

- 4 O prior determinou que as chaves fossem entregues ao senhor Arcebispo Metropolitano de Aracaju, D. Luciano Cabral.
- 5 O Arcebispo D. Luciano encaminhou um expediente ao senhor Frei Martinho Ferreira Marques Ofm, Vigário da Paróquia, autorizando-o a tomar conta da igreja citada.
- 6 Elemento pertencente ao grupo dos senhores acima focalizados colocou um outro cadeado, sobre o já existente, na porta do templo em lide que, dado a essa anormal duplicidade de chaves acha-se impedida de ser aberta.
- 7 O incidente referido, de cuja extensão não pode aquilatar, creio merecer a atenção de V. Sa. Pela preciosidade do inestimável acervo constante do monumento objeto de tão estranha divergência.

Atenciosas Saudações

Manoel Ferreira Santos.

ANEXO J - ADLD. Acervo documental. Caixa 1. *Correspondência*. Pacotilha 7. Correspondência expedida da década de 1970. Documento nº 7.15.

EMENTA:

7.15 – Carta de Dom Luciano Duarte ao Chefe do 2º Distrito do Iphan, informando a solução pacífica do caso da igreja da Ordem 3ª do Carmo, que foi aludido no Ofício 573/77 do Chefe do 2º Distrito do Iphan datado de 26 de julho de 1977. Apresenta ainda suas justificativas para a colocação de grades no Museu de Arte Sacra de São Cristóvão/SE, que foi aludido no Ofício 803/77 do Chefe do 2º Distrito do Iphan datado de 22 de setembro de 1977. DATA: 26 de setembro de 1977. OBSERVAÇÕES: Documento de quatro folhas datilografado. Enviado de Aracaju/SE. O destinatário é Fernando da Rocha Peres. Papel tipo manteiga. Há um certificado do registro da carta em anexo.

PALAVRAS-CHAVE: Aracaju, Iphan, Museu de Arte Sacra, Grade, Irregularidade.

DOCUMENTO:

1) – Sua Carta de 26.06.77, referente à igreja da Ordem Terceira de Carmo em São Cristóvão, veio acompanhada de uma cópia de um informe do Sr. Manoel Ferreira Santos, funcionário do Iphan destacado em Sergipe. Tenho a declarar que as informações do Sr. Manoel Ferreira Santos são todas procedentes. Realmente, tendo falecido o último irmão da Ordem Terceira do Carmo, que cuidava da igreja do chamado Carmo Pequeno, em São Cristóvão a Ordem dos Frades carmelitas, de Salvador, declarou não ter mais, há muitos anos, nenhuma vinculação com a Ordem Terceira do Carmo de São Cristóvão, e que a chave da igreja do Carmo Pequeno fosse entregue ao Arcebispo de Aracaju, a quem cabia solucionar o caso. Eu mandei entregar a chave da mencionada igreja (que tanto deve de sua conservação ao Iphan) ao Vigário de São Cristóvão, mas um elemento ligado ao grupo que se interessa em manter o controle da referida igreja colocou um segundo cadeado na porta do citado templo. O fato criou um mal-estar na cidade. Esperei que os ânimos se acalmassem, e agora tenho a satisfação de informá-lo de que está tudo regularizado. Na quarta-feira da semana passada, empossei, com uma missa solene, a diretoria de uma nova associação que sucede à extinta Ordem Terceira do Carmo, de São Cristóvão, cujo presidente nato é o Vigário do São Cristóvão em exercício, e que conta com trinta associados. Antes, eu fizera uma reunião com

os elementos interessados no assunto, e tudo foi esclarecido em paz. Assim, já está tudo regularizado, a igreja funcionando normalmente, e agora com o horário certo para a visita dos turistas, pois realmente a citada igreja contém preciosos objetos de arte sacra Graças a Deus, chegamos em paz e sem atritos, ‘a porto e salvamento’, para o contentamento de todos.

ANEXO K - Gravuras avulsas e pinturas dos santos da ordem do Carmo e outros temas de devoções contrarreformistas. Sites da internet: Museu Britânico disponível em: <<http://www.britishmuseum.org>>, acesso em: 4 maio 2009; Biblioteca Nacional de Portugal <<http://www.bnportugal.pt>>, acesso em: 3 dez. 2008; Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, disponível em: <<http://www.cervantesvirtual.com>>, acesso em: 3 set. 2009; Biblioteca Nacional de Espanha <<http://www.bne.es>>, acesso em: 14 ago. 2009. Fonte: Sebastián (1989).



