

Ofício de Sexta-feira Santa ad Matutinum

227

Lamentação 1ª

"em 5.ª fr.ª Santa" *

Ms. 067 localizado no
Acervo de Manuscritos Musicais
Coleção Francisco Curt Lange
Museu da Inconfidência (Ouro Preto - MG)

J. R. Domingues de Meirelles

Andantino

Flauta 1

Flauta 2

Trompa 1 (em F)

Trompa 2 (em F)

Soprano

Alto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Basso

* Segundo consta na parte de Basso. Nas outras partes aparece "Lamentação 1ª" ou "Lição 1ª".

** No Ms.

Nota: As trompas começam sem indicação de transposição, mas com três bemois na armadura, pressupondo-se "em F". No entanto as notas estão na altura real. No Ms.

Fl. 1

Fl. 2

Trpa. 1

Trpa. 2

S
De la - men - ta - ti - o - - - ne Je - re - mi - ae Pro -

A
De la - men - ta - ti - o - - - ne Je - - re - mi - ae Pro -

T
De la - men - ta - ti - o - - - - ne Je - - re - mi - ae Pro -

B
De la - men - - - - ta - ti - o - - - ne Je - - - re - mi - ae Pro -

Vlno. I

Vlno. II

Vla.

B°.

Fl. 1

Fl. 2

Trpa. 1

Trpa. 2

S

A

T

B

Vlno. I

Vlno. II

Vla.

B°

phe - - - tae Je - re - mi - ae Pro - phe - - - tae

phe - - - tae Je - re - mi - ae Pro - phe - - - tae

phe - - - tae Je - re - mi - ae Pro - phe - - - tae

phe - - - tae Je - re - mi - ae Pro - phe - - - tae

Fl. 1

Fl. 2

Trpa. 1

Trpa. 2

S

A

T

B

Vlno. I

Vlno. II

Vla.

B°

HETH HETH

HETH HETH

HETH HETH

HETH HETH

Fl. 1

Fl. 2

Trpa. 1

Trpa. 2

S

A

T

B

Vlno. I

Vlno. II

Vla.

B°

HETH HETH HETH HETH

HETH HETH HETH HETH

HETH HETH HETH HETH

HETH HETH

* No Ms.

** No Ms.

*** No Ms.

Fl. 1

Fl. 2

Trpa. 1

Trpa. 2

S

A

T

B

Vlno. I

Vlno. II

Vla.

B°

15


Co - gi - ta - vit Do - mi - nus dis - si - pa - re mu - rum fi - li - ae Si - on te - ten - dit fu - *

Co - gi - ta - vit Do - mi - nus dis - si - pa - re mu - rum fi - li - ae Si - on te - ten - dit fu -

Co - gi - ta - vit Do - mi - nus dis - si - pa - re mu - rum fi - li - ae Si - on te - ten - dit fu -

Co - gi - ta - vit Do - mi - nus dis - si - pa - re mu - rum fi - li - ae Si - on te - ten - dit fu -

15

* No Ms. 
fu-

18

Fl. 1

Fl. 2

Trpa. 1

Trpa. 2

S

A

T

B

Vlno. I

Vlno. II

Vla.

B°

ni - cu - lum su - um et non a - ver - tit* ma - num su - am a per - di - ti - o - ne lu - xit*** -

ni - cu - lum su - um et non a - ver - tit* ma - num su - am a per - di - ti - o - ne lu - xit*** -

ni - cu - lum su - um et non a - ver - tit* ma** - num su - am a per - di - ti - o - ne lu - xit*** -

ni - cu - lum su - um et non a - ver - tit* ma - num su - am a per - di - ti - o - ne lu - xit*** -

* Soprano, Alto, Tenor e Baixo: "averti" no Ms.

** Tenor: "nanum" no Ms.

*** Soprano, Alto, Tenor e Baixo: "lucit" no Ms.

Fl. 1

Fl. 2

Trpa. 1

Trpa. 2

S

A

T

B

Vino. I

Vino. II

Vla.

B°.

21

que an - te - mu - ra - le et mu - rus pa - ri - ter dis - si - pa - tus est

que an - te - mu - ra - le et mu - rus pa - ri - ter dis - si - pa - tus est

que an - te - mu - ra - le et mu - rus pa - ri - ter dis - si - pa - tus est

que an - te - mu - ra - le et mu - rus pa - ri - ter dis - si - pa - tus est

Fl. 1

Fl. 2

Trpa. 1

Trpa. 2

S

THETH* THETH* THETH* THETH* THETH* De - fi - xae*** sunt in

A

THETH* THETH* THETH* THETH* THETH* De - fi - xae sunt in

T

THETH* THETH* THETH* THETH* THETH* De - fi - xae sunt in

B

THETH* THETH* THETH* THETH* THETH* De - fi - xae sunt in


Vlno. I

Vlno. II

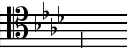
Vla.

B°

* Soprano, Alto, Tenor e Baixo: "Teth" no Ms. em todas as ocorrências.

** Nas partes do Soprano, Alto e Tenor 
TETH

*** Soprano: "defixe" no Ms.

**** No Ms. 
in

Fl. 1

Fl. 2

Trpa. 1

Trpa. 2

S

A

T

B

Vlno. I

Vlno. II

Vla.

B°.

27

ter - ra por - tae e - - - jus per - di - dit et con - tri - vit ve - ctes e - jus

ter - ra por - tae e - - - jus per - di - dit et con - tri - vit ve - ctes e - jus

ter - ra por - tae e - - - jus per - di - dit et con - tri - vit ve - ctes e - jus

ter - ra por - tae e - - - jus per - di - dit et con - tri - vit ve - ctes e - jus

Fl. 1

Fl. 2

Trpa. 1

Trpa. 2

S

A

T

B

Vlno. I

Vlno. II

Vla.

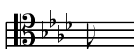
B°

re-gem e - jus et prin-ci-pes e - jus in gen-ti-bus non est lex et pro -

re-gem e - jus et prin-ci-pes e - jus in gen-ti-bus non est non est lex et pro -

re-gem e - jus et prin-ci-pes e - jus in gen-ti-bus non est non est lex et pro -

re-gem e - jus et prin-ci-pes e - jus in gen-ti-bus non est non est lex et pro -

* No Ms. 
re-

** No Ms. 
e-

*** No Ms. 
est non est lex et pro-

Fl. 1

Fl. 2

Trpa. 1

Trpa. 2

S

A

T

B

Vlno. I

Vlno. II

Vla.

B^o.

35

phe - tae e - jus non in - ve - ne - runt vi - si - o - nem a Do - mi -

phe - tae e - jus non in - ve - ne - runt vi - si - o - nem a Do - mi -

phe - tae e - jus non in - ve - ne - runt vi - si - o - nem a Do - mi -

phe - tae e - jus non in - ve - ne - runt vi - si - o - nem a Do - mi -

35

35

em F.

**

* A partir do c. 37 e por toda a extensão da linha tracejada, as partes Ms. das Trompas apresentam-se transpostas desta forma:

** No Ms.

38

Fl. 1

Fl. 2

Trpa. 1

Trpa. 2

S

A

T

B

Vlno. I

Vlno. II

Vla.

B°

no JOD JOD JOD Se -

no JOD JOD JOD Se -

no JOD JOD JOD Se -

no JOD JOD JOD Se -

Fl. 1

Fl. 2

Trpa. 1

Trpa. 2

S

A

T

B

Vlno. I

Vlno. II

Vla.

B°

de - runt in ter - ra con - ti - cu - e - runt se* - nes fi - li - ae Si - - - on con - sper -

de - runt in ter - ra con - ti - cu - e - runt se* - nes fi - li - ae Si - - - on con - sper -

de - runt in ter - ra con - ti - cu - e - runt se* - nes fi - li - ae Si - - - on con - sper*** -

de - runt in ter - ra con - ti - cu - e - runt se* - nes fi - li - ae Si - - - on con - sper -

* Soprano, Alto, Tenor e Baixo: "sines" no Ms.

** No Ms.

*** Tenor: "consererunt" no Ms.

45

Fl. 1

Fl. 2

Trpa. 1

Trpa. 2

S

se - runt ci - ne - re ca - pi - ta su - a ac - cin - cti** sunt ci - li - - ci -

A

se - runt ci - ne - re ca - pi - ta su - a ac - cin - cti** sunt ci - li - - ci -

T

se - runt ci - ne - re ca - pi - ta su - a ac - cin - cti** sunt ci - li - - ci -

B


se - runt ci - ne - re ca - pi - ta su - a ac - cin - cti** sunt ci - li - - ci -

Vlno. I

Vlno. II

Vla.

B°

* No Ms. 

a

** Soprano, Alto, Tenor e Baixo: "accinti" no Ms.

48

Fl. 1

Fl. 2

Trpa. 1

Trpa. 2

S

A

T

B

Vlno. I

Vlno. II

Vla.

B°.

is ab - - je - ce - runt in ter - ra ca - pi - ta su - a

is ab - - je - ce - runt in ter - ra ca - pi - ta su - a

is ab - - je - ce* - runt in ter - ra ca - pi - ta su - a

* Baixo: "abjeserunt" no Ms.

Fl. 1

Fl. 2

Trpa. 1

Trpa. 2

S

A

T

B

Vlno. I

Vlno. II

Vla.

B°

vir - gi - nes Je - ru - sa - lem CAPH

vir - gi - nes Je - ru - - - sa - lem CAPH

vir - gi - nes Je - ru - sa - lem CAPH *

vir - gi - nes Je - ru - - - sa - lem CAPH

* No Ms. 
CAPH

54

Fl. 1

Fl. 2

Trpa. 1

Trpa. 2

S

CAPH De - - - fe - ce - - - runt prae

A

CAPH De - - - fe - ce - - - runt prae

T

8 CAPH* De - - - fe - ce - - - runt prae

B

CAPH* De - - - fe - ce - - - runt prae**

Vlno. I

Vlno. II

Vla.

B°

* Tenor e Baixo: "ca-ph" no Ms.

** Baixo: "pre" no Ms.

56 *

Fl. 1

Fl. 2

Trpa. 1

Trpa. 2

S

A

T

B

Vlno. I

Vlno. II

Vla.


B°

la - cri-mis o - cu-li me - i con - tur - ba - ta sunt vis - ce** - ra me - - -

la - cri-mis o - cu-li me - i con - tur - ba - ta sunt vis - ce** - ra me - - -

la - cri-mis o - cu-li me - i con - tur - ba - ta sunt vis - ce - ra me - - -

la - cri-mis o - cu-li me - i con - tur - ba - ta sunt vis - ce** - ra me - - -

* No Ms. 

* Soprano, Alto e Baixo: "vissera" no Ms.

59

Fl. 1

Fl. 2

Trpa. 1

Trpa. 2

S

A

T

B

Vlno. I

Vlno. II

Vla.

B°.

a e - ffu - sum est in ter - ra je - cur me - - - um su - per

a ef - fu - sum est in ter - ra je - cur me - - - um su - per

a e - ffu - sum est in ter - ra je - cur me - - - um su - per

a e - ffu - sum est in ter - ra je - cur me - - - um su - per

Fl. 1

Fl. 2

Trpa. 1

Trpa. 2

S

A

T

B

Vlno. I

Vlno. II

Vla.

