



**UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA**

**MODELOS PRÉ-COMPOSICIONAIS
NAS LAMENTAÇÕES DE JEREMIAS NO BRASIL**

II

PABLO SOTUYO BLANCO

2003



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA

MODELOS PRÉ-COMPOSICIONAIS
NAS LAMENTAÇÕES DE JEREMIAS NO BRASIL

ANEXO

Partituras da Tese submetida ao
Programa de Pós-Graduação em Música
como pré-requisito para a obtenção do grau de
Doutor em Música

PABLO SOTUYO BLANCO

Salvador, Bahia
Fevereiro 2003

INDICE DO ANEXO

1	Domingos de Rosário (compilador).....	2
	Ofício de Quinta-feira Santa ad Matutinum - Lamentações 1 ^a a 3 ^a	3
	Ofício de Sexta-feira Santa ad Matutinum - Lamentações 1 ^a a 3 ^a	5
	Ofício de Sábado Santo ad Matutinum - Lamentações 1 ^a a 3 ^a	7
2	João da Veiga (compilador).....	10
	Ofício de Sexta-feira Santa ad Matutinum - Lamentações 1 ^a a 3 ^a	11
	Ofício de Sábado Santo ad Matutinum - Lamentações 1 ^a a 3 ^a	15
3	Autor Não Indicado - Grupo Moji das Cruzes.....	20
	Ofício de Quinta-feira Santa ad Matutinum - Lamentação 1 ^a	21
4	Jerônimo de Sousa [Lobo ou Queiros]	24
	Ofício de Quinta-feira Santa ad Matutinum - Lamentação 1 ^a	25
	Ofício de Sexta-feira Santa ad Matutinum - Lamentação 1 ^a	37
	Ofício de Sábado Santo ad Matutinum - Lamentação 1 ^a	49
5	José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita	62
	Ofício de Quinta-feira Santa ad Matutinum - Lamentação 1 ^a	63
	Ofício de Sexta-feira Santa ad Matutinum - Lamentação 1 ^a	86
	Ofício de Sábado Santo ad Matutinum - Lamentação 1 ^a	105
6	André da Silva Gomes	121
	Ofício de Sexta-feira Santa ad Matutinum - Lamentação 1 ^a	122
	Ofício de Sábado Santo ad Matutinum - Lamentação 1 ^a	159
7	Damião Barbosa de Araújo.....	160
	Ofício de Quinta-feira Santa ad Matutinum - Lamentação 1 ^a	161
	Ofício de Sexta-feira Santa ad Matutinum - Lamentação 1 ^a	166
8	Antônio dos Santos Cunha.....	173
	Ofício de Quinta-feira Santa ad Matutinum - Lamentação 1 ^a	174
	Ofício de Sexta-feira Santa ad Matutinum - Lamentação 1 ^a	179
	Ofício de Sábado Santo ad Matutinum - Lamentação 1 ^a	186
9	José Rodrigues Domingues de Meirelles.....	192
	Ofício de Quinta-feira Santa ad Matutinum - Lamentação 1 ^a	193
	Ofício de Sexta-feira Santa ad Matutinum - Lamentação 1 ^a	227
	Ofício de Sábado Santo ad Matutinum - Lamentação 1 ^a	254
10	José Maria Xavier	281
	Ofícios de Quinta-feira Santa; de Sexta-feira Santa; e de Sábado Santo ad Matutinum - Lamentação 2 ^a (1870)	282
	Ofícios de Quinta-feira Santa; de Sexta-feira Santa; e de Sábado Santo ad Matutinum - Lamentação 2 ^a (1862)	298
	Ofícios de Quinta-feira Santa; de Sexta-feira Santa; e de Sábado Santo ad Matutinum - Lamentação 3 ^a	318
11	J. M. Augusto Muniz	336
	Ofício de Quinta-feira Santa ad Matutinum - Lamentação 2 ^a	337
	Ofício de Quinta-feira Santa ad Matutinum - Lamentação 3 ^a	343
12	Autor Não Indicado - Museu da Inconfidência	348
	Ofício de Quinta-feira Santa ad Matutinum - Lamentação 1 ^a	349
	Ofício de Sábado Santo ad Matutinum - Lamentação 1 ^a	383

1 Domingos de Rosário (compilador)

Ofício de Quinta-feira Santa ad Matutinum - Lamentações 1^a a 3^a

Ofício de Sexta-feira Santa ad Matutinum - Lamentações 1^a a 3^a

Ofício de Sábado Santo ad Matutinum - Lamentações 1^a a 3^a

Ofício de Quinta-feira Santa ad Matutinum

Lamentações 1ª a 3ª

FERIA QUINTA IN CENA DOMINI. 201

Lectio i.

N- ci pit Lamentá- ti o Je re- mí æ Pro-
phé- tá. A- leph. Quó mo do se det so la
Ci vi tas ple na pó pu lo: fa- cta est qua si
ví du a, dó mi na gén ti um: Prin ceps provin-
ci á rum fá cta est sub trí bú- to. Beth.
Plo rans plo rá vit in no cte, & lá cry mæ e jus in
ma xíl lis e- jus: non est qui con so lé tur e am
ex omni bus cha ris e- jus: om- nes a mí ci e-
Parte I. Cc ejus

202 THEATRO ECCLESIASTICO.

jus spre vé runt e- am, & fa- cti sunt e i i- ni-
mí- ci. Ghi- mel. Mi grá- vit Ju das
propter af fli cti- ónem, & mul ti tú di nem ser vi-
tú- tis: ha- bi tá vit inter gentes, nec in vé-
nit ré qui em: om- nes per se cu tó res e jus
ap pre hen dé- runt e am in ter an gús- ti as.
Da- leth. Vi- æ Si on lu gent, e o quod
non sint: qui vé niant ad so- lemni tá tem: om- nes por-

FERIA QUINTA IN CENA DOMINI. 203

portz e jus des trú cta, Sa cer dó tes e jus ge mén-
tes, vír gi nes e jus squá li dz, & i psa op prés sa a
ma ri tú- di ne. He. Fa- cti sunt
hos tes e jus in cá pi te, i ni mí ci e jus lo cu-
ple tá ti sunt: qui a Dó mi nus lo cú tus est su per
cam propter mul ti tú di nem, i ni qui- tá tum
e jus: pá- vu li e jus ducti sunt in ca pti vi tá-
tem, ante tá ci em: tri bu lán- tis. Je- rú- sa-
Cc ii sa-

204 THEATRO ECCLESIASTICO.

salem, Je- rú sa lem, con vér te re ad Dó mi-
num De um tu- um.

FERIA QUINTA IN CENA DOMINI. 205

Lectio ii.

V. A. u. Et e grés sus est a fi li a
Si on omnis de cor e jus: fa- cti sunt Princi-
pés e jus vé tur a ri e res ú bi in ve ni éntes pás-
cu a, & ab- i- é runt absque for ti tú di ne an-
te fá ci em sub se qué- tis. Za- vi in. Re-

206 THEATRO ECCLESIASTICO.

Re- cordáta est Jerúsa lem di é rum affli-
 ó nis su æ, & præ va ri ca ti- ó nis ó mni um de-
 si de ra bí li um su ó rum, quæ ha bú- e rat a di-
 é bus an tí quis, cùm cá- de ret pó pu lus e jus.
 in ma nu hostí li, & non esset au- xi li á tor:
 vi dé runt e am hos tes, & de ri sé runt sá b bá ta
 e- jus. Heth. Pec cá- tum pec cá vit Je-
 rú sa lem, pro pté re à instá bi lis fá- cta est:
 omnes

FERIA QUINTA IN CÆNA DOMINI. 207

om- nes qui glo ri fi cá bant e am spre vé runt
 il lam, qui a vi dé runt igno mi ni am e jus:
 ip- sa autem ge mens con vér sa est re trór-
 süm. Theth. Sor- des e jus, in pé di bus
 e jus, nec re cordá ta est finis su i: de pó- si-
 ta est ve he mén ter, non habens con so la tó rem:
 vi de, Dó mi ne, af fli cti ó nem me am, quóni-
 am e ré ctus est i ni mí- cus. Je rú- sa- lem,

208 THEATRO ECCLESIASTICO.

lem, Je- rú sa lem, con vér te re ad Dó mi-
 num De um tu- um.

FERIA QUINTA IN CÆNA DOMINI. 209

Lectio iii.

J Od. Ma num suam misit hostis ad óm-
 ni a de si de ra bí li a e jus: qui a vi dir
 gen tes in gréssas. San ctu á ri um su um, de qui-
 Parte I. Dd bus

210 THEATRO ECCLESIASTICO.

bus præ cé pe ras ne in trá rent in Ec- clé si am
 tu- am. Caph. Omnis pó pu lus e jus ge-
 mens, & quærens panem: de dé runt pre ti ó sa
 quæ que pro ci bo ad re fo cil lán dam á ni mam:
 vi de, Dó mi ne, & con sí de ra, quóni am fá-
 cta sum vi- lis. La- med. O vos om-
 nes, qui tran sí tis per vi am, at tén di te, &
 vi dé te, si est dolor si cut do lor meus: quóni-
 am

FERIA QUINTA IN CÆNA DOMINI. 211

ni am vin de mi á vit me, ut lo cú tus est Dó mi-
 nus in di e i ræ fú ró ris su i. Mem.
 De ex cæl so mi sit ignem in ó si bus me is,
 & e ru dí vit me: ex pán dit re te pé di bus me is,
 con vér tit me re trór süm: pó- su it me de so lá-
 tam, to ta di e mæ ró re con fé- ctam. Nun.
 Vigí lá vic ju gum i ni qui- tá tum me á- rum:
 in ma nu e jus con volú te sunt, & impó si tæ col-
 Dd ii lo

212 THEATRO ECCLESIASTICO.

Io me o, in fir: má ta: est vir tus me a: de dit me
 Dó mi nus in ma nu, de qua non pó te ro súr-
 ge re. Je rú sa lem, Je rú sa lem, con vér-
 te re ad Dó mi num De um tu- um.

Ofício de Sexta-feira Santa ad
 Matutinum
 Lamentações 1ª a 3ª

262 THEATRO ECCLESIASTICO.

Leção i.

DE La men ta ti ó ne Je re mí æ Pro-
 phé- tæ. Heth. Co gi tá vit Dó mi nus
 dis si pá re mu rum lí li æ Si on: te ten dit fo ni-
 cu lum su um, & non a vér tit ma num su am
 a per di ti ó- ne: lu xit que an te mu ra le,
 & mu rus pá ri ter dis si pá- tus est. Theth.
 De fi- æe sunt in terra por tæ e jus: pér-

FERIA SEXTA IN PARASCEVE. 263

pér- di dit, & con tri vit ve ãtes e jus, Re gem
 e jus, & Prín ci pes e jus in gén ti bus: non est
 lex, & Pro phé- tæ e jus non in ve né runt vi si-
 ó nem a Dó- mi no. Jod. Se dé- runt
 in terra, con ti cu é runt se nes lí li æ Si on:
 cons per sé runt cí nere cá pi ta su a, ac cí ni ãi sunt
 cí lí ci is: ab- je cé runt in ter ram cá pi ta
 su a vir- gi nes Je- rú- sa lem. Caph. De-

264 THEATRO ECCLESIASTICO.

De- fe cé rant præ lá cry mis ó cu li me i, con-
 tur bá ta sunt vis ce ra me a: et fá sum est in-
 terra jecur me um su per con tri ti ó ne lí li æ
 pó pu lí me i, cum de lí ce ret pár vu lus & lá-
 çtens in pla té is óp- pi di. Je rú sa lem,
 Je- rú sa lem, con vér te re ad Dó mi num
 De um tu- um.

266 THEATRO ECCLESIASTICO.

Leção ii.

LA- med. Má- tri bus tu is di xé runt:
 U bi est trí ti cum & vic- num? eum de- fi ce rent
 qua si vul ne rá ti in pla té is Ci vi tá tis,
 cum ex- ha lá rent á ni mas su as in sí nu ma trum
 su a- rum. Mem. Cu i com pa- rá bo te?

FERIA SEXTA IN PARASCEVE. 267

vel cu i as si mi lá bo te, lí li æ Je rú sa lem?
 cu i ex æ qua bo te, & con so lá bor te, vir go
 lí li æ Si on? ma- gna est enim velut mare
 con tri ti o tu a: quis me dé bi tur tu- i?
 Nun. Pro phé- tæ tu i vi dé runt ti bi fal-
 sa, & stulta, nec a pe ri é bant i ni qui- tá-
 tem tu am, ut te ad pæ ni tén ti am pro vo cá-
 rent: vi dé runt autem ti bi as sumpti ó nes fal-
 sas,
 Li ii

268 THEATRO ECCLESIASTICO.

sas, & e- jecti ó- nes. Sa- mech.

Plausé runt su per te má ni bus omnes tran se-
ún tes per vi am: si bi la verunt, & mo vé-
runt caput suum super fi li am Je rú sa lem:

Hæc cine est urbs, di cētes, perfecti de cōris,
gáu di um u ni vér sae ter- ra? Je rú- sa-
lem, Je- rú sa lem, con vér te re ad
Dómi num De um tu- um.

270 THEATRO ECCLESIASTICO.

Leſſio iii.

A Leph. E- go vir: videns pau per-
tá tem me am: in vir ga in digna ti- ó nis
e- jus. A- leph. Meminavit, & ad-
dú xit in té ne bras, & non in lu- cem.
A- leph. Tan tùm in me xer tit, & con-
vértit manum suam ro fá di- e. Beth. Ve-

FERIA SEXTA IN PARASCEVE. 271

Ve tú stam fe cit pellem meam, & carnem me-
am, con tri vit os sa me- a. Beth.

Je di- fi cá vit in gy ro me o, & circúm de-
dit me felle, & la bó- re. Beth.

In te- ne brōis collo cá vit me, quasi mórtu-
os sem pi tér- nos. Ghi- mel. Cir cum-
æ vi fi cá vit advérsum me, ut non, e gre di ar:
eggra vá vit cōm pedem me- um. Ghi- mel.

272 THEATRO ECCLESIASTICO.

mel. Sed & cūm clá má ve ro, & ro gá ve-
ro, exclú sit o ra ti- ó nem me- am
Ghi- mel. Con clú sit vi as me as la- pí di bus
qua dris, sé mi tas me as sub vér- tit. Je-
rú- sa lem, Je- rú sa lem, con vér- te re
ad Dómi num Deum tu- um.

Ofício de Sábado Santo ad Matutinum

Lamentações 1ª a 3ª

364 THEATRO ECCLESIASTICO.

Lectio i.

DE La men ta ti ó ne Je re mí æ Pro-
 phé- ta. Heth. Mi se- ri cór di æ Dó-
 mi ni, qui a non su mus con sump ti: qui a non
 de fe- cé runt mi se ra ti- ó nes e- jus.
 Heth. No vi di lí cu lo, mul ta est fi-
 des tu- a. Heth. Pars me à Dó mi-
 nus, di- xit á ni ma me a: pro pte re a ex-
 pe-

365 SABBATHO: SANCTO.

pe- tá bo te- um Theh. Bo- nus est
 Dó mi nus spe- rari ti bus in e um, á ni maz qua- ren-
 ti il- lum. Theh. Bo- num est pre- sto-
 lá ri cum si lén- ti o sa lu tá re De-
 i. Theh. Bo- num est vi ro, cum
 por- tá ve- rit ju- gum ab a- do les- cén- ti a su-
 a. Jod. Se- dé- bit so- fi- tá ri-
 us, & ta- cé- bit: qui a le- vá- vit su- per
 se.

366 THEATRO ECCLESIASTICO.

se. Jod. Poi- net in- pul- ve- re os su-
 um, si for- tã sit spes. Jod. Da- bit
 per- cu- ti- én- ti se ma- xil- lam, sa- tu- rá- bi- tu- op-
 pro- bri- i. Je- rú- sa- lem, Je- rú- sa- lem,
 con- vér- te- re ad Dó- mi- num. De- um tu- um.

SABBATHO: SANCTO. 367

Lectio iii.

ALeph. Quo- mo- do ob- scu- rá- tum
 est au- rum, mu- tá- tus est co- lor ó- pti- mus, dis-
 pér-

368 THEATRO ECCLESIASTICO.

per, si sunt lá- pi des san- ctu- á- ri- i in- cá- pi- te
 ó- mi- um pla- te- rum? Beth. Fi-
 li- i. Si on- in- cly- ti, & a- mí- eñi- auro- pri- mo:
 Quo- mo- do re- pu- tá- ri- su- ot in- va- sa- tes- te- a,
 o- pus- má- nu- um fi- gu- li? Ghi- mel.
 Sed & lá- mi æ nu- da- vé- runt mam- mam, fá-
 eta- vé- runt cá- tu- los su- os: fi- li- a pó- pu- li
 me- i cru- dé- lis, qua- si strú- thi o- in- de- sér-
 to.

SABBATHO SANCTO. 369

sto. Da- lecti. Ad huc sit lingua laetén-
tis ad pa lá tum e jus in sí tí: pár vu li pe-
ti é runt pa- nem, & non e rat qui frán ge rer e-
is. He. Qui ve- sce bân tur vo lu-
pu ó sè, in te ri- é runt in vi is: qui nu tri-
e bân tur in cró ce is, am ple xá ti sunt stér-
co ra. Vá- u. Et ma jor ef- fé cta est
i- ní quitas fi- li- æ pó pu li me i pec cá to So-
Parte I. Ara do-

370 THEATRO ECCLESIASTICO.

do mó rum, quæ sub vér sa est in mo mén to, &
non ce pérunt in e- a ma- nus. Je rú- sa-
lem, Je- rú- sa- lem, con vér te re ad Dó mi-
num De um tu- um.

SABBATHO SANCTO. 371

Lectio III.

I N- ci pit O rá tí o Je re mí æ Pro- phé-
ta. Re- cor dá re, Dó mi ne, quid ac cí- de ret
no- bis: in tu é re, & rés pi ce op pró bri um,
Aaa ii no-

372 THEATRO ECCLESIASTICO.

no- strum. Hæ ré- di tas no- stra ver sa est
ad a li é nos; do mus no- stræ ad ex trá-
ne os. Pu- pí- li fá cti su mus abs que pa- tre,
ma- tres no- stræ qua si ví- du æ. A quam-
no- stram pe- cú ni a bí- bi mus: li- gna no- stra pré-
ti- o com pa- rá- vi mus. Cer- ví- ci bus no-
stris mi- na bá- mur: las sis non dá- bá- tur ré-
qui es. AE- gy- pto dé- di- mus ma- num, & As- sy-
ri-

SABBATHO SANCTO. 373

ri is, ut sa tu ra- ré- mur pa- ne. Pa- tres
no- stri pec- ca vé- runt, & non sunt: & nos i- ni- qui-
tá- tes e- ó- rum por- tá- vi mus. Ser- ví- do mi- ná-
ti sunt no- stri: non fu- it qui re- dí- me- ret de- ma-
nu e- ó- rum: In a- ni- má- bus no- stris af-
fé- re- bá- mus pa- nem no- bis, a fá- ci- e glá- di-
i in- de- sér- to. Pel- lis no- stra, qua si-
cli- ba- nus, ex- ú- sta est a fá- ci- e tem- pe- stá- tum fá-

374 THEATRO ECCLESIASTICO.

fa... mis. Mu li- e- res in Si on hu mi. li a-
vé rupt, & vir, gi nes in Ci vi tá ti bus Jü-
da. Je rú- sa lem, Je- ru- sa lem, con vé-
re ad Dó mi num Deum tu- um.

2 João da Veiga (compilador)

Ofício de Sexta-feira Santa ad Matutinum - Lamentações 1^a a 3^a

Ofício de Sábado Santo ad Matutinum - Lamentações 1^a a 3^a

Ofício de Sexta-feira Santa ad Matutinum

Lamentações 1ª a 3ª

LAMENTATIONES FERIE SEXTÆ IN PARASCHEVE.

Leção i.

D E La men ta ti ó ñe.

Je re mi æ Pro phé ta.

Heth. Gó gi tá vit Dó mi nus

dif se pá re mû rû m fi li æ Si-

on: te tén dit fu ní cu lum fu um,

& non a vér tit ma num fu am

110 Rituale Ordinis B. M. de Mercede.

æ per di ti ó ne: lu xit-

que an te mu rá le, & mu rus pá-

ri ter dif si pá tus est.

Teth. De fi xæ sunt in ter-

ra por tæ e jus: pér di dit,

& con tré vit ve ñes e jus, Re gem

ejus,

Tenebrarum ferie sexta in Parascève. 111

e jus, & Prin ci pes e jus in gén-

ti bus: non est lex, & Pro phé-

ta e jus non in ve né runt vi-

vi ó nem à Dó mi no.

Jod. Se dé runt in ter ra,

con ti cû é runt se ñes fi li æ

112 Rituale Ordinis B. M. de Mercede.

Si on: con sper sé runt cî ne re cî-

pi ta fu a, æ cî n cî sunt cî-

li cî is: ab je cé runt in

ter ram cæ pi ta fu a vîr gî-

neq Je rá sa lemæ Caph.

De se cé runt præ lá cry mis ó-

Tenebrarum feriae sextae in Parasceve 113

cu- li me i, con tur bá ta sunt
 vé ce ra me a ef fú sum est
 Ma ter ra je cur me um sír pei con-
 p
 tri ti ó ne fi li ae pó pa lí
 mé i, cum de fi ce ret páv
 lus so la crens im pla té is sp-

114 Ritualé Ordinis B. M. de Mercede.

pi dí Je rú fá lem, Je-
 rú fá lens, con vér te re ad
 Dé um num De um tu um.

Tenebrarum feriae sextae in Parasceve. 119

Lectio ii.

A med. Má tri bus
 sí Is di xé runt: U bi est trí tis
 cum & vi num? cum de fi ce ren
 qua si vul ne rá ti in pla té is
 Gá vi tá tis, cum ex ha lí rent á-
 má má fá. in sí nu ma trum su-

120 Rituale Ordinis B. M. de Mercede.

ram. Mem. Cu i com-
 pa ri bo te? vel cu i af fi mi-
 Ma bo te, fi li a Je rú fá lem?
 cu i ex a qua bo te, & confo-
 lá bor te, vir go fi li a Sp-
 on? mag na est e. nim vel útm

Tenebrarum feriae sextae in Parasceve 121

re con trit ti o tu a: qui
 dé bi tur tu i? Num.
 Pas sionis tu a vi dé runt ti bi
 et in cruce suscipi ta, nec a pe ri é
 i mi qui té tem tu am,
 in se ad pos ni é n si am pronon-

122 Rituale Ordinis B. M. de Mercede.

re: vi dé runt su tem ti bi
 af fump ai ó nes fal fas, & e jo
 ai ó nes. Sa mech.
 Plau sé runt su per te ma ni bus.
 om nes tran se un tea per vi am:
 si bi la vé rant, & mo vé runt ca

Tenebrarum feriae sextae in Parasceve 123

pas sionis tu a vi dé runt ti bi
 et in cruce suscipi ta, nec a pe ri é
 i mi qui té tem tu am,
 in se ad pos ni é n si am pronon-
 Q ii con-

124 Rituale Ordinis B. M. de Mercede.

con vér te re ad Dó mi num De
 um tu um:

126 Rituale Ordinis B. M. de Mercede.

Lectio iii.

A
 Leph. E go
 vi vi dens pau per tá tem me am

Conbrarum feriae sextae in Parasceve. 127

vir ga in dig na ti ó nis e-

A leph. Me mi ná vit,

& ad dú xit in té ne bras, &

non in lu cem. A leph.

Tan tum ia me ver tit, & eon-

ver tit ma num fu am to ta di e.

Rituale Ordinis B. M. de Mercede.

Beth Ve tú stam fe cit pellem

me am, & car nem me am, con-

su lit of fa me a. Beth.

Et sí tá vit in gy ro me o,

Et cit cum de dá me fel te, &

re. Beth.

R

Conbrarum feriae sextae in Parasceve

In te ne bró sis coi lo cá vit

me, qua si mó rau os sem pi tér-

non. Ghi mel. Cit cum & di

si cá vit ad vér sùm me, ut non

e gré dá ar: ag gra vá vit cón

pedem me um. Ghi mel.

