the thirteenth and fourteenth measures of the piece.

C

G

C

G

D

G

C

G

D

System C, measures 15-18. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The music consists of eighth-note chords in both hands. Measure 15 contains the fifteenth and sixteenth measures of the piece. Measure 16 contains the seventeenth and eighteenth measures of the piece. Measure 17 contains the nineteenth and twentieth measures of the piece. Measure 18 contains the twenty-first and twenty-second measures of the piece.

D

G

C

G

D

G

C

G

D

System D, measures 23-26. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The music consists of eighth-note chords in both hands. Measure 23 contains the twenty-third and twenty-fourth measures of the piece. Measure 24 contains the twenty-fifth and twenty-sixth measures of the piece. Measure 25 contains the twenty-seventh and twenty-eighth measures of the piece. Measure 26 contains the twenty-ninth and thirtieth measures of the piece.

18

G C G D G C G D

E

G D G D G D G D

26

G D G D G D G D

F

G C G D G C G D

G

G C G D G C G D

H

G C G D G C G D

I G D G D G D

45 G D G D G D

J G C G D G C G D

52 G C G D G

Jubiabá

Direito | Todos os Direitos Reservados

Soca ♩ = 110

A

Musical notation for section A, measures 1-4. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The notation consists of a single melodic line with eighth and quarter notes. Chords G and D are indicated above the staff.

Musical notation for section B, measures 5-8. The notation continues with the same melodic line and chord structure as section A. Chords G and D are indicated above the staff.

Musical notation for section C, measures 9-12. This section features a rhythmic accompaniment of chords. Chords G, C, and D are indicated above the staff.

Musical notation for section D, measures 13-18. This section continues the rhythmic accompaniment of chords. Chords G, C, and D are indicated above the staff.

Musical notation for section E, measures 19-26. This section returns to a single melodic line with eighth and quarter notes. Chords G and D are indicated above the staff.

F G C G D G C G D

G G C G D

36 G C G D

H G C G D

40 G C G D

I G D G D

44 G D G D

46 G D G D

J G C G D

50 G C G D

52 G C G D G

Jubiabá

Direto | Todos os Direitos Reservados

Soca ♩ = 110

A

G D G D



G D G D



B

G D G D



G D G D



C

G C G D G C G D



D

G C G D G C G D



G C G D G C G D



E

G D G D G D G D



G D G D G D G D



F G C G D G C G D



G G C G D G C G D



H G C G D G C G D



I G D G D G D



45 G D G D G D



J G C G D G C G D



52 G C G D G

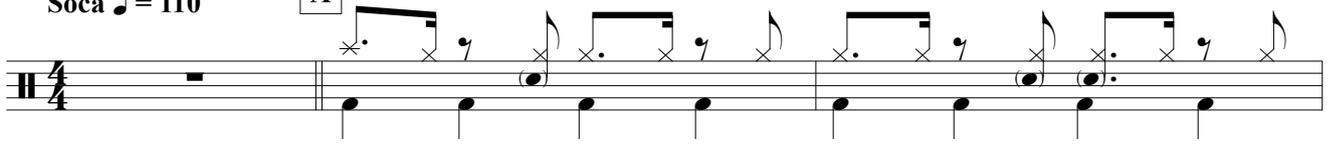


Jubiabá

Direto | Todos os Direitos Reservados

Soca ♩ = 110

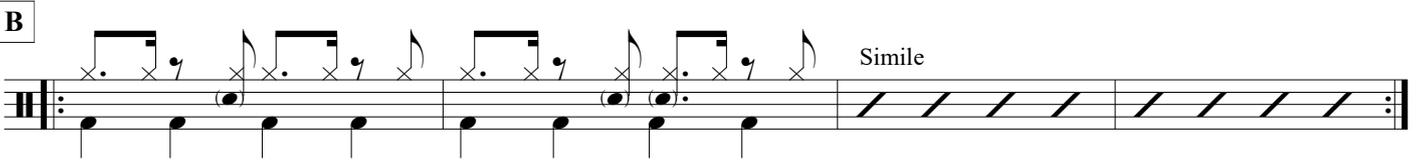
A



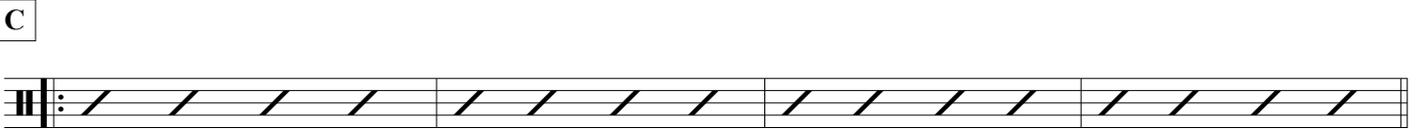
4



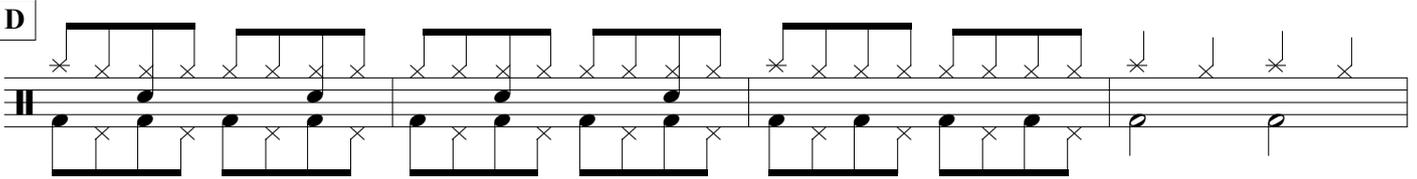
B



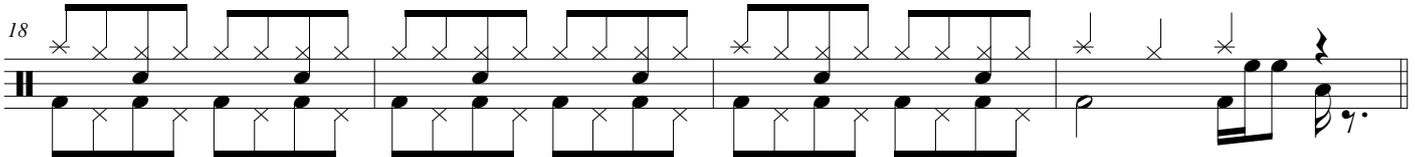
C



D



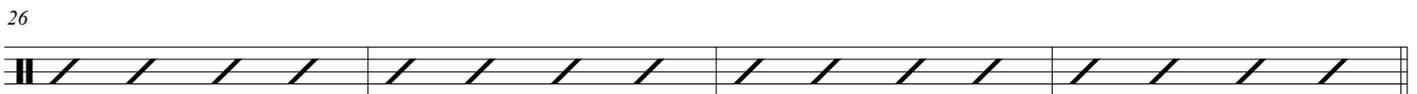
18



E



26



F

Simile

G

Simile

H

I

Simile

45

J

Simile

52

Soca ♩ = 110

A

Musical notation for section A, measures 1-4. It shows a 4/4 time signature and a series of rhythmic patterns with accents and 'x' marks above the notes.

4

Musical notation for section A, measures 5-8. It continues the rhythmic patterns from the previous section.

B

Musical notation for section B, measures 9-12. It features a repeat sign and ends with a 'Simile' section indicated by diagonal lines.

C

Musical notation for section C, measures 13-16. It consists of four measures of diagonal lines, indicating a 'Simile' section.

D

Musical notation for section D, measures 17-18. It continues the rhythmic patterns and ends with a final note.

18

Musical notation for section D, measures 19-22. It continues the rhythmic patterns and ends with a final note.

E

Musical notation for section E, measures 23-26. It features a repeat sign and ends with a 'Simile' section indicated by diagonal lines.

26

Musical notation for section E, measures 27-30. It consists of four measures of diagonal lines, indicating a 'Simile' section.

F

Musical notation for section F, measures 31-34. It features a repeat sign and ends with a 'Simile' section indicated by diagonal lines.

G

Musical notation for section G, consisting of a single staff. The first four measures contain rhythmic patterns with accents (>) and 'x' marks above notes. The last two measures are marked 'Simile' and contain diagonal slashes. A double bar line is at the end.

H

Musical notation for section H, consisting of a single staff with four measures of diagonal slashes. A double bar line is at the end.

I

Musical notation for section I, consisting of a single staff. The first four measures contain rhythmic patterns with accents (>) and 'x' marks. The next four measures contain rhythmic patterns with accents (>) and solid notes. The last two measures are marked 'Simile' and contain diagonal slashes. A double bar line is at the end.

45

Musical notation for section 45, consisting of a single staff with three measures of diagonal slashes. A double bar line with repeat dots is at the end.

J

Musical notation for section J, consisting of a single staff. The first four measures contain rhythmic patterns with accents (>) and 'x' marks. The last two measures are marked 'Simile' and contain diagonal slashes. A double bar line is at the end.

51

Musical notation for section 51, consisting of a single staff. The first three measures contain diagonal slashes. The last two measures contain notes with accents (>) and stems. A double bar line is at the end.

Soca ♩ = 110

A



4



B



C



D



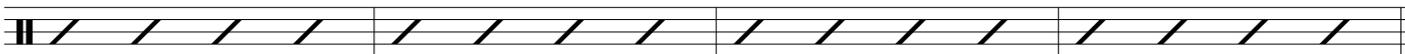
18



E



26



F



G

Simile

H

I

Simile

45

J

Simile

52

Jubiabá

Direto | Todos os Direitos Reservados

Soca ♩ = 110

A

B

4 4

C

D

4

18

E

F

8 4

G

Simile

H

I

6

J

Simile

51

Jubiabá

Direto | Todos os Direitos Reservados

Soca ♩ = 110

A

4

B

C

D

18

E

26

F

G

Simile

H

I

Simile

45

J

Simile

51

Jubiabá

Gerônimo Santana

Direito | Todos os Direitos Reservados

Soca ♩ = 110

A

Voz

Vocais

Sopros

Piano

Guitarra

Baixo

Bateria

Percussão 1
Cowbell/Block

Percussão 2
Campana

Percussão 3
Atabaque

Percussão 4
Congas

Jubiabá

2

B

Musical score for the piece "Jubiabá". The score is arranged in a system with ten staves. The instruments are: Voz (Vocal), Vcs. (Violin), Sprs. (Soprano), Pno. (Piano), Gtr. (Guitar), Bx. (Bass), Bt. (Bateria), Perc.1, Perc.2, Perc.3, and Perc.4 (Percussion). The score includes a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The vocal line (Voz) is the primary melodic element. The guitar (Gtr.) and bass (Bx.) parts provide harmonic support with a steady rhythm. The percussion parts (Perc.1-4) feature complex rhythmic patterns, including syncopation and accents. The piano (Pno.) part provides a melodic accompaniment. The strings (Vcs.) and soprano (Sprs.) parts are mostly silent in this section. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like "Simile".

Jubiabá

C

Voz

É - e - le.o es - ti - va - dor
Na bo - ca do man - gue.é rei

Vcs.

Sprs.

Pno.

Gtr.

Bx.

Bt.

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Perc.4

Seu su - in - gue.é um su - or
Des - pe - diu - se um gran - de a - mor

ó

Detailed description: This is a musical score for the song 'Jubiabá'. It features two vocal parts with lyrics in Portuguese. The lyrics are: 'É - e - le.o es - ti - va - dor / Na bo - ca do man - gue.é rei' and 'Seu su - in - gue.é um su - or / Des - pe - diu - se um gran - de a - mor'. The score includes parts for Voice (Voz), Violins (Vcs.), Sprites (Sprs.), Piano (Pno.), Guitar (Gtr.), Bass (Bx.), Bass Drum (Bt.), and four Percussion parts (Perc.1-4). The guitar part includes chord diagrams for G, C, and D. The percussion parts are marked with slashes, indicating rhythmic patterns. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). A rehearsal mark 'C' is placed at the beginning of the score.

Jubiabá

D

U - ma ba - la ce - ga sem des - ti - no
 To - da ne - ga faz a - mor com e - le
 Foi no pei - to do tra - ba - lha - dor
 To - da bran - ca tem mai - or te - são
 Es - te é - ra o so - nho do me - ni - no
 A - rê - rê tem con - fu - são na
 pe - le
 Tem Ju - bi - a - bá seu pro - te - tor
 Bal - do - i - no sem - pre ven - ce - dor

Voz
 Vcs.
 Sprs.
 Pno.
 Gtr.
 Bx.
 Bt.
 Perc.1
 Perc.2
 Perc.3
 Perc.4

The score is written for a band. The vocal line is in the top staff, with lyrics in Portuguese. The instrumental parts include:

- Vcs. (Violins):** Two staves with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).
- Sprs. (Saxophones):** Two staves with a treble clef and a key signature of one sharp.
- Pno. (Piano):** Two staves, one with a treble clef and one with a bass clef, both in a key signature of one sharp.
- Gtr. (Guitar):** One staff with a treble clef and a key signature of one sharp, including guitar-specific notation like bends and vibrato.
- Bx. (Bass):** One staff with a bass clef and a key signature of one sharp.
- Bt. (Bateria/Drums):** One staff with a treble clef and a key signature of one sharp, using 'x' marks for snare and tom patterns.
- Perc.1-4 (Percussion):** Four staves with a treble clef and a key signature of one sharp, using 'x' marks for various percussion instruments.

1/8

Voz

U - ma ba - la ce - ga sem des - ti - no
 To - da ne - ga faz a - mor com e - le
 Foi no pei - to do tra - ba - lha - dor
 To - da bran - ca tem ma - i - or te - são
 A - rê - rê tem com - fu - são na
 Es - te e - ra o so - tto do me - ni - no
 Tem lu - bi - a - bá seu pro - te - tor
 Bal - do - i - no sem - pre ven - ce - dor

Vcs.

Sprs.

Pno.

Gtr.

Bx.

Bt.

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Perc.4

1/8

G C D G C D G C D G C D G C D

Detailed description: This is a musical score for the song 'Jubiabá'. It consists of a vocal line and instrumental parts for guitar, bass, and percussion. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 1/8. The lyrics are in Portuguese. The instrumental parts include a guitar part with chords (G, C, D) and a bass line. There are also four percussion parts (Perc.1-4) with various rhythmic patterns and accents. The score is arranged in a system with multiple staves.

Jubiabá



Voz

Bal - du - i - no guer - re - ar

É de can - to e de sam

Vcs.

Ju - bi - a - bá ba ba bá ba - bá ba - bá ba - bá

Sprs.

Pno.

G D G D G D G D

Gtr.

G D G D G D G D

Bx.

G D G D G D G D

Bt.

Simile

Perc.1

Simile

Perc.2

Simile

Perc.3

Perc.4

Simile

This musical score is for the song "Jubiabá". It is a 7-measure system, with the first measure starting at measure 26. The score includes parts for Voice (Voz), Violoncello (Vcs.), Spruce (Sprs.), Piano (Pno.), Guitar (Gtr.), Bass (Bx.), Double Bass (Bt.), and Percussion (Perc. 1-4). The vocal line includes the following lyrics: "Ju - bi - a - bá ba ba bá ba ba bá Ju - bi - a - bá ba ba bá co - mum no co - ra - ção Lu - ta pe - la di - vi - são". The guitar part provides harmonic accompaniment with chords of G and D. The percussion parts (Perc. 1-4) contain rhythmic notation, including slash marks indicating specific patterns. The piano and spruce parts also contain rhythmic notation. The double bass part (Bt.) is currently blank.

Jubiabá

F

The musical score for "Jubiabá" is arranged for a full band. It features the following parts:

- Voz:** Vocal line, mostly silent on this page.
- Vcs.:** Violin part, mostly silent on this page.
- Sprs.:** Saxophone part, mostly silent on this page.
- Pno.:** Piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes.
- Gtr.:** Electric guitar accompaniment, playing chords (G, C, D) and a melodic line.
- Bx.:** Bass line, providing a steady rhythmic foundation.
- Bt.:** Bongos, playing a rhythmic pattern with 'x' marks indicating hits.
- Perc. 1-4:** Four percussion parts, including congas and other drums, all marked "Simile" and "30".

Chords indicated above the guitar staff are G, C, and D. Performance markings include "30" (likely a measure number) and "Simile" (indicating a similar performance style).

Jubiabá

G

Voz
Bá - ba bá - ba

Vcs.
Bá - ba bá - ba

Sprs.
3⁴

Pno.
3⁴ G C D G G C G D G C G D G C G D G C G D G C G D

Gtr.
3⁴ G C D G G C G D G C G D G C G D G C G D

Bx.
3⁴

Bt.
3⁴ Simile

Perc.1
3⁴ Simile

Perc.2
3⁴ Simile

Perc.3
3⁴ Simile

Perc.4
3⁴ Simile

Jubiabá

Musical score for "Jubiabá" featuring the following parts:

- Voz:** Vocal line with lyrics: bá - ba bá - ba
- Vcs.:** Violoncello accompaniment.
- Sprs.:** Saxophone accompaniment.
- Pno.:** Piano accompaniment.
- Gtr.:** Guitar accompaniment with chords G, C, D.
- Bx.:** Bass.
- Bt.:** Drums.
- Perc. 1-4:** Percussion parts.

Rehearsal marks 38 are present at the beginning of the Sprs., Pno., Gtr., and Bx. staves.

I

Voz
Ju - bi - a - bá ba - bá

Vcs.

Sprs.

Pno.

Gtr.

Bx.

Bt. *Simile*

Perc.1 *Simile*

Perc.2 *Simile*

Perc.3

Perc.4 *Simile*

Chords: G, D, C, D

50 Voz É É Ba bá - ba É É

50 Vcs. É É Ba bá - ba É É

50 Sprs. É É Ba bá - ba É É

50 Pno. G G C D G G C D G G C D G G C D G G C D

50 Gtr. G C G D G C G D G C G D G C G D

50 Bx. G C G D G C G D G C G D G C G D

50 Bt. / / / / / / / / / / / /

50 Perc. 1 / / / / / / / / / / / /

50 Perc. 2 / / / / / / / / / / / /

50 Perc. 3 / / / / / / / / / / / /

50 Perc. 4 / / / / / / / / / / / /

Kirica na Buçana

GERÔNIMO SANTANA / DITO
WARNER CHAPPELL MUSIC BRASIL EDIÇÕES MUSICAIS LTDA
TODOS OS DIREITOS RESERVADOS

MUSICBOOK *Gerônimo*

Kirica na Buçanha

Foi composta em 1988 em parceria com Dito. Foi inspirada numa história que Dito contava de um “maluco” que vivia em Santo Amaro e que vivia cantando o mesmo trecho de música que dizia: “Kirica na Buçanha, Dona Antônia; Kirica na Buçanha, Seu Vigário.” A partir disso, eles fizeram a canção, bem sensual e com uma conotação de duplo sentido sexual. Contudo, segundo Gerônimo, o seu forte está no balanço, de um merengue, que no refrão vira rumba.

REFERÊNCIAS PARA AS TRANSCRIÇÕES

- ▶ Disco *Gerônimo Santana*
- ▶ Show *Escadaria do Passo*
- ▶ Show *Virada Cultural SP*
(19 de maio de 2013)

A frase de sopros na parte da variação vocal está pouco audível na gravação original, então foi meio deduzida. Algumas aberturas de vozes que não estão na gravação original e foram incluídas a partir do trombone de Gerônimo nas gravações ao vivo.

Letra

Só gosto de namorar, no escuro
Só gosto de namorar, no escuro
Agarradinho amor, atrás do muro
Agarradinho amor, atrás do muro

Se você vem me beijar, no queixo
Se você vem me beijar, no queixo
Só se for na boca, eu deixo
Só se for na boca, eu deixo e lá!!

Kirica na buçanha, é o caminho do amor
Kirica na buçanha, é o caminho de se amarrar
Kirica na buçanha, é o caminho da *felicidad*
Kikiri, kikiri, kikirica na buçanha

Kirica na buçanha, é o caminho do amor
Kirica na buçanha, é o caminho de se amarrar
Kirica na buçanha, é o caminho da *felicidad*
Kikiri na buçanha, kikiri cacacá

Instrumentos

Lead Sheet

Voz

Vocais

Sopros em C

Sopros em Bb

Sopros em Eb

Sopros em Clave de Fá

Piano

Guitarra

Baixo

Bateria

Percussão 1 (Timbales)

Percussão 2 (Congas)

Grade

Clave

Clave 1: parte A Clave 2: parte B

Legenda percussão

	Cowbell Mouth	Cowbell Tip	Cowbell 2 Tip	Cymbal	Temple Block
Timbales Bells					
Timbales	Low Drum	Rim Shot			
Congas	Quinto Open	Quinto Heel (h) Finger(f)	Quinto Slap	Conga	Tumba

Kirica Na Bucana

Editora: Warner Chappell Music Brasil Edições Musicais Ltda | Todos os Direitos Reservados

Merengue ♩ = 120

G C Sopros

Piano

A G C G

6 C G

8 C G C

B G C G

14 C G

16 C G C

Só gos - to - de na - mo - rar

C G C G

no_es - cu - ro Só gos - to - de na - mo - rar no_es - cu -

22 C G C

- ro A - gar - ra - di - nho_a - mor a - trás do mu - ro A - gar - ra - di -

25 G C G

- nho_a - mor a - trás do mu - ro Se vo - cê vem me__ bei - jar_____ no quei -

28 C G C

- xo Se vo - cê vem me__ bei - jar_____ no quei - xo Só se for na

31 G C

__ bo - ca__ eu dei - xo Só se for na__

33 G C Sopros

__ bo - ca__ eu dei - xo_e lá__ Sopros

D G C G

38 C G C

41 G C G

44 C G C

47 G C G C

Ki - ri - ka na bu -

E G

ça - nha É_o ca mi - nho do a - mor _____ Ki - ri - ka na bu -

53 C Vocais

ça nha É_o ca - mi - nho de se_a - mar - rar _____ Ki - ri - ka na bu -

55 G Vocais

ça - nha É_o ca - mi - nho da _____ fe - li - ci - dade Ki - ri - ka na bu -

57 C Vocais

ça - nha I ki - ri I _____ ki - ri I ki - ri - ca na _____ bu - ça _____ nha Ki - ri - ka na bu -

F G Vocais

ça - nha É_o ca - mi - nho do a - mor _____ Ki - ri - ka na bu -

61 C Vocais

ça - nha É_o ca - mi - nho de se_a - mar - rar _____ Ki - ri - ka na bu -

63 G Vocais

ça - nha É_o ca - mi - nho da _____ fe - li - ci - dade Ki - ri - ka na bu -

65 C Sopros

ça - nha I ki - ric na _____ bu - ça - nha I ki - ric ca _____ ca cá _____

G G C G

70 C G C

73 G C G C

77 G C G C

81 G 1. C 2. C

Só gos - to - de na - mo - rar

Kirica Na Bucana

Editora: Warner Chappell Music Brasil Edições Musicais Ltda | Todos os Direitos Reservados

Merengue ♩ = 120

A

B

Só gos-to - de na - mo-rar

C

no_es - cu - ro Só gos-to - de na - mo-rar ____ no_es - cu - ro A - gar - ra - di -

23

- nho_a-mor a-trás do mu - ro A-gar-ra-di - nho_a-mor a-trás do mu - ro Se vo-cê vem me__ bei-jar

27

no quei - xo Se vo-cê vem me__ bei-jar ____ no quei - xo Só se for na

31

__ bo - ca__ eu dei - xo Só se for na__ bo - ca__ eu dei - xo_e lá__

D

15

Ki - ri - ka na bu -

E

ça - nha É_o ca mi-nho do a - mor__ Ki - ri - ka na bu - ça nha É_o ca - mi - nho de se_a - mar - rar__

55

É_o ca - mi - nho da__ fe - li - ci - dade I ki - ri I__ ki - ri I ki - ri - ca na__ bu - ça__ nha

F

É_o ca-mi-nho do a - mor ___ É_o ca-mi-nho de se_a - mar - rar ___

63

É_o ca-mi-nho da___ fe-li - ci-dade I ki-ric na___ bu-ça - nha I ki-ric ca___ ca cá___

G

15

1. Só gos - to - de na - mo - rar 2.

Kirica Na Bucana

Editora: Warner Chappell Music Brasil Edições Musicais Ltda | Todos os Direitos Reservados

Merengue ♩ = 120

A

B

C

No_es - cu - ro No_es - cu - ro

23

A - trás do mu - ro A - trás do mu - ro

27

No quei - xo No quei - xo

31

Eu dei - xo Eu dei - xo_e lá__

D

15

Ki - ri - ka na bu -

E

ça - nha Ki - ri - ka na bu - ça - nha Ki - ri - ka na bu -

55

ça - nha Ki - ri - ka na bu - ça - nha Ki - ri - ka na bu -

F

ça - nha Ki - ri - ka na bu - ça - nha Ki - ri - ka na bu -

63

ça - nha Ki - ri - ka na bu - ça - nha

G

15 1. 2.

Kirica Na Bucana

Editora: Warner Chappell Music Brasil Edições Musicais Ltda | Todos os Direitos Reservados

Merengue ♩ = 120

A

4

7

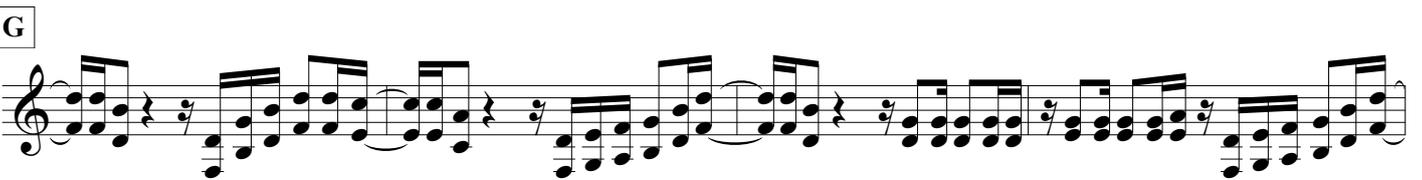
B

15

C

D

39



Kirica Na Bucana

Editora: Warner Chappell Music Brasil Edições Musicais Ltda | Todos os Direitos Reservados

Merengue ♩ = 120

A

4

7

B

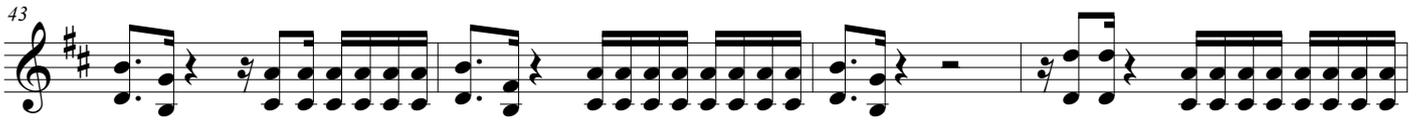
15

C

D

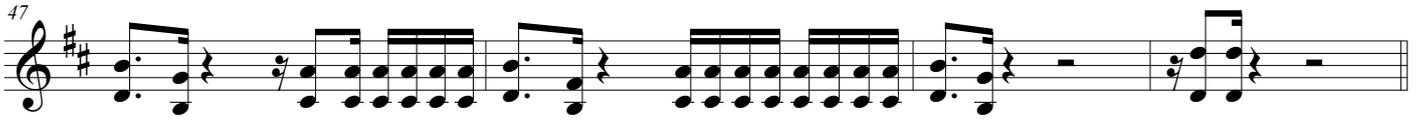
39

43



Musical staff 43-46: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The staff contains four measures of music. Measures 43 and 45 feature a dotted quarter note followed by an eighth rest, then a quarter note. Measures 44 and 46 feature a quarter note followed by an eighth rest, then a quarter note. Measures 43, 44, 45, and 46 contain eighth-note patterns.

47



Musical staff 47-50: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The staff contains four measures of music. Measures 47 and 49 feature a dotted quarter note followed by an eighth rest, then a quarter note. Measures 48 and 50 feature a quarter note followed by an eighth rest, then a quarter note. Measures 47, 48, 49, and 50 contain eighth-note patterns.

E



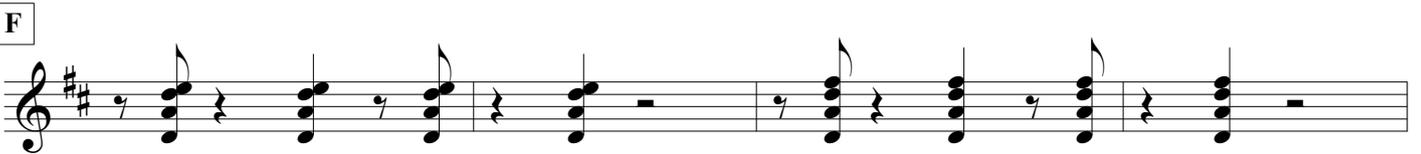
Musical staff 51-54: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The staff contains four measures of music. Measures 51, 53, and 54 feature a dotted quarter note followed by an eighth rest, then a quarter note. Measure 52 features a quarter note followed by an eighth rest, then a quarter note. Measures 51, 52, 53, and 54 contain eighth-note patterns.

55



Musical staff 55-58: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The staff contains four measures of music. Measures 55, 57, and 58 feature a dotted quarter note followed by an eighth rest, then a quarter note. Measure 56 features a quarter note followed by an eighth rest, then a quarter note. Measures 55, 56, 57, and 58 contain eighth-note patterns.

F



Musical staff 59-62: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The staff contains four measures of music. Measures 59, 61, and 62 feature a dotted quarter note followed by an eighth rest, then a quarter note. Measure 60 features a quarter note followed by an eighth rest, then a quarter note. Measures 59, 60, 61, and 62 contain eighth-note patterns.

63



Musical staff 63-66: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The staff contains four measures of music. Measures 63, 65, and 66 feature a dotted quarter note followed by an eighth rest, then a quarter note. Measure 64 features a quarter note followed by an eighth rest, then a quarter note. Measures 63, 64, 65, and 66 contain eighth-note patterns.

G



Musical staff 67-70: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The staff contains four measures of music. Measures 67, 69, and 70 feature a dotted quarter note followed by an eighth rest, then a quarter note. Measure 68 features a quarter note followed by an eighth rest, then a quarter note. Measures 67, 68, 69, and 70 contain eighth-note patterns.

71



Musical staff 71-74: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The staff contains four measures of music. Measures 71, 73, and 74 feature a dotted quarter note followed by an eighth rest, then a quarter note. Measure 72 features a quarter note followed by an eighth rest, then a quarter note. Measures 71, 72, 73, and 74 contain eighth-note patterns.