B°

62

con - tri - ti - o - ne fi - li - ae po - pu - li me - i cum de - fi - ce - ret

con - tri - ti - o - ne fi - li - ae po - pu - li me - i cum de - fi - ce - ret

con - tri - ti - o - ne fi - li - ae po - pu - li me - i cum de - fi - ce - ret

con - tri - ti - o - ne fi - li - ae po - pu - li me - i cum de - fi - ce - ret

62

* No Ms.

ne

65
Fl. 1
Fl. 2
Trpa. 1
Trpa. 2
S
A
T
B
Vlno. I
Vlno. II
Vla.
B^o.

par - vu - lus et la - ctens in pla - te - is op** - pi - di in pla - te - is op** - pi -

* Soprano, Alto, Tenor e Baixo: "lactentes", modificando a articulação métrica desta forma:

cten - tes

** Soprano, Alto, Tenor e Baixo: "opidi" no Ms. em todas as ocorrências.

68

Fl. 1

Fl. 2

Trpa. 1

Trpa. 2

S

di

A

di

T

di

B

di

Vlno. I

p

Vlno. II

p

Vla.

p

B^o.

p

Detailed description: This page of a musical score covers measures 68 to 71. The score is arranged in a system with ten staves. The woodwind section includes two flutes (Fl. 1 and Fl. 2), two trumpets (Trpa. 1 and Trpa. 2), and a saxophone (S). The vocal section includes Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), all with the lyric 'di' written below their respective staves. The string section includes Violin I (Vlno. I), Violin II (Vlno. II), Viola (Vla.), and Cello/Double Bass (B^o). The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, with dynamic markings of *p* (piano) appearing in measures 70 and 71. The vocalists enter in measure 68 with the word 'di'. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

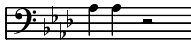
71
Fl. 1
Fl. 2
Trpa. 1
Trpa. 2
S
A
T
B
Vlno. I
Vlno. II
Vla.
B°


Je - ru - sa - lem Je - ru - sa - lem con - ver - te - re con - ver - te - re ad Do - mi - num
Je - ru - sa - lem Je - ru - sa - lem con - ver - te - re con - ver - te - re ad Do - mi - num
Je - ru - sa - lem Je - ru - sa - lem con - ver - te - re con - ver - te - re ad Do - mi - num
Je - ru - sa - lem Je - ru - sa - lem con - ver - te - re con - ver - te - re ad Do - mi - num

f

* Alto: Aparece "convertere" ao invés do "Jerusalem" no Ms.

em Eb.

** A partir do c. 73 até o fim da Lamentação, enquanto a Trompa 2ª indica  (indicação ausente na Trompa 1ª), a escrita de ambas partes se apresenta em alturas reais, mas com armadura de trompa "em Fá".

*** No Ms. 

74

Fl. 1

Fl. 2

Trpa. 1

Trpa. 2

S

A

T

B

Vlno. I

Vlno. II

Vla.

B°

De - um tu - - - um Je - ru - sa - lem Je - ru - sa - lem con - ver - te -

De - um tu - - - um Je - ru - sa - lem Je - ru - sa - lem con - ver - te -

De - um tu - - - um Je - ru - sa - lem Je - ru - sa - lem con - ver - te -

De - um tu - - - um Je - ru - sa - lem Je - ru - sa - lem con - ver - te -

80

Fl. 1

Fl. 2

Trpa. 1

Trpa. 2

S

A

T

B

Vlno. I

Vlno. II

Vla.

B°

um ad Do - mi - num De - um De - um De - um tu - um

um ad Do - mi - num De - um** De - um De - um tu - um

um ad Do - mi - num De - um tu - - - - - um.

um ad Do - mi - num De - um tu - - - - - um.

* No Ms. 

** Alto: "Deus" no Ms.

Ofício de Sábado Santo ad Matutinum

Lamentação 1^a

Ms. 068 localizado no
Acervo de Manuscritos Musicais
Coleção Francisco Curt Lange
Museu da Inconfidência (Ouro Preto - MG)

"em 6.^a fr.^a S.ta" *

José R. Domingues de Meirelles

Andantino

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes parts for two flutes, two trumpets in F, four vocal parts (Tiple, Soprano, Alto, Tenor, Baixo), and a string section (Violino I, Violino II, Viola, Baixo). The vocal parts have the lyrics "De La - men - ta - ti -". The string section includes a section marked with three asterisks (***) and a section marked "[FALTA A PARTE]**".

* Segundo consta nas partes de violino II, e das duas flautas. Aparece também a indicação "Lamentação Pr.ª". Na parte de Soprano (Tiple) aparece indicado o número "1811".

** A falta da parte de Baixo foi determinada pelo Prof. Regis Duprat no Acervo de Manuscritos Musicais do Museu da Inconfidência.

*** No Ms.

Nota: As trompas começam sem indicação de transposição, com três bemois na armadura (o que sugere uma transposição "em Fá") mas com as notas escritas na altura real ou "em Dó" na clave de fá. No Ms.

Fl. 1

Fl. 2

Trpa. 1

Trpa. 2

S

A

T

B

Vlno. I

Vlno. II

Vla.

B°.

ó - ne Je - re - mí - ae Pro - phé - - tae Je - re - mí - ae Pro - phé - - -

ó - ne Je - re - mí - ae Pro - phé - - tae Je - re - mí - ae Pro - phé - - -

ó - ne Je - re - mí - ae Pro - phé - - tae Je - re - mí - ae Pro - phé - - -

ó - ne Je - re - mí - ae Pro - phé - - tae Je - re - mí - ae Pro - phé - - -

Fl. 1

Fl. 2

Trpa. 1

Trpa. 2

S

A

T

B

Vlno. I

Vlno. II

Vla.

B^o.

tae Je - re - mí - ae Pro - phé - - - tae HETH HETH

tae Je - re - mí - ae Pro - phé - - - tae. HETH HETH

tae Je - re - mí - ae Pro - phé - - - tae. HETH HETH

tae Je - re - mí - ae Pro - phé - - - tae. HETH HETH

p *f* *p*

* No Ms. 

** No Ms. 

Fl. 1
 Fl. 2
 Trpa. 1
 Trpa. 2
 S
 A
 T
 B
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 B°

Mi - se - ri - cór* - di - ae Dó - mi - ni, qui - a non su - mus non

p
(p)
p

* Alto: "Misericordiae" no Ms.

13

Fl. 1

Fl. 2

Trpa. 1

Trpa. 2

S

A

T

B

13

3 3

su - mus con - sūm - pti: non su - mus con - sūm - pti: qui - a non de - fe - cé - runt mi - se -

8

Vlno. I

Vlno. II

Vla.

B°.

16

Fl. 1

Fl. 2

Trpa. 1

Trpa. 2

S

A

T

B

Vlno. I

Vlno. II

Vla.

B°.

ra - ti - ó - nes e - jus qui - a non de - fe - cé - runt mi - se - ra - ti - ó - nes e - jus.

f

f

f

Fl. 1

Fl. 2

Trpa. 1

Trpa. 2

S

A

T

B

Vlno. I

Vlno. II

Vla.

B°.

19

HETH HETH No - vi di - lú - cu - lo, mul - ta est fi - des tu - a fi - des tu -

HETH HETH No - vi di - lú - cu - lo, mul - ta est fi - des tu - a fi - des tu -

HETH HETH No - vi di - lú - cu - lo, mul - ta est fi - des tu - a fi - des tu -

HETH HETH No - vi di - lú - cu - lo, mul - ta est fi - des tu - a fi - des tu -

Fl. 1

Fl. 2

Trpa. 1

Trpa. 2

S

a. HETH HETH Pars me - à Do - mi - nus,

A

a. HETH HETH Pars me - à Do - mi - nus,

T

8 a. HETH HETH Pars me - à Do - mi - nus,

B

a. HETH HETH Pars me - à Do - mi - nus,

Vln. I

Vln. II

Vla.

B°.

FL. 1

FL. 2

Trpa. 1

Trpa. 2

S

A

T

B

Vlno. I

Vlno. II

Vla.

B°.

27

di - xit á - ni - ma me - a: di - xit á - ni - ma me - - - a: pro - pté - re - a ex - pe - ctá - bo

di - xit á - ni - ma me - a: di - xit á - ni - ma me - - - a: pro - pté - re - a ex - pe - ctá - bo

8 di - xit á - ni - ma me - a: di - xit a - ni - ma me - a: pro - pté - re - a ex - pe - ctá - bo

di - xit á - ni - ma me - a: di - xit á - ni - ma me - - - a: pro - pté - re - a ex - pe - ctá - bo

Fl. 1

Fl. 2

Trpa. 1

Trpa. 2

S

e - - - um. THETH** THETH** THETH** THETH** THETH** Duo Bo - nus est

A

e - - - um. THETH** THETH** THETH** THETH**

T

e - um. THETH** THETH** THETH** THETH** Bo - nus est

B

e - - - um. THETH** THETH** THETH** THETH**

Vlno. I

Vlno. II

Vla.

B°.

p

p

(p)

* No Ms. 

** Soprano, Alto, Tenor e Baixo: "Teth" no Ms. em todas as ocorrências.

35

Fl. 1

Fl. 2

Trpa. 1

Trpa. 2

S

Dó - mi-nus spe - rán - ti - bus in e - um, spe - rán - ti - bus in e - um, á - ni - mae quae - rén - ti

A

T

8

Dó - mi-nus spe - rán - ti - bus in e - um, spe - rán - ti - bus in e - um, á - ni - mae quae - rén -

B

Vlno. I

Vlno. II

Vla.

B°.

Fl. 1
 Fl. 2
 Trpa. 1
 Trpa. 2
 S
 A
 T
 B
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 B°.

38
 il - lum. THETH* THETH* THETH* THETH*
 38
 ti il - lum. THETH* THETH* THETH* THETH*
 38
f
f
f

Musical score for measures 38-41. The score includes parts for Flute 1 and 2, Trumpets 1 and 2, Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Bassoon (B°). The vocal parts (S, A, T, B) have lyrics: "il - lum. THETH* THETH* THETH* THETH*" and "ti il - lum. THETH* THETH* THETH* THETH*". The string parts (Vln. I, Vln. II, Vla., B°) are marked with a forte (*f*) dynamic. The woodwind parts (Fl. 1, Fl. 2, Trpa. 1, Trpa. 2) have rests in measure 38 and enter in measure 39. The vocal parts enter in measure 39. The string parts enter in measure 38.

* Soprano, Alto, Tenor e Baixo: "Teth" no Ms. em todas as ocorrências.

42

Fl. 1

Fl. 2

Trpa. 1

Trpa. 2

S

THETH*

THETH*

A

THETH*

THETH*

Bo - num

T

8

THETH*

THETH*

THETH*

Bo - num est praec** - sto -

B

THETH*

THETH*

Vlno. I

Vlno. II

Vla.

B°.

* Soprano, Alto, Tenor e Baixo: "Teth" no Ms. em todas as ocorrências.

** Tenor: "prestolari" no Ms.

Fl. 1

Fl. 2

Trpa. 1

Trpa. 2

S

A

T

B

Vlno. I

Vlno. II

Vla.

B°.

Bo - num est prae* - sto - lá - ri Bo - num est prae* - sto - lá - ri cum si -
 est prae* - sto - lá - ri Bo - num est prae* - sto - lá - ri prae* - sto - lá - ri cum si -
 lá - ri prae* - sto - lá - ri prae* - sto - lá - ri cum si -
 Bo - num est prae* - sto - lá - ri prae* - sto - lá - ri cum si -

* Soprano, Alto, Tenor e Baixo: "prestolari" no Ms. em todas as ocorrências.

48

Fl. 1

Fl. 2

Trpa. 1

Trpa. 2

S

lén - ti - o sa - lu - tá - re De - i. THETH*

A

lén - ti - o sa - lu - tá - re De - i. THETH*

T

lén - ti - o sa - lu - tá - re De - i. THETH*

B

lén - ti - o sa - lu - tá - re De - i. THETH*

Vlno. I

Vlno. II

Vla.

B°.

* Soprano, Alto, Tenor e Baixo: "Teth" no Ms.

52

Fl. 1

Fl. 2

Trpa. 1

Trpa. 2

S

A

T

B

8

Bo - num est vi - ro,* cum por - tá - - ve - rit ju - gum ab a -

52

Vln. I

Vln. II

Vla.

B°

p

p

p

* Tenor: "vivo" no Ms.

Musical score for measures 55-58. The score includes parts for Flute 1 and 2, Trumpet 1 and 2, Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Violin I and II, Viola (Vla.), and Bassoon (B°). The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor). The vocal parts (S, A, T, B) have lyrics: "do - les - cén - ti - a su* - - - a." and "JOD". The Tenor part includes a performance instruction: "8". The string parts (Vlno. I, Vlno. II, Vla., B°) feature dynamic markings of *f* (forte) and include various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks.