132 Rituale Ordinis B. M. de Mercede.

Sed & cern cla má ve ro, & ro-

gá ve ro, ex clú si o ra ti-

ó nem me am. Ghi-

mel. Con clú sit vi as me as la-

R ii

pí di bus qua dris, fé rui tas me

as sub vér tit. Je rú sa lem

Constitutum sabbatæ sextæ in Parasceve. 133

Je rú sa lem, con vár te re
ad Dó mi num De um tu umi

**Ofício de Sábado Santo ad
Matutinum
Lamentações 1ª a 3ª**

Rituale Ordinis B. M. de Mercede.

167

LAMENTATIONES SABBATI SANCTI.

Leção I.

DE La men ta ti ó ne
re re mit te Pro phé ta.
Heth. Mi se ri cór di æ
Dó mi ni, qui a non sú mus con-
stiti: qui a non de fe cé runt mi-

Tenebrarum Sabbati Sancti.

mi se ra ti ó nes e jus.
Heth. No vi di lú cu ló-
mul ta est fi des tu a.
Heth. Pars me à Dó mi num
di xit á ni ma me a: prop
re ã ex pe ctá bo e um.
170 Rituale Ordinis B. M. de Mercede.

Theth! Bo nus est Dó mi nus
spe ran ti bus in e um, á ni-
mæ quæ rén ti il lum.
Heth. Bo num est prz sto-
Y
lá ri cum si lén ti o sa há-
tá re De i. Theth.

Tenebrarum Sabbati Sancti. 171

Bo num est vi ro, cum por
 ta ve rit ju gum ab a do les cti
 ti a fu a. Jod.
 Se de bit fo li ta ri us, &
 pa ter: qui a le va vit fu
 per fe. Jod. Po-

172 Rituale Ordinis B. M. de Mercede.

an te ihu pte ve re os su um,
 for te fit ypes. Jod.
 Y ii
 Da bit per cu ti en ti fe ma
 xil lam, fa tu ra: bi tur op
 pro bri is. Je ru sa lem,
 Je ru sa lem, con ver te

Tenebrarum Sabbati Sancti. 173

re ad Do mi num De um tu um

Tenebrarum Sabbati Sancti. 175

Lectio ii.

A Leph. Quo mo
 do ob scu ra tum est au rum mu ta
 tus est co lor o pti mus, di

176 Rituale Ordinis B. M. de Mercede.

per si sunt la pi des san ctu
 ri i in ca pi te om ni um
 pla te a rum? Beth.
 Et li i Si on in cly ti,
 Sa ni cu tu to pri mo: Quo mo
 do to pa ta ti sunt in va ra

Tenebrarum Sabbati Sancti. 177

sé a, o pus má ni um
 gu lí Ghí mel.
 Z
 Sed & lá mi e nu da vé runt
 mam mam, la eta vé runt cá tu la
 fa os: fi li a pó pu lí
 me i crá dé lis, qua si strá ti p

Rituale Ordinis B. M. de Mercede.

in def ét tu. Da
 Ith. Ad he sit fin guá la Stén-
 ad pa lá tum e jas in fi-
 pái vu li pe ti é runt pa-
 & non e rat qui fín ge set
 is. He. Qui ves-
 Z ii ce-

Tenebrarum Sabbati Sancti.

ce bán tur vo lup tu ó sè, in te-
 ri é runt in vi is: qui nu-
 e bán tur in cró ce is, am ple
 xá ti sunt stér co. ra.
 Va u. Et ma jor ef
 gá est i ní qui tas fi li a pó-

Rituale Ordinis B. M. de Mercede.

gu lí me i pec. cá to. So. do-
 mó rum, que sub vér sa est in mo-
 gna to, & non ce pé runt in e a
 nus. Je rú fa lem,
 Je rú fa lem, con vér
 se ad Dó mí num De um tu upi

Tenebrarum Sabbati Sancti. 185

Lectio iii.

I N ci pit O rá ti o
 Je re mí a Pro phé ta.
 Re cor dá re, Dó mi ne, quid ac-
 E de rit no bis: in tu
 te; & réc pi ce op pró bri um
 Aa no-

186 Rituale Ordinis B. M. de Mercede.

no strum. Hæ ré di tas no
 stra ver sa est ad a li é nos;
 do mus no stra ad ex trá
 os. Pu píl li fa cti fu mus
 que pa tre, ma tres no stræ qua
 ví du æ. A quam no stram

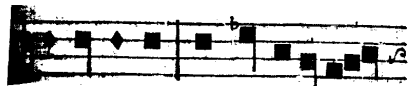
Tenebrarum Sabbati Sancti. 187

pe ád ai a bí bi mūs: lig na
 no stra pré ti o com pa rá
 gi mus. Cer ví ci bus no stris
 na bá mur: las sis non da-
 Aa ii
 bá tur ré qui es. Æ gyp-
 to dé di mus ma num, & Af fy-

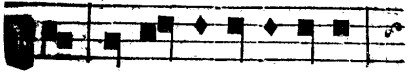
Rituale Ordinis B. M. de Mercede.

ri als, ut fa tu ra ré
 pa ne. Pa tēs no stri pe-
 ca vé runt, & non sunt
 ni qui tá tes e ó rum por-
 vi mūs. Sen vi do mi-
 ti sunt no stri: non fu it qui

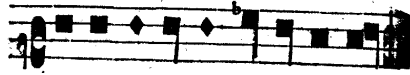
Tenebrarum Sabbati Sancti. 189



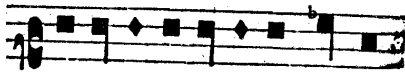
pa di mes ret de ma nu è



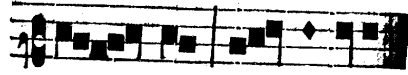
mi ka a ni ma bus no stris



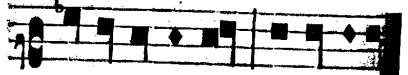
af fe re ba mu pa nem no bis,



à fa ci e glã di i in de

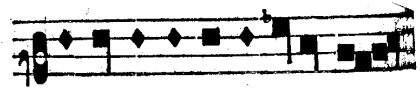


ser to. Pel lis no stris

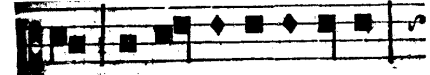


qua si cil ba nus, ex ú sta et

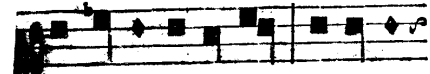
Rituale Ordinis B. M. de Mercedè.



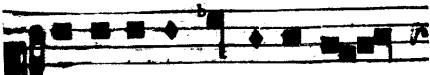
à fa ci e tem pe stã tum fa



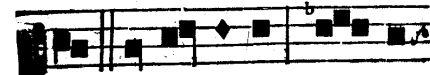
mi. Mu li e res in Si ba



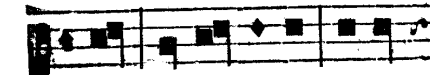
na mi li a vé runt, & vír gi-



nes in Ci vi tá ti bus Ju-

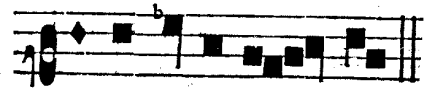


da. Je rú fa lem, Je rú-



lem, con vér te re ad Dó-

Tenebrarum Sabbati Sancti.



mi ním De um tu um.

3 Autor Não Indicado - Grupo Moji das Cruzes

Ofício de Quinta-feira Santa ad Matutinum - Lamentação 1^a

Lamentação 1ª

2 - OFÍCIO DE QUARTA-FEIRA SANTA*

Pesquisa: Jaelson Trindade

Anônimo

Transcrição: Paulo Castagna

(Manuscrito do "Grupo de Mogi das Cruzes")

[TIPLÉ] [FALTA A PARTE]

ALTUS (f. 1r)
In - cí - pit La - men - tá - ti - o Je - re - mi - æ

[TENOR] [FALTA A PARTE]

[BAXA] [FALTA A PARTE]

12 Pro - phæ - te. A - - - - - leph.

21 Quo - mó - do sé - det só - la cí - vi - tas ple - na pó - pu - lo: fá - cta est quá - si

* Segundo consta na transcrição feita pelo Prof. Paulo Castagna, da qual esta Lamentação foi extraída. A referida transcrição inclui o Ofício segundo aparece no Ms. Nenhuma observação foi acrescentada à partitura transcrita, além desta.

34

ví - du - a. Dó - mi - na gén - ti - um: prín - ci - pes pro - vin - ci - á - rum

45

fá - cta est sub tri - bú - to. Be - th.

55

Pló - rans plo - rá - vit in nó - cte, et lá - cri - mæ é - jus in

67

ma - xíl - lis é - jus: non est qui con - so - lé - tur é -

78

am ex óm - ni - bus cá - ris é - - - jus: óm - nes a - mí - ci

89

é - jus spre - vé - runt é - am, et fá - cti sunt ei

100

i - ni - mí - - - ci. Je - rú - sa - lem, Je - rú - sa - lem, con - vér -

111

te - re ad Dó - mi - num, Dé - - - um tú - - - um.

[segue]

4 Jerônimo de Sousa [Lobo ou Queiros]

Ofício de Quinta-feira Santa ad Matutinum - Lamentação 1^a

Ofício de Sexta-feira Santa ad Matutinum - Lamentação 1^a

Ofício de Sábado Santo ad Matutinum - Lamentação 1^a

Ofício de Quinta-feira Santa ad Matutinum

Lamentação 1ª

"1ª Lição do 1º Nocturno" *

Ms. BL-SS02 localizado no Museu da Música da Arquidiocese de Mariana (Mariana - MG) oriundo de Barra Longa (MG)

Jerônimo de Sousa [Lobo ou Queiros]

Andante moderato **

[TACET]

Flauta 1

[TACET]

Flauta 2

[TACET]

Trompa 1 (em Fá)

[TACET]

Trompa 2 (em Fá)

[Tiple]

Soprano

p In - ci - pit In - ci - pit La - men - tá - ti - o

[Alto]

Alto

p In - ci - pit In - ci - pit La - men - tá - ti - o Je - re -

Tenor

(p) In - ci - pit In - ci - pit La - men - tá - ti - o Je - re -

Baixa

p In - ci - pit In - ci - pit La - men - tá - ti - o Je - re -

Violino I

p *cresc.*

Violino II

p

Baixo

p

* Segundo consta nas partes do Ms.. O nome Salles Couto aparece riscado em todas elas .

** No Ms. umas poucas partes indicam apenas Andante.

*** No Ms.  In - ci - pit

S
Je - re - mí - ae* Pro - phé - tae.** A - LEPH A - LEPH

A
mí - ae* Pro - phé - tae.** A - - - - - LEPH

T
mí - ae Pro - phé - tae. A - - - - - LEPH *Solo* Quó - mo - do se-det*** so - la

B
mí - ae Pro - phé - tae. A - LEPH A - LEPH

Vln. I
p *pp* *p*

Vln. II
(p) *(pp)* *(p)*

B.^o
p *(pp)* *(p)*

S
-

A
-

T
Cí - vi - tas ple - na ple - na pó - pu - lo: fa - cta est qua - si ví - du - a, dó - mi - na gén - ti - um:

B
-

Vln. I

Vln. II

B.^o
pp

* Tiple e Alto: "Jeremie" no Ms.

** Tiple e Alto: "propheta" no Ms.

*** Tenor: "sedit" no Ms.

13

S *p* BETH BETH

A *(p)* BETH BETH***

T *(p)* Prin-ceps* pro-vin-ci-á - rum fa-cta est sub tri-bú - to. BETH*** BETH***

B *(p)* BETH BETH

Vln. I *(p)*

Vln. II *(p)*

B^o *p*

17

S

A *(Solo)* Plo - rans plo - rá - vit in no - cte, in no - cte,

T


B

Vln. I *p* *****


Vln. II *(p)*

B^o *p*

* Tenor: "prin-cipes" no Ms.

** No Ms. 

*** Tenor e Alto: "Be-th" no Ms.

**** No Ms. 

20

S *f* non non est qui

A *f* non non est qui

T *(Tutti) f* & lá - cry-mae* e - jus in ma - xil - lis** e - jus: non non est qui

B *f* non non est qui

Vln. I *f*

Vln. II *f*

B^o *p* *f*

23

S con - so - lé - tur e - am ex óm - ni - bus cha - ris e - jus:

A ****-----*
con - so - lé - tur e - am ex óm - ni - bus cha - ris e - jus: om - nes a - mí - ci e - jus

T con - so - lé - tur e - am ex óm - ni - buscha****-ris e - jus: om - nes a - mí - ci e - jus

B *****-----*
con - so - lé - tur e - am ex óm - ni - bus cha - ris e - jus: om - nes a - mí - ci e - jus

Vln. I *p*

Vln. II *p*

B^o *p*

* Tenor: "lacryme" no Ms.

** Tenor: "maxilis" no Ms.

*** No Ms. 
óm - ni - bus cha - ris

**** Tenor: "caris" no Ms.

***** Na parte de Baxa no Ms. o texto do c. 25 foi omitido e corrigido posteriormente por outro copista, indicando "bis" para o c. 24 e acrescentando o texto debaixo do texto próprio desse compasso.

26

S spre - vé - runt e - am, & fa - cti sunt e - i i - ni -

A spre - vé - runt e - am, & fa - cti sunt e - i i - ni -

T spre - vé - runt e - am, & fa - cti sunt e - i i - ni -

B spre - vé - runt e - am, & fa - cti sunt e - i i - ni -

Vln. I

Vln. II

B°

p

29

S mí - ci GHI - - - MEL GHI - - - MEL

A mí - ci. GHI - - - MEL GHI - - - MEL

T mí - ci. GHI - - - MEL GHI - - - MEL

B mí - ci. GHI - - - MEL GHI - - - MEL

Vln. I *ff* *(p)*

Vln. II *f* *(p)*

B° *f* *p* *p* *cresc.*

* Nas partes de Tiple, Alto e Baxa do Ms. indicam



34

S *(p)* Mi-grá-vit Ju-das pro-pter af-fli-cti-ó-nem, & mul-ti-tú-di-nem ser-vi-tu- - - *f*

A *(p)* Mi-grá-vit Ju-das pro-pter af-fli-cti-ó-nem, & mul-ti-tú-di-nem ser-vi-tu- - - *f*

T *p* Mi-grá-vit Ju-das pro-pter af**-fli-cti-ó-nem, & mul-ti-tú-di-nem ser-vi-tu- - - *f*

B *(p)* Mi-grá-vit Ju-das pro-pter af-fli-cti***-ó-nem, & mul-ti-tú-di-nem ser-vi-tu- - - *f*

Vln. I *(p)* *f*

Vln. II *p* *f*

B^o *p* *f*

38

S *p* tis: ha-bi-tá-vit in-ter gen-tes, nec in-vé-nit ré-qui-em: om-nes per-se-cu- *f* *****

A *p* tis: ha-bi-tá-vit in-ter gen-tes, nec in-vé-nit ré-qui-em: om-nes per-se-cu- *f*

T *p* tis: ha-bi-tá-vit in-ter gen-tes, nec in-vé-nit ré-qui-em: om-nes per-se-cu- *f*

B *(p)* tis: ha-bi-tá-vit in-ter gen-tes, nec in-vé-nit ré-qui-em: om-nes perse****-cu- *f*

Vln. I *(p)* *f*

Vln. II *p* *f*

B^o *(p)* *f*

* No Ms. das

** Tenor: "afflictionem" no Ms.

*** Baxa: "afflicionem" no Ms.

**** No Ms. om-

***** Baxa: "perceutores" no Ms.

41

S
tó - res e - jus ap - pre - hen - dé - runt e - am in - ter an - gús - ti - as.

A
tó - res e - jus ap - pre - hen - dé - runt e - am in - ter an - gús - ti - as.

T
8
tó - res e - jus ap - pre - hen - dé - runt e - am in - ter an - gús - ti - as.

B
tó - res e - jus ap - pre - hen - dé - runt e - am in - ter an - gús - ti - as.

Vln. I
41
p

Vln. II
p

B.^o
p

45

S
DA - - - LETH

A
DA - - - LETH

T
8
DA - - - LETH

B
DA - LETH

Vln. I
45
f *p* *f* (*>*)

Vln. II
f *p* *cresc.* *f* *p*

B.^o
f *f* (*>*)

50 *p*

S
Vi - ae* Si - on e - o quod non om - nes por - tae**

A
Vi - ae* Si - on e - o quod non om - nes por - tae**

T
Vi - ae Si - on e - o quod non om - nes por - tae

B
lu - gent, non sint: qui vé - ni - ant ad so - lem - ni - tá - tem: om - nes por - tae

Vln. I
p

Vln. II
p

B.^o
p

54 *p*

S
e - jus des - trú - ctae,*** Sa - cer - dó - tes e - jus ge - mén - tes, vír - gi - nes e - jus squá - li - dae, &
p *****-----

A
e - jus des - trú - ctae, Sa - cer - dó - tes e - jus ge - mén - tes, vír - gi - nes e - jus squá - li - dae, &

T
e - jus des - trú - ctae,*** Sa - cer - dó - tes e - jus ge - mén - tes, vír - gi - nes e - jus squá - li - dae, &
p

B
e - jus des - trú - ctae,*** Sa - cer - dó - tes**** e - jus ge - mén - tes, vír - gi - nes e - jus squá***** - li - dae, &
p

Vln. I
pp

Vln. II
pp

B.^o
pp

* Tiple e Alto: "vie" no Ms. ** Tiple e Alto: "porte" no Ms. *** Tiple, Tenor e Baxa: "destruete" no ms.

**** Baxa: "Sacerdoctes" no Ms. ***** No Ms. ***** Baxa: "qualidae" no Ms.

vír - gi - nes e - jus squá - li - dae, &

58 *cresc.* *(p)*

S i - psa op - prés - sa a - ma - ri - tú - di - ne. HE

A *(cresc.)* *(p)*

A i - psa op - prés - sa a - ma - ri - tú - di - ne. HE

T *(cresc.)* *p*

T i - psa op - prés - sa a - ma - ri - tú - di - ne. HE

B *(cresc.)* *p*

B i - psa op - prés - sa a - ma - ri - tú - di - ne. HE

Vln. I *cresc.* *(p)*

Vln. II *cresc.* *(p)*

B° *f* *p*

64

S e - jus in cá - pi - te, e - jus lo - cu - ple -

A hos - tes e - jus in cá - pi - te, i - ni - mí - - - ci e - jus lo - cu - ple -

T *8* Fa - cti sunt hos - tes e - jus in cá - pi - te, i - ni - mí - - - ci e - jus lo - cu - ple -

B Fa - cti sunt hos - tes e - jus in cá - pi - te, i - ni - mí - - - ci e - jus lo - cu - ple -

Vln. I

Vln. II

B° *p* *p f* *p f*

* No Ms. 
e - jus in

** No Ms. 
cá - pi - te.

68 *f*

S tá - - - ti sunt:

A *f* tá - - - ti sunt: *Solo* qui - a Dó - mi - nus lo - cú - tus est

T *f* tá - - - ti sunt:*

B *f* tá - - - ti sunt:

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

B^o. *f* *p*

72

S pá - vu - li e - jus

A su - per e - am pro - pter mul - ti - tú - di - nem i - ni - qui - tá - tum*** e - jus: pá - vu - li e - jus

T pá - vu - li e - jus

B pá - vu - li e - jus

Vln. I *p*

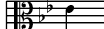
Vln. II *p*

B^o. *p*

* Tenor: "sun" no Ms.

** No Ms. este compasso não existe nas partes das cordas. Foi acrescentado, repetindo o conteúdo do compasso anterior, por questões de coerência harmônica e estrutural com as partes vocais.

*** Alto: "iniquitatem" no Ms.

**** No Ms. 

77

S du - cti sunt in ca - pti - vi - tá - tem, an - te tri - bu -

A du - cti sunt in ca - pti - vi - tá - tem, an - te tri - bu -

T du - cti sunt in ca - pti - vi - tá - tem, an - te fá - ci - em tri - bu - lán - tis

B du - cti sunt in ca - pti - vi - tá - tem, an - te fá - ci - em tri - bu - lán - tis

Vln. I *p*

Vln. II *p*

B°. *p*

82

S lán - - - tis. Je - rú - sa - lem, Je - rú - sa - lem, con -

A lán - - - tis. Je - rú** - sa - lem, Je - rú** - sa - lem, con -

T tri - bu - lán - tis. Je - rú** - sa - lem, Je - rú - sa - lem, con -

B tri - bu - lán - tis. Je - rú** - sa - lem, Je - rú** - sa - lem, con -

Vln. I *p* *f*

Vln. II *(p)* *f*

B°. *p* *f*

* Nas partes das cordas do Ms. está indicada a repetição deste compasso por um outro copista. Tal repetição foi desconsiderada por motivos de coerência harmônica e estrutural com as partes vocais.

** Alto, Tenor e Baxa: "Je-rus-a-lem" no Ms. em todas as ocorrências.

*** No Ms.

rus - a

**** No Ms.

rus - a

87 *-----1

S *(p)*
 vér - te - re De - um tu - um.

A *p*
 vér - te - re ad Dó - mi - num De - um tu - um.

T *p*
 vér - te - re ad Dó - mi - num De - um tu - um.

B *p*
 vér - te - re ad Dó - mi - num De - um tu - um.

Vln. I **** ****-----1*
p

Vln. II *(p)*

B^o *p*

* No Ms. vér - te-

** No Ms.

*** No Ms.

Lamentação 1ª

"1ª Lição do 1º Nocturno" *

Ms. BL-SS03 localizado no Museu da Música
da Arquidiocese de Mariana (Mariana - MG)
Oriundo de Barra Longa (MG)

Jerônimo de Sousa [Lobo ou Queiros]

Andante Moderato **

[TACET]

Flauta 1

[TACET]

Flauta 2

[TACET]

Trompa 1
(em Fá)

[TACET]

Trompa 2
(em Fá)

Tiple

Soprano

Alto

Alto

Tenor

Tenor

Baça

Baixo

Violino I

Violino II

Baço

* Segundo consta nas partes encontradas. O frontispício de algumas das partes indicam "Para uzo de Fran^{co} de Salles Couto / Para uzo dos Muzicos da Barra Longa / em 1850".

** Algumas das partes indicam Moderato.

4

S
Je - re - mí - - - ae Pro - phé - - - tae.

A
De La - men - ta - ti - ó - ne Je - re - mí - - - ae Pro - phé - - - tae.

T
De La - men - ta - ti - ó - ne Je - re - mí - - - ae Pro - phé - - - tae.

B
De La - men - ta - ti - ó - ne Je - re - mí - - - ae* Pro - phé - - - tae.

Vlno. I
p

Vlno. II
(p)

B.^o
(p)

9

S
HETH HETH

A
HETH HETH Co - gi - tá - vit Dó - mi - nus dis - si - pá - re mu - rum
p *cresc.* *p* *cresc.*

T
HETH** HETH** Co - gi - tá - vit Dó - mi - nus dis - si - pá - re mu - rum
p *cresc.* *(p)* *(cresc.)*

B
HETH HETH Co - gi - tá - vit Dó - mi - nus dis - si - pá - re mu - rum
p *(cresc.)* *(p)* *(cresc.)*

Vlno. I
p *cresc.* *p* *p* *cresc.* *(p)* *(cresc.)*

Vlno. II
(p) *(cresc.)* *(p)* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

B.^o
(cresc.) *(p)* *(cresc.)*

* Baxa: "Jeremie" no Ms.

** Tenor: "He-th" no Ms. em todas as ocorrências.

13 *f*

S
fi - li - ae Si - on: te - tén - dit fu - ní - cu - lum su - um, & non a - vér - tit

A
fi - li - ae Si - on: te - tén - dit fu - ní - cu - lum su - um, & non a - vér** - tit

T
8
fi - li - ae Si - on: te - tén - dit fu - ní - cu - lum su - um, & non a - vér - tit

B
fi - li - ae Si - on: te - tén - dit fu - ní - cu - lum su - um, & non a - vér - tit***

Vlno. I
f

Vlno. II
f

B^o.
f *cresc.*

17 *p*

S
ma - num su - am a per - di - ti - ó - ne: lu - xít**** lu - xít-que an - te - mu - rá -

A
p
ma - num su - am a per - di - ti - ó - ne: lu - xít**** lu - xít-que an - te - mu - rá -

T
8
(p)
ma - num su - am a per - di - ti - ó - ne: lu - xít**** lu - xít-que an - te - mu - rá -

B
p
ma - num su - am a per - di - ti - ó - ne: lu - xít**** lu - xít-que an - te - mu - rá -

Vlno. I

Vlno. II
(b)

B^o.