Figura 164: Série de gravuras da vida de Elias e os profetas do Baal – pelo gravador flamenco Gerard de Jode (1585)

Fonte: Museu Britânico



Figura 165: A Santíssima Trindade e a Sagrada Família – gravura de Anton Wierix e Hieronimus Wierix (séc. XVII)

Fonte: Museu Britânico



Figura 167: Cenas da vida de Maria - Ascensão da Virgem Triunfante - série de gravuras de Anton Wierix (1604)

Fonte: Museu Britânico

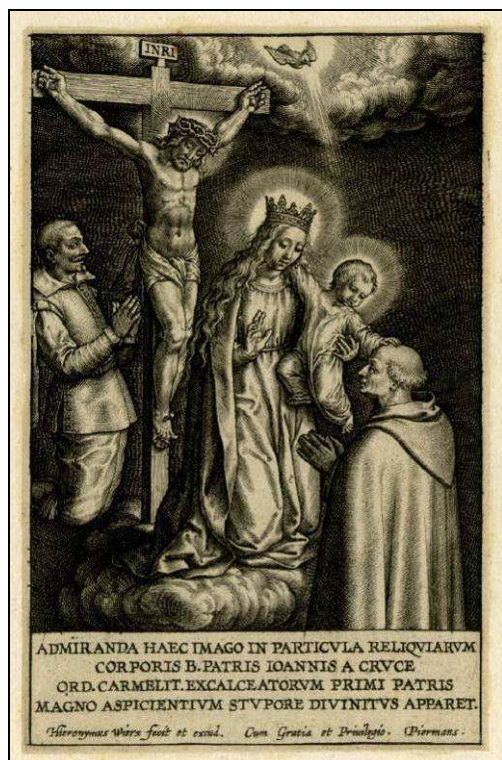


Figura 166: São João da Cruz contempla Nossa Senhora coroada, Menino Jesus, Cristo crucificado, Espírito Santo, ao lado de seu benfeitor – gravura de Hieronimus Wierix (séc. XVII)

Fonte: Museu Britânico



Figura 168: Cenas da vida de Maria - A Senhora Mãe Consoladora - série de gravuras de Anton Wierix (1604)

Fonte: Museu Britânico



Figura 169: Cena da contemplação de Maria por Santa Teresa D'Ávila e a contemplação do Menino Jesus por Santo Antônio de Pádua – desenho a carvão atribuído a Pietro di Pietri (séc. XVII-XVIII)

Fonte: Museu Britânico



Figura 170: União das efigies de São João da Cruz que contempla o Cristo crucificado e de Santa Teresa de Jesus que contempla a Pomba do Espírito Santo – gravura da família Firms de Paris (séc. XVI-XVII)

Fonte: Museu Britânico



Figura 171: São Pedro de Alcântara (?) contempla a Virgem Maria e o Menino Jesus e Santa Teresa contempla a Pomba do Espírito Santo diante de Deus e de São João Batista – desenho atribuído ao pintor espanhol Pedro Atanasio Bocanegra (séc. XVII)

Fonte: Museu Britânico



Figura 172: A Virgem Maria com o Profeta Elias (?) e São João da Cruz (?) – gravura de Joannes Stradamus e Phillipus Galle (séc. XVII)
Fonte: Museu Britânico



Figura 173: A Contemplação do Cristo Protetor ou Pantocrator (?) – gravura de C. Bloomaert e L. Lootx (séc. XVII)
Fonte: Biblioteca Nacional de Portugal



Figura 174: Conjunto de anjinhos músicos – gravura de I. Pasmelli e Hipollito Mavvoui
Fonte: Biblioteca Nacional de Portugal



Figura 175: Abertura da série de gravuras da *Vita mystici doctoris Sancti Joannis a Cruce...* de Zucchi produzida para a biografia escrita por Alberto de San Cayetano (1748)
 Fonte: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes



Figura 176: Gravura nº 44 (reprodução da efígie de João da Cruz) da série de gravuras da *Vita mystici doctoris Sancti Joannis a Cruce...* de Zucchi para a biografia escrita por Alberto de San Cayetano (1748)
 Fonte: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes



Figura 177: Profeta Elias alimenta os corvos
 Fonte: Biblioteca Nacional de Espanha



Figura 178: Santíssima Trindade, Virgem do Carmo Protetora e carmelitas – pintura mexicana do século XVIII
 Fonte: Biblioteca Nacional de Espanha