* Tenor: "tua" no Ms.

59

Fl. 1

Fl. 2

Trpa. 1

Trpa. 2

S

A

T

B

JOD

JOD

So[lo]

JOD Se - dé - bit so - li -

59

Vlno. I

Vlno. II

Vla.

B°

Fl. 1
Fl. 2
Trpa. 1
Trpa. 2
S
A
T
B
Vlno. I
Vlno. II
Vla.
B°

63
& ta - ce - bit:* qui - a le - vá - vit su - per se qui - a le -
64
& ta - cé - bit:* qui - a le - vá - vit qui - a le - vá - vit le - vá - vit su - per se qui - a le -
65
qui - a le - vá - vit le - vá - - - vit su - per se qui - a le -
66
tá - ri - us, qui - a le - vá - vit le - vá - - - - - vit su - per se qui - a le -

p *f* *p* *f* *p* *f*

* Soprano e Alto: "tacebat" no Ms.

** No Ms.

*** No Ms.
per

Fl. 1

Fl. 2

Trpa. 1

Trpa. 2

S

vá - vit su - per se. JOD JOD

A

vá - vit* su - per se. JOD JOD

T

vá - vit su - per se. JOD JOD

B

vá - vit su - per se. JOD JOD

Vlno. I


Vlno. II


Vla.

B°

**

* Alto: "levavi" no Ms.

** No Ms. 

*** No Ms. 
JOD

Musical score for Flutes (Fl. 1, Fl. 2), Trumpets (Trpa. 1, Trpa. 2), Voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass), Violins (Vlno. I, Vlno. II), Viola (Vla.), and Bass (B°). The score is in a key signature of three flats (B-flat major/D minor) and 3/4 time. It consists of three measures. The vocal parts have lyrics: "JOD Po - net in púl - ve - re os su - um, si". The instrumental parts include various rhythmic patterns and dynamics. Specific markings include: Fl. 1: ** (measure 2); Fl. 2: ***** (measure 3); Trpa. 1: [∩] (measure 2), *** (measure 3); Trpa. 2: [∩] (measure 2); S: (measure 2); A: (measure 2); T: (measure 2); B: (measure 2); Vlno. I: (measure 2); Vlno. II: (measure 2); Vla.: * (measure 1), *** (measure 3); B°: (measure 2).

* No Ms.

** No Ms.

*** No Ms.

**** No Ms.

***** No Ms.

74

Fl. 1

Fl. 2

Trpa. 1

Trpa. 2

S

A

T

B

Vlno. I

Vlno. II

Vla.

B°

for - tè sit spes si for - tè sit spes.

for - tè sit spes si for - tè sit spes.

8 for - tè sit spes si for - tè sit spes.

for - tè sit spes si for - tè sit spes.

Musical score for measures 77-80. The score includes parts for Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Trumpet 1 (Trpa. 1), Trumpet 2 (Trpa. 2), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Violin I (Vlno. I), Violin II (Vlno. II), Viola (Vla.), and Bassoon (B°). The key signature is three flats (B-flat major/D minor) and the time signature is 4/4. Measures 77 and 78 show the flute parts with intricate sixteenth-note patterns. Measures 79 and 80 feature the vocalists singing the word "JOD" on a long note, with the instrumental parts providing accompaniment. The vocal parts (S, A, T, B) are in unison, while the instrumental parts have more complex rhythmic figures.

81

Fl. 1

Fl. 2

Trpa. 1

Trpa. 2

S

A

T

B

Vlno. I

Vlno. II

Vla.

B°

Da - bit per - cu - ti - én - ti se ma - xíl - lam, sa - tu - rá - bi - tur op** - pró - bri-i**

Da - bit per - cu - ti - én - ti se ma - xíl - lam, sa - tu - rá - bi - tur op** - pró - bri-i**

Da - bit per - cu - ti - én - ti se ma - xíl* - lam, sa - tu - rá - bi - tur op** - pró - bri-i**

Da - bit per - cu - ti - én - ti se ma - xíl* - lam, sa - tu - rá - bi - tur op** - pró - bri - i**

* Tenor e Baixo: "maxilam" no Ms.

** Soprano, Alto, Tenor e Baixo: "oprobriis" no Ms.

84

Fl. 1

Fl. 2

Trpa. 1

Trpa. 2

S

A

T

B

Vlno. I

Vlno. II

Vla.

B°.

sa - tu - rá - bi - tur op* - pró - bri - i.*

sa - tu - rá - bi - tur op* - pró - bri - i.*

sa - tu - rá - bi - tur op* - pró - bri - i.*

sa - tu - rá - bi - tur op* - pró - bri - i.*

* Soprano, Alto, Tenor e Baixo: "oprobríis" no Ms.

Fl. 1

Fl. 2

Trpa. 1

Trpa. 2

S

A

T

B

Vlno. I

Vlno. II

Vla.

B°

Je - - - rú - sa-lem, Je - - - rú - sa-lem, con - vér - te-re ad Dó - mi-num ad

Je - - - rú - sa-lem, Je - - - rú - sa-lem, con - vér - te-re ad Dó - mi-num ad

Je - - - rú - sa-lem, Je - - - rú - sa-lem, con - vér - te-re ad Dó - mi-num ad

Je - - - rú - sa-lem, Je - - - rú - sa*-lem, con - vér - te-re ad Dó - mi-num ad

* Baixo: "Jeruzalem" no Ms.

90

Fl. 1

Fl. 2

Trpa. 1

Trpa. 2

S

A

T

B

Dó - mi - num De - um tu - - - - um De - um tu - - - - um.

Dó - mi - num De - um tu - - - - um De - um tu - um.

Dó - mi - num De - um tu - - - - um De - um tu - - - - um.

Dó - mi - num De - um tu - - - - um De - - - - um tu - - - - um.

90

Vlno. I

Vlno. II

Vla.

B^o.

10 José Maria Xavier

Ofício de Quinta-feira Santa; de Sexta-feira Santa; e de Sábado Santo ad
Matutinum - Lamentação 2^a (1870)

Ofício de Quinta-feira Santa; de Sexta-feira Santa; e de Sábado Santo ad
Matutinum - Lamentação 2^a (1862)

Ofício de Quinta-feira Santa; de Sexta-feira Santa; e de Sábado Santo ad
Matutinum - Lamentação 3^a

Ofício de Quinta-feira Santa ad Matutinum Ofício de Sexta-feira Santa ad Matutinum Ofício de Sábado Santo ad Matutinum Lamentação 2ª

"Lamentação 2.ª de 4ª, 5ª e 6ª feira " *



Ms. da Orquestra Lira Sanjoanense (São João del Rei - MG)
localizado no Microfilme BRMGSI1s 06
na Divisão de Bibliotecas e Documentação da PUC/RJ

José Maria Xavier

Lento

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes parts for Flute, Clarinet (Sib), Piston (em Sib), Trompas (em Fá), three Tenor solo parts (Quinta-feira, Sexta-feira, and Sábado), Violino I, Violino II, Viola, and Baixo. The score is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Lento'. Dynamics include *p* (piano) and *8va* (octave up). The lyrics are: VAU Et e - grés - sus, LA - MED Má - tri - bus su -, A - LEPH Quó - mo - do.

* Segundo consta nas partes do Ms. autógrafo. Na folha de rosto aparece a data: "São João del Rei em Abril de 1870".

Nota: No Ms. a clarineta está escrita em Dó  e as trompas estão transpostas a Mi bemol.  *Em mi_b.*

O Piston já aparece escrito em Si bemol no Ms.

Fl.

Cl.

Pstn.

Trpas.

T [5°]

est a fi - li - a Si - on om - nis* de - cor e - jus: fa - cti sunt Prín - ci - pes e - jus

T [6°]

is di - xé - runt: U - bi est trí - ti - cum & vi - num? cum de - fi - ce - rent qua - si vul - ne -

T [Sáb.]

ob - scu - rá - tum est au - rum, mu - tá - tus est co - lor ó - pti - mus, dis - pér - si

Vln. I

Vln. II

Vla.

Bx.

* Tenor solo: "omnes" no Ms.

** No Ms.

cum'et

10

Fl.

Cl.

Pstn

Trpas.

T [5^a]

ve - lut a - ri - e - tes non in - ve - ni - én - tes pás - cu - a, & a - bi - é - runt ab - sque for - ti - tú - di - ne an - te

T [6^a]

rá - ti in pla - téis Ci - vi - tá - tis, cùm ex - ha - lá - rent á - ni - mas su - as in si - nu

T [Sáb.]

sunt lá - pi - des san - ctu - á - ri - i in cá - pi - te óm - ni - um óm - ni - um

10

Vln. I

Vln. II

Vla.

Bx.

15 *loco*

Fl.

Cl.

Pstn.

Trpas.

T [5^a]

8 fá - ci - em sub - se - quén - tis. ZA - IN Re - cor - da - ta est Je - rú - sa - lem dié - rum af -

T [6^a]

8 ma - trum su - á - rum. MEM Cui com - pa - rá - bo te? vel

T [Sáb.]

8 pla - te - á - rum? BETH Fí - li - i Si - on ín - cly - tí, & a -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Bx.

f *p* *f* *p* *f* *p*

Fl. *p* ******

Cl. *p*

Pstn

Trpas. [a 2] *p*

T [5^a]
fli-cti - ó - nis su - ae, & prae-va - ri - ca - tió - nis óm - ni - um de-si - de - ra - bí - li - um su - ó - rum quae ha - bú - e - rat a di -

T [6^a]
cui as - si - mi - lá - bo te, fi - li - a Je - rú - sa - lem? cui ex - ae - quá - bo te, & con - so - lá - bor

T [Sáb.]
mí - cti au - ro pri - mo: Quó - mo - do re - pu - tá - ti sunt in va - sa té - ste - a, o - pus má - nuum* fi - gu - lí? GHI -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Bx.

* Tenor solo: "manum" no Ms.

** No Ms.

Fl.

Cl.

Pstn.

Trpas.

T [5°]
8
é - bus an - tí - quis, cùm cá - de-ret** pó - pu - lus e - jus in ma - nu hos - tí - li, & non es - set au - xi - li - á - tor: vi -

T [6°]
8
te, vir - go fi - li - a Si - on? ma - gna est e - nim ve - lut ma - re con - trí - ti - o

T [Sáb.]
8
MEL Sed & lá - mi - ae nu - da - vé - runt mam - mam, la - cta - vé - runt cá - tu - los su - os: fí - li - a pó - pu - li mei cru -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Bx.

* Tenor solo: "caderit" no Ms.

Fl.

Cl.

Pstn

Trpas.

T [5^a]

T [6^a]

T [Sáb.]

Vln. I

Vln. II

Vla.

Bx.

28

8^{va}

dé - runt e - am hos - tes, & de - ri - sé - runt sáb - ba - ta e - jus.

tu - a: quis me - dé - bí - tur tu - - - i?

dé - lis, qua - si strú - thi - o in de - sér - to.

28

*_b

* O bemo vale apenas para os lá bequados.

32 (8^{va})

Fl.

Cl.

Pstn

Trpas.

T [5^a]

HETH Pec-cá - tum pec - cá - vit Je - rú - sa - lem, pro-pté - re à in** - stá - bi - lis fa - cta est:

T [6^a]

NUN Pro - phé - tae tu - i vi - dé - runt ti - bi fal - sa, & stul - ta, nec a - pe - ri -

T [Sáb.]

DA - LETH A - dhae - sit lin - gua la - ctén - tis ad pa - lá - tum e - jus in si -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Bx.

f *p* *f* *p* *f* *p*

* No Ms.  sa'et

** Tenor solo: "ins-ta-bi-lis" no Ms.

37

Fl.

Cl.

p

Pstn

Trpas.

p

T [5^a]

om - nes qui glo - ri - fi - cá - bant e - am spre - vé - runt il - lam, qui - a vi - dé - runt i - gno - mí - ni - am e - jus:

T [6^a]

é - bant i - ni - qui - tá - tem tu - am, ut te ad pae - ni - tén - ti - am pro - vo - cá - rent: vi - dé - runt au - tem

T [Sáb.]

ti: pár - vu - li pe - ti - é - runt pa - nem, & non e - rat qui frán - ge - ret e - is. HE

37


Vln. I

Vln. II

Vla.