* No Ms.

** Alto: "avirtit" no Ms.

*** Baxa: "averti" no Ms.

**** Tiple, Alto, Tenor e Baxa: "luxit" (palavra truncada) no Ms.

21

S le, & mu-rus pá - ri - ter dis - si - pá - tus est. THETH**

A le, & mu-rus pá - ri - ter dis - si - pá - tus est. THETH**

T le, & mu-rus pá - ri - ter dis - si - pá - tus est. THETH**

B le, & mu-rus pá - ri - ter dis - si - pá - tus est. THETH**

Vlno. I

Vlno. II

B.º

25

S THETH** De - fi-xae*** sunt De - fi-xae***

A THETH** De - fi - xae sunt De - fi - xae

T THETH** De - fi-xae*** sunt De - fi - xae

B THETH** De - fi-xae*** sunt De - fi-xae***

Vlno. I

Vlno. II

B.º

* No Ms. ri-

** Tiple, Alto, Tenor e Baxa: "The" no Ms. em todas as ocorrências.

*** Tiple, Tenor e Baxa: "defixe" no Ms. em todas as ocorrências.

28

S
sunt in ter - - - ra por - tae e - jus: pér - di - dit,

A
sunt in ter - - - ra por - tae e - jus: pér - di - dit,

T
8
sunt in ter - - - ra por - tae* e - jus: pér - di - dit,

B
sunt in ter - - - ra por - tae* e - jus: pér - di - dit,

Vlno. I
28
p

Vlno. II
(p)

Bº
(p)

31

S
& con - trí - vit ve - ctes** e - jus, Re - gem e - - -

A
& con - trí - vit ve - ctes e - jus, Re - gem e - - -

T
8
& con - trí - vit ve - ctes e - jus, Re - gem e - - -

B
& con - trí - vit ve - ctes e - jus, Re - gem e - - -

Vlno. I
31
f

Vlno. II
f

Bº
f

* Tenor e Baxa: "porte" no Ms.

** Tiple: "vetes" no Ms.

34

S
jus, & Prín - ci - pes e - - - jus in gen - ti -

A
jus, & Prín - ci - pes e - - - jus in gén - ti -

T
8
jus, & Prín - ci - pes e - - - jus in gén - ti -

B
jus, & Prín - ci - pes e - - - jus in gén - ti -

Vlno. I

Vlno. II

B.º

37

S
p
bus: non est lex, non est lex,

A
p
bus: non est lex, non est lex,

T
8
(p)
bus: non est lex, non est lex, & Pro - phé - tae e - jus

B
p
bus: non est lex, non est lex, & Pro - phé - tae* e - jus

Vlno. I
pp

Vlno. II
pp

B.º
pp

* Baxa: "Prophete" no Ms.

41

S non in - ve - né - runt vi - si - ó - nem a Dó - mi - no. JOD

A non in - ve - né - runt vi - si - ó - nem a Dó - mi - no. JOD

T non in - ve - né - runt vi - si - ó - nem a Dó - mi - no. JOD

B non in - ve - né - runt vi - si - ó - nem a Dó - mi - no. JOD

Vlno. I

Vlno. II

B°

46

S

A *p* *(cresc.)* *cresc.*
Se* - dé - runt in ter - ra, con - ti - cu - é - runt se - nes fí - li - ae

T *p* *(cresc.)* *(cresc.)*
Se - dé - runt in ter - ra, con - ti - cu - é - runt se - nes fí - li - ae

B *(p)* *(cresc.)* *cresc.* **
Se - dé - runt in ter - ra, con - ti - cu - é - runt se - nes fí - li - ae

Vlno. I *p* *cresc.*

Vlno. II *p* *cresc.*

B° *(p)* *f*

* No Ms.

** Nos Mss.

51

S

A

T

B

Vlno. I

Vlno. II

B^o.

Si - on:

Si - on:

Si - on: con - sper - sé - runt cí - ne-re

p

(p)

(p)

56

S

A

T

B

Vlno. I

Vlno. II

B^o.

cá - pi - ta su - - - a, ac - cín - cti sunt ci - lí - ci - is: ab - je -

cá - pi - ta su - - - a, ac - cín - cti* sunt ci - lí - ci - is: ab - je -

cá - pi - ta su - - - a

cá - pi - ta su - - - a,

p

p

(p)

* Alto: "accinti" no Ms.

60

S *f*
cé - runt in ter - ram cá - pi - ta su - - - - a vír - gi - nes Je - rú* - sa -

A *f*
cé - runt in ter - ram cá - pi - ta su - - - - a vír - gi - nes Je - rú* - sa -

T *f*
cá - pi - ta su - - - - a vír - gi - nes Je - rú* - sa -

B *f*
vír - gi - nes Je - rú* - sa -

Vlno. I *f*
cresc.

Vlno. II *f*
(cresc.)

B°. *pp* *(cresc.)* *f*

65

S
lem. CAPH lá - cry*** -

A
lem. CAPH De - fe - cé - - runt prae** lá - cry -

T
lem. CAPH De - fe - cé - - runt prae** lá - cry -

B
lem. CAPH De - fe - cé - - runt prae** lá - cry***.

Vlno. I *p*

Vlno. II *p*

B°. *p*

* Tiple, Alto, Tenor e Baxa: "Je-rus-a-lem" no Ms.

** Alto, Tenor e Baxa: "pre" no Ms.

*** Tiple e Baxa: "lacrimis" no Ms.

70

S
mis me - - - i, con-tur-bá-ta sunt vís-ce-ra me-a: *p*

A
mis ó-cu-li me - - - i, con-tur-bá-ta sunt vís-ce-ra me-a: (*p*)

T
8
mis ó-cu-li me - - - i, con-tur-bá-ta sunt vís-ce-ra me-a: *p*

B
mis ó-cu-li me - - - i, con-tur-bá-ta sunt vís-ce-ra me-a: (*p*)

Vlno. I
70
*-----
(*p*)

Vlno. II
p

B.
(*p*)

74

S
in ter - ra je - cur me - um

A
(*cresc.*) *Solo*
ef - fú-sum est in ter - ra je - cur me - um su - per con-tri-ti-ó-ne

T
8
in ter - ra je - cur me - um

B
cresc.
ef - fú-sum est in ter - ra je - cur me - um

Vlno. I
74
f *p*

Vlno. II
f *p*

B.
f (*p*)

* O c. 70 foi acrescido e a indicação de repetição do c. 71 desconsiderada por questões e coerência harmônica e estrutural com as partes vocais.

78

S *f* in pla - té - is

A *f* ff - li - ae pó - pu - li me - i, pá - ru - lus pá - ru - lus in pla - té - is

T *Solo* *-- , *f* cum de - fi - ce - ret** & lá - ctens*** in pla - té - is

B *f* in pla - té - is

Vlno. I *f*

Vlno. II *f*

Bº *f*

83

S *b* óp - pi - di. Je - rú***** - sa - lem, Je - rú***** - sa - lem, con -

A óp - pi - di. Je - rú***** - sa - lem, Je - rú***** - sa - lem, con -

T *8* óp**** - pi - di. Je - rú***** - sa - lem, Je - rú***** - sa - lem, con -

B óp - pi - di. Je - rú***** - sa - lem, Je - rú***** - sa - lem, con -

Vlno. I *expressivo* (*p*) (*b*)

Vlno. II *p* *cresc.*

Bº *p*

* No Ms. ce-

** Tenor: "deficere" no Ms.

*** Tenor: "latens" no Ms.

**** Tenor: "opidi" no Ms.

***** Tiple, Alto, Tenor e Baxa: "Je-rus-a-lem" no Ms. em todas as ocorrências.

86

S
 vér - te - re ad Dó - mi - num De - um tu - um. *f* (*p*)

A
 vér - te - re ad Dó - mi - num De - um tu - um. (*cresc.*) *f* *p*


T
 vér - te - re ad Dó - mi - num De - um tu - um. (*cresc.*) *f* (*p*)


B
 vér - te - re ad Dó - mi - num De - um tu - um. *f* ** (*p*)

Vlno. I
 86 *cresc.* *f* (*p*)

Vlno. II
f *p*

B.
f *p*

* No Ms. 
 te-

** No Ms. 
 mi-

Ofício de Sábado Santo ad Matutinum

Lamentação 1ª

49

"Lição 1ª do 1º Nocturno" *

Ms da Orquestra Lira Sanjoanense (São João del Rei - MG)
localizado no microfilme BrMGSJIs 05
na Divisão de Bibliotecas e Documentação da PUC/RJ; e
Ms. AY1158 localizado no Laboratório de Musicologia da ECA/USP.

Jerônimo de Sousa [Lobo ou Queiros]

Adagio
[TACET]

Flauta 1 [TACET]
Flauta 2 [TACET]
Trompa 1 (em Fá) [TACET]
Trompa 2 (em Fá) [TACET]

[Ms. AY 1158]

Tiple Soprano *p* De La - men - ta - ti - ó -
Alto Alto *p* De La - men - ta - ti - ó -
Tenor Tenor *p* De La - men - ta - ti - ó -
Baixa Baixo *p* De La - men - ta - ti - ó -

Violino I *p*
Violino II *p*
Viola *p*
Bacho *p*

* Segundo consta nas partes dos Mss. No Ms. do microfilme BRMGSJIs 05 a parte do Soprano não inclui a Lamentação.
A cópia não é assinada nem atribui autoria, que fica atribuída pela equipe coordenada por Elmer C. Correia. No Ms. AY 1158 indica "por J. S. L.".

S
ne Pro - phé - tae. HETH HETH HETH HETH

A
ne Je - re - mí - ae Pro - phé - tae. HETH HETH HETH

T
ne Pro - phé - tae. HETH HETH HETH

B
ne Je - re - mí - ae Pro - phé - tae. HETH HETH HETH HETH

Vlno. I
pp *f*

Vlno. II
pp *f*

Vla.
pp *f*

B^o.
pp *f*

Moderato

S

A
p
Mi - se - ri - cór - di - ae Dó - mi - ni, Dó - mi - ni,

T
p
Mi - se - ri - cór - di - ae Dó - mi - ni, Dó - mi - ni,

B
p
Mi - se - ri - cór - di - ae Dó - mi - ni, Dó - mi - ni,

Vlno. I
p

Vlno. II
p

Vla.
p

B^o.
p

12 *p* *cresc.*

S Qui - a non su - - - mus con - sum - - - pti:

A *p* *(cresc.)*
qui - a non su - - - mus con - sům - - - pti:

T *(p)* *(cresc.)*
qui - a non su - - - mus con - sům - - - pti:

B *(p)* *(cresc.)*
qui - a non su - - - mus con - sům - - - pti:

Vlno. I 12 *b.*

Vlno. II

Vla.

B°

15 *f*

S qui - a non de-fe-ce - runt mi - se - ra - ti - o - nes e - - - - jus.

A *f*
qui - a non de-fe-cé - runt mi - se - ra - ti - ó - nes e - - - - jus.

T *f*
qui - a non de-fe-cé - runt mi - se - ra - ti - ó - nes e - - - - jus.

B *f*
qui - a non de-fe-cé - runt mi - se - ra - ti - ó - nes e - - - - jus.

Vlno. I 15 *f*

Vlno. II *f*

Vla. *f*

B° *f*

18

S HETH HETH HETH No - vi di - lú - cu - lo (duo)

A HETH HETH HETH No - vi di - lú - cu - lo, duo

T HETH HETH HETH

B HETH HETH HETH HETH

Vlno. I 18

Vlno. II *

Vla.

B°.

21

S mul - ta est fi - des tu - a. HETH HETH

A mul - ta est fi - des tu - a. HETH

T HETH Pars me - à Do - mi - nus, Solo

B HETH

Vlno. I 21

Vlno. II p

Vla. p **

B°.

* No Ms.

** No Ms..

25

S *(p)* ex - pe - ctá - bo e - - -

A *(p)* ex - pe* - ctá - bo e - - -

T *p* di - xit á - ni - ma me - a ex - pe - ctá - bo e - - -

B *Solo* *(p)* pro - pté - re - a pro - pté - re - a ex - pe - ctá - bo e - - -

Vlno. I

Vlno. II

Vla.

B°.

29

S um THETH** Bo - nus est Do - mi - nus spe - rán - ti - bus in e - um

A um. THETH** Bo - nus est Dó - mi - nus spe - rán - ti - bus in e - um,

T um. THETH Bo - nus est Dó - mi - nus spe - rán - ti - bus in e - um,

B um. THETH Bo - nus est Dó - mi - nus spe - rán - ti - bus in e - um,

Vlno. I

Vlno. II

Vla.

B°.

* Alto: "ex-pec-ta-bo" no Ms.

** Alto e Tiple: "Teth" nos Mss.

54

S
a - ni-mae quae - ren - ti il - lum. THETH* (p)

A
á - ni-mae quae - rén - ti il - lum. THETH* (p) Bo - num est

T
á - ni-mae quae - rén - ti il - lum. THETH (p) Bo - num est

B
á - ni-mae quae - rén - ti il - lum. THETH (p) Bo - num est

Vlno. I
(p) f (p)

Vlno. II
(p) f p

Vla.
p f (p)

B.
(p) f (p)

37

S
praes - to - la - ri (p) f praes - to - la - ri (f)

A
praes - to - lá - ri bo - num est (p) f **** praes - to - lá - ri

T
praes - to - lá - ri bo - num est (p) f praes - to - lá - ri

B
praes - to - lá - ri bo - num est (p) f praes - to - lá - ri

Vlno. I
(p) f

Vlno. II
(p) f


Vla.
p f

B.
(p) f

* Alto e Tiple: "Teth" nos Mss.

*** Baxa: "pres-to-la-ri" no Ms. em todas as ocorrências.

** No Ms.  pres - to - la

**** No Ms.  est

41 *(p)* *(cresc.)* *(p)*

S sa - lu - ta - re De - - - - i. THETH*

A *p* cum si - lén - ti - o sa - lu - tá - re De - - - - i. THETH

T *p* cum si - lén - ti - o sa - lu - tá - re De - - - - i. THETH

B *p* cum si - lén - ti - o sa - lu - tá - re De - - - - i. THETH

Vlno. I *(p)* *(cresc.)* *(p)*

Vlno. II *p* *(cresc.)* *(p)*

Vla. *(p)* *(cresc.)* *(p)*

B°. *(p)* *(cresc.)* *(p)*

45

S THETH* Bo - num est vi - ro

A THETH Bo - num*** est vi - ro,

T THETH Bo - num est vi - ro,

B THETH Bo - num est vi - ro,

Vlno. I *(cresc.)*


Vlno. II

Vla.

B°. *(cresc.)*

* Tiple: "Teth" no Ms. em todas as ocorrências.

*** Alto: "Bonus" no Ms.

** No Ms. 

Bo-

49 *f*

S
cum por - ta - ve - rit ju - gum

A
cum por - tá - ve - rit ju - gum ab a - do - les - cén - tí - a

T
8 cum por - tá - ve - rit ju - gum ab a - do - les - cén - tí - a su - a.

B
cum por - tá - ve - rit ju - gum ab a - do - les - cén - tí - a su - a.

Vlno. I

Vlno. II

Vla.

B^o.

53 *p* *f* *(p)* *f* *p*

S
JOD JOD Se - dé - bit so - li - ta - ri - us, & ta - ce -

A
JOD JOD Se - dé - bit so - li - tá - ri - us, & ta - cé -

T
8 JOD JOD Se - dé - bit so - li - tá - ri - us, & ta - cé -

B
JOD JOD Se - dé - bit so - li - tá - ri - us, & ta - cé -

Vlno. I

Vlno. II

Vla.

B^o.

57 *f* (*p*) *p*

S bit: qui - a le - vá - vit qui - a le - vá - vit qui - a le - vá - vit su - per

A bit: qui - a le - vá - vit qui - a le - vá - vit qui - a le - vá - vit su - per

T bit: qui - a le - vá - vit qui - a le - vá - vit qui - a le - vá - vit su - per

B bit: qui - a le - vá - vit qui - a le - vá - vit qui - a le - vá - vit su - per

Vlno. I *f* (*p*)

Vlno. II *f* (*p*)

Vla. *f* *p* *

B° *f* (*p*)

61

S se JOD

A se. JOD

T se. JOD

B se. JOD

Vlno. I

Vlno. II

Vla.

B°

* No Ms.

64

S
JOD

A
JOD os su - um,

T
8 JOD Po - net in púl - ve - re

B
JOD Po - net in púl - ve - re

Vlno. I
64 *p*

Vlno. II
(p)

Vla.
p

B.
p

68

S
cresc. *p*

A
os su - um, si for - te sit spes
(cresc.) *(p)*

T
po - net in púl - ve - re si for - tè sit spes.
(cresc.) *(p)*

B
Po - net in púl - ve - re si for - tè sit spes.
(cresc.) *(p)*

Vlno. I
68 *f* *(p)* *f* *(p)*

Vlno. II
f *(p)* *f* *p*

Vla.
f *(p)* *f* *(p)*

B.
f *(p)* *f* *(p)*

72

cresc. *pp*

S JOD JOD *pp* *Sotto* *(p)*

A JOD JOD *pp* *(p)* Da - bit per - cu - ti -

T JOD JOD *pp* *(p)* Da - bit per - cu - ti -

B JOD JOD *p* *pp* *(p)* Da - bit per - cu - ti -

Vlno. I *(p)* *pp* *(p)*

Vlno. II *p* *pp* *(p)*

Vla. *cresc.* *p* *pp* *p* *

B° *(p)* *pp* *(p)*

77

S

A ** *se* *ma - xil**** - - lam, sa - tu - rá - bi - tur

T *se* *ma - xil* - - - lam, sa - tu - rá - bi - tur

B *se* *ma - xil**** - - lam, sa - tu - rá - bi - tur

Vlno. I

Vlno. II

Vla.

B°

* No Ms.

** No Ms.

*** Alto e Baxa: "maxilam" no Ms.

Musical score for measures 81-83, featuring vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts (Violins I & II, Viola, Bass). The music is in 3/4 time, key of B-flat major. The vocal parts enter at measure 81 with the lyrics "op - - - pró - - - bri - i.**". The instrumental parts are marked with a forte dynamic (*f*).

Musical score for measures 84-86, featuring vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts (Violins I & II, Viola, Bass). The music is in 3/4 time, key of B-flat major. The vocal parts enter at measure 84 with the lyrics "Je - rú - sa - lem, Je - rú - sa - lem, Je - rú*** - sa - lem, Je - rú*** - sa - lem, con - vér - te - re". The instrumental parts are marked with a piano dynamic (*p*), followed by a crescendo (*cresc.*) and a forte dynamic (*f*) in measure 85, and a piano dynamic (*p*) in measure 86.

* No Ms. 

** Alto, Tenor e Baxa: "opprobris" no Ms.

*** Tenor e Baxa: "Je-rus-a-lem" no Ms. em todas as ocorrências.

**** A parte de Baxo indica "mod.^o" no Ms.

87 *cresc.* *f*

S [ad *(cresc.) f* Dó - mi - num] De - - - um

A ad *(cresc.) f* Dó - mi - num De - - - um

T ad *(cresc.) f* Dó - mi - num De - - - um

B *f* *** (cresc.) f* Dó - mi - num De - - - um

vér - te - re ad Dó - mi - num De - - - um

87 *f* *p* *f*

Vlno. I *f* *p* *f*

Vlno. II *f* *p* *f*

Vla. *f* *p* *f*

B°. *f* *p* *f*

90 *pp*

S De - - - um tu - - - um

A *pp* De - - - um tu - - - um.

T *pp* De - - - um tu - - - um.

B *pp* De - - - um tu - - - um.

90 *pp* *p*


Vlno. I *pp* *p*

Vlno. II *pp* *p*

Vla. *pp* *p*

B°. *pp* *p*

* No Ms. este compasso apresenta alto grau de deterioro tendo-se perdido o texto e a segunda metade, acrescentados aqui entre colchetes.

** No Ms. 
ad

5 José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita

Ofício de Quinta-feira Santa ad Matutinum - Lamentação 1^a

Ofício de Sexta-feira Santa ad Matutinum - Lamentação 1^a

Ofício de Sábado Santo ad Matutinum - Lamentação 1^a

Ofício de Quinta-feira Santa ad Matutinum

63

Lamentação 1ª

"4ª F.ª Santa" *

Ms da Orquestra Ribeiro Bastos (São João del Rei - MG)
localizado no microfilme BRMG5Jrb 24
na Divisão de Bibliotecas e Documentação da PUC/RJ.

J. J. Emerico Lobo de Mesquita

Largo

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Trompa 1 (em Fã), Trompa 2 (em Fã), Tiple, Soprano, Alto, Tenor, and Baixo. The Soprano part has the lyrics: "In-ci-pit La-men-tá-ti-o La-men-tá-ti-o Je-re-". The second system includes parts for Violino I, Violino II, and Basso. The Violino I part has a double asterisk (**) above the first measure.

* Segundo consta nas partes do Ms. Da parte do Violino 2 existem duas cópias cuja única diferença aparece no título. Uma delas indica "Violino Segundo reduzido / à Flauta". Não foram encontradas partes de flauta no Ms., nem foram indicadas na ficha descritiva do conjunto de fotogramas realizados pela equipe coordenada por Elmer C. Correia Barbosa. A dita ficha indica "cópias do século XVIII". As partes das Trompas no Ms. estão sem indicação de transposição e escritas em sons reais em clave de fá.

** No Ms. 

Trpa.1

Trpa.2

S
mi - ae Je - re - mi - ae Pro - phé - - - - - tae.

A

T
A - - - - - LEPH A - -

B

Vln. I

Vln. II

B°

8

Trpa. 1

Trpa. 2

S

Quó - modo se - det** so - la

A

T

LEPH

B

Quó - mo - do se - det so - la Cí - vi - tas

Vln. I

Vln. II

B^o

* No Ms.

** Tiple: "sedit" no Ms.

Trpa.1

Trpa.2

S

Ci - vi - tas so - la Ci - vi - tas so - la Ci - vi - tas

A

Quó - mo - do se - det so - la Ci* - vi - tas so - la Ci - vi - tas

T

Quó - modo se** - det so - la Ci - vi - tas***

B

quó - mo - do se - det so - la Ci - vi - tas so - la Ci - vi - tas

Vln. I

Vln. II

B°

* Alto: "sivitas" no Ms.

** Tenor: "setdet" no Ms.

*** Tenor: "Civita" no Ms.

14

Trpa. 1

Trpa. 2

S

ple - na ple - na pó - pu - lo:

A

ple - na ple - na pó - pu - lo: fa - cta est qua - si

T

8

ple - na ple - na pó - pu - lo:

B

ple - na ple - na pó - pu - lo:

Vln. I

Vln. II

B°

18

Trpa. 1

Trpa. 2

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

B°

ví - du - a, dó - mi - na gén - tí - um dó - mi - na dó - mi - na

* No Ms. 
dó-mi - na

22

Trpa. 1

Trpa. 2

S

Prin - ceps* Prin - ceps* *p* pro - vin - ci - á -

A

gén - - - tí - um: Prin - ceps Prin - ceps *(p)* pro - vin - ci - á -

T

8 Prin - ceps** Prin - ceps** *(p)* pro - vin - ci - á -

B

Prin - ceps pro - vin - ci - á - rum Prin - ceps pro - vin - ci - á - rum pro - vin - ci - á -

Vln. I

Vln. II

B^o

* Tiple: "Prins-epes" no Ms. em todas as ocorrências.