75



Musical staff 75-78: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The staff contains four measures of music. Measures 75 and 77 feature a dotted quarter note followed by an eighth rest, then a quarter note. Measures 76 and 78 feature a quarter note followed by an eighth rest, then a quarter note. Measures 75, 76, 77, and 78 contain eighth-note patterns.

79



Musical staff 79-82: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The staff contains four measures of music. Measures 79 and 81 feature a dotted quarter note followed by an eighth rest, then a quarter note. Measures 80 and 82 feature a quarter note followed by an eighth rest, then a quarter note. Measures 79, 80, 81, and 82 contain eighth-note patterns. The staff ends with a first ending (1.) and a second ending (2.) bracketed over the final two measures.

Kirica Na Bucana

Editora: Warner Chappell Music Brasil Edições Musicais Ltda | Todos os Direitos Reservados

Merengue ♩ = 120

A

4

7

B

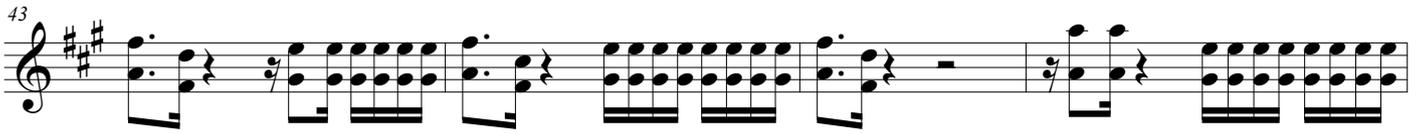
15

C

D

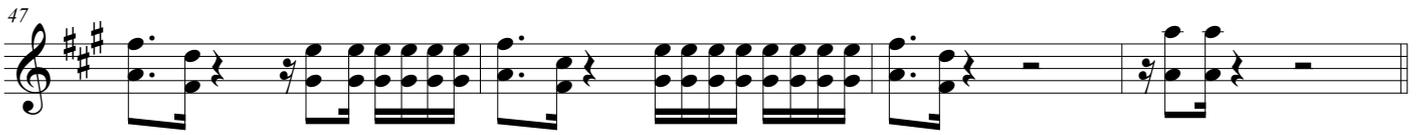
39

43



Musical staff 43-46: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The staff contains four measures of music. Measures 43 and 45 feature a dotted quarter note followed by an eighth rest, then a quarter note. Measures 44 and 46 feature a quarter note followed by an eighth rest, then a quarter note. Measures 43, 44, 45, and 46 contain dense sixteenth-note chords.

47



Musical staff 47-50: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains four measures of music. Measures 47 and 49 feature a dotted quarter note followed by an eighth rest, then a quarter note. Measures 48 and 50 feature a quarter note followed by an eighth rest, then a quarter note. Measures 47, 48, 49, and 50 contain dense sixteenth-note chords.

E



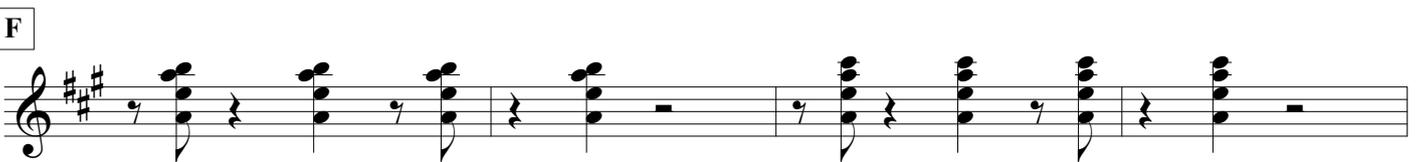
Musical staff 51-54: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains four measures of music. Measures 51, 52, 53, and 54 feature a continuous eighth-note melody with a dotted quarter note on the first eighth of each measure.

55



Musical staff 55-58: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains four measures of music. Measures 55, 56, 57, and 58 feature a continuous eighth-note melody with a dotted quarter note on the first eighth of each measure.

F



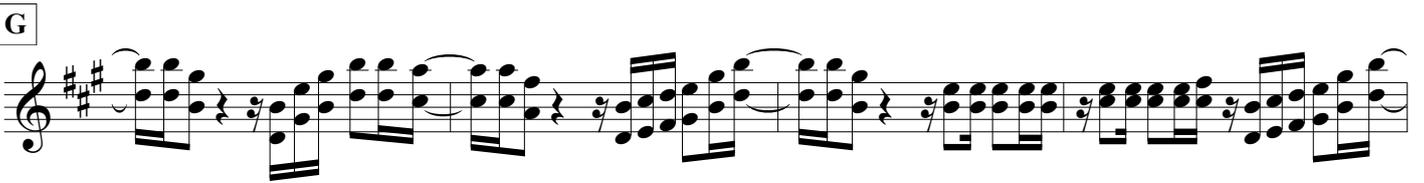
Musical staff 59-62: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains four measures of music. Measures 59, 60, 61, and 62 feature a series of chords, each starting with a quarter note followed by an eighth rest, then a quarter note.

63



Musical staff 63-66: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains four measures of music. Measures 63, 64, 65, and 66 feature a series of chords, each starting with a quarter note followed by an eighth rest, then a quarter note.

G



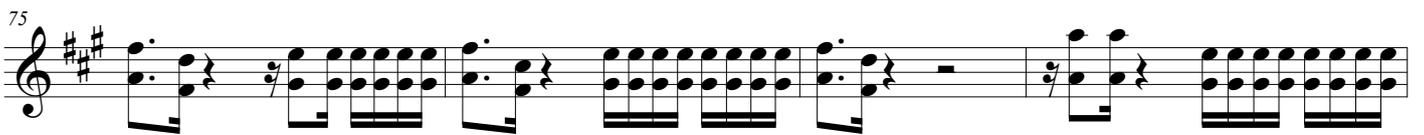
Musical staff 67-70: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains four measures of music. Measures 67, 68, 69, and 70 feature a series of chords, each starting with a quarter note followed by an eighth rest, then a quarter note.

71



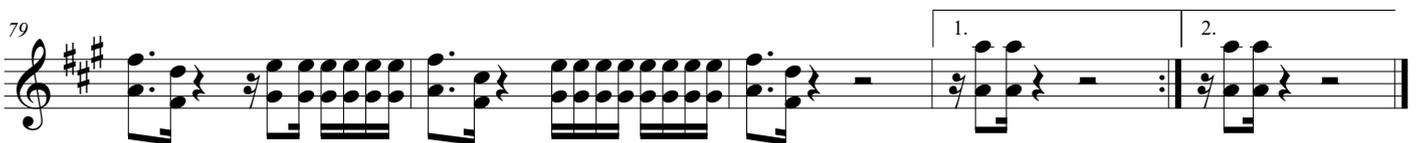
Musical staff 71-74: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains four measures of music. Measures 71, 72, 73, and 74 feature a series of chords, each starting with a quarter note followed by an eighth rest, then a quarter note.

75



Musical staff 75-78: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains four measures of music. Measures 75 and 77 feature a dotted quarter note followed by an eighth rest, then a quarter note. Measures 76 and 78 feature a quarter note followed by an eighth rest, then a quarter note. Measures 75, 76, 77, and 78 contain dense sixteenth-note chords.

79



Musical staff 79-82: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains four measures of music. Measures 79 and 81 feature a dotted quarter note followed by an eighth rest, then a quarter note. Measures 80 and 82 feature a quarter note followed by an eighth rest, then a quarter note. Measures 79, 80, 81, and 82 contain dense sixteenth-note chords. The staff ends with a first ending (1.) and a second ending (2.), both consisting of a quarter note followed by an eighth rest, then a quarter note.

Merengue ♩ = 120

A

4

7

B

15

C

D

39

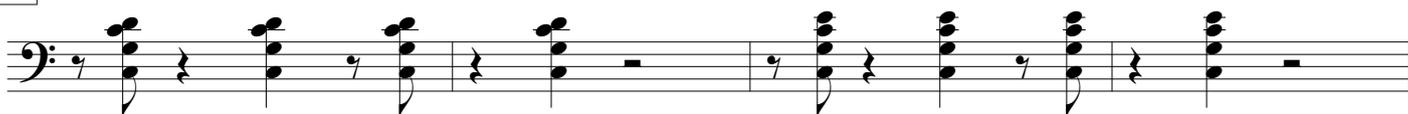
43



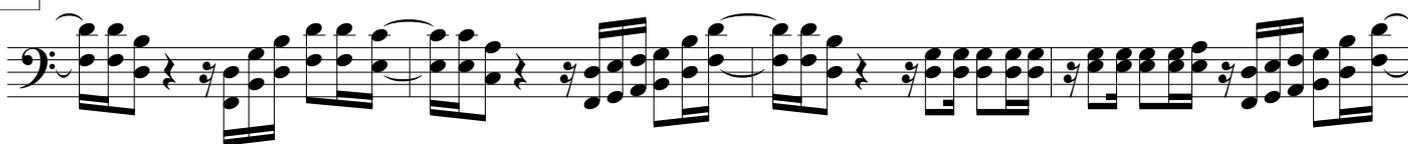
47

**E**

55

**F**

63

**G**

71



75



79



Kirica Na Bucana

Editora: Warner Chappell Music Brasil Edições Musicais Ltda | Todos os Direitos Reservados

Merengue ♩ = 120

C

A

6

Segue dobrado duas oitavas abaixo

B

15

C

23

27 G C G C

31 G C G C

D G C G C

39 G C G C

43 G C G C

47 G C G C

E G C

54 G C

Simile

F G C

62 G C

Simile

Kirica na Buçanha - Piano

G G C G C

Simile

71 G C G C

75 G C G C

79 G C G C

1. C 2. C

Kirica Na Bucana

Editora: Warner Chappell Music Brasil Edições Musicais Ltda | Todos os Direitos Reservados

Merengue ♩ = 120

A

G C G C G C

5 *Simile*

B G C G C

15 G C G C

C G C G C *Simile*

23 G C G C

27 G C G C

31 G C G C

D G C G C

39 G C G C

43 G C G C

47 G C G C

E G C Simile

55 G C

F G C Simile

63 G C

G G C G C Simile

71 G C G C

75 G C G C

79 G C G 1.C 2.C

Kirica Na Bucana

Editora: Warner Chappell Music Brasil Edições Musicais Ltda | Todos os Direitos Reservados

Merengue ♩ = 120

A

G

C

G

C

G

C

G

C

5 *Simile*

B

G

C

G

C

G

C

G

C

C

G

C

G

C

Simile

G

C

G

C

G

C

G

C

G

C

G

C

D

G

C

G

C

Simile

G

C

G

C

43 G C G C

47 G C G C

E G C

55 G C

F G C

Simile

63 G C

G G C G C

Simile

71 G C G C

75 G C G C

79 G C G

Simile

1. C 2. C

Kirica Na Bucana

Editora: Warner Chappell Music Brasil Edições Musicais Ltda | Todos os Direitos Reservados

Merengue ♩ = 120

A

2

Simile

6

B

15

C

Simile

23

27

31

D

39

43

47

E

Simile

55

F

Simile

63

G

Simile

71

75

79

Simile

1. > >
* * z

2. > >
* * z

Merengue ♩ = 120

A

5 Simile

B

15

C

23

27

31

D

39

Kirica na Buçanha - Percussão 1 (Timbales)

43

47

E

55

F

63

G

71

75

79

Kirica Na Bucana

Editora: Warner Chappell Music Brasil Edições Musicais Ltda | Todos os Direitos Reservados

Merengue ♩ = 120

A

4

Simile

7

B

15

C

Simile

23

27

31

D

39



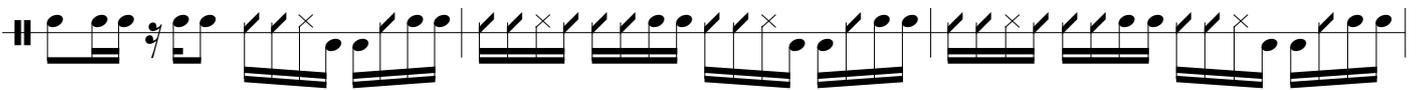
43



47



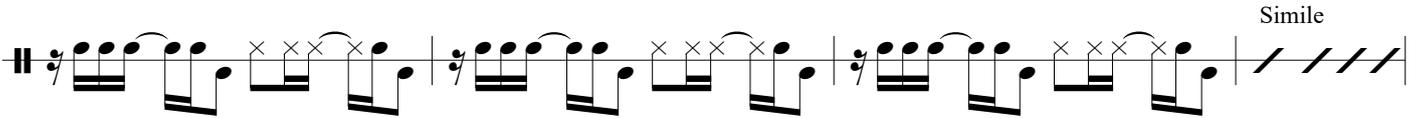
E



54 *Simile*



F



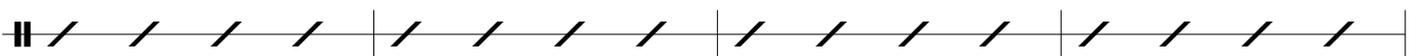
63



G



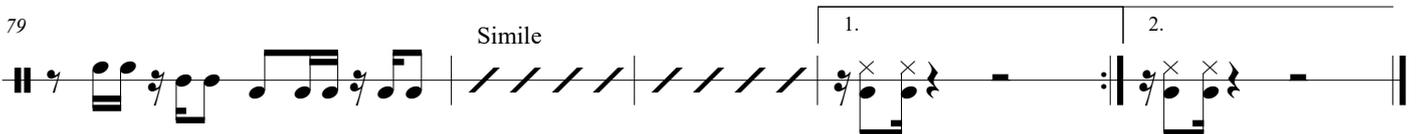
71



75



79



Kirica Na Bucana

Gerônimo Santana / Dito

Editora: Warner Chappell Music Brasil Edições Musicais Ltda | Todos os Direitos Reservados

Merengue ♩ = 120

A

The musical score is arranged in a system of staves. From top to bottom, the staves are:

- Voz**: A single staff with a treble clef, containing a few notes.
- Vocais**: A single staff with a treble clef, mostly empty.
- Sopros**: A single staff with a treble clef, containing a melodic line.
- Piano**: A grand staff (treble and bass clefs) with a brace on the left. It contains a complex piano accompaniment with many notes and rests.
- Guitarra**: A single staff with a treble clef, containing a guitar part with many notes and rests.
- Baixo**: A single staff with a bass clef, containing a bass line with many notes and rests.
- Bateria**: A single staff with a treble clef, containing a drum part with various rhythmic patterns.
- Percussão 1 Timbales**: A single staff with a treble clef, containing a timbale part with various rhythmic patterns.
- Percussão 2 Congas**: A single staff with a treble clef, containing a conga part with various rhythmic patterns.

Chord symbols (G, C) are placed above the piano and guitar staves. Dynamic markings like "Simile" are placed above the piano and guitar staves. The score is in 4/4 time and has a tempo of 120.

Kirica na Buçanha

The musical score is arranged in a standard format with the following parts:

- Voz:** A single staff with a treble clef, containing a few rests.
- Vcs.:** A single staff with a treble clef, containing a few rests.
- Sprs.:** A single staff with a treble clef, containing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Pno.:** A grand staff consisting of a treble and bass clef. The treble clef part contains a series of chords (C, G, C, G, C, G, C, G) and a melodic line. The bass clef part contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Gtr.:** A grand staff consisting of a treble and bass clef. The treble clef part contains a series of chords (C, G, C, G, C, G, C, G). The bass clef part contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Bx.:** A single staff with a bass clef, containing a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Bt.:** A single staff with a bass clef, containing a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Perc.1:** A single staff with a bass clef, containing a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Perc.2:** A single staff with a bass clef, containing a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Kirica na Buçanha

B

Voz

Vcs.

Sprs.

Pro.

Gtr.

Bx.

Bt.

Perc.1

Perc.2

Chords: G, C

Accents: >

Dynamic: *mf*

The musical score is arranged in a system with nine staves. The top staff is for the voice (Voz), followed by two empty staves for vocal accompaniment (Vcs.). The third staff is for the soprano (Sprs.), and the fourth is for the piano (Pro.). The fifth and sixth staves are for guitar (Gtr.) and bass (Bx.), both featuring a G chord. The seventh staff is for the bongo (Bt.), and the eighth and ninth staves are for percussion 1 (Perc.1) and percussion 2 (Perc.2). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Kirica na Buçanha

Só gos-to - de na - mo-rar

The musical score is arranged in a standard multi-staff format. The vocal line (Voz) is at the top, with lyrics underneath. Below it are the vocal accompaniment (Vcs.), spruce (Sprs.), and piano (Pro.) parts. The guitar (Gtr.) and bass (Bx.) parts follow, with guitar chords (G and C) indicated. The drum (Bt.) and percussion (Perc.1 and Perc.2) parts are at the bottom, showing rhythmic patterns and dynamics like accents (^) and slurs.

C

Voz
no_es - cu - ro Só gos - to - de na - mo - rar - A - gar - ra - di -

Vcs.
no_es - cu - ro No_es - cu - ro

Sprs.

Pto.
G C G C G Simile Simile

Gtr.
G C G C G C Simile Simile

Bx.

Bt.
G C G C G C Simile Simile

Perc.1
Simile

Perc.2
Simile

Kirica na Buçanha

The musical score is arranged in a standard format with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with lyrics in Portuguese. The piano accompaniment includes staves for Sprs., Pro., Gtr., Bx., Bt., Perc.1, and Perc.2. The piano part features a bass line with chords and a treble line with rhythmic patterns. The lyrics are: - nho.a - mor - a - trás do mu - ro A - gar - ra - di - nho.a - mor - a - trás do mu - ro Se vo - cê vem me - bei - jar

Voz
23
- nho.a - mor - a - trás do mu - ro A - gar - ra - di - nho.a - mor - a - trás do mu - ro Se vo - cê vem me - bei - jar

Vcs.
23
A - trás do mu - ro A - trás do mu - ro

Sprs.
23

Pro.
23
G C G C

Gtr.
23
G C G C

Bx.
23

Bt.
23

Perc.1
23

Perc.2
23

Kirica na Buçanha

27

Voz

no quei - xo Se vo - cê vem me - bei - jar

no quei - xo Só se for na

Vcs.

No quei - xo No quei - xo

Sprs.

27

Pro.

27

G C G C

G C G C

G C G C

Bx.

27

Bt.

27

Perc.1

Perc.2

Kirica na Buçanha

3/4

Voz

eu dei - xo na bo - ça - eu dei - xo e lá -

Vcs.

Eu dei - xo Eu dei - xo e lá -

Sprs.

3/4

Pro.

G C G C

Gtr.

3/4

G C G C

Bx.

3/4

Bt.

3/4

Perc.1

Perc.2

Kirica na Buçanha

The musical score is arranged in a standard format with the following components:

- Voz:** Vocal line starting at measure 39, consisting of a single whole note.
- Vcs.:** Violoncello line, also consisting of a single whole note.
- Sprs.:** Sprites line with a melodic line starting at measure 39. Chords G and C are indicated below the staff.
- Pro.:** Piano accompaniment, consisting of a single whole note.
- Gtr.:** Guitar accompaniment with a rhythmic pattern. Chords G and C are indicated below the staff.
- Bx.:** Bass line with a rhythmic pattern.
- Bt.:** Bateria line with a rhythmic pattern.
- Perc.1:** Percussion 1 line with a rhythmic pattern.
- Perc.2:** Percussion 2 line with a rhythmic pattern.

This musical score is for the piece "Kirica na Buçanha". It consists of nine staves, each representing a different instrument or voice part. The staves are labeled as follows from top to bottom: Voz (Vocal), Vcs. (Violins), Sprs. (Soprano), Pro. (Piano), Gtr. (Guitar), Bx. (Bass), Bt. (Bateria/Drums), Perc.1 (Percussion 1), and Perc.2 (Percussion 2). The score is written in a common time signature (C) and features a variety of musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The Sprs. part includes a 4/3 time signature at the beginning. The Gtr. and Bx. parts include a G chord marking. The Bt. part includes a 4/3 time signature and a dynamic marking of >. The Perc.1 and Perc.2 parts include a dynamic marking of >.

Kirica na Buçanha

47

Voz

Ki - ri - ka na bu -

Vcs.

Ki - ri - ka na bu -

Sprs.

G C G C

Pro.

G C G C

Gtr.

G C G C

Bx.

Bt.

Perc.1

Perc.2

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'Kirica na Buçanha'. It features a vocal line with the lyrics 'Ki - ri - ka na bu -' and a guitar line with chords G and C. The instrumental parts include a bass line, a drum line, and two percussion lines (Perc.1 and Perc.2). The score is marked with a 47 and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

E

Voz: ç a - nha É o ca mi - nho do a - mor —————
 Ki - ri - ka na bu - ça nha É o ca mi - nho de se a - mar - rar —

Vcs.: ç a - nha
 Ki - ri - ka na bu - ça nha

Sprs. *sf*

Pro. *sf* *G* *C* *Simile*

Gitr. *sf* *G* *C* *Simile*

Bx. *G* *C* *Simile*

Bt. *sf* *C* *Simile*

Perc.1 *sf* *C* *Simile*

Perc.2 *sf* *C* *Simile*

The musical score is arranged in a standard Western format with the vocal line at the top and instrumental parts below. The vocal line includes lyrics in Portuguese. The guitar part features a rhythmic pattern with chords G and C. The bass line follows a similar rhythmic pattern. The percussion parts include a snare drum and two different types of cymbals, all playing a consistent rhythmic accompaniment. The score is marked with dynamics like *sf* and *simile*, and includes a key signature change from G major to C major.

Kirica na Buçanha

55

Voz

É, o ca - mi - nho da - fe - li - ci - dade -

I ki - ri I ki - ri I ki - ri - ca na - bu - ça - nha

Vcs.

ça - nha

Ki - ri - ka na bu - ça - nha

55

Sprs.

55

Pro.

G C

55

Gtr.

G C

Bx.

55

Bt.

55

Perc.1

Perc.2

The musical score is arranged in a standard format with multiple staves. The vocal line (Voz) is at the top, followed by vocal accompaniment (Vcs.), string accompaniment (Sprs.), piano (Pro.), guitar (Gtr.), bass (Bx.), and two percussion parts (Perc.1 and Perc.2). The score includes lyrics in Portuguese and musical notation with chord symbols (G and C) and measure numbers (55).

F

Voz
 É o ca - mi - nho do a - mor _____
 É o ca - mi - nho de se - a - mar - rar -

Vcs.
 ç a - nha
 Ki - ri - ka na bu - ç a - nha
 Ki - ri - ka na bu -

Sprs.
 59

Pro.
 59 G C Simile

Gtr.
 59 G C Simile

Bx.
 G C Simile

Bt.
 59 Simile

Perc.1
 Simile

Perc.2
 Simile

Kirica na Buçanha

63

Voz

É, o ca - mi - nho da - fe - li - ci - dade -

ca - nha

na - bu - ça - nha

I ki - ric I ki - ric ca - ca - ca -

63

Vcs.

ca - nha

Ki - ri - ka na bu - ça - nha

63

Sprs.

G

63

Pro.

G

G

G

63

Gtr.

G

G

Bx.

63

Bt.

63

Perc.1

Perc.2

Detailed description: This is a musical score for the song 'Kirica na Buçanha'. It consists of a vocal line and several instrumental parts. The vocal line is written in a single staff with lyrics in Portuguese. The instrumental parts include a guitar (Gtr.) with a G chord, a bass (Bx.) with a G chord, and a double bass (Bt.) with a G chord. There are also two percussion parts (Perc.1 and Perc.2) and a piano (Pro.) part. The score is marked with '63' at the beginning of several staves. The lyrics are: 'É, o ca - mi - nho da - fe - li - ci - dade - ca - nha', 'na - bu - ça - nha', 'I ki - ric I ki - ric ca - ca - ca -', and 'ca - nha Ki - ri - ka na bu - ça - nha'.

Sheet music for Kirica na Buçanha, page 17. The score includes staves for Voz, Vcs., Sprs., Pno., Gtr., Bx., Bt., Perc.1, and Perc.2. Chord symbols G and C are indicated. Performance markings include *67*, *Simile*, and *>*.



Kirica na Buçanha

71 Voz

71 Vcs.

71 Sprs.

71 Pno.

71 Gtr.

71 Bx.

71 Bt.

71 Perc.1

71 Perc.2

G C G C G C

The musical score for "Kirica na Buçanha" on page 19 consists of the following parts:

- Voz:** Vocal line, mostly silent with a few notes at the beginning.
- Vcs.:** Violin part, mostly silent.
- Sprs.:** Spruce part, featuring a melodic line with notes and rests.
- Pro.:** Percussion part, indicated by a large brace and diagonal slashes.
- Gtr.:** Guitar part, featuring a rhythmic accompaniment with chords G and C.
- Bx.:** Bass part, featuring a rhythmic accompaniment with chords G and C.
- Bt.:** Bassoon part, featuring a melodic line with notes and rests.
- Perc.1:** Percussion part, indicated by diagonal slashes.
- Perc.2:** Percussion part, indicated by diagonal slashes.

Kirica na Buçanha

79 1. 2.

Voz

Vcs.

Sprs.

Pro.

Gtr.

Bx.

Bt.

Perc.1

Perc.2

Só gos-to - de na - mo-rar

G C G C G C G C

Simile

Lambada da Delícia

GERÔNIMO SANTANA / BEGO (Edson Costa Silva)
DIRETO
TODOS OS DIREITOS RESERVADOS

MUSICBOOK *Gerônimo*

Lambada da Delícia

Foi composta em duas etapas, uma primeira parte em 1983 e uma segunda em 1986, em parceria com Bego. Gerônimo tinha feito a música pro Brilhaê (bloco de Carnaval que existia na década de 1980), inclusive tem a palavra Brilhaê na letra, mas o pessoal do bloco “[...] não deu muito cartaz [...]” e ele resolveu incorporar no seu próprio repertório. É uma lambada alegre e carnavalesca, e que fala um pouco de um suposto rito de passagem de meninas adolescentes, que aproveitam o Carnaval pra se iniciar sexualmente.

REFERÊNCIAS PARA AS TRANSCRIÇÕES

- ▶ Disco *Dandá*
- ▶ Gravação DVD no Teatro Castro Alves (TCA)

A forma ficou mais parecida com a forma da gravação original do disco, mas coloquei a opção de um ritornelo para fazer a música duas vezes, como na gravação do DVD. De qualquer maneira, as variações do canto de Gerônimo, na coda, foram tiradas da versão original.