Bx.

*

* No Ms. 

42

Fl.

Cl.

Pstn.

Trpas.

T [5°]

i - psa au - tem ge - mens con - vér - sa est re - tror - - - sum.

T [6°]

ti - bi as - sum - pti - ó - nes fal - sas, & e - je - cti - ó - - - nes. SA -

T [Sáb.]

Qui ves - ce - bían* - tur vo - lu - ptu - ó - sè, in - te - ri - é - runt in vi - is: qui

42

Vln. I

Vln. II

Vla.

Bx.

f

f

f

* Tenor solo: "vescebantur" no Ms.

46

Fl.

Cl.

Pstn

Trpas.

T [5^a]

THETH* Sor-des e - jus, in pé - di-bus e - - - jus nec re - cor - dá - ta est fi-nis su - i: de-

T [6^a]

MECH Pla - u - sé - runt su - per te má - ni-bus om - nes tran - se - ún - tes per vi - am: si - bi - la-

T [Sáb.]

nu - tri - e - bân - tur in cro** - cé - is, am - ple - xá - ti sunt stér*** - co-ra. VAU Et ma - jor ef-

46

Vln. I

Vln. II

Vla.

Bx.

p

p

p

* Tenor solo: "Teth" no Ms.

** Tenor solo: "cruceis" no Ms.

*** Tenor solo: "stecora" no Ms.

50 *loco*

Fl.

Cl.

Pstn.

Trpas.

T [5^a]

T [6^a]

T [Sáb.]

Vln. I

Vln. II

Vla.

Bx.

p


p

pó - si - ta est ve - he - mén - ter, non ha - bens con - so - la - tó - rem: vi - de, Dó - mi - ne, af - fli - cti - ó - nem

ve - runt, & mo - vé - runt ca - put su - um su - per fi - li - am Je - rú - sa - lem: Haec - ci - ne'est

fé - cta est i - ní - qui - tas fi - li - ae pó - pu - lí - me - i pec - cá - to So - do - mó - rum, quae sub - vér - sa

50

* No Ms. 

54

Fl.

Cl.

Pstn

Trpas.

T [5^a]

me - am, quó - ni - am e - ré - ctus est e - ré - ctus est i - ni - mí -

T [6^a]

urbs, di - cén - tes, per - fé - cti de - có - - ris, gau - di - um u - ni - vér - sae ter -

T [Sáb.]

est in mo - mén - to, & non ce - pé - runt in e - a ma -


54

Vln. I

Vln. II

Vla.

Bx.

* No Ms. 
uni

58 *8^{va}*

Fl.

Cl.

Pstn.

Trpas.

T [5^a]

T [6^a]

T [Sáb.]

Vln. I

Vln. II

Vla.

Bx.

p

(p)

(p)

p

cus. Je - rú - sa - lem, Je - rú - sa - lem, con - vér - te - re con - vér - te - re ad

rae? Je - rú - sa - lem, Je - rú - sa - lem, con - vér - te - re con - vér - te - re ad

nus. Je - rú - sa - lem, Je - rú - sa - lem, con - vér - te - re con - vér - te - re ad

63 (8^{va})⁻¹

Fl.

Cl.

Pstin

Trpas.

T [5^a]

T [6^a]

T [Sáb.]

Vln. I

Vln. II

Vla.

Bx.

p

p

p

p

p

p

p

p

pp

pp

p

p

pp

pp

p

p

Dó - mi - num ad Dó - mi - num De - um tu - um.

Dó - mi - num ad Dó - mi - num De - um tu - um.

Dó - mi - num ad Dó - mi - num De - um tu - um.

67

Fl.

Cl.

pp

Pstin.

Trpas.

pp

T [5°]

T [6°]

T [Sáb.]

67

Vln. I

Vln. II

Vla.

Bx.

pp

Ofício de Quinta-feira Santa ad Matutinum Ofício de Sexta-feira Santa ad Matutinum Ofício de Sábado Santo ad Matutinum Lamentação 2ª

*"Lamentação 2.ª de 5ª feira sancta" **

José Maria Xavier

Ms. da Orquestra Lira Sanjoanense (São João del Rei - MG)
localizado no Microfilme BRMGJIs 05
na Divisão de Bibliotecas e Documentação da PUC/RJ

Largo

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Flauta 1
- Flauta 2
- Trompas (em Fá)
- Tenor solo [Quinta-feira] (with a bracketed note "[FALTA A PARTE]" above the staff)
- Tenor solo [Sexta-feira] (with a bracketed note "[FALTA A PARTE]" above the staff)
- Tenor solo [Sábado] (with a bracketed note "[FALTA A PARTE]" above the staff)
- Violino I
- Violino II
- Basso

On the left side, there are three small musical examples for Tenor solo parts, each showing a single note on a treble clef staff with a G-clef and a sharp sign for the key signature.

* Segundo consta no frontispício da parte do Tenor. No entanto, no final da mesma parte estão escritos os compassos aqui transcritos da Lamentação 2ª de Sábado Santo. Por sua vez, o Ms. 517 (incompleto) da Coleção Curt Lange do Museu da Inconfidência indica "Lamentação 2ª para 4ª e 5ª feira sancta". No frontispício da parte de Basso do BRMGJIs 05 indica "São João del Rei Abril de 1862".

Trompas em Ré

Nota: As trompas aparecem transpostas em Ré. No Ms.

Fl. 1

Fl. 2

Trpas.

T [5ª]

T [5ª]

T [Sáb.]

Vln. I

Vln. II

Bº.

LA - - - MED Má - tri - bus su - is di -

* Quó - mo - do ob - scu - rá - tum est au - rum, mu - tá - tus

* Na parte do Tenor solo do Sábado Santo o texto começa sem a Letra Hebraica "ALEPH" no Ms.

Fl. 1

Fl. 2

Trpas.

T [5^a]

T [5^a]
xé - - - - runt: U - bi est trí - ti-cum & vi -

T [Sáb.]
est co - lor ó* - pti - mus, dis - pér - si sunt lá - pi -

Vln. I

Vln. II

B^o.
pizz.

* Tenor solo: "op-ti-mus" no Ms.

Fl. 1

Fl. 2

Trpas.

T [5ª]

T [5ª]

T [Sáb.]

Vln. I

Vln. II

B.º

num? cum de-fi-ce-rent qua-si vul-ne - rá - ti in pla - té-is Ci-vi - tá - tis, cùm ex-ha*-lá - rent á - ni-mas

des lá - pi-des san - ctu - á - ri - i in cá - - - pi - te óm - ni - um pla - te -

arco

* Tenor solo: "exalarent" no Ms.

12

Fl. 1

Fl. 2

Trpas.

T [5^a]

T [5^a]

8 su - as in si - nu ma - trum su - á - - - rum.

T [Sáb.]

8 á - rum? in cá - pi - te óm - ni - um pla - te - á - rum?

Vln. I

Vln. II

B^o.

Fl. 1

Fl. 2

Trpas.

T [5ª]

T [5ª]

T [Sáb.]

Vln. I

Vln. II

B.º

MEM Cui com-pa-rá - bo te? vel cui as-si - mi - lá - bo te,

BETH Fí - li - i Si - on Fí - li - i Si - on ín - cly - ti,

* No Ms. 
on

18

Fl. 1

Fl. 2

Trpas.

T [5ª]

T [5ª]

T [Sáb.]

Vln. I

Vln. II

B.º

fi - lia Je - rú - sa-lem? cui** ex - ae - quá - bo te, & con - so - lá - bor*** te,

* -----

& a - mí - cti au - ro pri - mo: Quó - mo - do re - pu - tá - ti sunt re - pu -

* Na parte incompleta de Tenor do Sábado Santo, a partir deste compasso (que é uma "repetição" do compasso anterior) até o final da parte, a melodia não corresponde com a harmonia, estando sempre defasados em um compasso.

** Tenor solo: "qui" no Ms.

*** Tenor solo: "consolabo" no Ms.

Fl. 1

Fl. 2

Trpas.

T [5^a]

T [5^a]
8 vir - go fi - li - a Si - on? ma - gna est e - nim

T [Sáb.]
8 tá - ti sunt in va - sa té - ste - a, o - pus má - nuum** fi - gu - li?

Vln. I

Vln. II

B^o.

p

pizz.

* No Ms. 
a,

** Tenor solo: "manum" no Ms.

Fl. 1

Fl. 2

Trpas.

T [5^a]

T [5^a]

T [Sáb.]

Vln. I

Vln. II

B^o.

22

ve - lut ma - re con - trí - ti - o tu - a: ve - lut ma - re con - trí - ti - o tu - a: quis me - dé - bi - tur

[Ms. até aqui]

Detailed description: This is a page of a musical score, page 306. It features a score for Flutes (Fl. 1 and Fl. 2), Trumpets (Trpas.), Trombones (T [5^a]), Violins (Vln. I and Vln. II), and Bass (B^o). The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The flute parts play a melodic line with grace notes and slurs. The trumpet and trombone parts are mostly rests. The violin parts play a rhythmic accompaniment. The bass part plays a simple bass line. The vocal line (T [5^a]) has lyrics in Portuguese: "ve - lut ma - re con - trí - ti - o tu - a: ve - lut ma - re con - trí - ti - o tu - a: quis me - dé - bi - tur". The score is numbered 22 at the beginning of each staff.

25

Fl. 1

Fl. 2

Trpas.

T [5ª]

T [5ª]

8 tui? NUN Pro-phé - tae tui vi - dé - runt ti - bi fal - sa, & stul - ta,

T [Sáb.]

8

25

Vln. I

Vln. II

B.º

arco

Fl. 1

Fl. 2

Trpas.

T [5^a]

T [5^a]
nec a - pe - ri - é - bant i - ni - qui - tá - tem tu - am, ut te

T [Sáb.]

Vln. I

Vln. II

B^o.

The musical score consists of nine staves. The first two staves are for Flutes 1 and 2, both in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The third staff is for Trumpets, also in treble clef with a key signature of one sharp. The fourth staff is for Tenors, in treble clef with a key signature of one sharp. The fifth staff is for Tenors, in treble clef with a key signature of one sharp, containing the vocal line with lyrics. The sixth staff is for Tenors, in treble clef with a key signature of one sharp. The seventh staff is for Violin I, in treble clef with a key signature of one sharp. The eighth staff is for Violin II, in treble clef with a key signature of one sharp. The ninth staff is for Bass, in bass clef with a key signature of one sharp. Measure numbers 27, 28, 29, and 30 are indicated at the beginning of their respective staves. The vocal line in measure 28 includes the lyrics 'nec a - pe - ri - é - bant' and 'i - ni - qui - tá - tem tu - am, ut te'. An asterisk (*) is placed above the final note of the Violin I staff in measure 30.

* No Ms.

30

Fl. 1

Fl. 2

Trpas.

T [5ª]

T [5ª]

T [Sáb.]

Vln. I

Vln. II

B.º

ad pac-ni-tén - ti-am pro - vo - cá - - - - - rent: vi - dé-runt au - tem

pizz.

Fl. 1

Fl. 2

Trpas.

T [5^a]

T [5^a]

T [Sáb.]

Vln. I

Vln. II

B^o.

33

ti - bi as - sum - pti - ó - nes fal - sas, & e - je - cti - ó - - -

tr

8

8

8

Detailed description: This page of a musical score, numbered 310, contains staves for Flute 1, Flute 2, Trumpet parts, Trombone parts, Violin I, Violin II, and Bass. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The flute parts feature intricate sixteenth-note passages, some with slurs and accents. The trumpet and trombone parts are mostly rests, with the second trombone part (T [5^a]) containing a melodic line with a trill (tr) and lyrics: "ti - bi as - sum - pti - ó - nes fal - sas, & e - je - cti - ó - - -". The violin and bass parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

36

Fl. 1

Fl. 2

Trpas.

