



Instituto Cultural Brasil-Alemanha
Instituto Goethe

avenida sete de setembro, 1809
 caixa postal, 756, 40000 - salvador - bahia
 fones: 247-6647 e 245-2774
 telegramas: "bralemanha"

Salvador - Bahia

salvador, 17.12.1979

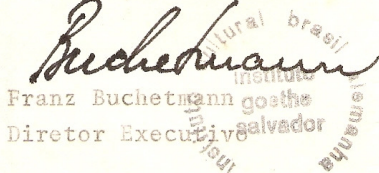
az. fb/ng

A T E S T A D O

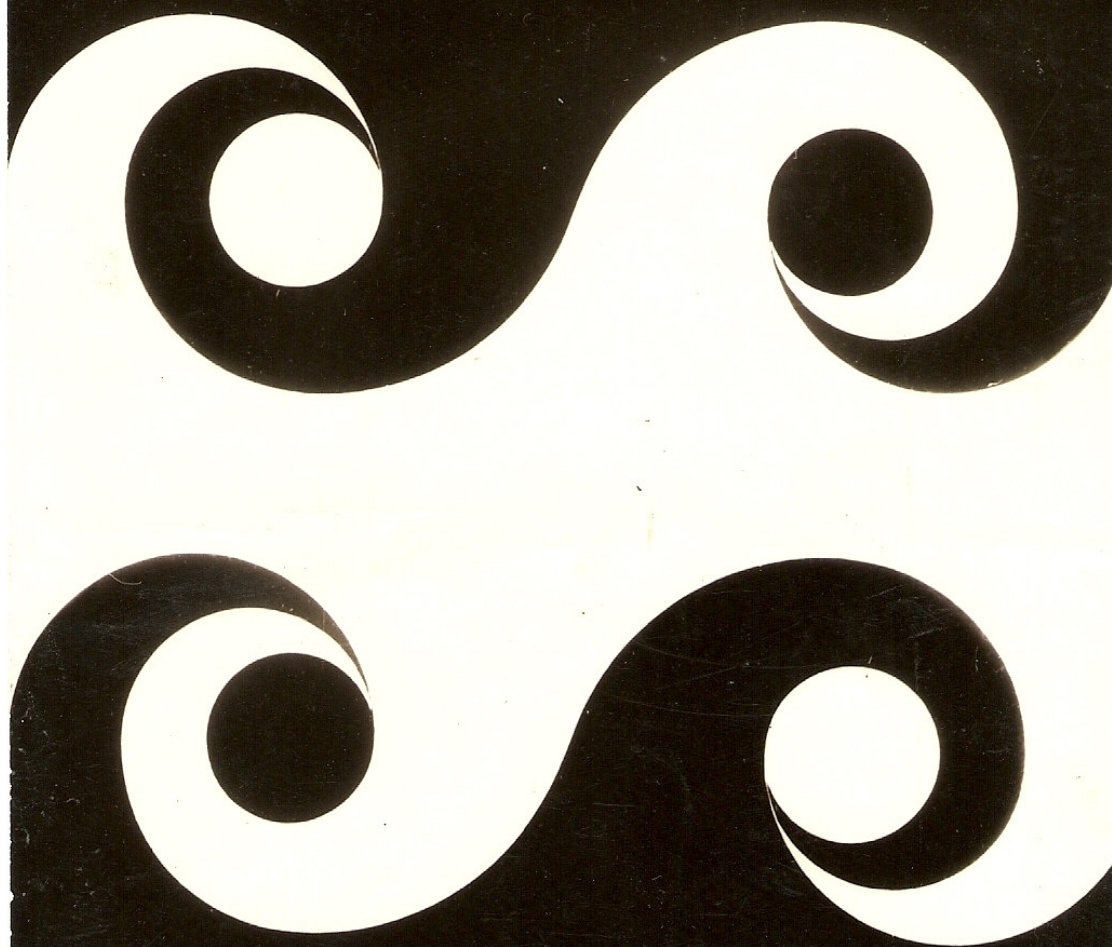
Atesto que o GRUPO EXPERIMENTAL DE DANÇA do Departamento de Artes Cênicas da Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal da Bahia, sob a direção da Coreógrafa Lia Robatto, realizou uma temporada de seu trabalho: "MUDANÇA -um Espetáculo de Dança em Processo", no Teatro do ICBA, Instituto Goethe, nos dias 8,9,14,15 e 16 de dezembro de 1979, às 22.30 horas. Informo ainda, que as referidas apresentações foram com entrada franca ao público, preenchendo a lotação do teatro.