Letra

Já é carnaval cidade, acorda pra ver
Já é carnaval cidade, acorda pra ver
A chuva passou cidade, e o sol vem aê
A chuva passou cidade, e o sol vem aê
Brincar de menina, fazendo menino
É mar de verão, é lua de dia
Ô cidade louca

Quero viver, quero viver, oi
É na delícia, é na delícia
Quero gozar, quero gozar, *humm*
É na delícia, é na delícia
Ai meu amor, quero viver
Quero viver é na delícia
E te fazer gozar, quero viver
Quero viver, é na delícia
E me fazer gozar, quero viver
Quero viver na delícia
E gozar com você

Instrumentos

Lead Sheet

Voz

Vocais

Sopros em C

Sopros em Bb

Sopros em Eb

Sopros em Clave de Fá

Piano

Guitarra

Baixo

Bateria

Percussão 1 (Cowbell/Block)

Percussão 2 (Campana)

Percussão 3 (Guiro)

Percussão 4 (Congas)

Grade

Clave

Clave 1: parte A Clave 2: parte B

Legenda percussão

	Cowbell Tip	Temple Block		
Cowbell/Block				
Campana				
Guiro				
Congas				

Lambada de Delícia

Direto | Todos os Direitos Reservados

Lambada ♩ = 130



A A

D

A

Sopros

D

A

Bm

A

Bm

Já é car - na - val

B

A

Bm

Vocais

ci - da - de

a - cor - da pra ver

Já é car - na - val

A

Bm

ci - da - de

a - cor - da pra ver

A chu - va pas - sou

A

Bm

Vocais

ci - da - de

E, o sol vem a - ê

A chu - va pas - sou

A

Bm

ci - da - de

E, o sol vem a - ê

Brin - car de me - ni -

A

Bm

D

D7

G

na

fa - zen - do me - ni - no

É mar de ve - rão

30

A

Bm

D

A

To Coda

Sopros

É lu - a de di - a

Ô ci - da - de lou - ca

C A D A D

38 A Bm A Bm

Que - ro__ vi -

D A Bm

- ver que - ro vi - ver__ oi__ É na de - lí - ci - a, é na de - lí - ci - a, Que - ro__ go -

46 A Bm

- zar, que - ro go - zar,__ hum__ É na de - lí - ci - a É na de - lí - cia Ai meu__ a - mor

50 A Bm

____ Que - ro vi - ver__ Que - ro vi - ver é - na de - lí - ci - a E te fa - zer go - zar

54 A Bm

____ Que - ro vi - ver Que - ro vi - ver é - na de - lí ci a E me fa - zer go - zar

58 A

____ Que - ro vi - ver Que - ro vi - ver é - na de - lí ci - a

61 Bm A D Sopros A **D.S. al Coda**

E go - zar__ com vo - cê__

E $\text{\textcircled{\text{O}}}$ A D A

Sopros

67 D A D

70 A D A D

74 A Bm A Bm

Lambada de Delícia

Direto | Todos os Direitos Reservados

§

Lambada ♩ = 130 A

Já é car - na - val

B

ci - da - de a - cor - da pra ver A chu - va pas - sou

18

ci - da - de E o sol vem a - ê Brin - car de me - ni -

26

- na fa - zen - do me - ni - no É mar de ve - rão

30

É lu - a de di - a Ô ci - da - de lou - ca

To Coda ⊕

C D

Que - ro vi - ver que - ro vi - ver oi É na de -

44

lí - ci - a, é na de - lí - ci - a, Que - ro go - zar, que - ro go - zar, hum É na de -

48

lí - ci - a É na de - lí - cia Ai meu a - mor Que - ro vi -

51 A

ver — Que-ro vi - ver é - na de - lí - ci - a E te fa - zer go - zar — Que-ro vi -

55

ver Que-ro vi - ver é - na de - lí ci - a E me fa - zer go - zar — Que-ro vi -

59 D.S. al Coda

ver Que-ro vi - ver é - na de - lí ci - a E go - zar — com vo - cê —

E \oplus

É na de - lí - cia — que-ro go - zar — com vo - cê —

67

É car - na-val ci-da-de a-cor-da — pra ver — É na de-lí É na de-lí É na de - lí ci-a —

71

É mar de ve - rão Ô — ci-da - de lou - ca É na de-lí É na de-lí É na de-

74

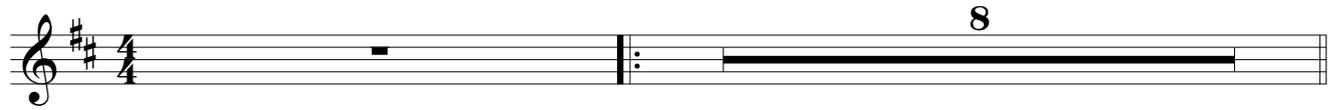
lí ci - a — É na de - lí É na de - lí É na de - lí ci - a —

Lambada de Delícia

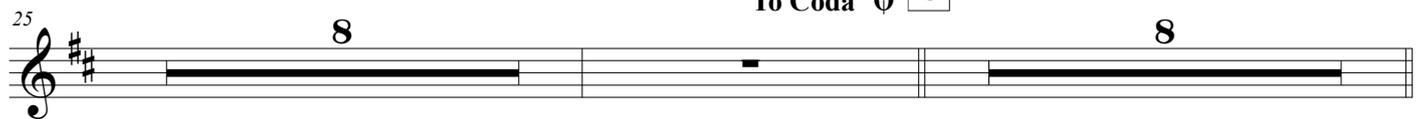
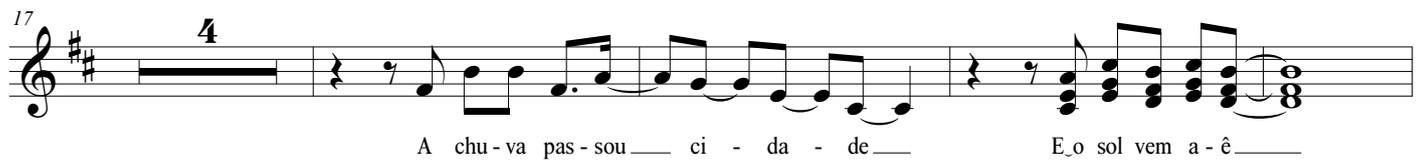
Direto | Todos os Direitos Reservados

Lambada ♩ = 130

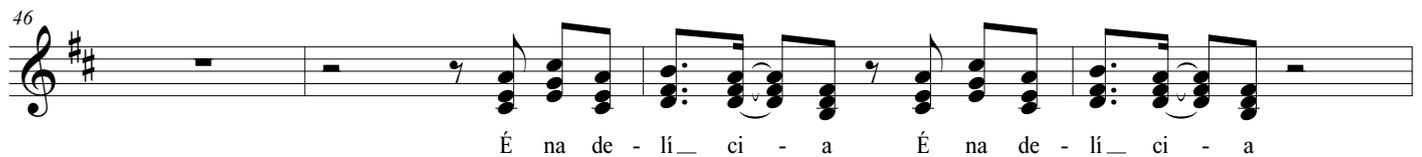
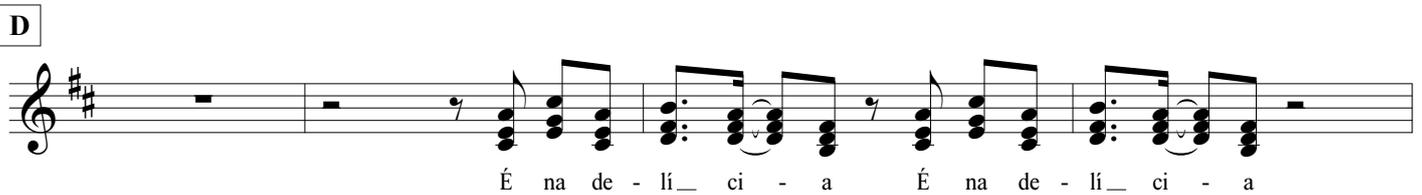
A



B



To Coda ⊕ C



D.S. al Coda

2

E \emptyset

2

É na de - lí - cia

68

É na de - lí - cia

72

É na de - lí - cia

76

2

2

Lambada de Delícia

Direto | Todos os Direitos Reservados

Lambada ♩ = 130



A

5

B

8

22

26

2

30

To Coda ☉

C

38

D

8

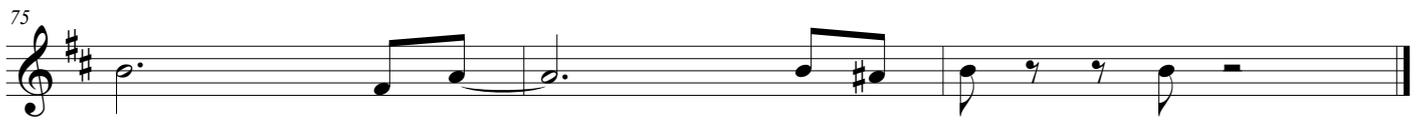
6

58

3

D.S. al Coda

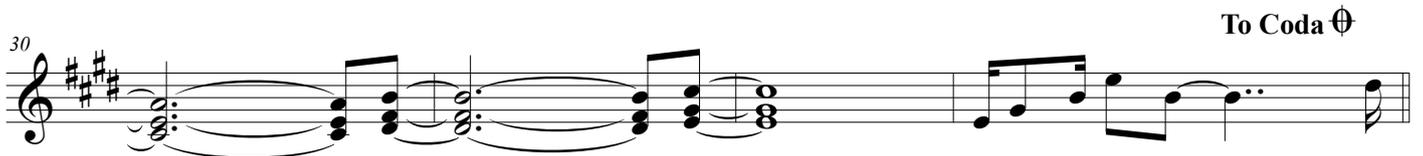
E \ominus



Lambada de Delícia

Direto | Todos os Direitos Reservados

Lambada ♩ = 130 $\frac{3}{4}$
A



E



68

72

75

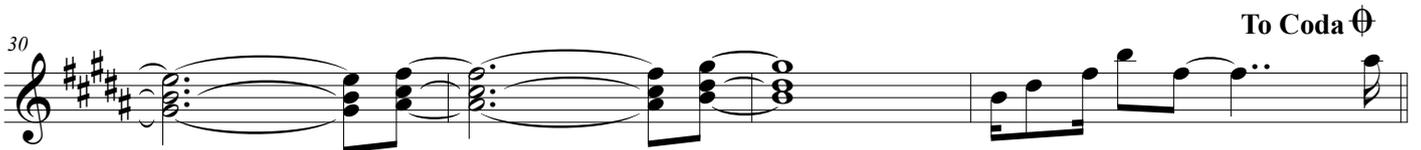
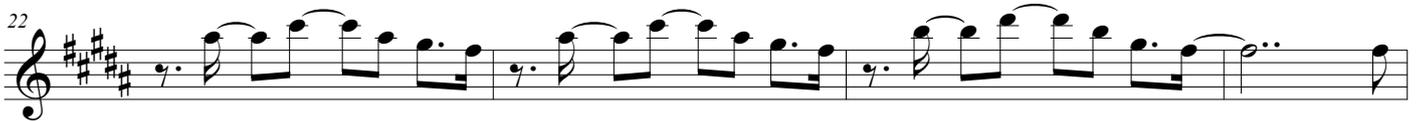
Lambada de Delícia

Direito | Todos os Direitos Reservados

Lambada ♩ = 130



A



To Coda ☉



D.S. al Coda

E



68

72

75

Lambada de Delícia

Direito | Todos os Direitos Reservados

Lambada ♩ = 130

§

A

5

B

8

22

26

2

30

To Coda ☉

C

38

D

8

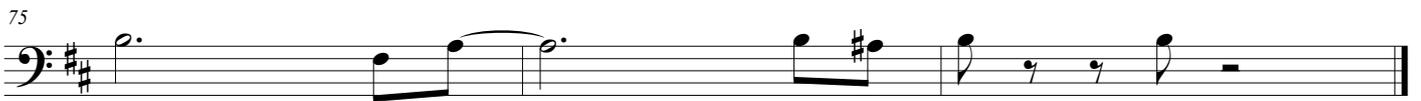
6

58

3

D.S. al Coda

E \emptyset



Lambada de Delícia

Direito | Todos os Direitos Reservados

Lambada ♩ = 130

A A D

4 A D A

7 Bm A Bm

B A

12 Bm

14 A Bm
Simile

18 A Bm

22 A Bm

26 A Bm D D7 G

30 A Bm D A To Coda ⊕

C A D A

37 D A

39 Bm A Bm

D A Bm Simile

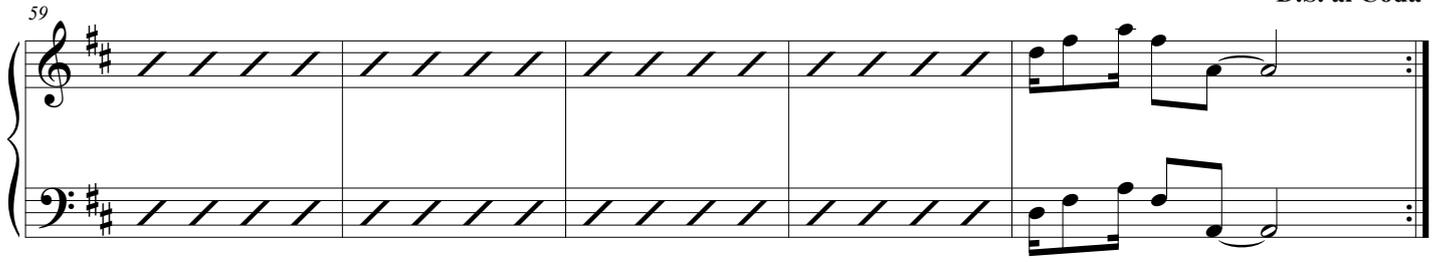
45 A Bm

50 A Bm

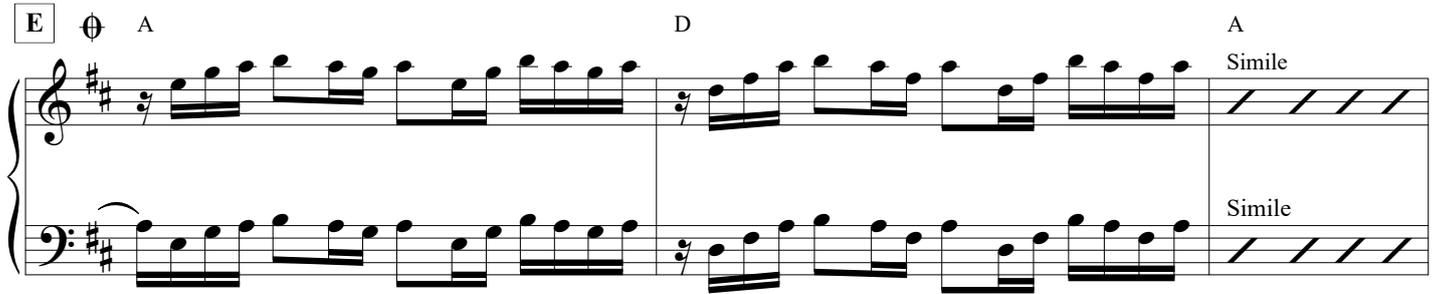
54 A Bm A

Bm A D A D.S. al Coda

59

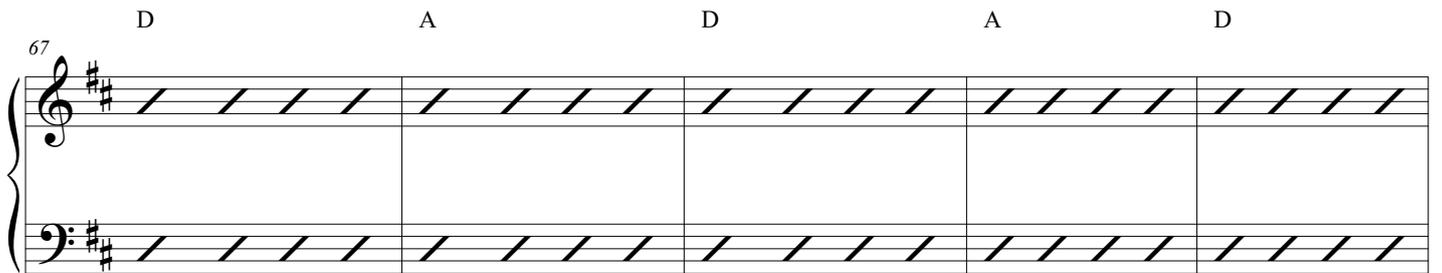


E \emptyset A D A Simile



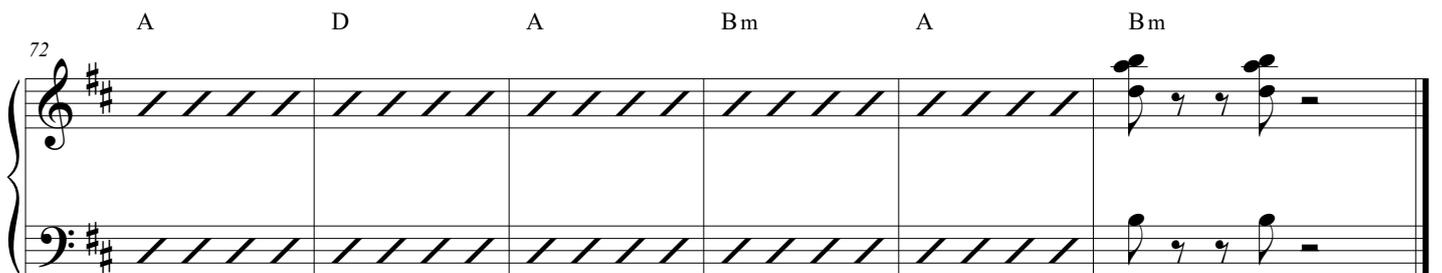
D A D A D

67



A D A Bm A Bm

72



Lambada de Delícia

Direto | Todos os Direitos Reservados

Lambada ♩ = 130

A A D A

5 D A Bm A Bm

B A Bm

14 A Bm Simile

18 A Bm

22 A Bm

26 A Bm D D7 G

30 A Bm D A **To Coda** ⊕

C A D A D

Simile

38 A Bm A Bm

D A Bm

Simile

46 A Bm

50 A Bm

54 A Bm A

60 Bm A D A **D.S. al Coda**

E A D A D

Simile

68 A D A D

72 A D A Bm A Bm

Lambada de Delícia

Direto | Todos os Direitos Reservados

Lambada ♩ = 130

§

A

D

A

D

A

4

Bm

A

Bm

7

B

A

Bm

A

Bm

14

Simile

A

Bm

18

A

Bm

22

A

Bm

D

D7

G

26

A

Bm

D

A

To Coda ⊕

30

Lambada da Delícia - Baixo

C A D A D

38 A Bm A Bm

D A Bm Simile

46 A Bm

50 A Bm

54 A Bm A

60 Bm A D A D.S. al Coda

E A D A Simile

67 D A D A D

72 A D A

75 Bm A Bm

Lambada de Delícia

Direto | Todos os Direitos Reservados

Lambada ♩ = 130

♩

A

Simile

5

B

14

18

22

26

30

To Coda ⊕

C

38

D

46

51

56

60

D.S. al Coda

E

67

71

75

Lambada de Delícia

Direto | Todos os Direitos Reservados

Lambada ♩ = 130

∞

A

5

B

14

18

22

26

30

C

38

D

46

51

56

60

D.S. al Coda

E \oplus

67

71

75

Lambada de Delícia

Direto | Todos os Direitos Reservados

Lambada ♩ = 130



A

Musical notation for the first staff, starting with a 4/4 time signature and a dynamic accent (>). The staff contains a sequence of rhythmic patterns, ending with a 'Simile' instruction and a hatched pattern.

5

Musical notation for the second staff, consisting of a hatched pattern followed by a quarter rest.

B

Simile

Musical notation for the third staff, featuring a rhythmic pattern that concludes with a 'Simile' instruction and a hatched pattern.

14

Musical notation for the fourth staff, consisting of a continuous hatched pattern.

18

Musical notation for the fifth staff, consisting of a continuous hatched pattern.

22

Musical notation for the sixth staff, consisting of a continuous hatched pattern.

26

Musical notation for the seventh staff, featuring a hatched pattern followed by a rhythmic pattern with dynamic accents (>).

30

To Coda ⊕

Musical notation for the eighth staff, featuring a hatched pattern followed by a rhythmic pattern with a dynamic accent (>).

C

Simile

Musical notation for the ninth staff, featuring a rhythmic pattern that concludes with a 'Simile' instruction and a hatched pattern.

38

A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains four measures of rhythmic notation. The first three measures consist of a series of diagonal slashes representing a steady rhythm. The fourth measure contains a quarter note, a quarter rest, and a quarter note with an accent (>) above it, followed by a quarter rest.

D

A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains five measures of rhythmic notation. The first four measures consist of eighth notes with a slash through them, followed by a quarter rest. The fifth measure consists of diagonal slashes. The word "Simile" is written above the staff in the fourth measure.

46

A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains five measures of rhythmic notation, each consisting of a series of diagonal slashes.

51

A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains five measures of rhythmic notation, each consisting of a series of diagonal slashes.

56

A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains four measures of rhythmic notation, each consisting of a series of diagonal slashes.

60

A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains four measures of rhythmic notation. The first three measures consist of diagonal slashes. The fourth measure contains a quarter note, a quarter rest, and a quarter note with an accent (>) above it, followed by a quarter rest. The instruction "D.S. al Coda" is written above the staff in the fourth measure. The staff ends with a double bar line and repeat dots.

E



A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains five measures of rhythmic notation. The first four measures consist of eighth notes with a slash through them, followed by a quarter rest. The fifth measure consists of diagonal slashes. The word "Simile" is written above the staff in the fourth measure.

67

A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains four measures of rhythmic notation, each consisting of a series of diagonal slashes.

71

A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains four measures of rhythmic notation, each consisting of a series of diagonal slashes.

75

A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains four measures of rhythmic notation. The first three measures consist of diagonal slashes. The fourth measure contains a quarter note, a quarter rest, and a quarter note with an accent (>) above it, followed by a quarter rest.

Lambada ♩ = 130



A

Musical notation for the first staff, starting with a 4/4 time signature and a dynamic marking '>'. It includes a repeat sign and ends with the instruction 'Simile'.

5

Musical notation for the second staff, consisting of a series of diagonal slashes representing a rhythmic pattern.

B

Musical notation for the third staff, starting with a repeat sign and ending with the instruction 'Simile'.

14

Musical notation for the fourth staff, consisting of a series of diagonal slashes representing a rhythmic pattern.

18

Musical notation for the fifth staff, consisting of a series of diagonal slashes representing a rhythmic pattern.

22

Musical notation for the sixth staff, consisting of a series of diagonal slashes representing a rhythmic pattern.

26

Musical notation for the seventh staff, consisting of a series of diagonal slashes representing a rhythmic pattern.

29

Musical notation for the eighth staff, starting with dynamic markings '>' and ending with the instruction 'To Coda' and a Coda symbol.

C

Musical notation for the ninth staff, starting with a repeat sign and ending with the instruction 'Simile'.

38

D

46

51

56

60

D.S. al Coda

E

⊕

68

73

Lambada de Delícia

Direto | Todos os Direitos Reservados

Lambada ♩ = 130



A

5

B

13

18

22

26

30

C

37

D

41 42 43 44

Simile

45 46 47 48

49 50 51 52

53 54 55 56

57 58 59 60

61 62 63 64 65

D.S. al Coda

E $\text{\textcircled{E}}$

66 67 68 69

Simile

70 71 72 73

74 75 76 77

78 79 80 81

Lambada de Delícia

Direto | Todos os Direitos Reservados

Lambada ♩ = 130



Grade

The musical score is arranged in a system with ten staves. From top to bottom, the staves are: Voz (Vocal), Vocais (Vocals), Sopros (Woodwinds), Piano (Piano), Guitarra (Guitar), Baixo (Bass), Bateria (Drums), Percussão 1 Cowbell/Block (Percussion 1), Percussão 2 Campana (Percussion 2), Percussão 3 Guiro (Percussion 3), and Percussão 4 Congas (Percussion 4). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score includes vocal lines, piano accompaniment with chords (A, D), guitar and bass parts, and a full drum and percussion section. The percussion parts include cowbell/block, campana, guiro, and congas, with various rhythmic patterns and accents.

Lambada da Delícia

The musical score is arranged in a system with 13 staves. The top staff is for the vocal line (Voz) with the lyrics "Já é car - na - val". Below it are staves for Vocals (Vcs.), Sprites (Sprs.), Piano (Pno.), Guitar (Gtr.), Bass (Bx.), Drums (Bt.), and four Percussion parts (Perc.1-4). The score includes various musical notations such as notes, rests, and chords (A, Bm). The percussion parts are marked with rhythmic slashes and a '6' indicating a sixteenth note.

Lambada da Delícia

B

Voz: ci - da - de - a - cor - da pra ver - já é car - na - val

Vcs. Sprs. Pno. Gtr. Bx. Bt. Perc.1 Perc.2 Perc.3 Perc.4

A Bm A Bm Bm Simile Simile Simile Simile

The musical score is written for a band. It begins with a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "ci - da - de - a - cor - da pra ver - já é car - na - val". Below the vocal line are staves for Vocals (Vcs.), Sprites (Sprs.), Piano (Pno.), Guitar (Gtr.), Bass (Bx.), and Bongos (Bt.). The guitar part includes chords A and Bm. The bass part includes chords A and Bm. The percussion parts (Perc.1-4) are marked with "Simile" and include various rhythmic patterns. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Lambada da Delícia

14

Voz: a - chu - va pas - sou - ci - da - de - E, o sol vem a - ê -

Vcs. a - cor - da pra ver -

Sprs. *14*

Pno. *14* A Bm A

Gtr. *14* A Simile A Bm A Bm A Simile

Bx. *14*

Bt. *14*

Perc. 1 *14*

Perc. 2 *14*

Perc. 3 *14*

Perc. 4 *14*

Lambada da Delícia

Voz
20 —
Brim - car de me - ni -

Vcs.
E_o sol vem a - ê —

Sprs.
20 A chu - va pas - sou — ci - da - de —
Bm

Pno.
20 A Bm

Gtr.
20 Bm A Bm

Bx.
20 Bm

Bt.
20

Perc.1
20

Perc.2
20

Perc.3
20

Perc.4
20

Lambada da Delícia

Voz
na _____
fa - zen - do me - ni - no _____
É mar de ve - rão _____

Vcs.

Sprs.

Pho.

Gtr.
A D Bm D7 G
A D Bm D7 G
A D Bm D7 G

Bx.

Bt.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Lambada da Delícia

To Coda

The musical score is arranged in a system with the following parts and staves:

- Voz:** Vocal line with lyrics: "É lu - a a de di - a a Ó ci - da - de lou - ca". It includes a triplet of eighth notes and a fermata.
- Vcs.:** Violins and Cellos.
- Sprs.:** Saxophones, starting at measure 30 with a chord of A.
- Pno.:** Piano, starting at measure 30 with a chord of Bm.
- Gtr.:** Guitar, starting at measure 30 with a chord of A.
- Bx.:** Bass, starting at measure 30 with a chord of Bm.
- Bt.:** Bongos, starting at measure 30 with a chord of A.
- Perc. 1, 2, 3, 4:** Four percussion parts, each starting at measure 30 with a chord of A.

Measure numbers 30 are indicated at the beginning of the Sprs., Pno., Gtr., Bx., Bt., Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3, and Perc. 4 staves.

Lambada da Delícia

C

Voz
 Vcs.
 Sprs.
 Pno.
 Gtr.
 Bx.
 Bt.
 Perc.1
 Perc.2
 Perc.3
 Perc.4

Musical score for "Lambada da Delícia" in C major. The score includes parts for Voice, Vocals, Sprites, Piano, Guitar, Bass, Drums, and four Percussion parts (Perc.1-4). The key signature is one sharp (F#). The score contains various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *A*, *D*, and *Simile*.

Lambada da Delícia

38

Voz

Que - ro - vi -

Vcs.

38

Sprs.

38

Pno.

A

Bm

A

Bm

38

Gtr.

A

Bm

A

Bm

38

Bx.

38

Bt.

38

Perc.1

38

Perc.2

38

Perc.3

38

Perc.4

Lambada da Delícia

D

Voz

que - ro vi - ver oi -

Vcs.

É na de - lí - ci - a, Que - ro -

É na de - lí - ci - a, É na de - lí - ci - a

Sprts.

42

A

Pno.

Bm Simile

42

A

Gtr.

Bm Simile

Bm Simile

42

Bx.

Simile

42

Perc.1

Simile

42

Perc.2

Simile

42

Perc.3

Simile

42

Perc.4

Simile

Lambada da Delícia

Voz
- zar, go - zar, hum
É na de - lí - ci - a É na de - lí - ci - a mor
Que - ro vi - ver - Que - ro vi -

Vcs.
É na de - lí - ci - a É na de - lí - ci - a

Sprs.
A

Pno.
A Bm A

Gtr.
A Bm A

Bx.
A Bm A

Bt.
46

Perc. 1
46

Perc. 2
46

Perc. 3
46

Perc. 4
46

Lambada da Delícia

52 **A**

Voz
 ver é - na de - lí - ci - a E te fá - zer go - zar
 Que - ro vi - ver E me fá - zer go - zar
 ver é - na de - lí - ci - a Que - ro vi - ver Que - ro vi - ver é - na de - lí - ci - a

Vcs.

Sprs.

52 **A** Bm

Pno.

52 **A** Bm

Gtr.

Bx.

Bt.

52

Perc.1

52

Perc.2

Perc.3

52

Perc.4

Lambada da Delícia

D.S. al Coda

58

Voz

Que - ro vi - ver
Que - ro vi - ver

ci - a E go - zar com vo - cê

Vcs.

58

Sprs.

58

Pno.

A Bm A D A

58

Gtr.

A Bm A D A

Bx.

58

Bt.

58

Perc.1

58

Perc.2

58

Perc.3

58

Perc.4

Detailed description: This is a musical score for the song 'Lambada da Delícia'. It features a vocal line with lyrics in Portuguese: 'Que - ro vi - ver / Que - ro vi - ver / ci - a E go - zar com vo - cê'. The score includes parts for Voice (Voz), Vocals (Vcs.), Sprites (Sprs.), Piano (Pno.), Guitar (Gtr.), Bass (Bx.), Drums (Bt.), and four Percussion parts (Perc.1-4). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score starts at measure 58 and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like accents (^) and a breath mark (x). Chord symbols (A, Bm, D) are placed above the guitar and piano staves.

Lambada da Delícia



Voz
 É na de - li - cia que-ro go - zar com vo - cé —
 É car - na-val ci - da - de,a-cor - da pra ver —
 É na de - li - cia —
 É na de - li - cia

Vcs.

Sprs.

Pno.
 A D A D A Simile Simile
 A D A D A Simile Simile

Gtr.
 A D A D A Simile
 A D A Simile

Bx.

Bt.
 Simile

Perc.1
 Simile

Perc.2
 Simile

Perc.3
 Simile

Perc.4
 Simile

69

Voz

Ves.

Sprs.

Pno.

Gtr.

Bx.

Bt.

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Perc.4

É na de - li - ci - a -
 É na de - li - ci - a -
 É mar - de ve - rão Ó - ci - da - de
 É na de - li - cia
 É na de - li - cia

D A D A D A D A

Detailed description: This is a musical score for the song 'Lambada da Delícia'. It consists of a vocal line and several instrumental parts. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: 'É na de - li - ci - a - É na de - li - ci - a - É mar - de ve - rão Ó - ci - da - de É na de - li - cia É na de - li - cia'. The instrumental parts include: Sprs. (Strings) in treble clef, Pno. (Piano) in bass clef, Gtr. (Guitar) in treble clef, Bx. (Bass) in bass clef, Bt. (Drums) in a single staff, and Perc.1-4 (Percussion) in four separate staves. The score is divided into measures, with measure 69 starting at the beginning of the page. Chord symbols (D, A) are placed above the piano and guitar staves. The percussion parts are marked with diagonal slashes, indicating a rhythmic pattern.

Mameto Kalunga

GERÔNIMO SANTANA / SÍLVIO RICARTI / RICARDO AMADO
WARNER CHAPPELL MUSIC BRASIL EDIÇÕES MUSICAIS LTDA
TODOS OS DIREITOS RESERVADOS

MUSICBOOK *Gerônimo*

Mameto Kalunga

Foi composta por volta de 1982, em parceria com Ricardo Amado, publicitário, e Silvio Ricarti, músico e ex-proprietário de um estúdio de gravação na Boca do Rio, que foi morar na França. O contexto da criação da música se remete a uma tragédia que ocorreu na cidade de Salvador, quando ocorreu o desabamento de encostas onde havia residências em razão das fortes chuvas que caíram na cidade. Como consequência, tal cenário deixou mortos e desabrigados, motivando, então, a ideia de uma campanha para angariar fundos para os desabrigados, nos moldes da campanha *We Are The World*, que foi realizada nos Estados Unidos, anos antes. A gravação teve a participação de, além do próprio Gerônimo, Luiz Caldas, Sarajane, Lazzo Matumbi, Batatinha, Ederaldo Gentil, Dado Brazzaville, Laurinha, Silvinha Torres, entre outros. Entretanto, por conta de questões financeiras, o projeto não foi à frente. Gerônimo, então, regravou a música em 1986, no seu próprio disco, com a participação de Lazzo. *Mameto Kalunga* significa “Mãe D’Água”, em *kimbundu*, e é um “*afoxê*”, segundo Gerônimo.

REFERÊNCIAS PARA AS TRANSCRIÇÕES

- ▶ Disco *Pastores do Mar*
- ▶ Disco *Mensageiro da Alegria*
- ▶ Show Gerônimo, part. Carlinhos Brown:

A forma foi mais baseada numa versão ao vivo em um show com a participação de Carlinhos Brown, onde é mais fácil identificar as frases e onde tem algumas informações novas para os sopros, como algumas frases do meio e a frase da introdução (inspirada nos clarins dos Filhos de Gandhi), que nessa gravação têm o tempo mais regular e é aumentada na forma pergunta/resposta.