** Tenor: "Princes" no Ms. em todas as ocorrências.

*** No Ms. 
pro - vin - ci -

Musical score for measures 26-29. The score includes parts for Trumpets 1 and 2, Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Bassoon (B^o). The lyrics are: "rum fa - cta est fa - cta est fa - cta est sub tri -". There are various performance markings such as asterisks and dashed lines indicating specific notes or phrasing. Measure numbers 26, 27, 28, and 29 are indicated at the start of each system.

* Alto: "provinciârunt" no Ms.

** No Ms.

fa - cta

*** No Ms.

sub tri - bú - to sub tri - bú -

**** No Ms.

***** No Ms.

30

Trpa. 1

Trpa. 2

S

bú - - - - - to.

A

bú - - - - - to.

T

bú - - - - - to. BETH*

B

bú - - - - - to.

Vln. I

Vln. II

B°

* Tenor: "Be-the" no Ms.

Musical score for measures 34-37. The score includes parts for Trpa. 1, Trpa. 2, S, A, T, B, Vln. I, Vln. II, and B°. Measures 34-37 are marked with a '34' above the first staff. The Trpa. 1 and 2 parts are silent. The S and A parts are also silent. The T part has a melodic line with eighth-note patterns. The B part is silent. The Vln. I and II parts have a rhythmic pattern of eighth notes. The B° part has a rhythmic pattern of eighth notes.

38

Trpa. I

Trpa. II

S

A

T

B

8

Plo - - - - - rans

plo - rá - - - - -

Plo - - - - - rans

plo - rá - - - - -

Plo - - - - - rans

plo - rá - - - - -

Plo - - - - - rans


plo - rá - - - - -

Vln. I

Vln. II

B^o

*

* No Ms. 

42

Trpa.1

Trpa.2

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

B°

vit in no - cte, in no - cte, & lá - cry* - mae* e - jus
 ***#-----

vit in no - cte, in no - cte, & lá - cry* - mae & lá - cry* - mae e - jus

vit in no - cte, in no - cte, & lá - cry* - mae* & lá - cry* - mae* e - jus

vit in no - cte, in no - cte, & lá - cry - mae e - jus

42

***-----

***-----

* Tiple, Alto e Tenor: "lacrimae" no Ms. em todas as ocorrências.

** No Ms. 

*** No Ms. 

**** No Ms. 
 in ma - xi - lis e

46

Trpa. 1

Trpa. 2

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

B^o

in ma - xil - lis* e - jus: non est qui con - so - lé -

in ma - xil - lis* e - jus: non est qui con - so - lé -

in ma - xil - lis e - jus: non est qui con - so - lé -

in ma - xil - lis* e - jus: non est qui con - so - lé -

3#

* Tiple, Alto e Baxo: "maxilis" no Ms. em todas as ocorrências.

** No Ms. 

50

Tpa.1

Tpa.2

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

B°

64

* No Ms. tur

** No Ms. e-

*** No Ms. am ex

**** Tiple e Baxo: "onibus" no Ms.

54

Trpa. 1

Trpa. 2

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

B^o

bus ex óm** - ni - bus cha - ris e - jus: om - nes om -

bus ex óm - ni - bus cha - ris e - jus: om - nes om -

bus ex óm - ni - bus cha - ris e - jus: om - nes om -

bus ex óm** - ni - bus cha - ris e - jus: om - nes om -

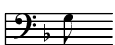
8

*

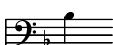
*** --

54

5^b

* No Ms. 
bus

** Tiple e Baxo: "onibus" no Ms.

*** No Ms. 
bus

58

Trpa.1

Trpa.2

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

B^o


nes a - mí - ci e - - - jus spre - vé - runt e - am, & fa**** - cti**** sunt*****

nes a - mí - ci e - - - jus spre - vé - runt*** e - am, & fa - cti sunt

nes a - mí - ci e - - - jus spre** - vé - runt e - am, & fa - cti sunt

nes a - mí - ci e - - - jus spre - vé - runt e - am, & fa - cti sunt ****


3^b 6[#]

* No Ms. 

** Tenor: "sperverunt" no Ms.

*** Alto: "spreverum" no Ms.

**** Tiple: "fcte" no Ms.

***** No Ms. 
sunt

***** Tiple: "sum" no Ms.

62

Trpa. 1

Trpa. 2

S

e - i i - ni - mí - ci.* GHI*** - MEL*** GHI*** - - -

A

e - i i - ni - mí - ci. GHI*** - MEL*** GHI*** -

T

8 e - i i - ni - mí - ci. GHI** - - - MEL GHI** -

B

e - i i - ni - mí - ci GHI** - - - MEL GHI** - - -

Vln. I

Vln. II

B^o

6 4

* Tiple: "inimisi" no Ms.

** Tenor e Baxo: "Guimel" no Ms. em todas as ocorrências.

*** Tiple e Alto: "Guimil" no Ms. em todas as ocorrências.

67

Trpa.1

Trpa.2

S
MEL

A
MEL

T
MEL
Solo *f* *f* ****
Mi-grá-vit Ju-das* pro-pter** a*** - fli-cti***-ó*** - nem, & mul-ti - tú-di-nem ser-vi -

B
MEL

Vln. I

Vln. II

B°

* Tenor: "Juda" no Ms.

** Tenor: "proter" no Ms.

*** Tenor: "a-fli-ci-om-nem" no Ms.

**** No Ms. 
ser - vi-

72

Trpa. I

Trpa. 2

S

A

T

8 tu - tis:

B

ha* - bi - tá - vit in - ter gen - tes, nec in - vé - nit ré - qui -

72


Vln. I

Vln. II

B°

6 \sharp 5 \flat (p)

* Baxo: "abitavit" no Ms.

** No Ms. 
gen-

76

Tpa.1

Tpa.2

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

B^o


om - nes om - nes per**se** - cu - to** - res e - jus ap***-pre - hen - dé - runt

om - nes om - nes per - se - cu - to - res e - jus ap***-pre - hen - dé - runt

om - nes om - nes per - se - cu - to - res e - jus ap***-pre - hen - dé - runt

em: om - nes om - nes per - se - cu - to - res e - jus ap - pre - hen - dé - runt

3 7 3

* No Ms. 

** Tiple: "prececulores" no Ms.

*** Tiple, Alto e Tenor: "aprehenderunt" no Ms.

**** No Ms. 

80

Trpa. I

Trpa. II

S

A

T

B

e - am in - ter an - gús - ti - as an - gús - - - ti - as.

e - am in - ter an - gús - ti - as an - gús - - - ti - as.

e - am in - ter an - gús - ti - as an - gús - - - ti - as.

e - am in - ter an - gús - ti - as an - gús - - - ti - as.


Vln. I

Vln. II

B^o

p *f* *p* *f*

7^b 5 4

* No Ms. 

** No Ms. 

84

Tpa.1

Tpa.2

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

B^o

Je - rú* - sa - lem, Je - rú* - sa - lem, con - vér - te - re ad Dó - mi - num**** De - um

Je - rú* - sa - lem, Je - rú* - sa - lem, con - vér - te - re


Je - rú* - sa - lem, Je - rú* - sa - lem, con - vér - te - re

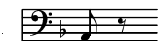
Je - rú* - sa - lem, Je - rú* - sa - lem, con - vér - te - re ad Dó - mi - num De - um

duo

* Tiple, Alto, Tenor e Baxo: "Je-rus-a-lem" no Ms. em todas as ocorrências.

** No Ms.  rus - a - lem

*** No Ms.  con-

**** No Ms. 

***** Tiple: "Dominu" no Ms.

88

Trpa. I

Trpa. II

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

B^o

tu - um De - um tu - um De - um tu - um.

De - um tu - um ad Dó - mi - num De - um tu - um De - um tu - um.

De - um tu - um ad Dó - mi - num De - um tu - um De - um tu - um.

tu - um De - um tu - um ad Dó - mi - num De - um tu - um.

f

f

f

6 $\frac{1}{4}$

5

Ofício de Sexta-feira Santa ad Matutinum

Lamentação 1^a

"5^a Fra" *

Ms da Orquestra Ribeiro Bastos (São João del Rei - MG)
localizado no microfilme BRMGSJrb 24
da Divisão de Bibliotecas e Documentação da PUC/RJ.

J. J. Emerico Lobo de Mesquita

Largo

The musical score is arranged in two systems. The first system contains the vocal parts (Suprano, Alto, Tenor, Baixa) and the brass parts (Trompa 1 and 2). The second system contains the string parts (Violino I, Violino II, Basso). The vocal parts have a melodic line in the first measure, while the instrumental parts have a more complex rhythmic and melodic structure. The tempo is marked 'Largo'.

* Segundo consta nas partes do Ms. As trompas não indicam transposição alguma, escritas em clave de fâ, tudo parece indicar a escrita em Dô.

Trpa. 1

Trpa. 2

S

A

T

B

Vlno. I

Vlno. II

B°

De La-men-ta-ti - ó - ne De La-men-ta-ti - ó - ne Je-re-

* No Ms. 

Je - re-

Trpa. 1

Trpa. 2

S
HETH***

A
HETH***

T
mi - ae* Je - re - mi - ae Pro - phé - tae.** HETH****

B
HETH***

Vln. I

Vln. II

B.

* Tenor: "Jeremie" no Ms.

** Tenor: "prophete" no Ms.

*** Soprano, Alto e Baxa: "He-th" no Ms.

**** Tenor: "He-the" no Ms.

Trpa. 1

Trpa. 2

S
Co - gi - tá - vit Dó - mi - nus dis - si*** - pá - re mu - rum fi - li - ae

A
Co - gi - tá - vit Dó - mi - nus dis**** - si**** - pá - re mu - rum***** fi - li - ae

T
Co - gi - tá - vit Dó - mi - nus dis***** - si***** - pá - re mu - rum fi - li - ae

B
Co - gi - tá - vit Dó - mi - nus dis - si - pá - re mu - rum fi - li - ae

Vln. I

Vln. II

B°

* O Ms. indica 8 compassos de pausa.

** No Ms. 
Dó - mi - nus

*** Soprano: "dicipare" no Ms.

**** Alto: "desipare" no Ms.

***** Tenor: "decipare" no Ms.

***** Alto: "muru" no Ms.

Trpa. 1

Trpa. 2

S

A

T

B

Vlno. I

Vlno. II

B^o

fi - li-ae Si - on te - tén - dit fu - ní - cu - lum su - um et non a - vér - tit** ma - num***

fi - li-ae Si - on:

fi - li-ae Si - on: te - tén - dit fu - ní - cu - lum su - um, & non a - vér - tit** ma - num

fi - li-ae Si - on:

* No Ms. 

** Soprano e Tenor: "averti" no Ms.

*** Soprano: "manu" no Ms.

26

Trpa. 1

Trpa. 2

S

su-am a per-di-ti - ó - ne: lu - xít*** - que an - te - mu - rá - le, lu - xít*** - que an - te - mu -

A

lu - xít****-que****an - te - mu - rá - le, lu - xít****que****an - te - mu -

T

8 su-am a per-di-ti - ó** - ne: lu - xít***** - que an - te - mu - rá - le, lu - xít***** - que an - te - mu -

B

lu - xít - que an - te - mu - rá - le, lu - xít - que an - te - mu -

Vlno. I

Vlno. II

B°

* No Ms.  ó - ne.

** Tenor: "perditiomne" no Ms.

*** Soprano: "lucitque" no Ms. em todas as ocorrências.

**** Alto: "luxiqui" no Ms. em todas as ocorrências.

***** Tenor: "luxique" no Ms. em todas as ocorrências.

31

Trpa. 1

Trpa. 2

S
rá - le, & mu - rus pá - ri - ter dis** - si** - pá - tus est.

A
rá - le, & mu - rus pá - ri - ter dis - si*** - pá - tus est.

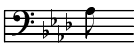
T
rá - le, & mu - rus pá - ri - ter dis**** - si**** - pá - - - tus est.

B
rá - le, & mu - rus pá - ri - ter dis - si - pá - - - tus est.

Vlno. I

Vlno. II

B°

* No Ms. 
mu-

** Soprano: "decipatus" no Ms.

*** Alto: "disipatus" no Ms.

**** Tenor: "dessipatus" no Ms.

Trpa. 1

Trpa. 2

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

B°

35

THETH**

THETH**

THETH***

THETH**

35

*

* No Ms. 

** Suprano, Alto e Baxa: "Te-th" no Ms.

*** Tenor: "The-th" no Ms.

41

Trpa. 1

Trpa. 2

S

De - fi - xae* sunt** in ter - ra in ter - ra por - tae***

A

T

De - fi - xae sunt in ter - ra in ter - ra por - tae***

B

Vln. I

p

Vln. II

(p)

B°

(p)

* Suprano: "dixit" no Ms

** Suprano: "sum" no Ms.

*** Suprano e Tenor: "porte" no Ms.

47

Trpa. 1

Trpa. 2

S

e - jus: & Prin - ci - pes e - jus in gén - ti - bus: non est lex, & Pro - phé - tae e -

A

non est lex, & Pro - phé - tae e -

T

8 e - jus: & Prin - ci - pes e - jus in gén - ti - bus: non est lex, & Pro - phé - tae e -

B

non est lex, & Pro - phé - tae e -

Vlno. I

Vlno. II

B°

* No Ms.

** No Ms.

53

Trpa. 1

Trpa. 2

S

A

T

B

Vlno. I

Vlno. II

B^o

jus non non non non in - ve - né - runt vi - si - ó - nem a Dó - mi -

jus non non non non in - ve - né - runt vi - si*** - ó - nem a Dó - mi -

jus non non non non in - ve - né - runt vi - si - ó**** - nem***** a***** Dó - mi -

jus non non non non in - ve - né - runt vi - si - ó - nem***** a***** Dó - mi -

53

* - 7

*

* No Ms. 

** No Ms. 

*** Alto: "vicionem" no Ms.

**** Tenor: "visiomne" no Ms.

***** Baxa: "visione" no Ms.

***** Tenor e Baxa: "ma" no Ms.

58
Trpa. 1

Trpa. 2

58
S
no

A
no.

T
8
no.

B
no.

58
Vln. I

Vln. II

B°

* No Ms.

63

Trpa. 1

Trpa. 2

S

JOD* JOD*

A

JOD* JOD*

T

JOD* JOD*

B

JOD JOD

Vln. I

Vln. II

B°

* Suprano, Alto e Tenor: "Jo-d" no Ms. em todas as ocorrências.

** No Ms.

69

Trpa. 1

Trpa. 2

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

B^o

Se - dé - runt in ter - ra, con - ti - cu - é - runt se* - nes fi - li - ae se* - nes fi - li - ae Si -

8

* Alto: "sines" no Ms. em todas as ocorrências.

74

Trpa. 1

Trpa. 2

S

con* - sper - sé - runt cí***-ne-re cá - pi - ta su - a ac -

A

on: con**sper** - sé - runt cí***-ne-re cá - pi - ta su - a, ac -

T

8

con* - sper - sé - runt cí - ne-re cá - pi - ta su - a, ac -

B

con* - sper - sé - runt cí - ne-re cá - pi - ta su - a, ac -

Vlno. I


Vlno. II

B°

* Soprano, Tenor e Baxa: "cons-per-se-runt" no Ms.

** Alto: "cons-pe-se-runt" no Ms.

*** Soprano e Alto: "sinere" no Ms.

**** No Ms. 

Trpa. 1

Trpa. 2

S
cin - cti sunt ci - li - ci - is ab - je - cé - runt in ter - ram***** cá - pi - ta

A
cin* - cti* sunt ci - lí - ci - is: ab*** - je - cé - runt in ter - ram***** cá - pi - ta

T
8 cin - cti** sunt ci - lí - ci - is: ab - je - cé - runt***** in ter - ram cá - pi - ta

B
cin - cti** sunt ci - lí - ci - is: ab - je - cé - runt in ter - ram***** cá - pi - ta

Vln. I

Vln. II

B°

* Alto: "acsinti" no Ms.

** Tenor e Baxa: "accinti" no Ms.

*** No Ms. 
lí - ci

**** Alto: "objecerunt" no Ms.

***** Tenor: "abjecerun" no Ms.

***** Soprano: "terrae" no Ms.

***** Alto e Baxa: "terra" no Ms.

83

Trpa. 1

Trpa. 2

S

A

T

B

Vlno. I

Vlno. II

B^o

su - a* [cá - pi - ta su - a vír - gi - nes] Je - rú***** - sa - lem


su - a cá - pi - ta su - a vír - gi - nes Je - rú***** - sa - lem.

su - a cá - pi - ta su - a [vír - gi - nes]**** Je - rú***** - sa - lem.

su - a cá - pi - ta su - a [vír - gi - nes]**** Je - rú***** - sa - lem.


* Suprano: "susa" no Ms.

** Suprano: No Ms. o texto está como "filiae Jerus filiae".

*** No Ms. 

ta

**** Tenor e Baxa: No Ms. o texto aparece como "filiae".


***** No Ms. 

nes

***** Suprano, Alto, Tenor e Baxa: "Je-rus-a-lem" no Ms.

***** No Ms. 

Je-

***** No Ms. 

Trpa. 1

Trpa. 2

S

Je - rú** - sa - lem, Je - rú** - sa - lem, con - vér - te - re

A

[Je - rú - sa - lem, Je - rú - sa - lem.] con - vér - te - re

T

8 Je - rú** - sa - lem, Je - rú** - sa - lem, con - vér - te - re

B

Je - rú** - sa - lem, Je - rú** - sa - lem, con - vér - te - re

Vln. I

Vln. II

B°

* Alto: O texto aparece como "convértere convertere" no Ms.

** Soprano, Tenor e Baxa: "Je-rus-a-lem" no Ms.

*** No Ms. 

vér - te-

Trpa. 1

Trpa. 2

S
con - vér - te - re ad Dó - mi - num ad Dó - mi - num De - um tu - - um.

A
con - vér - te - re ad Dó - mi - num ad Dó - mi - num De - um tu - - um.


T
con - vér - te - re ad Dó - mi - num ad Dó - mi - num De - um tu - - um.

B
con - vér - te - re ad Dó - mi - num ad Dó - mi - num De - um tu - - um.

Vlno. I

Vlno. II

B°

* No Ms. 
ad

Ofício de Sábado Santo ad Matutinum

Lamentação 1^a

105

"Noturno 1^o Lição 1^a" *

Ms. 013 localizado no Acervo Vespasiano Gregório dos Santos da Escola de Música da Universidade Estadual de Minas Gerais.

J. J. Emerico Lobo de Mesquita

Largo

**

Trompa 1 (em F \acute{a})

Trompa 2 (em F \acute{a})

Suprano

Soprano

Alto

Tenor

Baixa

Solo

De La-men-ta-ti - ó - ne Je-re - mí - ae Pro - phé - tae.

8

Violino I

Violino II

Basso

(p)

(p)

(p)

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Trompa 1 (em F \acute{a}), Trompa 2 (em F \acute{a}), and vocal solo parts for Soprano, Alto, Tenor, and Baixa. The Soprano part is marked 'Solo' and contains the lyrics 'De La-men-ta-ti - ó - ne Je-re - mí - ae Pro - phé - tae.' The second system includes parts for Violino I, Violino II, and Basso. Dynamics markings include *(p)* for piano. The score is in a key signature of two flats and a common time signature.

* Segundo consta nas partes do Ms.

** Enquanto a parte da Trompa 1 não apresenta indicação nenhuma de transposição, a parte de Trompa 2 indica, no início do Ofício "Em E.lafa". Ambas partes estão escritas em clave de fá, com a armadura própria de sons reais.

Trpa. 1

Trpa. 2

S

A

T

B

Vlno. I

Vlno. II

B^o.

5

p HETH *f* Mi-se-ri-cór-di-ae Dó-mi-ni,

p HETH *f* Mi-se-ri-cór-di-ae Dó-mi-ni,

p HETH *f* Mi-se-ri-cór-di-ae Dó-mi-ni,

p HETH *f* Mi-se-ri-cór-di-ae Dó-mi-ni,

f *p* *p* *f*

f *p* *p* *f*

f *p* *p* *f*

3 3 3 3 *p*₃ *p* *f*

* No Ms.

** Este compasso foi acrescentado por motivos de coerência harmônica e estrutural.

12

Trpa. 1

Trpa. 2

S

Mi - se - ri - cór - di - ae Dó - mi - ni, qui - a non su - mus non su - - mus con -

A

Mi - se - ri - cór - di - ae Dó - mi - ni,

T

Mi - se - ri - cór - di - ae Dó - mi - ni, qui - a non su - mus non su - - mus con -

B

Mi - se - ri - cór - di - ae Dó - mi - ni,

Vlno. I

Vlno. II

B^o.

duo

(p)

p

(p)

* No Ms. 

Dó - mi -

18

Trpa. 1

Trpa. 2

S

qui - a non de - fe - cé - runt mi - se - ra - ti - ó - nes e - - - jus.

A

qui - a non de - fe - cé - runt mi - se - ra - ti - ó - nes e - - - jus.

Tutti

T

súm - pti: qui - a non de - fe - cé - runt mi - se - ra - ti - ó - nes e - - - jus.

B

qui - a non de - fe - cé - runt mi - se - ra - ti - ó - nes e - - - jus.

Vlno. I

f (*p*) *p f p*

Vlno. II

f (*p*) *p f (p)*

B.

f *p* *f*

* No Ms. 
 non de - fe

24

Trpa. 1

Trpa. 2

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

B.°

(p)

HETH

(p)

HETH

Solo

No - vi* di -

p

HETH

(p)

HETH

f p

f

p

f

p

f

f

p

f

(p)

f

(p)

f

(p)

f

* Alto: "Novit" no Ms.

Trpa. 1

Trpa. 2

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

B°

30

p

**

p

p

HETH

p

HETH

p

HETH

p

HETH

30

*

f

p

f

*

f

p

f

f

p

f

* No Ms.

** Neste compasso a Trompa 2 indica "Em G. re çol" [sic]

36

Trpa. 1

Trpa. 2

S

A

T

B

Solo

Pars me - à Dó - mi - nus, di - xit di - xit á - - - ni - ma me -

36

Vln. I

Vln. II

B°

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

p 7 6 3# *f* *p* *f* 6#

42

Trpa. 1

Trpa. 2

S

A

T

B

Vlno. I

Vlno. II

B°

ex - pe - ctá - bo ex - pe - ctá - bo ex - spe - ctá - bo ex - pe - ctá - bo e -

ex - pe - ctá - bo ex - pe - ctá - bo ex - pe - ctá - bo ex - pe - ctá - bo e -

Tutti
a ex - pe - ctá - bo ex - pe - ctá - bo ex - pe - ctá - bo ex - pe - ctá - bo e -

pro-pté - re - a pro - pté - re - a ex - pe - ctá - bo ex - pe - ctá - bo e -

f *f* *p* *p*

f *f* *p* *p*

4# 6

47

Trpa. 1

Trpa. 2

S

um.

A

um.

T

um.

B

um.

47

Vln. I

Vln. II

B°

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

* No Ms. 

** Este compasso foi acrescentado por questões de coerência harmônica e estrutural.

53

Trpa. 1 *p*

Trpa. 2 *p*

S *p* THETH* *f* Bo - nus est

A *p* THETH* *f* Bo - nus est

T *p* THETH* *f* Bo - nus est

B *p* THETH** *f* Bo - nus est

Vln. I *f* *p* *f* *p* *f*

Vln. II *f* *p* *f* *p* *f*

B° *f* *p* *f* *p* *f*

* Suprano, Alto e Tenor: "Heth" no Ms.

** Baxa: "Teth" no Ms.

59

Trpa. 1 *f*

Trpa. 2 *f*

S
Dó - mi - nus Bo - nus est Dó - mi - nus spe - rán - ti - bus in e - um, á - ni - mae quae -

A
Dó - mi - nus Bo - nus est Dó - mi - nus spe - rán - ti - bus in e - um, á - ni - mae quae -

T
Dó - mi - nus Bo - nus est Dó - mi - nus spe - rán - ti - bus in e - um, á - ni - mae quae -

B
Dó - mi - nus Bo - nus est Dó - mi - nus spe - rán - ti - bus in e - um, á - ni - mae quae* -

Vlno. I

Vlno. II

B°

* Baxa: "querenti" no Ms.