Salvador, 17 de dezembro de 1979

Franz Buchetmann
 Franz Buchetmann
 Diretor Executivo



m'boiuna



GRUPO EXPERIMENTAL DE DANÇA DA UFBA
DIREÇÃO LIA ROBATTO

TEATRO CASTRO ALVES: 25 DE ABRIL A 04/05

CO-PATROCÍNIO: TCA-UFBA

**O GRUPO EXPERIMENTAL DE DANÇA da
UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA**

apresenta

“M’BOIUNA”

uma homenagem a Raul Bopp

TEATRO CASTRO ALVES — 25 de abril a 4 de maio de 1980

Direção e coreografia	LIA ROBATTO
Composição musical	HANS LUDWIG
Cenário e figurino	J. CUNHA
Cartaz e programa	SILVIO ROBATTO (a partir do poema visual “o encontro das águas” de PEDRO XISTO)
Assistente de direção	Carla Leite
Preparação técnica	Carla Leite e Lia Rodrigues
Produção	Maria Amélia e Liana Bruno
Confecção figurino	Stelita da Silva e Laudith
Guarda-roupa	Dinorá Amorim
Dançarinos	Beth Rangel, Cristina Perco, Daniela Stasi, Dionisius Filho, Fátima Leonardo, Fernando Passos, Glória Santiago, Iracema Cersósimo, Luis Carlos Manequim, Márcia Carvalho, Marize Queiroz, Neusa Saad, Suki Villas-Boas, Tereza Oliveira.
Interpretação do texto	Benvindo Cerqueira
Músicos	Andréa Daltro, Antonio Sarquis, Cândida Lobão, Dilson Peixoto, Efrain Degracia, Leonardo Boccia, Lucas Robatto, Marcelo Stasi, Neide Silva, Paulo Brasileiro, Raimundo Magalhães, Renato Aguiar, Suely Sodré, Tatiana Onnis.

CO-PATROCÍNIO: FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA, T.C.A E UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA

Departamento de Artes Cênicas, EMAC — Coordenação Central de Extensão —
Superintendência Estudantil, Bolsa Trabalho — UFBA
Serviço Nacional de Teatro, MEC, SEAC, DAC

Colaboração Jornal da Bahia, Tribuna da Bahia, A Tarde, Correio da Bahia,
A. Linhares & Cia. Ltda.

Agradecimentos — TV ARATU

“M’BOIUNA” aponta a principal tendência do Grupo Experimental de Dança: a busca de novas linguagens da dança integrada com outras expressões artísticas e a participação criativa dos dançarinos no processo do desenvolvimento coreográfico.

O espetáculo baseou-se num dos poemas mais significativos da literatura moderna brasileira, “Cobra Norato”, pela identificação da coreógrafa com a sensibilidade tátil e sensorial da poesia de Raul Bopp, de sua vivência e intimidade com as forças culturais e com a paisagem de uma terra selvagem ainda em construção, expressas através de uma linguagem viva e própria de sua gente.

O grupo procurou interpretar o sentido cênico de Cobra Norato que nos reporta a um universo mágico-telúrico, povoado por figuras antropomórficas dramáticas de uma pureza lírica notável.

A linguagem do espetáculo, no entanto, foi desenvolvida em torno de uma precisa composição formal. O jogo rítmico, a riqueza de vocabulário dos movimentos, a organização e equilíbrio dos elementos dinâmico-espaço-tempo, foram perseguidos como a estética básica do espetáculo, determinando os valores criativos da coreografia, composição musical e dos elementos cênicos.

Salvador, abril 1980

LIA ROBATTO