Letra

Na onda do mar sagrado, eu vou, eu vou me banhar
Na onda do mar sagrado, *Mameto Kalunga* (bis)
O homem cosmopolita é Orixá, o homem cosmopolita é Orixá
Seja daqui ou de qualquer lugar, seja daqui ou de qualquer lugar
Na onda do mar sagrado, eu vou, eu vou me banhar
Na onda do mar sagrado, *Mameto Kalunga* (bis)
Oh mãe, a gente sabe que é filho seu
Oh mãe, mãe d'água
Protege as encostas da minha terra
Tem gente que mora lá
Protege o morro de nossa casa
Enxuga o choro de quem mora lá
Desabamento, não
Ser lixo humano, não
Morrer de fome, não, não
Salve esta gente, sim
Vida urgente, sim
Nesse abandono, não (bis)

Na onda do mar sagrado, eu vou, eu vou me banhar
Na onda do mar sagrado
Mameto Kalunga, pois seja daqui ou de qualquer lugar
Mameto Kalunga, o homem cosmopolita é Orixá
Mameto Kalunga, Mameto Kalungá, Yemanjá, Odoyá
Mameto Kalungá, Mameto Kalunga

Instrumentos

Lead Sheet

Voz

Vocais

Sopros em C

Sopros em Bb

Sopros em Eb

Sopros em Clave de Fá

Piano

Guitarra

Baixo

Bateria

Percussão 1 (Agogô)

Percussão 2 (Congas)

Grade

Clave



Legenda percussão

	High Agogô	Low Agogô			
Agogô					
	Quinto Open	Quinto Slap	Conga	Tumba	
Congas					

Mameto Kalunga

Editora: Warner Chappell Music Brasil Edições Musicais Ltda | Todos os Direitos Reservados

Ijexá ♩ = 78

E maj7 F#m7 B9sus E maj7 F#m7 B9sus

Sopros

5 E maj7 F#m7 B9sus E maj7 F#m7 B9sus

A E maj7 F#m7 B9sus E maj7

Na on-da fo mar sa-gra - do_eu vou__ eu vou me ba - nhar__ Na on-da do mar sa-gra -

12 F#m7 B9sus E maj7 F#m7 B9sus

do Ma-me-to Ka-lun - ga__ Na on-da do mar sa-gra - do_eu vou__ eu vou me ba - nhar

15 E maj7 F#m7 B9sus E maj7

__ Na on-da do mar sa-gra - do Ma-me-to Ka-lun - ga__

18 F#m7 B9sus E maj7 F#m7 B9sus E maj7

Ma-me-to Ka-lun - ga Ma-me-to Ka-lun - ga 0

B C#m7 B7 E maj7 C#m7 B7

ho-mem cos-mo - po - li - ta é O - ri - xá O ho-mem cos-mo - po - li - ta é O ri - xá

25 E maj7 A(add9) E maj7

__ Se - ja da - qui ou de qual-quer lu - gar

28 F#m G#m B9sus B E maj7 E maj7

Se - ja da - qui ou de qual-quer lu - gar__ Na on - da do mar sa-gra -

C

F#m7 B9sus Emaj7 F#m7 B9sus

do_eu vou eu vou me ba-nhar Na on-da do mar sa-gra-do Ma-me-to Ka-lun-ga

34 Emaj7 F#m7 B9sus

Na on-da do mar sa-gra-do_eu vou eu vou me ba-nhar

36 Emaj7 F#m7 B9sus Emaj7

Na on-da do mar sa-gra-do Ma-me-to Ka-lun-ga Oh! Mãe

D

C#m A G#m

A gen-te sa-be que é fi-lho seu Oh! Mãe

42 F#m C#m A F#m

Mãe d'á-gua Pro-te-ge-as en-cos-tas da mi-nha ter-ra

46 A C#m A

Tem gen-te que mo-ra lá Pro-te-ge_o mor-ro da nos-sa ca-

49 F#m A B C#m

sa En-xu-ga_o cho-ro de quem mo-ra lá

52 G#m C#m G#m C#m G#m

De-sa-ba-men-to não Ser li-xo_hu-ma-no não Mor-rer de fo-me não não

55 E G#m C#m G#m C#m

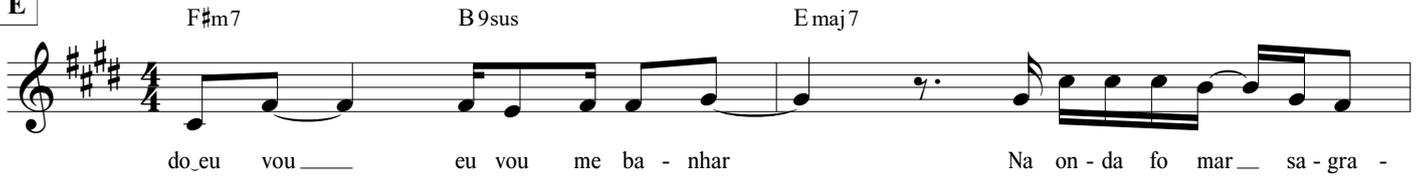
Sal-ve_es-ta gen-te sim Vi-da ur-gen-te sim

58 G#m C#m E Emaj7

Nes-se_a-ban-do-no não Na on-da do mar sa-gra-

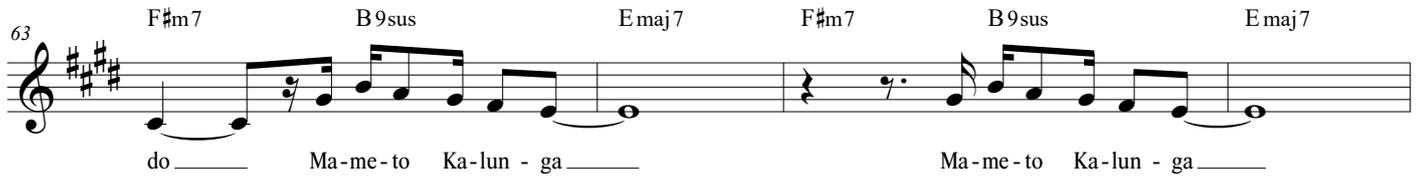
E

F#m7 B9sus Emaj7



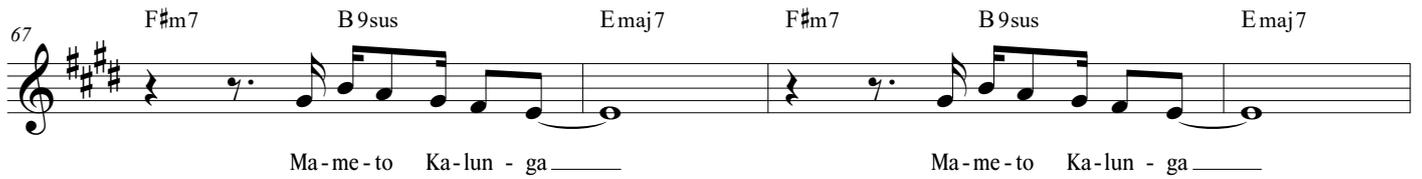
do_eu vou ____ eu vou me ba - nhar Na on - da fo mar __ sa - gra -

63 F#m7 B9sus Emaj7 F#m7 B9sus Emaj7



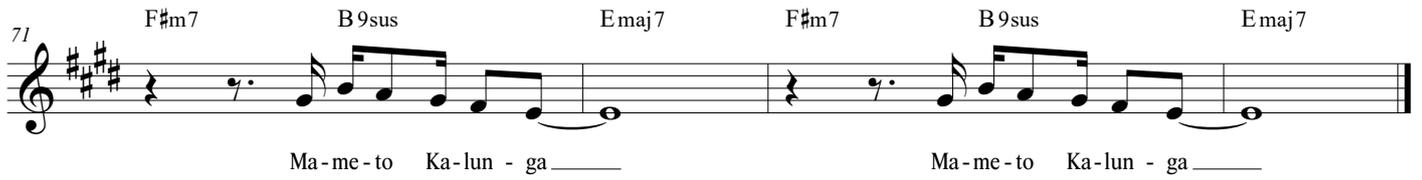
do ____ Ma-me-to Ka-lun - ga ____ Ma-me-to Ka-lun - ga ____

67 F#m7 B9sus Emaj7 F#m7 B9sus Emaj7



Ma-me-to Ka-lun - ga ____ Ma-me-to Ka-lun - ga ____

71 F#m7 B9sus Emaj7 F#m7 B9sus Emaj7



Ma-me-to Ka-lun - ga ____ Ma-me-to Ka-lun - ga ____

Mameto Kalunga

Editora: Warner Chappell Music Brasil Edições Musicais Ltda | Todos os Direitos Reservados

Ijexá ♩ = 78

A

8

Na on-da fo mar sa-gra - do_eu vou ___ eu vou me ba - nhar

11

___ Na on-da do mar sa-gra - do Ma-me-to Ka-lun - ga ___ Na on-da do mar sa-gra -

14

do_eu vou ___ eu vou me ba - nhar ___ Na on-da do mar sa-gra - do Ma-me-to Ka-lun - ga ___

18

Ma-me-to Ka-lun - ga Ma-me-to Ka-lun - ga 0

B

ho-mem cos-mo - po-li - ta é O - ri-xá O ho-mem cos-mo - po-li - ta é O ri-xá

25

___ Se - ja da - qui ou de qual-quer lu - gar

28

Se - ja da - qui ou de qual-quer lu - gar ___ Na on - da do mar sa - gra -

C

do_eu vou ___ eu vou me ba - nhar Na on-da do mar sa-gra - do Ma-me-to Ka-lun - ga

34

___ Na on - da do mar ___ sa - gra - do_eu vou ___ eu vou me ba - nhar ___



Na on-da do mar sa-gra - do Ma-me-to Ka-lun - ga _____ Oh! Mãe



A gen-te sa-be que é fi-lho seu _____ Oh! Mãe _____ Mãe d'á - gua _____



Pro-te-ge as en-cos-tas da mi-nha ter - ra _____ Tem gen-te que mo-ra lá _____



Pro-te - ge o mor-ro da nos - sa ca - sa _____ En-xu - ga o cho-ro de quem mo - ra



_____ lá _____ De-sa - ba-men - to não Ser li - xo hu-ma - no não _____



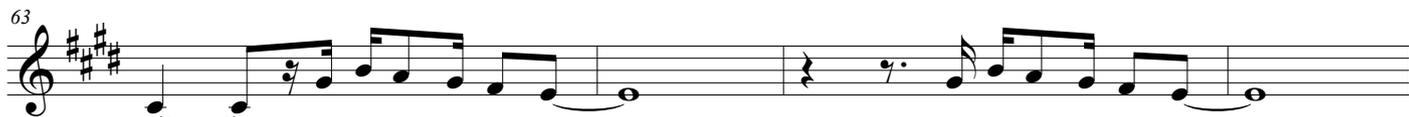
Mor-rer de fô - me não _____ não _____ Sal-ve-es - ta gen - te sim _____



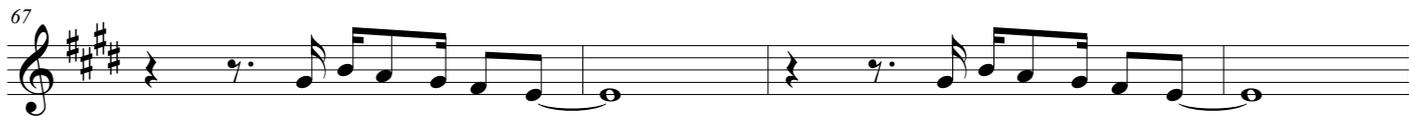
Vi-da ur-gen-te sim _____ Nes-se a-ban-do-no não Na on-da do mar sa-gra -



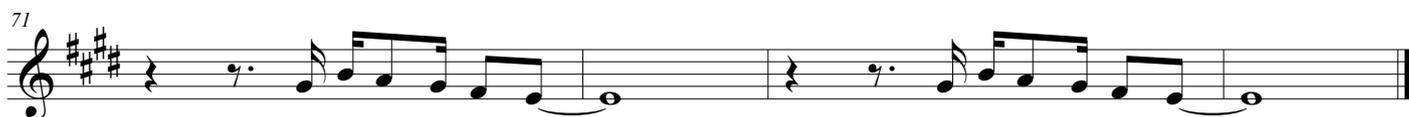
do eu vou _____ eu vou me ba - nhar Na on - da fo mar _____ sa - gra -



do _____ Ma-me-to Ka-lun - ga _____ Ma-me-to Ka-lun - ga _____



Ma-me-to Ka-lun - ga _____ Ma-me-to Ka-lun - ga _____



Ma-me-to Ka-lun - ga _____ Ma-me-to Ka-lun - ga _____

Mameto Kalunga

Editora: Warner Chappell Music Brasil Edições Musicais Ltda | Todos os Direitos Reservados

Ijexá ♩ = 78 A

Na on-da do mar sa-gra-do eu vou eu vou me ba-nhar

15

Na on-da do mar sa-gra - do Ma-me-to Ka-lun - ga

18

Ma-me-to Ka-lun - ga Ma-me-to Ka-lun - ga

B

C

Na on-da do mar sa-gra - do eu vou eu vou me ba - nhar

36

Na on-da do mar sa-gra - do Ma-me-to Ka-lun - ga

D

Não Não Não

55

Sim Sim

58

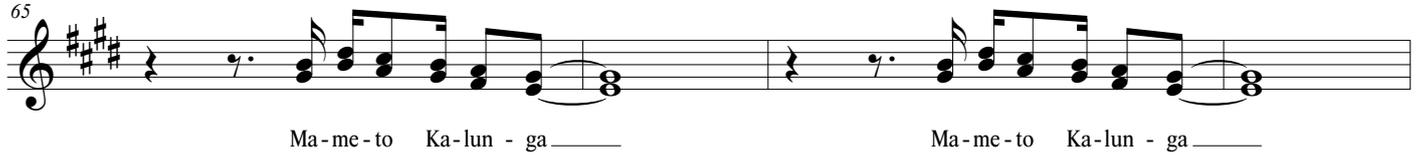
Não Na on - da do mar sa - gra -

E



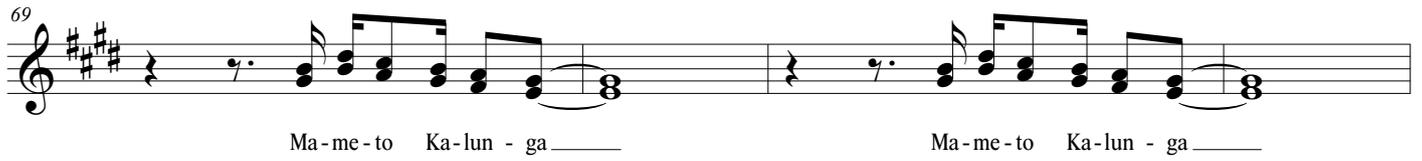
do_eu vou eu vou me ba-nhar Na on-da fo mar sa-gra - do Ma-me-to Ka-lun-ga

65



Ma-me-to Ka-lun - ga Ma-me-to Ka-lun - ga

69



Ma-me-to Ka-lun - ga Ma-me-to Ka-lun - ga

73



Ma - me - to Ka - lun - ga

Mameto Kalunga

Editora: Warner Chappell Music Brasil Edições Musicais Ltda | Todos os Direitos Reservados

Ijexá ♩ = 78

B

C **D**

E

Mameto Kalunga

Editora: Warner Chappell Music Brasil Edições Musicais Ltda | Todos os Direitos Reservados

Ijexá ♩ = 78

Mameto Kalunga

Editora: Warner Chappell Music Brasil Edições Musicais Ltda | Todos os Direitos Reservados

Ijexá ♩ = 78

Musical staff 1: Treble clef, key signature of three flats (Bb, Eb, Ab), 4/4 time signature. The staff contains a sequence of notes: a quarter note G4, a quarter note F4, a half note E4, a quarter rest, a triplet of quarter notes (D4, C4, B3), a triplet of quarter notes (A3, G3, F3), a half note E4, and a quarter note D4.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of three flats, 4/4 time signature. It begins with a measure containing a quarter note G4, a quarter note F4, and a half note E4. This is followed by a triplet of quarter notes (D4, C4, B3) and a triplet of quarter notes (A3, G3, F3). A box labeled 'A' is placed above the staff. The staff concludes with a double bar line and a repeat sign, with the number '13' written above the repeat sign.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of three flats, 4/4 time signature. It starts with a measure containing a quarter note G4, a quarter note F4, and a half note E4. This is followed by a triplet of quarter notes (D4, C4, B3) and a triplet of quarter notes (A3, G3, F3). A box labeled 'B' is placed to the left of the staff. The staff then contains a measure with a whole rest, followed by a measure with a whole rest, and ends with a double bar line and a repeat sign.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of three flats, 4/4 time signature. It begins with a measure containing a quarter note G4, a quarter note F4, and a half note E4. This is followed by a triplet of quarter notes (D4, C4, B3) and a triplet of quarter notes (A3, G3, F3). A box labeled 'C' is placed to the left of the staff, and a box labeled 'D' is placed above the staff. The staff then contains a measure with a whole rest, followed by a measure with a whole rest, and ends with a double bar line and a repeat sign.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of three flats, 4/4 time signature. It begins with a measure containing a quarter note G4, a quarter note F4, and a half note E4. This is followed by a triplet of quarter notes (D4, C4, B3) and a triplet of quarter notes (A3, G3, F3). A box labeled 'D' is placed above the staff. The staff then contains a measure with a whole rest, followed by a measure with a whole rest, and ends with a double bar line and a repeat sign.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of three flats, 4/4 time signature. It begins with a measure containing a quarter note G4, a quarter note F4, and a half note E4. This is followed by a triplet of quarter notes (D4, C4, B3) and a triplet of quarter notes (A3, G3, F3). A box labeled 'E' is placed to the left of the staff. The staff then contains a measure with a whole rest, followed by a measure with a whole rest, and ends with a double bar line and a repeat sign.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of three flats, 4/4 time signature. It begins with a measure containing a quarter note G4, a quarter note F4, and a half note E4. This is followed by a triplet of quarter notes (D4, C4, B3) and a triplet of quarter notes (A3, G3, F3). A box labeled 'E' is placed to the left of the staff. The staff then contains a measure with a whole rest, followed by a measure with a whole rest, and ends with a double bar line and a repeat sign.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of three flats, 4/4 time signature. It begins with a measure containing a quarter note G4, a quarter note F4, and a half note E4. This is followed by a triplet of quarter notes (D4, C4, B3) and a triplet of quarter notes (A3, G3, F3). A box labeled 'E' is placed to the left of the staff. The staff then contains a measure with a whole rest, followed by a measure with a whole rest, and ends with a double bar line and a repeat sign.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of three flats, 4/4 time signature. It begins with a measure containing a quarter note G4, a quarter note F4, and a half note E4. This is followed by a triplet of quarter notes (D4, C4, B3) and a triplet of quarter notes (A3, G3, F3). A box labeled 'E' is placed to the left of the staff. The staff then contains a measure with a whole rest, followed by a measure with a whole rest, and ends with a double bar line and a repeat sign.

Musical staff 10: Treble clef, key signature of three flats, 4/4 time signature. It begins with a measure containing a quarter note G4, a quarter note F4, and a half note E4. This is followed by a triplet of quarter notes (D4, C4, B3) and a triplet of quarter notes (A3, G3, F3). A box labeled 'E' is placed to the left of the staff. The staff then contains a measure with a whole rest, followed by a measure with a whole rest, and ends with a double bar line and a repeat sign.

Mameto Kalunga

Editora: Warner Chappell Music Brasil Edições Musicais Ltda | Todos os Direitos Reservados

Ijexá ♩ = 78

6

B

C

42

47

53

57

E

70

Mameto Kalunga

Editora: Warner Chappell Music Brasil Edições Musicais Ltda | Todos os Direitos Reservados

Ijexá ♩ = 78

First system of musical notation (measures 1-4) for the piano piece. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The music features a steady eighth-note accompaniment in both hands. Chord markings above the staff are: E maj7, F#m7, B9sus, E maj7, F#m7, B9sus.

Second system of musical notation (measures 5-8). The notation continues with the same eighth-note accompaniment and chord structure as the first system. Chord markings above the staff are: E maj7, F#m7, B9sus, E maj7, F#m7, B9sus.

Third system of musical notation (measures 9-11), marked with a box 'A'. The notation continues with the same eighth-note accompaniment and chord structure. Chord markings above the staff are: E maj7, F#m7, B9sus, E maj7.

Fourth system of musical notation (measures 12-14). The notation continues with the same eighth-note accompaniment and chord structure. Chord markings above the staff are: F#m7, B9sus, E maj7, F#m7, B7.

Fifth system of musical notation (measures 15-17). The notation continues with the same eighth-note accompaniment and chord structure. Chord markings above the staff are: E maj7, F#m7, B9sus, E maj7.

18 F#m7 B7 Emaj7 F#m7 B7 Emaj7

B C#m7 B7 Emaj7 C#m7 B7

25 Emaj7 A(add9) Emaj7

28 F#m G#m B9sus B Emaj7 Emaj7

C F#m7 B9sus Emaj7 F#m7 B7

34 Emaj7 F#m7 B7 Emaj7

37 F#m7 B7 Emaj7 C#m

Musical notation for measures 37-41. Treble and bass staves. Chords: F#m7, B7, Emaj7, C#m.

D A G#m F#m

Musical notation for measures 40-41. Treble and bass staves. Chords: D, A, G#m, F#m.

42 C#m A F#m

Musical notation for measures 42-43. Treble and bass staves. Chords: C#m, A, F#m.

45 A C#m

Musical notation for measures 44-45. Treble and bass staves. Chords: A, C#m.

48 A F#m A B C#m

Musical notation for measures 46-48. Treble and bass staves. Chords: A, F#m, A, B, C#m.

52 G#m C#m G#m C#m G#m E

Musical notation for measures 49-52. Treble and bass staves. Chords: G#m, C#m, G#m, C#m, G#m, E.

56 G#m C#m G#m C#m G#m C#m E E maj7

E F#m7 B 9sus E maj7 F#m7 B7

64 E maj7 F#m7 B7

66 E maj7 F#m7 B7 E maj7

69 F#m7 B7 E maj7 F#m7 B7

72 E maj7 F#m7 B7 E maj7

Mameto Kalunga

Editora: Warner Chappell Music Brasil Edições Musicais Ltda | Todos os Direitos Reservados

Ijexá ♩ = 78

E maj7 F#m7 B9sus E maj7 F#m7 B9sus

E maj7 F#m7 B9sus E maj7 F#m7 B9sus

A E maj7 F#m7 B9sus E maj7

F#m7 B9sus E maj7 F#m7 B9sus

E maj7 F#m7 B9sus E maj7

F#m7 B9sus E maj7 F#m7 B9sus E maj7

B C#m7 B7 E maj7 C#m7 B7 E maj7

A(add9) E maj7 F#m G#m B9sus B E maj7

C F#m7 B9sus E maj7 F#m7 B9sus E maj7

35 F#m7 B9sus E maj7 F#m7 B9sus E maj7

D C#m A G#m F#m

43 C#m A F#m A

47 C#m A F#m

50 A B C#m G#m C#m

53 G#m C#m G#m E G#m C#m

57 G#m C#m G#m C#m E E maj7

E F#m7 B9sus E maj7 F#m7 B9sus E maj7

65 F#m7 B9sus E maj7 F#m7 B9sus E maj7

69 F#m7 B9sus E maj7 F#m7 B9sus

72 E maj7 F#m7 B9sus E maj7

Mameto Kalunga

Editora: Warner Chappell Music Brasil Edições Musicais Ltda | Todos os Direitos Reservados

Ijexá ♩ = 78

E maj7 F#m7 B9sus E maj7 F#m7 B9sus

5 E maj7 F#m7 B9sus E maj7 F#m7 B9sus

A E maj7 F#m7 B9sus E maj7

12 F#m7 B9sus E maj7 F#m7 B9sus

15 E maj7 F#m7 B9sus E maj7

18 F#m7 B9sus E maj7 F#m7 B9sus E maj7

B C#m7 B7 E maj7 C#m7 B7 E maj7

26 A(add9) E maj7 F#m G#m B9sus B E maj7 E maj7

C F#m7 B9sus E maj7 F#m7 B9sus E maj7

35 F#m7 B9sus Emaj7 F#m7 B9sus Emaj7

D C#m A G#m F#m

43 C#m A F#m A

47 C#m A F#m A B C#m

51 G#m C#m G#m C#m

54 G#m E G#m C#m

57 G#m C#m G#m C#m E Emaj7

E F#m7 B9sus Emaj7 F#m7 B9sus Emaj7

65 F#m7 B9sus Emaj7 F#m7 B9sus Emaj7

69 F#m7 B9sus Emaj7 F#m7 B9sus

72 Emaj7 F#m7 B9sus Emaj7

Mameto Kalunga

Editora: Warner Chappell Music Brasil Edições Musicais Ltda | Todos os Direitos Reservados

Ijexá ♩ = 78

Simile

4

A

13

17

B

27

C

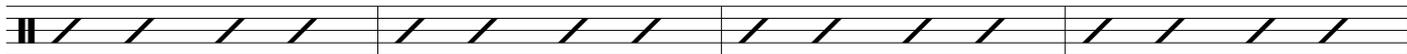
Simile

35

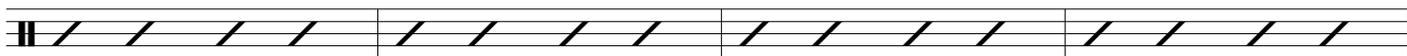
D



43



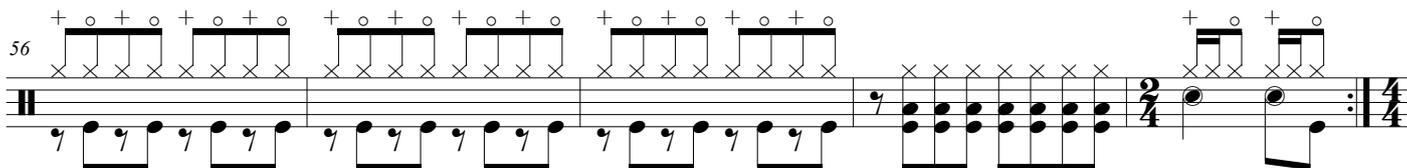
47



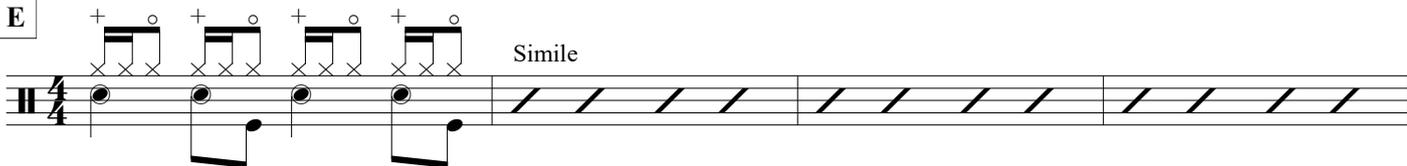
51



56



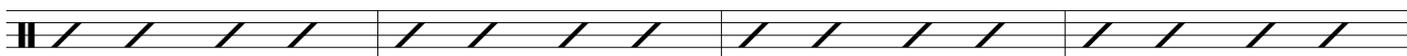
E



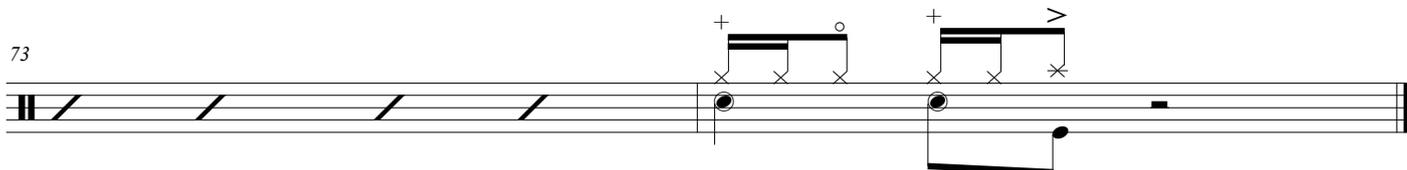
65



69



73



Mameto Kalunga

Editora: Warner Chappell Music Brasil Edições Musicais Ltda | Todos os Direitos Reservados

Ijexá ♩ = 78

Simile

Musical notation for the first staff, starting with a 4/4 time signature and a key signature of one flat. The notation includes eighth and sixteenth notes with accents, and a 'Simile' section with diagonal slashes.

4

Musical notation for the second staff, consisting of diagonal slashes representing a 'Simile' section.

A

Musical notation for the third staff, consisting of diagonal slashes representing a 'Simile' section.

13

Musical notation for the fourth staff, consisting of diagonal slashes representing a 'Simile' section.

17

Musical notation for the fifth staff, consisting of diagonal slashes representing a 'Simile' section.

B

Musical notation for the sixth staff, consisting of diagonal slashes representing a 'Simile' section.

26

Musical notation for the seventh staff, featuring a change in time signature from 4/4 to 2/4 and back to 4/4, with eighth and sixteenth notes.

C

Simile

Musical notation for the eighth staff, starting with a 4/4 time signature and a key signature of one flat, followed by a 'Simile' section with diagonal slashes.

35

Musical notation for the ninth staff, consisting of diagonal slashes representing a 'Simile' section.

D



43



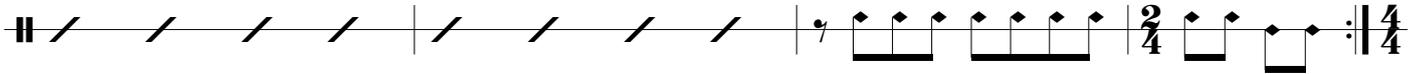
48



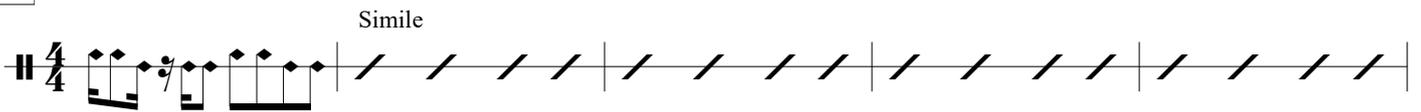
53



57



E



66



71



Mameto Kalunga

Editora: Warner Chappell Music Brasil Edições Musicais Ltda | Todos os Direitos Reservados

Ijexá ♩ = 78

Simile

5

A

13

17

B

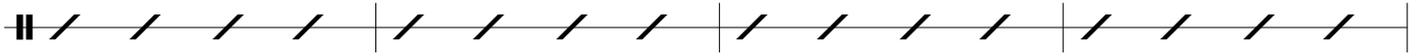
26

C

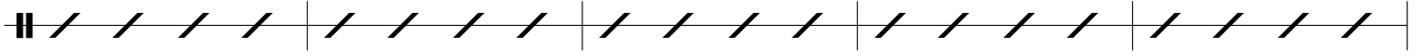
Simile

35

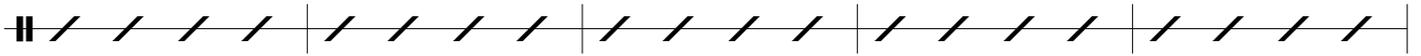
D



43



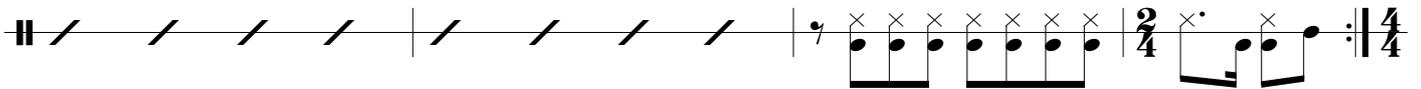
48



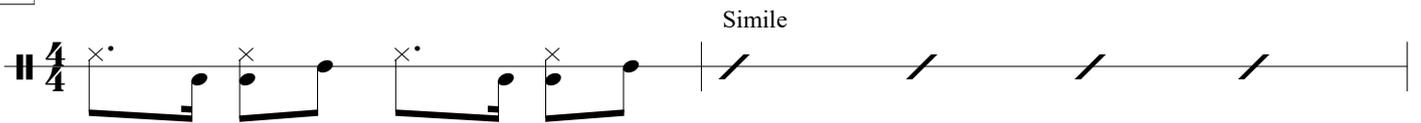
53



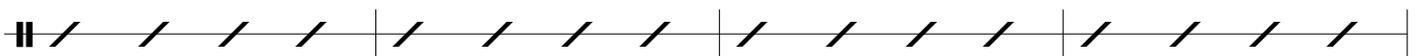
57



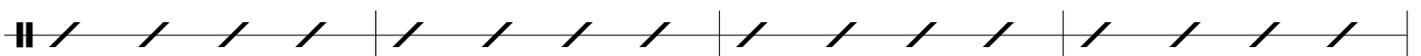
E



63



67



71



Mameto Kalunga

Editora: Warner Chappell Music Brasil Edições Musicais Ltda | Todos os Direitos Reservados

Grade

Ijexá ♩ = 78

The musical score is arranged in a grand staff format with ten staves. The top two staves are for the vocal line, labeled 'Voz' and 'Vocais'. The next three staves are for the instrumental ensemble: 'Sopros' (Saxophones), 'Piano', and 'Guitarra' (Guitar). The bottom three staves are for the percussion section: 'Baixo' (Bass), 'Bateria' (Drums), and 'Percussão 1 Agogô' and 'Percussão 2 Congas'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. Chord symbols are placed above the piano and guitar staves, including E maj7, F#m7, B9sus, and F#m7. The percussion parts feature rhythmic patterns with 'x' marks indicating specific drum hits. The tempo is marked as 'Ijexá ♩ = 78'.