63

Trpa. 1

Trpa. 2

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

B°

rén - ti il - lum.*

THETH**

rén - ti il - lum.*

THETH**

rén - ti il - lum.*

THETH***

rén - ti il - lum.*

THETH**

f p f p

f p f p

f p f p

* Suprano, Alto, Tenor e Baxa: "i-llum" no Ms.

** Suprano, Alto e Baxa: "Teth" no Ms.

*** Tenor: "The" no Ms.

**** As partes das trompas indicam "Em E.faut"

68

Trpa. 1

Trpa. 2

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

B.°

Bo - num est prae - sto - lá - ri cum si - lén - ti - o sa - lu - tá - re

sa - lu - tá - re

Bo - num est prae - sto - lá - ri cum si - lén - ti - o

f *p* *f* (*p*)

f *p* *f* *p*

f (*p*)

* Este compasso foi acrescentado por questões de coerência harmônica e estrutural.

74 * * * * *

Trpa. 1

Trpa. 2

S
sa - lu - tá - re De - i. sa - lu - tá - re De - i. sa - lu - tá - re

A
De - i. sa - lu - tá - re De - i. sa - lu - tá - re De - i. sa - lu - tá - re De - i. sa - lu - tá - re

T
8 De - i. sa - lu - tá - re De - i. sa - lu - tá - re De - i. sa - lu - tá - re De - i. sa - lu - tá - re

B
sa - lu - tá - re De - i. sa - lu - tá - re De - i. sa - lu - tá - re

Vln. I
f p f (p)

Vln. II
f p f p

B°
f (p) f (p)

* Neste compasso as partes das Trompas indicam "E.lafa".

** Na Trompa I cada uma destas notas aparece no Ms. como

79

Trpa. 1

Trpa. 2

S
De - - - i. Je - rú* - sa - lem, Je - rú* - sa - lem, con - - -

A
De - - - i. con - - -

T
De - - - i. Je - rú* - sa - lem, Je - rú* - sa - lem, con - - -

B
De - - - i. con - vér - - -

Vln. I
p *f* *p* *f*

Vln. II
p *f* *p* *f*

B°
p *f* *p* *f*

* Soprano e Tenor: "Je-rus-a-lem" no Ms. em todas as ocorrências.

85

Trpa. 1

Trpa. 2

S

vér - - - te - re ad Dó - - mi - num De - um tu - - - um.

A

vér - te - re ad Dó - mi - num De - um tu - - - um.

T

vér - - - te - re ad Dó - - mi - num De - um tu - - - um.

B

te - re ad Dó - mi - num De - um tu - - - um.

Vlno. I

p *f* *p*

Vlno. II

p *f* *p*

B^o.

(p) *(f)* *(p)*

6 André da Silva Gomes

Ofício de Sexta-feira Santa ad Matutinum - Lamentação 1^a

Ofício de Sábado Santo ad Matutinum - Lamentação 1^a

Ofício de Sexta-feira Santa ad Matutinum

Lamentação 1^a

"Lamentazione Prima Nel'Offizio Matutino di Venerdì Sancto
Per quatro Voce concertate, e Organo
Composizione / Di A.S.G. anno di / 1810" *

Ms. 244 (P-109 - C-1; C-2 e C-3) localizado no
Acervo de Manuscritos Musicais sécs. XVIII-XIX
do Arquivo da Cúria Metropolitana de São Paulo

André da Silva Gomes

Largo

Soprano
De La-men-ta-ti-ó-ne De La-men-ta-ti-ó-

Alto
De La-men-ta-ti-ó-ne De La-men-ta-ti-ó-

Tenor
De La-men-ta-ti-ó-ne De La-men-ta-ti-ó-

Baixo
De La-men-ta-ti-ó-ne De La-men-ta-ti-ó-

Órgão
Organo sempre chiuso

6 5 2 6 5 3 2 7 #3 6 b7 b3 7 6 b5 3
4 4 5 #4 #5 7 4 #6

S
cresc. cresc. f
ne Je-re-mí-ae Je-re-mí-ae Je-re-mí-ae Pro-phé-tae Je-re-mí-ae

A
cresc. cresc. f
ne Je-re-mí-ae Je-re-mí-ae Je-re-mí-ae Pro-phé-tae Je-re-mí-ae

T
cresc. cresc. f
ne Je-re-mí-ae Je-re-mí-ae Je-re-mí-ae Pro-phé-tae Je-re-mí-ae

B
cresc. cresc. f
ne Je-re-mí-ae Je-re-mí-ae Pro-phé-tae Je-re-mí-ae

Órg.
f

9 3 #3 6 #3 6 b3 6 segue b3 6 segue #3 7 6 #3 7 6 #3 3 6 #3 # 3 #3
4 4 4 7 4 #4 #4 #4 #3 4 #3 5 4 #3 4 #3 #3

* Título presente na folha de rosto da parte de órgão autógrafa que integra o C-1. Os outros conjuntos (C2 e C3) são cópias dos copistas auxiliares sem indicação de local ou data. O Ms. do C-1 contem a parte de órgão; o do C-2 contem partes das quatro vozes; e o C-3 contem apenas uma parte de Baixo.
Edition © 2003 by Pablo Sotuyo Blanco

Adagio

10

S Je - re - mí - ae Pro - phé - tae. HETH *p*

A Je - re - mí - ae Pro - phé - tae. HETH (*p*)

T Je - re - mí - ae Pro - phé - tae. HETH *p*

B Je - re - mí - ae Pro - phé - tae. HETH *p*

Órg. *p* *p* *conz. basso*

3 \flat 5 7 6 6 5 3
3 5 5 4 4 \sharp 3

5 3 6 5 4 3

Andante

17 Solo

S Co - gi - tá - vit Co - gi - tá - vit Dó - mi - nus dis - si - pá - re dis - si - pá - re mu - rum

A

T

B

Órg. Solo

3 5 5 5 6 5 5

21 *Tutti*

S
ff - li - ae Si - on ff - li - ae Si - on: Co - gi - tá - vit co - gi - tá - vit Dó - mi - nus

A
Co - gi - tá - vit Co - gi - tá - vit Dó - mi - nus

T
Co - gi - tá - vit Co - gi - tá - vit Dó - mi - nus

B
Co - gi - tá - vit Co - gi - tá - vit Dó - mi - nus

Órg.
3 3 3 3 3 3 3 6 6 3 3 6 6 3

25 *f*

S
dis - si - pá - re dis - si - pá - re mu - rum ff - li - ae ff - li - ae ff - li - ae ff - li - ae

A
dis - si - pá - re dis - si - pá - re mu - rum ff - li - ae ff - li - ae ff - li - ae ff - li - ae

T
dis - si - pá - re dis - si - pá - re mu - rum ff - li - ae ff - li - ae ff - li - ae ff - li - ae

B
dis - si - pá - re dis - si - pá - re mu - rum ff - li - ae ff - li - ae ff - li - ae ff - li - ae *

Órg.
6 - 3 - 6 - 3 - 6 - 3 - 6 - 3 #4 6 4 6 6 b5 3 9 8

* No Ms. P-109 C-2



A altura escolhida nesta transcrição aparece no Ms. P-109 C-3.

fi-

29

S *f* (*p*) *f* (*p*)
 Si - on: dis - si - pá - re mu - rum mu - rum fí - li - ae fí - li - ae

A *f* (*p*) *f* (*p*)
 Si - on: dis - si - pá - re mu - rum mu - rum fí - li - ae fí - li - ae

T 8
 Si - on: dis - si - pá - re mu - rum mu - rum fí - li - ae fí - li - ae

B *f* *p* *f* *p*
 Si - on: dis - si - pá - re mu - rum mu - rum fí - li - ae fí - li - ae

Órg.
 6 3 2 6 3 2 #4 6 2 6 b7 - - 5 - -
 4 4 4 4 b3 4

33 Solo

S
 Si - on: te - tén - dit fu - ní - cu - lum fu - ní - cu - lum su - um & non a - vér -

A
 Si - on:

T 8
 Si - on:

B
 Si - on:

Órg.
 33 Solo
 6 3 3 6 b5 - 3 6 6 3 7
 4 4

37 *Tutti*

S tit non a-vér - tit ma - num su - am te - tén - dit te - tén - dit fu - ní - cu - lum su - um &

A te - tén - dit te - tén - dit fu - ní - cu - lum su - um, &

T te - tén - dit te - tén - dit fu - ní - cu - lum su - um,

B te - tén - dit te - tén - dit fu - ní - cu - lum su - um, &

Órg.

3 6 6 3 7 6 3 6 3 6 6 4 3 6 3 6 3 6 6 3

41 *f*

S non a - vér - tit non non & non & non a - vér - tit a - vér - tit ma - num

A non a - vér - tit & non a - vér - tit non & non & non a - vér - tit a - vér - tit ma - num

T non & non a - vér - tit non & non & non a - vér - tit a - vér - tit ma - num

B non a - vér - tit & non a - vér - tit non & non & non a - vér - tit a - vér - tit ma - num

Órg.

3 8 7 6 3 5 3 3 8 7 6 #3 # 6 5 - 6 - 3 - 6 - 3 - #3 3 - 6 - 3 - 6 -

Adagio

45 *cresc.* *f* *pp* *p*

S su - am a per - di - ti - ó - ne a per - di - ti - ó - ne a per - di - ti - ó - ne

A *cresc.* *f* *pp* *p*

A su - am a per - di - ti - ó - ne a per - di - ti - ó - ne a per - di - ti - ó - ne

T *cresc.* *f* *pp* *p*

T su - am a per - di - ti - ó - ne a per - di - ti - ó - ne a per - di - ti - ó - ne

B *cresc.* *f* *pp* *p*

B su - am a per - di - ti - ó - ne a per - di - ti - ó - ne a per - di - ti - ó - ne

Órg. *pp* *p* *conz. bass.*

3 # 5 7 6 3 6 #3 *uniss.* #3 b9 8 7 5 6 5 7 6 6 5 5 3 3 5 3 5 #3

5 5 5 4 4 3 5 4 4 3 6 6

Tempo primo

51 *f* *f* *f* *f*

S a per - di - ti - ó - ne a per - di - ti - ó - ne: lu - xít* lu - xít* lu - xít - que an -

A *f* *f* *f* *f*

A a per - di - ti - ó - ne a per - di - ti - ó - ne: lu - xít* lu - xít* lu - xít - que an -

T *f* *f* *f* *f*

T a per - di - ti - ó - ne a per - di - ti - ó - ne: lu - xít* lu - xít* lu - xít - que an - te -

B *f* *f* *f* *f*

B a per - di - ti - ó - ne a per - di - ti - ó - ne: lu - xít* lu - xít* lu - xít - que an -

Órg. *f*

#4 6 b7 3 7 3 3 - #3 - 5 - 3 6 b5 4b 3 #4 6 #4 6 5 #4 6 6

2 5 5 3 4 #3 9 2 2 3 2 4 6

* Soprano, Alto, Tenor e Baixo: mutilação da palavra "luxítque" no Ms.

56

S
te - mu - rá - le, an - te - mu - rá - le, & mu - rus pá - ri - ter dis - si - pá - tus est

A
te - mu - rá - le, an - te - mu - ra - le, & mu - rus pá - ri - ter dis - si - pá - tus est

T
mu - rá - le, an - te - mu - ra - le, & mu - rus pá - ri - ter dis - si - pá - tus est

B
te - mu - rá - le, an - te - mu - rá - le, & mu - rus pá - ri - ter dis - si - pá - tus est dis - si -

Órg.
6 3 6 6 4 - 3 6 2 6 6 3 6 3 3 6 6 3 6 3 6 3 senz. conz.

61

S
dis - si - pá - tus dis - si - pá - tus dis - si - pá - tus dis - si - pá - tus est dis - si - pá - tus dis - si -

A
dis - si - pá - tus dis - si - pá - tus dis - si - pá - tus dis - si - pá - tus est dis - si - pá - tus dis - si -

T
dis - si - pá - tus dis - si - pá - tus dis - si - pá - tus dis - si - pá - tus est dis - si - pá - tus dis - si -

B
pá - tus dis - si - pá - tus dis - si - pá - tus est dis - si - pá - tus est dis - si - pá - tus dis - si -

Órg.
7 5 7 5 3 senz. conz. 7 5 7 5 3 senz. conz. 3 4 2 6 b7 3 6 3 3 b7 3

Adagio

66

ff *f* *pp* *f*

S pá-tus est dis - si - pá - tus dis - si - pá - tus dis - si - pá - tus est. THETH*

A pá-tus est dis - si - pá - tus dis - si - pá - tus dis - si - pá - tus est. THETH*

T pá-tus est dis - si - pá - tus dis - si - pá - tus dis - si - pá - tus est. THETH*

B pá-tus est dis - si - pá - tus dis - si - pá - tus dis - si - pá - tus est. THETH*

Órg. *f* *pp*

6 3 3 7 5 3 3 6 5 3 5 3
4 4 5 4 4 4 4 4 4 4 4

Andante

**

Solo

73

ff Solo

S De - fí - xae de-fí - xae sunt in ter - ra de - fí - xae de-fí - xae de - fí - xae de-fi-xae sunt in

A

T

B

Órg. Solo *ff*

3 3 3 7 3 3 6 6 5

* Soprano, Alto, Tenor e Baxa: "Teth" nos Mss.

** No Ms. P-109 C-2 a colcheia se encontra fazendo parte do compasso anterior. No Ms.

ff Solo

De-

78 *Tutti*

S ter - ra por - tae por - tae por - tae por - tae por - tae e - jus: de - fi - xae sunt de -

A De - fi - xae sunt de - fi -

T De - fi - xae sunt de -

B De - fi - xae sunt de -

Órg.

3 7 3 3 5 6 6 5 6 3 3 5 6 6

83 *cresc. cresc. f*

S fi - xae sunt in ter - ra de - fi - xae sunt in ter - ra por - tae por - tae por - tae por - tae e - jus:

A xae sunt in ter - ra de - fi - xae sunt in ter - ra por - tae por - tae por - tae por - tae e - jus:

T ff - xae sunt in ter - ra de - fi - xae sunt in ter - ra por - tae por - tae por - tae por - tae e - jus:

B ff - xae sunt in ter - ra de - fi - xae sunt in ter - ra por - tae por - tae por - tae por - tae e - jus: Solo

Órg.

6 3 6 6 3 6 $\sharp 6$ 6 $\flat 7$ 3 $\flat 6$ 5 6 6 3

89 *p*

S de - fí - xae de - ff - xae de - ff - xae sunt in ter - ra por - tae por - tae

A de - fí - xae de - ff - xae sunt in ter - ra por - tae por - tae

T de - fí - xae de - ff - xae de - ff - xae sunt in ter - ra por - tae por - tae por -

B *Tutti*
fí - xae de - ff - xae sunt in ter - ra de - ff - xae sunt in ter - ra por - tae por - tae

Órg.

3 3 3 6 3 6 6 7 7 3 6 7 7 6 5 $\sharp 6$ 5 $\flat 7$ 3
5 4 4 5 4 5 5 4 $\sharp 6$ 5 $\flat 7$ 3

94 *Solo*

S por - tae por - tae e - jus: p \acute{e} r - di - dit, & con - trí - vit & con - trí - vit & con -

A por - tae por - tae e - jus:


T $\frac{8}{8}$ tae por - tae e - jus:

B por - tae por - tae e - jus:

Órg.

Solo *

6 5 6 6 3 5 6 6 $\sharp 3$ $\sharp 3$
3 3 4

* No Ms. P-109 C-1 a colcheia aparece como 

99 *p*

S trí - vit pér - di - dit, pér - di - dit, & con - trí - vit ve* - ctes e - jus, ve* - ctes

A

T

B

Órg.

3 $\flat 6$ 6 $\natural 6$ 6 $\flat 6$ 6 $\natural 6$ 6 6 $\natural 3$ 3 3 $\flat 3$ 6 $\flat 3$

103 *Tutti*

S e - jus, ve* - ctes e - jus, *f* pér - di - dit, & *p* con - trí - vit & *p* con - trí - vit *f* pér - di - dit,

A pér - di - dit, & *p* con - trí - vit & *f* con - trí - vit pér - di - dit,

T pér - di - dit, & *p* con - trí - vit & *p* con - trí - vit *f* pér - di - dit,

B pér - di - dit, & *f* con - trí - vit & *p* con - trí - vit & *f* pér - di - dit,

Órg.

6 $\natural 3$ 3 6 $\flat 3$ $\flat 3$ $\natural 3$ *f* *Tutti* *p* *p* *f*

$\flat 6$ $\flat 8$ $\flat 6$ $\flat 6$ $\flat 3$ $\flat 6$ $\flat 8$ $\flat 6$ $\flat 6$ $\flat 3$ $\flat 6$ $\flat 8$ $\flat 6$ $\flat 6$ $\flat 3$

* Soprano: "vec-tes" no Ms. em todas as ocorrências.

108 *f* *p* *p* *f*

S *f* *p* *p* *f*

A *f* *p* *p* *f*

T *f* *p* (*p*) *f*

B *f* *p* *p* *f*

Órg. *f* *p* *p* *f* *f*

pér - di-dit, & con - trí - vit & con - trí - vit pér - di-dit, ve* - - - ctes ve* - ctes ve* - ctes

pér - di-dit, & con - trí - vit & con - trí - vit pér - di-dit, ve* - - - ctes ve* - ctes ve* - ctes

pér - di-dit, & con - trí - vit & con - trí - vit pér - di-dit, ve* - - - ctes ve* - ctes ve* - ctes

pér - di-dit, & con - trí - vit & con - trí - vit pér - di-dit, ve* - - - ctes ve* - ctes ve* - ctes

3 6 8 6 6 6 4 3 6 8 6 6 6 4 3 3 *sinist. e dextr.* b7 3 7 b3 4 5 5 5 4

113 *f*

S *f*

A *f*

T *f*

B *f*

Órg. *f*

e - jus, ve* - ctes e - jus, Re - gem Re - gem e - jus, Re - gem Re - gem e - jus, & Prín - ci - pes


e - jus, ve* - ctes e - jus, Re - gem Re - gem e - jus, Re - gem Re - gem e - jus, & Prín - ci - pes

e - jus, ve* - ctes e - jus, Re - gem Re - gem e - jus, Re - gem Re - gem e - jus, & Prín - ci - pes

e - jus, ve* - ctes e - jus, Re - gem Re - gem e - jus, Re - gem Re - gem e - jus, & Prín - ci - pes

3 7 b3 4 3 3 5 5 5 3 6 3 3 5 3 - 6 - 5 5 5 4 4 3 4

* Soprano, Alto, Tenor e Baixo: "vec-tes" nos Mss. em todas as ocorrências.

** Devido à harmonia das vozes o cifrado foi deslocado. No Ms. P-109 C-1 aparece 

118

S e - jus & Prín - ci - pes e - jus & Prín - ci - pes e - jus in gén - ti - bus in gén - ti -

A e - jus & Prín - ci - pes e - jus & Prín - ci - pes e - jus in gén - ti - bus in gén - ti -

T e - jus & Prín - ci - pes e - jus & Prín - ci - pes e - jus in gén - ti - bus in gén - ti -

B e - jus & Prín - ci - pes e - jus & Prín - ci - pes e - jus in gén - ti - bus in gén - ti -

Órg.

3 - 6 - 3 - 6 - 3 - 6 - 3 - 4 6 6 5 6 3 3 6 -
2 2 b3 5b

122

S Solo *cresc.*
bus: non est lex, non est lex, non est lex, non est non est

A bus: non est lex, non est lex, non est lex, non est non est

T bus: non est non est lex, non est lex, non est lex, non non est

B bus: non non est

Órg.

3 - 5 3 8 6 6 5 b7 6 6 5 b4 3 6 5 8 b7 6 5 #5 3 8 b7 6 5
3 1 6 4b 4b 3 5 4 4 3 9 1 4b 3 6 5 4 3 3 6

127

S lex, non non est lex, non non est lex, non non est lex, non est non est

A lex, non non est lex, non non est lex, non non est lex, non est

T lex, non est lex, non non est lex, non non est lex, non est non est

B lex, non est lex, non non est lex, non non est lex, non est

Órg.

f

8

f

f

f

f

♭4 3 6 5 8 ♭7 6 5 5 6 3 3 5 6 3 5 5 8 7 6 5
9 1 4b 3 6 5 4 3 5 5 3 3 5 6 3 5 5 6 5 4 3

132

S lex, non non est lex, non non est lex, non non est lex, & Pro - phé - tae Pro - phé - tae Pro -

A lex, non est lex, non non est lex, non non est lex,

T lex, non non est lex, non non est lex, non non est lex,

B lex, non est lex, non non est lex, non non est lex,

Órg.

f

Solo

Solo

4 3 6 5 8 7 6 5 5 6 3 3 5 6 3 3 3 3 3 3
9 1 4 3 6 5 4 3 7 5 3 3 7 5 3 3 3 3 3 3

137

S
phé* - tae e - jus non in - ve - né - runt vi - si - ó - nem a Dó - mi - no vi - si -

A

T

B

Órg.

6 - b5 5 5b - 6 - 6 - 5 - 6 - 6 5 3 6 - 6 -

141

S
ó - nem a Dó - mi - no Pro - phé - tae e - jus non in - ve - né - runt non in - ve -

A
Pro - phé - tae e - jus non in - ve - né - runt non in - ve -

T
Pro - phé - tae e - jus non in - ve - né - runt non in - ve -

B
Pro - phé - tae e - jus non in - ve - né - runt non in - ve -

Órg.

5 - 5 - 6 3 6 3 6 - 6 3 6 5 6 - 6 - 3 3 3 3 3 3

Tutti

* Soprano: "profetae" no Ms.

** O texto exclui a conjunção "&" antes de "Prophetae ejus..." nas partes dos Mss. P-109 C-2 e P-109 C-3

145

S né - runt vi - si - ó - nem a Dó - mi - no vi - si - ó - nem a Dó - mi - no a Dó - mi -

A né - runt vi - si - ó - nem a Dó - mi - no vi - si - ó - nem a Dó - mi - no a Dó - mi -

T né - runt vi - si - ó - nem a Dó - mi - no vi - si - ó - nem a Dó - mi - no a Dó - mi -

B né - runt vi - si - ó - nem a Dó - mi - no vi - si - ó - nem a Dó - mi - no a Dó - mi -

Órg.

3 6 5 6 6 3 6 6 3 6 3 5 6 3 6 3 6 3

Adagio

Moderato

Solo *

150

S no a Dó-mi - no. JOD Se - dé - runt in ter - ra, se -

A no a Dó-mi - no. JOD

T no a Dó-mi - no. JOD

B no a Dó-mi - no. JOD

Órg.

3 7 6 3 3 3

* No Ms. P-109 C-2 a colcheia se encontra fazendo parte do compasso anterior.

Solo

Se -

157 *Tutti*

S dé - runt in ter - ra, et* con - ti - cu - é - runt se - nes ff - li - ae Si - on ff - li - ae Si - on: se -

A Se -

T Se -

B Se -

Órg.

6 - 3 3 3 5 5 5 3 3 7 # 3 3 6 #3 6 3 - 6 #3 4 4

162

S dé - runt in ter - ra, con - ti - cu - é - runt se - nes ff - li - ae Si - on: se - dé - runt in ter - ra, se - nes ff - li - ae

A dé - runt in ter - ra, con - ti - cu - é - runt se - nes ff - li - ae Si - on: se - dé - runt in ter - ra, se - nes ff - li - ae

T dé - runt in ter - ra, con - ti - cu - é - runt se - nes ff - li - ae Si - on: se - dé - runt in ter - ra, se - nes ff - li - ae

B dé - runt in ter - ra, con - ti - cu - é - runt se - nes ff - li - ae Si - on: se - dé - runt in ter - ra, se - nes ff - li - ae

Órg.

Tutti

*-----

6 5 5 #7 #7 5 5 6 6 3 3 #7 #7 5 3 #4 6 7 3 X 9 8 7 #3 #3 #3 - 6 6 #3 - 6 - 6
 4 3 3 2 2 3 3 4 4 5 5 2 2 3 3 3 5 8 7 6 5

* Soprano: "est" no Ms.

