



TEATRO CASTRO ALVES — DIAS 11 À 15 DE ABRIL DE 1979

# SINA

GRUPO EXPERIMENTAL DE DANÇA DO DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS DA EMAC — UFBA.

## GRUPO "ARS LIVRE"

1 — ANUNCIACÃO; 2 — EX-VOTOS; 3 — ÊXTASE; 4 — PASSOS; 5 — MARTÍRIO; 6 — PAIXÃO; 7 — ASCENSÃO.

### Direção e Coreografia

— Lia Robatto  
— Lindemberg Cardoso,  
citações: Machaut, Mozart,  
Hassler.

### Cenário e Figurino

— Murilo  
— Silvio Robatto  
— Yéta Lomanto  
— Maria Amélia Carvalho e  
Fernando Noy

### Cartaz e Programa

— Yéta Lomanto

### Assistente de Produção

— Maria Amélia Carvalho e  
Fernando Noy

### Divulgação

— Maria Amélia Carvalho e  
Fernando Noy

### Grupo Experimental de Dança

Cristina Perco, Daniela Stasi, Beth Rangel, Fátima Leonardo,  
Glória Santiago, Iracema Cersósimo, Márcia Carvalho, Neuza  
Saad, Tereza Oliveira.

### Grupo "ARS LIVRE":

Coordenação: Antônio Carlos Tavares  
Sopranos: Andréa Daltro (solo), Brasília Trindade, Celina  
Lopes, Marilúcia Trindade, Tânia Morais, Zélia  
Barros.

### Contraltos:

Carmem Guadalupe, Guilhermina Andrade,  
Maria Cândida Vieira.

### Tenores:

Efrain Cruz, Keiler Régio, Renato Aguiar, Rui  
Figueiredo.

### Baixos:

Élcio Sá, Jaime Ledezma, Roberto Williams

### Cello:

Maria Cândida Vieira

### Trompete:

Hans Ludwig

### Cenotécnicos e equipes:

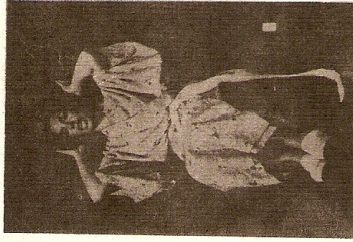
Iluminação — Enrico Allata  
Elementos Cênicos — Moreira  
Confecção de Figurinos — Stelita  
Maquinista — Lourival  
Amplificação de Som — João Américo

COLABORAÇÃO - PREFEITURA DA CIDADE DO SALVADOR - SMEC/DAC.

Programa Bolsa Trabalho, Bolsa Arte — MEC — DAC

Co-Produção ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS DA UFBA | e TEATRO CASTRO ALVES

# DONA CLAUDIA



LIA ROBATTO

GRUPO EXPERIMENTAL DE DANÇA

EMAC.UFBA

ICBA - DE 26 DE JUNHO À 7 DE JULHO 21HS.

**AGRADECIMENTOS:**

Carla Leite  
TV ARATU  
Wolney Propaganda  
Loja Alvorada  
Casa Stella (o elenco usa seus calçados)

## DONA CLÁUDIA

### Tragicômédia musical

Um estudo de integração de dança e teatro, apontando o limitado universo da dona-de-casa-classe-média-brasileira, abordado através de seus devaneios românticos, sonhos eróticos e fantasias de perseguição, consequência da repressão que sofre da sociedade.

O trabalho se desenvolve em dois níveis sobrepostos de interpretação: realista e simbólica, daí a necessidade de explorar duas linguagens cênicas: a palavra e o gesto.

Os personagens foram construídos do ponto de vista de "Dona Cláudia", a protagonista, que por sua vez também é apresentada apenas no seu aspecto estereotipado: "a rainha do lar" que enxerga o mundo através de rótulos e reage às situações de maneira padronizada.

O espetáculo, de acordo com os objetivos do Grupo Experimental de Dança, procura novas linguagens cênicas, apesar de utilizar os lugares comuns mais óbvios.

Os valores da protagonista, não questionados por ela mesma, são lançados em ações-comentários numa montagem significativa.

O espetáculo é tratado de forma satírica, evitando maiores psicologismos ou mensagens panfletárias, numa tentativa de realizar um trabalho crítico e caricato.

O processo de trabalho do grupo se caracteriza pela participação criativa dos intérpretes.

LIA ROBATTO

## GRUPO EXPERIMENTAL DE DANÇA

Beth Rangel, Cristina Perco, Daniela Stasi, Fátima Leonardo, Glória Santiago, Iracema Cersósimo, Márcia Carvalho, Neuza Saad, Tereza Oliveira.

**Atriz Convidada** - Maria Amélia de Carvalho

**Roteiro e Direção** - Lia Robatto

**Colaboração Especial** - Luciano Diniz e J. Cunha

**Texto** - Maria Amélia de Carvalho e Grupo Experimental de Dança

citação: José Ângelo Gaiarsa

**Cartaz e Programa** - Silvío Robatto

**Música** - K.P.E. Bach - J.S. Bach - Mimaroglu - Pepe Luis Soto, Eriveldo Martins e David Nasser - Tchaicowsky. - Dante Santoro - Jamary Oliveira - M. Morganfield.

**Assistente de Produção** - Eliane Ribeiro

**Cenotécnico** - Raul - Confecção Figurinos - Stelitta - Camareiras Lurdes, Isabel e Dinorá.

FESTIVAL DE ARTE BAHIA'79 — UFBA, EMAC, DEPTº ARTES CÊNICAS — FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA — PREFEITURA DO SALVADOR — INSTITUTO GOETH — PROGRAMA BOLSA ARTE, MEC, SEAC.