

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
 ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS

FESTIVAL DE ARTE BAHIA/77

I CONCURSO NACIONAL DE DANÇA CONTEMPORÂNEA

P R O G R A M A

DIA 13/07/77

GRUPO EXPERIMENTAL DE DANÇA E COMUNICAÇÃO

M O (V I) M E N T A L I Z (A Ç Ã O)

proposta: lia robatto

trabalho criado especialmente para este Concurso Nacional de Dança.

proposta de caráter conceitual, convidando todas as pessoas envolvidas neste concurso (expectadores, participantes, comissões julgadoras, organizadores, etc) a uma reflexão, ou mesmo a uma (certa) atenção ao evento e suas (nossas) implicações.

música : antonio carlos tavares

elenco integrado - intérpretes em:

teatro: alberto costa fº., chiquinho brandão, diógenes rebouças fº., edneas dos santos, elio adapito, elias bonfim, pedro leão.

dança : ana rita almeida, enierre de paula, gal reis, guido lima, jota bamberg, lília trece.

participação especial: betânia dos guaranys, conceição castro Rocha, Marta Saback.

obs.: todos candidatos dos prêmios de melhores dançarinos (sexo feminino e/ou masculino).

música: antonio carlos tavares, antonio sarquis, andré bessa, dilson peixoto, jaime ledezma, juarez tavares, joel moura, joselito miranda, efrain cruz, carmen lúcia amorim

02

direção cênica-ambiental: lia robatto,
 assistência: maria amélia de carvalho
 contra-regragem: carlos santana
 processo de trabalho: criação individual e grupal estruturada no
 roteiro coreográfico.

roteiro coreográfico

exploração dos espaços do T.C.A. destinados ao acesso do público em dias de espetáculos.

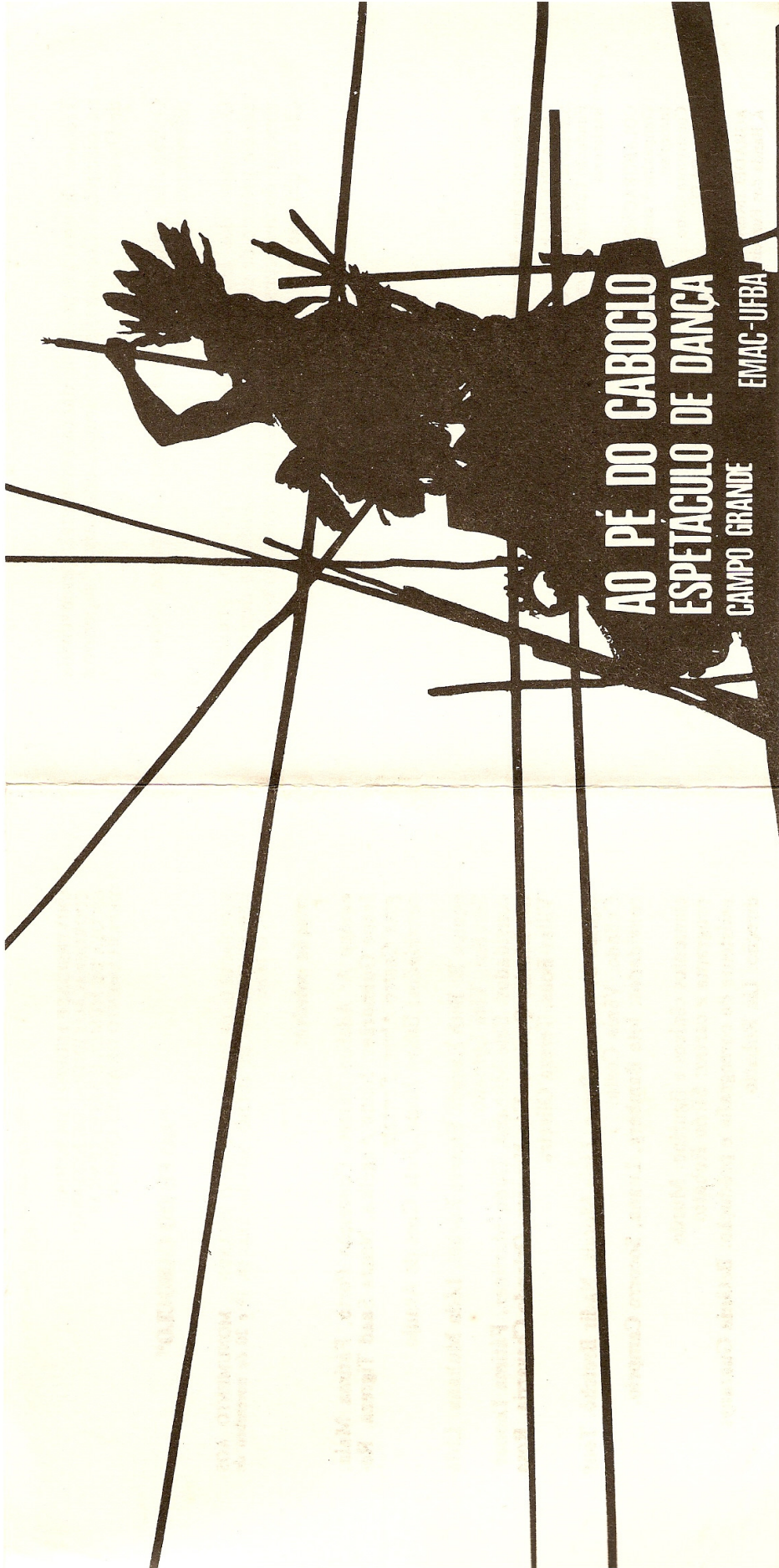
1. local: escadaria externa
ação: "concerto intimista entre o T.C.A e o campo grande"
encontro de público de naturezas diversas
2. local: foyer
ação: "vitrine de espera" - ações cíclicas -
3. local: rampa de acesso à platéia
ação: "desencontros" - ações cíclicas -
4. local: platéia
ação: "encontros" - minimal dance, música ambiental, relações espaciais
5. local: palco
ação: "confronto" - relação palco X platéia