T [5ª]

T [5ª]

T [Sáb.]

Vln. I

Vln. II

B.º

nes. SA - MECH Plau - sé - runt su - per te má - ni - bus om - nes tran - se - ún - tes per vi -

arco

Detailed description: This is a page of a musical score for page 311. It features a full orchestral and vocal ensemble. The instruments and voices are arranged in a standard score format from top to bottom: Flute 1, Flute 2, Trumpet, Tenor 5ª, Tenor 5ª (with lyrics), Tenor Soprano (Sáb.), Violin I, Violin II, and Bass. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The score is divided into three measures. The Tenor 5ª part includes the lyrics: 'nes. SA - MECH Plau - sé - runt su - per te má - ni - bus om - nes tran - se - ún - tes per vi -'. The Bass part is marked 'arco'. The number '36' is written above the first measure of each staff.

Fl. 1

Fl. 2

Trpas.

T [5^a]

T [5^a]

T [Sáb.]

Vln. I

Vln. II

B^o.

39

am: si - bi - la - ve - runt, & mo - vé - runt ca - put

43

Fl. 1

Fl. 2

Trpas.

T [5ª]

T [5ª]

8 su - um su - per fi - li - am Je - rú - sa - lem: Je - rú - sa - lem:

T [Sáb.]

8

Vln. I

Vln. II

Bº

46

Fl. 1 *p*

Fl. 2 (*p*)

Trpas.

T [5^a]

T [5^a]

T [Sáb.]

Vln. I

Vln. II

B^o. *pizz.*

Haec* - ci - ne est haec* - ci - ne est

Detailed description: This page of a musical score covers measures 46, 47, and 48. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The score includes parts for Flute 1 (marked *p*), Flute 2 (marked *(p)*), Trumpets (Trpas.), Tenor 5th (T [5^a]), Tenor Soprano (T [Sáb.]), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Bassoon (B^o.). Measures 46 and 48 feature intricate woodwind passages with many slurs and ties. The Tenor Soprano part has lyrics: "Haec* - ci - ne est haec* - ci - ne est". The Bassoon part is marked *pizz.* (pizzicato). The Tenor 5th part has a fermata in measure 47.

* Tenor solo: "heccine" no Ms. em todas as ocorrências.

49

Fl. 1

Fl. 2

Trpas.

T [5°]

T [5°]

8

*

urbs, di - cén - tes, per per - fé - cti de - có - ris, gau - di - um u - ni - vér - sae

T [Sáb.]

8

Vln. I

Vln. II

B°

arco

* No Ms.

ur - bsis

Fl. 1

Fl. 2

Trpas.

T [5ª]

T [5ª]
8 ter - - - rae? Je - rú - sa - lem, Je - rú - sa - lem,

T [Sáb.]
8

Vln. I

Vln. II

B°

* No Ms.

55

Fl. I

Fl. 2

Trpas.

T [5^a]

T [5^a]

T [Sáb.]

Vln. I

Vln. II

B^o.

con-vér-te-re ad Dó-mi-num De - um tu - um.

f

p

f

(p)

f

(p)

f

pp

f

pp

f

(pp)

* No Ms. 

Ofício de Quinta-feira Santa ad Matutinum Ofício de Sexta-feira Santa ad Matutinum Ofício de Sábado Santo ad Matutinum

Lamentação 3ª

Ms. da Orquestra Lira Sanjoanense
(São João del Rei - MG)
localizado no microfilme BRMG5J1s 06
na Divisão de Documentação e Bibliotecas da PUC/RJ

"Lamentação 3ª / De 4ª, 5ª, e 6ª feira Santa" *

José Maria Xavier

Lento

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes parts for Flauta, Clarineta (em Si b), 2 Trompas (em Fá), three Tenor solo parts (Quinta-feira, Sexta-feira, Sábado), Violino I, Violino II, Viola, and Basso. The tempo is marked 'Lento'. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The score shows the first three measures of the piece, with various musical notations including notes, rests, and dynamics like 'p'.

* Segundo consta na folha de rosto do Ms. de "Uso privativo do P.e J.e M.a X.er / Tenor, Violinos, Viola, Flauta, Clarineta, Trompas e Baixo São João del Rei 3 de Abril de 1862". As partes apenas indicam "Lamentação 3ª".

** No Ms.

Nota: No Ms. a clarineta indica a transposição em Si bemol, apresentando a indicação

Entretanto, as trompas indicam a transposição em Mi bemol

Fl. *8va*-----*loco*

Cl.

Trpas.

T [5ª]

T [6ª]

T [Sáb.]

Vln. I

Vln. II

Vla.

Bº.

JOD Ma - num su - am mi - sit hos - tis ad om - ni - a de - si -

A - LEPH E - go vir vi - dens vi - dens pau - per - tá - tem pau -

In - ci - pit O - rá - ti - o Je - re - mí - ae Pro - phé - tae. Re - cor -

p

(p)


p


p

**

**

**

* No Ms.  su-

** No Ms. os violinos e a viola apresentam a seguinte grafia  repetindo-a a cada tempo ao longo da linha tracejada.

Fl.

Cl.

Tptas.

T [5°]

T [6°]

T [Sáb.]

Vln. I

Vln. II


Vla.


B°.

de - ra - bí - li - a e - jus: qui - a vi - dit gen - tes in - grés - sas San - ctu -

per - tá - tem me - am in vir - ga in - di - gna - ti - ó - nis et*** in -

dá - re, Dó - mi - ne, quid ac - cí - de - ret no - bis: in - tu - é - re, & ré - s - pi - ce op -

* No Ms. 
de-

** No Ms. 
ne,

*** Tenor solo: A conjunção "et" não faz parte do texto padrão deste versículo.

Fl. *p* *f*

Cl. *p* *f*

Tpas. *f* ***

T [5°] á - ri - um su - um, de qui - bus prae - cé - pe - ras ne in - trá - rent in Ec - clé - si - am tu - am.

T [6°] di - gna - ti - ó - nis e - jus. A - LEPH Me mi - ná - vit, & ad - dú - xit in té - ne - bras, & non in lu - cem.


T [Sáb.] pró - bri - um nos - trum. Hae - ré - di - tas nos - tra ver - sa est ali** - é - nos; do - mus nos - trae ad ex - trá - ne - os.

Vln. I *f*


Vln. II *f*

Vla. *f*

B°. *f*

* As três partes indicadas apresentam cada tempo desta forma  repetindo-a a cada tempo.

** Tenor solo: Falta a partícula "ad" no texto utilizado. Além disso, a silabação "ali-e-nos" obrigaria a articular duas fusas na primeira sílaba.

*** No Ms. 

Fl.

Cl.

Tpas.

T [5°]

T [6°]

T [Sáb.]

Vln. I

Vln. II

Vla.

B°

CAPH Om - nis pó - pu - lus e - jus

A - - - LEPH Tan -

Pu - píl - li fa - cti su - mus ab - sque

p

p

p

p

* No Ms.

** As três partes indicadas apresentam-se utilizando esta grafia repetindo-a a cada tempo.

Fl.

Cl.

Trpas.

T [5^a]

T [6^a]

T [Sáb.]

Vln. I

Vln. II

Vla.

B^o.

p

ge-mens, & quae-rens pa-nem: de - dé - runt pre - ti - ó - sa quae-que pro ci - bo ad re - fo - cil -

tùm in me ver - tit, & con - vér - tit ma - num su - am ma - num su - am to - ta di - e

pa - tre, ma - tres nos-trae qua - si ví - du - ae. A - quam nos-tram a - quam nos-tram pe - cú - ni - a pe -

* No Ms.

Fl. *p*

Cl. *p*

Trpas.

T [5^o]
lân - dam á - ni-mam: vi - de, Dó-mi-ne, & con-sí-de-ra quó - ni - am fa - cta sum vi -

T [6^o]
to - ta dí - e. BETH Ve - tús - tam* fe-cit pel-lem me - am, & car-nem me - am, con-trí - vit os - sa me -

T [Sáb.]
cú-ni-a bí - bi-mus: li - gna nos - tra nos - tra pré-ti-o nos - tra pré-ti-o com - pa - rá - vi-

Vln. I

Vln. II

Vla.

B^o. **

* Tenor solo: "vetusta" no Ms.

** No Ms.  nas duas ocorrências.

21 *8^{va}*

Fl. *(p)*

Cl. *p*

Trpas.

T [5^a]

lis. LA - MED O' vos om - nes, qui tran - sí - tis per vi - am, at -

T [6^a]

a. BETH AE - di - fi - cá - vit in

T [Sáb.]

mus. Cer - ví - ci - bus nos - tris mi - na - bá - mur: las - sis

Vln. I

Vln. II

Vla.

pizz. *arco*

B^o.

Fl.

Cl.

Tpas.

T [5°]
tén - di - te, & vi - dé - te, si est do - lor si - cut do - lor me - us: quó - ni - am vin - de - mi - á - vit

T [6°]
gy - ro gy - ro me - o in gy - ro me - o gy - ro me - o, & cir - cúm - de - dit


T [Sáb.]
las - sis non da - bá - tur non da - bá - tur ré - qui - es. AE - gy** - pto** dé - di -

Vln. I

Vln. II

Vla.

B°
pizz.

* As três partes indicadas apresentam-se utilizando esta grafia  repetindo-a a cada tempo.

** Tenor solo: "AE-gip-to" no Ms.

*** No Ms. a sílaba aparece embaixo de uma pausa de colcheia.

Fl. (8^{va})

Cl.

Trpas. ***

T [5^a]

T [6^a]

T [Sáb.]

Vln. I

Vln. II

Vla.

B^o. ** arco

me, ut lo-cú-tus est Dó-mi-nus in di-e i-rae fu-ró-ris su-i.

me fel-le, & la-bó--re me fel-le, & la-bó-re.

mus ma-num, & As-sy-ri-is, ut sa-tu-ra-rê-mur pa-ne.

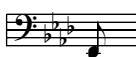
f

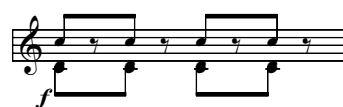
f

f

f

* No Ms. 

** No Ms. 

*** No Ms. 

Fl.

Cl.

Tpas.

T [5°]
MEM De ex-cél - so mi - sit

T [6°]
BETH In te - ne-bró - sis col - lo -

T [Sáb.]
Pa - tres nos - tri pec - ca -

Vln. I
*
p

Vln. II
*
p

Vla.
*
p

B°
p

* As três partes indicadas apresentam-se utilizando esta grafia repetindo-a a cada tempo.

Fl.

Cl.

Trpas. *p* *

T [5^o] i - gnem in ós - si - bus me - is, & e - ru - dí - vit me: ex - pán - dit re - te pé - di - bus me - is, con - vér - tit

T [6^o] cá - vit me col - lo - cá - vit me, qua - si mór - tu - os sem - pi - tér - - - nos. GHI - MEL

T [Sáb.] vé - runt, & non sunt: & nos i - ni - qui - tá - tes e - ó - rum por - tá - vi - mus. Ser - vi

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.º

* No Ms. as cabeças desta colcheia não aparecem.

Fl.

Cl.

Tpas.

T [5°]
me re - trór - sum: pó-suit me de-so - lá - tam, to - ta di - e moe - ró - re con - fé - ctam.

T [6°]
36
8
Cir-cum-ae-di - fi - cá - vit ad-vér-sùm me, ut non e - gre - di - ar ag - gra - vá - vit cóm-pe-dem me - um.


T [Sáb.]
36
8
do - mi - ná - ti sunt sunt nos - tri: non non fuit qui re - dí - me - ret de ma - nu e - ó - rum.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B°.

* As três partes indicadas apresentam-se utilizando esta grafia  repetindo-a a cada tempo.

Fl. ³⁹

Cl. ³⁹ *p*

Tpas.

T [5°] ³⁹ ₈ NUN Vi-gi-lá - vit ju - gum i -

T [6°] ³⁹ ₈ GHI - MEL Sed & cùm cla-má - ve-ro,

T [Sáb.] ³⁹ ₈ In a - ni-má-bus nos - tris af - fe - re -

Vln. I ³⁹ *p* >

Vln. II ³⁹ *p* >

Vla. ³⁹ *p* >

B°. ³⁹ *p*

(8^{ma})

Fl.