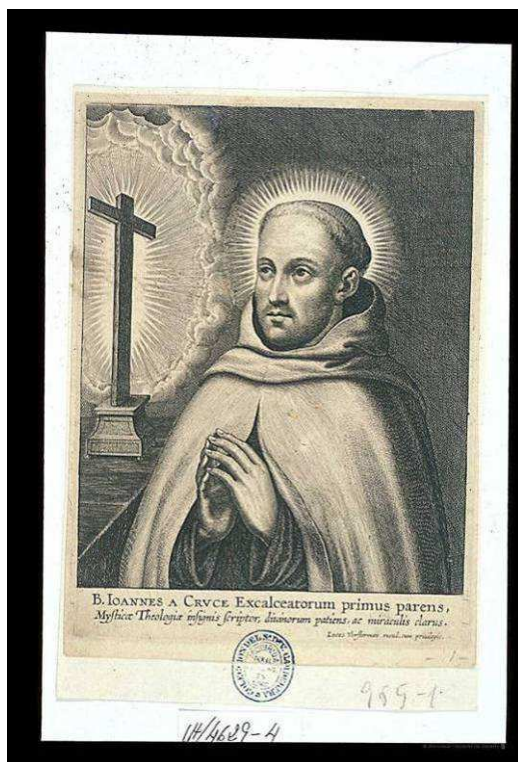


Figura 179: Efégie de São João da Cruz
 Fonte: Biblioteca Nacional de Espanha

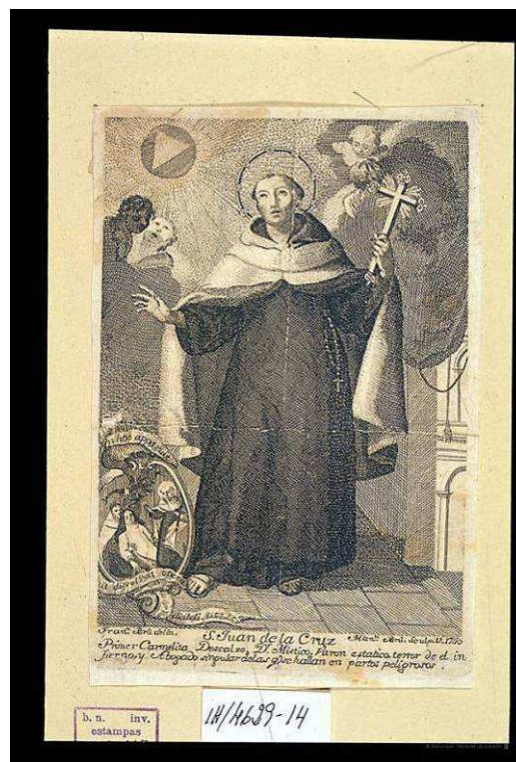


Figura 180: São João da Cruz exorcista –
 espantando demônios de uma beata
 Fonte: Biblioteca Nacional de Espanha



Figura 181: Frontispício do livro *Reforma de los carmelitas descalzos...* - de Frei Francisco de Santa Maria –
 publicado em Madri (1651) - gravura de Herman Pannels
 Fonte: Sebastián (1989, p.245)

ANEXO L - Imagens avulsas de Santa Teresa de Jesus. Fontes: Wilson (1999); sites da internet: Museu Britânico <<http://www.britishmuseum.org>>, acesso em: 4 maio 2009, e Biblioteca Nacional de Espanha <<http://www.bne.es>>, acesso em: 14 ago. 2009.



Figura 182: Transverberação de Santa Teresa por Anton Wierix (séc. XVII)
Fonte: Wilson (1999)



Figura 183: Transverberação de Santa Teresa diante da Santíssima Trindade e da Sagrada Família por Anton Wierix (séc. XVII)
Fonte: Wilson (1999)

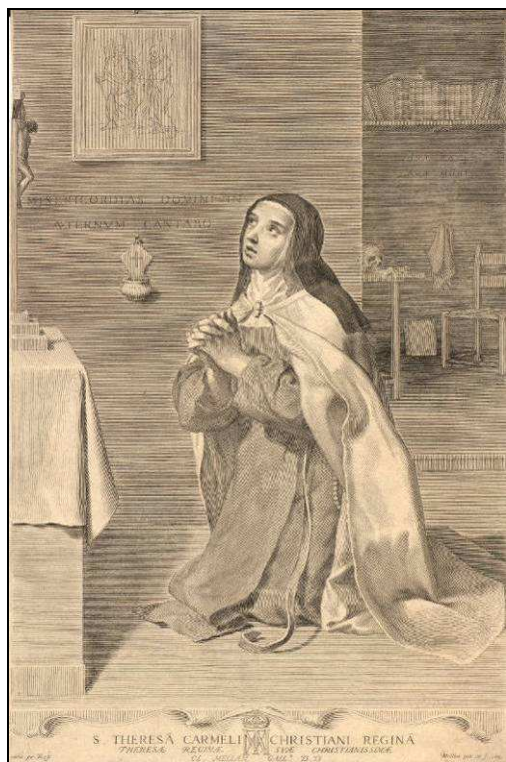


Figura 184: Santa Teresa contempla o crucifixo – gravura do francês Claude Mellan (1661)
Fonte: Museu Britânico

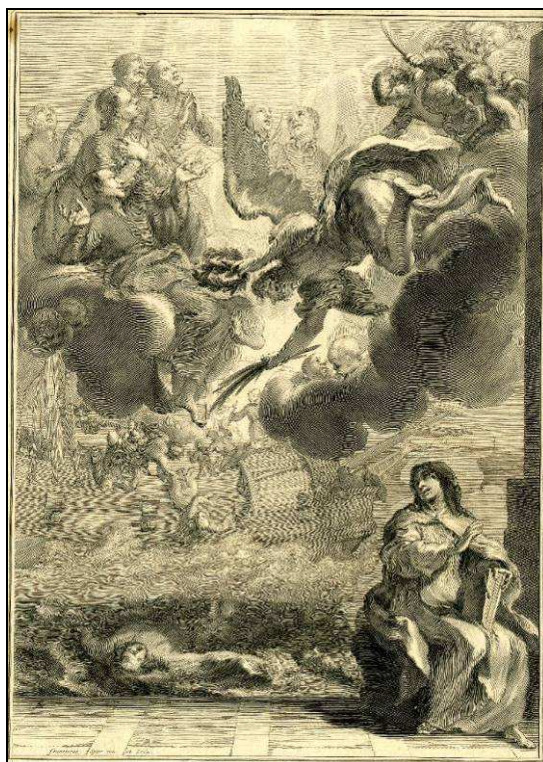


Figura 186: Visão de Teresa dos jesuítas - gravura do francês François Spierre (1667)
Fonte: Museu Britânico