Mameto Kalunga

The musical score is arranged in a system of nine staves. The top two staves are for the vocal line (Voz) and a second vocal or instrumental line (Vcs.), both of which are mostly empty with a few notes. The third staff is for the strings (Sprs.), featuring a melodic line with a triplet of eighth notes. The fourth and fifth staves are for the piano (Pno.), with the right hand playing a complex rhythmic pattern and the left hand providing a bass line. The sixth and seventh staves are for the guitar (Gtr.) and bass (Bx.), both playing a similar rhythmic pattern. The eighth staff is for the drums (Bt.), and the ninth and tenth staves are for two different percussion parts (Perc.1 and Perc.2), both playing a consistent rhythmic pattern. Chord symbols are placed above the piano and guitar staves, including Ema7, F#m7, and B9sus. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature.

Mameto Kalunga

Voz
do, eu vou — eu vou me ba - nhar — Ma - me - to Ka - lun - ga —
Na on - da do mar — sa - gra - do Na on - da do mar — sa - gra - do Ma - me - to Ka - lun - ga —

Vcs.

Sprs.

Pno.
F#m7 B7 E maj7 B9sus F#m7 E maj7 F#m7 B9sus F#m7 E maj7 F#m7 B9sus E maj7

Gtr.
F#m7 B9sus E maj7 F#m7 B9sus E maj7 F#m7 B9sus E maj7

Bx.
F#m7 E maj7 F#m7 E maj7

Bt.

Perc. 1

Perc. 2

Mameto Kalunga

18 Voz Ma-me-to Ka-lun-ga Ma-me-to Ka-lun-ga

18 Vcs. Ma-me-to Ka-lun-ga Ma-me-to Ka-lun-ga

18 Sprs.

18 Pno. F#m7 B7 E9sus E9sus F#m7 B7 E9sus E9sus

18 Gtr. F#m7 B9sus E9sus E9sus F#m7 B9sus E9sus E9sus

18 Bx. F#m7 B9sus E9sus E9sus F#m7 B9sus E9sus E9sus

18 Bt.

18 Perc.1

18 Perc.2

Mameto Kalunga

6

B

Voz
ho-mem cos-mo - po - li - ta é O - ri - xá
O ho-mem cos-mo - po - li - ta é O ri - xá

Vcs.

Sprs.

Pno.
C#m7 B7 E maj7 C#m7 B7 E maj7 C#m7 B7 E maj7

Gtr.
C#m7 B7 E maj7 C#m7 B7 E maj7

Bx.
C#m7 B7 E maj7 C#m7 B7 E maj7

Bt.

Perc.1

Perc.2

The musical score is written for a band. It features a vocal line with lyrics in Portuguese. The instrumental parts include guitar, bass, and percussion. The guitar part has a complex rhythm with many sixteenth notes. The bass part has a simpler, more melodic line. The percussion parts are marked with slashes, indicating a steady rhythmic pattern. The score is divided into systems, with the first system containing the vocal and guitar parts, and the second system containing the bass and percussion parts. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

Mameto Kalunga



Voz

do, eu vou — eu vou me ba - nhar Na on - da do mar — sa - gra - do Ma - me - to Ka - lun - ga — Na on - da do mar — sa - gra -

Vcs.

Sprs.

Pno.

Gtr.

Bx.

Perc.1

Perc.2

Mameto Kalunga

35

Voz

do, eu vou — me ba - nhar — Ma - me - to Ka - lun - ga — Ohi Mãe

Na on - da do mar - sa - gra - do

35

Vcs.

do, eu vou — me ba - nhar — Ma - me - to Ka - lun - ga —

Na on - da do mar - sa - gra - do

35

Sprs.

35

Pno.

F#m7 B7 E maj7 F#m7 B7 E maj7

35

Gtr.

F#m7 B9sus E maj7 F#m7 B9sus E maj7

35

Bx.

F#m7 B9sus E maj7 F#m7 B9sus E maj7

35

Bt.

35

Perc.1

35

Perc.2

35

Mameto Kalunga

D

Voz

A gen - te sa - be que é fi - lho seu —

Oh! Mãe —

Mãe d'á - gua —

Vcs.

Sprs.

39

A

C#m

F#m

C#m

Pno.

Gtr.

39

A

C#m

F#m

C#m

Bx.

39

C#m

F#m

C#m

Bt.

39

Perc.1

39

Perc.2

39

The musical score is written for Mameto Kalunga. It includes a vocal line and instrumental parts for guitar, bass, and percussion. The lyrics are: "Pro-te-ges-as en-cos-tas da mi-nha ter-ra que mo-ra lá - Pro-te-ge-o mor-to da nos-sa ca-". The score is divided into systems for different instruments: Voz (Vocal), Vcs. (Violins), Sprs. (Soprano), Pno. (Piano), Gtr. (Guitar), Bx. (Bass), Bt. (Bateria), Perc. 1, and Perc. 2. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and chord symbols (A, F#m, C#m).

Voz
Pro-te-ges-as en-cos-tas da mi-nha ter-ra que mo-ra lá - Pro-te-ge-o mor-to da nos-sa ca-

Vcs.

Sprs.

Pno.

Gtr.

Bx.

Bt.

Perc. 1

Perc. 2

Mameto Kalunga

49

Voz

sa —

En-xi-ga.o cho-ro de quem mo-ra lá —

De-sa-bu-men - to não —

Ser li-xo-hu-ma - no não —

Mor-ter de lo - me não não

Vcs.

Não —

Não

Sprs.

Não —

Não

Pno.

A B C#m G#m C#m G#m C#m G#m E

49

Gtr.

F#m A B C#m G#m C#m G#m C#m G#m E

Bx.

A B C#m G#m C#m G#m C#m G#m E

Bt.

49

Perc.1

49

Perc.2

49

55 Voz Sol-ve-es - ta gen - te sim - Vi - da ur - gen - te sim - Nes - se, a - bah - do - ro não - Na on - da do mar sa - gra -

55 Vcs. Sim - Não - Na on - da do mar sa - gra -

55 Sprs. Sim - Não - Na on - da do mar sa - gra -

55 Pno. G#m C#m G#m C#m G#m C#m E E maj7

55 Gtr. G#m C#m G#m C#m G#m C#m E E maj7

55 Bx. G#m C#m G#m C#m G#m C#m E E maj7

55 Bt. G#m C#m G#m C#m G#m C#m E E maj7

55 Perc.1 G#m C#m G#m C#m G#m C#m E E maj7

55 Perc.2 G#m C#m G#m C#m G#m C#m E E maj7

Mameto Kalunga

E

Voz
 do, eu vou — eu vou me ba - nhar
 Na on - da fo mar — sa - gra - do — Ma - me - to Ka - lum - ga —
 do, eu vou — eu vou me ba - nhar
 Na on - da fo mar — sa - gra - do — Ma - me - to Ka - lum - ga —

Vcs.

Sprs.

Pno.
 F#m7 E maj7 B9sus E maj7 F#m7 B7 E maj7
 F#m7 B9sus E maj7 F#m7 B9sus E maj7 F#m7 B9sus E maj7

Gtr.
 F#m7 B9sus E maj7 F#m7 B9sus E maj7

Bx.
 F#m7 B9sus E maj7 F#m7 B9sus E maj7

Bt.
 + Simile

Perc.1
 Simile

Perc.2
 Simile

65 Voz Ma-me-to Ka-lun - ga — Ma-me-to Ka-lun - ga —

65 Vcs. Ma-me-to Ka-lun - ga — Ma-me-to Ka-lun - ga —

65 Sprs.

65 Pno. F#m7 B7 E maj7 F#m7 B7 E maj7

65 Gtr. F#m7 B9sus E maj7 F#m7 B9sus E maj7 F#m7 B9sus E maj7 F#m7 B9sus E maj7 F#m7 B9sus E maj7

65 Bx. F#m7 B9sus E maj7 F#m7 B9sus E maj7 F#m7 B9sus E maj7 F#m7 B9sus E maj7

65 Bt.

65 Perc.1

65 Perc.2

Mameto Kalunga

Voz
Ma-me-to Ka-lun-ga
Ma-me-to Ka-lun-ga

Vcs.
Ma-me-to Ka-lun-ga
Ma-me-to Ka-lun-ga

Sprs.

Pno.

Gtr.
E maj 7 F#m7 B9sus E maj 7 F#m7 B9sus E maj 7 F#m7 B9sus E maj 7 F#m7 B9sus

Bx.
E maj 7 F#m7 B9sus E maj 7 F#m7 B9sus

Bt.

Perc. 1

Perc. 2

Mensageiro da Alegria

GERÔNIMO SANTANA
DIRETO
TODOS OS DIREITOS RESERVADOS

MUSICBOOK *Gerônimo*

Mensageiro da alegria

Composta em 1982, foi primeiramente gravada pela cantora Diana Pequeno, em 1983. Gerônimo morava no Rio de Janeiro à época e conta que foi um momento de muita dificuldade. Ele andava de Copacabana até o baixo Leblon para jantar na casa de Valtinho Queiroz, pois ele não tinha grana para comer, nem um violão ele tinha. Tanto que a música foi composta de cabeça, sem instrumento. Ela foi pensada pra ser como um jongo – “ritmo característico dos negros do Rio de Janeiro” –, uma espécie de 6/8 mas com características próprias do estilo. Contudo, na Bahia, os músicos insistiam em tocar à moda baiana e “[...] pra não me aborrecer, eu deixei assim mesmo”. Assim, ficou uma mistura de “afoxé” com jongo. Mais uma mistura de ritmos, uma característica na música de Gerônimo. A letra, bastante camuflada, é uma celebração a Exú, “[...] porque Exú é o mensageiro da alegria”. Numa daquelas caminhadas pelo Rio de Janeiro, ele teve um *insight*... “[...] essa terra é tão linda... Mas essa terra é de Exú, sabe como é que é? Primeiro, que ela é voltada para o mar, mas é cercada de pedra. O sol bate de dia, de manha e à tarde, e quando se põe o calor continua porque as pedras ficam tão quente que parece um forno, no verão. E eu curtia isso, eu ficava observando..., essa terra é de Exú”.

REFERÊNCIAS PARA AS TRANSCRIÇÕES

- ▶ Disco *Mensageiro da Alegria*
- ▶ Gravação DVD no Teatro Castro Alves (TCA)

A forma é a mesma nas duas versões. A rítmica da melodia foi mais baseada na gravação original, mas nas variações do refrão no final da música, também colocamos alguns elementos da gravação ao vivo.

Letra

Vontade de ver tive, vontade de beijar (3x)

Você

Ai o meu coração balança quando vê tua presença
No vai e vem das asas do passarinho
É no jogo do pensamento, é no vai e vem da contradança
No vai e vem das asas do passarinho
Oi Tabajara, Botafogo, eu descobri no Humaitá
No vai e vem das asas do passarinho
E o mensageiro da alegria canta em todo lugar
No vai e vem das asas do passarinho

Rua do Céu na baixa do Bonfim
Na Ladeira da Lenha você me deu a flor
Eu te beijei meu querubim
Meu mensageiro, dou alegria só
No cocorocó do galo

Eu venho te ver meu amor
Eu venho te ver meu amor
Eu venho te ver
No vai e vem das asas do passarinho (bis)

Instrumentos

Lead Sheet

Voz

Vocais

Sopros em C

Sopros em Bb

Sopros em Eb

Sopros em Clave de Fá

Piano

Guitarra

Baixo

Bateria

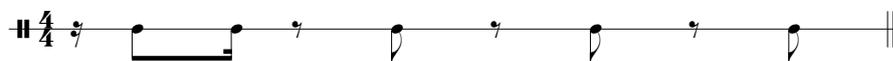
Percussão 1 (Cowbell/Block)

Percussão 2 (Bongo)

Percussão 3 (Congas)

Grade

Clave



Legenda percussão

Cowbell Tip Temple Block

Cowbell/Block

High Drum Low Drum

Bongo

Quinto Open Quinto Slap Conga Tumba

Congas

Mensageiro da alegria

Direto | Todos os Direitos Reservados

Jongo/Ijexá ♩ = 130

A

A F#m A B E B E



B

E B A B E B A B



Von-ta-de de ver ti - ve Von-ta-de de bei-jar Von-ta-de de ver ti - ve Von-ta-de de bei-jar

9

E B A B E B



Von-ta-de de ver - ti - ve Von - ta-de de bei - jar vo - cê _____

C

E A F#m A B



Ai o meu co-ra-ção ba-lan - ça quan-do vê tu - a pre-sen - ça No ___ vai - vem das a - sas do pas - sa-rinho



É no jo-go do pen-sa-men - to, é no vai - vem da con-tra-dan - ça No ___ vai - vem das a - sas do pas - sa-rinho



Oi! ta - ba - ja - ra bo - tar fo - go, eu des - co - bri no Hu - ma - i - tá No ___ vai - vem das a - sas do pas - sa-rinho



É o men - sa - gei - ro da a - le - gri - a can - ta em ___ to - do lu - gar No ___ vai - vem das a - sas do pas - sa-rinho Ru - a do

D

A F#m A B E B E B A



céu ___ na bai-xa do Bon-fim ___ na la - dei-ra da Le - nha vo-cê ___ me deu a flor Eu te bei-jei meu que-ru-bim

34 F#m A F#m A B E B E

Meu men-sa - gei - ro dou a-le-gri-a só ____ No có-có-ró-có__ do ga - lo_eu ve-nho te ver meu a-mor

38 B E B A F#m A B E

Vocais

Eu ve-nho te ver meu a-mor Eu ve-nho te ver ____ No ____ vai - vem das a - sas ____ do pas - sa-rinho

42 B E B E B A

Eu ve - nho te ver meu a - mor Eu ve - nho te ver meu a - mor Eu ve - nho te ver ____

45 F#m A B E

Vocais Sopros

No ____ vai - vem das ____ a - sas ____ do pas - sa - rinho ____

E A F#m A B E B E

Vo-ta-de de ver ti - ve Von-ta-de de bei-jar Von-ta-de de ver ti - ve Von-ta-de de bei-jar

F E B A B E B A B

Vo-ta-de de ver ti - ve Von - ta-de de bei - jar vo - cê ____

56 E B A B E B

Von-ta-de de ver ti - ve Von - ta-de de bei - jar vo - cê ____

G E A F#m A B

Vocais

Ai o meu co-ra-ção ba-lan - ça quan-do vê tu - a pre-sen - ça No vai-vem das a - sas - do pas - sa-rinho

64 E A F#m A B

Vocais

É no jo-go do pen-sa-men - to,é no vai-vem da con-tra-dan - ça No vai-vem das a - sas do pas - sa-rinho

68 E A F#m A B E

Vocais

Oi! ta-ba-ja-ra bo-tar fo - do_eu des-co-bri no_Hu-ma-i - tá No __ vai - vem das a - sas do pas - sa-rinho

72 E A F#m A B E

Vocais

E_o men-sa-gei-ro da_a-le-gri - a can-ta em __ to-do lu-gar No __ vai - vem das a - sas do pas - sa-rinho __ Lu-a no

H A F#m A B E B E B C#m

Céu Na la - dei-ra da Le - nha vo - cê - me deu a flor Eu te bei - jei meu que-ru - bim

81 B A F#m A B E B E

Meu men-sa - gei-ro dou a-le-gri-a só ____ No có-có-ró-có__ do ga - lo_eu ve-nho te ver meu a-mor

85 B E B A F#m A B E

Vocais

Eu ve - nho te ver meu a - mor Eu ve-nho te ver ____ No __ vai - vem das a - sas __ do pas - sa - rinho

89 B E B E B A

Eu ve - nho te ver meu a - mor Eu ve - nho te ver meu a - mor Eu ve-nho te ver ____

92 F#m A B E B E

Vocais

No __ vai - vem das a - sas __ do pas - sa - rinho Eu ve - nho te ver meu a - mor

95 B E B A F#m A B E

Vocais Sopros

Eu ve-nho te ver meu a-mor Eu ve-nho te ver ____ No __ vai-vem das a - sas do pas-sa - rinho __

I A F#m A B E B E E

Mensageiro da alegria

Direto | Todos os Direitos Reservados

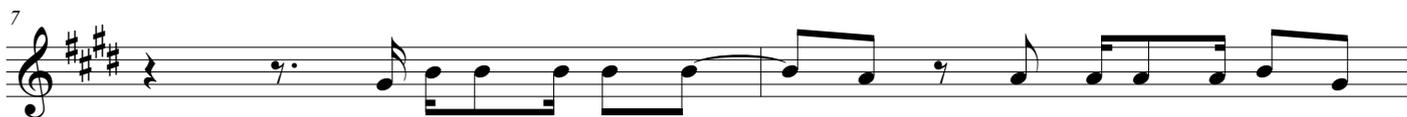
Jongo/Ijexá ♩ = 130

A

B



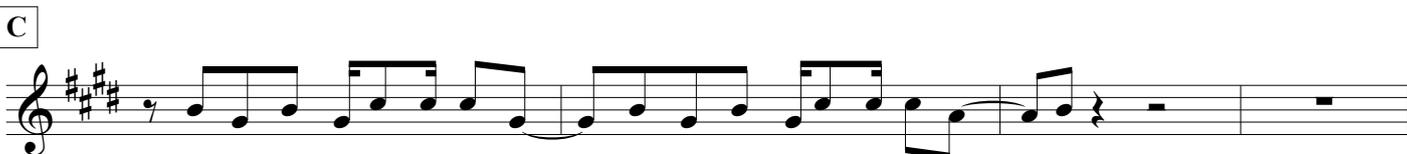
Von-ta-de de ver ti - ve Von - ta - de de bei - jar



Von - ta - de de ver ti - ve Von - ta - de de bei - jar



Von-ta-de de ver - ti - ve Von - ta - de de bei - jar vo - cê



Ai o meu co-ra-ção ba-lan - ça quan-do vê tu - a pre-sen - ça



É no jo - go do pen-sa - men - to é no vai - vem da con-tra - dan - ça



Oi! ta - ba - ja - ra bo-tar fo - go eu des - co - bri no Hu - ma - i - tá



É o men - sa - gei-ro da a - le - gri - a can - ta em to - do lu - gar Ru - a do



céu na bai-xa do Bon - fim na la - dei-ra da Le - nha vo - cê me deu a flor

33

Eu te bei-jei meu que-ru-bim Meu men-sa - gei - ro dou a - le - gri - a só _____ No có - có - ró - có ___ do ga -

37

- lo eu ve - nho te ver meu a - mor Eu ve - nho te ver meu a - mor Eu ve - nho te ver _ **2**

42

Eu ve - nho te ver meu a - mor Eu ve - nho te ver meu a - mor Eu ve - nho te ver _ **3**

E **F**

Vo - ta - de de ver ti - ve Von - ta - de de bei - jar Von - ta - de de ver ti -

55

- ve Von - ta - de de bei - jar Von - ta - de de ver ti - ve Von - ta - de de bei - jar vo - cê _____

G

Ai o meu co - ra - ção ba - lan - ça quan - do vê tu - a pre - sen - ça

64

É no jo - go do pen - sa - men - to é no vai - vem da con - tra - dan - ça

68

Oi! ta - ba - ja - ra bo - tar fo - do eu des - co - bri no Hu - ma - i - tá _ **2**

72

E o men - sa - gei - ro da a - le - gri - a can - ta em ___ to - do lu - gar Lu - a no **2**

H

Céu Na la - dei-ra da Le - nha vo-cê - me deu a flor Eu te bei-jei meu que-ru-bim

81

Meu men-sa - gei-ro dou a-le-gri-a só No có-có-ró-có do ga - lo,eu ve-nho te ver meu a-mor

85

Eu ve - nho te ver meu a - mor Eu ve-nho te ver

89

Eu ve - nho te ver meu a - mor Eu ve - nho te ver meu a - mor Eu ve - nho te ver

94

Eu ve - nho te ver meu a - mor Eu ve - nho te ver meu a - mor Eu ve - nho te ver

I

5

Mensageiro da alegria

Direto | Todos os Direitos Reservados

Jongo/Ijexá ♩ = 130

A

B



C



No ___ vai - vem das a - sas ___ do pas - sa - rinho



No ___ vai - vem das ___ a - sas ___ do pas - sa - rinho



No ___ vai - vem das ___ a - sas ___ do pas - sa - rinho



No ___ vai - vem das ___ a - sas ___ do pas - sa - rinho

D

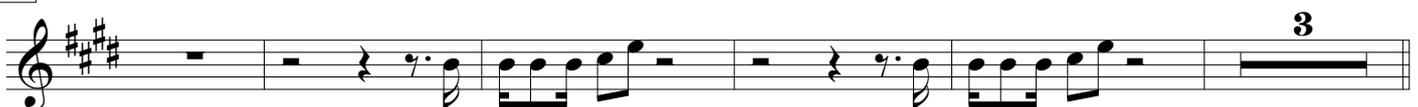


No ___ vai - vem das ___ a - sas ___ do pas - sa - rinho ___



No ___ vai - vem das a - sas ___ do pas - sa - rinho ___

F



Von - ta-de de te ver

Von - ta-de de te ver

G

2

No ___ vai - vem das a - sas - do - pas - sa - rinho ___

66

No ___ vai - vem das a - sas ___ do pas - sa - rinho ___

70

No ___ vai - vem das a - sas ___ do pas - sa - rinho ___

74

No ___ vai - vem das ___ a - sas ___ do pas - sa - rinho ___

H

8

Dai - nos a gra - ça di - vi - na

87

No ___ vai - vem das ___ a - sas ___ do pas - sa - rinho ___

90

2

No ___ vai - vem das a - sas ___ do pas - sa - rinho ___

95

2

No ___ vai - vem das a - sas ___ do pas - sa - rinho ___

I

5

Mensageiro da alegria

Direto | Todos os Direitos Reservados

Jongo/Ijexá ♩ = 130

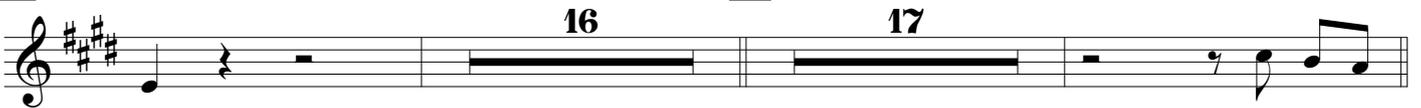
A



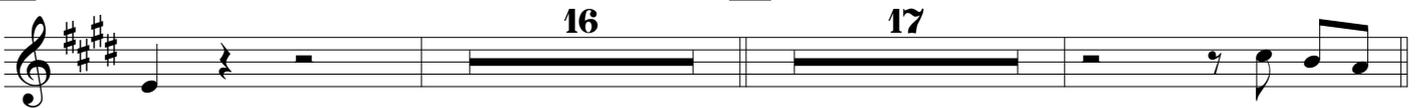
B



C



D



E



F



G



H



I



Mensageiro da alegria

Direto | Todos os Direitos Reservados

Jongo/Ijexá ♩ = 130

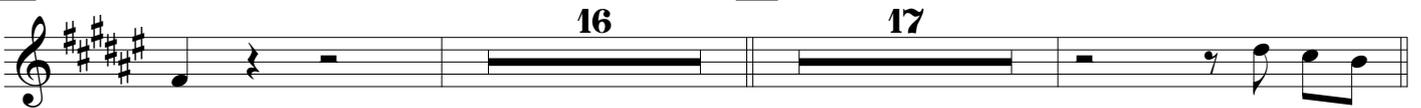
A



B



C



D

E



F



G



H



I



Mensageiro da alegria

Direto | Todos os Direitos Reservados

Jongo/ljexá ♩ = 130

A

Musical staff A: Treble clef, key signature of three flats (Bb, Eb, Ab), 4/4 time signature. The staff contains a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes, and ending with a quarter note G4. A double bar line is present after the first measure.

3

Musical staff 3: Treble clef, key signature of three flats, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes, and ending with a quarter note G4. A double bar line is present after the first measure.

B

Musical staff B: Treble clef, key signature of three flats, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line starting with a quarter rest, followed by a whole note G4, a quarter note G4, and a quarter note G4. A double bar line is present after the first measure.

C

D

Musical staff C and D: Treble clef, key signature of three flats, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line starting with a quarter rest, followed by a whole note G4, a quarter note G4, and a quarter note G4. A double bar line is present after the first measure.

E

Musical staff E: Treble clef, key signature of three flats, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes, and ending with a quarter note G4. A double bar line is present after the first measure.

50

Musical staff 50: Treble clef, key signature of three flats, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes, and ending with a quarter note G4. A double bar line is present after the first measure.

F

Musical staff F: Treble clef, key signature of three flats, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line starting with a quarter rest, followed by a whole note G4, a quarter note G4, and a quarter note G4. A double bar line is present after the first measure.

G

Musical staff G: Treble clef, key signature of three flats, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line starting with a quarter rest, followed by a whole note G4, a quarter note G4, and a quarter note G4. A double bar line is present after the first measure.

H

Musical staff H: Treble clef, key signature of three flats, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes, and ending with a quarter note G4. A double bar line is present after the first measure.

I

Musical staff I: Treble clef, key signature of three flats, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes, and ending with a quarter note G4. A double bar line is present after the first measure.

102

Musical staff 102: Treble clef, key signature of three flats, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes, and ending with a quarter note G4. A double bar line is present after the first measure.

Mensageiro da alegria

Direto | Todos os Direitos Reservados

Jongo/Ijexá ♩ = 130

A

3

B

C

D

E

50

F

G

H

I

102

Mensageiro da alegria

Direto | Todos os Direitos Reservados

Jongo/Ijexá ♩ = 130

A

Musical notation for section A, measures 1-6. Chords: A, F#m, A, B, E.

B

Musical notation for section B, measures 7-12. Chords: E, B, A, B, E, B, A, B.

C

Musical notation for section C, measures 13-26. Chords: E, A, F#m, A, B, E.

D

A F#m A B E B E B A

34 F#m A F#m A B E B E

38 B E B A F#m A B E

42 B E B E

44 B A F#m A B E

E

A F#m A B E B E

F

E B A B E B A B

56 E B A B E B

G

E A F#m A B E

64 A F#m A B E

68 A F#m A B E

72 A F#m A B E

H A F#m A B E B E B C#m

81 B A F#m A B E B E

85 B E B A F#m A B E

89 B E B E B A F#m A

93 B E B E B E B A

97 F#m A B E

I A F#m A B E B E

103 E

Mensageiro da alegria

Direto | Todos os Direitos Reservados

Jongo/Ijexá ♩ = 130

A

A F#m A B E B E

B

E B A B E B A B

9 E B A B E B

C

E A F#m A B E

19 A F#m A B E A F#m A B

25 E A F#m A B E

D

A F#m A B E B E B A F#m A F#m A

36 B E B E B E B A F#m A B E

42 B E B E B A F#m A B E

E

A F#m A B E B E

F

E B A B E B A B

56

E B A B E B

G

E A F#m A B E

66

A F#m A B E A F#m A B

72

E A F#m A B E

H

A F#m A B E B E B C#m B A F#m A

83

B E B E B E B A F#m A B E

89

B E B E B A F#m A B E B E

95

B E B A F#m A B E

I

A F#m A B E B E E

Mensageiro da alegria

Direto | Todos os Direitos Reservados

Jongo/Ijexá ♩ = 130

A

A F#m A B E B E

B

E B A B E B A B

9 E B A B E B

C

E A F#m A B E

19 A F#m A B E A F#m A B

25 E A F#m A B E

D

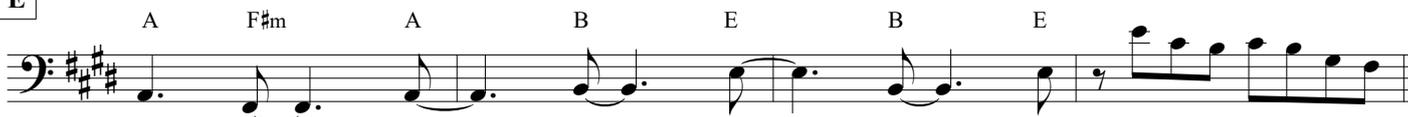
A F#m A B E B E B A F#m A F#m A

36 B E B E B E B A F#m A B E

42 B E B E B A F#m A B E

E

A F#m A B E B E



Section E: Bass line with notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. Chords: A, F#m, A, B, E, B, E.

F

E B A B E B A B



Section F: Bass line with notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. Chords: E, B, A, B, E, B, A, B.

56

E B A B E B



Section F continuation: Bass line with notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. Chords: E, B, A, B, E, B.