** O "X" do cifrado parece indicar o intervalo de 10ª por cima do baixo.

168 *(p)*

S Si - on: se - nes fí - li - ae fí - li - ae Si - on: se - nes fí - li - ae fí - li - ae Si - on: se - nes se - nes

A Si - on: se - nes fí - li - ae fí - li - ae Si - on: se - nes fí - li - ae fí - li - ae Si - on: se - nes se - nes

T *p*
8 Si - on: se - nes fí - li - ae fí - li - ae Si - on: se - nes fí - li - ae fí - li - ae Si - on: se - nes

B Si - on: se - nes fí - li - ae fí - li - ae Si - on: se - nes fí - li - ae fí - li - ae Si - on: se - nes

Órg. *p*

6 - 6 3 3 6 3 3 3 6 3 7 3 7 3 3 6 #3 b7 3
#3 - 5b 4

174 *f*

S fí - li - ae fí - li - ae Si - on:

A fí - li - ae fí - li - ae Si - on:

T *f* Solo
8 fí - li - ae fí - li - ae Si - on: con - sper** - sé - runt cí - ne - re cá - pi - ta cá - pi - ta cá - pi - ta su - a,

B *f* fí - li - ae fí - li - ae Si - on: con*sper-

Órg. *f* Solo

b7 3 3 3 6 #3 3 6 3 6 3 4 2 6 5 3 6

* No Ms. P-109 C-1 as duas notas aparecem como

** Tenor: "cons-per-se-runt" no Ms.

180

S con* - sper - sé - runt con* - sper - sé - runt con* - sper - sé - runt con*-sper - sé - runt cá - pi - ta

A con* - sper - sé - runt con* - sper - sé - runt con* - sper - sé - runt con*-sper - sé - runt cá - pi - ta

T *Tutti* con* - sper - sé - runt con* - sper - sé - runt con* - sper - sé - runt con*-sper - sé - runt cí - ne - re

B sé - - - runt cá - pi - ta su - a con* - sper - sé - runt con*-sper - sé - runt cí - ne - re

Órg.

5 6 7 6 7 8 5 6 7 6 7 8 3 3 3 3 3 3 3 3
3 4 5 4 5 6 3 4 5 4 5 6

184

S cá - pi - ta su - a cá - pi - ta su - a, ac - cín - cti sunt cí - lí - ci - is ac - cín - cti ac -

A cá - pi - ta su - a, cá - pi - ta su - a, ac - cín - cti sunt cí - lí - ci - is ac -

T cá - pi - ta su - a, cá - pi - ta su - a, ac - cín - cti sunt cí - lí - ci - is ac -

B cá - pi - ta su - a, cá - pi - ta su - a, ac - cín - cti sunt cí - lí - ci - is ac -

Órg.

6 3 4 6 3 6 3 6 5 6 3 6 6 4 3 6
5 2 3 4 4 3 5 5b 5 3

* Soprano, Alto, Tenor e Baixo: "cons-per-se-runt" nos Mss. em todas as ocorrências.

188

S
cín - cti sunt cí - lí - ci - is ac - cín - cti sunt cí - lí - ci - is ac - cín - cti sunt ac - cín - cti

A
cín - cti sunt cí - lí - ci - is ac - cín - cti sunt cí - lí - ci - is ac - cín - cti sunt ac - cín - cti

T
8
cín - cti sunt cí - lí - ci - is ac - cín - cti ac* - cín - cti sunt cí - lí - ci - is ac - cín - cti sunt ac - cín - cti

B
cín - cti sunt cí - lí - ci - is ac - cín - cti sunt cí - lí - ci - is ac - cín - cti sunt ac - cín - cti

Órg.
188

3 - 6 - 3 - 6 - 5 3
5 - 4

5 3 3 - 5 - 9 3 5 - 9 3 6
4 3 3 - 4 3 - 4 5

192

S
p sunt ac - cín - cti *f* sunt ac - cín - cti *p* sunt ac - cín - cti *f* sunt ac - cín - cti sunt cí - lí - ci - is ac - cín - cti *p* sunt ac - cín - cti *f*

A
p sunt ac - cín - cti *f* sunt ac - cín - cti *p* sunt ac - cín - cti *f* sunt ac - cín - cti sunt cí - lí - ci - is ac - cín - cti *p*** *f* sunt ac - cín - cti

T
8
p sunt ac - cín - cti *f* sunt ac - cín - cti *p* sunt ac - cín - cti *f* sunt ac - cín - cti sunt cí - lí - ci - is ac - cín - cti *p* sunt ac - cín - cti *f*

B
f sunt ac - cín - cti *f* sunt ac - cín - cti *f* sunt cí - lí - ci - is ac - cín - cti

Órg.
192

f *f* *f*

\flat_3 3 - - $\frac{3}{5}$ \flat_3 \flat_3 3 - - $\frac{3}{5}$ \flat_3 5 5 \sharp_3 \flat_3 3 - - $\frac{6}{5}$

* Tenor: "sunt-cín-cti" no Ms.

** No Ms. da parte de Alto as dinâmicas "p" e "f" estão trocadas neste compasso e no seguinte.

Affettuoso

196 *p* *f* *p sempre*

S
sunt ac-cín-cti sunt ac-cín-cti sunt cí-li-ci-is cí-li-ci-is: ab-je-cé-runt in-ter-ram

A
sunt ac-cín-cti sunt ac-cín-cti sunt cí-li-ci-is cí-li-ci-is: ab-je-cé-runt in-ter-ram

T
8 sunt ac-cín-cti sunt ac-cín-cti sunt cí-li-ci-is cí-li-ci-is: ab-je-cé-runt in-ter-ram

B
sunt ac-cín-cti sunt cí-li-ci-is cí-li-ci-is: ab-je-cé-runt in-ter-ram

Órg.
f *p sempre*

b3 4̣3 3 - - 6 5 5 #3 3 5 5 #3 3 6 7 8 8 7
4 2 3 6 5

202

S
cá-pi-ta cá-pi-ta su-a ab-je-cé-runt cá-pi-ta su-a vír-gi-nes vír-gi-nes Je-

A
cá-pi-ta cá-pi-ta su-a ab-je-cé-runt cá-pi-ta su-a vír-gi-nes vír-gi-nes Je-

T
8 cá-pi-ta cá-pi-ta su-a ab-je-cé-runt cá-pi-ta su-a vír-gi-nes vír-gi-nes Je-

B
cá-pi-ta cá-pi-ta su-a ab-je-cé-runt cá-pi-ta su-a vír-gi-nes vír-gi-nes Je-

Órg.
5 5 6 7 8 8 7 3 7 5 7 5 7 5 3 7 5 7 5 3 4 6 4 6 3
3 4 2 3 6 5 3 5 3 5 3 2 2 2

207

S *f* *pp*
 rú - sa - lem Je - rú - sa - lem ab - je - cé - runt ab - je - cé - runt in ter - ram in

A *f* *pp*
 rú - sa - lem Je - rú - sa - lem ab - je - cé - runt in ter - ram in

T * *f* *pp*
 rú - sa - lem Je - rú - sa - lem ab - je - cé - runt ab - je - cé - runt in ter - ram in

B *f* *pp*
 rú - sa - lem Je - rú - sa - lem ab - je - cé - runt ab - je - cé - runt in ter - ram in

Órg. *f* *pp*
 6 3 5 3 6 3 3 8 7 6 4 3 8 8 7 7 6 6 4 3 uniss. 3

212


S *Solo*
 ter - ram ab - je - cé - - - - - runt in ter - ram ab - je - cé - runt

A
 ter - ram ab - je - cé - - - - - runt in ter - ram

T 8
 ter - ram ab - je - cé - - - - - runt in ter - ram

B
 ter - ram ab - je - cé - - - - - runt in ter - ram

Órg. *Solo*
 6 4 3 Tasto Solo 6 4 5 3 4 2 4 2 6 6 -

* No Ms. 
 lem

218 *Tutti* *pp*

S cá - pi - ta su - a vír - gi - nes vír - gi - nes Je - rú - sa - lem vír - gi - nes Je -

A vír - gi - nes vír - gi - nes Je - rú - sa - lem vír - gi - nes Je -

T vír - gi - nes vír - gi - nes Je - rú - sa - lem vír - gi - nes Je -

B vír - gi - nes vír - gi - nes Je - rú - sa - lem vír - gi - nes Je -

Órg.

pp

4/2 = 4/2 = 6/3 = 6/3 = 4/3 7/5 6/4 8/6 6/3 6/3 6/3 4/3 6/3 6/3 6/3

222

S rú - sa - lem ab - je - cé - runt cá - pi - ta su - a ab - je - cé - runt in ter - ram

A rú - sa - lem ab - je - cé - runt cá - pi - ta su - a ab - je - cé - runt in ter - ram

T rú - sa - lem ab - je - cé - runt cá - pi - ta su - a ab - je - cé - runt in ter - ram

B rú - sa - lem ab - je - cé - runt in ter - ram

Órg.

6/4 4/3 5/3 5/3 3 5/3 5/3 8/6 7/5 3 3 8/6 6/4 5/3 4/2 6/4 5/3 3 8/6 6/4

Adagio

227

S cá - pi - ta su - a vír - gi - nes vír - gi - nes Je - rú - sa - lem Je - rú - sa - lem. CAPH

A cá - pi - ta su - a vír - gi - nes vír - gi - nes Je - rú - sa - lem Je - rú - sa - lem. CAPH

T cá - pi - ta su - a vír - gi - nes vír - gi - nes Je - rú - sa - lem Je - rú - sa - lem. CAPH

B cá - pi - ta su - a vír - gi - nes vír - gi - nes Je - rú - sa - lem Je - rú - sa - lem. CAPH

Órg.

5 4 6 3 3 4 6 4 6 6 6 3 3 6 3 5 4 3 2

3 2 4 2 2 4 3 4 3 4 3

Grave

233

S

A

T


B Solo

De - fe - cé - runt prae lá - cry*** - mis ó - cu - li

Órg.

6 3 5 4 3 3 5 4 3 3

5 4 3 3 3

* No Ms.  Não foi possível definir a função ou significado do asterisco acima do terceiro tempo.

5 4 6 3 3
3 2 4

** No Ms. o cifrado apresenta um 3.

*** Baixo: "lacrimis" nos Mss.

241

S

A

T

B

Órg.

ó - cu - li ó - cu - li me - i, ó - cu - li me - i, ó - cu - li

6 3 $\frac{6}{3}$ $\frac{6}{3}$ 3 6 $\frac{6}{3}$ $\frac{6}{3}$

247

S

A

T

B

Órg.

me - i, de - fe - cé - runt prae lácry** - mis prae lácry** - mis

b_3 6 3 6 3 b_5 $\frac{b_6}{3}$ 6 3

* Na parte de Baixo do Ms. P-109 C-2 o ornamento aparece no quarto espaço (sol).

** Baixo: "lacrimis" nos Mss. e em todas as ocorrências.

254

S
A
T
B

Órg.

ó - cu - li me - i, ó - cu - li me - - - i, ó - cu - li ó - cu - li me -

3 6 3 6 4 3 3 6 6 6 3 6 4 3

262

S
A
T
B

Órg.

De - fe - cé - runt prae lá - cry** - mis ó - cu - li ó - cu - li me - i,
De - fe - cé - runt prae lá - cry** - mis ó - cu - li ó - cu - li me - i,
De - fe - cé - runt prae lá - cry** - mis ó - cu - li ó - cu - li me - i,
i, de - fe - cé - runt prae lá - cry** - mis ó - cu - li ó - cu - li me - i,

pp *cresc.* *pp* *cresc.*
pp *cresc.* *pp* *cresc.*
pp *cresc.* (*pp*) *cresc.* (*cresc.*)
Tutti pp *cresc.* *pp* *cresc.*

pp *Tutti* *cresc.* *pp* *cresc.*

3 *conz. bass.* 7 6 - 7 6 - 7 6 - 3
5 4 - 4 - 5 4 - 3

* No Ms.
li

** Soprano, Alto, Tenor e Baixo: "lacrimis" nos Mss.

271

S *p* *pp* *cresc.*
de - fe - cé - runt prae lá - cry* - mis prae lá - cry* - mis de - fe - cé - runt prae lá - cry* - mis

A *p* *pp* *cresc.*
de - fe - cé - runt prae lá - cry* - mis prae lá - cry* - mis de - fe - cé - runt prae lá - cry* - mis

T *p* *pp* *cresc.*
de - fe - cé - runt prae lá - cry* - mis prae lá - cry* - mis de - fe - cé - runt prae lá - cry* - mis

B *pp* *cresc.*
de - fe - cé - runt prae lá - cry* - mis

Órg. *p* *pp* *cresc.*
conz. bass.

7 6 5 8 7 7 8 7 9 3 5 5 3 6 4 3 4 3 - 6 - #7 4 3

Adagio

281

S *pp* *cresc.*
ó - cu - li ó - cu - li me - - i, con - tur - bá - ta sunt con - tur - bá - ta

A *pp* *cresc.*
ó - cu - li ó - cu - li me - - i, con - tur - bá - ta sunt con - tur - bá - ta

T *pp* *cresc.*
ó - cu - li ó - cu - li me - - i, con - tur - bá - ta sunt con - tur - bá - ta

B *pp* *cresc.*
ó - cu - li ó - cu - li me - - i, con - tur - bá - ta sunt

Órg. *pp* *cresc.* *Tutti*

4 3 - 6 4 - #7 4 3

* Soprano, Alto, Tenor e Baixo: "lacrimis" nos Mss. em todas as ocorrências.

289 *cresc.* *cresc.* *(cresc.)*

S con - tur - bá-ta sunt vís - ce - ra me - a vís - ce - ra me - a:

A con - tur - bá-ta sunt vís - ce - ra me - a vís - ce - ra me - a:

T *(cresc.)* *cresc.* *cresc.*
con - tur - bá-ta sunt vís - ce - ra me - a: vís - ce - ra me - a:

B *cresc.* *cresc.* *cresc.*
con - tur - bá-ta sunt vís - ce - ra me - a vís - ce - ra me - a:

Órg. *cresc.* *cresc.* *cresc. **

$\flat 7 \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad \sharp 6 \quad \sharp 3 \quad 7 \quad 6 \quad 5 \quad \sharp 6 \quad \sharp 3$
 $5 \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad 4 \quad 3$

Andante

298 Solo *Tutti (p)*

S ef - fú - sum est in ter - ra in ter - ra in ter - ra in ter - ra in ter - ra


A *p*
in ter - ra in ter - ra in ter - ra in ter - ra

T *p*
in ter - ra in ter - ra in ter - ra in ter - ra

B *p*
in ter - ra in ter - ra in ter - ra in ter - ra

Órg. *Tutti*

6 3 8 8 7 7 6 6 3 6 6 6 5 5 4 4 3
5 6 6 5 5 4 4 4 4 4 4 3 3 2 2

* No Ms. o cifrado aparece como  $\sharp 3$

306

S je - cur je - cur je - cur me - um je - cur je - cur

A je - cur je - cur je - cur me - um je - cur je - cur je - cur

T je - cur je - cur je - cur je - cur je - cur

B je - cur me - um je - cur

Órg.

3 7 3 3 8 7 6 3 3 7 3 3 8 7 5

313

S su - per con - tri - ti - ó - ne fí - li - ae pó - pu - li su - per con - tri - ti - ó - ne

A me - um su - per con - tri - ti - ó - ne fí - li - ae pó - pu - li su - per con - tri - ti - ó - ne


T me - um su - per con - tri - ti - ó - ne fí - li - ae pó - pu - li su - per con - tri - ti - ó - ne

B me - um su - per con - tri - ti - ó - ne fí - li - ae pó - pu - li su - per con - tri - ti - ó - ne

Órg.

6 3 3 5 6 5 6 7 - 3 3 5 6 5 6 7 3 7 3 7 3 7 -

4 3 3 3 4 3 4 3 - 3 3 4 3 4 5 5 5 3 3 -

* No Ms. 

3

320 *cresc.* *cresc.*

S
fí - li - ae pó - pu - li fí - li - ae fí - li - ae fí - li - ae fí - li - ae pó - pu - li

A
fí - li - ae pó - pu - li fí - li - ae fí - li - ae fí - li - ae fí - li - ae pó - pu - li

T
fí - li - ae pó - pu - li fí - li - ae fí - li - ae fí - li - ae fí - li - ae pó - pu - li

B
fí - li - ae pó - pu - li fí - li - ae fí - li - ae fí - li - ae fí - li - ae pó - pu - li

Órg.
3 7 3 7 3 7 4 6 4 6 6 5_b 5 3 6 3

327

S
me - i, su - per con - tri - ti - ó - ne fí - li - ae pó - pu - li fí - li - ae pó - pu - li

A
me - i, su - per con - tri - ti - ó - ne fí - li - ae pó - pu - li fí - li - ae pó - pu - li

T
me - i, su - per con - tri - ti - ó - ne fí - li - ae pó - pu - li fí - li - ae pó - pu - li

B
me - i, su - per con - tri - ti - ó - ne fí - li - ae pó - pu - li fí - li - ae pó - pu - li

Órg.
8 6 3 6 #6 6 7 5 5 5_b 5 3

335 *-----, *f* [C]

S
pó - pu - li me - - - i, pó - pu - li pó - pu - li me - - - i,

A
pó - pu - li me - - - i, *f* [C] Solo
pó - pu - li pó - pu - li me - - - i, ef -

T
8
pó - pu - li me - - - i, *f* [C]
pó - pu - li pó - pu - li me - - - i,

B
f [C]
pó - pu - li me - - - i, pó - pu - li pó - pu - li me - - - i,

Órg.
335
3 - - - *sinist. e dextr.* 6 6 6 6
5 - 5 - 3 - 5b -

342

S
in ter - ra in ter - ra in ter - ra in ter - ra

A
fú - sum est in ter - ra in ter - ra in ter - ra in ter - ra in ter - ra

T
8
in ter - ra in ter - ra in ter - ra in ter - ra

B
in ter - ra in ter - ra in ter - ra in ter - ra

Órg.
342
Solo *Tutti*
6 3 8 8 7 7 6 6 6 3 3 6 6 6 6 5 5 4b 4b 3

* Soprano: No Ms. o texto aparece como "populi" distribuido nestes dois compassos.

349 *f* *

S je - cur je - cur je - cur me - um cum de - ff - ce - ret de - ff - ce - ret

A je - cur je - cur je - cur me - um cum de - ff - ce - ret de - ff - ce - ret

T 8 je - cur je - cur cum de - ff - ce - ret de - ff - ce - ret

B je - cur me - um cum de - ff - ce - ret de - ff - ce - ret

Órg.

5 6 b7 - 6 - b7 8 - 3 8 7 6 3 - 3 4 6 6 3 6 - 3 4 6 6 3
3 4 5 - 4 - 5 6 - 6 5 4 3 - 2 2 3 5 - 3 2

356 *f* *cresc.* *cresc.*

S pá - ru - lus pá - ru - lus & lá - ctens in plá - te - is óp - pi - di óp - pi -

A pá - ru - lus pá - ru - lus & lá - ctens in pla - té - is óp - pi - di óp - pi -


T 8 pá - ru - lus pá - ru - lus & lá - ctens in pla - té - is óp - pi - di óp - pi -

B *f* *cresc.* *cresc.* pá - ru - lus pá - ru - lus & lá - ctens in pla - té - is óp - pi - di óp - pi - **

Órg.

6 - 3 4 - 6 b7 - 6 5 - - 5 - 5 - X 8 6 3
5b - 2 - 3 2 - 6 5 - - 3 - 3 - 8 6 4

* Em lugar do "f", no Ms. aparece um "p".

** Na parte de Baixo do Ms. P-109 C-2 aparece sem bémol  op-

363

S *p* di cum de - ff - ce-ret pár - vu - lus & lá - ctens in pla - té - is *cresc.* *f*

A *p* di cum de - ff - ce-ret cum de - ff - ce-ret in pla - té - is *(cresc.)* *f*

T *p* di cum de - ff - ce-ret cum de - ff - ce-ret in pla - té - is *cresc.* *f*

B di in pla - té - is *cresc.* *f*

Órg.

p *p* *cresc.* *f*

#4 - 6 - #4 4# 6 4# 6 4# - 6
 b3 - 3 - b3 2# 3 2# 6 2# - 6

370 *(p)* *(pp)* *cresc.* *f* *(p)* *ff*

S óp - pi - di in pla - té - is in pla - té - is óp - pi - di in pla -

A *p* *pp* *cresc.* *f* *(p)* *ff*

T *p* *pp* *cresc.* *f* *(p)* *ff*

B *p* *pp* *cresc.* *f* *(p)* *ff*

Órg.

(p) *pp* *cresc.* *f* *ff*

X 8 6 3 3 - 6 3 4 - 6 4 - 6 X 8 6 3 6 - -
 8 6 4 5b 2 - 6 2 - 6 8 6 4 3 - -

Maestozo

378

S *sotto voce*
 té - - - is óp - - - pi - di. Je - rú - sa - lem,

A *sotto voce*
 té - - - is óp - - - pi - di. Je - rú - sa - lem,

T *sotto voce*
 8 té - - - is óp - - - pi - di. Je - rú - sa - lem,

B *sotto voce*
 té - - - is óp - - - pi - di. Je - rú - sa - lem,

Órg. *sempre sotto voce*
 5 8 6 6 3 7 6# 5 7 6# 3 5 7 6 3

384

S *Solo*
 Je - rú - sa - lem, con - vér - te - re con - vér - te - re Je - rú - sa - lem, Je - rú - sa - lem, Je - rú - sa - lem, con - vér - te - re

A
 Je - rú - sa - lem, con - vér - te - re con - vér - te - re

T
 8 Je - rú - sa - lem, con - vér - te - re con - vér - te - re

B
 Je - rú - sa - lem, con - vér - te - re con - vér - te - re

Órg. *Solo*
 6 8 6 6 3 7 6# 5 7 6# 3 #3 #3 6 #
 4 6 4 4 5 4 3 5 4 3

389 *Tutti pp* Solo

S con - vér - te - re Je - rú - sa - lem, Je - rú - sa - lem, con - vér - te - re con - vér - te - re ad

A *pp* Je - rú - sa - lem, Je - rú - sa - lem, con - vér - te - re con - vér - te - re

T *pp* Je - rú - sa - lem, Je - rú - sa - lem, con - vér - te - re con - vér - te - re

B *pp* Je - rú - sa - lem, Je - rú - sa - lem, con - vér - te - re con - vér - te - re

Órg. *Tutti sotto voce*

6 - 6 - 5 / 3 5 - 7 / 3 6 6 - 6 3 / 4 7 6 #3 5 / 3 7 6 #3 / 5 4

394 *Tutti*

S Dó - mi - num De - um tu - um De - um tu - um Je - rú - sa - lem, con - vér - te - re con - vér - te - re con -

A con - vér - te - re con -

T con - vér - te - re con -

B con - vér - te - re con -

Órg. *Solo* *Tutti*

4 4 6 6 #4 #4 6 / 6 3 3 3 7 6 #3 / 7 6 5 / 4 #3 3 #3

398 *f* Solo

S
 vér - te - re ad Dó - mi - num De - um tu - um De - um tu - um Je - rú - sa - lem, con - vér - te - re Je -

A
 vér - te - re ad Dó - mi - num De - um tu - um De - um tu - um Je -

T
 8 vér - te - re ad Dó - mi - num De - um tu - um De - um tu - um Je -

B
 vér - te - re ad Dó - mi - num De - um tu - um De - um tu - um Je -

Órg.
 3 #3 5 4 6 #4 6 6 3 6 7 #6 #3 #3 #3 6 #3

403 *p*

S
 rú - sa - lem, con - vér - te - re con - vér - te - re Je - rú - sa - lem, con - vér - te - re con - vér - te - re con - vér - te - re con - vér - te - re ad

A
p rú - sa - lem, con - vér - te - re con - vér - te - re Je - rú - sa - lem, con - vér - te - re con - vér - te - re con - vér - te - re con - vér - te - re ad

T
 8 rú - sa - lem, con - vér - te - re con - vér - te - re Je - rú - sa - lem, con - vér - te - re con - vér - te - re con - vér - te - re con - vér - te - re ad

B
p rú - sa - lem, con - vér - te - re con - vér - te - re Je - rú - sa - lem, con - vér - te - re con - vér - te - re con - vér - te - re con - vér - te - re ad

Órg.
 9 3 #3 9 3 7 #3 6 - 8 7 #3 6 - 6 #3 #3 6 4 4 #3 4 - 6 5 4 - 4 4

407 *pp* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *p*

S
Dó - mi - num con - vér - te - re con - vér - te - re ad Dó - mi - num ad Dó - mi - num De - um

A
pp *cresc.* *cresc.* *cresc.* *p*

Dó - mi - num con - vér - te - re con - vér - te - re ad Dó - mi - num ad Dó - mi - num De - um

T
pp *cresc.* *(cresc.)* *(cresc.)* *p*

Dó - mi - num con - vér - te - re con - vér - te - re ad Dó - mi - num ad Dó - mi - num De - um

B
pp *cresc.* *cresc.* *(cresc.)* *p*

Dó - mi - num con - vér - te - re con - vér - te - re ad Dó - mi - num ad Dó - mi - num De - um

Órg.
pp

6 #3 5 - #3 5 3 - #3 3 5 - 5 3 7 b6 6 b6 3 3

412 *f* *f* *p* *pp*

S
tu - um ad Dó - mi - num ad Dó - mi - num De - um tu - um De - um tu - - - um.