Cl.

Tpas.

T [5°]
ni - qui - tá - tum me - á - rum: in ma - nu e - jus con - vo - lú - tae sunt,

T [6°]
& ro - gá - ve - ro, ex - clú - sit o - ra - ti - ó - nem o - ra - ti - ó - nem me - am

T [Sáb.]
bã - mus pa - nem no - bis, a fá - ci - e glá - dii in de - sér - to. Pel - lis nos - tra, qua - si cli - ba - nus, e -

Vln. I

Vln. II

Vla.

B°
pp

* Tenor solo: O Ms. apresenta, além da silabação "glá-dii", a sinalefa com a seguinte "in", para ser cantado em uma única semicolcheia.

Fl.

Cl.

Tpas.

T [5°]
& im - pó - si-tae col - lo me - o, in - fir - má-ta est vir - tus me-a: de - dit me Dó-mi-nus in ma -

T [6°]
GHI-MEL GHI - MEL Con - clú - sit vi - as me - as la-pí - dí - bus qua-dris, sé - mi-tas me -


T [Sáb.]
xús - ta est à fa-cie tem-pes-tá - tum fa-mis. Mu-lí - e - res in Si - on hu-mi - lia - vé - runt, & vír - gi -

Vln. I

Vln. II

Vla.

B°
pizz.

* As três partes indicadas apresentam-se utilizando esta grafia  repetindo-a a cada tempo.

** No Ms. depois da pausa de semicolcheia não aparece o complemento do último tempo.

48 *8^{va}*

Fl.

Cl.

T[5°]

nu de qua non pó - te - ro súr - ge - re. Je - rú - sa - lem, Je - rú - sa - lem, con -

T[6°]

48 *8*

as et* sé - mi - tas me - as sub - vér - tit. Je - rú - sa - lem, Je - rú - sa - lem, con -

T[Sáb.]

48 *8*

nes in Ci - vi - tá - ti - bus Ju - da. Je - rú - sa - lem, Je - rú - sa - lem, con -

Vln. I

Vln. II

Vla.

B° *arco*

* Tenor solo: A conjunção "et" não faz parte do texto padrão, sendo esta a segunda vez que aparece inserido no Ms.

51 *8va-*

Fl.

Cl.

Trpas.

T [5^a]

T [6^a]

T [Sáb.]

Vln. I

Vln. II

Vla.

B^o.

vér - te - re ad Dó - mi - num De - um tu - - um.

vér - te - re ad Dó - mi - num De - um tu - - um.

vér - te - re ad Dó - mi - num De - um tu - - um.

p *pp* *p* *pp* *p* *pp* *pp* *pp*

11 J. M. Augusto Muniz

Ofício de Quinta-feira Santa ad Matutinum - Lamentação 2^a

Ofício de Quinta-feira Santa ad Matutinum - Lamentação 3^a

Ofício de Quinta-feira Santa ad Matutinum

Lamentação 2ª

337

"2ª Lição do 1º Nocturno do / Offício / de / Quinta-feira Maior /
arranjada sobre um motivo / de / C. M. v. Weber / com / V.^{OS} Viola e Basso" *

Ms. da Orquestra Lira Sanjoanense (São João del Rei - MG)
localizado no Microfilme BRMGJIs 14
da Divisão de Bibliotecas e Documentação da PUC/RJ.

J. M. Augusto Muniz

Moderato

Tenor

Tenor

Violino I

Violino II

Viola

Basso

[FALTA A PARTE]**

[FALTA A PARTE]**

[FALTA A PARTE]**

[FALTA A PARTE]**

T

Et e - grés - sus est a fi - lia Si - on om - nis de - cor e - jus: fa - cti sunt Prín - ci - pes

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.º

* Segundo consta na folha de rosto do Ms.

** A instrumentação repete a indicada no título da folha de rosto do Ms. A parte do Tenor foi a única localizada no Microfilme da DBD da PUC/RJ. Consultado o Prof. Aluizio José Viegas, ele informou que no Arquivo da OLS, somente consta essa parte de Tenor.

T 37
8 e - jus ve - lut a - ri - e - tes non in - ve - ni - én - tes pás - cua, & a - bi - é - runt ab - sque

Vln. I

Vln. II

Vla.

B°.

T 43
8 for - ti - tú - di - ne an - te fá - ciem sub - se - quén - tis.

fz *p*

Vln. I

Vln. II

Vla.

B°.

T 49
8 Re - cor - da - ta est Je - rú - sa - lem di - é - rum af - fli - ctió - nis

Vln. I

Vln. II

Vla.

B°.

55

T

su - ae, & prae - va - ri - ca - tió - nis óm - ni - um de - si - de - ra - bí - lium* suó - rum

Vln. I

Vln. II

Vla.

B°.

60

T

quae ha - búe - rat a díe - bus an - tí - quis, cùm cá - de - ret*** pó - p[u] - lus e - jus in ma - nu hos - tí - li,

Vln. I

Vln. II

Vla.

B°.

67

T

& non es - set au - xi - lí - á - tor: vi - dé - runt e - am hos - tes, & de - ri - sé - runt sáb - ba - ta e - jus

Vln. I

Vln. II

Vla.

B°.

* Tenor: "desiderabilia" no Ms.

** A falta de acento na sílaba "bue" no Ms. parece indicar que o acento teria sido deslocado para a última vogal da sílaba.

*** Tenor: "cadere" no Ms.

**** Tenor: "po-p'lus" colocando a última sílaba na última figura do compasso no Ms.

***** Tenor: "esse". No Ms.

es - se

74
T
8
et de-ri - sé - runt sáb - ba - ta e - jus.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B°.

82
T
8
Pec - cá - tum pec - cá - vit Je - rú - sa - lem, pro - pté* - re à in - stá** - bi - lis fa*** - cta

Vln. I

Vln. II

Vla.

B°.

90
T
8
est: om - nes qui glo - ri - fi - cá - bant e - am spre**** - vé - runt il - lam, qui - a vi - dé - runt i - gno - mí - niam***** e -

fz *p*

Vln. I

Vln. II

Vla.

B°.

* Tenor: "prop-te-re-a" no Ms.

** Tenor: "ins-ta-bi-lis" no Ms.

*** Tenor: "fac-ta" no Ms.

**** Tenor: "sperverunt" no Ms.

***** Tenor: "ignominia" no Ms.

98

T

8

ius: i* - psa au-tem ge-mens con - vér-sa est re-

Vln. I

Vln. II

Vla.

B°.

107

T

8

tror - sum. Sor - des** in pé - di - bus e - jus nec re - cor - dá - ta est fi - nis

Vln. I

Vln. II

Vla.

B°.

113

T

8

su - - - i: de - pó - si - ta est ve - he - mén - ter, non ha - bens con - so - la - tó - rem: vi - de,

Vln. I

Vln. II

Vla.

B°.

* Tenor: "ip-sa" no Ms.

** Tenor: "sordis" no Ms. Falta a palavra "ejus" antes de "in pedibus".

118 *f*

T ***

Dó - mi-ne, af - fli-ctió-nem me - am, Je-rú-sa - lem, Je-rú-sa - lem, con - vér - te - re ad

Vln. I

Vln. II

Vla.

B^o.

124 **** -----

T ****

Dó - mi-num De - um tuum con - vér - te - re ad Dó - mi-num De - um tu - um.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B^o.

130

T

Vln. I

Vln. II

Vla.

B^o.

* Falta parte do texto ["quóniam eréctus est inimicus."] antes do "Jerúsalem".

** No Ms.
 Dó - mi-num De - um

Ofício de Quinta-feira Santa ad Matutinum

Lamentação 3ª

343

"3ª Lição / Do 1º Nocturno do Offício de / 5ª Feira Maior /
arranjada sobre um / motivo de Haydn / com / V.ºs Viola e Basso" *

Ms. do Arquivo da Orquestra Lira Sanjoanense (São João del Rei - MG)
localizado no Microfilme BRMGSIJ14
da Divisão de Bibliotecas e Documentação da PUC/RJ.

J. M. Augusto Muniz

Largo

Tenor

Violino I

Violino II

Viola

Baixo

Tenor

Violino I

Violino II

Viola

Baixo

16

8

JOD

Ma - num su - am

mi - sit hos - tis ad

om - nia de - si - de - ra - bí - lia e - jus:

* Segundo consta na folha de rosto do Ms.

** A instrumentação repete a indicada na folha de rosto. A parte de Tenor foi a única localizada no Microfilme. Consultado o Prof. Aluizio José Viegas, informou que no Arquivo da OLS, somente há essa parte autógrafa de Tenor na qual faltam algumas letras hebraicas e os dois últimos versículos.

25
8

T
qui - a vi - dit gen - tes in - grés - sas San - ctu - á - rium suum, de qui - bus prae - cé - pe - ras ne in -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Bx.

31
8

T
trá - rent in Ec - clé - si - am tu - - - am.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Bx.

38
8

T
Om - nis pó - p[u] - lus e - jus ge - mens, & quae - rens

Vln. I

Vln. II

Vla.

Bx.

* No Ms. po - p'lus

44
8

T
pa - nem: de - dé - runt pre - ti - ó - sa quae - que pro ci - bo ad re - fo - cil - lán - dam á - ni -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Bx.

49
8

T
mam: vi - de, Dó - mi - ne, & con - sí - de - ra quó - niam fa - cta sum vi - lis.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Bx.

55
8

T
O' vos om - nes, qui tran - sí - tis per vi - am, at - tén - di - te, & vi -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Bx.

60
8

T
dé - te, si est do - lor si - cut do - lor me - us: quó-niam vin - de-miá-vit me,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Bx.

67
8

T
f
ut ut lo - cú-tus est Dó - mi-nus in die

Vln. I

Vln. II

Vla.

Bx.

75
8

T
i - rae fu - ró-ris sui. Je - rú - sa - lem, Je - rú - sa - lem, Je - rú - sa - lem, con - vér - te - re ad


Vln. I

Vln. II

Vla.

Bx.

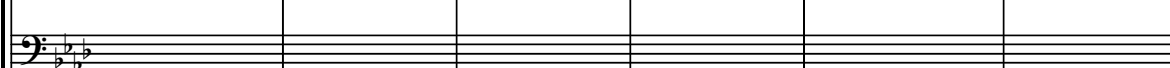
81

T. 
Dó - mi-num De - um tuum Je - rú - sa-lem, Je - rú - sa-lem, con - vér - te-re ad

Vln. I 

Vln. II 

Vla. 

Bx. 

87

T. 
Dó - - - mi - num De-um tu - um.

Vln. I 

Vln. II 

Vla. 

Bx. 

12 Autor Não Indicado - Museu da Inconfidência

Ofício de Quinta-feira Santa ad Matutinum - Lamentação 1^a

Ofício de Sábado Santo ad Matutinum - Lamentação 1^a

Ofício de Quinta-feira Santa ad Matutinum

Lamentação 1ª

349

"em 4ª Feira Sancta / Liçam 1ª" *

Ms. 580 localizado no
Acervo de Manuscritos Musicais
Coleção Francisco Curt Lange
Museu da Inconfidência. (Ouro Preto - MG)

Autor Não Indicado

Andante

The score is for a piece in E-flat major, 4/4 time, marked Andante. It features a woodwind section with two Oboes, two Trompas (in F), and a string section with Violino I, Violino II, Viola, and Basso. There are also staves for Tiple, Altus, Tenor, and Baixo, which appear to be vocal parts but contain only a few notes at the beginning of the piece. The woodwinds and strings play a melodic line with some ornamentation, while the vocal parts have a simple, sustained melody.

Nota: As trompas começam sem indicação de transposição, pressupondo-se "em Dó". No Ms.



* Segundo consta nas partes do Ms. consultado.