G

E A F#m A B E



Section G: Bass line with notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. Chords: E, A, F#m, A, B, E.

66

A F#m A B E A F#m



Section G continuation: Bass line with notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. Chords: A, F#m, A, B, E, A, F#m.

71

A B E A F#m A B E



Section G continuation: Bass line with notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. Chords: A, B, E, A, F#m, A, B, E.

H

A F#m A B E B E B C#m B A F#m A



Section H: Bass line with notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. Chords: A, F#m, A, B, E, B, E, B, C#m, B, A, F#m, A.

83

B E B E B E B A F#m A B E



Section H continuation: Bass line with notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. Chords: B, E, B, E, B, E, B, A, F#m, A, B, E.

89

B E B E B A F#m A B E B E



Section H continuation: Bass line with notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. Chords: B, E, B, E, B, A, F#m, A, B, E, B, E.

95

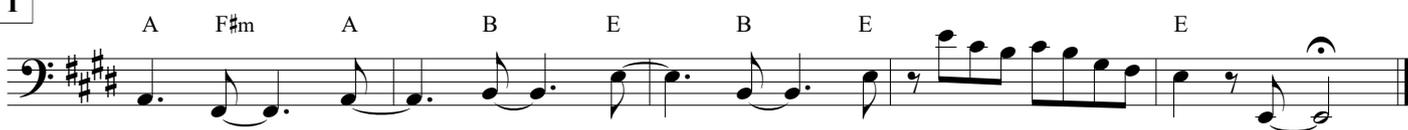
B E B A F#m A B E



Section H continuation: Bass line with notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. Chords: B, E, B, A, F#m, A, B, E.

I

A F#m A B E B E



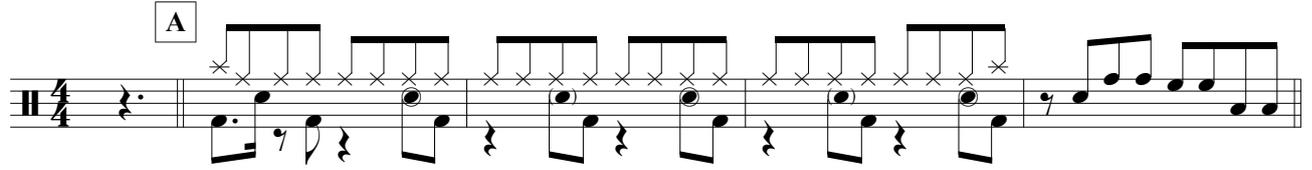
Section I: Bass line with notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. Chords: A, F#m, A, B, E, B, E.

Mensageiro da alegria

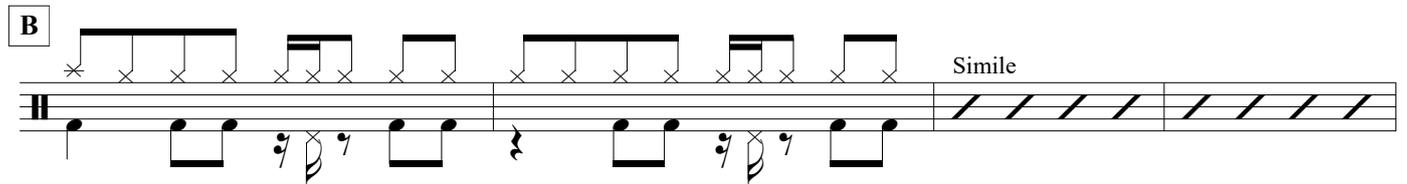
Direto | Todos os Direitos Reservados

Jongo/Ijexá ♩ = 130

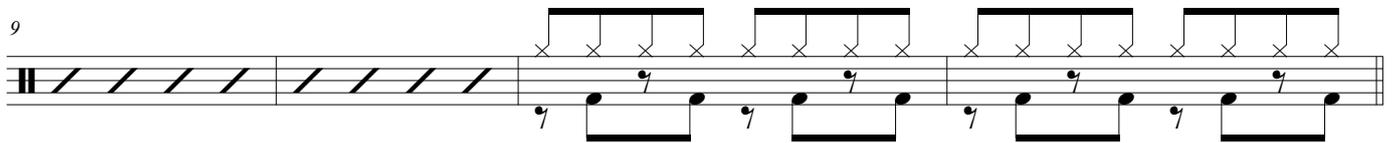
A



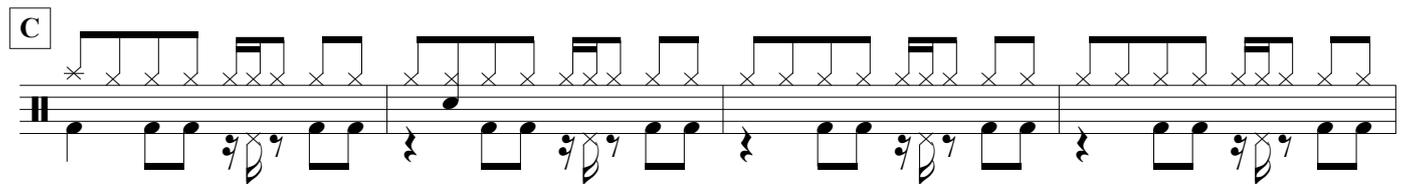
B



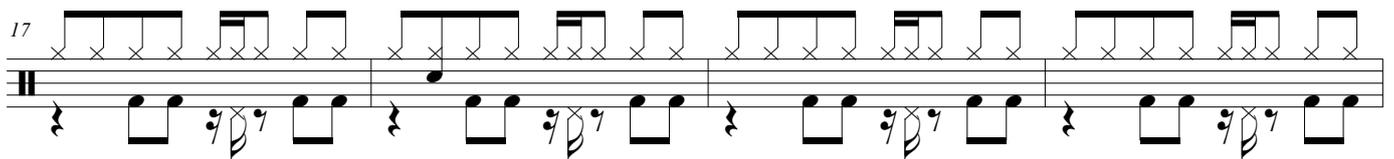
9



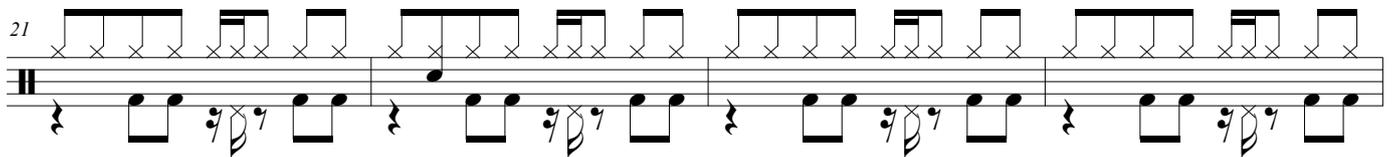
C



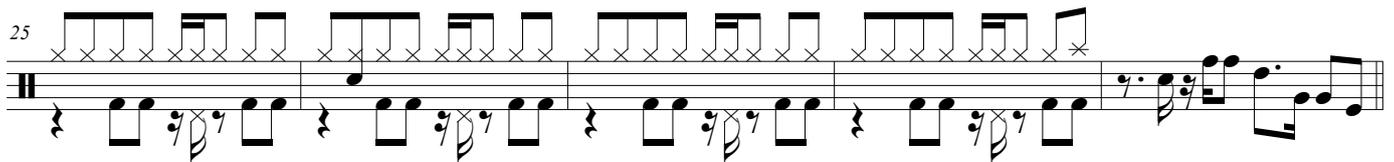
17



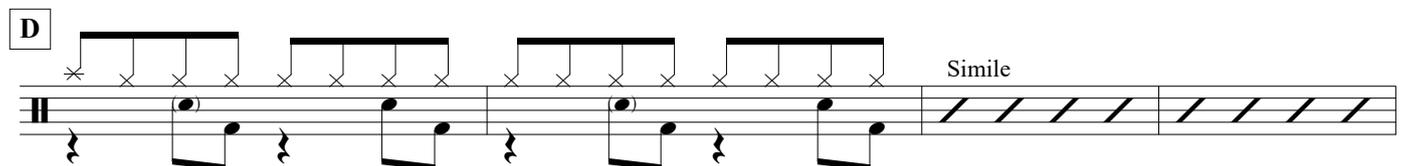
21



25



D



34



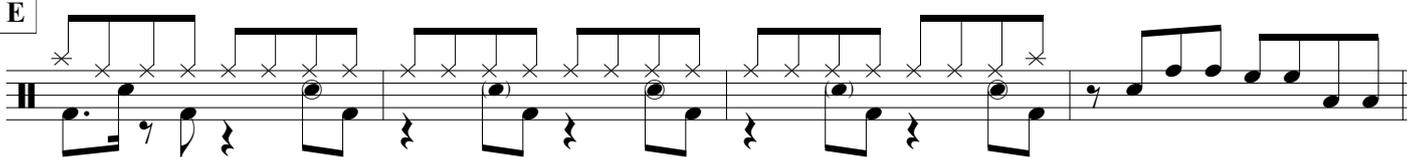
39



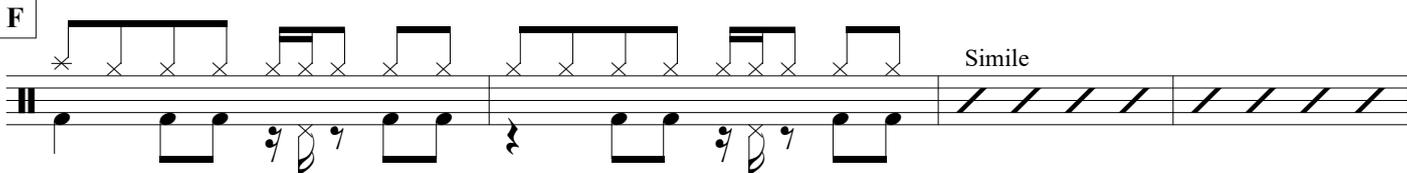
44



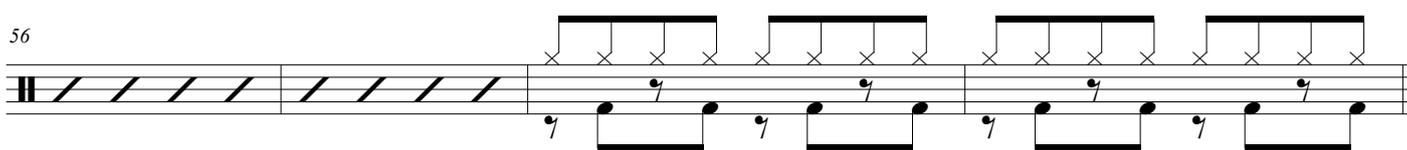
E



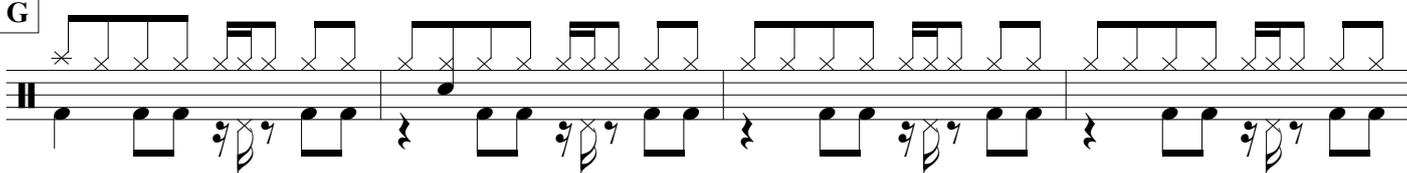
F



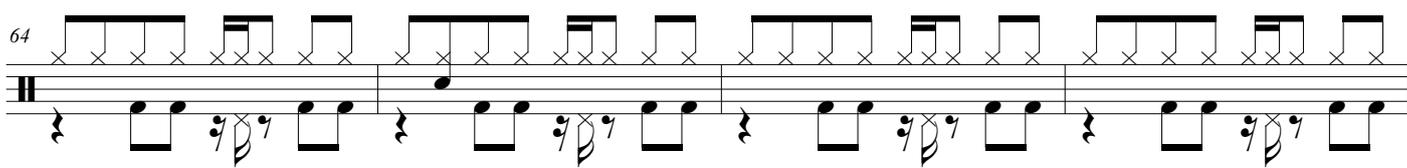
56



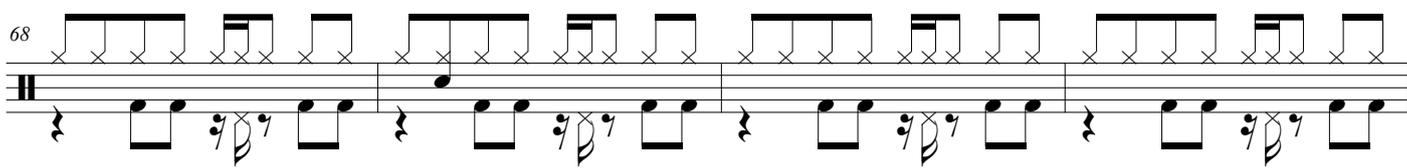
G



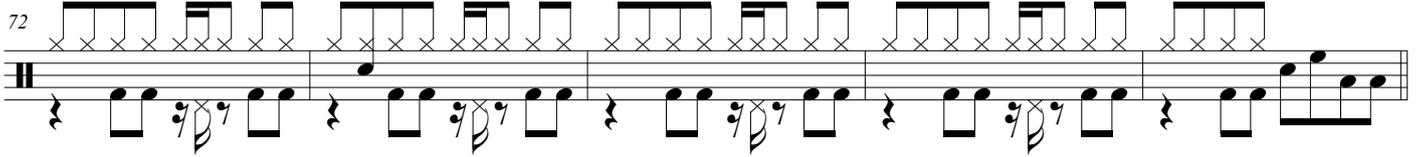
64



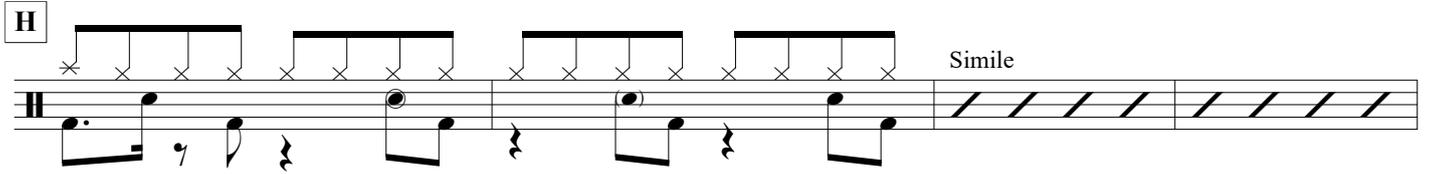
68



72



H



81



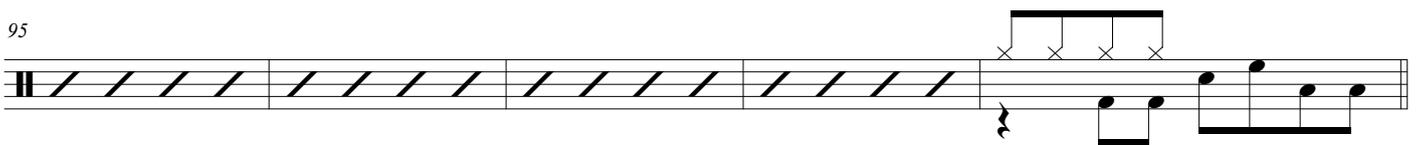
85



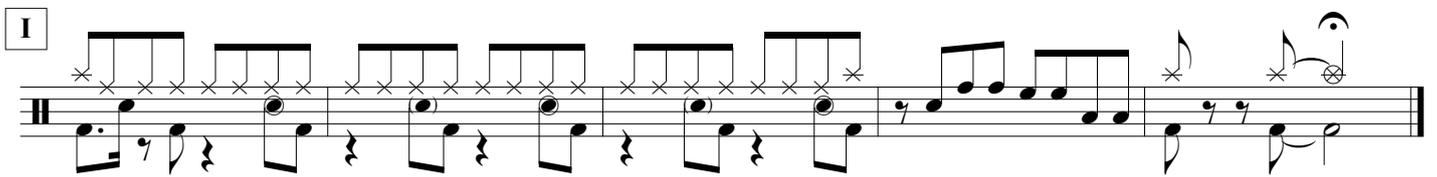
89



95



I



Mensageiro da alegria

Direto | Todos os Direitos Reservados

Jongo/Ijexá ♩ = 130

A

B

4

7

Simile

C

19

25

D

36

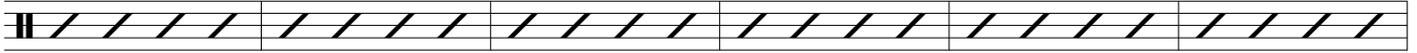
42

E

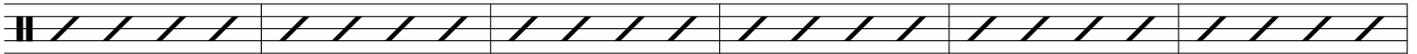
F



G



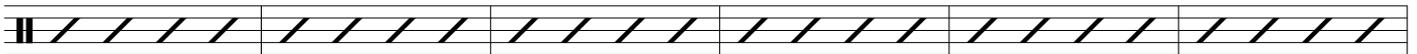
66



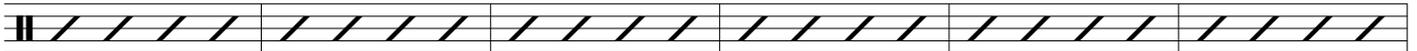
72



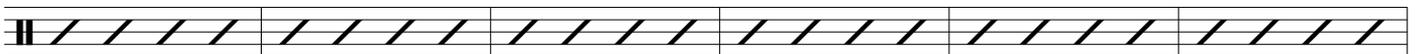
H



83



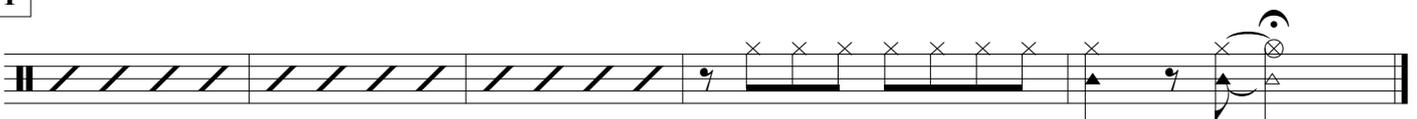
89



95



I



Mensageiro da alegria

Direto | Todos os Direitos Reservados

Jongo/Ijexá ♩ = 130

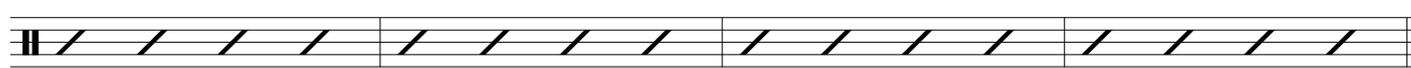
A



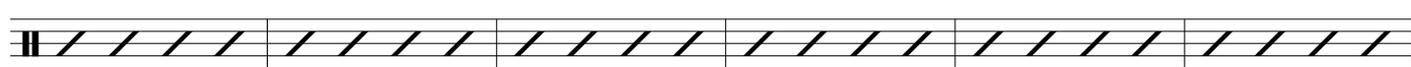
B



9



C



19



25



D



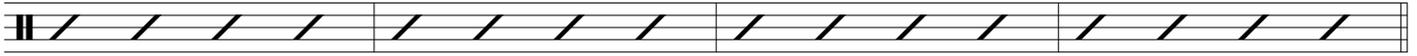
36



42



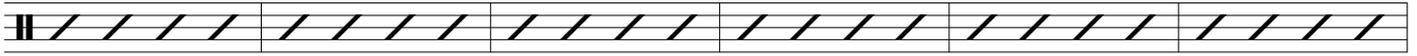
E



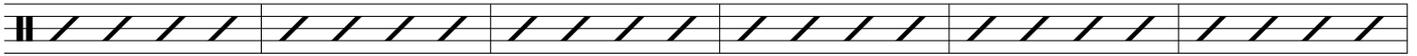
F



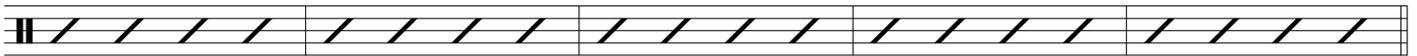
G



66



72



H



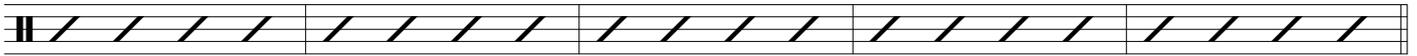
83



89



95



I



Mensageiro da alegria

Direto | Todos os Direitos Reservados

Jongo/Ijexá ♩ = 130

A

Musical notation for section A, 4/4 time signature. It begins with a quarter rest, followed by four measures of eighth and sixteenth notes with 'x' marks above them, indicating a specific rhythmic pattern.

B

Musical notation for section B, starting with eighth and sixteenth notes and ending with a 'Simile' section indicated by diagonal slashes.

9

Musical notation for section B continuation, consisting of diagonal slashes.

C

Musical notation for section C, consisting of diagonal slashes.

19

Musical notation for section C continuation, consisting of diagonal slashes.

25

Musical notation for section C continuation, consisting of diagonal slashes.

D

Musical notation for section D, consisting of diagonal slashes.

36

Musical notation for section D continuation, consisting of diagonal slashes.

42

Musical notation for section D continuation, consisting of diagonal slashes.

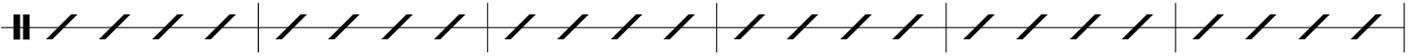
E



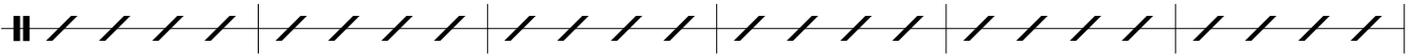
F



G



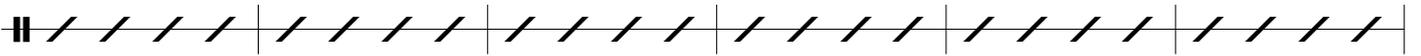
66



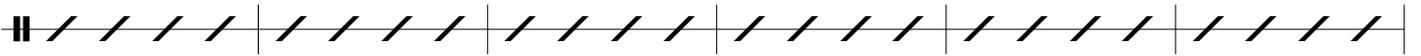
72



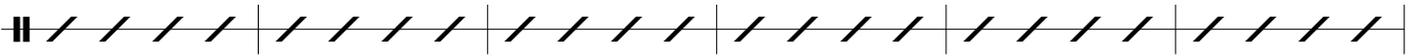
H



83



89



95



I



Mensageiro da alegria

Direto | Todos os Direitos Reservados

Gerônimo Santana

Grade

Jongo/Ijexá ♩ = 130

A

The musical score is arranged in a system with ten staves. The top two staves are for the vocal line, labeled 'Voz' and 'Vocais'. The next three staves are for the instrumental accompaniment: 'Sopros', 'Piano', and 'Guitarra'. The bottom five staves are for the percussion section, labeled 'Baixo', 'Bateria', 'Percussão 1 Cowbell/Block', 'Percussão 2 Bongô', and 'Percussão 3 Congas'. The score includes a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as 130 beats per minute. The piece is in the key of A major. The vocal line features a melodic phrase that is repeated throughout the score. The instrumental parts provide a rhythmic and harmonic foundation for the vocal line. The percussion parts are characterized by a steady, driving rhythm.

Mensageiro da Alegria

B

Voz

Vcs.

Von - ta - de de ver - ti - ve Von - ta - de de bei - jar Von - ta - de de bei - jar

The vocal part is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "Von - ta - de de ver - ti - ve Von - ta - de de bei - jar Von - ta - de de bei - jar". The violin part is written in a treble clef with the same key signature and consists of a simple accompaniment line.

Sprs.

The soprano part is written in a treble clef with a key signature of two sharps. It consists of a single note on a whole rest.

Pno.

The piano accompaniment is written in a treble clef with a key signature of two sharps. It features a simple harmonic accompaniment with chords corresponding to the vocal melody.

Gtr.

The guitar part is written in a treble clef with a key signature of two sharps. It includes a melodic line and chordal accompaniment, with chord labels E, B, A, E, B, A, B, E, B, A, B.

Bx.

The bass part is written in a bass clef with a key signature of two sharps. It provides a simple harmonic accompaniment with chord labels E, B, A, E, B, A, B, E, B, A, B.

Bt.

The drum part is written in a bass clef with a key signature of two sharps. It features a simple rhythmic accompaniment with the instruction "Simile".

Perc. 1

The percussion 1 part is written in a bass clef with a key signature of two sharps. It features a simple rhythmic accompaniment with the instruction "Simile".

Perc. 2

The percussion 2 part is written in a bass clef with a key signature of two sharps. It features a simple rhythmic accompaniment with the instruction "Simile".

Perc. 3

The percussion 3 part is written in a bass clef with a key signature of two sharps. It features a simple rhythmic accompaniment with the instruction "Simile".

Mensageiro da Alegria

Voz
Non - ta - de de ver - ti ve Non - ta - de de bei - jar vo - cé.

Vcs.

Sprs.

Pno.
E B A B E B

Gtr.
E B A B E B

Bx.
E B A B E B

Bt.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Mensageiro da Alegria

C

Voz

Vcs.

Sprs.

Pno.

Gtr.

Bx.

Bt.

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Ai o meu co-ra - ção ba - lan - ça quan - do vê tu - a pre - sen - ça
 É no jo - go do pen - sa - men - to, é no vai - vem da con - tra - dan -
 No ___ vai - vem das ___ a - sas ___ do pas - sa - rinho

Detailed description of the musical score: The score is for the song 'Mensageiro da Alegria'. It features a vocal line with lyrics in Portuguese. The instrumental parts include piano (Pno.), guitar (Gtr.), bass (Bx.), and three percussion parts (Perc.1, Perc.2, Perc.3). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and chord symbols (A, F#m, B, E). The percussion parts are marked with slashes, indicating a specific rhythmic pattern.

Mensageiro da Alegria

25

Voz

É o men - sa - gei - ro da a - le - gri - a can - ta em - to - do lu - gar

Vcs.

No - vai - vem das - a - sas - do pas - sa - ri - nho

Ru - a do

Sprs.

Pho.

A F#m A B E

Gtr.

E A F#m A B E

Bx.

E A F#m A B F

Bt.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

25

25

25

Detailed description of the musical score: The score is for the song 'Mensageiro da Alegria'. It consists of several staves. The top two staves are for the vocal line, with the lyrics 'É o men - sa - gei - ro da a - le - gri - a can - ta em - to - do lu - gar' and 'No - vai - vem das - a - sas - do pas - sa - ri - nho' written below. The lyrics 'Ru - a do' are written above the final vocal staff. The accompaniment includes a guitar part with chords A, F#m, and E, a bass line with chords E, A, and F#m, and three percussion parts (Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3) indicated by slash marks. The score is marked with '25' at the beginning of several staves.

Mensageiro da Alegria

D

Voz
céu — na bai-xa do Bon - fim — na la - dei - ra da Le - nha vo - cé — me deu a flor Eu te bei - jei meu que - ru - bin Meu men - sa - gei - ro dou a - le - gri - a só —

Vcs.

Sprs.

Pho.
A F#m A B E B F#m A A F#m A

Gtr.
A F#m A B E B F#m A A F#m A A F#m A

Bx.

Bt.
30 Simile

Perc.1

Perc.2
30

Perc.3
30

Detailed description of the musical score: The score is for a song in the key of D major (one sharp) and common time. It features a vocal line with lyrics in Portuguese. The instrumental parts include a guitar (Gtr.) and bass (Bx.) with chord diagrams and fret numbers. The guitar part uses chords A, F#m, B, and E. The bass part uses chords A, F#m, B, and E. There are also parts for Sprs., Vcs., and Percussion (Perc.1, Perc.2, Perc.3). The percussion parts are marked with '30' and 'Simile', indicating a specific rhythmic pattern. The score is divided into systems, with the vocal line and guitar/bass parts being the most prominent.

Mensageiro da Alegria

42

Voz

Ves.

Sprts.

Pno.

Gtr.

Bx.

Bt.

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Eu - ve - nho te ver meu a - mor
Eu - ve - nho te ver meu a - mor
Eu - ve - nho te ver
Eu - ve - nho te ver

No - vai - vem das a - sas - do pas - sa - rinho -

E E B B E B A A F#m B E
E E B B E B A A F#m B E
E E B B E B A A F#m B E

Detailed description: This is a musical score for the hymn 'Mensageiro da Alegria'. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef and includes lyrics in Portuguese. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and includes parts for guitar and bass. The score is divided into systems for different instruments: Voice (Voz), Voiceless (Ves.), Sprites (Sprts.), Piano (Pno.), Guitar (Gtr.), Bass (Bx.), Drums (Bt.), and three Percussion parts (Perc.1, Perc.2, Perc.3). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score starts at measure 42. The guitar part includes chord diagrams for E, B, A, and F#m. The bass part includes chord diagrams for E, B, A, and F#m. The percussion parts are marked with diagonal lines, indicating a steady rhythmic pattern.

Mensageiro da Alegria

F

E

Voz

Vcs.

Vo - ta - de de ver ti - ve Von - ta - de de bei - jar

Von -

48

Sprs.

48

Pho.

A F#m A B E B E

48

Gtr.

A F#m A B E B E A B A B

Bx.

48

Bt.

Perc. 1

48

Perc. 2

48

Perc. 3

54

Voz
 Von-ta-de de ver ti - ve Von-ta-de de bei-jar vo - cé

Vcs.
 ta-de de te ver

54

Sprs.

54

Pno.
 E B A B E E B A B E B A B E B

54

Gtr.
 E B A B E E B A B E B A B E B

Bx.
 E B A B E E B A B E B A B E B

54

Bt.
 Simile

Perc.1

54

Perc.2

54

Perc.3

Mensageiro da Alegria

G

Voz

Vcs.

Ai o meu co-ra-ção ba-lan-ça
 - ça quan-do vê tu-a pre-sen-ça
 É no jo-go do pen-sa-men-to, é no vai-ven da con-tra-dan-ça
 No vai-ven das a-sas do-pas-sa-rinho

Sprs.

Pho.

E A F#m A B E E A

Gtr.

Bx.

E A F#m A B E E A

Bt.

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Mensageiro da Alegria

Voz
66 - çã
do eu des - co - bri no.Hu - ma - i - tá -

Vcs.
No - vai - vem das a - sas - do pas - sa - rinho -

Sprs.