A
f *f* *p* *pp*

tu - um ad Dó - mi - num ad Dó - mi - num De - um tu - um De - um tu - - - um.

T
f *f* *p* *pp*

tu - um ad Dó - mi - num ad Dó - mi - num De - um tu - um De - um tu - um.

B
f *f* *p* *pp*

tu - um ad Dó - mi - num ad Dó - mi - num De - um tu - um De - um tu - - - um.

Órg.
f *p* *pp*

6 #3 #3 #3 #3 3 #3 3 #3 6 5 #3 4 4 3

conz. basso

Ofício de Sábado Santo ad Matutinum

Lamentação 1ª

159

"I. M. I. Lamentazione 1ª Per Sabato Sancto" *

Ms. referido por Régis Duprat mas não localizado no
Acervo de Manuscritos Musicais sécs. XVIII-XIX
do Arquivo da Cúria Metropolitana de São Paulo

André da Silva Gomes

s. ind.

Soprano
De La - men - ta - ti - ó -

Alto
De La - men - ta - ti - ó - ne Je - re -

Tenor
De La - men - ta - ti -

Baixo
De La - men -

Órgão

* Segundo estabelece Régis Duprat no item 102 do seu trabalho "Música na Sé de São Paulo Colonial" (São Paulo: Sociedade Brasileira de Musicologia, Paulus, 1995), p. 199. E acrescenta: "Partitura autógrafo, 1775. 2 p. É um esboço de partitura (18 c.) no final da parte de órgão do 2º noturno do Ofício de 5ª Feira Santa [...], nº 105 deste C. T. É um fugato em que estão expostos apenas os temas nas vozes. A parte de órgão está em branco." Os compassos aqui editados foram extraídos da redução incluída no referido trabalho de Duprat.

7 Damião Barbosa de Araújo

Ofício de Quinta-feira Santa ad Matutinum - Lamentação 1^a

Ofício de Sexta-feira Santa ad Matutinum - Lamentação 1^a

Ofício de Quinta-feira Santa ad Matutinum

Lamentação 1ª

161

"Quarta feira de Trevas" - "Trevas de 4ª feira Sta" *

Ms. 6.30 localizado no
Arquivo Histórico Municipal
Fundação Gregório de Matos (Salvador - BA)

Damião Barbosa de Araújo

Cômodo

Baixo



Baixo



In - ci - pit La - men - tá - ti - o Je - re - mí - ae Pro - phé -

Acompanhamento Baxo



3_b 3 6 5 6 3_b 5 6 7 6_#

B.



ta. A LEPH

Acomp. Baxo



4 5 3_# 6 6 6 5 3 4_# 6 7 6_# 4 5 3

B.




Quó - mo - do se - det so - la Cí - vi - tas ple - na pó - pu - lo:


Acomp. Baxo




5 3 3_# 7 7 3_# [3_b] 6 5 3_b 3 4 5 3_# 4 5 3_#


* Segundo constam nas partes de "Baixo" e do "Baxo". A parte do "Baxo" indica "Pertence a Tertuliano Barboza de Araújo" As duas partes existentes apresentam caligrafias diferentes, podendo a do "Baxo" pertencer a Tertuliano, enquanto a do "Baixo" apresenta caligrafia de Damião Barbosa de Araújo.

** No Ms. 
6
>

*** No Ms. 
3


30

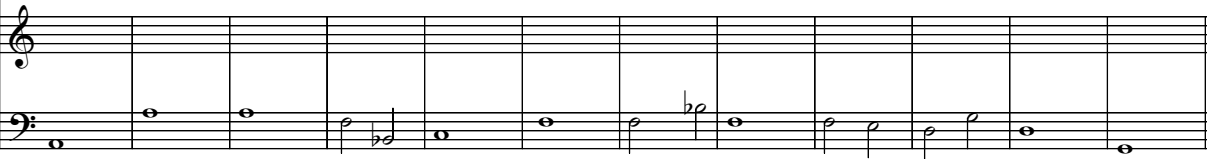
B. 

Acomp. Baxo 

3 6 4 3 6 4 3 5 7 6

40

B. 

Acomp. Baxo 

3# 3 5 4 5 4 6 3# 3


52

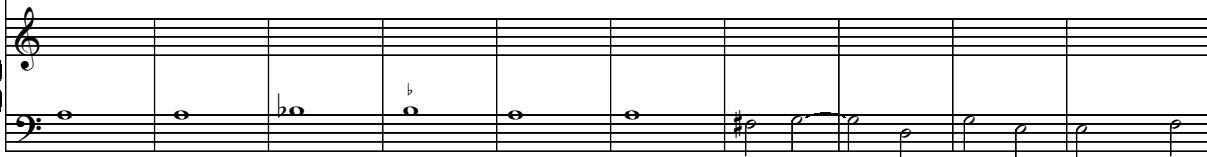
B. 

Acomp. Baxo 

3 7 6 # 4 3#

62

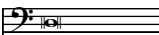
B. 

Acomp. Baxo 

3# 5 6 7 6 3 3#

* No Ms. este compasso não existe na parte do acompanhamento.

** Baixo: "Be-us" no Ms.

*** No Ms.  O compasso seguinte não aparece.

**** Baixo: "lacrime" no Ms.

4 3#

72

B. e - jus in ma-xil*-lis e - jus: non est qui con-so -

Acomp. Baxo

7 6 5 4 3#

81

B. lé - tur e - am ex óm - ni-bus cha** -ris e - jus: om - nes a -

Acomp. Baxo

7 6 5 6 6 6 5 #

90

B. mí - ci e - jus spre*** - vé - runt e - am, & fa - cti sunt

Acomp. Baxo

98

B. e - i i - ni - mí - ci. GHI - MEL

Acomp. Baxo

7 6 3# 3# 7 3# 3b 4 5 3# 5 6b 7b 6 7 6 7 6 4 5 3#

* Baixo: "maxilis" no Ms.

** Baixo: "caris" no Ms.

*** Baixo: "preverunt" no Ms.

**** No Ms. cti

***** No Ms. 3b

109

B.

Acomp. Baxo

3# 3# 3# 3b

116

B.

Acomp. Baxo

4 5 3# 3b 6 # 4 5 3#

124

B.

Acomp. Baxo

3#

130

B.

Acomp. Baxo

7 6 3# b b 5b 5 5 6 5 6 7 6

* Baixo: "migravi" no Ms.

** Baixo: "proter" no Ms.

*** Baixo: "afflictionem" no Ms.

**** Baixo: "presecutores", sendo a altura da nota no Ms.



per

137

B. am in - ter an - gús - ti - as. Je - rú - sa - lem, Je -

Acomp. Baxo

2 6 6 5 5 7 4 3# 4 5 3

148

B. rú - sa - lem, con - vér - te - re ad Dó - mi - num**** De - um tu - um.

Acomp. Baxo

**

6 5 4 5 3b 6 4 5 3

* No Ms.

** No Ms.

*** No Ms.

**** Baixo: "Domini" no Ms.

Ofício de Sexta-feira Santa ad Matutinum

Lamentação 1ª

Ms. Nº 6-31 localizado no
Arquivo Histórico Municipal
Fundação Gregório de Matos (Salvador - BA)

"Partitura Quinta feira Santa" *

Damião Barbosa de Araújo

Andantino

Tiple
Alto
Tenor
Baixo

Soprano
Alto
Tenor
Baixo

De La - men - ta - ti - ó - ne

De La - men - ta - ti - ó - ne

De La - men - ta - ti - ó - ne

De La - men - ta - ti - ó - ne

S.
A.
T.
B.

Je - re - mí - ae Pro - phe - tae.

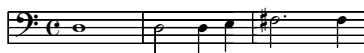
Je - re - mí - ae Pro - phe - tae.

[Je - re - mí - ae Pro - phe - tae.]

Je - re - mí - ae Pro - phe - tae.***

* Segundo consta na folha de rosto do Ms.

** Na partitura o texto só aparece no Tiple. Na parte de Baixo do Ms.



*** Baixo: "Prophetas" no Ms.

13

S. HETH* Co - gi tá -

A. HETH* Co - gi tá -

T. HETH* Co - gi tá - [vit

B. HETH* Co - gi -

21

S. vit Dó - mi - nus di - ssi - pá - re mu - rum ff - li - ae Si - on:

A. vit Dó - mi - nus di - ssi - pá - re mu - rum ff - li***ae Si - on:

T. Dó - mi - nus di - ssi - pá - re mu - rum ff - li - ae Si - on:

B. tá - vit Dó - [mi - nus di - ssi - pá - re mu - rum ff - li - ae Si - on:

* Tiple, Alto, Tenor e Baixo: "He-th" nos Mss.

** No Ms. 

di - ssi-

*** Alto: "Fileae" no Ms.

29

S. te - tén* - dit fu - ní - cu - lum su - um, & non a - vér - tit ma - num

A. te - tén* - dit fu - ní - cu - lum su - um, & non** a - vér - tit ma - num

T. te - tén - dit fu - ní - cu - lum su - um, & non a - vér - tit ma - num

B. te - tén - dit fu - ní - cu - lum su - um, & non a - vér - tit ma - num

37

S. su - am a per-di - ti - ó - ne: lu - xít - que

A. su - am a per-di - ti - ó - ne: lu - xít - que

T. su - am a per-di - ti - ó - ne: lu - xít - que

B. su - am a per-di - ti - ó - ne: lu - xít - que

* Tiple e Alto: "tetemdit" nos Mss.

** Alto: "men" no Ms.

46

S. an* - te - mu - rá - le, & mu - rus pá - ri - ter di - ssi - pá - tus est.

A. an* - te - mu - rá - le, & mu - rus pá - ri - ter di - ssi - pá - tus est.

T. an - te - mu - rá - le, & mu - rus pá - ri - ter di - ssi - pá - tus est.]

B. an - te - mu - rá - le, & mu - rus pá - ri - ter di - ssi - pá - tus est.

58

S. THETH*** De - fí - xae**** sunt in

A. THETH*** De - fí - xae**** sunt in

T. THETH*** De - fí - xae sunt in

B. THETH] De - fí - xae sunt in

* Tiple e Alto: "atemurale" nos Mss.

** No Ms. 
(pa)- tus est

*** Tiple, Alto e Tenor: "Te-thi" nos Mss.

**** Tiple e Alto: "defixa" nos Mss.

88

S. te - rra por - tae e - jus: pér - di - dit,

A. te - rra por - tae* e - jus: pér - di - dit,

T. [te - rra por - tae e - jus: pér - di - dit,

B. [te - rra por - tae e - jus: pér - di - dit,

77

S. & contrí - vit ve - ctese - jus, Re - gẽ - jus, & Prín - ci - pese - jus in gén** - ti - bus: non

A. & contrí - vit ve - ctes e - jus: Re - gẽ - jus, & Prín - ci - pes e - jus in gén** - ti - bus:

T. & contrí - vit ve - ctese - jus: Re - gẽ - jus, & Prín - ci - pese - jus in gén - ti - bus:

B. & contrí - vit ve - ctese - jus: Re - gẽ - jus, & Prín - ci - pese - jus in gén - ti - bus:

* Alto: "perte" no Ms.

** Tiple e Alto: "dentibus" nos Mss.

86

S. est lex, & Pro-phé-tae e - jus non in - ve - né -

A. non* est lex, & Pro-phé-tae e - jus non in - ve -

T. non est lex, & Pro-phé-tae e - jus non in - ve -

B. non est lex, & Pro-phé-tae e - jus non in - ve -

93

S. runt vi - si - ó - nem a Dó - mi - no.

A. né - runt vi - si - ó - nem a Dó - mi - no.

T. né - runt vi - si - ó - nem a Dó - mi - no.]

B. né - runt vi - si - ó - nem a Dó - mi - no.]

* Alto: "men" no Ms.

100

S. Je - rú - sa - lem, con - vér - te - re ad Dó - mi -

A. Je - rú - sa - lem, con - vér - te - re ad Dó - mi -

T. Je - rú - sa - lem, con - vér - te - re ad Dó - mi -

B. Je - rú - sa - lem, con - vér - te - re ad Dó - mi -

106

S. num De - um tu - um.

A. num De - um tu - um.

T. [num De - um tu - um.]

B. num De - um tu - um.

8 Antônio dos Santos Cunha

Ofício de Quinta-feira Santa ad Matutinum - Lamentação 1^a

Ofício de Sexta-feira Santa ad Matutinum - Lamentação 1^a

Ofício de Sábado Santo ad Matutinum - Lamentação 1^a

Ofício de Quinta-feira Santa ad Matutinum

Lamentação 1ª

"Lição 1ª" *

Mss. da Orquestra Ribeiro Bastos
(São João del Rei - MG) localizados nos
Microfilmes BRMGsJrb 23 e BRMGsJrb 24
na Divisão de Bibliotecas e Documentação da PUC/RJ.

Antonio dos Santos Cunha

Andante**

[FALTA A PARTE]***

Flauta

[FALTA A PARTE]***

Clarinetas
(em Si b)

[FALTA A PARTE]***

Trompa 1
(em Fá)

[FALTA A PARTE]***

Trompa 2
(em Fá)

[FALTA A PARTE]***

Soprano

[FALTA A PARTE]***

Alto

[FALTA A PARTE]***

Tenor

[FALTA A PARTE]***

In - ci - pit La - men - tá - ti - o Je - re - mí - ae**** Pro -

[FALTA A PARTE]***

Baixo

[FALTA A PARTE]***

Violino I

[FALTA A PARTE]***

Violino II

[FALTA A PARTE]***

Viola

[FALTA A PARTE]***

Basso

p

* Segundo consta na parte de Tenor (única encontrada no microfilme BRMGsJrb 23). A parte de Basso indicando "4ª fr.ª" foi encontrada nos fotogramas 378 e 379 do microfilme BRMGsJrb 24, entre as partes do Ofício para Sexta-feira Santa do mesmo compositor, indicando ao fim da Lamentação "1º Nocturno do Ofício de 4ª Feira Santa".

** A indicação de andamento na parte do Basso aparece na Antífona no início do Ofício. Na parte do Tenor, a Antífona apresenta andamento Largo, enquanto o Andante só aparece na Lamentação.

*** A instrumentação aqui incluída repete as características indicadas por Elmer C. Correia Barbosa no microfilme BRMGsJrb 23. Consultada a regente da Orquestra Ribeiro Bastos, a Profª. Estela Neves informou que o material referido não consta no Arquivo da referida orquestra.

**** Tenor: "Jeremia" no Ms.

5
T
8
phé - tae* Je - re - mí - ae** Pro - phé - tae* Pro - phé - tae.* A - LEPH
B°

11
T
8
B°


17
T
8
Prin - ceps pro - vin - ci - á - rum fa - [cta] est sub tri - bú - - -
B°

22
T
8
to. BETH Plo - rans plo - rá - vit in no - - - - cte, &
B°
[rit. A tempo]

* Tenor: "Propheta" no Ms. em todas as ocorrências.

** Tenor: "Jeremia" no Ms.

*** No Ms. 
Pro - phe - ta

**** No Ms. 
fa

***** No Ms. 
Prin - ci - pes

28 *ff* *p*

T lá - cry*-mae e - jus in ma - xil - lis e - jus: non non est qui con-so-lé-tur e - am ex

Bº

34 *****

T óm - ni - bus cha** - ris e - jus: om - nes a - mí - ci*** e - jus spre**** - vé - runt e -

Bº

39 *****

T am, & fa - cti sunt ei i - ni - mí - ci.

Bº *****

43

T


Bº

* Tenor: "lacrimae" no Ms.

** Tenor: "caris" no Ms.

*** Tenor: "amicis" no Ms.

**** Tenor: "speverunt" no Ms.

***** No Ms. 

e

***** O confronto harmônico entre o mi do Tenor e o ré do Basso não pode ser resolvido pela falta das partes instrumentais ou vocais restantes.

50

T

Bº

58

T

om - nes per - se - cu - tó - res e - jus ap* - pre - hen - dé - runt e - am in - ter an - gús - ti - as.

Bº

63

T

Bº

75

T

Bº

* Tenor: "a-pre-hen-derunt" no Ms.

** No Ms.

derunt

*** Cada um destes compassos no Ms.

**** No Ms.

Ofício de Sexta-feira Santa ad Matutinum

Lamentação 1ª

179

"Quinta feira Santa à Noite" *

Ms. da Orquestra Ribeiro Bastos (São João del Rei - MG)
localizado no Microfilme BRMG5Jrb 24
na Divisão de Bibliotecas e Documentação da PUC/RJ

Antonio dos Santos Cunha

Andante

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes parts for Flauta, Clarineta 1 (em Si b), Clarineta 2 (em Si b), Trompa 1 (em Fá), Trompa 2 (em Fá), Soprano, Alto, Tenor, Baixa, Violino I, Violino II, Viola, Violoncello, and Contrabasso ou Basso. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Baixa) have lyrics: "De La - men - ta - ti - ó - ne Je - re - mí - ae Pro -". The score contains several instances of "[FALTA A PARTE]**" indicating missing parts for various instruments. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C).

* Segundo consta na parte do Tenor.

** A orquestração repete a indicada por Elmer C. Barbosa. Consultada a regente da Orquestra Ribeiro Bastos, Estela Neves, informou que o material não existe no arquivo.

*** Alto: "lamentationem" no Ms.

Nota: A parte da Clarineta 2ª aparece escrita em sons reais no Ms.



Cl. 2

S

A

T

B

Cb. / B°

phé - tae. HETH Co - gi - tá - vit Dó - mi - nus dis* - si - pá - re mu - rum ff - li - ae Si - on:

Cl. 2

S

A

T

B

Cb. / B°

te - tén - dit fu - ní - cu - lum su - um, & non a - vér - tit & mu - rus pá - ri - ter

te - tén - dit fu - ní - cu - lum su - um,*** & non a - vér - tit & mu - rus pá - ri - ter

te - tén - dit fu - ní - cu - lum su - um, & non a - vér - tit & mu - rus pá - ri - ter

te - tén - dit fu - ní - cu - lum su - um,*** & non a - vér - tit & mu - rus pá - ri - ter

* Soprano e Alto: "dissipare" no Ms.

** Nos Ms. te - tén - dit

*** Alto e Baxo: "suam" no Ms.

**** Falta parte do texto que continua esse versículo: "manum suam"

Cl. 2

S
dis - si - pá - tus ** THETH De - fi - xae

A
dis - si - pá - tus* ** THETH**** De - fi - xae

T
dis - si - pá - tus* ** THETH**** De - fi - xae

B
dis - si - pá - tus* ** THETH**** De - fi - xae

Cb. / B°

Cl. 2

S
sunt in te - rra por - tae e - jus: pér - di - dit, & con - trí - vit ve - ctes e - jus, *****

A
sunt in te - rra por - tae**** e - jus: pér - di**** - dit, & con - trí - vit ve - ctes***** e - jus,

T
sunt in te - rra por - tae e - jus: pér - di - dit, & con - trí - vit ve - ctes***** e - jus,

B
sunt in te - rra por - tae e - jus: pér - di**** - dit, & con - trí - vit ve - ctes***** e - jus,

Cb. / B°

* Alto, Tenor e Baxo: "dissipater" no Ms.

** Falta a última palavra do versículo "est" no Ms.

*** No Baxo e no Basso este compasso aparece com a indicação 3/4 mesmo que os valores dos compassos sejam de 3/8.

**** Alto, Tenor e Baxo: "Teth" no Ms.

***** Alto: "porte" no Ms.

***** Alto e Baxo: "perditdit" no Ms.

***** No Ms.

***** Alto, Tenor e Baxo: "victis" no Ms.

Cl. 2

S

A

T

B

Cb. / B°

Re - gem e - jus, in gén - ti - bus: non est lex,

Re - gem e - jus, in gén - ti - bus: non est lex,

Re - gem e - jus, in gén - ti - bus: non est lex,

Re - gem e - jus, in gén - ti - bus: non est lex,

Cl. 2

S

A

T

B

Cb. / B°

& Pro - phé - tae e - jus non in - ve - né - runt vi - si - ó - nem a a Dó - mi - no.

&** Pro - phé - tae e - jus non in - ve - né - runt vi - si - ó - nem a a Dó - mi - no.

&** Pro - phé*** - tae e - jus non in - ve - né - runt vi - si - ó - nem a a Dó - mi - no.

&** Pro - phé - tae e - jus non in - ve - né - runt vi - si - ó - nem a a Dó - mi - no.

* Falta "& Príncipes ejus" no Ms.

** Alto, Tenor e Baxo: "est" no Ms.

*** Tenor: "prophaetae" no Ms.

**** No Ms. Dó - mi - no

42

Cl. 2

S

A

T

B

Cb. / B°

De - fe - cé - runt prae lá - cry*** - mis ó - cu - li me - i,

De - fe - cé - runt prae lá - cry*** - mis ó - cu - li me - i,

De - fe - cé - runt prae** lá - cry** - mis ó - cu - li me - i,

De - fe - cé - runt prae lá - cry*** - mis ó - cu - li me - i,

49

Cl. 2

S

A

T

B

Cb. / B°

con - tur - bá - ta vís - ce - ra me - a: ef***** - fú - sum est in te - rra je - cur meum***** su - per con - tri - ti -

con - tur - bá - ta vís***** - ce - ra me - a: ef***** - fú - sum est in te - rra je - cur me - um su - per con - tri - ti -

con - tur - bá - ta vís***** - ce - ra me - a: ef***** - fú - sum est in te - rra je - cur me - um su - per con - tri - ti -

con - tur - bá - ta vís***** - ce - ra me - a: ef***** - fú - sum est in te - rra je - cur me - um su - per con - tri - ti -

* Falta o versículo da letra JOD completo, e a letra CAPH que anuncia o versículo seguinte, no Ms.

** Tenor: "pro" no Ms.

*** Soprano, Alto, Tenor e Baxo: "lacrimis" no Ms.

**** No Ms.



***** Falta a palavra "sunt" no Ms.

***** Alto, Tenor e Baxo: "vicera" no Ms.

***** Soprano, Alto, Tenor e Baxo: "efusum" no Ms.

***** Soprano: "meam" no Ms.

57

Cl. 2

S

A

T

B

Cb. / B°

ó - ne fí - li - ae pó - pu - li me - i, cum de - ff* - ce* - ret pár - vu - lus &

ó - ne fí - li - ae pó - pu - li me - i, cum de - ff** - ce - ret pár - vu - lus &

ó - ne

ó - ne

66

Cl. 2

S

A

T

B

Cb. / B°

Largo *****

lá - ctens in pla - té - is óp - - - - pi - di. Je - rú*****-sa - lem, Je -

lá - ctens in pla - té - is óp - - - - pi - di. Je - rú*****-sa - lem, Je -

Je - rú - sa - lem, Je -

Je - rú*****-sa - lem, Je -

pizz.

* Soprano: "defeciret" no Ms.