Figura 185: Effigie de Santa Teresa – gravura do flamengo Michiel Snyders (1613)
Fonte: Museu Britânico



Figura 187: Virgem e São José acompanhados de anjos trazem a coroa para Teresa de Jesus – gravura dos franceses Jean Boulanger e Nicolas Loir (1651)
Fonte: Museu Britânico



Figura 188: Esboço da Transverberação de Santa Teresa – desenho italiano impresso por Johann Friedrich Greuter (séc. XVII)
Fonte: Museu Britânico

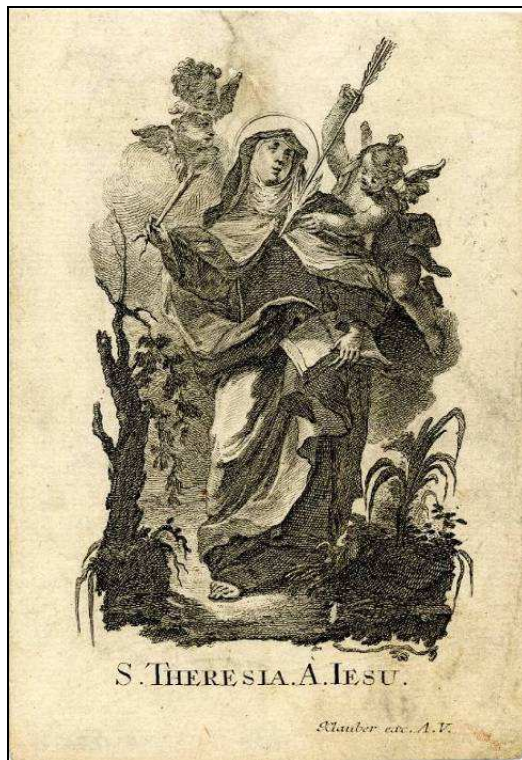


Figura 190: Transverberação de Santa Teresa – gravura do alemão Johann Baptist Klauer (1750)
Fonte: Museu Britânico



Figura 189: Transverberação de Santa Teresa – gravura de Johann Wolfgang Baumgartner (séc. XVIII)
Fonte: Museu Britânico



Figura 191: Êxtase de Santa Teresa de Jesus ou Santa Rita - gravura do alemão Jacob Frey (1720)
Fonte: Museu Britânico

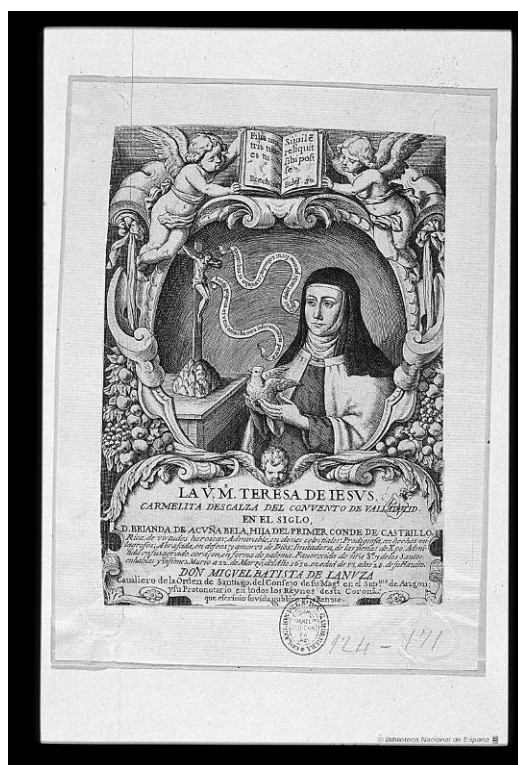


Figura 192: Effigie de Teresa de Jesus (séc. XVII)
 Fonte: Biblioteca Nacional de Espanha

ANEXO M - Gravuras avulsas e livros sobre Santa Teresa de Jesus. Fonte: Biblioteca do Convento de Santa Teresa das carmelitas descalças do Rio de Janeiro, 2008.