Ob.
Ob. 2
Trpa. 1
Trpa. 2
S
A
T
B
Vlno. I
Vlno. II
Vla.
B^o

4 *voz*
4 *voz*
4 *voz*
4 *voz*
4
8
4
4
4
4
4
4

In - ci - pit In - - - ci - pit La - men - ta - ti - o
In - ci - pit In - - - ci - pit La - men - ta - ti - o
In - ci - pit In - - - ci - pit La - men - ta - ti - o
In - ci - pit In - - - ci - pit La - men - ta - ti - o

*
b
**

* No Ms. In-

** No Ms.

Ob.

Ob. 2

Trpa. 1 *

Trpa. 2

S

Je - - - re - mi - ae Pro - phé - - - tae. A - - - -

A

Je - - - re - mi - ae Pro - phé - - - tae. A - - - -

T

8

Je - - - re - mi - ae Pro - phé - - - tae.

B

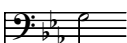
Je - - - re - mi - ae Pro - phe - - - tae.

Vlno. I

Vlno. II

Vla.

B°

* No Ms. 

Ob.
Ob. 2
Trpa. 1
Trpa. 2
S
A
T
B
Vlno. I
Vlno. II
Vla.
B°

LEPH Quó - mo-do se - det so - la
LEPH A - - - LEPH Quó - mo-do se - det so - la
A - - - - - - - LEPH Quó - mo-do se - det so - la
A - - - - - - - LEPH Quó - mo-do se - det so - la

* No Ms.

Ob.

Ob. 2

Trpa. 1

Trpa. 2

S

Cí* - vi - tas ple - na pó - pu - lo: fa - cta est qua - si ví - du - a,

A

Cí* - vi - tas ple - na pó - pu - lo: fa - cta est qua - si ví - du - a,

T

8

Cí* - vi - tas ple - na pó - pu - lo: fa - cta est qua - si ví - du - a,

B

Cí* - vi - tas ple - na pó - pu - lo: fa - cta est qua - si ví - du - a,

Vlno. I


Vlno. II

Vla.

B°

* Soprano, Alto, Tenor e Baixo: "sivitas" no Ms.

** No Ms. 

*** No Ms. 

Ob.
Ob. 2
Trpa. 1
Trpa. 2
S
A
T
B
Vlno. I
Vlno. II
Vla.
B°

16

dó - mi - na gén - - ti - um: Prin - - - - cept pro - vin - ci - á - rum fá - cta

*
dó - mi - na gén - - ti - um: Prin - - - - cept pro - vin - ci - á - rum fá - cta

8
dó - mi - na gén - ti - um: Prin - - - - cept pro - vin - ci - á - rum fá - cta

dó - mi - na gén - - ti - um: Prin - - - - cept pro - vin - ci - á - rum fá - cta

16

**

* No Ms. na gén-

** No Ms.

Ob.

Ob. 2

Trpa. I

Trpa. 2

S

est sub tri - bú - - - to. BETH

A

est sub tri - bú - - - to. BETH

T

8 est sub tri - - - - bú - to. BETH**

B

est sub tri - bú - - - - to. BETH*

Vlno. I

Vlno. II

Vla.

B°

* Baixo: "Be-th" no Ms.

** Tenor: "Be" no Ms.

22

Ob.

Ob. 2

Trpa. 1

Trpa. 2

S

BETH BETH BETH

A

BETH BETH BETH

T

BETH* BETH* BETH*

B

tr

Vlno. I

Vlno. II

Vla.

B°

* Tenor: "Be" no Ms. em todas as ocorrências.

Ob.
Ob. 2
Trpa. 1
Trpa. 2
S
A
T
B
Vln. I
Vln. II
Vla.
B°

25

Plo - rans plo - rá - vit in

p

p

p

p

Detailed description: This page of a musical score, numbered 357, contains ten staves. The top four staves are for woodwinds: Oboe (Ob.), Oboe 2 (Ob. 2), Trumpet 1 (Trpa. 1), and Trumpet 2 (Trpa. 2). The next four staves are for vocalists: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The bottom four staves are for strings: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Double Bass (B°). The score is in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. A rehearsal mark '25' is placed at the beginning of the first measure of each staff. The vocal line (Soprano) has lyrics 'Plo - rans plo - rá - vit in' starting in the third measure. The string parts feature intricate rhythmic patterns, with dynamic markings of *p* (piano) appearing in the final measure of each of the four string staves.

Ob.
Ob. 2
Trpa. 1
Trpa. 2
S
A
T
B
Vlno. I
Vlno. II
Vla.
B°

no - cte, & lá - cry* - mac* e - jus in ma - xil - lis** e - jus: non est qui

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

* Soprano: "lacrimae" no Ms.

** Soprano: "maxillis" no Ms.

Ob.

Ob. 2

Trpa. 1

Trpa. 2

S

con - so - lé - tur e - am ex óm - ni - bus cha - ris e - jus: om - nes a - mí - ci e - jus spre -

A

T

B

Vlno. I

Vlno. II

Vla.

B^o.

* No Ms.

Ob.

Ob. 2

Trpa. 1

Trpa. 2

S
vé - - - runt e - am, & fa - - - cti sunt e - [i] i - ni - mí - - -

A

T

B

Vlno. I


Vlno. II


Vla.

B°

* Soprano: "e inimici" no Ms. A inclusão do "i" entre colchetes aproveita a presença da mesma letra na palavra seguinte. No Ms.

e i - ni - mi

* A partir deste compasso, as partes das trompas do Ms. indicam 

** No Ms. 
MEL

*** No Ms. 
GHI - MEL

40

Ob.

Ob. 2

Trpa. 1

Trpa. 2

S

GHI - - - MEL Mi - grá - vit Ju - das pro - pter* af** - fli - cti - ó - nem &

A

GHI - - - MEL Mi - grá - vit Ju - das pro - pter* af** - fli - cti - ó - nem, &

T

8

GHI - - - MEL Mi - grá - vit Ju - das pro - pter af** - fli - cti - ó - nem, &

B

GHI - - - MEL Mi - grá - vit Ju - das pro - pter* af** - fli - cti - ó - nem, &

Vlno. I

Vlno. II

Vla.

B^o.

*** -----

* Soprano, Alto e Baixo: "proter" no Ms.

** Soprano, Alto, Tenor e Baixo: "afflictionem" no Ms.

43

Ob.

Ob. 2

Trpa. 1

Trpa. 2

S

A

T

B

Vlno. I

Vlno. II

Vla.

B°

mul - ti - tú - di - nem ser - vi - tú - tis:

mul - ti - tú - di - nem ser - vi - tú - tis:

mul - ti - tú - di - nem ser - vi - tú - tis: ha - bi - tá - vit in - ter


mul - ti - tú - di - nem ser - vi - tú - tis:


p

p

p

p

* No Ms. 

** No Ms. 
tu-

*** No Ms. 
p

Ob.

Ob. 2

Trpa. 1

Trpa. 2

S

A

T
8
gen - tes, nec in - vē - nit ré - - - qui-em:


B

Vlno. I

Vlno. II

Vla.

B°

* No Ms.  A partir deste compasso as trompas voltam ao tom inicial.

Ob.
Ob. 2
Trpa. 1
Trpa. 2
S
A
T
B
Vln. I
Vln. II
Vla.
B°

49
om - nes per - se - cu - tó - res e - - - jus ap** - pre - hen - dé - runt e -
om - nes per - se - cu - tó - res e - - - jus ap** - pre - hen - dé - runt e -
om - nes per - se - cu - tó - res e - - - jus ap** - pre - hen - dé - runt e -
om - nes per - se - cu - tó - res e - - - jus ap** - pre - hen - dé - runt e -

49
om - nes per - se - cu - tó - res e - - - jus ap** - pre - hen - dé - runt e -

49
om - nes per - se - cu - tó - res e - - - jus ap** - pre - hen - dé - runt e -

49
om - nes per - se - cu - tó - res e - - - jus ap** - pre - hen - dé - runt e -

* No Ms. 

res

** Soprano, Alto, Tenor e Baixo: "aprehenderunt" no Ms.

Ob.

Ob. 2

Trpa. 1

Trpa. 2

S
am in - ter an - gús - - - ti - as.

A
am in - ter an - gús - ti - as.

T
*
8
am in - ter an - gús - ti - as.

B
am in - ter an - gús - ti - as.

Vlno. I

Vlno. II

Vla.

B^o.

* No Ms. am

** No Ms. am

*** No Ms.

Ob.

Ob. 2

Trpa. 1

Trpa. 2

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

B°

DA - LETH

DA - - - LETH DA - LETH

DA - - - LETH DA - LETH

DA - - - LETH DA - LETH

DA - - - LETH DA - LETH

58

Ob.

Ob. 2

Trpa. 1

Trpa. 2

S

A

T

B

Vi - ae Si - on lu - gent*, Vi - ae Si - on lu - gent, e - o

58

Vlno. I

Vlno. II

Vla.

B^o.

* Baixo: "lugen" no Ms.

61

Ob.

Ob. 2

Trpa. 1

Trpa. 2

S

A

T

B

quod non sint: qui vé-ni-ant ad sol - lem* - ni - tá -


Vlno. I

Vlno. II

Vla.

B^o.

* Baixo: "solenitatem" no Ms.

** No Ms. 

64

Ob.

Ob. 2

Trpa. 1

Trpa. 2

S

om - nes por - tae e - - - jus des - trú - ctae, Sa - cer - dó - tes e -

A

Sa - cer - dó - tes e -

T

om - nes por - tae e - - - jus des - trú - ctae, Sa - cer - dó - tes e -

B

tem: Sa - cer - dó - - - tes e -

Vlno. I

f *p* *f*

Vlno. II

f *p* *f*

Vla.

f

B^o.

f

*-----

* No Ms. 

Ob.

Ob. 2

Trpa. 1

Trpa. 2

S
 jus ge - mén - tes, vír - gi - nes e - jus squá - - li - dae, & i - psaop***prés -

A
 jus ge - mén - tes, vír - gi - nes* e - jus squá - - li - dae, & i - psa**p***pres -

T
 8 jus ge - mén - tes vír - gi - nes e - jus squá - - li - dae, & i - psaop***prés -

B
 jus ge - mén - tes, vír - gi - nes e - jus squá - - li - dae, & i - psaop***prés -


Vlno. I

Vlno. II

Vla.

B°

* Alto: "virginis"

** No Ms. 

*** Alto: "ip-sa" no Ms.

**** Soprano, Alto, Tenor e Baixo: "opressa" no Ms.

70

Ob.

Ob. 2

Trpa. 1

Trpa. 2

S

A

T

B

Vlno. I

Vlno. II

Vla.

B^o.

sa a - ma - ri - tú - di - ne. HE HE

sa a - ma - ri - tú - di - ne. HE HE HE

sa a - ma - ri - tú - di - ne. HE HE HE

sa a - ma - ri - tú - di - ne. HE HE HE

Musical score for measures 73-75. The score includes parts for Oboe 1 (Ob.), Oboe 2 (Ob. 2), Trumpet 1 (Trpa. 1), Trumpet 2 (Trpa. 2), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Violin I (Vlno. I), Violin II (Vlno. II), Viola (Vla.), and Bassoon (B°). The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor) and the time signature is 4/4. Measure 73 begins with a fermata over a half note G3. The vocalists (S, A, T, B) sing the word "HE" on a half note G3. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, with the strings providing a steady accompaniment.

76

Ob.

Ob. 2

Trpa. 1

Trpa. 2

S

A

T

B

Vlno. I

Vlno. II

Vla.

B^o.

Fa - cti sunt hos - tes e - jus in cá - pi - te, i - ni -

p *f* *p*

(p) *f* *(p)*

p *f*

p *f*

* No Ms.

79

Ob.

Ob. 2

Trpa. 1

Trpa. 2

S

qui - a Dó - mi-nus lo - cú - tus

A

mi - - ci e - jus lo - cu - ple - tá - ti sunt: Dó - mi-nus lo - cú - tus

T

8

qui - a Dó - mi-nus lo - cú - tus

B

qui - a Dó - mi-nus lo - cú - tus

Vlno. I

f

Vlno. II

f

Vla.

p *f*

B°

p *f*

82

Ob.