** Alto: "defeceret" no Ms.

*** No Ms.

**** No Ms.

***** Algumas das partes indicam "Lento" no Ms.

***** Soprano, Alto e Baxo: "Je-rus-a-lem" no Ms.

74

Cl. 2

S

A

T

B

Cb. / B°

p

p

p

p

arco

rú*-sa-lem, con - vér - te - re ad Dó-mi-num ad Dó - mi-num De-um tu - - - - - um.

rú*-sa-lem, con - vér - te-re** ad Dó-mi-num ad Dó - mi-num De-um tu - - - - - um.

*** (p) *****

rú*-sa-lem, con - vér - te - re ad Dó-mi-num ad Dó - mi-num De-um tu - - - - - um.

rú*-sa-lem, con - vér - te - re ad Dó-mi-num ad Dó - mi-num De-um tu - - - - - um.*****

3 3

81

Cl. 2

S

A

T

B

Cb. / B°

levado

levado

levado

3 3 3

* Soprano, Alto, Tenor e Baxo: "Je-rus-a-lem" no Ms.

** Alto: "converteret" no Ms.

*** No Ms.

re

**** No Ms.

ad De- tum

***** Baxo: "tuam" no Ms.

***** Os oito compassos finais do Tenor não constam no Ms.

Ofício de Sábado Santo ad Matutinum

Lamentação 1ª

Ms. da Orquestra Ribeiro Bastos
 (São João del Rei - MG)
 localizado no Microfilme BRMGsJrb 24
 na Divisão de Bibliotecas e Documentação da PUC/RJ

"Officio de 6.ª feira" *

Antonio dos Santos Cunha

Moderato

[FALTA A PARTE]**

Flauta

[FALTA A PARTE]**

Clarinetas 1 e 2 (em Si b)

[FALTA A PARTE]**

Trompas 1 e 2 (em Fá)

[FALTA A PARTE]**

Soprano

Soprano

De La - men - ta - ti - ó - ne Je - re - mí - ae Pro -

[FALTA A PARTE]**

Alto

Tenor

Tenor

De La - men - ta - ti - ó - ne*** Je - re - mí - ae Pro -

Baixo

Baixo

De La - men - ta - ti - ó - ne Je - re - mí - ae Pro -

[FALTA A PARTE]**

Violino I

[FALTA A PARTE]**

Violino II

[FALTA A PARTE]**


Viola

Basso

* Segundo consta na parte do Basso. A folha de rosto da parte de Baixo indica "Baxa em 6ª Feira Maior".

** A orquestração repete a indicada por Elmer C. Barbosa. Nem todas as partes microfilmadas incluem a Lamentação. Consultada a regente da Orquestra Ribeiro Bastos, Estela Neves, informou que o material não existe no arquivo da orquestra.

*** Tenor: "lamentationem" no Ms.

Nota: A parte de Clarineta 2ª aparece escrita em sons reais. No Ms. 

Cl. 2

S

A

T

B

B°

phé - tae.* HETH Mi - se - ri - cór - diae*** Dó - mi - ni, qui - a non su - mus con -

phé - tae.* HETH Mi-se**-ri - cór - di - ae Dó - mi - ni, qui - a non su - mus con -

phé - tae.* HETH Mi-se**-ri - cór - di - ae Dó - mi - ni, qui - a non su - mus con -

Cl. 2

S

A

T

B

B°

Allegro

súm - pti: qui - a non de - fe - cé - runt e - jus. HETH No - vi di - lú - cu - lo,*****

súm - pti:**** qui - a non de - fe - cé - runt e - jus. HETH No***** - vi di - lú***** - cu - lo,

súm - pti: qui - a non de - fe - cé - runt e - jus. HETH No - vi di - lú***** - cu - lo,

p

* Soprano, Tenor e Baxo: "Propheta" no Ms.

** Tenor e Baxo: "miseriordiaae" no Ms.

*** Soprano: "miseriordia" no Ms.

**** Tenor: "comsumpti" no Ms.

***** Falta a palavra "miseratióes" antes do "ejus" final do versículo no Ms.

***** Tenor: "Nonvi" no Ms.

***** Tenor e Baxo: "diseculo" no Ms.

***** Soprano: "disecalo" no Ms.

Cl. 2

S

A

T

B

B°

mul - ta est fi - des tu - a. HETH Pars me - à Do - mi - nus, di - xit á - ni - ma me - a:

mul - ta est fi - des tu - a. HETH Pars me - à Do - mi - nus, di - xit á - ni - ma me - a:

mul - ta est fi - des tu - a. HETH Pars me - à Do - mi - nus, di - xit á - ni - ma me - a:

* - - - - -

Cl. 2

S

A

T

B

B°

pro - pté - re - a ex - pe - ctá - bo e - um. JOD Se - dé - bit so - li - tá - rius, &***** ta - cé - bit:

pro - pté - re** - a ex - pe - ctá - bo e - um. JOD Se - dé - bit so - li - tá - rius, & ta - cé - bit:

pro - pté - re** - a ex - pe*** - ctá - bo e - um. JOD Se - dé - bit so - li - tá - rius, & ta - cé - bit:

* No Ms.

** Tenor e Baxo: "propteria" no Ms.

*** Baxo: "ex-pec-ta-bo" no Ms.

**** Faltam os tres versículos anteriores à letra JOD, correspondentes às letras THETH no Ms.

***** Soprano: "est" no Ms.

Cl. 2

S

A

T

B

B°

27

qui - a le - vá - vit su - per se. JOD Po - net in púl - ve - re os

8

qui - a le - vá - vit su - per se. JOD Po - net in púl - ve - re os

qui - a le - vá - vit su - per se. JOD Po - net in púl - ve - re os

Cl. 2

S

A

T

B

B°

33

su - um, si for - tè sit spes. JOD Da - bit

8

su - um, si for - tè sit spes. JOD Da - bit

su - um, si for - tè sit spes. JOD Da - bit

* No Ms.

spes

Cl. 2 

S 

A 

T 

B 

Bº 

Moderato*****

Cl. 2 

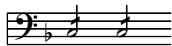
S 

A 

T 


B 

Bº 

* No Ms. 

** No Ms. 
cu - ti

*** No Ms. 


**** No Ms. 
pro


***** Estas duas notas estão cobertas por uma mancha, no Ms.

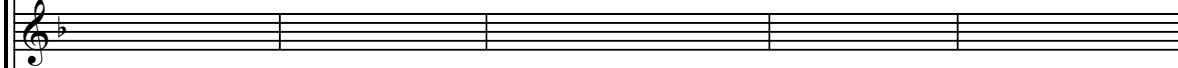
***** Tenor e Baxo: "opprobris" no Ms.


***** A parte de Clarineta 2ª indica Largo, enquanto a parte de Basso indica Adagio.


***** Soprano, Tenor e Baxo: "Je-rus-a-lem" no Ms.


Cl. 2 

S 

A 

T 

B 

B°. 

Cl. 2 

S 


A 


T 


B 

B°. 

* Tenor: "Dominiu" no Ms.

** No Ms. 

*** No Ms. 
um

**** No Ms. 
um

***** Estes sete compassos finais não aparecem na parte de Tenor no Ms.

9 José Rodrigues Domingues de Meirelles

Ofício de Quinta-feira Santa ad Matutinum - Lamentação 1^a

Ofício de Sexta-feira Santa ad Matutinum - Lamentação 1^a

Ofício de Sábado Santo ad Matutinum - Lamentação 1^a

Ofício de Quinta-Feira Santa ad Matutinum

Lamentação 1ª

193

"em 4.ª fr.ª nas Induensas" *

Ms. 066 localizado no
Acervo de Manuscritos Musicais
Coleção Francisco Curt Lange
Museu da Inconfidência (Ouro Preto - MG)

J. R. Domingues de Meirelles

Andantino

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes parts for Flauta 1 and 2, Trompa 1 (em Fá) and 2 (em Fá), Soprano, Alto, Tenor, Baixo, Violino I, Violino II, Viola, and Baixo. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andantino'. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Baixo) have lyrics: 'In - ci - pit La - men -'. The instrumental parts include dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano), and articulation like triplets. A section for the Soprano is marked '[FALTA A PARTE]**'. The Baixo part has a section marked '***' with a dashed line.

* Segundo aparece na parte do Violino 1º. Nas outras partes aparece "Lamentação 1ª".

** A falta da parte do Soprano foi estabelecida pelo Prof. Regis Duprat.

*** No Ms.

Nota: As trompas começam sem indicação de transposição, pressupondo-se "em Dó". No Ms.

Fl. 1

Fl. 2

Trpa. 1

Trpa. 2

S

A
 ta - ti - o La - men - ta - ti - o Je - re - mí - ae Pro - phé - tae.

T
 ta - ti - o La - men - ta - ti - o Je - re - mí - ae Pro - phé - tae.

B
 In - ci - pit La - men - ta - ti - o Je - re - mí - ae Pro - phé - tae.

Vlno. I

Vlno. II

Vla.

B°

8

Fl. 1

Fl. 2

Trpa. 1

Trpa. 2

S

A

T

B

Vlno. I

Vlno. II

Vla.

B°

A - LEPH Quó - mo-do se - det so - la Cí - vi - tas Quó - mo-do

A - LEPH Quó - mo-do se - det so - la Cí - vi - tas Quó - mo-do

A - LEPH Quó - mo-do Quó - mo-do se - det so - la Cí - vi - tas

f *p* *f* *p*

f *p* *f* (*p*)

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

Fl. 1

Fl. 2

Trpa. 1

Trpa. 2

S

A

T

B

Vlno. I

Vlno. II

Vla.

B°

Quó-mo-do se - det so - la Cí - vi - tas ple - na pó - pu - lo ple - na pó - pu - lo:

Quó-mo-do se - det so - la Cí** - vi - tas ple - na pó - pu - lo: ple - na pó - pu - lo

Quó-mo-do se - det so - la Cí - vi - tas ple - na pó - pu - lo ple - na pó - pu - lo:

f *fpfp*

f *fpfp*

f

f

* No Ms. Quó-mo-do se - det so - la Cí - vi - tas ple-

** Tenor: "sivitas" no Ms.

*** No Ms.

16

Fl. 1

Fl. 2

Trpa. 1

Trpa. 2

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

B^o

fa - cta est qua - si ví - du - a, dó - - - mi - na gén - ti -

fa - cta est qua - si ví - du - a, dó - - - mi - na gén - ti -

fa - cta est qua - si ví - du - a, dó - - - mi - na gén - ti -

f

f

f

f

Fl. 1

Fl. 2

Trpa. 1

Trpa. 2

S

A
um: Prin - ceps pro - vin - ci - á - rum fa - cta est fa - cta est sub tri -

T
um: Prin - ceps pro - vin - ci - á - rum fa - cta est fa - cta est sub tri -

B
um: Prin - ceps pro - vin - ci - á - rum fa - cta est fa* - cta est sub tri -

Vlno. I

Vlno. II

Vla.

B°

* Baixo: "fabcta" no Ms.

22

Fl. 1

Fl. 2

Trpa. 1

Trpa. 2

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

B^o

bú - - - to.

bú - - - to.

bú - - - to.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 22, 23, and 24. The score is for a full orchestra and vocal soloists. The woodwind section includes two flutes (Fl. 1 and Fl. 2) and two trumpets (Trpa. 1 and Trpa. 2). The vocal section includes Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Cello/Double Bass (B^o). The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 3/4. Measure 22 shows the woodwinds and strings beginning a rhythmic pattern. Measures 23 and 24 feature vocal entries for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, all singing the word 'bú' followed by a long dash and the word 'to.' The instrumental parts continue with their respective rhythmic figures.

Fl. 1
Fl. 2
Trpa. 1
Trpa. 2
S
A
T
B
Vln. I
Vln. II
Vla.
B°

BETH Plo - rans plo - rá - vit Plo - rans plo - rá - vit in
BETH Plo - rans plo - rá - vit Plo - rans plo - rá - vit in
BETH Plo - rans plo - rá - vit* Plo - rans plo - rá - vit in

* Baixo: "ploravi" no Ms.

Fl. 1

Fl. 2

Trpa. 1

Trpa. 2

S

A
no - - - cte, & lá - cry* - mae* e - jus in ma - xil - lis** e - jus in

T
no - - - cte, & lá - cry* - mae* e - jus in ma - xil - lis** e - jus in

B
no - - - cte, & lá - cry* - mae* e - jus in ma - xil - lis** e - jus in

Vln. I

Vln. II

Vla.

B°

* Alto, Tenor e Baixo: "lacrimae" no Ms.

** Alto, Tenor e Baixo: "maxillis" no Ms.

31

Fl. 1

Fl. 2

Trpa. 1

Trpa. 2

S

A

T

B

Vlno. I

Vlno. II

Vla.

B°

ma - xil - lis* e - - - jus: non non est qui con - so - lé - tur

ma - xil - lis* e - - - jus: non non est qui con - so - lé - tur

ma - xil - lis* e - - - jus: non non est qui con - so - lé - tur

4 6 3 4 7

* Alto, Tenor e Baixo: "maxilis" no Ms.

Fl. 1

Fl. 2

Trpa. 1

Trpa. 2

S

A

T

B

Vlno. I

Vlno. II

Vla.

B^o

34

e - am ex óm - ni - bus cha - ris e - jus: om - nes a - mí - ci a - mí - ci e -

e - am ex óm - ni - bus cha - ris e - jus: om - nes a - mí - ci a - mí - ci e -

e - am ex óm - ni - bus cha - ris e - jus: om - nes a - mí - ci a - mí - ci e -

* No Ms.

38

Fl. 1

Fl. 2

Trpa. 1

Trpa. 2

S

A
jus spre - vé - runt e - - - - am, & fa - cti sunt e - i i - ni - mí - - -

T
jus spre* - vé - runt e - - - - am & fa - cti sunt e - i i - ni - mí - - -

B
jus spre - vé - runt e - - - - am, & fa - cti sunt e - i i - ni - mí - - -

Vlno. I

Vlno. II

Vla.

B°

* Tenor: "preverunt" no Ms.

** A partir do c. 40 e por toda a extensão da linha tracejada, as partes Ms. das Trompas apresentam-se transpostas desta forma:



41

Fl. 1

Fl. 2

Trpa. 1

Trpa. 2

S

A

T

B

Vlno. I

Vlno. II

Vla.

B^o

ci.

ci.

ci.

The musical score for page 205, measures 41-43, is presented in a standard orchestral layout. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 4/4. The score includes parts for Flutes 1 and 2, Trumpets 1 and 2, Soprano, Alto, Tenor, Bass, Violin I, Violin II, Viola, and Bassoon. Measures 41-43 are marked with a '41' at the beginning of the first staff. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics 'ci.' under the first measure of each part. The woodwind and string parts feature various rhythmic patterns and melodic lines.

44

Fl. 1

Fl. 2

44 *-----

Trpa. 1

Trpa. 2

S

A

GHI - - - MEL GHI - - - MEL

T

GHI - - - MEL GHI - - - MEL

B

GHI - - - MEL GHI - - - MEL

44

Vlno. I

f

Vlno. II

f

Vla.

f

B°

f

* No Ms.

Fl. 1

Fl. 2

Trpa.1

Trpa.2

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

B^o

GHI - - - MEL GHI - - - - - MEL

GHI - - - MEL GHI - - - - - MEL

GHI - - - MEL GHI - - - - - MEL

solo
Mi -

* Nas partes das Trompas:

50

Fl. 1

Fl. 2

Trpa. 1

Trpa. 2

S

A

T

B

grá - - - vit Ju - das pro - pter af* - fli - ctio - nem & mul - ti - tú - di - nem ser - vi - tu - - -

50

Vlno. I

Vlno. II

Vla.

B°

* Baixo: "afflictionem" no Ms.

53

Fl. 1

Fl. 2

Trpa. 1

Trpa. 2

S

A

T

B

ha - bi - tá - vit in - ter gen - tes, nec in - vé - nit ré - qui - em:

tis:

Vln. I

Vln. II

Vla.

B^o

p


p

p

(p)

56
Fl. 1
Fl. 2
Trpa. 1
Trpa. 2
S
A
T
B
Vlno. I
Vlno. II
Vla.
B°

om - - - nes per - se - cu - tó - res e - jus ap** - pre - hen - dé - runt e - am ap** - pre - hen -
om - - - nes per - se - cu - tó - res e - jus ap** - pre - hen - dé - runt e - am ap** - pre - hen -
om - - - nes per - se - cu - tó - res e - jus ap** - pre - hen - dé - runt e - am ap** - pre - hen -

* A partir deste compasso até o fim da Lamentação, as partes das trompas no Ms. indicam 

** Alto, Tenor e Baixo: "aprehenderunt" no Ms. em todas as ocorrências.

59

Fl. 1

Fl. 2

Trpa. 1

Trpa. 2

S

A

T

B

Vlno. I

Vlno. II

Vla.

B^o

dé - runt e - am in - ter an - gús - - - ti - as. DA - - - LETH

dé - runt e - am in - ter an - gús - ti - as. DA - - - LETH

dé - runt e - am in - ter an - gús - - - ti - as. DA - - - LETH

62

Fl. 1

Fl. 2

Trpa. 1

Trpa. 2

S

A

T

B

62

DA - - - LETH DA - - - LETH Vi - ae Si - on

DA - - - LETH DA - - - LETH Vi - ae Si - on

DA - - - LETH DA - - - LETH Vi - ae Si - on

62

Vlno. I

Vlno. II

Vla.

B°

Fl. 1

Fl. 2

Trpa. 1

Trpa. 2

S

A

T

B

Vlno. I

Vlno. II

Vla.

B°

* Baixo: "lugen" no Ms.

** No Ms.

*** Alto: "venia" no Ms.

**** Alto, Tenor e Baixo: "solenitatem" no Ms. em todas as ocorrências.

***** No Ms.

le

6 6 3
4 4 3

68

Fl. 1

Fl. 2

Trpa. 1

Trpa. 2

S

A

tá - - - tem: om - nes por - tae* e - jus des - trú - ctae, Sa - cer - dó - tes

T

tá - - - tem: om - nes por - tae* e - jus des - trú - ctae, Sa - cer - dó - tes

B

tá - - - tem: om - nes por - tae* e - jus des - trú - ctae, Sa - cer - dó - tes

Vlno. I

Vlno. II

Vla.

B°

5
4

3

* Alto, Tenor e Baixo: "porte" no Ms.

71

Fl. 1

Fl. 2

Trpa. 1

Trpa. 2

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

B^o

e - jus ge - mén - - - - - tes, vír - gi - nes e - - - jus squá - li -

e - jus ge - mén - - - - - tes, vír - gi - nes e - - - jus squá - li -

e - jus ge - mén - - - - - tes, vír - gi - nes e - - - jus squá - - - li -

* No Ms. 

jus

74

Fl. 1

Fl. 2

74

Trpa. 1

Trpa. 2

74

S

A

dae, & ip - sa op* - prés - - - sa a - ma - ri - tú - di - ne.

T

dae, & ip - sa op* - prés - - - sa a - ma - ri - tú - di - ne.

B

dae, & ip - sa op* - prés - - - sa a - ma - ri - tú - di - ne.

74

Vlno. I

Vlno. II

Vla.

B°

* Alto, Tenor e Baixo: "opressa" no Ms.

77

Fl. 1

Fl. 2

Trpa. 1

Trpa. 2

S

A

T

B

Vlno. I

Vlno. II

Vla.

B^o

p

p

p

p

80

Fl. 1

Fl. 2

Trpa. 1

Trpa. 2

S

A
HE HE HE Fa - - cti sunt hos - tes

T
HE HE HE Fa - - - cti sunt

B
HE HE

Vlno. I
f *p*

Vlno. II
f *p*

Vla.
f *p*

B°
f *p*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 218, contains measures 80 through 82. The score is for a full orchestra and vocal soloists. The woodwind section includes two flutes (Fl. 1 and Fl. 2) and two trumpets (Trpa. 1 and Trpa. 2). The vocal soloists are Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The string section consists of Violin I (Vlno. I), Violin II (Vlno. II), Viola (Vla.), and Cello/Double Bass (B°). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music begins at measure 80 with a dynamic marking of *f* (forte). In measure 81, the dynamics remain *f*. In measure 82, the dynamics change to *p* (piano) for all instruments. The vocal soloists enter in measure 81 with the lyrics "HE HE HE Fa - - cti sunt hos - tes". The Alto and Tenor parts have a long note in measure 82 that spans into measure 83.

83

Fl. 1

Fl. 2

Trpa. 1

Trpa. 2

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

B^o

e - - - jus in cá - - - pi-te, i - ni-mí - ci e - - - - -

hos - tes e - - jus in cá - - - pi-te, i - ni-mí - ci e - - - -

86

Fl. 1

Fl. 2

Trpa. 1

Trpa. 2

S

A

T

B

86

Vlno. I

Vlno. II

Vla.

B°

(e)

(e)

89

Fl. 1

Fl. 2

Trpa. 1

Trpa. 2

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

B^o

tutti

jus lo - cu - ple - tá - ti sunt: qui - a Dó - mi - nus lo - cú - tus est su - per

qui - a Dó - mi - nus lo - cú - tus est su - per

f

f

f

f

92

Fl. 1

Fl. 2

Trpa. 1

Trpa. 2

S

A

T

B

Vlno. I

Vlno. II

Vla.

B°

e - - - am pro-pter mul - ti - tú - di-nem i - ni - qui - tá - tum* e - - -

e - - - am pro-pter mul - ti - tú - di-nem i - ni - qui - tá - tum* e - -

e - - - am pro-pter mul - ti - tú - di-nem i - ni - qui - tá - tum e - - -

* Alto e Tenor: "iniquitatem" no Ms.

95

Fl. 1

Fl. 2

Trpa. 1

Trpa. 2

S

A

T

B

95

8

95

Vlno. I

Vlno. II

Vla.

B°

jus: pá - vu - li e - jus du - ctí

jus: pá - vu - li e - jus du - ctí

jus: pá - vu - li e - jus du - ctí

f

f

f

f

Detailed description: This page of a musical score covers measures 95, 96, and 97. The score is for a full orchestra and vocal soloists. The woodwind section includes two flutes (Fl. 1 and Fl. 2) and two trumpets (Trpa. 1 and Trpa. 2). The vocal section includes Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The string section includes Violin I (Vlno. I), Violin II (Vlno. II), Viola (Vla.), and Double Bass (B°). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. Measures 95 and 96 feature woodwinds and trumpets playing rhythmic patterns. The vocalists enter in measure 95 with the lyrics "jus: pá - vu - li e - jus du - ctí". The strings play a rhythmic accompaniment throughout. A forte (*f*) dynamic marking is present in measures 96 and 97 for the string parts.

98

Fl. 1

Fl. 2

Trpa. 1

Trpa. 2

S

A

T

B

Vlno. I

Vlno. II

Vla.

B°

sunt in ca - pti - vi - tá - tem, an - te fá - ci - em tri - bu - lán - - - tis.

sunt in ca - pti - vi - tá - tem, an - te fá - ci - em tri - bu - lán - - - tis.

sunt in ca - pti - vi - tá - tem, an - te fá - ci - em tri - bu - lán - - - tis.

101

Fl. 1

Fl. 2

Trpa. 1

Trpa. 2 *

S

A

T

B

Vlno. I

Vlno. II

Vla.

B^o


Je - rú - sa - lem Je - rú - sa - lem con - vér - te - re Je - rú - sa - lem con -

Je - rú - sa - lem Je - rú - sa - lem con - vér - te - re Je - rú - sa - lem con -

Je - rú - sa - lem Je - rú - sa - lem con - vér - te - re Je - rú - sa*** - lem con -

**

* No Ms. 

** No Ms. 

*** Baixo: "Jeruzalem" no Ms.

104

Fl. 1 ******

Fl. 2

Trpa. 1

Trpa. 2

S

A
 vér - te-re ad Dó-mi-num De-um tu - um ad Dó-mi-num De-um tu - - um.

T
 vér - te-re ad Dó-mi-num De-um tu - um ad Dó-mi-num De-um tu - - um.

B
 vér - te-re ad Dó-mi-num De-um tu - um ad Dó-mi-num De-um tu - - um.

Vlno. I


Vlno. II

Vla.

B°

* No Ms. 
 tu - um

** No Ms. 

*** No Ms. 
 um