



preparação técnica:

ballet e dança moderna: rudolf pfill - 1967

capoeira: ayrton moura - 1967

dança moderna: armgard von bardeleben - 1968

ballet: monika krugmann - 1968

agradecimentos:

sra. vera mascarenhas

embratur

sutursa

banco da bahia s. a.



nossa intenção é dançar. usamos o barroco como uma motivação, um suporte, não queremos recriar uma época ou um estilo. valorizamos certas revelações da arte barroca (pintura, escultura, música, literatura), juntamente com manifestações da arte contemporânea que contêm pontos de identidade expressiva, para a realização de uma experiência artística. Porque vivemos em uma cidade que respira um clima de religiosidade acentuada, onde o elemento místico funde-se de maneira admirável com os elementos estéticos e humanos. é que resolvemos apresentar êsse espetáculo. o aproveitamento de textos literários, de fotografias, de música, das vestimentas e da coreografia, darão ao espectador uma visão global daquilo que pretendemos: a exaltação do místico, do trágico, do sensual.

lia robatto

participação no primeiro festival do  
barrôco (o barrôco luso-brasileiro)  
promoção da universidade federal da  
bahia / colaboração do govêrno do  
estado e da superintendência de turis-  
mo da cidade do salvador

espetáculo sob o patrocínio da secre-  
taria de educação e cultura / departa-  
mento da educação superior e da cultura  
estado da bahia



## apresentações:

"o barrôco" - e t u f b a levado experimentalmente em 1965

espetáculo experimental de dança - e t u f b a 1966  
participação da I bienal de artes plásticas da bahia 1966/1967

"os sertões" - t. c. a. salvador 1967

"os sertões" - tuca s. paulo 1967

"os sertões" - teatro j. caetano rio de janeiro 1967

## dançarinas:

ana maria vieira formada pela e. d. u. f. ba.,  
professôra da e. d. u. f. ba.,  
professôra da escola inicia-  
ção artística

betânia queiroz aluna da e. d. u. f. ba.

conceição castro formada pela e. d. u. f. ba.

marta andréa saback formada pela e. d. u. f. ba.  
professôra de dança da es-  
cola parque, - professôra da  
escola de iniciação artística.

silvia gazineu assistente de direção do g. e. d.

lia robatto formada por yanka rudzka  
(museu de arte de são paulo  
pró - arte - e. d. u. f. ba.);  
curso com maria duchennes  
(são paulo); - professôra da  
e. t. u. f. ba.; - diretora da  
escola de iniciação artística;  
diretora e coreógrafa do  
g. e. d.