Pho.
66 F#m A B E

Gtr.
66 A F#m A B E A F#m A B

Bx.
66 A F#m A B E A F#m A B

Bt.
66

Perc.1
66

Perc.2
66

Perc.3
66

Mensageiro da Alegria

72

Voz

E-o men - sa - gei-ro da-a-le - gri - a cen - ta em__ to - do lu - gar

Vcs.

No__ vai - vem das a - sas__ do pas - sa - rinho__

Sprs.

72

Pho.

A F#m A B E

72

Gtr.

E A F#m A B E

Bx.

E A F#m A B E

Bt.

72

Perc.1

72

Perc.2

72

Perc.3

Detailed description: This is a musical score for the song 'Mensageiro da Alegria'. It consists of a vocal line and instrumental parts for guitar, bass, and percussion. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal line starts at measure 72 with the lyrics 'E-o men - sa - gei-ro da-a-le - gri - a cen - ta em__ to - do lu - gar'. The instrumental parts include guitar (Gtr.), bass (Bx.), and three percussion parts (Perc.1, Perc.2, Perc.3). The guitar part features a melodic line with chords A, F#m, A, B, and E. The bass part provides a rhythmic accompaniment with chords E, A, F#m, A, B, and E. The percussion parts are marked with slashes, indicating a consistent rhythmic pattern throughout the section.

Mensageiro da Alegria

H

Voz
Céu
Daí - nos a gra - ça di - vi - na
Na la - dei - ra da Le - nha vo - cê - me deu a flor
Eu te bei - jei meu que - ru - bin
Meu men - sa - gei - ro dou a - le - gri - a só.

Vcs.

Sprs.

77

Pho.
A F#m A B E C#m B A F#m A

Gtr.
A F#m A B E C#m B A F#m A
A F#m A B E C#m B A F#m A

Bx.

Bt.
77
Simile

Perc.1
77

Perc.2
77

Perc.3
77

Detailed description: This is a musical score for the song 'Mensageiro da Alegria'. It includes a vocal line with lyrics in Portuguese, a guitar part with chord diagrams (A, F#m, B, E, C#m), a bass line, and three percussion parts. The score is divided into systems, with a rehearsal mark 'H' at the beginning and a measure number '77' indicating the start of a new section. The guitar and bass parts are written in treble clef, while the bass line is in bass clef. The percussion parts are marked with 'Perc.1', 'Perc.2', and 'Perc.3'.

Mensageiro da Alegria

95

Voz

Eu ve - nho te ver meu a - mor

Eu ve-nho te ver

Vcs.

No - vai - vem das - a - sas - do pas - sa - rinho -

Sprs.

95

Pno.

B E B A F#m B E

Gtr.

95

Bx.

95

Bt.

95

Perc. 1

95

Perc. 2

95

Perc. 3

Detailed description: This is a musical score for the song 'Mensageiro da Alegria'. It features a vocal line with lyrics in Portuguese and English. The instrumental parts include Sprs. (Soprano Saxophone), Pno. (Piano), Gtr. (Guitar), Bx. (Bass), Bt. (Drum), and Perc. 1, 2, and 3 (Percussion). The score is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The vocal line starts with the lyrics 'Eu ve - nho te ver meu a - mor' and continues with 'Eu ve-nho te ver'. The instrumental parts provide accompaniment for the vocal lines. The score is divided into systems, with the first system containing the vocal and Sprs. parts, and subsequent systems containing the instrumental parts. The page number '18' is located at the top left, and the title 'Mensageiro da Alegria' is centered at the top. The page number '95' appears at the beginning of several staves.

I

The musical score is arranged in a grand staff format with the following parts from top to bottom:

- Voz:** Two staves with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#).
- Sprs.:** Treble clef, key signature of two sharps, starting with a dynamic marking of *100*.
- Pno.:** Treble clef, key signature of two sharps, with chord markings: A, F#m, A, B, E, B, E, E, A, F#m, A, B, E, E, A, F#m, A.
- Gtr.:** Treble clef, key signature of two sharps, with chord markings: A, F#m, A, B, E, B, E, E, A, F#m, A.
- Bx.:** Bass clef, key signature of two sharps, with chord markings: A, F#m, A, B, E, B, E, E, A, F#m, A.
- Bt.:** Treble clef, key signature of two sharps, with dynamic marking of *100*.
- Perc. 1:** Percussion staff with dynamic marking of *100*.
- Perc. 2:** Percussion staff with dynamic marking of *100*.
- Perc. 3:** Percussion staff with dynamic marking of *100*.

Nena, Jacira e Dodô

GERÔNIMO SANTANA
WARNER CHAPPELL MUSIC BRASIL EDIÇÕES MUSICAIS LTDA
TODOS OS DIREITOS RESERVADOS

MUSICBOOK *Gerônimo*

Nena, Jacira e Dodô

De 1984, essa canção faz parte do primeiro disco de Gerônimo. Na época da gravação, ele teve dificuldade de passar o conceito da música para os músicos no Rio de Janeiro pois “[...] eles não conheciam bem o merengue, o Cha Cha, eles eram mais focados em samba, rock e jazz”. A música era para ter um *tumbau* de piano, mas não rolou, e a bateria, tocada pelo “incrível Jorginho Gomes”, acabou puxando mais para o pop. Então, o conceito fugiu um pouco do que ele imaginava, mas ficou assim, um merengue pop. A letra, segundo Gerônimo, “[...] um poema meio absurdo”, reúne memórias soltas de cenas e experiências vividas, como: os meninos (Ivan Huol, Maninho e Tony Mola) descendo a ladeira do Aquidabã de patinete; chamar atabaque de “tambaqui” – como dizia Mestre Bimba –; e a referência aos três filhos de Dodô – do trio elétrico Dodô e Osmar –, quando Nena lhe falou que adorava merengue mas que o ritmo não era tocado por lá. E assim se formatou mais essa composição, inusitada e deliciosa, de Gerônimo.

REFERÊNCIAS PARA AS TRANSCRIÇÕES

► Disco *Página Musical*

A forma foi mais uma vez uma combinação da versão original e da referência do ensaio. Ao invés de começar com a anacruse da guitarra, começa com a convenção do *tutti* seguida da guitarra. A Introdução ficou duas vezes, ao invés de uma só, como na original. Utilizamos alguma informação de frases de sopros da original, mas também da versão do ensaio pois está mais clara, enquanto na versão original tem muita coisa “embolada” com as muitas intervenções de guitarra baiana, o que dificulta um pouco o entendimento. Sem falar que a versão do ensaio, reflete mais a atualidade da composição, que abandonou a levada meio “pop” da gravação original, e assumiu mais a latinidade caribenha, que Gerônimo tanto gosta.

O acorde para a volta ao tema também diverge entre as duas gravações. Na original antes de voltar do começo, toca-se um G7, já na gravação do ensaio, toca-se um C.

Letra

Botou a mão no meu *laguidibá*
Tocou tambaqui com *aguidaví*
De milho branco se faz mungunzá
Citou por lá ou se tô por aqui
Desço a Ladeira do Aquidabã de patinete, roda, rolimã roda
Da silhueta eu fui procurar uma caneta para escrever
Na língua G dos índios Caiapós, só pra você menina entender
Do sonho Nena nada me falou todo carinho que Dodô me deu
Pra cada filho um abraço dado de bom coração (2x)

Dos olhos de Jacira vi cantar merengue (2x)
Do olhar de Jacira vi cantar merengue (4x)

Instrumentos

Lead Sheet

Voz

Vocais

Sopros em C

Sopros em Bb

Sopros em Eb

Sopros em Clave de Fá

Piano

Guitarra

Baixo

Bateria

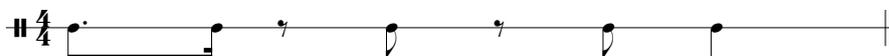
Percussão 1 (Timbales)

Percussão 2 (Guiro)

Percussão 3 (Congas)

Grade

Clave



Legenda percussão

	Splash Cymbal	Cowbell Mouth	Cowbell Tip	
Timbales Bells	X		X	
Timbales	Low Drum	High Drum	High D. Rim Shot	
Guiro	Long Sound	Short Sound		
Congas	Quinto Open	Quinto Slap	Conga	Tumba

Merengue ♩ = 110

A C G7

Sopros

4 Cmaj7 G7

7 Cmaj7

Bo - tou a

B Dm7 G7 Dm7 G7 Cmaj7(9)

mão no__ meu la - gui - di - bá To - cou tan - ba - que__ com a - gui da - ví De mi - lho

14 Dm7 G7 Dm7 G7 Cmaj7(9)

bran - co__ se faz mu - gun - zá Se tô por lá ou__ se tô por a - qui des-ço_a la-

C Gm7 C7(9) Gm7 C7(9) Fmaj7 F#°

dei ra__ do A - qui - da - bã de__ pa - ti - ne - te ro - da__ ro - li - mã__ ro - dar Da si - lhu-

22 Dm7 G7 Dm7 G7 Cmaj7(9)

e - ta eu fui pro - cu - rar um - a ca - ne - ta - pa - ra__ es - cre - ver Na lí - gua

26 Dm7 G7 Dm7 G7 Cmaj7(9)

G dos__ ín - dios Cai - a - pós só__ pra__ vo - cê me - ni - na__ en - ten - der Do so - nho

D Gm7 C7(9) Gm7 C7(9) Fmaj7 F#°

Ne - na__ na - da me fa - lou to - do ca - ri - nho que Do__ dô__ me de__ eu__ Pra ca - da

34 Dm7 G7 Dm7 G7 Cmaj7(9)

fi - lho um__ a - bra - ço da - do de__ bom co - ra - ção Pra ca - da

38 Dm7 G7 Dm7 G7 C Dm/G

fi - lho um__ a - bra - ço da - do de__ bom co - ra - ção Dos o - lhos de Ja - ci - ra

E Cmaj7(9) C

vi can - tar me - ren - gue Dos o - lhos de Ja - ci - ra__ vi can - tar me - ren - gue Do_o - lhar de Ja - ci - ra ví

F Dm7 Cmaj7(9) Cmaj7

Do_o - lhar de Ja - ci - ra ví Do_o - lhar__ de Ja - ci - ra ví

49 Dm7 Cmaj7(9) C

Do_o - lhar de Ja - ci - ra ví Bo - tou a

53 Dm7 Cmaj7(9) Cmaj7 Dm7

Dolo - lhar de Ja - ci - ra ví Dolo - lhar de Ja - ci - ra ví

57 Cmaj7(9) Cmaj7 Dm7

Dolo - lhar de Ja - ci - ra ví Dolo - lhar__ de Ja - ci - ra ví

61 Cmaj7(9) C° C

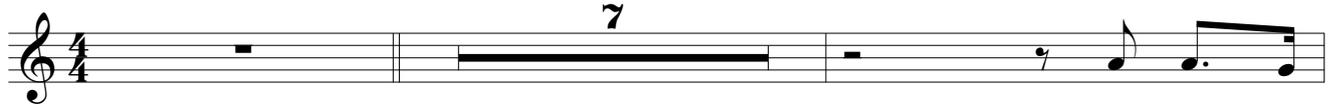
Dolo - lhar__ de Ja - ci - ra ví Sopros

Nena, Jacira e Dodô

Editora: Warner Chappell Music Brasil Edições Musicais Ltda | Todos os Direitos Reservados

Merengue ♩ = 110

A



Bo - tou a

B



mão no meu la - gui - di - bá To - cou tan - ba - que com a - gui da - ví De mi - lho



bran - co se faz mu - gun - zá Se tô por lá ou se tô por a - qui des - ço a la -

C



dei ra do A - qui - da - bã de pa - ti - ne - te ro - da ro - li - mã ro - dar Da si - lhu -



e - ta eu fui pro - cu - rar um - a ca - ne - ta - pa - ra es - cre - ver Na lín - gua



G dos ín - dios Cai - a - pós só pra vo - cê me - ni - na en - ten - der Do so - nho

D



Ne - na na - da me fa - lou to - do ca - ri - nho que Do dô me de eu Pra ca - da



fi - lho um a - bra - ço da - do de bom co - ra - ção Pra ca - da

38



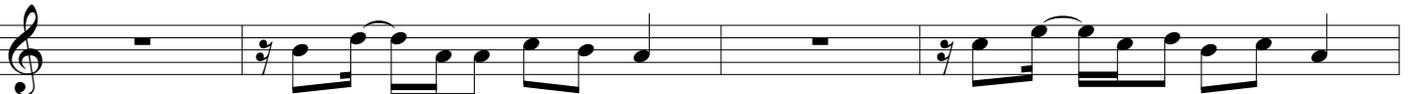
fi - lho um a - bra - ço da - do de bom co - ra - ção Dos o - lhos de Ja - ci - ra

E



vi can - tar me - ren - gue Dos o - lhos de Ja - ci - ra vi can - tar me - ren - gue Do_o - lhar de Ja - ci - ra ví

F



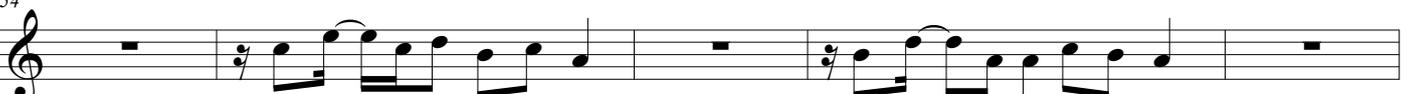
Do_o - lhar de Ja - ci - ra ví Do_o - lhar de Ja - ci - ra ví

49



1. Do_o - lhar de Ja - ci - ra ví 2. Bo - tou a Do - lhar de Ja - ci - ra ví

54



Do - lhar de Ja - ci - ra ví Do - lhar de Ja - ci - ra ví

59



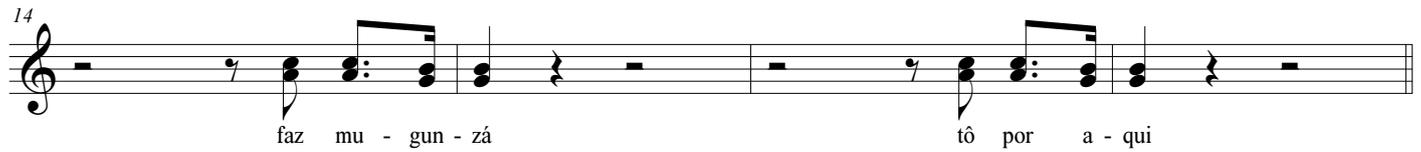
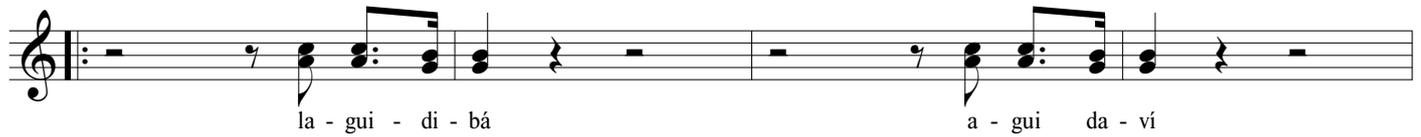
Do - lhar de Ja - ci - ra ví Do - lhar de Ja - ci - ra ví

Merengue ♩ = 110

A



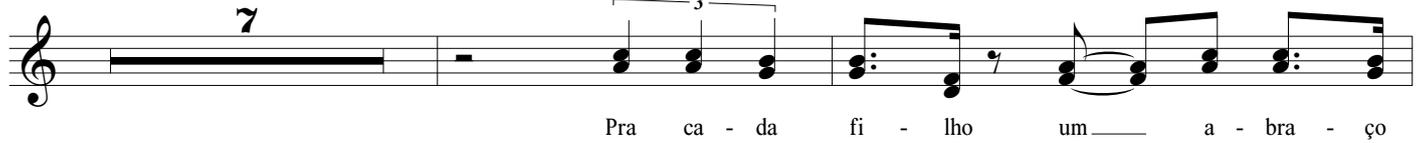
B



C



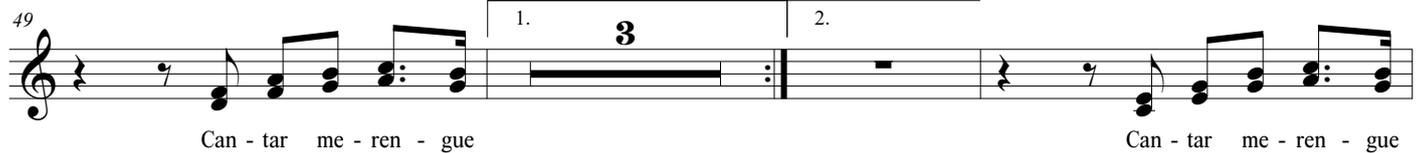
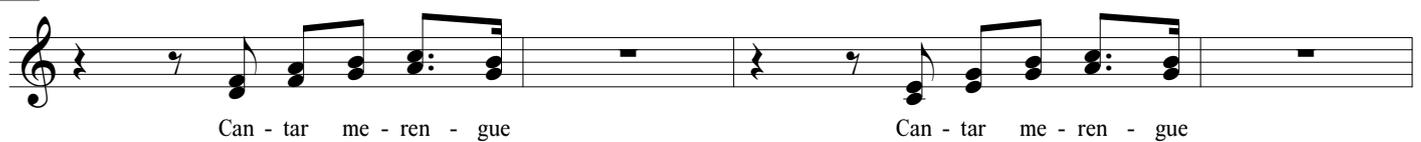
D



E



F



Merengue ♩ = 110

A

4

7

B

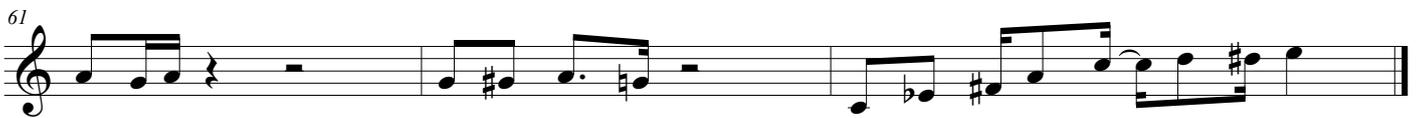
14

C

D

36

E

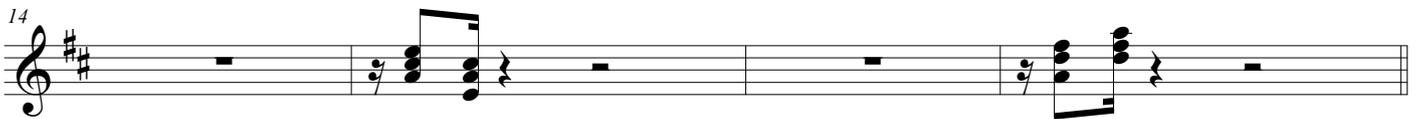


Merengue ♩ = 110

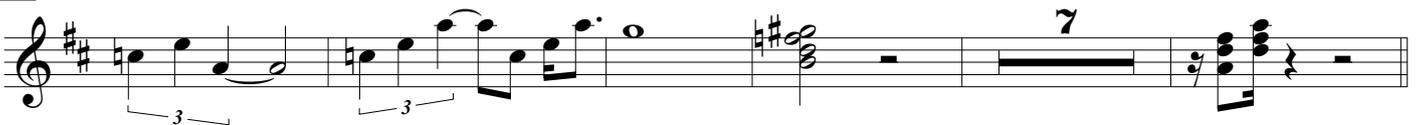
A



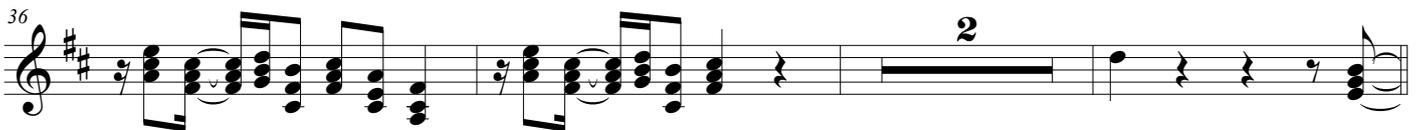
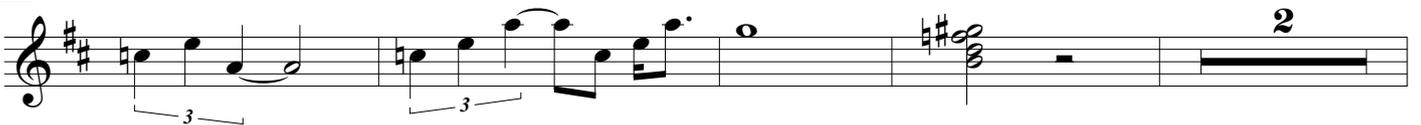
B



C



D



E



45

49

54

58

61

Merengue ♩ = 110

A

4

7

B

14

C

D

36

E

45

49

54

58

61

Merengue ♩ = 110

A

4

7

B

14

C

D

36

E

45

49

54

58

61

Nena, Jacira e Dodô

Editora: Warner Chappell Music Brasil Edições Musicais Ltda | Todos os Direitos Reservados

Merengue ♩ = 110

A C G7 Cmaj7

6 G7 Cmaj7 C⁶₉

B Dm7 G7 Dm7 G7 Cmaj7(9) C⁶₉

14 Dm7 G7 Dm7 G7 Cmaj7(9) C⁶₉

C Gm7 C7(9) Gm7 C7(9) Fmaj7 F[♯]°

22 Dm7 G7 Dm7 G7 Cmaj7(9) C⁶₉

D Gm7 C7(9) Gm7 C7(9) Fmaj7 F[♯]°

26 Dm7 G7 Dm7 G7 Cmaj7(9) C⁶₉

D Gm7 C7(9) Gm7 C7(9) Fmaj7 F[♯]°

34 Dm7 G7 Dm7 G7 Cmaj7(9) C⁶₉

38 Dm7 G7 Dm7 G7 C Dm/G

E Cmaj7(9) C Dm7

F Cmaj7(9) Cmaj7 Dm7

49 1. Cmaj7(9) C

53 2. Dm7 Cmaj7(9) Cmaj7 Dm7

57 Cmaj7(9) Cmaj7 Dm7

61 Cmaj7(9) C° C

Nena, Jacira e Dodô

Editora: Warner Chappell Music Brasil Edições Musicais Ltda | Todos os Direitos Reservados

Merengue ♩ = 110

A C G7 Cmaj7

6 G7 Cmaj7

B Dm7 G7 Dm7 G7 Cmaj7(9)

14 Dm7 G7 Dm7 G7 Cmaj7(9)

C Gm7 C7(9) Gm7 C7(9) Fmaj7 F#°

22 Dm7 G7 Dm7 G7 Cmaj7(9)

26 Dm7 G7 Dm7 G7 Cmaj7(9)

D Gm7 C7(9) Gm7 C7(9) Fmaj7 F#°

34 Dm7 G7 Dm7 G7 Cmaj7(9)

38 Dm7 G7 Dm7 G7 C Dm/G

E Cmaj7(9) C

F Dm7 Cmaj7(9) Cmaj7

49 Dm7 1. Cmaj7(9) C 2.

54 Cmaj7(9) Cmaj7 Dm7

58 Cmaj7(9) Cmaj7 Dm7

62 Cmaj7(9) C° C

Nena, Jacira e Dodô

Editora: Warner Chappell Music Brasil Edições Musicais Ltda | Todos os Direitos Reservados

Merengue ♩ = 110

C

A

G7

Cmaj7

G7

Cmaj7

6

B

Dm7

G7

Dm7

G7

Cmaj7(9)

Dm7

G7

Dm7

G7

Cmaj7(9)

14

C

Gm7

C7(9)

Gm7

C7(9)

Fmaj7

F#°

Dm7

G7

Dm7

G7

Cmaj7(9)

22

Dm7

G7

Dm7

G7

Cmaj7(9)

26

D

Gm7

C7(9)

Gm7

C7(9)

Fmaj7

F#°

Dm7

G7

Dm7

G7

Cmaj7(9)

34

38 Dm7 G7 Dm7 G7 C Dm/G

E Cmaj7(9) C

F Dm7 Cmaj7(9) Cmaj7

49 Dm7 1. Cmaj7(9) C 2. Dm7

54 Cmaj7(9) Cmaj7 Dm7

58 Cmaj7(9) Cmaj7 Dm7

62 Cmaj7(9) C° C

Merengue ♩ = 110

A

Simile

5

B

14

C

24

D

35

E

F

Simile

49

1.

2.

54 Simile

60

Merengue ♩ = 110

A

Simile

5

B

14

C

22

26

D

34

Simile

37

E

F

49

54 Simile

60

Merengue ♩ = 110

A

Simile

5

B

14

C

22

26

D

34

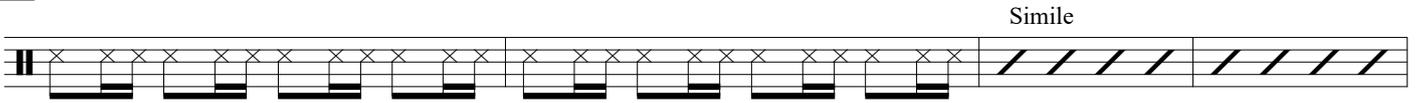
Simile

37

E



F



49

1.

2.



54 Simile



60



Merengue ♩ = 110

A

4/4

Simile

5

B

14

C

22

26

D

34

Simile

37

E

F

49

54

58

62

Nena, Jacira e Dodô

Gerônimo Santana

Editora: Warner Chappell Music Brasil Edições Musicais Ltda | Todos os Direitos Reservados

Merengue ♩ = 110

A

The musical score is arranged in a grand staff format with the following parts from top to bottom:

- Voz:** Vocal line with rests.
- Vocais:** Vocal line with rests.
- Sopros:** Soprano vocal line with notes and rests.
- Piano:** Piano accompaniment in treble clef, starting with a C chord and moving to G7.
- Guitarra:** Guitar accompaniment in treble clef, starting with a C chord and moving to G7.
- Baixo:** Bass line in bass clef, starting with a C chord and moving to G7.
- Bateria:** Drum part with various rhythmic patterns and rests.
- Percussão 1 Timbales:** Timbale part with rhythmic patterns and rests.
- Percussão 2 Guiro:** Guiro part with rhythmic patterns and rests.
- Percussão 3 Congas:** Conga part with rhythmic patterns and rests.

Chord changes are indicated by diamond symbols with labels: C, G7, and Cmaj7.

Nena, Jacira e Dodô

6

Voz Bo - tou a

Vcs.

6

Spns.

6

Pho. G7 Cmaj7 C♯

6

Gtr. G7 Cmaj7 Cmaj7

6

Bx. G7

6

Bt.

6

Perc.1

6

Perc.2

6

Perc.3

Nena, Jacira e Dodô

B

Voz: mão no — meu la - gui - di - bá To - cou tan - ba - a - gui da - ví De mi - lho
Vcs. la - gui - di - bá a - gui da - ví

Sprs.

Pno. Dm7 G7 Dm7 G7 C 9

Gtr. Dm7 G7 Dm7 G7 Cmaj7(9) Cmaj7(9) Cmaj7(9)

Bx.

Bt.

Perc.1

Perc.2

Perc.3

The musical score is arranged in a standard format with ten staves. The vocal line (Voz) is in the top staff, with lyrics written below it. The vocal line is followed by a vocal harmony line (Vcs.). Below these are the instrumental parts: Sprs. (strings), Pno. (piano), Gtr. (guitar), Bx. (bass), Bt. (drums), Perc.1, Perc.2, and Perc.3 (percussion). The piano part includes chord markings: Dm7, G7, Dm7, G7, C 9, Cmaj7(9), Cmaj7(9), and Cmaj7(9). The guitar part includes chord markings: Dm7, G7, Dm7, G7, Cmaj7(9), Cmaj7(9), and Cmaj7(9). The bass part includes chord markings: Dm7, G7, Dm7, G7, Cmaj7(9), Cmaj7(9), and Cmaj7(9). The percussion parts are marked with slashes, indicating a rhythmic pattern. The score is marked with a 'B' in a box at the beginning.

Nena, Jacira e Dodô

C

Voz
da - ra - do A - qui - da - bô de - pa - ti - ne - te ro - da - ro - li - mã - ro - dar Da si - lhu - e - ta eu fui pro - cu - rar um - a ca - ne - ta -

Vcs.

Sprs.
/8

Pno.
/8

Gtr.
/8

Bx.
/8

Bt.
/8

Perc.1
/8

Perc.2
/8

Perc.3
/8

Fmaj7 C7(9) Gm7 C7(9) Fmaj7 Dm7 G7 F# C7(9) Gm7 C7(9) Fmaj7 Dm7 G7 F# C7(9) Gm7 C7(9) Fmaj7 Dm7 G7 F# C7(9) Gm7 C7(9) Fmaj7 Dm7 G7

Nena, Jacira e Dodô

24

Voz

pa - ra - es - cre - ver

Na - lin - gua

dos - in - dios

me - ni - na - en - ten - der

Do - so - nho

Ó - ra - iê - ô

24

Vcs.

24

Sprs.

24

Pno.

Cmaj7(9)

Dm7

G7

C⁶

24

Gtr.

Cmaj7(9)

Dm7

G7

Cmaj7(9)

24

Bx.

24

Bt.

24

Perc.1

24

Perc.2

24

Perc.3

Detailed description: This is a musical score for the song 'Nena, Jacira e Dodô'. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes chords for Cmaj7(9), Dm7, G7, and C6. The guitar part has a similar chord structure. The bass line is also present. There are three percussion staves at the bottom, which are currently empty. The score is marked with a '24' at the beginning of several staves, indicating a measure number or rehearsal mark.

Nena, Jacira e Dodô

D

Voz
Ne - na - na - da - me - fa - lou - to - do - ca - ri - nho - que - Do - dô - me - de - eu - Pra - ca - da - fi - lho - um - a - bra - ço - da - do - de - bom - co - ra -

Vcs.

Sprs.
30

Pno.
30

Gtr.
30

Bx.
30

Bt.
30

Perc.1
30

Perc.2
30

Perc.3
30

Chords: Gm7, C7(9), Fmaj7, Dm7, G7, F#7, F#7, F#7, C7(9), Gm7, Dm7, G7, Simile

Nena, Jacira e Dodô

36 Voz - ção Pra ca - da fi - lho um a - bra - ço da - do de bom co - ra - ção Dos o - lhos de Ja - ci - ra

36 Vcs. Pra ca - da fi - lho um a - bra - ço da - do de bom co - ra - ção

36 Sprs.

36 Pno. Cmaj7(9) C⁶ Dm7 G7 Dm7 C Dm7 G

36 Gtr. Cmaj7(9) Dm7 G7 Dm7 G7 Dm7 G7 Dm7 G7 Dm7 G7 Dm7 G7 Dm7 G7

36 Bx. Cmaj7(9)

36 Bt. + X

36 Perc.1 Simile

36 Perc.2

36 Perc.3

Nena, Jacira e Dodô

F

Voz: Do, o - lhos de Ja - ci - ra vi can - tar me - ren - gue Do, o - lhar de Ja - ci - ra vi Can - tar me - ren - gue

Vcs.