Figura 193: Transverberação de Santa Teresa - pintura anônima (séc. XVIII)



Figura 194: Série de gravuras sobre a vida de Santa Teresa de Jesus por I. Palomino (1752)



Figura 196: Série de gravuras sobre a vida de Santa Teresa de Jesus por I. Palomino (1752)



Figura 195: Série de gravuras sobre a vida de Santa Teresa de Jesus por I. Palomino (1752)



Figura 197: Série de gravuras sobre a vida de Santa Teresa de Jesus por I. Palomino (1752)

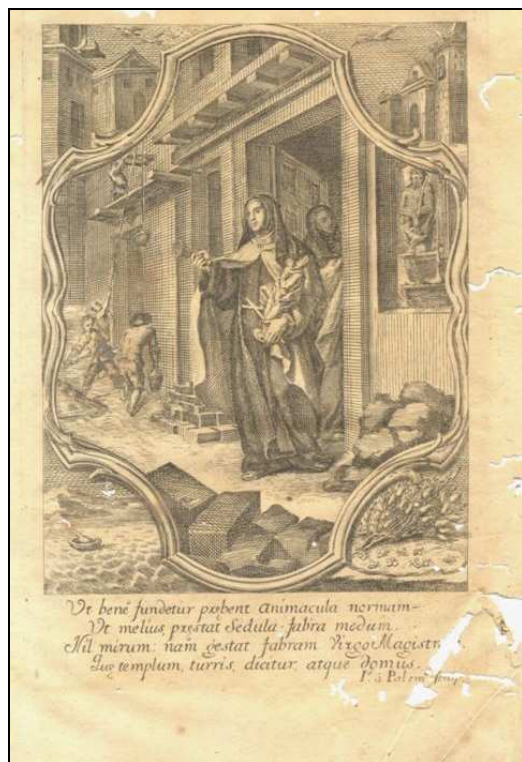


Figura 198: Série de gravuras sobre a vida de Santa Teresa de Jesus por I. Palomino (1752)

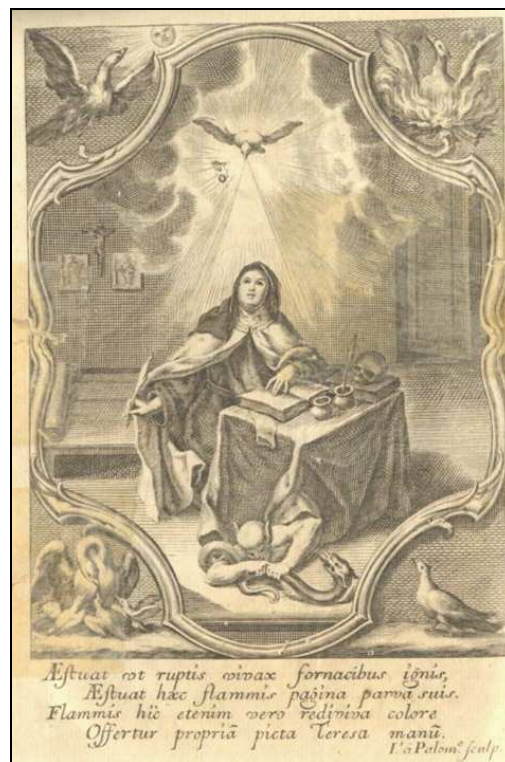


Figura 200: Série de gravuras sobre a vida de Santa Teresa de Jesus por I. Palomino (1752)



Figura 199: Série de gravuras sobre a vida de Santa Teresa de Jesus por I. Palomino (1752)

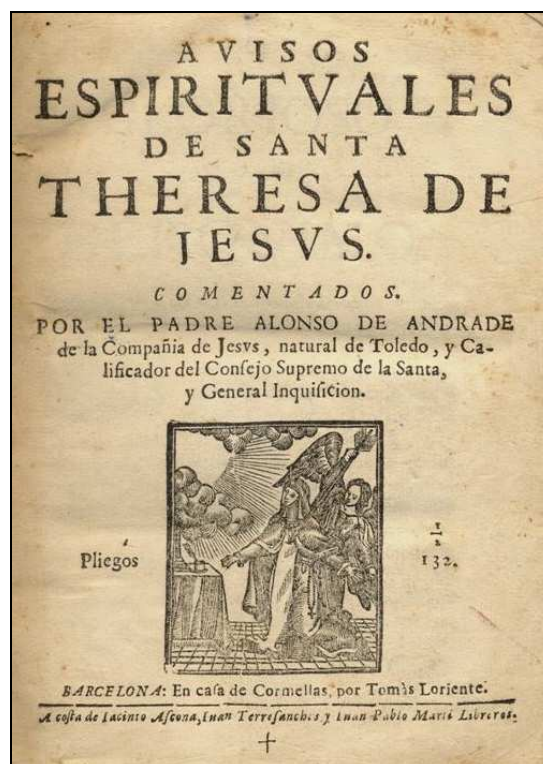


Figura 201: Capa de livro (séc. XVIII)

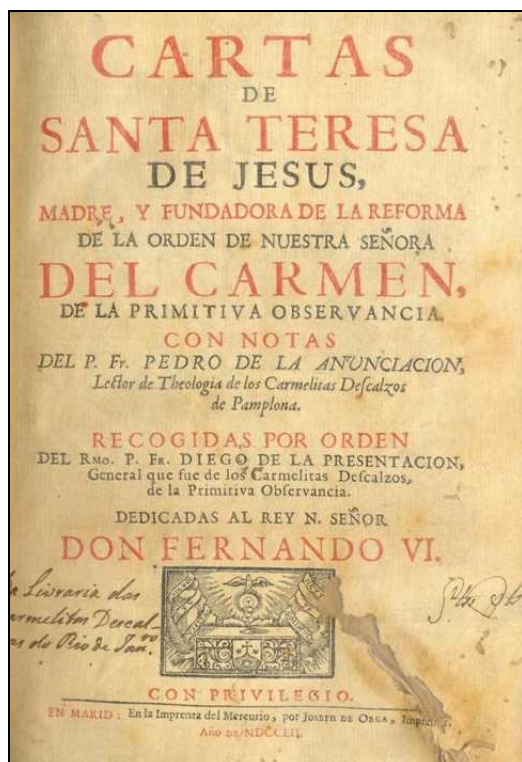


Figura 202: Capa de libro (séc. XVIII)