Proposta:

- . apresentação cênica além do contexto arquitetônico programado.
- . dança além da composição coreográfica convencional
- . público além de uma atitude consumista padronizada
- . intérprete além da:
 - postura técnica exclusiva e exibicionista
 - relação solista X figurantes
 - discriminação: homem X mulher
- . músico além da mera função de acompanhante
- . coreógrafo além da obsessão da originalidade e do monopólio da criação.

agradecimentos:

- . a participação do elenco
- . o apoio da escola de música e artes cênicas da UFPA.



**AO PÉ DO CABOCLLO
ESPETÁCULO DE DANÇA**

CAMPO GRANDE

EMAC-UFBA

[Faint, illegible text visible through the paper, likely bleed-through from the reverse side.]

Trata-se de uma proposta de dança-ambiental, desenvolvida na disciplina Coreografia em Grupo, dos cursos superiores de Dança.

O trabalho pretende explorar e recriar os espaços físicos e referências culturais locais.

O objetivo dos alunos de atingir outro público, que não aquele próprio de casas de espetáculos, significa o desenvolvimento de uma consciência em relação a produção e circulação da obra de arte na comunidade.

Lia Robatto

Participação alunos Bolsa-Arte-Dac-Dae

CO-PATROCÍNIO:
Secretaria de Educação e Cultura, Prefeitura da Cidade do Salvador
Fundação Cultural do Estado da Bahia
Bahiatursa

COLABORAÇÃO:
Companhia Valença Industrial
Incorplan
Construtora Gatto
T.V. ARATU
Marcenaria e Carpintaria São Salvador
AGRADECIMENTO:
À Banda dos Fuzileiros Navais

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
COORDENAÇÃO CENTRAL DE EXTENSÃO
ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS
DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS

“AO PÉ DO CABOCLÓ”(I)

ESPETÁCULO DE DANÇA - CAMPO GRANDE - MONUMENTO AOS
HERÓIS DO DOIS DE JULHO. Salvador, Dias 18, 19 e 20 de novembro de
1977, às 18 hs.

criação coletiva:

equipe A: Adelice Torres, Conceição Porto, Fátima Maia,
Ivone Guimarães, Joana Angélica, Neuza Saad Tigreza, Re-
gina Castro Alves, Senzala.
convidados: Edson Bispo, Fafá Goes de Araujo.

equipe B: Beth Rangel, Enierre Rachel, Lêda Muhana, Lúvia
Serafim, Yêta Lomanto.
convidados: Bete Muhana, Dudu Martinez, Fátima Leonar-
do, Marize Queiroz, Nen Navarro, Orlando Chavarría, Rosa
Villas-Boas, Tereza Oliveira.

equipe C: Cristina Perco, Lícia Morais, Nadir Bretchó. Tony
Callado, Vânia Costa.
convidados: Jota Bamberg. Luana, Socorro Campelo.

elementos cênicos e figurino: Murilo
programa e cartaz: Sívio Robatto
assistente de coreografia e produção: Betânia Guarany
direção: Lia Robatto