Ob. 2

Trpa. 1

Trpa. 2

S

A

T

B

Vlno. I

Vlno. II

Vla.

B^o.

est su - per e - am pro-pter* mul - - - ti - tú - di - nem i - ni - qui - tá - tum***

est su - per e - am pro-pter* mul - - - ti - tú - di - nem i - ni - qui - tá - tum***

est su - per e - am pro-pter* mul - - - ti - tú - di - nem i - ni - qui - tá - tum***

est su - per e - am pro-pter mul - - - ti - tú - di - nem i - ni - qui - tá - tum***

est su - per e - am pro-pter* mul - - - ti - tú - di - nem i - ni - qui - tá - tum***

est su - per e - am pro-pter* mul - - - ti - tú - di - nem i - ni - qui - tá - tum***


est su - per e - am pro-pter* mul - - - ti - tú - di - nem i - ni - qui - tá - tum***

est su - per e - am pro-pter* mul - - - ti - tú - di - nem i - ni - qui - tá - tum***

est su - per e - am pro-pter* mul - - - ti - tú - di - nem i - ni - qui - tá - tum***

est su - per e - am pro-pter* mul - - - ti - tú - di - nem i - ni - qui - tá - tum***

* Soprano, Alto e Tenor: "proter"

** No Ms. 
di-

*** Soprano, Alto, Tenor e Baixo: "iniquitatem" no Ms.

Ob.

Ob. 2

Trpa. 1

Trpa. 2

S

A

T

B

Vlno. I

Vlno. II

Vla.

B°

85

e - - - jus: i - ni - qui - tá - - tum* e - - - - jus:

e - - - jus: i - ni - qui - tá - - tum* e - - - - jus:

e - - - jus: i - ni - qui - tá - tum* e - - - - jus:

e - - - jus: i - ni - qui - tá - tum* e - - - - jus:

* Soprano, Alto, Tenor e Baixo: "iniquitatem" no Ms.

88

Ob.

Ob. 2

Trpa. 1

Trpa. 2

S

A

T

B

Vlno. I

Vlno. II

Vla.

B^o.

pár - vu - li e - jus du - cti sunt in ca - pti - vi - tá - tem, an - te

pár - vu - li e - jus du - cti sunt in ca - pti - vi - tá - tem, an - te

pár - vu - li e - jus du - cti sunt in ca - pti - vi - tá - tem, an - te

pár - vu - li e - jus du - cti sunt in ca - pti - vi - tá - tem, an - te

Ob.

Ob. 2

Trpa. 1

Trpa. 2

S
fā - ci - em tri - bu - lán - tis an - te fá - ci - em an - te fá - ci -

A
fā - ci - em tri - bu - lán - tis* an - te fá - ci - em an - te fá - ci -

T
fā - ci - em tri - bu - lán - tis an - te fá - ci - em an - te fá - ci -

B
fā - ci - em tri - bu - lán - tis an - te fá - ci - em an - te fá - ci -

Vln. I

Vln. II

Vla.

B°

* Alto: "tribulantes" no Ms.

** No Ms. 
ci-

Ob.

Ob. 2

Trpa. 1

Trpa. 2

S
em tri - bu - lán - - - tis.

A
em tri - bu - lán - - - tis.*

T
8
em tri - bu - lán - - - tis.

B
em tri - bu - lán - - - tis.

Vlno. I

Vlno. II

Vla.

B°

* Alto: "tribulantes" no Ms.

Ob. 1

Ob. 2

Trpa. 1

Trpa. 2

S

A

T

B

Vlno. I

Vlno. II

Vla.

B^o.

97

Je - rú - sa-lem, Je - rú - sa-lem, con*** - vér - te -

98


Je - rú - sa-lem, Je - rú - sa-lem, con*** - vér - te -

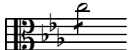
99

Je - rú - sa-lem, Je - rú - sa-lem, con*** - vér - te -

100

Je - rú - sa-lem, Je - rú - sa-lem, con*** - vér - te -

* No Ms. 

** No Ms. 

*** Soprano, Alto, Tenor e Baixo: "convertere" no Ms.

100

Ob.

Ob. 2

Trpa. 1

Trpa. 2

S

A

T

B

Vlno. I

Vlno. II

Vla.

B^o.

re ad Dó - mi-num De - um tu - um ad Dó - mi-num De - um tu - um.

re ad Dó - mi-num De - um tu - um ad Dó - mi-num De - um tu - um.

re ad Dó - mi-num De - um tu - um ad Dó - mi-num De - um tu - um.

re ad Dó - mi-num De - um tu - um ad Dó - mi-num De - um tu - um.

Ofício de Sábado Santo ad Matutinum

383

Lamentação 1ª

"em 6ª Feira da Paixam" *

Ms. 581 localizado no
Acervo de Manuscritos Musicais
Coleção Francisco Curt Lange
Museu da Inconfidência (Ouro Preto - MG)

Autor Não Indicado

Andante

1º Oboé

2º Oboé

1ª Trompa (em Fá)

2ª Trompa (em Fá)

[FALTA A PARTE] **

Soprano

Altus

Tenor

[FALTA A PARTE] **

Baixo

Violin I

Violin II

Viollta Obrª

Basso

p

p

p

p

p

p

De La-men-ta - ti - ó - - - ne Je - re - mí - ae

o - - - ne Je - re - mí - ae

(*p*)

fi

* Segundo consta no Ms. também aparece "Em 6ª feira Santa" e "Liçam 1ª".

** A ausência das partes de Soprano e Baixo ficou estabelecida pelo Prof. Régis Duprat.

Nota: As partes das trompas aparecem indicando a transposição em "Fá". No Ms.

Ob. 1

Ob. 2

Trpa.1

Trpa.2

S

A *p* Je - re - mi - ae Pro - phé - - - - - tae* HETH **

T Pro - phé - - - - - tae* HETH***

B

Vln. I *f* *p* (*cresc.*)

Vln. II *f* *p* (*cresc.*)

Vla. *f* (*p*) (*cresc.*)

B° *f* (*p*) (*cresc.*)

* Alto e Tenor: "prophete" no Ms.

** No Ms. 
HETH

*** Tenor: "Hethe" no Ms.

Ob. 1

Ob. 2

Trpa. 1

Trpa. 2

S

A

T

B

Vln. I


Vln. II

Vla.

B°

Mi - se - ri - cór - di - ae Dó - mi - ni, Do - - mi - ni, qui - - - a non

Mi - se - ri - cór - di - ae Dó - mi - ni, Dó - - mi - ni, qui - - - a non

* A métrica destes compassos, no Ms. 
ae Dó - mi -

** Estes compassos repetem o mesmo erro da parte do tenor.

Ob. 1

Ob. 2

Trpa. 1

Trpa. 2

S

A
su - mus non su - mus con - sump - ti: qui - a non de - - fe - cé - runt

T
su - mus non su - mus con - sump - ti: qui - a non de - - fe - cé - runt

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

B^o.

13

8

Ob. 1

Ob. 2

Trpa. 1

Trpa. 2

S

A
non de - fe - cé - runt mi - se - ra - ti - ó - nes*** e - jus. HETH

T
non de - fe - cé - runt mi - se - ra - ti - ó - nes*** e - jus. HETH

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

B°

16

**

(p)

(p)

(p)

* No Ms.

** No Ms.

*** Alto e Tenor: "miserationis" no Ms.

Ob. 1 *p*

Ob. 2 (*p*)

Trpa. 1

Trpa. 2

S

A
No - vi di - lú - cu - lo, mul - ta_[est]* fi - des tu - a lú - cu - lo fi - des tu - a. HETH

T
8 No - vi di - lú - cu - lo, mul - ta_est*** fi - des tu - a. HETH*****

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

B^o.

* Alto: A palavra entre colchetes "est" não aparece no Ms. Foi acrescido com base na sua ocorrência na parte de Tenor.

** No Ms.

*** Tenor: A palavra "est" aparece no Ms. mas sem claro vínculo com nenhuma nota. Porém, a proximidade com o final de "multa" parece sugerir a sinalefa.

**** No Ms.

***** Tenor: "Hethe" no Ms.

26

Ob. 1

Ob. 2

Trpa. 1

Trpa. 2

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

B°

Pars me - à Do - mi - nus, di - xit á - ni - ma me - a: pro - pté - re - a ex - pe* - ctá - bo e - um.

8 Pars me - a Do - mi - nus di - xit a - ni - ma me - a pro - pte - ré - a ex - pe* - ctá - bo e - um.

* Alto e Tenor: "ex-pec-ta-bo" no Ms.

Ob. 1

Ob. 2

Trpa. 1

Trpa. 2

S

A
 THETH* Bo - nus est Dó - mi-nus Bo - nus est Dó - mi-nus spe - rán - ti - bus in e - um,

T
 THETH* Bo - nus est Dó - mi-nus Bo - nus est Dó - mi-nus spe - rán*** - ti - bus in e - um,

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

B^o

f

f

f

f

** -----

* Alto e Tenor: "Teth" no Ms.

** No Ms.

*** Tenor: "spetantibus" no Ms.

Ob. 1

Ob. 2

Trpa. 1

Trpa. 2

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

B°

á - ni-mac quae-rén - ti il - lum. THETH*** Bo - num est prae-sto - lá - ri cum si -

á - ni-mac quae-rén - ti il - lum. THETH*** Bo - num est prae-sto - lá - ri cum si -

* No Ms.

** No Ms.

*** Alto e Tenor: "Teth" no Ms.

Ob. 1

Ob. 2

Trpa.1

Trpa.2

S

A
p
 lén - ti - o si - lén - ti - o sa - lu - tá - re De - i. THETH* Bo - num est vi - ro, cum por***-

T
p
 8 lén - ti - o si - lén - ti - o sa - lu - tá - re De - i. THETH*

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

B^o

* Alto: "Tethi" no Ms.; e Tenor: "Teth" no Ms.

** No Ms. 

*** Alto: "potaverit" no Ms.

Ob. 1

Ob. 2

Trpa. 1

Trpa. 2

S

A
 tá - ve - rit ju - gum ab_a* - do - les - cén - ti - a su - a. JOD so - li -

T
 ab ado** - les - cén - ti - a su - a. JOD**** Se - dé - bit so - li -

B

Vln. I


Vln. II

Vla

B°

* Alto: A palavra "ab" aparece dividindo a mesma nota com a primeira sílaba de "adolescência" no Ms.

** Tenor: A primeira sílaba de "adolescência" aparece unida à segunda. "ado-les-cen-ti-a" no Ms.

*** No Ms. 

**** Tenor: "Job" no Ms.

***** Na parte da viola, a partir deste compasso e por toda a linha tracejada foram inseridos compassos que não constavam nessa parte, mas sim no resto do Ms.

Ob. 1

Ob. 2

Trpa. 1

Trpa. 2

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

B^o.

tá - ri - us, & ta - cé - bit: qui - a le - vá - vit

tá - ri - us, & ta - cé - bit: qui - a le - vá - vit

* No Ms. há um rascunho destes dois compassos parcialmente apagados

Ob. 1

Ob. 2

Trpa. 1

Trpa. 2

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

B^o

55

su - per se. JOD Po - net in pùl - ve - re os su - um, si for - tè sit spes.

8 su - per se. JOD os su - um, si for - tè sit spes.

p

(p)

(p)

* No Ms

Ob. 1

Ob. 2

Trpa. 1

Trpa. 2

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

B°

* No Ms.

JOD

** No Ms.

*** Alto e Tenor: "opprobriis" no Ms.

68

Ob. 1 *p*

Ob. 2 (*p*)

Trpa. 1

Trpa. 2

S

A
Je - rú - sa-lem, Je - rú - sa-lem, con-vér - te-re con - vér - te-re con-vér - te-re ad* Dó-mi-num De-um tu - um.

T
8
Je - rú - sa-lem, con-vér - te-re con - vér - te-re con-vér - te-re ad* Dó-mi-num De-um tu - um.

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

B°

* Alto e Tenor: "at" no Ms.