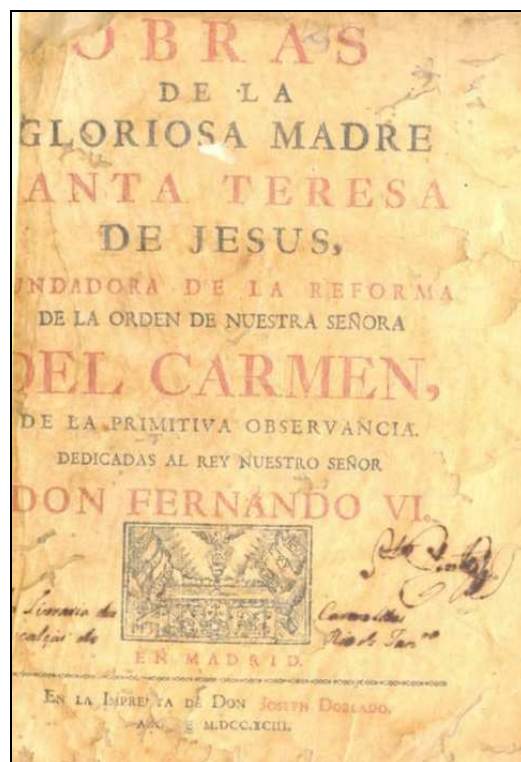


Figura 204: Capa de libro (séc. XVIII)

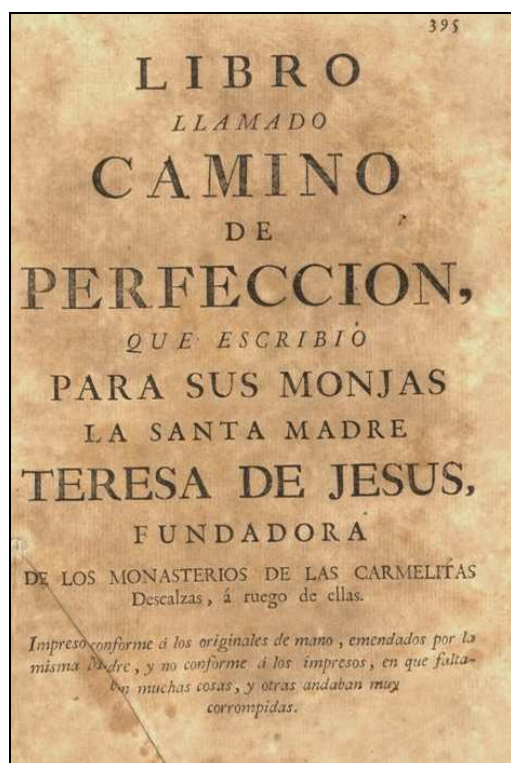


Figura 203: Capa de libro (séc. XVIII)

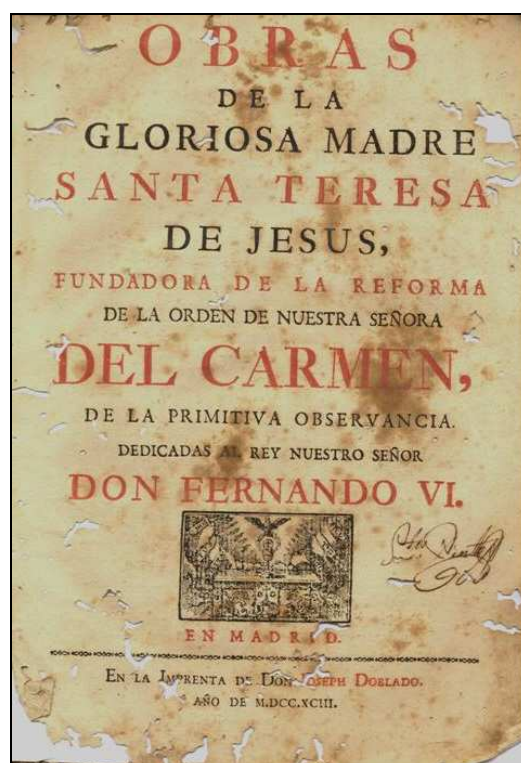


Figura 205: Capa de libro (séc. XVIII)