Sprs.

Pno. Cmaj7(9) Dm7 Cmaj7(9)

Gtr. C Dm7 C Dm7 C Dm7

Bx.

Bt.

Perc.1

Perc.2

Perc.3

The musical score is arranged in a standard Western format. The vocal line is at the top, with lyrics in Portuguese. Below it are staves for guitar (Gtr.), bass (Bx.), and three percussion parts (Perc.1, Perc.2, Perc.3). The guitar part includes chord diagrams for Cmaj7(9) and Dm7. The bass line provides a steady accompaniment. The percussion parts feature various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is marked with a '4/1' time signature and includes dynamic markings like 'f'.

Nena, Jacira e Dodô

47

Voz

Do.o - lhar - de Ja - ci - ra ví

Do.o - lhar de Ja - ci - ra ví

1.

Bo - tou a

Vcs.

Can - tar me - ren - gue

Can - tar me - ren - gue

Sprs.

Pno.

Cmaj7

Dm7

Cmaj7(9)

Gtr.

Cmaj7

Dm7

Bx.

Bt.

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Nena, Jacira e Dodô

59 Voz Do-lo - lhar - de Ja - ci - ra Vi Do-lo - lhar - de Ja - ci - ra Vi

59 Vcs. Can - tar me - ren - gue

59 Sprs.

59 Pno. Dm7 Cmaj7(9) C

59 Gtr. Cmaj7 Dm7 Cmaj7(9) C

59 Bx. Cmaj7 Dm7 Cmaj7(9) C

59 Bt.

59 Perc.1 A

59 Perc.2

59 Perc.3

Detailed description of the musical score: The score is for the song 'Nena, Jacira e Dodô'. It features a vocal line with two parts: 'Do-lo - lhar - de Ja - ci - ra Vi' and 'Do-lo - lhar - de Ja - ci - ra Vi'. The vocal melody is in a major key with a 2/4 time signature. The instrumental parts include:

- Vcs. (Violins):** Accompany the vocal line with a simple harmonic accompaniment.
- Pno. (Piano):** Features a bass line with chords Dm7, Cmaj7(9), and C.
- Gtr. (Guitar):** Features a bass line with chords Cmaj7, Dm7, Cmaj7(9), and C.
- Bx. (Bass):** Features a bass line with chords Cmaj7, Dm7, Cmaj7(9), and C.
- Bt. (Drums):** Shows a simple drum pattern with slashes indicating rhythmic figures.
- Perc.1, Perc.2, Perc.3 (Percussion):** Perc.1 has a specific rhythm marked with 'A'. Perc.2 and Perc.3 have simple rhythmic patterns indicated by slashes.

 The score is numbered 59 at the beginning of each staff.

Oxóssi

GERÔNIMO SANTANA
DIRETO
TODOS OS DIREITOS RESERVADOS

MUSICBOOK *Gerônimo*

Oxóssi

A música é uma adaptação que Gerônimo fez de uma cantiga do candomblé de Angola. Uma cantiga de saudação que se faz a várias entidades do candomblé, caçadores como Lambaranguange, Mutalambô, Subaé e Tauamin. Na gravação, ele faz uma fusão do *rock* com o ritmo barravento. Ela foi gravada em 1988 mas o disco, de nome *Gerônimo*, foi lançado só em 1989.

REFERÊNCIAS PARA AS TRANSCRIÇÕES

- ▶ Disco *Gerônimo*
- ▶ *Show* Inauguração da Orla Barra
- ▶ *Show* Santo Amaro (17 de maio de 2013)

A forma ficou uma mistura das duas versões. Incorporou as novas informações melódicas dos sopros, da versão ao vivo, que tornou a introdução bem maior, mas manteve o *riff* dos vocais, que não teve na versão ao vivo. No mais, deixamos o “Odé Comorodé Odé Arerê” sozinho, sem estar no meio da frase dos sopros, pois na primeira vez da introdução, não tem. Também deixamos as palavras em iorubá na versão mais encontrada e não com as variações que Gerônimo faz. Essa decisão foi difícil, mas preferimos respeitar mais a tradição do que a musicalidade. A linha de baixo ficou baseada na versão do *show* de Santo Amaro.

Letra

Aruê caçador

Ê Lambaranguange, Mutalambô, Subaé, Tauamin (2x)

Tauamin, Tauamin, Macaré curare

Tauamin, Tauamin, Macaré curê (2x)

Oxóssi, Mutalambô

Instrumentos

Lead Sheet

Voz

Vocais

Sopros em C

Sopros em Bb

Sopros em Eb

Sopros em Clave de Fá

Piano

Guitarra

Baixo

Bateria

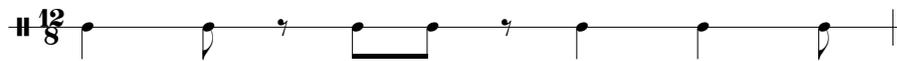
Percussão 1 (Timbales)

Percussão 2 (Congas)

Percussão 3 (Rum)

Grade

Clave



Legenda percussão

	Splash Cymbal	Cowbell Mouth	Cowbell Tip	Temple Block
Timbales Bells				
Timbales	Low Drum	High Drum	High D. Rim Shot	
Congas	Conga Open	Conga Slap		
Rum	Open	Slap	Muffled	

Barravento/Rock ♩ = 150

D



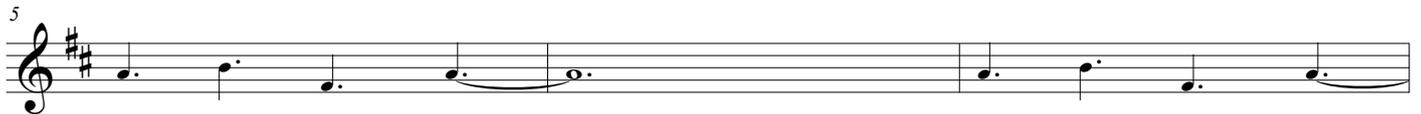
A

Sopros

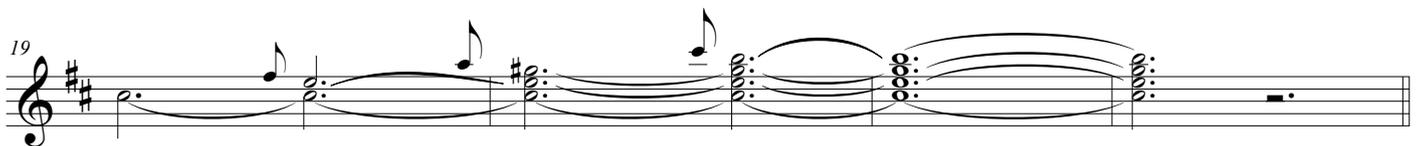


Simile Ostinato

D



B



C

Tacet 1ª vez

O - dé Co - mo - ro - dé O - dé

26

A - re - rê

29

32

35

39

42

A - ru -

D

ê ca - ça - dor Ê Lam - ba - ran - guan - ge Mu - ta - lam - bô Su - ba -

48

ê Tau - a - mim A - ru - ê ca - ça - dor

51

Ê Lam - ba-ran - guan - ge Mu - ta - lam - bô Su - ba - é Tau - a - mim

E

Vocais

Tau - a - mim Tau - a - mim Ma - ca - rê cu - ra -

56

- re Tau - a - mim Tau - a - mim Ma - ca - rê cu - rê Tau - a - mim Tau - a -

59

mim Ma - ca - rê cu - ra - re Tau - a - mim Tau - a - mim Ma - ca - rê cu - rê

F

Sopros

Voz

O -

65

dé Co - mo - ro - dé O - dé A - re - rê

68

72

O - dé A - rê - rê

76

79

O - xós - si Mu - ta lam - bô

Oxóssi

Direto | Todos os Direitos Reservados

Barravento/Rock $\text{♩} = 150$

A **B**

C Sopros **Tacet 1ª vez**

O - dé Co - mo - ro - dé O - dé

26 **17**

A - re - rê _____ A - ru -

D

ê ca - ça - dor _____ Ê Lam - ba - ran -

47

guan - ge Mu - ta - lam - bô Su - ba - é _____ Tau - a - mim _____ A - ru -

50

ê _____ ca - ça - dor _____ Ê Lam - ba - ran -

52 **E** Vocais **8**

guan - ge Mu - ta - lam - bô Su - ba - é _____ Tau - a - mim

F Sopros **2**

O - dé Co - mo - ro - dé O - dé A - re - rê _____

67 **6**

O - dé A - rê - rê _____

75 **4**

O - xós - si _____ Mu - ta lam - bô _____

Oxóssi

Direto | Todos os Direitos Reservados

Barravento/Rock ♩ = 150

A **B**

2 8 12

C Sopros **D** Voz **E**

22 9

Tau - a - mim Tau - a -

55

mim Ma - ca - rê cu - ra - re Tau - a - mim Tau - a -

57

mim Ma - ca - rê cu - rê Tau - a - mim Tau - a -

59

mim Ma - ca - rê cu - ra - re Tau - a - mim Tau - a -

61

F Sopros **20**

mim Ma - ca - rê cu - rê

37

41

D Voz 9 **E** Vocais 8

F

66

72

76

79

Barravento/Rock ♩ = 150

A

2

5

8

B

15

19

C

27

33

37

41

D Voz **9** **E** Vocais **8**

F

66

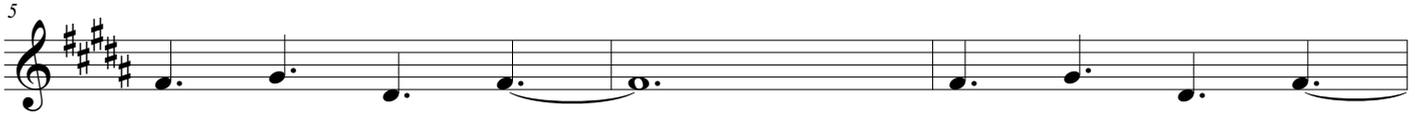
72

76

79

Barravento/Rock ♩. = 150

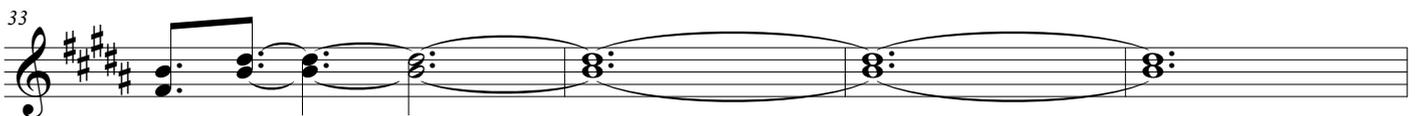
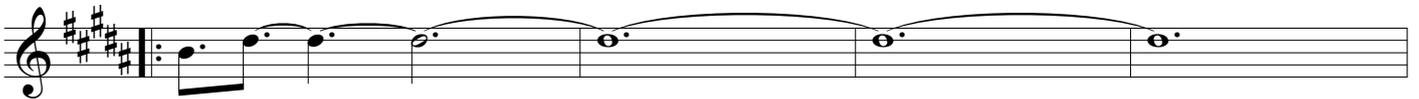
A



B



C



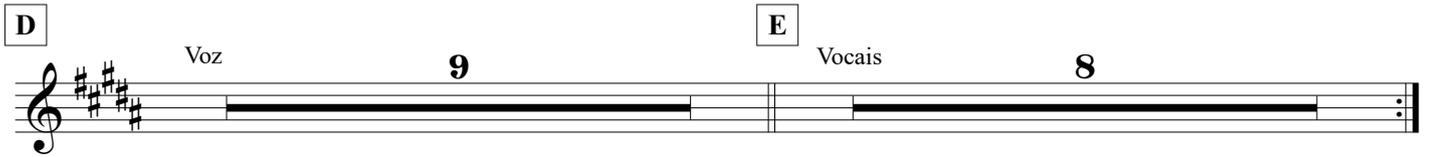
37



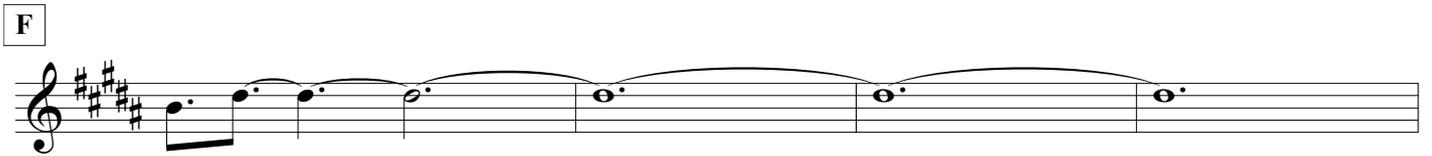
41



D Voz **9** **E** Vocais **8**



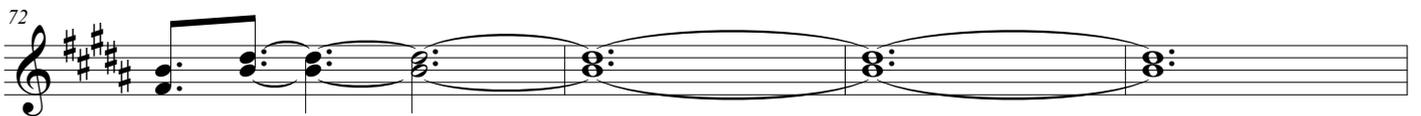
F



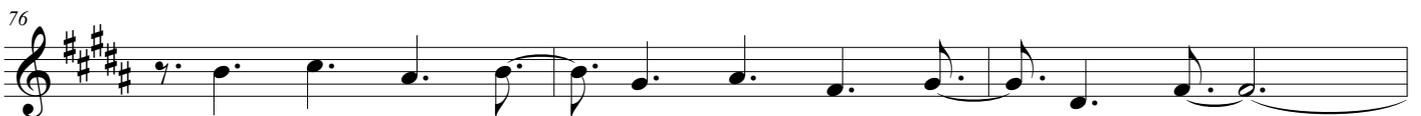
66



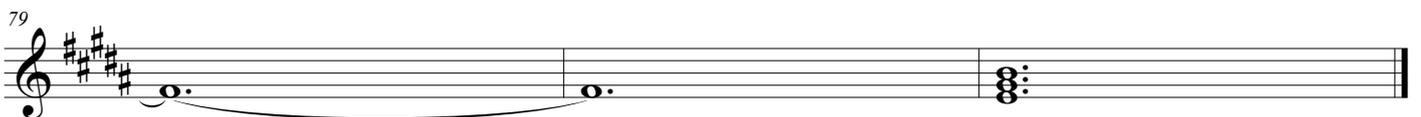
72



76



79



Barravento/Rock ♩ = 150

A

2

5

8

B

15

19

C

27

33

37

41

D Voz 9 **E** Vocais 8

F

66

72

76

79

Barravento/Rock ♩. = 150

D

A

7 D Simile

B

15

19

C Sopros

27

31

35

40

D Voz

49

E Vocaís

58

F Sopros

66

70

74

79

Voz

O - xós - si Mu - ta lam - bô

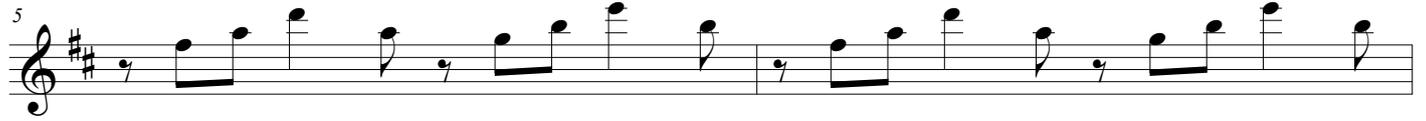
G

Barravento/Rock ♩ = 150



A

D

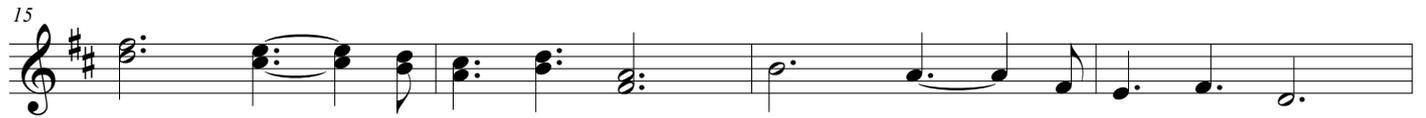


D

Simile



B



D

D

Simile



C

Sopros



35

40

D Voz

49

E Vocaís

59

F Sopros

67

72

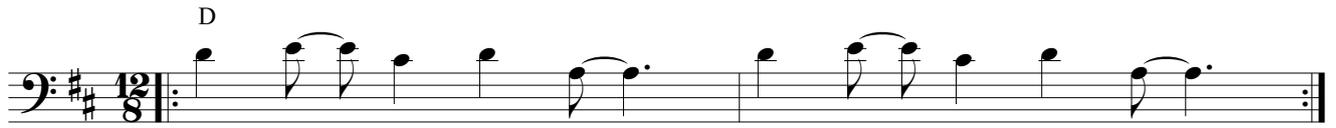
78

Voz

O - xós - sí Mu - ta lam - bô

Barravento/Rock ♩ = 150

D



A



7 Simile

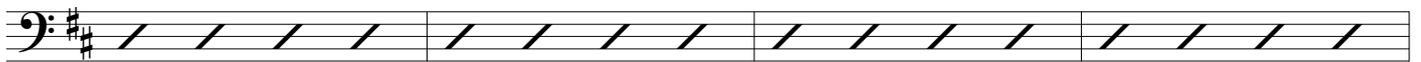


B

D



15 D Simile

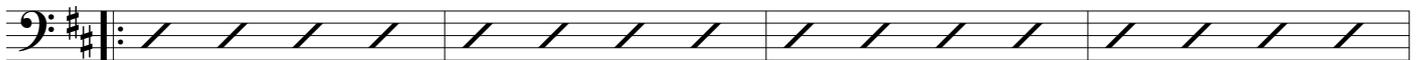


19



C

Sopros



27



31



35

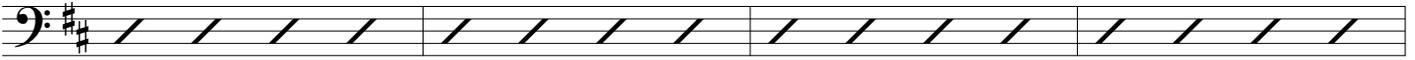


40



D

Voz



49



E

Vocais



58

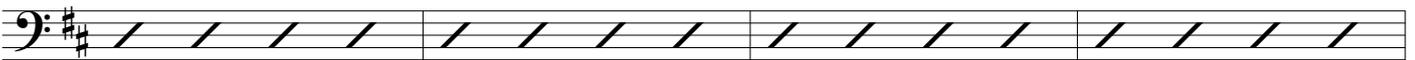


F

Sopros



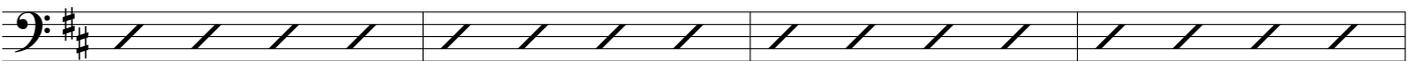
66



70



75



79

Voz

G



O - xós - sí Mu - ta lam - bô

Barravento/Rock ♩ = 150

2

A

4

7 Simile

B

15

19

C

Sopros

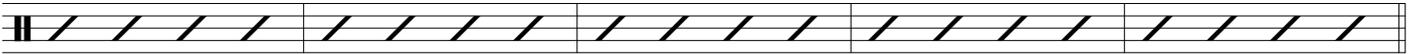
27

31

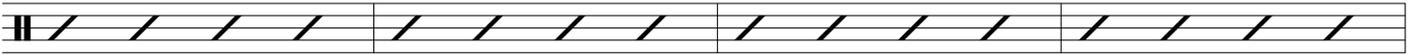
35



40



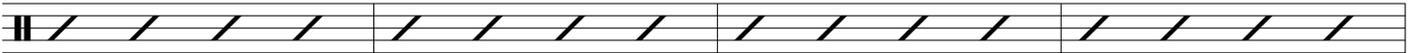
D Voz



49



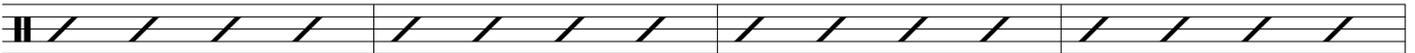
E Vocaís



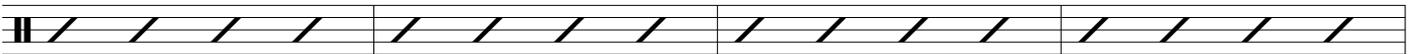
58



F Sopros



66



70



75



79

Voz

O - xós - si Mu - ta lam - bô

Barravento/Rock ♩ = 150

2

A

Musical notation for measures 1-3. Measure 1 is a whole rest. Measures 2 and 3 contain rhythmic patterns with accents and 'x' marks.

Musical notation for measures 4-6, continuing the rhythmic pattern from measure 3.

7 *Simile*

Musical notation for measures 7-9, consisting of diagonal slashes.

B

Musical notation for measures 10-12, consisting of diagonal slashes.

15

Musical notation for measures 13-15, consisting of diagonal slashes.

19

Musical notation for measures 16-19, consisting of diagonal slashes.

C

Sopros

Musical notation for measures 20-23, consisting of diagonal slashes.

27

Musical notation for measures 24-27, consisting of diagonal slashes.

31

Musical notation for measures 28-31, consisting of diagonal slashes.

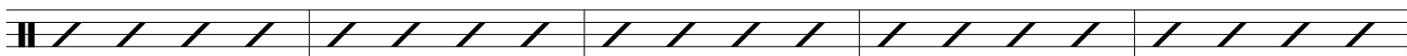
35

Musical notation for measures 32-35, consisting of diagonal slashes.

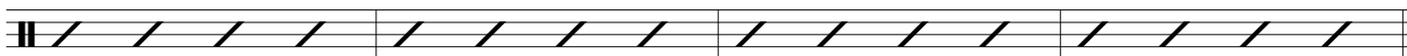
40



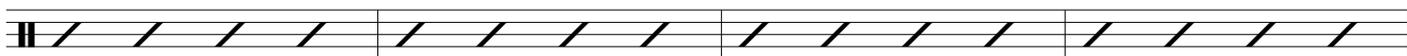
D Voz



50



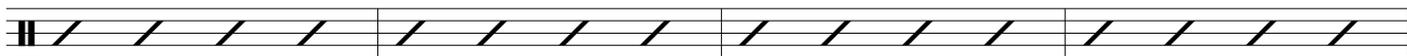
E Vocais



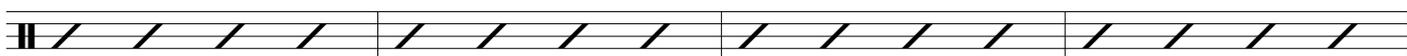
58



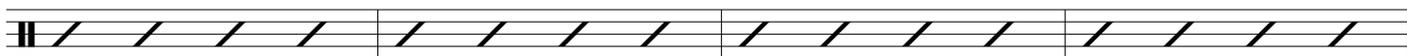
F Sopros



66



70



74



79

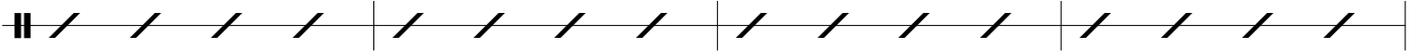
O - xós - si Mu - ta lam - bô

40



D

Voz

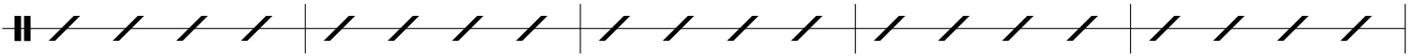


49



E

Vocais

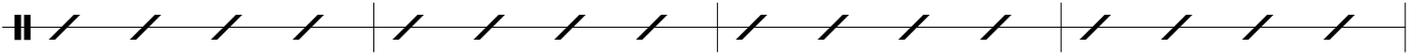


59



F

Sopros



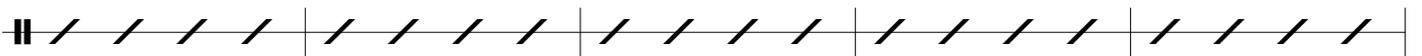
66



71

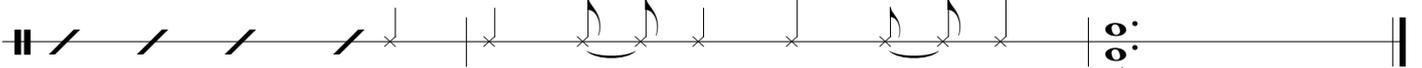


74



79

Voz



O - xós - sí — Mu - ta lam - bô

42

D Voz

48

51

E Vocais

58

F Sopros

66

70

73

76

79

Voz
 0 - xós - sí Mu - ta lam - bô

Oxóssi

Gerônimo Santana

Direito | Todos os Direitos Reservados

Grade

The musical score is arranged in a grand staff format with the following parts from top to bottom:

- Voz:** Vocal line in treble clef, 12/8 time signature.
- Vocais:** Vocal line in treble clef, 12/8 time signature.
- Sopros:** Soprano line in treble clef, 12/8 time signature.
- Piano:** Piano accompaniment, split into right and left hands. Right hand in treble clef, left hand in bass clef. Both in 12/8 time signature. Includes a dynamic marking 'D'.
- Guitarra:** Guitar line in treble clef, 12/8 time signature. Includes a dynamic marking 'D'.
- Baixo:** Bass line in bass clef, 12/8 time signature. Includes a dynamic marking 'D'.
- Bateria:** Drum line in bass clef, 12/8 time signature.
- Percussão 1 Timbales:** Timbales line in bass clef, 12/8 time signature.
- Percussão 2 Congas:** Congas line in bass clef, 12/8 time signature.
- Percussão 3 Rm:** Rm (Rim) line in bass clef, 12/8 time signature.

Oxóssi

The musical score for 'Oxóssi' is arranged in a multi-staff format. The instruments and their parts are as follows:

- Voz:** Vocal line with a melodic phrase starting at measure 5.
- Vcs.:** Violin part, mostly consisting of rests.
- Sprs.:** Flute part with a melodic line starting at measure 5.
- Pno.:** Piano part, split into two staves. The right hand has a complex rhythmic pattern, and the left hand has a simpler accompaniment. A 'Simile' marking is present.
- Gtr.:** Guitar part with a rhythmic accompaniment.
- Bx.:** Bass part with a rhythmic accompaniment.
- Bt.:** Bongos part with a rhythmic accompaniment.
- Perc.1:** Percussion 1 part with a rhythmic accompaniment.
- Perc.2:** Percussion 2 part with a rhythmic accompaniment.
- Perc.3:** Percussion 3 part with a rhythmic accompaniment.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'Simile'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

17

Voz

Vcs.

Sprs.

Pno.

Gtr.

Bx.

Bt.

Perc.1

Perc.2

Perc.3

8:

Simple

Oxóssi

C
Tacet 1ª vez.

Voz
Vcs.
Sprs.
Pno.
Gtr.
Bx.
Bt.
Perc.1
Perc.2
Perc.3

O - dé Co - mo - ro - dé O - dé A - re - ré

23

>

29

Voz

Vcs.

29

Sprs.

29

Pno.

29

Gtr.

Bx.

29

Bt.

Perc.1

Perc.2

Perc.3

37

Voz

Vcs.

Sprs.

Pno.

Gtr.

Bx.

Bt.

Perc.1

Perc.2

Perc.3

A - ru-

Oxóssi

D

Voz

Vcs.

Sprs.

Pno.

Gtr.

Bx.

Bt.

Perc.1

Perc.2

Perc.3

ca - ca - dor - É - Lam - ba - ran - guan - ge Mu - ta - lam - bó Su - ba - é Tau - a - nim A - ru -

50

Voz

Vcs.

Sprs.

Pno.

Gtr.

Bx.

Bt.

Perc.1

Perc.2

Perc.3

ê - ca - çã - dor - Lam - ba - ran - guan - ge Mu - ta - lam - bó Su - ba - é Tau - a - mim

E

Voiz

Vcs. Ma - ca - ré cu - ra re Tau - a - mim Tau - a - mim Ma - ca - ré cu - ré

Sprs.

Pno. 54

Gtr. 54

Bx. 54

Bt. 54

Perc.1

Perc.2

Perc.3

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. It begins with a vocal line (Voiz) in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Ma - ca - ré cu - ra re Tau - a - mim Tau - a - mim Ma - ca - ré cu - ré". Below the vocal line are staves for Violins (Vcs.), Strings (Sprs.), Piano (Pno.), Guitar (Gtr.), Bass (Bx.), Drums (Bt.), and three Percussion parts (Perc.1, Perc.2, Perc.3). The piano, guitar, and bass parts are marked with a 54-measure rest. The percussion parts show rhythmic patterns with accents and dynamics like 'm'.

58 Voz

58 Vcs.

58 Sprs.

58 Pno.

58 Gtr.

58 Bx.

58 Bt.

58 Perc.1

58 Perc.2

58 Perc.3

Tau - a - mim Ma - ca - ré Ma - ca - ré cu - ra cu - ra cu - ra cu - ra

m

Oxóssi

F

Voz: O - de Co - mo - ro - de O - de A - re - re

Vcs.

Sprs. *62*

Pno. *62*

Gtr. *62*

Bx. *62*

Bt. *62*

Perc.1

Perc.2

Perc.3

The musical score is arranged in a system with ten staves. The vocal line (Voz) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "O - de Co - mo - ro - de O - de A - re - re". The vocal line includes a fermata over the first measure and a second ending marked with a '2'. The piano accompaniment (Pno.) consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a common time signature. The guitar (Gtr.) and bass (Bx.) parts are in treble and bass clefs respectively, with a key signature of one sharp and a common time signature. The drums (Bt.) and percussion (Perc.1, Perc.2, Perc.3) parts are in their respective clefs and key signatures. The percussion parts include various rhythmic patterns and accents.

68

Voz

O - de A - ré - ré

Vcs.

68

Sprs.

68

Pno.

68

Gtr.

Bx.

68

Bt.

68

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Oxóssi

76

Voz. O - xóss - si - Mu - ta lam - bó

Vcs.

76

Sprs.

76

Pno.

76

Gtr.

Bx.

76

Bt.

76

Perc.1

Perc.2

Perc.3