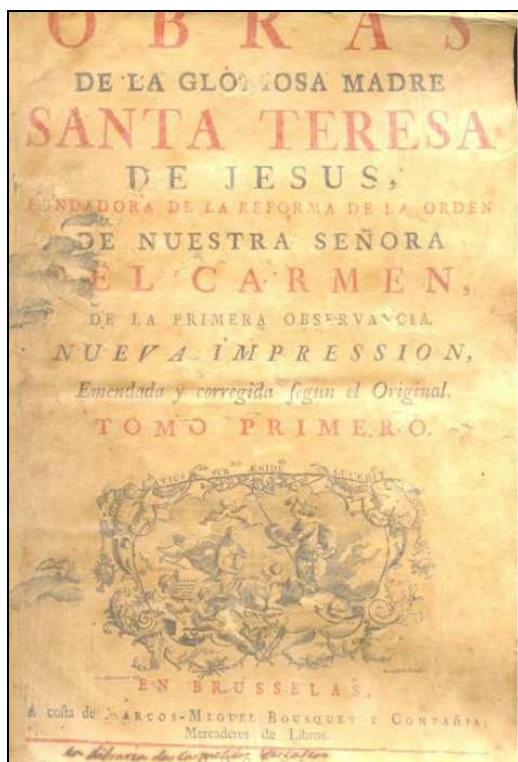


Figura 206: Capa de livro (séc. XVIII)

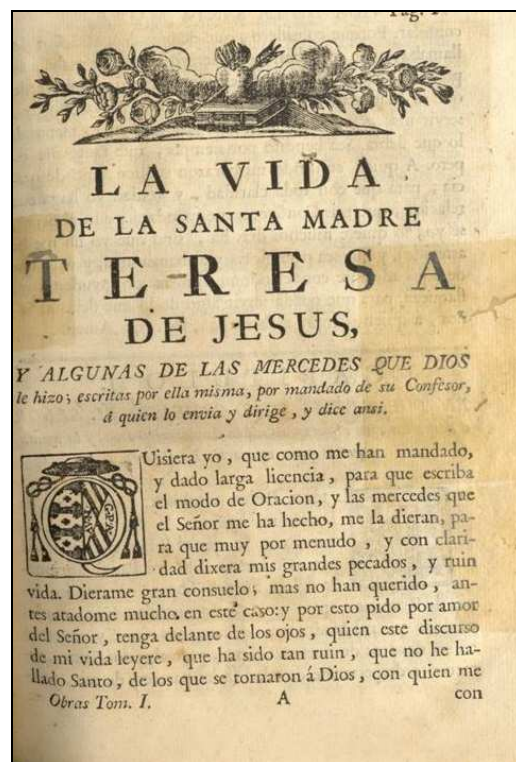


Figura 207: Capa de livro (séc. XVIII)

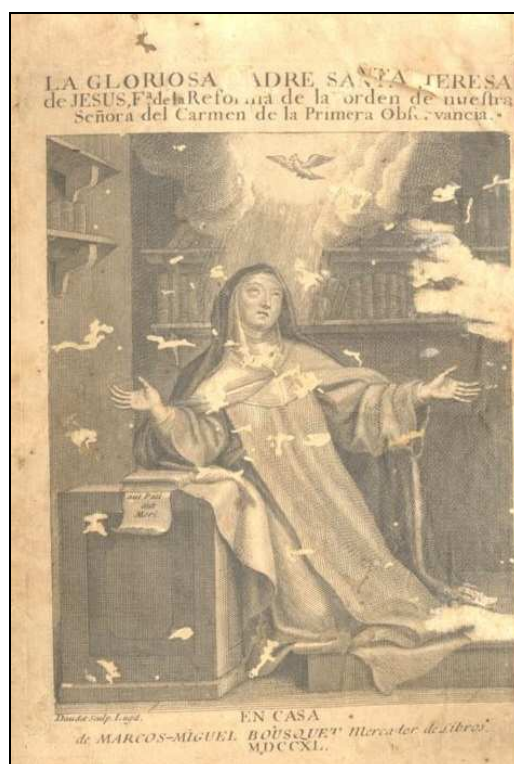


Figura 208: A visão de Santa Teresa da Pomba do Espírito Santo - gravura de Douda impresso na casa de Marcos-Miguel Bousquet – mercador de livros (séc. XVIII)

ANEXO N - Pinturas do arcaz da sacristia do Csts. Fotografias: Antônio Pereira, 2009.



Figura 209: Teresa e seu irmão Rodrigo são salvos pelo seu tio quando fugiam para a Terra dos mouros



Figura 210: A visão da Pomba do Espírito Santo
(*Aut pati, aut mori – Ou sofrer, ou morrer*)



Figura 211: Efégie de Santa Teresa



Figura 212: Casamento Místico de Teresa de Jesus com o Cristo Ressuscitado (Desposório de Santa Teresa)

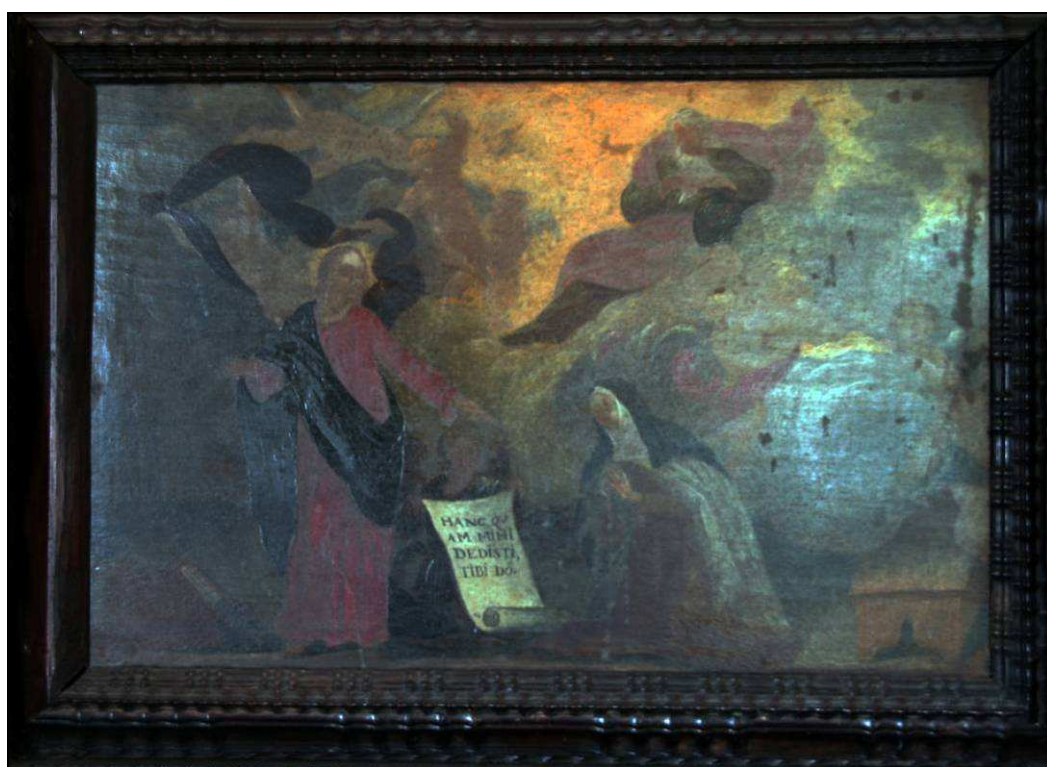


Figura 213: Mensagem do anjo a Teresa de Jesus (*Hanc, quam mihi dedisti tibi Dô – Esta, que deste a mim Deus meu*)



Figura 214: Teresa tem a visão do Cristo ressuscitado e de Deus

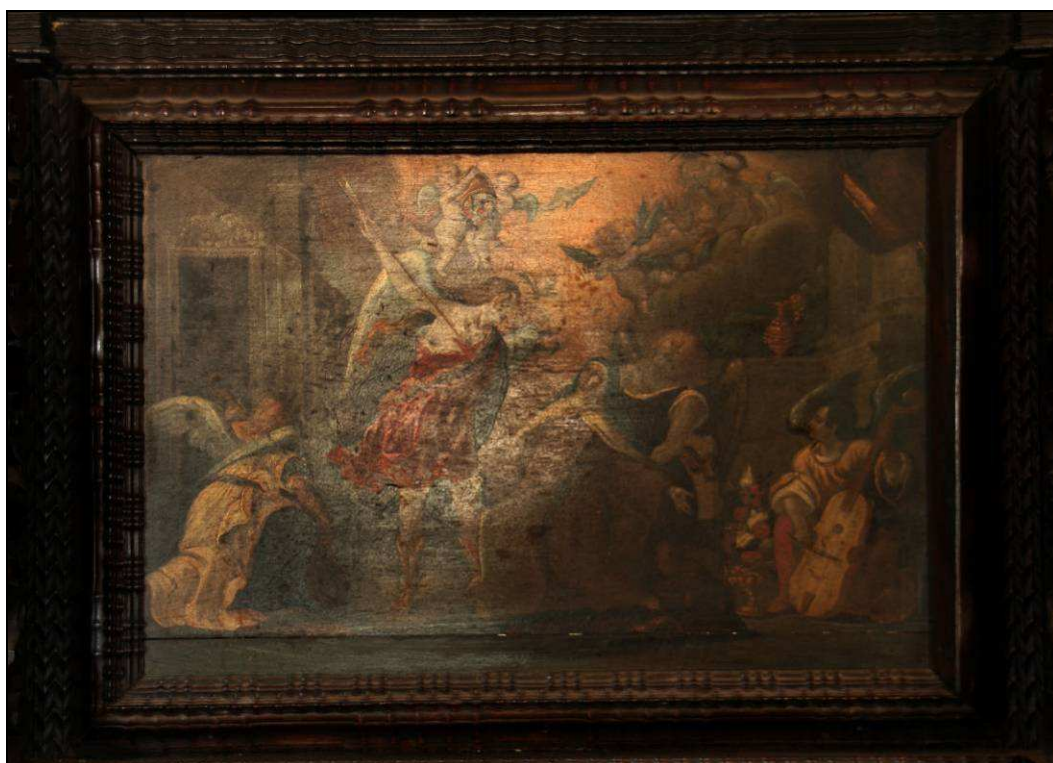


Figura 215: Transverberação de Santa Teresa